तमिळ

कम्ब रामायण

बालकाण्ड

भुवन वाणी ट्रस्ट, लखनऊ ३.

कम्ब रामायणम्

(तमिऴ)

बालकाण्ड

(नागरी लिप्यन्तरण, अन्वय एवं हिन्दी अनुवाद)

रचयिता

महर्षि कम्बर्

लिप्यन्तरण एवं अनुवाद

आचार्य ति० शेषाद्रि, एम० ए०

प्रकाशक

भुवन वाणी ट्रस्ट

'प्रभाकर निलयम्', ४०५/१२८, चौपटियाँ रोड, लखनऊ–२२६००३

प्रथम संस्करण—

१९८० ई०

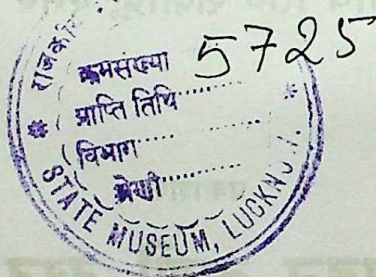
पृष्ठसंख्या—१८"×२२"÷८=८+६५२=६६०

मूल्य— ४०.०० रुपया

मुद्रक :—

वाणी प्रेस

भुवन वाणी ट्रस्ट

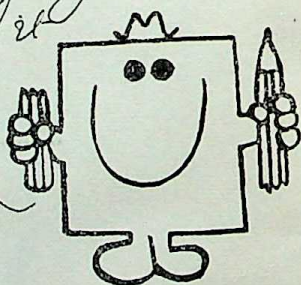
'प्रभाकर निलयम्', ४०५/१२८, चौपटियाँ रोड, लखनऊ—२२६००३

Swami Chinmayananda

Bombay Yagnasala
14-11-'79.

Sri Seshadri.
Madurai.

Blessed One,
Hari Om Hari Om. Hari Om.
Salutations.

Congratulations that you found in you the "faith" to serve the Lord with this stupendous work of translating and commenting, in Hindi, the entire 10,000 and odd verses of Kambar Ramayan.
May Sri Ramchandra shower His grace upon you: let Sitha give the required heart: and let Hanumanji supply the mental and physical strength to accomplish it.

Love and love,
Chinmaya

श्री स्वामी चिन्मयानन्द

बाम्बे यज्ञशाला
१४-११-७६

श्री शेषाद्रि
मदुरै

धन्य ॐ

हरिः ओम्, हरिः ओम्, हरिः ओम्, प्रणाम।

कम्बर रामायण के पूरे दस हज़ार से अधिक पद्यों के टीका सहित अनुवाद के अत्यद्भुत कार्य द्वारा श्री 'प्रभु' की सेवा करने के लिए जो तुमने अपने में 'विश्वास' पा लिया है उसके लिए मेरी बधाइयाँ।

श्रीराम तुम पर अपनी कृपा बरसाएँ, श्री सीताजी आवश्यक "मनोबल" दें; और हनुमानजी उसे पूरा करने के लिए आवश्यक शारीरिक व मानसिक बल दें।

प्रेम प्रेम प्रेम
(प्रेमसहित)
ॐ चिन्मयानन्द

कम्बन-मणिमण्डपम्

कारैक्कुडी (तमिळ्नाडु) में महर्षि कम्बन के समाधिस्थल पर, उनके अनन्य भक्त कम्बन अडिप्पॉडि (कम्बन की चरणरेणु) श्री सा० गणेशन द्वारा स्थापित—

उपर्युक्त पवित्र 'कम्बन-मणिमण्डप' में स्थायी निवास करते हुए, परमभक्त श्री सा० गणेशन, वार्षिक जयन्ती, उत्सव, पूजा की व्यवस्था रखते हैं। वे स्वयं 'कम्बन का प्रचार करके, कन्या (नितयौवना) तमिळ की श्री-वृद्धि करने के' अपने स्तुत्य प्रयत्नों में 'कम्बन-मण्डपम्' की रचना, कम्बन के नाम पर एक विद्यालय आदि स्थापित करके अपने को 'कम्बन अडिप्पॉडि' अर्थात् 'कम्बन-चरणरेणु', ऐसा नाम देकर कम्बन-ज्योति को जगाये हुए हैं।

K. SANTHANAM
PHONE : 74231

58, Esst Abhiramapuram Street
MYLAPORE, MADRAS-4

To enable the millions of people whose Mother Tongue is Hindi to read, understand and appreciate Tamil classical literature like Kamba-Ramayana is certainly a worthy effort.

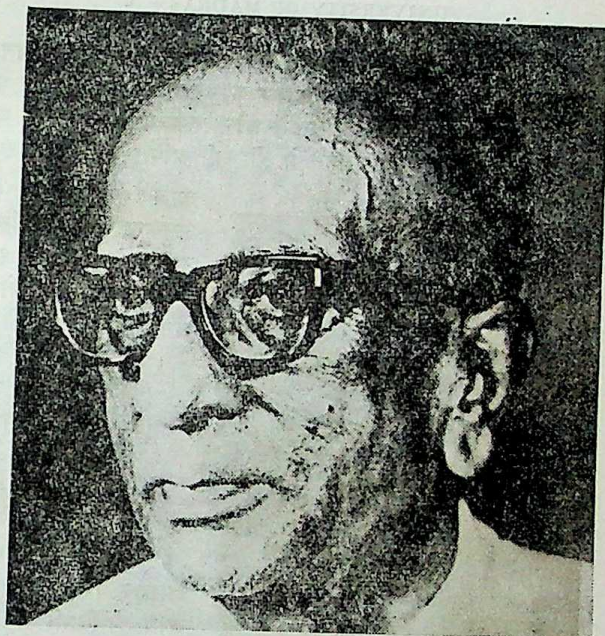
There can be differences of opinion as to how this should be done. To transliterate the Tamil verses into Hindi script and thereby enable the Hindi people to read Kamban in the original is one method.

To teach Hindi people the Tamil script and thereby enable them to read the Tamil original is another.

In this volume the first method has been adopted. The amount of effort involved is tremendous as the volume containing only the Balakandam with transliteration, meaning of words and Hindi translation is a volume of 652 pages.

I wish the effort all suceess.

1 - 9 - 79

Sd/ K. SANTHANAM.

अनुवाद

लाखों हिन्दी भाषियों को कम्बरामायण सरीखे तमिऴ के उत्कृष्ट ग्रन्थों के पढ़ने, समझने और रसास्वादन के विषय में सहायता देना अवश्य एक अच्छा प्रयास है।

यह कैसे किया जाय, उस पर मत भिन्न हो सकते हैं। तमिऴ पदों का लिप्यन्तरण करना एक उपाय है और उनको तमिऴ का अक्षर सिखाकर स्वयं पढ़ लेने देना दूसरा उपाय है।

इसमें पहला मार्ग अपनाया गया है। प्रयास बहुत बड़ा है। बालकाण्ड ही ६५२ पृष्ठ तक में व्याप्त हो गया है।

परिश्रम की सफलता की कामना करता हूँ।

58, ईस्ट अभिरामपुरम् स्ट्रीट
मइलापुरम्, मद्रास-4

(हस्ताक्षर) के० सन्तानम्
भूतपूर्व (संविधान सदस्य, केन्द्रमंत्री, उपराज्यपाल, विन्ध्य प्रदेश···)

Dr. S. Shankar Raju Naidu

M.A., Ph.D., F.R.A.S. (London).

PROFESSOR & HEAD OF THE DEPARTMENT OF HINDI

UNIVERSITY OF MADRAS—5

विश्व-महाकाव्यों में आदि संस्कृत कवि वाल्मीकि-रचित रामायण का एक विशिष्ट स्थान है। अन्य किसी महाकाव्य का रामायण के समान पुनःपुनः पुनर्जन्म नहीं हुआ है— न मूल ग्रन्थ की ही भाषा में और न अन्यान्य भाषाओं में। रामायण ही एक ऐसा महाकाव्य है जिस पर संस्कृत में ही नहीं अपितु अन्य सभी सम्पन्न भारतीय भाषाओं में काल एवं स्थान की परिवर्तित संस्कृति के अनुकूल सर्वथा मौलिक रूप में ग्रन्थ-रत्नों की रचना हुई है। इनके अतिरिक्त दक्षिण-पूर्व एशिया की भाषाओं में भी अनेकानेक आश्चर्य-जनक रामायणों को श्रेष्ठ कवियों ने जन्म दिया है। इन सब पर यदि—

डॉ० सु० शंकर राजू नायडू

(i) 'वाक्यम् रसात्मकम् काव्यम्'
(ii) 'रमणीयार्थ प्रतिपादक: शब्द: काव्यम्'
(iii) 'भूषण बिनु न बिराजयी, कविता बनिता मित्र'

आदि सार्थक साहित्यिक सूक्तियों के आधार पर पुंखानुपुंख रूप से विचार किया जाय तो किसी भी सहृदय निष्पक्ष विद्वान को स्वीकार करना ही पड़ेगा कि तमिळ में रचित कम्बरामायण का उनमें अद्वितीय स्थान है। कम्बर का काल बारह्वीं शताब्दी माना जाता है। इस रचना में कथा-वस्तु, पात्र-परिकल्पना व उद्देश्य में मूल वाल्मीकि की रचना से अनेकानेक स्थानों में अपूर्व परन्तु आवश्यक अन्तर देख सकते हैं, जो तमिळ संस्कृति की विशिष्टता के परिचायक हैं।

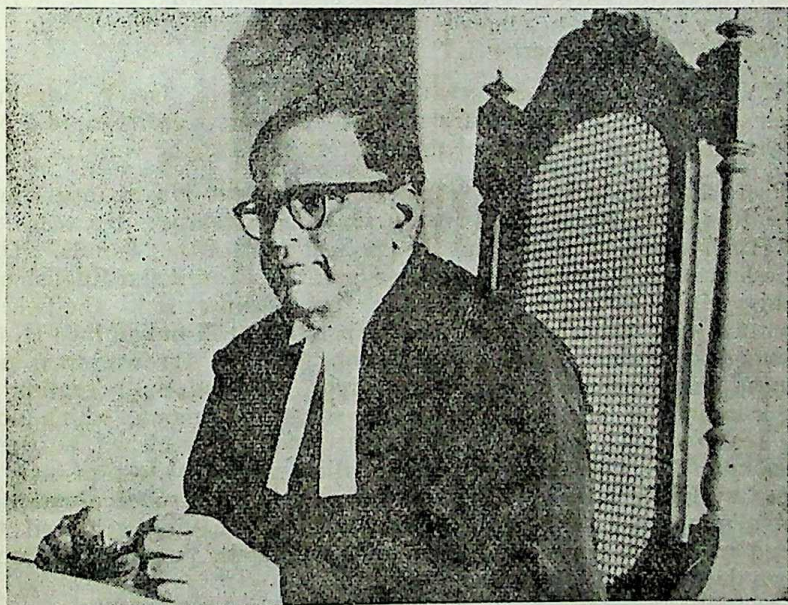
इस अनुपम तमिळ महाकाव्य का हिन्दी (अर्थात् खड़ी बोली) में रूपान्तरण करके प्रो० ति० शेषाद्रि ने एक राष्ट्रीय महत्त्व का अत्युत्तम साहित्यिक कार्य सम्पन्न किया है। उन्होंने अपने अनुवाद में मूल कम्बरामायण के एक-एक शब्द का ही नहीं अपितु उनमें निहित व्यंजना व ध्वनि का भी विशेष ध्यान रखा है। प्रो० शेषाद्रि ने इस प्रकाशन के द्वारा तमिळ-हिन्दी के बीच एक ऐसे सुदृढ़ साहित्यिक पुल का निर्माण किया है, जिससे राष्ट्रीय एकता को समझने में विशेष सहायता प्राप्त होगी और साथ ही हिन्दी के विद्वान संसार की प्राचीनतम जीवित भाषा तमिळ के साहित्यिक सौन्दर्य का कुछ अनुमान कर सकेंगे।

प्रो० शेषाद्रि इस सफल प्रयत्न के लिए बधाई एवं धन्यवाद के पात्र हैं।

मद्रास, ६ सितम्बर, १६७६

(ह०) सु० शंकर राजू

FOREWORD

Kamban is the greatest poet produced by Tamil Nadu and his Ramayana is a strikingly original recreation and not a translation. He has made significant departures from the frame-work of the original story and has introduced dramatic situations and dialogues which are not to be found in the original. His characterisation of the main characters in the Epic are radically different from, and a great improvement upon the original. He neutralizes the stiffness of the Epic with the supplen ss of Drama and suffuses both with the glow of his lyrical intensities. Whatever he does, he manages to sustain in the reader a feeling of passionate intimacy with things that count. He drives the reader to

जस्टिस् (न्यायमूर्ति) एस० महाराजन्

dip himself again and again in the cleansing waters of his Ramayana and to emerge with a warmer idealism, with a sense of keener personal partricipation in the upholding of virtue, with a sharper sensitivity to what is beautiful, good or true, with a greater courage to put the ultimate questions and an easier confidence to tackle them.

And all this he achieves through his supreme gift of poetry. Kamban's rhythm has an unrivalled fullness, variety and sufficiency. He manipulates his vowel and consonantal sounds with such dexterity and magic that they bring out the astral form of any mood or emotion. And his rhythmic inventions have the effect of hushing the chattering

mind of the reader and keeping it receptive to the message of the Poet, undistracted by the pressures of the private will. All this manipulation bears the imprimatur of unlaboured spontaneity and does not betray the pre-verbal agony of poetic creation. While describing some deep inexorable purpose behind the Cosmos or while conveying some glimpse of the inner chambers of existence, his rhythm effectively prolongs the moment of contemplation. Such indeed is the *attar* of Kamban's poetry that by common consent of the Tamils, Kamban has been rightly acclaimed as Kavi Chakravarti or the Emperor of Poesy.

Edward Leuders, a distinguished American Poet, has after going through the English translation of some of the poems of Kamban, said: "The characteristic reach of the Poet Kamban for cosmic personification in his poetry clearly ties these high and abstract' matters to very human detail. It is the world of human experience he deals with, and it is through the exaltation of poetic song that he achieves what all the world's great poetry attempts to achieve...a marriage of the divine and timeless with the earthly and experiential".

V.V.S. Iyer, who was a great scholar in Latin, Greek, Sanskrit, French and English has remarked that Kamban is entitled to a pre-eminent place in an assembly of the greatest poets of the world.

Prof. T. Seshadri has, by translating this great classic into Hindi, built a bridge of literary and intellectual understanding between the great Hindi-speaking world and the greatest poet of the Tamils. That Mr. Seshadri is a distinguished scholar in Hindi, Tamil and English and that his trilingual competence and his great expertise in the field of translation peculiarly fit him for the translation of Kamban into Hindi, is beyond question. By his translation, he has thrown open new avenues for comparative literary research. I am specially grateful to him for indicating with star marks the songs of Kamban, which alone were accepted as genuine by the great and distinguished aesthete, Rasikamani T.K. Chidambaranatha Mudaliar, so that distortions may be avoided by Hindi men of letters and critics in the true evaluation of Kamban's genius. I admire Mr. Seshadri for having achieved the stupendous task of translating Kamban and thereby putting the Tamils under a deep debt of gratitude to him.

Shri Nandkumar Avasthi, Mukhya Nyasi Sabhapati, Bhuvan Vani Trust, has done pioneering work in India by causing the translation into Hindi the best in the literatures of the world. More than any other single individual in India, he has dedicatea his life to the sacred work of effecting through literature not only national integration but also world integration. May God bless his laudable venture with all success.

(Sd.) Justice S. Maharajan,
Chairman, Tamil Nadu State Expert Committee
for Translation of Classics &
Chairman, Tamil Nadu State Official
Language (Leg.) Commission, Madras-2.

अनुवाद

कम्बन तमिळ्नाडु (देश)-प्रसूत महानतम कवि हैं और उनकी रचित रामायण प्रभावकारी मौलिक पुनर्रचना है। उन्होंने केवल अनुवाद नहीं किया है। उन्होंने मौलिक कहानी के ढाँचे में अनेक स्थलों में साभिप्राय परिवर्तन किये हैं और ऐसी नाटकीय घटनाओं और कथोपकथनों का विधान किया है जो मूल में प्राप्त नहीं। इस महान काव्य के प्रधान पात्रों का चरित्र-चित्रण जो कवि ने किया है, वह मूल से तत्त्वतः भिन्न है और असल में वह मूल का संशोधन है। उन्होंने काव्य की 'रुक्षता' को 'नाटक' की कोमलता से लचकदार बनाया है और दोनों को अपनी गीति की तीव्रता की ज्योति से आलोकित कर दिया है। उन्होंने जो भी किया है वहाँ उन्होंने इतना कौशल दिखाया है कि मुख्य घटनाओं से पाठक की रागात्मक आत्मीयता हो जाती है। वे पाठक को अपनी रामायण के पवित्रकारी प्रवाह में फिर-फिर गोता लगाने को मजबूर कर देते हैं और पाठक बाहर आते समय हर बार पहले से अधिक उत्साहवर्धक आदर्शवादिता, नैतिकता के संस्थापन में व्यक्तिगत योगदान की तीव्रतर दायित्व भावना, सत्यं, शिवं, सुन्दरम के प्रति अधिक संवेदनशीलता, परममुख्य प्रश्नों को उठाने का और अधिक साहस और उनका समाधान निकाल लेने का अधिक सुलभ-आत्मविश्वास —इनको लिये हुए निकलता है।

यह सब कवि सम्पादन करते हैं अपनी सर्वोत्कृष्ट कविता के वरदान द्वारा। कम्बन के (छन्दरचना) लय में एक अद्वितीय पूर्णता है, विविधता है और पर्याप्तता है। वे अपने स्वरों और व्यंजनों का इस दक्षता और जादू के साथ ताना-बाना बुनते हैं कि किसी भी मन-स्थिति या भाव को 'नक्षत्रलौकिक' (दिव्य) रूप प्राप्त हो जाता है। उनके आविष्कृत नये छन्दों में पाठक के बकवादी मन को चुप कराने का सामर्थ्य है; और स्वतन्त्र संकल्प के दबावों से दूर रहकर कवि के सन्देश को ग्रहण करने के लिए उन्मुख बनाने की अनूठी शक्ति है। इन सब कवि-कर्मों पर कवि की अनायास स्वतः प्राप्ति की छाप है; और किंचित भी काव्य-सृष्टि में सम्भाव्य शब्द-चयन-पूर्व परिश्रम की छटपटाहट की आहट नहीं मिलती। कवि चाहे प्रपंच के पीछे क्रियाशील गम्भीर और अवार्य हेतु का वर्णन करते हों या जीवन महल के अन्तरतम कक्षाओं की झाँकी दिखा रहे हों, उनके छन्दों का लय पाठक के अवधान की अवधि को बढ़ाने में सफल रहता है। कम्बन के काव्य की 'इन्न' (सुगन्ध) ऐसी है कि तमिळ देशवासियों की सर्वसम्मति से वे कवि-चक्रवर्ती या काव्य-(साम्राज्य के) सम्राट् घोषित हो गये हैं।

एडवर्ड लूडर्स एक विख्यात अमरीकी कवि हैं। उन्होंने कम्बन के कुछ पदों का अनुवाद पढ़ा और बताया कि अपने काव्य में विश्वव्यापी रूपक रचना की कला में उनकी अनूठी पहुँच है और वह साफ रूप से उन उच्च और सूक्ष्म पदार्थों को शुद्ध मानवीय तत्त्वों से बाँध देती है। वे मानवीय अनुभवों के संसार में ही व्यवहार करते हैं। तो भी काव्यगान के उदात्तीकरण के द्वारा उन्हें वह साफल्य मिल जाता है जिसकी प्राप्ति के हेतु विश्व का सर्वश्रेष्ठ काव्य प्रयत्न करता है— और वह है कालातीत दिव्य (तत्त्व) का लौकिक और अनुभवगम्य के साथ परिणय।

श्री वी० वी० एस० अय्यर ने, जो लेटिन, ग्रीक, संस्कृत, फ़्रेंच और अंग्रेजी के श्रेष्ठ विद्वान हैं, यों कहा है कि संसार के सबसे बड़े कवियों के संघ में कम्बन अति मुख्य स्थान के हक़दार हैं।

आचार्य ति० शेषाद्रि ने इस समुन्नत काव्य का हिन्दी में अनुवाद करके विशाल हिन्दी भाषी जगत और तमिळ के सर्वश्रेष्ठ कवि के मध्य एक साहित्यिक और बौद्धिक सेतु का निर्माण किया है। श्री शेषाद्रि हिन्दी के जानेमाने विद्वान हैं और अपनी त्रिभाषाई योग्यता और अनुवाद क्षेत्र में अपनी निपुणता के कारण वे कम्बन के हिन्दी अनुवाद के कार्य के लिए योग्य हो गये हैं। उनके इस अनुवाद द्वारा तुलनात्मक साहित्यिक खोजों के लिए नये क्षेत्र खुल गये हैं। उन्होंने उन पद्यों को नक्षत्रचिह्न से चिह्नित किया है, जिनको ही उत्तम काव्यमर्मज्ञ और कलाविद 'रसिकमणि' टी० के० चिदम्बरनाथ मुदलियार ने प्रामाणिक माना था। इसके लिए हम शेषाद्रि के विशेष रूप से आभारी हैं। इस कार्य से हिन्दी के विद्वान कम्बन की प्रतिभा और मेधा के मूल्यांकन में अप्रामाणिकता और अशुद्धियों से बच सकेंगे। श्री शेषाद्रि ने कम्बन के अनुवाद का परम कष्ट-साध्य कार्य सम्पन्न किया है, और एतद्द्वारा तमिळ लोगों पर बड़ा एहसान लाद दिया है। तदर्थ मैं उनकी प्रशंसा करता हूँ।

भुवन वाणी ट्रस्ट के मुख्यन्यासी सभापति श्री नन्दकुमार अवस्थी ने संसार के अन्यतम ग्रन्थों का हिन्दी में अनुवाद प्रस्तुत कर भारत में युगप्रवर्तक काम किया है। कोई भी अकेले व्यक्ति जो कर सकते हैं, उससे कहीं अधिक उन्होंने साहित्य द्वारा राष्ट्रीय एकीकरण के लिए ही नहीं बल्कि विश्वैक्यकरण के पवित्र कार्य के लिए अपना तन-मन-धन लगा लिया है। भगवान उनक इस स्तुत्य कार्य में सभी सफलताएँ प्रदान कर।

(ह०) जस्टिस् एस० महाराजन्,

अध्यक्ष, तमिळ सरकारी ग्रन्थ अनुवाद विशेषज्ञ-समिति

व

अध्यक्ष, राज्य शासकीय भाषा (वैधानिक) कमीशन

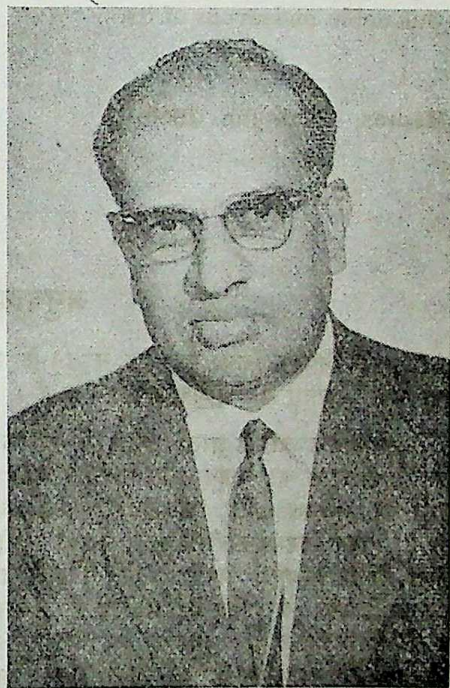
मद्रास–600002

FOREWORD

I am asked to write a foreword to this translation of Kamba Ramayana in Hindi with transliteration of the original verses in Nagari script. I do so with pleasure.

Kamban has been an eternal and unfailing source of joy and elation to very many who know Tamil and who love literature. His beautiful language, brilliant delineation of the nature, captivating characterisation, amazing understanding of human feelings and sentiments, high moral purpose which runs through the entire work, his unique contribution to the concept of Godhood and the universal appeal which his philosophy makes, all combined together to make a unique impression on me. Reading of Kamban had always provided a rejuvenating relief from the routine of my work. Hence when I learnt that his work has been translated into Hindi, I felt delighted at the thought that a larger number of people whose mother tongue is not Tamil and who do not know Tamil can now enjoy and benefit by the study of Kamban.

चीफ़् जस्टिस् एम० एम० इस्माइल

I learn that this translation is being published by Bhuvan Vani Trust, Lucknow, and the individual behind the effort is Shri Nandakumar Avasthee, its founder-President. Thanks to his untiring zeal and enthusiasm in the cause of emotional and national integration which he desires to bring about by making available translation and transliteration of classics in various languages into Hindi and Nagari script, 30 books including the Holy Quran from the Arabic and Bible from English and Thirukkural from Tamil have come in Hindi. Many more works are said to be in the offing. The Trust is also making transliteration and translation of good literature in Hindi into other languages.

The present translation work is being done by Shri T. Seshadri, Retired Professor of Hindi, who has to his credit a rich experience of translation work in three languages English, Hindi and Tamil. The

scheme of the present work is to give Kamban's verses in Hindi script and below the same to give the meanings for the Tamil words in Hindi in the prose order and thereafter to give a running meaning of each stanza in Hindi. Of course it is impossible to bring out completely the inherent beauty of a literature in one language by translating the same into any other language, whatever the efforts that may be taken in that behalf, since from the very nature of the case each language has got its own peculiarities acquired by centuries of use of its words in a particular sense and in a sense the words may even epitomize the entire culture and civilisation of the concerned people. However, Shri Seshadri has done all that is humanly possible within the limitations inherent in the task and his work deserves encouragement and praise.

I commend the work of the Trust and I wish the Trust all success in this noble endeavour of its.

(Sd.) M. M. Ismail.
Chief Justice, Tamil Nadu

Madras, 11th Jan. 1980

अनुवाद

मुझसे निवेदन किया गया कि कम्बन के इस लिप्यन्तरण-भाषान्तरण की भूमिका लिखूं और मैं सहर्ष यह भूमिका लिख रहा हूँ ।

अनेकानेक तमिऴ ज्ञाता साहित्यप्रेमियों के लिए 'कम्बन' (का अध्ययन) आनन्द और चित्तोल्लास का अचूक और निरन्तर स्रोत रहता आया है । उसकी सुन्दर भाषा, प्रकृति का उज्ज्वल वर्णन, चित्तापहारी चरित्र-चित्रण, मानवीय भावों और भावनाओं के क्षेत्र में उसका विस्मयकारी संवेदन, उसकी सारी रचना में अंतर्निहित रहनेवाला नैतिक उद्देश्य, ईश्वर सम्बन्धी धारणा के क्षेत्र में उसके दर्शन का अनूठा योगदान, उसके दार्शनिक सिद्धान्त जिनका आकर्षण सार्वभौमिक है —इन सबने मिलकर मेरे मन पर अप्रतिम प्रभाव अंकित किया है । कम्बन का अध्ययन मुझे अपने दैनिक कार्य-भार के दबाव से यौवनोल्लासकारी मुक्ति दिलाता आया है । अतः जब मुझे मालूम हुआ कि इस काव्य का हिन्दी में अनुवाद हुआ है तो मुझे इस विचार को लेकर अति आनन्द हुआ कि अब अधिक संख्या में लोग, जिनकी मातृभाषा तमिऴ नहीं है और जो तमिऴ नहीं जानते, कम्बन का रस-भोग कर सकेंगे और लाभ प्राप्त कर सकेंगे ।

मुझे मालूम होता है कि यह अनुवाद लखनऊ के 'भुवन वाणी ट्रस्ट' द्वारा प्रकाशित हो रहा है और इस प्रयास के प्राण श्री नन्दकुमार अवस्थी हैं जो उस ट्रस्ट के संस्थापक-अध्यक्ष हैं । वे विभिन्न भाषाओं के उत्कृष्ट ग्रन्थों के हिन्दी में लिप्यन्तरण-भाषान्तरण द्वारा राष्ट्रीय एकता और भावात्मक ऐकीकरण लाना चाहते हैं और इस दिशा में उनका अथक उत्साह और ज्वलन्त जोश धन्य है कि आज लगभग तीस अत्युत्तम ग्रन्थ हिन्दी में उपलब्ध हैं जिनमें अरबी का क़ुरान शरीफ़, अंग्रेजी से इंजील और तमिऴ से तिरुक्कुऱळ्

शामिल हैं। और भी अनेक ग्रन्थ तैयार हो रहे हैं। ट्रस्ट हिन्दी के अच्छे ग्रन्थों का भी अन्य भाषाओं में लिप्यन्तरण-भाषान्तरण प्रस्तुत कर रहा है।

प्रस्तुत अनुवाद श्री ति० शेषाद्रि द्वारा किया जा रहा है। वे अवकाश-प्राप्त आचार्य हैं और उनका अंग्रेजी, तमिऴ और हिन्दी में अनुवाद कार्य का समृद्ध अनुभव है। इस कृति की रचनाविधि यों है— पहले नागरी लिपि में कम्बन का मूल पद देना; बाद तमिऴ के शब्दों का, अन्वय के क्रम से हिन्दी अर्थ देना, और उसके बाद धारावाही भावार्थ देना है। यह सिलसिला सभी पदों का रहेगा। यह तो सर्वविदित है कि एक भाषा के साहित्य के दूसरी भाषा में अनुवाद में सारी अन्तर्निहित खूबियाँ लाना-दरसाना असम्भव है; चाहे प्रयास कितने ही किये जाते हों! क्योंकि मामला ही कुछ ऐसा है कि हर भाषा की अपनी-अपनी विशिष्टताएँ हैं, जो उसे उसके शब्दों के सदियों के विशेष अर्थों में प्रयोग के दौरान मिल जाती हैं। एक तरह से शब्द सम्बन्धित लोगों की सारी सभ्यता व संस्कृति के सार-संक्षेप ही हो गये रहते। तो भी श्री शेषाद्रि ने कार्य की स्वाभाविक परिसीमाओं के अन्दर रहकर सारे प्रयत्न किये हैं जो मानवसाध्य हैं। और उन्हें प्रोत्साहन और प्रशंसा मिलनी चाहिए।

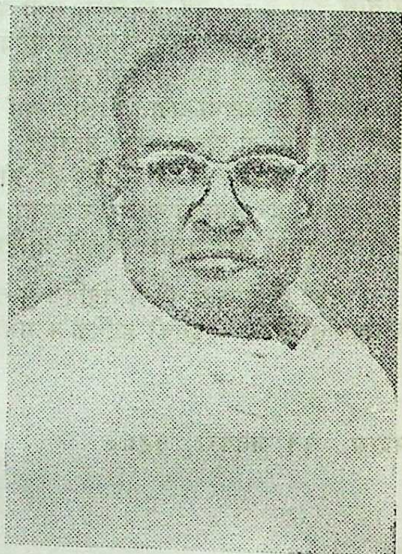
ट्रस्ट के सत्कार्य की मैं तहेदिल से ताईद करता हूँ और उसे इस सदिच्छापूर्ण कार्य में सफलता मिले —इसकी हार्दिक कामना करता हूँ।

(हस्ताक्षर) एम० एम० इस्माइल
प्रधान न्यायमूर्ति, तमिऴ नाडु

मद्रास, ११ जनवरी, १९८०

प्रस्तावना

कम्बन् ऑरु कविञन्; महा कवि; कविच् चक्करवर्त्ति; ऍल्लावट्रिट्कुम् मेलाह अवन् कल्वियिल् चिरन्दवन्. अवन् कल्लाद कलैयुम् वेदक्कडलुम् उलहिल् इल्लादत. आम्; अवन् कालत्तिल् इरुन्द वेदम्, उबनिडदम्, पुराणङ्गळ्, इदिहासङ्गळ्, तर्म शास्तिरङ्गळ्, पल् वेरु कलै नूल्हळ् आहियवट्रै आरवमुडन् कट्रुत् तेर्न्दिरुक्किरान्. तमिळ् शमस्किरुदम् इरण्डिलुम् पेराट्रल् पॅरुम् बुलवनाय् इरुन्दिरुक्किरान्. वेरु शिल पिरान्दिय मॊळिहळुम् अवनुक्कुत् तॅरिन्दिरुक्क वेण्डुम्.

कम्बन् अडिप्पॊडि सा० गणेशन्

इन्दिया ऑरु अकण्डमान तेयम्; इमयम् मुदल् कुमरि वरै इरु कडल् किळक्कुम् मेर्कुम् करै तॊट्टु निर्क, विळङ्गुम् ऑरु पळम् पॅरुम् देयम्! मॊळियाल्, नागरिगत्ताल्, शीतोष्ण निलैयाल्, उणवुडैहळाल् वेरु पट्ट निलैहळ् काणप् पट्टालुम्, अरिवाल्, उणर्वाल्, नम्बिक्कैयाल् मारु पडाद मक्कळैक् कॊण्ड ऑरे देयमाह विळङ्गुवदु नमदु बारद देयम्. वेद कालत्तिलिरुन्दु जम्बुत् तीवम् बारद वर्षम्, बरद कण्डम् विळङ्गि वरुहिन्ट्रदु. अन्द ऐक्किय मनप् पान्मै तमिळ् नाट्टिल् आयिरम् पल्लायिरम् आण्डुहळाह — वरलाट्रुक् कालत्तिलिरुन्दे — निलवि वन्दुळ्ळदु. पण्डैत् तमिळ् नूल्हळुम्, पाडल्हळुम्, अहण्ड इन्दियावै अप्पडियै शॊर्चित्तिरमाहप् पडम् पिडित्तुक् काट्टुहिन्ट्रत.

अन्दप् परम्बरैयिल् उदित्तवन् कविच् चक्करवर्त्ति; दॅय्वम् तॊळिन्दवन्; कल्वि, अरिवु, ऑळुक्कम्, बक्ति, कवित्तुवम् निरैन्दवन्. वान्मीहि, बोदायणन्, वशिट्टन् आहियोर् इयट्रिय इराम कादैहळै ईडुपट्टुक् कट्रिरुक्किरान्. मूवरिलुम् मुन्नवरान वान्मीहियिन् इरामायणत्तिल् नॅञ्जैप् परि हॊडुत्तिरुक्किरान्. अक् कदैयुम्, अक्कदैयिन् तलैमैप् पात्तिरमाहिय इरामनुम् कम्बन् उळ्ळत्दैप् पॅरिदुम् कवर्न्दवर्हळ्. इरामनुडैय कल्याण गुणङ्गळैक् कट्कक् कट्क इरामनुक्के कम्बन् आळाय् विट्टान्. इरामनै कम्बनिन् मुळुमुदर् कडवुळाहवुम् आहि विट्टान्.

पल्वेरु वहैयान परन्दु पट्ट कल्वियुम्, इराम बक्तियुम्, कविदा सन्नदमुम्, वळमान उलह अनुबवमुम्, "इरामावदारम्" ऍन्नुम् पारकावियत्तै अट्पुदमाहप् पडैक्कक् कम्बनै ऍन्नर कविच् चक्करवर्त्तिक्कुक् कै कॊडुत्तु उदवियिरुक्किन्ट्रत. तिरुक्कुरळ् पोन्र ऑप्पट्र अर नूल्हळिल् विदित्तुळ्ळ नॅरि मुरैहळुक्कु एर्प इरामकदैक् कट्टुक् कोप्पुम्, इरामन्, शीदै, इलक्कुवन्, बरदन्, अनुमन् मुदलिय पात्तिरङ्गळुम् अमैन्दिरुन्दमै कम्बनुक्कु इराम कादैयैप् पाडुवदर्कुप् पॅरिदुम् ऊक्कत्तैयुम् उट्चाहत्तैयुम् अळित्तिरुक्किरदु.

कम्बन् सत्तियत्तै आशिरयित्तवन्, 'सत्तियमे इरामन्' ऍन्न नम्बुबवन्. "अऱत्तिन् मूर्त्ति" ऍन्ऱु इरामनैप् परवुवान्. इरामन् ऍन्ऩुम् तनदु वळि पडु कडवुळुक्कुच् चमैत्त शॊऱ्कोयिलाहवे करुदि 'इरामावदारम' ऍन्ऩुम् पार कावियत्तैप् पक्ति शिरत्तैयोडु पडैत्तुळ्ळान्. तान् पडैत्त अन्द महा कावियत्तै शकाब्दम् ८०७ (ऍण्णूत्तु एळि) ल्– अदावदु कि० पि० ८८६ (ऍण्णूत्तु ऍण्बत् ताऱु) पॆब्रुवरि, २३ (इरुपत्तु मून्ऱु) आन् देदि पुदन् किळमै तुदियै तिदि अस्त नट्चत्तिरत्तिल् वॆण्णॆय्नल्लूरिल् अरङ्गेऱ्ऱिनान्. अदन् अरुमै पॆरुमैहळै मदित्तु अऱवोर्हळुम्, अऱिञर्हळुम् शेर्न्दु मुदन् मुदलाहक् "कविच् चक्करवर्त्ति" ऍन्ऩुम् पट्टत्तैक् कम्बनुक्कुच् चूट्टि महिळ्न्दनर्.

वान्मीह बगवान् अरुळिय इरामायणत्तिन् कट्टुक् कोप्पैयुम् कदैयैयुम् कम्बन् अप्पडिये एऱ्ऱुक् कॊण्डिरुक्किऱान्. ऍन्ऱालुम्, आङ्गाङ्गे कालत्तिऱ्कुम्, इडत्तिऱ्कुम् नागरिहप् पण्बाट्टिऱ्कुम् एऱ्ऱ शिऱ्चिल माऱ्ऱङ्गळैयुम् शॆय्दिरुक्किन्ऱ अरुमैप्पाट्टैक् काणलाम्. वान्मीहत्तिल् इल्लाद इरण्य वदैप्पडलत्तैक् कम्बनिल् काणलाम्. अदिल् कम्बनुडैय उबनिडद ञानम् ऒळिविडुवदैक् काणलाम्. वान्मीहि पडैत्त माया रामप्पडलत्तै नीक्कि विट्टु माया जनहप् पडलत्तैप् पुहुत्तिय कम्बनिन् मनत्तत्तुव (Psychological) अऱिवु पॆरिदुम् पाराट्टत् तहुम्. अप्पडिये वालि मोट्चम् ऍय्दि पिन् तारैयैच् चुक्किरीवनिन् मनैवियाक्कामल् विदवैयाहवे वाळवैत्त नेर्त्तियुम् पॆरिदुम् महिळत् तक्क माऱ्ऱमाहुम्. इङ्ङनम् तमिळ् इलक्कणम् वहुक्कुम् "पिन्नोर् वेण्डुम् विहर्पङ्गळै" ऍल्लाम् आङ्गाङ्गे पुहुत्तिय कम्बनिन् पडैप्पाऱ्ऱलै ऍत्तुणैप् पुहळिनुम् तहुम्.

काळिदासनै, बवबूदियै, हर्षनै, बासनै, इन्ऩुम् षेक्स्पियर्, मिल्टन्, बैरन्, षॆल्लि, कीत् पोन्ऱ वॆळिनाट्टुप् पुलवर् पॆरुमक्कळैयुम्, तुळसिदासर्, टाकुर् पोन्ऱ पिऱ्कालप् पुलवर्हळैयुम् तमिळ् अन्बर्हळ् तम् मॊळियिल् पॆयर्त्तुक् कऱ्ऱु महिळ्हिन्ऱनर्. अङ्ङनमे तमिळ् मॊळियिल् उळ्ळ कम्बनै, वळ्ळुवनै, इळङ्गोवै, बारदियै ऍल्लाम् इन्दियप् पॊदु मॊळियाहिय हिन्दियिल् मॊळि पॆयर्त्तुप् पयन् तुय्क्क वेण्डुम्. अप्पॊळुदु तान् नाट्टिन् ऒरुमैप्पाडुम् परन्दडर्न्द पल् वेऱु कलै निलैहळुम् पुलप्पडुत्तप्पट्टु नलम् बयक्कुम्.

अन्द वहैयिल् वळ्ळुवप् पेराशान् वळङ्गिय तिरुक्कुरळ् एऱ्कनवे हिन्दियिल् मॊळि पॆयर्क्कप्पट्टु विट्टदु. वेऱु शिल शिऱ्ऱिलक्कियङ्गळ्, शिऱु कदैहळ्, तनिप्पाडलहळ् हिन्दियिल् मॊळि पॆयर्क्कप्पट्टुळ्ळन. कविच् चक्करवर्त्तियिन् इरामावदारम् इप्पॊळुदु मॊळि पॆयर्क्कप्पट्टु वॆळि वरुहिऱदु. इदै मिक्क बक्ति शिरत्तैयुडन् वॆळिवरच् चॆय्बवर् श्रीजत् नन्दकुमार अवस्ति अवर्हळ् आवार्. अवर्हळिन् इराम बक्तियैयुम् इरामायण ईडुपाट्टैयुम् पॆरिदुम् पाराट्टि वाळ्त्तुहिऱेन्; वणङ्गुहिऱेन्.

इन्दप् पॆरुङ्गाप्पियत्तैच् चॆम्मैयाहवुम्, शिऱप्पाहवुम् मॊळि पॆयर्त्तवर् मदुरै हिन्दिप् पेराशिरियर् ति० शेषात्तिरि अवर्हळ्. मूल नूल् मॊळियाहिय तमिळिलुम् मॊळि पॆयर्क्कप्पॆरुम् मॊळियाहिय हिन्दियिलुम् शिऱन्द पयिऱ्चियुम् पुलमैयुम् कॊण्डवर्; मॊळि पॆयर्प्पाऱ्ऱल् मिक्कवर्; इरामकादैयिल् ईडुपाडु निरम्बियवर्; ऍल्लावऱ्ऱिऱ्कुम् मेलाह महा कविहळै मदित्तुप् पोऱ्ऱुम् पण्बाट्टाळर्. ऍनवे मॊळि पॆयर्प्पु मूल नूलिन् पॆरुमैयैक् कऱ्पोर् नन्गुणरप् पॆरिदुम् तुणै पुरियुम्.

इङ्ङनम् इम् मॊळि पॆयर्प्पुक्कुक् कारणर्हळायिरुन्द इरुवरैयुम् पलहालुम्

वाऴ्त्ति वणङ्गुहिऱेऩ्. इरुवर्क्कुम् ॲल्ला नलऩ्गळैयुम् अरुळवेण्डुमॆऩ्ऱु ॲऩ्तैपिराऩ् कम्बऩैयुम् अवऩ् पाडिप् परवुम् परम् बॊरुळाम् श्री रामच्चन्दिर मूर्त्तियैयुम् पिरार्त्तित्तु अमैहिऱेऩ्.

वाऴ्ह इरामावदारम् !
वळर्ह कम्बऩ् पुहऴ् ॥

अऩ्बऩ्
कम्बऩ् अडिप् पॊडि.

कम्बऩ् कऴहम्
कारैक्कुडि.
१५-१०-१६७६

अनुवाद

कम्बन एक कवि है; महाकवि; कविचक्रवर्ती; सबसे बढ़कर वह विद्या का सागर है। संसार में ऐसा "वेदसागर" या ऐसी "कला" (शास्त्र) नहीं हैं, जिनको उसने नहीं जाना था। हाँ ! उसके समय में वेद, उपनिषद, पुराण, इतिहास, धर्मशास्त्र और अनेक विज्ञान (शास्त्र) के ग्रन्थ, जो भी प्रचार में थे, इन सबका उसने बहुत ही आतुरता के साथ अध्ययन कर लिया था। वह तमिऴ और संस्कृत दोनों का बड़ा ही विदग्ध और उद्‌भट विद्वान रहा है। अन्य कुछ देशी भाषाओं से भी उसका परिचय अवश्य रहा होगा।

भारत एक विशाल और अखण्ड देश है। हिमालय से कन्याकुमारी तक पूरब और पश्चिम में रहनेवाले समुद्रों के तीरों के छूते रहते, फैला रहनेवाला वड़ा प्राचीन देश है। भाषा, सभ्यता, शीतोष्ण स्थिति, भोजन, पोशाक आदि अनेक बातों में विभिन्नता के होते हुए भी वह ऐसे लोगों का राष्ट्र है जो बुद्धि, अनुभूति और विश्वासों के क्षेत्र में अविभाज्य एक हैं। वेदकाल से यह जम्बूद्वीप, भारतवर्ष या भरतखण्ड ऐसे ही रहता आया है। यह ऐक्यभाव अनेक सहस्र वर्षों से विद्यमान है। प्राचीन तमिऴ ग्रन्थ और तमिऴ के मुक्तक गीत इसी अखण्डित भारत का शब्दचित्र उपस्थित करते हैं।

उसी भाव-परम्परा में उत्पन्न था कविचक्रवर्ती— ईश्वर-विश्वासी, विद्या, बुद्धि, सदाचार, भक्ति और कवित्व से भरपूर कम्बन। उसने "वाल्मीकी बोधायन और वसिष्ठ" के द्वारा रचित रामगाथाओं को श्रद्धा के साथ सीखा है। उन तीनों में प्रथम मुनि वाल्मीकि के द्वारा रचित रामायण में उसने अपने मन को खो दिया है। वह चरित्र और चरितनायक दोनों ने उसके मन को एक दम लूट लिया है। श्रीराम के कल्याण-गुणों को पढ़ते-पढ़ते वह श्रीराम का दास बन गया और श्रीराम उसके आदि परमेश्वर बन गये।

विविध और विशाल ग्रन्थाध्ययन, श्रीराम-भक्ति, काव्य 'सन्नद्धता' (प्रतिभा), समृद्ध सांसारिक अनुभव आदि ने "इरामावदारम" नामक इस "पारकाव्य" (परकाव्य) की अद्‌भुत रचना में कवि को अपना हाथ बँटाया है। "तिरुक्कुरळ्" आदि नीति ग्रन्थों में विहित नीतिमार्ग के अनुकूल रामचरित का प्रबन्ध और श्रीराम, सीतादेवी, लक्ष्मण, भरत, हनुमान आदि पात्र बने हैं। यह बात कम्बन को श्रीरामचरित्र-गान करने में अधिक उत्साह और उमंग दे सकी है।

कम्बन सत्याश्रयी है। "सत्य ही श्रीराम है" —इस पर विश्वास करनेवाला है। "कम्बन श्रीराम को धर्म-मूर्ति" (विग्रहवान धर्मः) —कहकर प्रशंसा करता है। अपने आराध्यदेव श्रीराम के लिए रचित काव्य-मन्दिर मानकर ही उसने "इरामावदारम" को भक्ति और श्रद्धा के साथ रचा है। स्वरचित महाकाव्य का उसने शकाब्द ८०७

में यानी सन् ८८६ ईसवी, फरवरी २३ तारीख, बुधवार द्वितीया, हस्त नक्षत्र में तिरुवेण्णॅय्नललूर में विद्वन्-मण्डली के सामने 'अरङ्गेऱ्ऱम" (प्रकाशन) किया। उस ग्रन्थ की श्रेष्ठता, महानता आदि से प्रभावित होकर साधु पुरुषों और विद्वानों ने पहले-पहल कविचक्रवर्ती की उपाधि से उसको भूषित किया और स्वयं आनन्द पाया।

कम्बन ने भगवान वाल्मीकी की रामायण के कथा-प्रबन्ध और चरित्र-प्रवाह को वैसे ही अपना लिया है। तो भी यत्र-तत्र काल, देश और सभ्यता-संस्कृति के अनुकूल आवश्यक परिवर्तन किये हैं। उनकी अपूर्व सुन्दरता को देखकर हम मुदित हो जाते हैं। वाल्मीकी में हिरण्यवध का चरित्र नहीं है। लेकिन कम्बन में है और उसमें उपनिषद ज्ञान अपनी छटा दिखा रहा है। वाल्मीकी में मायाराम का पटल है। कम्बन ने उसको हटाकर मायाजनक-पटल समाविष्ट किया है। उसमें कम्बन का मनोवैज्ञानिक ज्ञान खूब परिलक्षित होता है। वैसे ही वाली की मोक्ष-प्राप्ति के बाद तारा को सुग्रीव की पत्नी न बनाकर कम्बन ने उसको विधवा ही रहने दिया है। यह बहुत ही श्लाघनीय और मन को प्रसन्न करनेवाला परिवर्तन है। इस तरह तमिऴ के व्याकरण के नियमों के अनुकूल "आवश्यक विकल्प (परिवर्तन)" यत्र-तत्र करके काव्य-रचना करने की उसकी रचना-शक्ति की कितनी ही प्रशंसा क्यों न करो, वह उचित ही होगी।

तमिऴप्रेमी विद्वान कालिदास को, भवभूति, हर्ष, भास और शेक्स्पीयर, मिल्टन, बाइरन, शेल्ली, कीट्स, प्रभृति, विदेशी लेखकों और तुलसीदास, टैगोर आदि परवर्ती कवियों को अपनी भाषा में अनूदित कर रसास्वादन का मोद उठा रहे हैं। उसी तरह तमिऴ भाषा से कम्बन, वळ्ळुवन, इळंगो, भारती आदि की कृतियों का भी भारत की आम भाषा हिन्दी में अनुवाद कर उनके काव्य-रस का भोग करना चाहिए। तभी देश की एकता स्थिर होगी। पूर्णसम्पन्न और विविध कला-कृतियों की स्थिति का समाचार फैलेगा और मंगल होगा।

इस धारा में श्रेष्ठ आचार्य वळ्ळुवर का तिरुक्कुरळ् पहले ही हिन्दी में अनूदित हो गया है। अन्य लघु ग्रन्थ, गल्प और मुक्तक गीत भी हिन्दी में अनूदित हो गये हैं। कविचक्रवर्ती का रामावतार अब अनूदित होकर आ रहा है। इसके भक्ति, श्रद्धा के साथ प्रकाशन में लगे रहनेवाले श्रीयुत नन्दकुमार अवस्थी हैं। उनकी श्रीराम-भक्ति और रामायण में उनकी श्रद्धा की मैं खूब प्रशंसा करता हूँ और उनको नमस्कार करता हूँ।

इस महाकाव्य के श्रेष्ठ और सफल अनुवादक मदुरा के हिन्दी-आचार्य श्री ति० शेषाद्रि हैं। मूल ग्रन्थ की भाषा तमिऴ में और अनुवाद की भाषा हिन्दी में उनका अच्छा ज्ञान और उचित अभ्यास और विद्वत्ता है। अनुवाद-कला में उन्हें अच्छी दक्षता प्राप्त है। वे श्रीरामचरित्र पर विश्वास रखनेवाले हैं। इन सबके ऊपर वे महाकवियों का आदर करनेवाले सुसभ्य सज्जन हैं। इसलिए अनुवाद मूल ग्रन्थ की विशिष्टता को जानने में पाठकों को अवश्यमेव अच्छी सहायता देगा।

इस अनुवाद के कारणभूत दोनों सज्जनों को विविध प्रकार से बधाई देता हूँ और उनको नमन करता हूँ। दोनों को सभी सौभाग्य प्राप्त हों —इसकी अपने 'धातादेव' कम्बन से और उसके काव्य-विषय परवस्तु श्रीरामचन्द्रमूर्त्ति से प्रार्थना के साथ मैं विराम लेता हूँ।

जिए 'रामावतार'
पले 'श्रीरामकीर्ती'

कम्बन कळ्हम,
कारैक्कुडि
१५-१०-७६

प्रिय,
कम्बन अडिप्पोडि
(कम्बन चरणरेणु)

प्रकाशकीय प्रस्तावना

अमरभारती सलिल-मञ्जु की 'तमिऴ' सुपावन धारा।
पहन नागरी-पट उसने अब भूतल-भ्रमण विचारा ॥

विषय-प्रवेश

भगवति वाणी देवि नमस्ते ! लिपि के माध्यम से भाषाई सेतुबन्धन का महत् कार्य, अकिञ्चन ने १९४७ ई० में अपनाया था। उल्लेखनीय उपलब्धि और प्रशस्ति प्राप्त होने पर, १९६९ ई० में 'भुवन वाणी ट्रस्ट' की स्थापना की; और तब से भारतीय और भारत में स्थायित्व-प्राप्त सभी प्रमुख भाषाओं के श्रेष्ठ और सदाचार-ग्रन्थों के सानुवाद नागरी लिप्यन्तरणों से राष्ट्रभाषा और राष्ट्रलिपि का श्रृंगार हो रहा है। विविध भाषाओं के विशाल ग्रन्थों के लिप्यन्तरित रत्नाभरणों से वाणी भगवति की साज-सज्जा हुई। अलौकिक रूप से श्रृङ्गारित और समलङ्कृत उसी 'अमरभारती' के मुकुटबन्धन का शुभ अवसर आज प्राप्त हुआ है।

भारत की अञ्चलीय भाषाओं में तमिऴ को अति प्राचीन और सम्पन्न होने का गौरव प्राप्त है। तमिऴ की लिपि तो और भी विचित्र है। उसमें थोड़े से व्यञ्जन, वे भी स्थानभेद से भिन्न-भिन्न ध्वनि प्रकट करते हैं ! इस स्वल्प किन्तु जटिल वर्णाक्षरी की गागर में अपार तमिऴ साहित्य-सागर ! और उसका शीर्षस्थ ग्रन्थ 'कम्ब रामायण' का नागरी रूपान्तर मुकुटस्वरूप प्रस्तुत करते हुए हम आत्मविभोर हैं, कृतकृत्य हैं।

ग्रन्थोदय

इस अहोभाग्य के लिए परोक्षरूप नारायण को सराहा जाय अथवा प्रत्यक्ष नरनारायण को? विश्व-वाङ्मय के मूल स्रोत 'नारायण' की कृपा बिना यह प्रेरणा, यह साधन, यह सामर्थ्य, सुलभ कहाँ ? अतः कण-कण को गति देनेवाले अनन्तनारायण को नमन है। किन्तु अलक्ष्य नारायण पर कितने क्षण अकिञ्चन की दृष्टि टिकी रहेगी ? पार्थिव जगत् में ही नारायण की दिव्य ज्योति 'नरनारायण' को तलाश करना है। किनके आशीर्वाद से, किनके सहयोग से, किनके अथक श्रम से, और किनकी संस्तुति के बल पर कम्बर् के इस अद्भुत ग्रन्थ का नागरी-जगत् में उदय हुआ ?

ध्यान करने पर सर्वप्रथम हृदय नत होता है अनन्तश्रीविभूषित स्वामी चिन्मयानन्दजी महाराज पर। उनकी ही प्रेरणा और आशीर्वाद से इस अद्भुत और अतिकष्टसाध्य कार्य को पूर्ण करने की क्षमता और उत्साह, नागरी और हिन्दी रूपान्तरकार श्री ति० शेषाद्रि महोदय को प्राप्त हुआ। हम नारायण की ज्योति परमवैष्णव स्वामीचिन्मयानन्दजी को प्रणाम करते हैं।

श्री ति० शेषाद्रि, एम० ए०, ९९, भारती रोड, मदुरै (तमिळ्नाडु), तमिळ एवं हिन्दी के लेखक, अनुवादक, प्रवक्ता, लगभग चार दशाब्दियों, यों कहिये कि आजीवन राष्ट्रभाषा के दक्षिण में प्रचारक, मदुरै कालेज में हिन्दी के प्राध्यापक, गांधी-दर्शन के तत्त्वज्ञ शिक्षक, समाज-सेवादल के निदेशक, गुरुवर श्री चिन्मयानन्दजी के उपनिषद-वचनों के तमिळ में अनुवादक, और सम्प्रति, मदुरै में हिन्दी प्रचारक विद्यालय के प्राचार्य हैं।

दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा, मद्रास के प्रमुख अधिकारी विद्वान् श्री रा० शौरिराजन हमारे अतिशय धन्यवाद के पात्र हैं। तमिळ-कम्बन के नागरी में प्रस्तुतीकरण की हमारी वर्षानुवर्ष की पिपासा, एक दिन उनके ही पत्र से शान्त हुई। श्री शेषाद्रि का परिचय उनसे ही प्राप्त होने पर हमारा अभीष्ट सिद्ध हुआ। कम्ब रामायण का अधिकांश कार्य श्री शेषाद्रि, न केवल पूरा कर चुके हैं, वरन् अब भुवन वाणी ट्रस्ट के वे आजीवन न्यासी भी हैं। वे ही इस महान् कार्य के यजमान हैं, पौरोहित्य भी उनका है, और ट्रस्ट के वाणीयज्ञ में 'कम्ब रामायण' रूपी साकल्य के आहुति-प्रदाता भी वे ही हैं। अकिञ्चन और सारा राष्ट्र उनका ऋणी रहेगा।

ग्रन्थ के प्रणेता महर्षि कम्बन का जीवनकाल, विद्वज्जन ९वीं शताब्दी वि० तक ले जाते हैं। उनकी जीवनी और उनका यह अपौरुषेय-जैसा भक्तिमहाकाव्य, तमिळ भाषा का विचित्र वर्ण-विन्यास और व्याकरण आदि पर शेषाद्रिजी की अवतरणिका पृ० १८ से ३६ पर अवलोकनीय है। पृष्ठ ३७-४० में विषय-सूची भी सविस्तार दी गई है।

तमिळ—राष्ट्रभाषा के संदर्भ में

जहाँ तक दक्षिणी, और विशेष रूप से तमिळ भाषा का सम्बन्ध है, लोगों में यह भ्रान्ति-सी हो गयी है कि वे भिन्न कुल की हैं। यह सही है कि अन्य भारतीय भाषाओं की तुलना में दक्षिणी भाषाओं में प्रवेश अपेक्षाकृत कुछ कठिन है। उनका उत्तर की भाषाओं से सम्बन्ध कुछ दूर का है। संसार की सभी भाषाओं में कुछ क्षेत्रीय उपज-विशेष होती है। इसके प्रभाव से 'तमिळ' भी मुक्त नहीं है। अन्यथा जिस प्रकार विश्व के मानव-समूह के पीछे एक वृत्ति, सामर्थ्य, दुर्बलता, भावात्मकता, परिलक्षित होती है, उसी प्रकार आप 'भाषा' को कितने ही कुलों में बाँट लें, उनमें समीपियों में वैभिन्य और दूरस्थ में समता के दर्शन होंगे।

तमिऴ् में व्यञ्जन २०-२२ मात्र हैं। वे भी स्थान-भेद से अलग-अलग ध्वनियों में बोले जाते हैं। इससे वे शब्द संस्कृत अथवा हिन्दी के तद्वत् होते हुए भी पहचान में नहीं आते और मूलतः भिन्न प्रतीत होते हैं। कुछ तमिऴ् शब्दों के लेखन, कोष्ठकों में उच्चारण, और उनके राष्ट्रभाषाई रूपों में समानता का अवलोकन करें:—

मैऩ्तरुम् (मैन्दरुम्)–तरुण मानव; मऩमुम् चॅल्ल (मनमुञ्जॅल्ल)–मन को चलाते हुए; कुयम्कऩ् (कुयम्हऩ्)–कुम्भकार (कुम्हार); तयिर् उऱु मत्तिऩ् (तयिरुऱु मत्तिऱ्)–दही में मथानी के समान; नॅट्टु कण् (नॅडुङ्गण्)–नेत्र कज्जल वाले; आरमुम्–हार (माला); इ–यह; उम्परो (उम्बरो)–उनके ऊपर भी; अङ्कुचम् (अङ्गुशम्)–अंकुश; चुऩ्तर (सुऩ्दर)–सुन्दर; वाचम् (वासम्)–वास (सुगन्ध); तण्टम् (ऱण्डम्)–दण्डम्; चेऩै (शेऩै)–सेनाएँ; पकवऩ् (पहवऩ्)–भगवन् आदि।

इस प्रकार हज़ारों शब्द हैं, जिनमें तमिऴ् के अक्षरों और उनके स्थान-भेद से विभिन्न उच्चारणों को समझ लेने के बाद, वे विराने से अपने अर्थात् सारे राष्ट्र की सम्पत्ति बन जाते हैं। मैं यह नहीं कहता कि तमिऴ् में मौलिक भिन्न शब्द नहीं हैं। यह तो एक से अनेकत्व को प्राप्त सृष्टि में आपको सर्वत्र दिखाई देगा। किन्तु प्रत्येक स्थान पर विभेद ही पर निगाह जाना घातक है; साम्य की तलाश में रहना श्रेयस्कर है। तमिऴ् के अक्षर भी ब्राह्मी लिपि की देन हैं। भोजपत्र और ताळपत्र में लिखने की भिन्न परिस्थिति के कारण उत्तर भारत के अक्षर नुकीले पाईदार और दक्षिण भारत के गोलाकार हैं। शब्दों के साम्य की चर्चा ऊपर की जा चुकी है। वैषम्य की भावना को त्यागकर, और बिल्कुल 'अपना' समझकर तमिऴ् के अलौकिक राष्ट्रभाषा-भण्डार का आनन्द लीजिये।

विद्वानों की संस्तुतियाँ

(१) हिन्दी के मूर्धन्य विद्वान् डॉ० एस० शंकर राजू नायडू, एम० ए०, पीएच्० डी०, एफ़० आर० ए० एस० (लन्दन), हिन्दी विभागाध्यक्ष, मद्रास विश्वविद्यालय की विद्वत्तापूर्ण भूमिका; (२) कम्बन अडिप्पॉडि (कम्बन-चरण-रेणु) श्री सा० गणेशन (परिचय, पृष्ठ ३५) की ग्रन्थ पर शुभकामना; (३) तमिऴ्नाडु के जस्टिस श्री महाराजन तथा (४) चीफ़् जस्टिस श्री एम० ए० स्माइल —इन महानुभावों के प्रस्तुत नागरी संस्करण पर विस्तृत उद्गार, हमारे कार्य को गुरुत्व प्रदान करने के साथ ही, भाषा, धर्म, वर्ग और अञ्चलीय भेदभाव को चुनौती देते हुए, मानव को सन्तों की वाणी के माध्यम से विश्वबन्धुत्व की ओर उन्मुख करते हैं। हम इन महानुभावों के नितान्त आभारी हैं। हम उनके मूल पत्र (अंग्रेज़ी अथवा तमिऴ् में), हिन्दी अनुवाद सहित, ग्रन्थ के आरम्भ में प्रस्तुत कर रहे हैं।

लोकप्रख्यात समाजसेवी, श्री के० सन्तानम् ने भी 'तमिऴ् कम्ब रामायण' के नागरी रूपान्तर पर १-९-७९ को एक संस्तुति-पत्र भेजने

की कृपा की थी। उनके संस्तुति-पत्र को ग्रन्थारम्भ में प्रकाशित करने का एक ओर हमें सौभाग्य है, तो दूसरी ओर ग्रन्थ के प्रकाश में आने से कुछ दिवस ही पूर्व, ८५ वर्ष की आयु में, २८ फरवरी, १९८० को, उनके दिवंगत होने के समाचार से हम विक्षुब्ध हो उठे हैं। हमें वेदना है कि ग्रन्थ पूरा होने पर उनके सम्मुख प्रस्तुत नहीं कर सके। १९२० ई० से अनवरत स्वतन्त्रता-सेनानी, संविधान सभा के सदस्य, अनेक केन्द्रीय मंत्रिपदों पर आसीन, अनेक पुस्तकों के लेखक, श्रीराजाजी के अभिन्न मित्र, अनेक प्रतिष्ठित पत्रों के सम्पादक, तमिळ और संस्कृत के समान रूपेण उद्भट विद्वान, वियुक्त श्री सन्तानम की पुण्यस्मृति में हम यह पावन रामायण-ग्रन्थ नागरी-जगत् के सम्मुख प्रस्तुत करते हुए, पुण्यप्रवर श्री के० सन्तानम के परिवार के प्रति संवेदना प्रकट करते हैं।

इस प्रकार अलक्ष्य और लक्ष्य, 'नारायण' और 'नरनारायण' सभी को नमन करते हुए, हम प्रार्थना करते हैं कि भाषा और लिपि के सेतुबन्धन द्वारा राष्ट्रीय एकीकरण एवं विश्वबन्धुत्व का हमारा उद्देश्य और उपलब्धि उत्तरोत्तर फूलती-फलती रहे। ॐ नमो नारायण ! नमो नरनारायण !

आभार-प्रदर्शन

विशाल ग्रन्थ कम्ब रामायण का सानुवाद नागरी रूपान्तर, पाँच अथवा सात जिल्दों में प्रकाशित होकर सन् १९८१ ई० के अन्तर्गत विश्वनागरी-जगत् के सम्मुख प्रस्तुत हो जायगा, ऐसी हम आशा रखते हैं। भुवन वाणी ट्रस्ट के निरन्तर चल रहे इस 'वाणीयज्ञ' में, देश-विदेश के विद्वान्, उदार श्रीमान् और शासन —सभी का सहयोग प्राप्त है। हम ट्रस्ट की ओर से उनके प्रति आभार प्रकट करते हैं।

प्रस्तुत सानुवाद लिप्यन्तरण के प्रकाशन में शिक्षा तथा समाज कल्याण मंत्रालय, भारत सरकार की विशेष सहायता निहित है। पिछले वर्षानुवर्ष से ट्रस्ट के इन कार्यों में केन्द्रीय शासन से प्राप्त उल्लेखनीय सहायता के फलस्वरूप नाना-भाषाई अनेक ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं। हम प्रतिदान में यह आश्वासन देते हैं कि ट्रस्ट निरन्तर भाषा-सेतुबन्धन के पुनीत कार्य में रत रहेगा।

रामेश्वरम् का लोकप्रख्यात सेतु, युगों के बीत जाने पर भी, आज अलक्ष्य होकर भी, राष्ट्र के सांस्कृतिक सेतु को बनाये हुए है। भुवन वाणी ट्रस्ट का विश्वनागरी सेतु, राष्ट्र क्या विश्व को एक सांस्कृतिक और भावात्मक स्नेह-बन्धन में उत्तरोत्तर आबद्ध करता रहेगा, ऐसा मेरा विश्वास है।

नन्दकुमार अवस्थी

मुख्यन्यासी सभापति, भुवन वाणी ट्रस्ट

भुवन वाणी ट्रस्ट द्वारा प्रयुक्त
(तमिऴ) वर्णमाला का देवनागरी रूपान्तर

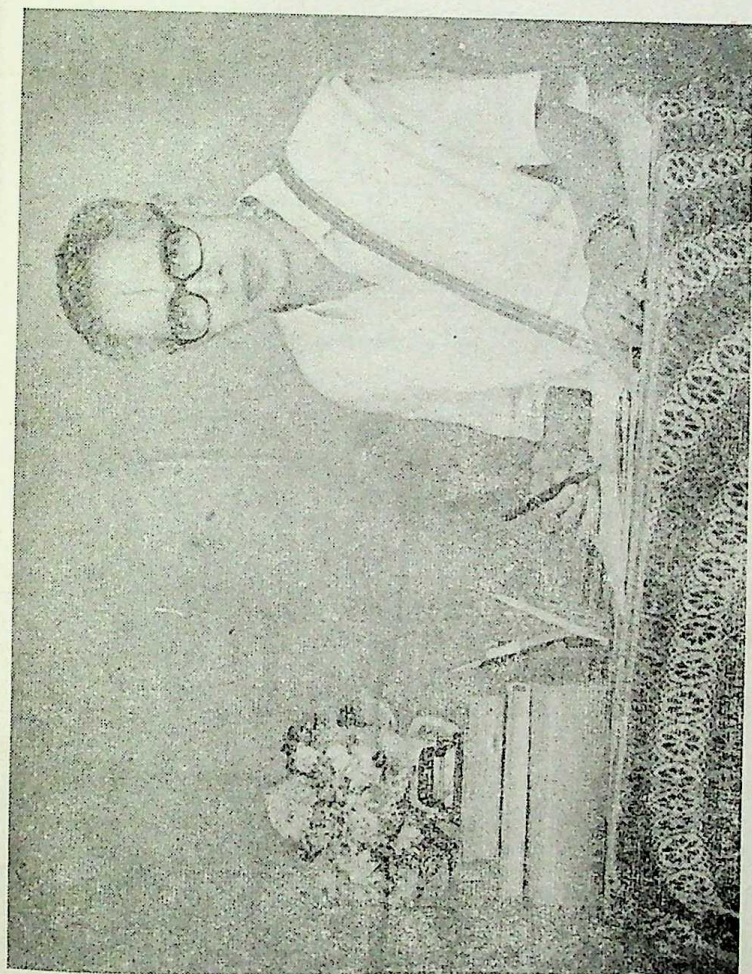
तमिऴ के विशिष्ट व्यञ्जन 'ऴ' के स्थान पर, केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय ने २३-६-६६ में, प्रकाशित अपने 'परिवर्द्धित नागरी' पत्रक में, 'ष़' रूप निर्धारित किया था। मैंने उस पर आपत्ति करके 'ऴ' का सुझाव दिया था। तब से संभवतः और भी आपत्तियाँ 'निदेशालय' अवश्य पहुँची होंगी।

विदित हो कि ५-६ फरवरी, १९८० की निदेशालय की बैठक में, जिसमें मैं भी सम्मिलित था, यह निर्णय किया गया कि अब 'ष़' के स्थान पर 'ऴ' ही प्रयुक्त किया जाय। आशा है लिप्यन्तरणकार इसका ध्यान रखेंगे।

तमिऴ - देवनागरी वर्णमाला

அ अ क	ஆ आ का	இ इ कि	ஈ ई की
உ उ कु	ஊ ऊ कू	எ ऎ के	ஏ ए के
ஐ ऐ कै	ஒ ऒ को	ஓ ओ को	ஔ औ कौ
	ஃ अक्		
க क	ங ङ	ச च	ஞ ञ
ட ट	ண ण	த त	ந न
ப प	ம म	ய य	ர र
ல ल	வ व	ழ ऴ,ऴ	ள ळ
ற ऱ,ऱ	ன ऩ,ऩ	ஷ ष	ஸ स
ஹ ह	ஜ ज	க்ஷ क्ष	

☞ तमिऴ वर्णाक्षरों के स्थान-भेद से विभिन्न उच्चारणों को समझने के लिए विद्वान् अनुवादक की भूमिका पृष्ठ २३-२४ दृष्टव्य। क, च, ट, त, प —ये अक्षर समान लिखे जाकर भी स्थान-भेद से क-ग-ह, च-ज-श, ट-ड, त-द, प-ब बोले जाते हैं।

नन्दकुमार अवस्थी
मुख्यन्यासी सभापति, भुवन वाणी ट्रस्ट

सानुवाद लिप्यन्तरणकार—

आचार्य श्री ति० शेषाद्रि, एम० ए०

अनुवादक की अवतरणिका

१ प्राक्कथन

आत्मविश्वास साधना-सागर-तरण की परमावश्यक तरी है। उसके बिना सिद्धि दुर्लभ है।

श्रीरामानुजाचार्य के भक्तिमार्ग के विशिष्टाद्वैत मत के प्रसिद्ध आचार्य, श्रीनिगमांतमहादेशिक वेंकटनाथार्य द्वारा प्रतिपादित, प्रवर्तित और विशदीकृत शरणागति या प्रपत्तिमार्ग के अनुयायियों के लिए यह आत्मविश्वास एक विशेष अर्थ रखता है; और वह है सर्वांगीण समर्पणमति और कैंकर्यवृत्ति। इसका साधारण शब्दों में अर्थ है— अनपायी दिव्य-दंपति श्रीलक्ष्मी-नारायण या सीता समेत प्रभु श्रीराम, एक मात्र जग-शरण्य का अनन्य शेष, नियंत्रित सेवक और दास रहना। अर्थात उनकी आज्ञा और उनकी प्रेरणा लेकर, उनकी कृपा को पुरस्सर करके, उनके मनोरंजन को ध्येय मानकर कार्यरत रहना और फल को उनको समर्पित करना —यही शरणागति की दासवृत्ति है।

अस्तु ! तमिळ के कवि सार्वभौम कम्बन की वृहत् काव्यकृति रामायण का सानुवाद लिप्यंतरण अति असाधारण काम है। मेरे हिन्दी-गुरु के शब्दों में 'विचार ही भय उत्पन्न करनेवाला है'। फिर यह ज्यादती करने का साहस क्यों कर हुआ ? इसके पीछे एक रहस्य है।

गत लगभग पच्चीस सालों से मैं स्वामी चिन्मयानन्दजी महाराज का शिष्य, उनके ग्रंथों का अनुवादक और उनके मिशन का एक सेवक रहता हूँ। स्वामी जी उत्तरकाशी के स्वामी तपोवनम के प्रमुख शिष्य, विश्वविख्यात गीता के प्रचारक, हिन्दू धर्म के पुनरुत्थान में लगे रहनेवाले महान योगी और तपस्वी हैं। सन् १९७६, जुलाई-मध्य में उन्होंने एक पत्र, मेरे नाम, उत्तरकाशी से लिखा जिसका सार था— अब तुम्हारा संसार के प्रति कोई कर्तव्य शेष नहीं रह गया। सब कुछ छोड़कर यहाँ भाग आओ।

यह पत्र तब पहुँचा जब मैं मरण देवता के मुख से अभी-अभी छूटा था। मृत्यु ने मुझे अपने हाथ में लेकर भी क्यों छोड़ दिया ? —यह मेरे विस्मय का विषय रहा। मृत्यु-भय टल गया फिर भी मैं निर्बल और शय्याग्रस्त ही रहा। मैंने उन्हें अपनी हालत लिखी और कहा कि दो तीन साल मैं नहीं आ पाऊँगा। उत्तर तुरन्त आया कि ठीक है। पर जल्दी स्वस्थ हो जाओ। रोगी रहने का हमारा अधिकार नहीं है। क्योंकि हमें अभी कितनी ही सेवाएँ करनी बाकी हैं !

यह 'हम' देखकर मैं चकरा गया। उनकी बात ठीक है। वे तो हिन्दूद्धार में रात-दिन अपनी शक्ति खपा रहे हैं। पर मेरी क्या बिसात है ? मेरे सामने क्या कार्य है ? मैं वह अलौकिक शक्ति कहाँ से लाऊँ ?

पर प्रभु की आज्ञा देखिए। लखनऊ के विख्यात राष्ट्रलिपि-सेवी श्रीनंदकुमार जी अवस्थी का आदेश आया कि कम्बरामायण का सानुवाद लिप्यंतरण करो। सच मानिए। तब तक मुझे मालूम हीं नहीं था कि 'भुवन वाणी ट्रस्ट' नाम की एक संस्था है और उसके द्वारा भाषाई सेतुकरण का ध्येय लेकर इतना सारा अतुल महत्व का कार्य हो रहा है। इसे प्रभु का संकेत मानने के सिवा, उस स्थिति में, मेरे सामने और कोई चारा नहीं रह गया। यह मनोभाव दृढ़ रहे; मानवीय दुर्बलताएँ, जैसे अहंकार, प्रमाद, संशय, विस्मरण, अज्ञान, रोग आदि, मध्य में रोड़ा न बनें —इसकी सतत प्रार्थना के साथ इस शुभ कार्य को भगवत-कैंकर्य के रूप में मैंने आरम्भ किया।

२ संस्करण का चुनाव

तमिळ्नाडु में अब कम्बन के तीन सटीक संस्करणों की चर्चा है। टीकाएँ, टीकाकार विद्वानों के विभिन्न मतों के आधार पर परस्पर विभिन्न भावों के संकलन हो रहती हैं। तो भी टीका के बिना कम्बन को पूर्ण रूप से समझना कठिन है। इस क्षेत्र में वै० मु० गोपाल कृष्णमाचार्य की (लगभग पचास साल पहले कृत) टीका सबका पथप्रदर्शक रही है। आठ जिल्दों में (भागों में) निकला यह संस्करण वैष्णवों के लिए अत्यन्त मान्य और उपादेय है। पीछे के अन्य संकलन-सम्पादनकर्ता उनका आभार मानते हैं। फिर अण्णामलै विश्वविद्यालय ने विद्वानों की एक गोष्ठी नियुक्त की और उनका प्रथम विचार था कि 'उ-वे-सु नूल् निलयम्' वालों के सहयोग के साथ कम्बन-संस्करण निकाला जाय। सुन्दरकाण्ड परस्पर सहयोग के साथ प्रकाश में आया भी। पीछे विश्वविद्यालय ने अपना संस्करण अलग ही निकालने का फैसला कर लिया। विश्वविद्यालय का वह संस्करण प्रकाशित हुआ। महामहोपाध्याय श्री उ-वे-स्वामीनाथय्यर (अब दिवंगत) के पवित्र नाम पर चलनेवाले नूल निलयम् वालों ने दस जिल्दों में एक संस्करण निकाला। इसमें श्रीअय्यर के जन्म-व्यापी अन्वेषणों का फल समाहित है।

इनमें गोपालकृष्णमाचार्य का संस्करण भक्ति की दृष्टि से साम्प्रदायिक तथ्यों के ज्ञान का कोष रहता है। उ-वे-सु नूल् निलयम् वालों का संस्करण शुद्ध साहित्यिक दृष्टि से अधिक महत्वपूर्ण है। अण्णामलै-संस्करण खोज की दृष्टि से भी महत्वपूर्ण है।

इनके अलावा मद्रास के कम्बन कळगम वालों ने एक मूल संस्करण निकाला है। एक ही जिल्द में कम्बरामायण के सारे पदों का (प्रामाणिकता की मुद्राप्राप्त और अतिरिक्त पदों के साथ) संकलन हुआ है। पर यह हमारे काम के लिए उपयोगी नहीं रहा, क्योंकि इसमें टीका नहीं है और दूसरा— संधि-विग्रह करके अलग-अलग शब्द दिये गये हैं, जिससे कविता का रूप बना नहीं रहा है।

खैर; सटीक संस्करणों में पूर्ण ग्रंथ न तो 'वै-मु-गो' का प्राप्य है, न अण्णामलै विश्वविद्यालय का। केवल उ-वे-सु का प्राप्य लगा और उसमें भी हमें एक ही सेट— पूर्ण रूप में —मिला। दूसरे सेट में अरण्यकाण्ड की प्रति बहुत बाद में मिली।

और एक महत्वपूर्ण संकलन है। वह भी अप्राप्य ही है तो भी उसकी चर्चा आवश्यक है। टी-के-चिदंबरनाथ मुदलियार ने कम्बर् तरुम् रामायणम् के नाम से तीन जिल्दों का एक संस्करण निकाला। उनमें सिर्फ १५१० पद संकलित हैं। उनकी चर्चा यथास्थान पीछे होनेवाली है। अब इतना कहकर यह अध्याय समाप्त करूँगा कि वह संकलन उपयोगी नहीं रहा। हम उ-वे-सु नूल निलयम् वालों के संस्करण के आधार पर ही यह लिप्यंतरित, अनूदित रामायण प्रकाशित कर रहे हैं।

३ संस्करणों में प्राप्त विभिन्नताएँ

कम्बरामायण की आज की हालत यह है कि उसका प्रामाणिक, व्यवस्थित और एक-सा रूप पाना दुर्लभ हो गया है। क्षेपक की बात सब मानते हैं पर प्रामाणिक पद और पाठ निर्धारित करने में सब अपनी-अपनी सूझ-बूझ के आधार पर कार्य करते हैं। हर संस्करण दूसरे से अनेक बातों में भिन्न बना रहता है। पटलों की संख्या, पटलों का नामकरण, पटल का आरम्भ और अन्त, कुल पदों की संख्या, और प्रामाणिक मानकर चुने गये पद और पंक्तियों का क्रम, पदों का क्रम —हर बात में विभिन्नता है। अलावा इनके पाठभेद लाखों की संख्या में हैं। कभी-कभी ये भेद आकाश-पाताल का अंतर ला देते हैं। अगर हिन्दीभाषी श्री न-वी-राजगोपाल द्वारा कृत और बिहार राष्ट्रभाषा परिषद द्वारा प्रकाशित कम्बरामायण का अनुवाद और हमारे इस अनुवाद की तुलना करेंगे तो इस बात की एक रूपरेखा मिल जायगी। किन्तु एक बात सामान्य रूप से हर संस्करण में यह पायी जाती है कि प्राप्य सभी पद हर संस्करण में मिल जाते हैं। जिनको संकलनकर्ता अप्रामाणिक मानते हैं, उनको वे अतिरिक्त पदों के तौर पर प्रस्तुत कर देते हैं। (टी-के-सी के संकलन में यह बात नहीं है।) वैसे ही पाठांतर भी दिये जाते हैं। कम्बन कळगम के मूल रामायण के संग्रह

में १०३६८ पद और १२९३ अतिरिक्त पद दिये गये हैं। वै-मु-गो० के संस्करण में १०४९५ पद, अण्णामलै संस्करण में १०५०० से अधिक कुछ पद दिये गये हैं। उ-वे-सु के इस संस्करण में १०४१८ पद हैं। इन दोनों में अतिरिक्त पद भी दिये गये हैं।

४ इस संस्करण की विशेषताएँ

इस संस्करण की सारी सामग्री महामहोपाध्याय डॉ० उ-वे-सु (स्वामीनाथय्यर, तमिऴ में सुवामिनातय्यर लिखा जाता है; अतः उ-वे-सु कहा जाता है।) के द्वारा संग्रहीत थी। पर वे रामायण का संस्करण निकाल नहीं सके। तमिऴ के व्यास के रूप में मान्य इनके सामने और अन्य पुष्कल काम पड़े थे। इतना कहना काफी होगा कि वे तमिऴ के सर्वश्रेष्ठ, सर्वमान्य, सर्वप्रमुख महान विद्वान माने जाते हैं। उनकी संग्रहीत सामग्री का उपयोग करके, उनके सुपुत्र ने उनके पुनीत नाम पर स्थापित इस 'नूल निलयम्' द्वारा रामायण का यह उपादेय संस्करण निकाला।

इसमें कुल १०४१८ 'प्रामाणिक' पदों के अलावा अनेक अतिरिक्त पद भी दिये हैं। (उनमें कुछ पदों का सार यत्र-तत्र इस ग्रंथ में दिया जा रहा है।) बालकाण्ड में १३८९, अयोध्याकाण्ड में १२१०, अरण्यकाण्ड में ११९६, किष्किन्धाकाण्ड में १००४, सुन्दरकाण्ड में १०९६ और युद्ध में ४३२३ पद पाये जाते हैं। सारा संकलन दस जिल्दों में समाप्त हुआ है।

पहले पद दिया गया है। पद के चरणांशों के मध्य स्थान छोड़कर चरणांश (शीर्) अलग दिये गये हैं। पर शब्द संधियुक्त ही रखे गये हैं। उसके बाद शब्दों या वाक्यांशों के अर्थ के साथ अन्वय दिये गये हैं। अन्त में टीकाएँ दी गयी हैं, जिनमें साहित्यिक, पौराणिक और ऐतिहासिक विवरण सविस्तार दिये गये हैं। उनसे शब्दों की व्याकरणगत विशेषताओं, विषयों के सम्बन्ध में तुलनात्मक समीक्षाओं का पुष्कल ज्ञान मिल जाता है। हर भाग के आरम्भ में पीठिका है जिसमें संकलन, संग्रह और संस्करण-सम्बन्धी सारे आवश्यक विवरण मिलते हैं। पुस्तक के अन्त में पदों की अकारादि सूची के साथ 'कठिन शब्दार्थ' भी दिये गये हैं। 'कठिन शब्दार्थ' में शब्दों के अर्थ मात्र नहीं दिये गये हैं। उदाहरणों से इसकी रीति साफ़ विदित होगी। उपमा शब्द के अधीन दिया गया विवरण यों है— खाँई की सेना के साथ तुलना (पदसंख्या ३१२); सन्ध्या-गगन की सर्प से उपमा (६२)……। उण्मैहळ् (तथ्य) के अधीन अविद्यानाश में ज्ञान का स्थान (१२३२); ……………। इरामन —यह शब्द ४, १६९, …………। पदों में आया है; उनके अन्य नाम— अंजन वर्ण— ४६१,५५४ …………।

इस, हमारे सानुवाद लिप्यंतरण ग्रंथ में तमिऴ पद मूल रूप में नागरी

अक्षर में दिये गये हैं। उनके आगे शब्दार्थ सहित अन्वय आये हैं। अंत में भावार्थ सरल भाषा में दिये गये हैं। उनके ही अन्तर्गत कुछ आवश्यक टीकाएँ, विवरण आदि निहित कर दिये गये हैं।

लिप्यंतरण को और तमिऴ भाषागत और विषयगत कुछ विशिष्ट बातों को जानने में सहायता देने के लिए तमिऴ व्याकरण के भागों की कुछ मोटी-मोटी बातें नीचे दी जाती हैं। पाठक इन पर थोड़ा ध्यान दें।

५ तमिऴ व्याकरण—कुछ तत्व

१ ध्वनि-समूह—स्वर (तमिऴ में इनको प्राणाक्षर कहते हैं।) मूल १२ है।

लब्धलिपि	ह्रस्वः—अ इ उ अॆ (ए का ह्रस्व) ऑ (ओ का ह्रस्व)	—	**1** मात्रा
	दीर्घः— आ ई ऊ ए ऐ ओ औ	—	**2** मात्राएँ
	"आय्दम" (उपस्वर)— ∴	—	½ मात्रा
अलब्धलिपि	ह्रस्व— ऐ और औ	—	**1** मात्रा
	ह्रस्व— उ, ह्रस्व इ	—	½ मात्रा
	ह्रस्व— 'आय्दम'	—	¼ मात्रा

नोटः— आय्दम या उपस्वर संस्कृत के विसर्ग (:) से द्योतित हो सकता है। उसका उच्चारण 'अहृक्' है। इस लिप्यंतरण में दोनों संकेतों (∴ और :) का प्रयोग पाया जायगा। पाठक ∴ पाने पर विसर्गवत पढ़ लें और : पाने पर ∴ लिख लें।

ह्रस्व ऐ (अय् या अ) का उच्चारण कविता में आवश्यक है। इस लिप्यंतरण में बालकाण्ड भर में और अयोध्याकाण्ड के पाँच सौ पद तक मूल पदों में अ या अय् लिखा गया है। इसमें एक त्रुटि रह जाती है कि तमिऴ का सही अक्षर-प्रयोग जानने के लिए अन्वय का सहारा लेना पड़ेगा। पर कहीं-कहीं संधि-विग्रह के कारण मूल की कुछ ध्वनियों के लुप्त होने की संभावना रह जाती है। अतः बाद के पदों में ऐ कै...आदि ही लिखा जाता है। पाठक पद को ठीक तरह से पढ़ेंगे तो ध्वनि से ही समझ जायँगे कि ऐ ह्रस्व है या दीर्घ। शब्द के आरंभ में आनेवाला ऐ दीर्घ ही रहता है। अन्य ह्रस्व-ध्वनियों के सम्बन्ध में अधिक ध्यान देने की आवश्यकता नहीं होगी।

व्यंजन (शरीराक्षरः) मूल १८ हैं

लब्धलिपि	वल्लॆऴुत्तु (परुष वर्ग)	क च ट त प ऱ
	मॆल्लॆऴुत्तु —कोमल या अनुनासिक वर्ग	ङ ञ ण न म ऩ
	इडैयॆऴुत्तु (मद्धिम) वर्ग	य र ल व ऴ ळ

अलब्धलिपि: ह, ग, ज, ड, द, ब, । ह और ग की ध्वनि 'क' द्वारा प्राप्त की जाती है। वैसे ही ज की च द्वारा; ड, ट द्वारा; द, त द्वारा और ब की प द्वारा मिल जाती है। स्थान-भेद से यह ध्वनि-योजना सिद्ध हो जाती है। बोलते समय ही ये ध्वनियाँ निकलती हैं। लेखन में ये मूल रूप में लिखी जाती हैं।

नोट— तमिऴ में महाप्राण और संयुक्ताक्षर नहीं हैं। हलन्त के बाद पूरा व्यंजन लिखने की व्यवस्था है। हलंत व्यंजन से शब्द आरंभ नहीं होता।

अब अलग-अलग इन वर्णों का प्रयोग देखें:—

क— शब्दारंभ में, द्वित्व में और ट्, ऱ् के बाद क ही रह जाता है— जैसे पाक्कु, उङ्गट्कु, कऱ्क।
दो स्वरों के बीच वह 'ह' हो जाता है— जैसे काहम्।
ङ् के बाद 'ग' बन जाता है। उदा : चङ्कम् —शङ्गम्।

च— द्वित्व में और ऱ्, ट् के बाद च ही रहता है। उदाहरण : अच्चु, शॉऱ्कुवै वॅट्चि। अन्यत्र और शब्द के आरम्भ में भी श है। जैसे पा शम्, शदम् आदि। (अपवाद— संस्कृत के शब्दों में कभी-कभी 'स' का उच्चारण पाया जाता है, जैसे कोसलै।
ञ्— के बाद उसे ज की ध्वनि दी जाती है; उदाहरण : मञ्चम —मञ्जम् पढ़ा या बोला जाता है।

ट— शब्द के आरम्भ में नहीं आता। द्वित्व में ट का उच्चारण है, अन्यत्र ड; उदाहरण : पडम्, पण्डम्।

त— शब्द के आरम्भ में, द्वित्व में और क् के बाद वह त रहता है जैसे : तयरदन, शत्तम्, शक्ति। अन्यत्र वह 'द' की ध्वनि लेता है — शन्दम्, परदन्, मोदल्।

प— शब्द के आरम्भ में, द्वित्व में और ट्, ऱ् के बाद यह 'प' ही है। उदा : पडम्, कप्पल्, पॅट्पु, पॉऱ्पु, अन्यत्र यह 'ब' के समान ध्वनित है।

विशेष: न् आदि के बाद यह कभी-कभी प ब दोनों से पृथक, कुछ उनके बीच की ध्वनि निकालता है। भेद नगण्य है। बोलते-बोलते कोई अभ्यस्त हो जाता है।

न— इसका हिन्दी के दन्त्य न का ही उच्चारण है।

ऩ— यह भी दन्त्य है। पर न के स्थान से कुछ ऊपर दाँत के घर्षण से यह ध्वनि उत्पन्न होती है। इन दोनों में उच्चारण भेद नहीं के

बराबर है। पर शब्द के आरम्भ में ऩ नहीं आता। न शब्द के मध्य में नहीं आता पर संस्कृत के तद्‌भव शब्दों में न के स्थान पर, शब्द-मध्य ही सही प्रयुक्त होता है। कभी-कभी संधियुक्त शब्द में आता है।

र— यह साधु रेफ़ है। हिन्दी के रेफ़ के समान है। यह शब्दारंभ में नहीं आता। तमिऴ में अ, इ या उ मिलाकर कहते हैं, जैसे अरङ्‌गन्, इरामन् उरुत्तिरन्।

ऱ— यह शकट या घर्षणयुक्त रेफ़ है। यह भी शब्दारंभ में नहीं आता। जब इसका द्वित्व होता है तब उच्चारण कुछ ट्र के समान हो जाता है। दोनों र और ऱ मूर्धन्य ही हैं पर एक की जगह पर दूसरा लिखा नहीं जा सकता। अर्थ-भेद हो जायगा। उदाहरण: अरम्-रेती; अऱम्-धर्म।

ळ— मराठी ळ के समान है।

ऴ— यह ऱ और ऩ के समान तमिऴ की विशिष्ट ध्वनि है। ष और ळ के उच्चारण स्थानों के मध्य लुंठित जीभ जाए पर स्पर्श न करे। तब यह ध्वनि निकाली जा सकती है। यह थोड़ा अभ्यास करने पर ही आ सकता है। संस्कृत के श ष स ह के लिए ग्रंथाक्षर का ईजाद हुआ है। पर वे ठेठ संस्कृत शब्दों के तत्सम प्रयोग में ही आते हैं।

विशेष ध्यानयोग्य— कहीं-कहीं इन नियमों के प्रतिकूल उदाहरण मूल पदों में मिलेंगे जैसे निन्पॅरुऴ् को निन्बॅरुऴ् पढ़ना चाहिए पर निन्पॅरुव् पाया जायगा तो समझना चाहिए कि यति के कारण या अर्थ पर जोर देने के लिए अक्षर मूल रूप में उच्चरित हैं।

आखिर यह ध्वनि-विपर्यय प्रयास-लाघव का फल है और प्रयास-सुगमता के कारण ही बना है। अन्यथा कोई निर्धारित नियम नहीं है। अतः इसमें कोई बड़ी गल्ती हो जाने की संभावना नहीं। हाँ, अभ्यस्त कानों के लिए कुछ अटपटा लगेगा। शङ्‌गम्, शङ्‌कम् से अधिक उच्चारण-सुलभ है।

कभी-कभी चरणांश या पदखंड (आगे देखें) शब्द नहीं रहते। दो शब्दों के (पहले पीछे के) दो अंश मिलकर चरणांश बन जाते हैं। यह तमिऴ में छंद-रचना की विशेषता है। तमिऴ में संधि के कारण दो शब्द एक हो जाते हैं और छंद-रचना उसे कहीं भी खण्डित कर देती है। तब पदखण्ड को ही उच्चारण के लिए शब्दवत मानना पड़ेगा। तब 'का' आदि का मूल उच्चारण हो जाता है।

यह सब नियम पढ़ते वक्त जटिल लगेगा। अभ्यास से ज्ञात हो जायगा।

२ संधि— संधि की अनेक विधियाँ हैं। उनका ज्ञान अब आवश्यक नहीं है। अन्वय पढ़ने से शब्दों के मूल रूप मिल जायँगे। मूल पढ़ने से संधि की रीतियाँ ज्ञात हो जायँगी। हाँ, पदखण्ड या चरणांश जानने के लिए छंद-रचना की रीति की दो एक मुख्य बात के बारे में जानकारी लाभकारी रहेगी।

३ छंद-रचना (याप्पु)— कम्बन के छंद विरुत्तम् कहे जाते हैं। (शायद वृत्त का तमिऴ रूप हो, विशेष, बदले हुए अर्थ में) इसके चार चरण होते हैं और हर चरण के चरणखण्डों की संख्या समान है। यह चरणखण्ड तमिऴ में 'शीर' कहा जाता है। शीर के अंग (अशै) होते हैं। चरण-खण्ड के एक, दो, तीन या चार अशै तक हो सकते हैं। (अशै को 'गण' कह सकते हैं। पर तमिऴ का गण निश्चित संख्या के अक्षरों का नहीं होता।) अशै दो होते हैं— नेर् और निरै।

नेर् की व्याख्या— अकेला दीर्घ अक्षर— उदाहरणः आ, मा, ना…।
या ह्रस्व अक्षर— उदाहरणः ऴि, म, ळ…।
ह्रस्व अक्षर हलन्त सहित— उदाहरणः वॅळ्
दीर्घ अक्षर हलंत सहित– उदाहरणः तेर्, पेर्…।

निरै की व्याख्या—दो ह्रस्व— वॅऴि
ह्रस्व दीर्घ— उदाहरणः कुरा (दीर्घ और ह्रस्व मिल नहीं सकते —तब वे दो नेर् बन जायँगे।)
दो ह्रस्व हलन्त— कडल्
ह्रस्व दीर्घ हलन्त— विळाम्

विरुत्त-भेद इन 'अशै' यों की संख्या पर बने शीरों की एक चरण में संख्या, उन शीरों के अंतिम और प्रथम ध्वनियों की संधि का क्रम आदि पर निर्भर है। एक चरण के दो से लेकर अनेक शीर हो सकते हैं। उदा०—

कम्बन का पहला पदः—

उल हम् या वयुम् ता मुळ वाक् कलुम्
निरै नेर् नेर् निरै नेर् निरै नेर् निरै—
निलै पॅ रुत् तलु नीङ् गलु नीङ् गला
निरै नेर् नेर् निरै नेर् निरै नेर् निरै—

यही क्रम शेष दो चरणों में भी पाया जायगा।

नेर् निरै के अलावा एक से अधिक 'अशै' यों के बने शीरों के सम्बन्ध में छंद का नाम जानने के लिए उन्हें मा, विळम, काय्, कनि आदि के संकेतिक

नाम भी दिये गये हैं। अस्तु ! अब तक लिप्यंतरण के सम्बन्ध में ज्ञातव्य बातों की चर्चा की गयी।

४ अन्वय के सम्बन्ध में इतना कहना है कि अन्वय के शब्द तमिऴ की लेखन-शैली के अनुसार ही लिखे गये हैं (कहीं अभ्यास-दोष के कारण 'ग' 'ह' आदि लिखे गये हों तो स्मरण कर लें कि इनका अलग लिपि-संकेत तमिऴ में नहीं है।) और तमिऴ शब्द अधिकांश अपने संयुक्त, रूपांतरित, यौगिक या समस्त रूप में ही लिखे गये हैं।

अनेक पदों के अन्वयों में अऩ्ऱु, मऱ्ऱु, ओ, आल आदि ध्वनियाँ नहीं पायी जायँगी जो मूल में रहेंगी। वे सब पूरक ध्वनियाँ हैं जो छन्द के व्याकरण के अनुसार मिलायी गयी हैं। वे अर्थयुक्त शब्द भी हों तो भी जहाँ वे पूरक ध्वनियों के ही रूप में प्रयुक्त हुए हैं, वहाँ उनको मैंने अन्वय में नहीं दिया है। कहीं-कहीं उल्लेख के साथ या उल्लेख-बिना कोष्ठकों के अन्दर मिलेंगी। पर वह स्थल कम ही होंगे।

अब काव्य के रूप में कम्बन की कृति को समझने के लिए आवश्यक बातों की चर्चा करूँगा।

५ पॉरुळ् (विषय)— तमिऴ में काव्य-विषय पर भी व्याकरण बना हुआ है। साहित्य जीवन का प्रतिबिम्ब ही नहीं जीवन का पथप्रदर्शक और उन्नायक होता है। तमिऴ लोगों का जीवन प्रकृति से अभिन्न रूप से सम्बद्ध था। भूमि के पाँच प्राकृतिक विभाग होते हैं— (१) पर्वत तथा पार्वत्य प्रदेश; (२) वन और वन्य प्रदेश; (३) खेत और खेतों व बागों का प्रदेश; (४) समुद्रतट और उसके आस-पास का प्रदेश और (५) मरु प्रदेश। उनके क्रमश. तमिऴ नाम कुऱिञ्जि, मुल्लै, मरुदम, नॅय्दल और पालै हैं। पालै को कभी-कभी अलग भूभाग नहीं माना गया क्योंकि जलविहीन होने से मुल्लै और मरुदम प्रदेश पालै बन सकते हैं। अतः भूमि की चर्चा, इन चारों प्राकृतिक भागों की बनी रहने के कारण चतुर्विधा भूमि कहकर की है। इस रामायण में भी 'नाऩ्निलम' का शब्द बार-बार आया है।

तिणै— प्रकृति के साथ इस अभिन्न जीव-चर्या के कारण तमिऴ लोगों के साहित्य की चर्चा भी प्रतीकात्मक रूप में प्रकृति-सम्बन्धी नामों के अधीन करने की परिपाटी चली है। तिणै का शाब्दिक अर्थ भूमि है और लाक्षणिक अर्थ प्रवाह, प्रकरण या जीवन-चरित है।

काव्य-विषय को मोटे तौर से दो भागों में विभक्त किया जाता है। एक, अहम जिसका अर्थ आंतरिक या आत्मीय होता है। इस अहम साहित्य के अन्दर पूर्व-प्रेम का श्रृंगार तथा विवाहोत्तर प्रणय-वर्णन दोनों आ जाते हैं। यह पूर्व-प्रेम तमिऴों के जीवन और साहित्य की विशिष्ट

रीति है, जिसमें उत्तरदायित्वपूर्ण युवक और युवती नायक और नायिका के रूप में विवाह के पहले मिलते थे और प्रेम बढ़ाते थे। जब प्रेम परिपक्वता को पहुँच जाता तब समाज उनका विवाह करा देता था।

इस 'अहम' साहित्य का प्रधान रूप से पाँच 'तिणै' यों में विभाजन है। यहाँ और एक बात : साहित्य को नदी से उपमित करना सर्वविदित बात ही है। नदी इन पाँचों भूभागों से होकर बहती है। वैसे ही साहित्य भी विविध प्रसंगों का वर्णन करता जाता है। अब देखिए। अनमेल प्रेम और एकदेशीय प्रेम ये दोनों असाधारण हैं। उनके अलग नामकरण हुए हैं— कैक्किळै और पॅरुन्तिणै, बाकी पाँच 'तिणै' यों के विषय विभाजन निम्न प्रकार हैं :—

कुरिञ्चि—	(पर्वत-प्रदेश)—	मिलन और मिलन-निमित्त।
मरुदम—	(खेत-प्रदेश)—	रूठन और रूठन-निमित्त।
मुल्लै—	(वन-प्रदेश)—	गृहस्थी और उसका निमित्त।
नॅय्दल—	(समुद्रतट-प्रदेश)—	विरह-विलाप और उसका निमित्त।
पालै—	(जंगल मरु-प्रदेश)—	विछोह और विछोह का निमित्त।

इसके अलावा हर 'तिणै' के वर्णन के सम्बन्ध में ये जीव और पदार्थ भी आवश्यक और योग्य अंग माने गये हैं : देव, उच्च लोग, नीच लोग, पक्षी, पशु, बस्तियाँ, जलाशय, फूल, पेड़, भोजन-पदार्थ, ढोल के प्रकार, याळ (वीणा का-सा वाद्य), राग और काम-धंधे सब अलग-अलग हैं। इनकी सूची विस्तार-भय से नहीं दी जाती। तिणै के वर्णन में मिश्रित-वर्णन भी साहित्य का अंग माना गया।

तुरै— हर तिणै के विविध तुरै होते हैं। तुरै का अर्थ घाट भी है। घाट ही जल में पान या स्नान के लिए मनुष्य के सहायक होते हैं। साहित्य में तुरै को उपप्रकरण या निहित उपांग मान सकते हैं।

ऐसे ही 'बाह्य साहित्य' (पुरम) के भी तिणै और तुरै निर्धारित हैं। वहाँ तिणै के नामकरण फूलों के नामों पर हुए हैं। 'अहम्' साहित्य के समान भूभागों के नामों पर नहीं हुए हैं। बाह्य साहित्य का प्रधान विषय युद्ध था। बाह्य (युद्ध-) साहित्य के अंगों के नामकरण देखिए—

फूलों के नाम	**युद्ध के अंग**
१ वॅट्चि—	गायों का हरना।
२ करन्दै—	गायों का छुड़ाना।
३ वञ्जि—	चढ़ाई।

४ काञ्जि—	युद्ध ।
५ नॉच्चि—	परकोटे के अन्दर से युद्ध करना ।
६ उळिञै—	घेराव डालना ।
७ तुम्बै—	घमासान युद्ध ।
८ वाहै—	विजय ।

वीर लोग युद्ध के प्रकारों के या अंगों के अनुकूल फूल (असली या स्वर्ण के बने) पहनकर युद्ध करते थे ।

कविगण (जिनको 'पुलवर' कहा जाता है) अभिभावकों की प्रशंसा में कविता या गीत बनाते थे । वे नीतिविषयक पर भी बनाते थे । ऐसे साहित्य पुऱम् के ही अंतर्गत लिये जाते हैं । उनमें प्रशंसा का 'तिणै' 'पाडाण्' कहा जाता है । इन सभी तिणैयों के भी 'तुऱै' होते हैं ।

इस विषय-विचार का ज्ञान तमिऴ्-काव्य को समझने में सहायक होगा, यद्यपि अब यह परिपाटी कम्बन की रामायण में भी पूर्ण रूप से निबाही नहीं गयी है क्योंकि आधार संस्कृत का काव्य है और लोगों की जीवन-रीतियों में परिवर्तन आ गये थे ।

इतना जानने के बाद अब चलिए कम्बन व उसकी रचना पर एक विहंगम-दृष्टि डालें ।

६ कम्बन का चरित्र

कम्बन के चरित्र में अत्यधिक परिमाण में दन्तकथाएँ मिल गयी हैं । वे कब पैदा हुए ? कहाँ पैदा हुए ? उनके पिता कौन थे ? वे किस वंश के थे, किस जाति के ? उनकी मृत्यु कहाँ हुई ? आदि आवश्यक समाचार भी अनुमान और कल्पना के घने कुहरे में छिपे पड़े हैं । उन पर ऐतिहासिक और वैज्ञानिक रीति से विश्वास करना बड़ा कठिन लगता है ।

संक्षेप में निम्नलिखित विषयों का प्रचार है । वे मायवरम के पास तिरुवऴुन्दूर नामक गाँव में उवच्च (पुजारी) जाति के किसी व्यक्ति के घर में जन्मे थे या पले थे । (कथा कही जाती है कि किसी ब्राह्मणी द्वारा जनन के बाद त्यक्त होकर कोई शिशु उवच्चन के हाथ लगा । वही कम्बन हैं !)

फिर वे तिरुवॆण्णॆय नल्लूर के दानी ज़मीनदार शडैयप्पन् के यहाँ रहे । शडैयप्पन की ही प्रेरणा से उन्होंने कम्बरामायण रची । रामायण में उन्होंने अपनी कृतज्ञता के प्रदर्शन में दस बारह स्थलों में शडैयप्पन का नाम अंकित कर उनकी प्रशंसा की है । अतः यह बात स्वतः प्रमाणित है ।

वे कुलोत्तुंग राजा के दरबारी कवि थे । कभी-कभी मनमुटाव हो

जाता था क्योंकि दोनों का अपने-अपने पद का अहंभाव था। ऐसे एक संदर्भ में कम्बन यह कहकर चले गये कि मैं तुम्हारे दरबार में वापस आऊँगा नहीं। अगर आऊँगा तो तुमसे किसी बड़े राजा को अपना ताम्बूलपात्र-वाहक (पनबट्टा-वाहक) बना लेकर आऊँगा। वे पांडिय राजा के यहाँ गये। अपना असली नाम छिपाकर वे वहाँ रहे और अपनी विद्वत्ता के बल पर राजा के प्रिय मित्र बन गये। जब राजा को सच्चाई का पता लगा तो वे पछताने लगे। तब उन्हें अपना ताम्बूल-वाहक बना लेने का आश्वासन देकर कम्बन ने उनको सान्त्वना दी। इतने में चोळन ने उन्हें बुला भेजा। वे आये और पांडिय राजा पनबट्टा-वाहक का वेष धरकर उनके साथ आया। बाद भी कम्बन का दरबारी जीवन सुख से नहीं बीता। कम्बन का पुत्र अंबिकापति ने राजकन्या से प्रेम किया। यह बात खुलने पर राजा ने उसे प्राणदण्ड दे दिया। उधर राजा के पुत्र ने कम्बन की पुत्री पर कटाक्ष चलायी तो वह कोदों के ढेर में बैठ गयी और अन्दर धँसने से मर गयी। फिर कम्बन ने अपनी लोहे की लेखनी से राज-पुत्र का वध कर दिया। इसके बदले में राजा ने कम्बन को मार दिया।

चमत्कारों की कमी भी नहीं। उन्होंने सरस्वती के मुख से 'तुमि' नामक शब्द को ठीक साबित कराया। (यह शब्द युद्धकाण्ड में ६५७वें पद में पाया जाता है। ऑट्टक्कूत्तर नामक अन्य दरबारी कवि ने उसे तमिळ का शब्द नहीं माना था।) पांडिय राजदरबार में सरस्वती देवी के नूपुर को माँग लेकर फिर उन्हें समर्पित कर दिया। एक कविता के द्वारा उन्होंने ब्रह्मराक्षस को भगाया। फिर अपनी रामायण के नागपाश पटल से एक पद सुनाकर गरुड़ को बुलाया और उनके द्वारा विष हटाकर तिल्लै (चिदंबरम्) के एक मृत ब्राह्मण-बालक को जिलाया। एक पद सुनाकर एक अश्व को मरवाया और दूसरा पद सुनाकर उसको जिला दिया।\ ऐसी अनेक बातें हैं।

उनकी जाति के सम्बन्ध में वे ब्राह्मण, पुजारी और राजा भी कहे जाते हैं। उनकी अन्य रचनाओं के नाम भी गिनाये जाते हैं जिन पर बहुत विद्वान विश्वास नहीं करते। उनका आन्ध्र देश के राजा प्रतापरुद्र के दरबार में जा रहने की कथा भी प्रचलित है। चोळ राजा कुलोत्तुंग के स्थान पर वे आदित्य नामक चोळ राजा के मित्र भी बताये जाते हैं।

जो हो, शक्ति पदिप्पगम वालों के कथनानुसार निम्नलिखित बातें निर्विवाद हैं—

कम्बन तिरुवळुन्दूर में जन्मे थे।

तिरुवॅण्णॅय्नल्लर् (कदिरामंगलम) के ज़मीनदार शडैयप्पन उनके अभिभावक मित्र थे।

कम्बन ने रामायण लिखी।

उनके काव्य का प्रकाशन (तमिऴ वालों की रीति से 'अरङ्गेऱ्ऱम्' यानी विद्वत्-सभा में सुनाना और स्वीकृति की मुहर पा लेना) श्रीरंगनाथ के मंदिर में हुआ। वह मंदिर विख्यात श्रीरंगम क्षेत्र में स्थित महिमायुक्त और प्रसिद्ध मंदिर है या कदिरामंगलम में कोई मंदिर था जो अब नष्ट हो गया है ? इस बात में सन्देह है। उनकी समाधि नाट्टरशन कोट्टै नामक गाँव में है —यह माना जाता है।

७ कम्बन का काल

कम्बन के चरित्र की जो स्थिति है वही उनके काल की भी है। नवीं सदी, ग्यारहवीं सदी, बारहवीं सदी, चौदहवीं सदी और पन्द्रहवीं सदी —इनमें हर एक के पक्षपाती पाये जाते हैं। यह पुस्तक खोज का ग्रन्थ नहीं है। अतः विस्तार के साथ इन पर जाना नहीं चाहता। पर आज के तीन प्रमुख विद्वान और कऴगम (संघ) वाले ९वीं सदी के पक्ष में हैं। उनकी चर्चा यथास्थान होगी। इधर इतना कहना काफी होगा कि ९वीं सदी के समर्थकों का पक्ष प्रबल दिखता है।

आजकल मदुरै विश्वविद्यालय में अनेक विद्याव्यसनी जो खोज के कार्य में लगे हुए हैं, कम्बन-सम्बन्धी विषयों में दिलचस्पी दिखा रहे हैं। आशा है उनकी खोजों के फलस्वरूप कुछ निर्धारण यथासमय मिल जायगा।

हाँ इन असंदिग्ध खोज के विषयों को एक ओर रखकर उस विषय की चर्चा करें जो ठोस रूप में हमारे सामने उपलब्ध हैं।

८ कम्बन का काव्य

वाग्देवी के पुष्कल प्रसाद के पात्र ये कवि सार्वभौम (कविचक्रवर्ती) विश्वकवियों में अग्रगण्य माने जाते हैं। इनके कारण तमिऴ भाषा की देवी का सिर गर्वोन्नत है। विद्वानों का खेदयुक्त विचार है कि अभी विश्व इनका महत्व पूर्ण रूप से जान नहीं पाया है।

कम्बन मेधावी और प्रतिभासंपन्न कवि थे। भाषा पर अधिकार और काव्य-कला की दक्षता उनकी अपूर्व थी और अलौकिक। मद्रास के कम्बन कऴगम द्वारा प्रकाशित रामायण-मूल ग्रन्थ के प्राक्कथन में यों कहा गया है—

विश्वमान्य काव्यकारों में कम्बन अग्रगण्य हैं। कम्बन ने अपने काव्य में अपने पूर्व के सभी कवियों की विशेषताओं का समावेश कर लिया है। वह इतना सर्वांगीण हो गया है कि पीछे के कवि उनसे आगे बढ़ नहीं पाये, वरन उनके सफल अनुकरण में ही अपना भाग्य मान लेते हैं।

कम्बन तत्वज्ञ, गणितशास्त्र-विद्, ज्योतिष-विज्ञान के ज्ञानी, शिल्प-शास्त्री सब कुछ हैं। उनमें संगीत, नाटक, नृत्य आदि कलाओं का प्रथम श्रेणी का ज्ञान था। इनका संस्कृत और तमिऴ भाषा —दोनों पर अपार अधिकार था। छन्द, अलंकार आदि के प्रयोग में और रस के आयोजन में उनको अलौकिक दक्षता प्राप्त थी। काव्य, शास्त्र के इन परम पण्डित ने तमिऴ के ही नहीं संस्कृत के भी ग्रन्थों के विषयों का ज्ञान अर्जित कर लिया था।

इसलिए शकाब्द ८०७ से (सन् ८८६ ई० से) लेकर कम्बन की रामायण उत्तरोत्तर अपनी लोकप्रियता में बढ़ रही है। विद्वानों के लिए 'कम्बनाडन' की कविता के समान मनोरंजन का साधन और कोई नहीं है, जो उनके मन को इतना आह्लादित करे!

यह रामचरित का ही काव्य है। वह वृहत्काव्य के आवश्यक लक्षणों से पूर्ण है। ऐसे काव्य में इन विषयों का होना आवश्यक माना गया है— नांदी (ईश्वर-स्तुति या विषय-कथन) अलौकिक या अप्रमेय किसी नायक का चरित्र, पर्वत, सागर, राज्य, राजधानी, नगर, ऋतुएँ, चन्द्र व सूर्योदय और उनका अस्त आदि के वर्णन हों। विवाह, मुकुट-धारण, पुत्र-जन्म आदि घटनाओं का समावेश हो। श्रृंगार में मिलन-वर्णन और रूठन आदि की चर्चा हो। विद्या-विनोद, आचरण के उपदेश, मंत्रणा, दौत्य, युद्ध, विजय आदि प्रकरण हों। संधि-सर्ग, उपसर्ग, परिच्छेद आदि की व्यवस्था पायी जाय। भावों और तत्वों का समावेश हो। कुल मिलाकर ग्रन्थ रस-भरा होने के साथ-साथ चारों पुरुषार्थों का प्रतिपादक और दायक हो। कम्बन सभी दृष्टियों से सर्वांगीण हैं।

कम्बन ने अपनी रामायण का नाम 'इरामावतारम्' ही रखा। पर अब वह कम्बरामायण के ही नाम से विख्यात है। इसका मूल वाल्मीकीय रामायण है, यद्यपि अध्यात्म रामायण और अन्य श्रीराम-सम्बन्धी कथाओं का प्रभाव यत्र-तत्र पाया जाता है। कम्बन के इस स्तुत्य कार्य से भारत में भावात्मक एकीकरण का और विश्व में भारतीय संस्कृति की उन्नति के प्रकाशन का अपूर्व कार्य सध गया। भारत के मनीषी कवि समन्वय तथा सामंजस्य के प्रबल समर्थक रहते आये हैं। कम्बन को उनमें अग्रश्रेणी में मानना चाहिए। शैव-वैष्णव, उत्तर-दक्षिण, संस्कृत-तमिऴ, आर्य-द्रविड़, बड़े-छोटे, विद्वान-पामर, धार्मिक-धर्मनिरपेक्ष, भक्त-नास्तिक, पूंजीपति-साम्यवादी, प्रदेशभक्ति-देशप्रेम, देशप्रेम-विश्वनागरिकता आदि कितने ही प्रकारों के समन्वय उनके काव्य द्वारा प्राप्य हो गये हैं!

यह वाल्मीकी का शब्दशः अनुवाद नहीं है। उपमाएँ आदि तो इनकी अपनी ही हैं। तमिऴ जनों की संस्कृति के परिचायक अनेक परिवर्तन

इसमें हो गये हैं। सीता-राम का विवाह-पूर्व 'कन्यामाडम्[1]' के पास परस्पर देख लेना उनका विरह-वर्णन, सीताजी को रावण का भूखण्ड, आश्रम के साथ उठा ले जाना आदि के अलावा चरित्र-चित्रण में भी उचित परिवर्तन हैं। कम्बन के इस महान प्रयत्न से रचित महत् काव्य के कारण वाल्मीकी और कम्बन दोनों का गौरव बढ़ा और इन दोनों के कारण भारत का गौरव साहित्यिक और सांस्कृतिक दृष्टि से उज्ज्वल हुआ।

कम्बन की अपनी तमिळ-देशभक्ति, अपने अभिभावक शडैयप्पन के प्रति कृतज्ञता आदि बातें इस काव्य में परिलक्षित होती हैं।

कम्बन ने स्वयं अपनी कृति में काव्य का लक्षण और काव्य में प्रयुक्त शब्दों का लक्षण निम्न प्रकार से बताये हैं :—

नदी और काव्य में श्लेष के साथ बने इस पद में (अरण्यकाण्ड-शूर्पणखा पटल-पहला पद) कवि कहते हैं—

काव्य (और नदी) पृथ्वी का भूषण हो; बहुमूल्य और अत्युत्तम अर्थ दे; बुद्धि (भूमि) का पोषक हो; तापहारी 'तुरै' यों (घाटों या भाव-प्रसंगों) से युक्त हो; पाँचों 'तिणै' यों (भूभागों से या जीवन-व्यापारों) से होकर बहे; प्रकाशमय और स्वच्छ हो; और शीतल व प्रवहमान हो।

शब्दों के सम्बन्ध में उनका कथन है—

शब्द प्रसादगुणपूर्ण, मधुरतायुक्त, श्रेष्ठ अर्थबोधक, उत्तम श्रेणी के और तीक्ष्ण (सूक्ष्म) हों।

कहना नहीं है कि कवि ने अपने आदर्श खूब निबाहे हैं।

किं बहुना—वर्णन, प्रवाहमयता, रसभरितता, काव्यांग-निर्वाह, अलंकार-योजना, तथ्यों का निरूपण, धर्मों का उपदेश —सभी दृष्टियों से यह कांता-संहिता श्रीराम-काव्य सर्वश्रेष्ठ तथा सर्वोपयोगी कृति है। विद्वान लोग अनावश्यक तौर पर या झूठ-मूठ कम्बन को विश्वकवि नहीं मानते।

खैर, अब उन महानुभावों के प्रति हम अपनी कृतज्ञतापूर्ण दृष्टि डालें, जिनकी वजह से हम आज कम्बन का काव्य-रसास्वादन कर पा रहे हैं।

६ कम्बन के भक्त, विद्वान, प्रचारक आदि

तमिळनाडु में 'कम्बरामायण-विद्वानों' का बड़ा आदर रहा है। यद्यपि यह सत्य मानना पड़ेगा कि संस्कृतज्ञ वैष्णव भक्त ब्राह्मण लोग कम्बन को वाल्मीकी के समकक्ष मानने के पक्ष में नहीं हैं तो भी देश की

---

१ विवाह योग्य कन्याओं को अलग एक भवन में रखा जाता था। विवाह निश्चित होने के बाद विवाह के अवसर पर उन्हें राजमहल में लाया जाता था। उस भवन को कन्यामाडम् (प्रासाद) कहा जाता है।

अधिकांश जनता कम्बन के प्रति अधिक श्रद्धा रखती है। कहा जाता है— सप्रमाण कहा जाता है कि सन् १३७६ ई० से ही तमिऴनाडु में कम्बरामायणम् पर व्याख्यान देनेवालों के स्थान-स्थान पर जाकर भाषण देने की प्रथा है। सोलहवीं सदी के अंत में कुमर गुरुपरर् नामक मेधावी पुरुष काशी में दाक्षिणात्य मठ में रहकर कम्ब रामायण पर प्रवचन देते रहे। उनके व्याख्यान हिन्दी और संस्कृत में होते थे। ये संगीतज्ञ भी होते हैं और गंभीर विद्वान। अब हाल के और समकालीन कुछ विद्वानों की चर्चा करेंगे।

व-वे-सु अय्यर—ये तिलक के अनुयायी उग्र देशभक्त थे। इनके स्वतंत्रता-आन्दोलन में साहसपूर्ण कृत्यों से लोग मुग्ध हैं; उतने ही उनके अन्य साहित्यिक और समाजिक कार्य-कलापों से देश प्रभावित है। उन्होंने तिरुक्कुरळ् का अंग्रेजी में अनुवाद किया। कम्बन के कतिपय पदों का भी अनुवाद किया है। उस अनुवाद-संग्रह का प्राक्कथन अति महत्व का माना जाता है। उसमें विश्वकवियों से तुलना करके कम्बन को उन्होंने सर्वश्रेष्ठ सिद्ध किया है। अब वे दिवंगत हैं।

पि-श्री-आचार्य—ये वयोवृद्ध हैं और अपने गाँव में (सुदूर दक्षिण में) अस्वस्थ रहते हैं। उन्होंने प्रसिद्ध, लोकप्रिय साप्ताहिक 'आनंद विकटन' द्वारा कम्बन पर एक लेखमाला (बरसों निकलती रही) प्रकाशित कर तमिऴ-भाषियों में कम्बन के प्रति रुचि बढ़ायी।

वै-मु-गोपालकृष्णमाचार्य—इन्होंने पहले-पहल सटीक कम्बरामायण का आठ भागों में संकलन निकाला। वही सबका पथप्रदर्शक रहा; अब भी वह वैष्णव भक्तों के मध्य प्रामाणिक माना जाता है।

महामहोपाध्याय उ-वे-स्वामीनाथय्यर—ये तमिऴ के जाने-माने विद्वान हैं। उन्हीं के कारण तमिऴ भाषा का इतिहास जीवंत हुआ। अगर उन्होंने सारे देश में घूमकर ग्रंथों का, ताळपत्र-पांडुलिपियों का चयन और संग्रह न किया होता तो तमिऴ का सिलसिलेवार साहित्येतिहास के प्रमाण न मिलते। जीवन भर में वे कम्बरामायण पढ़ते, टीका-टिप्पणियों और अन्य सामग्रियों का संग्रह करते रहे। उन्हीं लेखों के आधार पर जो संस्करण छपा उसी का आधार लेकर यह प्रस्तुत ग्रंथ तैयार हुआ है।

टी-के-चिदम्बरनाथ मुदलियार—(टी-के-सी) ये राजाजी के परम मित्र थे। (राजाजी विख्यात देश-सेवक, गाँधीजी के समधी, मद्रास के भूतपूर्व मुख्यमंत्री, और आखिरी गवर्नर जॅनरल् थे।) ये तमिऴ-काव्य के प्रधानतया कम्बन के 'रसिक' थे। इनकी काव्य-मर्मज्ञता अद्वितीय थी। इनको ऐसा भाग्य प्राप्त था कि उन्होंने गाँधीजी को कम्बरामायण के अयोध्याकाण्ड के ५६१-५६२, ये दो पद सुनाये। यह वह प्रसंग है जिसमें श्रीराम सुमंत्र से

पूछते हैं कि क्या धर्म का पालन तभी हो जब उससे सुख मिलता है ? दुख हुआ तो धर्म त्याज्य हो जायगा ? 'रसिकमणि' उपाधिधारी, टी-के-सी के संगीतमय तर्ज में पद्य सुनाने के और अर्थ बताने के अतीव मनोहारी ढंग से गाँधीजी प्रभावित हुए और पूछा कि तमिऴ के काव्य को मूल में ही पढ़कर रस का स्वादन करने के लिए कौन सा उपाय है ? झट उत्तर मिला—तमिऴभाषी का जन्म लें ! सत्यवादी गाँधीजी उनकी स्पष्टवादिता से खुश हुए।

पूज्य विनोबा जी ने भी अपने एक पत्र में इन टी-के-सी महोदय को 'रसज्ञ-मर्मज्ञ' कहकर सराहा था।

टी-के-सी का अपनी काव्य-मर्मज्ञता पर अपार विश्वास था। एक तरह से अभिमान था। उन्होंने यह साहसपूर्ण काम किया कि १५१० पद को छोड़कर कम्बन के अन्य सारे पदों को अप्रामाणिक घोषित किया। तीन जिल्दों में उन्होंने रामायण का, 'कम्बन तरुम् रामायणम्' के नाम से जो संस्करण निकाला था (वह भी अब अप्राप्य है) उसमें उन्होंने वे ही १५१० पद संग्रह किये हैं। उसमें दी गयी टीकाएँ संक्षिप्त हैं पर सुमधुर, सुग्राह्य और आह्लादकारी हैं। मरते दम तक वे अपने मित्रों से याचना करते रहे कि कम्बन का नाम प्रशस्त करते रहो। इस ग्रंथ में तारे के चिह्न से जो पद चिह्नित हैं, वे उनके द्वारा प्रामाणिक और असंदिग्ध माने गये कम्बन के लिखे पद हैं।

टी-पी-मीनाक्षी सुन्दरम्—(टी-पी-एम) ये प्रख्यात भाषाविद्, आलोचक, काव्य-मर्मज्ञ और अनेक गंभीर ग्रंथों के प्रणेता, मदुरै विश्व-विद्यालय के (भूतपूर्व) प्रथम उपकुलपति (वाइसचान्सलर) थे। अब अपनी अतिवृद्ध अवस्था में महर्षि महेश योगी के ध्यान के प्रचार में लगे हैं। अब भी अति परिश्रमी साहित्य-स्रष्टा बने हुए हैं। उन्हीं की अध्यक्षता में मद्रास के कम्बन कऴगम वालों ने पूर्वोक्त कम्ब रामायण मूल का संस्करण संपादित कर प्रकाशित कराया।

जस्टिस महाराजन—ये बहुत ही प्रसिद्ध तमिऴ-भाषणकर्ता अनुवाद-कला-कुशल, साहित्य-मर्मज्ञ और मिलनसार सज्जन हैं। ये टी-के-सी के शिष्य हैं और इनके काव्य-प्रतिपादक भाषणों में टी-के-सी की रीति की झलक पायी जा सकती है। अब वे कम्बन के चुने हुए पदों का अंग्रेजी में नयी कविता की शैली पर अनुवाद कर रहे हैं। ये अवकाश प्राप्त जस्टिस हैं और संप्रति तमिऴनाडु सरकारी अनुवाद विभाग के अध्यक्ष हैं।

जस्टिस इस्माइल—ये मद्रास हाईकोर्ट के सीनियर जस्टिस हैं। (अब प्रधान जस्टिस बननेवाले हैं।) उनका कम्बन-प्रेम इतना तीव्र था कि

उन्होंने कळगम की स्थापना मद्रास में की। ये स्वयं उसके अध्यक्ष हैं। सालाना उत्सव-सा मनाया जाता है, जब कम्बन पर भाषण, कविता-वाचन, विवाद-मंच (पट्टि मंडपम) पुरस्कार योजना आदि की विराट व्यवस्था रहती है। इनकी भी कम्बरामायण पर एक लेखमाला आनंदविकटन (साप्ताहिक) में निकली और वह बहुत लोकप्रिय रही और महत्वपूर्ण भी।

कम्बन अडिप् पॉडि—(कम्बन-चरण-रेणु—कारैक्कुडी शा० गणेशन जी) इन कम्बनभक्त-शिरोमणि का सचित्र परिचय आरंभ में दिया गया है। उनका कारैक्कुडी (रामनादपुरम जिले में एक मुख्य नगर) में स्थापित कम्बन कळगम सभी ऐसी संस्थाओं का मातृकळगम है। इकतालीस-बयालीस साल पहले बने इस संघ के चालन के अलावा ये और तीन बहुमूल्य कामों पर लगे हैं (१) कम्बन मणि मण्डपम का निर्माण (२) कम्बन के नाम पर एक उत्तर माध्यमिक (हायर सेकेंडरी) विद्यालय और (३) नाट्टरशन कोट्टाइ (एक बस्ती) में कम्बन-समाधि पर वार्षिक उत्सव का प्रबन्ध। उनकी ही प्रेरणा से तमिळनाडु भर में और मलाया में भी कम्बन पर व्याख्यानों की व्यवस्था के अलावा जयन्ती आदि उत्सव मनाये जा रहे हैं।

उनका इस ग्रंथ के लेखक के प्रति अगाध प्रेम और सद्भावना है।

वी-एस-मुदलियार— इनकी पुस्तक Kamba Ramayanam–A Condensed Version in English Verse and Prose कम्बरामायणम् अंग्रेजी पद्य और गद्य में सार-संग्रह भारत सरकार की आर्थिक सहायता लेकर सन् १९७० में प्रकाशित हुई। उसमें लगभग एक हजार चुने हुए सुन्दर पदों का अतुकांत नई कविता में अनुवाद है। कहानी की अविच्छिन्नता और प्रवाह गद्य-पद्य दोनों द्वारा रक्षित है।

डा० एस० रामकृष्णन— ये साम्यवादी लेखक, नेता और आचार्य हैं। मार्क्सवादी सिद्धांतों के वे गण्यमान्य तत्ववेत्ता हैं। उन्होंने अपने डाक्टर की उपाधि के लिए एक खोज-निबंध कम्बन और मिल्टन नाम से प्रस्तुत किया। वह अंग्रेजी में है। हाल में 'कम्बनुम् मिल्टनुम् ऑरु पुदिय पार्वै' (कम्बन और मिल्टन —एक नया अवलोकन) नाम से उन्होंने एक ग्रंथ लिखा है। उसमें उन्होंने कम्बन की कृति और मिल्टन की कृति (स्वर्ग-खोया हुआ) दोनों की तुलनात्मक समीक्षा की है। इनके ग्रंथ प्रामाणिक और मूल्यवान माने जाते हैं।

कितने ही अन्य विद्वान हैं! उनकी चर्चा विस्तारभय से अब हम छोड़ रहे हैं।

१० संस्थाएँ

आज कलकत्ता और मलाक्का (मलेशिया) के कम्बन कळगमों के अलावा तमिळ्नाडु में ३१ (इकतीस) स्थानों में कम्बन कळगम (कम्बन संघ) क्रियाशील हैं। उनका काम कम्बन की रामायण के वर्ग चलाना, भाषण, उत्सव आदि द्वारा उनका प्रचार करना आदि है।

उनमें प्रमुख कळगम मद्रास और कारैक्कुडी के हैं। ये दोनों बड़ी धूम-धाम से सालाना जयन्ती उत्सव मनाते हैं। कळगम के स्थापक और अध्यक्ष श्री कम्बन अडिप्पॉडि और जस्टिस इस्माइल प्रभृति महानुभाव इधर-उधर जाकर संघों के मध्य संपर्क चालू रखते हैं और उत्सवों में भाग लेकर कम्बन का नाम प्रशस्त कराते हैं।

११ उपसंहार

यह ग्रंथ बहुत परिश्रम और लगन के साथ किया जा रहा है। श्रीनंदकुमार जी को तो परिश्रम के साथ समुचित धनसंचय की भी कठिनाई का सामना पड़ता है। अतः आशा करता हूँ कि हिन्दीज्ञाता और प्रेमी विज्ञ पाठक इस ग्रंथ का समुचित स्वागत करेंगे और पठन से अपने को लाभान्वित कर लेंगे; हमें कृतार्थ बनायेंगे और श्री सीताराम की कृपा के पात्र बनेंगे।

इसके अध्ययन से श्रीराम के चरितामृत के स्वादन के साथ काव्यानंद-भोग का भी लाभ होगा। साथ-साथ तमिळ भाषा, भाषी, उनकी काव्य-प्रणाली, संस्कृति आदि की उत्कृष्टता का भी बोध मिलेगा। हाँ, एक शंका अवश्य है: मेरी हिन्दी शायद इन बातों की उपलब्धि कराने में पूर्ण रूप से सहायता न दे सके! तो भी विश्वास है कि विद्वान पाठक को कम्बन के भावों को समझने में कठिनाई नहीं होगी।

जो है वह बहुत ही है। इसका सारा श्रेय उन कर्मण्य, भाषाप्रेमी, भावैक्य के सबल समर्थक, भाषाई-सेतुकरण के अथक सेवाव्रती, उदात्तगुण-पूर्ण और उदारचेता श्रीनंदकुमार अवस्थी (पद्मश्री) जी को और उनके निदेश व मार्गदर्शन में सतत क्रियाशील रहनेवाले 'भुवन वाणी ट्रस्ट' और प्रेस के समर्थ और लगनशील कार्यकर्ताओं को है। प्रधानतया श्री विनयकुमार अवस्थी हमारी प्रशंसा के पात्र हैं। श्रीनन्दकुमार अवस्थी के चरणों में मेरा मस्तक विनत है! उन कार्यकर्ताओं के प्रति हमारा हार्दिक धन्यवाद है।

श्री सीताराम की जय हो।

६६, भारती रोड, मदुरै
६२५०११

ति० शेषाद्रि, एम० ए०

विषय-सूची

18 अगवानी पटल 529-543

चक्रवर्ती दशरथ का परिवारों के साथ गंगा-तीर पर आना; मिथिला के पास आगमन; जनक का अगवानी के लिए चलना; दोनों की सेना के सागरों का मिलना; जनक का आगे-आगे आना; दशरथ का उनको अपने रथ में बिठा लेना; श्रीराम और लक्ष्मण का आना; श्रीराम का दशरथ को नमस्कार करना; भाइयों का मिलन; श्रीराम का रथ पर चढ़कर मिथिला के प्रति चलना; श्रीराम के दर्शनार्थ मिथिला की वीथियों में नारियों का एकत्रित होना।

19 वीथि-भ्रमण पटल 544-566

भक्ति-प्रेरित स्त्रियों की स्थिति का वर्णन; श्रीराम क्यों 'नेत्राधार' (कण्णन्) कहाते हैं, कवि का इसका कारण बताना; श्रीराम का वर्णन; स्त्रियों की स्थिति का पृथक-पृथक वर्णन; श्रीराम का सभामंडप में पधारना; दशरथ-आगमन; मंडप में आगत राजाओं का वर्णन; सारे नगर का कोलाहल; जनक का सब पर प्रेम-प्रदर्शन।

20 श्रृंगार-सज्जा पटल 566-586

वसिष्ठजी का सीताजी को लिवा लाने को कहना; देवी का श्रृंगार करना; सिर से लेकर पैर तक अलंकार; उनका मंडप में पधारना; देवी को देखकर श्रीराम का प्रफुल्लित होना; वसिष्ठ, दशरथ आदि का आनन्द; सीताजी का संशय त्यागना; जनक का विवाह-दिन पूछना; कौशिक का बताना; सबका सभामंडप से जाना।

21 शुभ-विवाह पटल 587-628

सब अतिथियों का संतोष; देवी सीताजी की स्थिति; रात से शिकायत करना; मन से रूठना; क्रौंच पक्षी को, चाँदनी को उपालम्भ देना; श्रीराम का मिथ्या दर्शन पाना; समुद्र से शिकायत; श्रीराम का भी रात के लम्बा होने पर उपालम्भ; नगर में विवाह का ढिढोरा पीटा जाना; नगर का अलंकार; मुदित और उत्साही स्त्री-पुरुषों के कार्य; विवाह-दर्शनार्थ आनेवालों का वर्णन; सबका विवाह-मंडप में आना; श्रीराम का मंगल-स्नान करना; श्रीराम का दान करना और श्रीरंगनाथ की पूजा करना; श्रीराम का अलंकार; श्रीराम का रथ पर आरूढ़ होकर मंडप-आगमन; देवी का आगमन; विवाह की होम आदि क्रियाएँ; कन्यादान का रस्म; भाँवरें, पाणिग्रहण आदि का वर्णन; श्रीराम का माताओं को नमस्कार करना; सीताजी का सासों को नमस्कार करना; सासों का पुत्रवधू को भेंट देना; भरत आदि का विवाह; दशरथ का कुछ दिन परिवारों के साथ मिथिला में ठहरना।

22 परशुराम पटल 629-652

कौशिक का हिमालय की ओर प्रस्थान; चक्रवर्ती का परिवारों के साथ प्रत्यावर्तन के लिए प्रस्थान; दोनों तरह के शकुनों का होना; परशुराम का वर्णन और आगमन; दशरथ का सहम जाना; परशुराम का श्रीराम से ललकारना; दशरथ की परशुराम से प्रार्थना; दो धनुषों का वृत्तान्त; श्रीराम का धनुष लेना और तीर संधान कर निशान माँगना; परशुराम का श्रीराम की स्तुति करना और अपना सारा तप दान कर देना; परशुराम का विदा लेना; श्रीराम का पिता को जगाकर आश्वस्त करना; दशरथ का आनन्द; अयोध्या में आना और भरत का पिता की आज्ञा मानकर केकय देश जाना।

कम्ब रामायणम्

तुदिप् पाडल्हळ् (स्तुति छंद)

ऑन्ऱा यिरण्डु शुडरायॊरु मून्ऱु माहिप्
पॊन्ऱाद वेद मॊरुनान्गॊडैम् बूद माहि
अन्ऱाहि यण्डत् तहत्ताहियप् पुऱत्तु माहि
निन्ऱा नॊरुव नवनीळ्कळ्ल् तॆञ्जिल् वैप्पाम् 1

ऑन्ऱु आय्, इरण्टु चुटराय्, ऑरु मून्ऱुम् आकि, पॊन्ऱात वेतम् ऑरु नान्कॊटु ऐम् पूतम् आकि अन्ऱाकि अण्टत्तु अकत्ताकि, अप्पुऱत्तुमाकि निन्ऱान् ऑरुवन्; अवन् नीळ् कळ्ल् तॆञ्चिल् वैप्पाम् । १

जो एक बना, दो ज्योतियाँ बना, त्रिमूर्ति बना, अक्षय वेद चतुष्टय बना, पाँच भूत बना; इन सबका भी जो न बन, अण्ड के अन्दर का, अण्ड के बाहर का भी बना, (वह एक) रहता है। उस परमपुरुष के दीर्घ चरणों को हम अपने चित्त में धरें। १

ऑन्ऱायप् पलवा युळनायिल नायु रैप्पोर्क्
कन्ऱायप् परमा यरुवायुरु वाहि मेन्मै
कुन्ऱाद ञानक् कॊळुन्दाय्क्कुण मून्ऱुन् दन्दु
निन्ऱा नियाव नवनीळ्कळ्ल् चॆन्नि वैप्पाम् 2

उरैप्पोर्क्कु ऑन्ऱु आय्, पल आय् उळन् आय् इलन् आय्, अन्ऱु आय्, परम् आय्, अरु आय् उरु आकि मेन्मै कुन्ऱात ञान कॊळुन्तु आय् कुणम् मून्ऱुम् तन्तु निन्ऱान् इयावन् अवन् नीळ् कळ्ल् चॆन्नि वैप्पाम् । २

कहने वालों के लिए (कठिन रूप से) एक है; कई हैं; उनका भाव है; अभाव भी; वर्तमान हैं, परे भी; अरूपी हैं, रूपवान हैं; अनुत्तम ज्ञान के किसलय (शिखर) हैं। (सत्व, रज और तम) तीन गुणदायी जो हैं उनके दीर्घ चरण सिर पर धरेंगे। २

तिरुमाल् (श्रीविष्णु की स्तुति)

नील माङ्गडल् नेमियन् दडक्कै, मालै मालहॆंड वणङ्गुदु महिळ्न्दे 3

नीलम् आम् कटल् नेमि अम् तटक्कै मालै माल् कॆट मकिळ्न्तु वणङ्कुतुम् । ३

नीले रंग को प्राप्त क्षीर सागर (-शायी), चक्रधारी, सुन्दर विशाल हस्त, श्री विष्णु की, भ्रम निवारण के लिए आनन्द के साथ वन्दना करेंगे। ३

कायुम्वॅण् पिरैनिहर् कडुवॉ डुङ्गॉयिर्, ऱायिरम् पणामुडि यनन्दन् मीमिशै
मेयनान् मरैतॉळ विळित्तु ऱङ्गिय, मायन्मा मलरडि वणङ्गि येत्तुवाम् 4

कायुम् वॅण् पिरै निकर्, कटु ऑटुङ्कु अॅयिऱ्ऱु, आयिरम् पणा मुटि अनन्तन् मीमिचै मेय नाल् मरै तॉळ विळित्तु उऱङ्किय मायन् मा मलर् अटि वणङ्कि एत्तुवाम् । ४

(चाँदनी) फैलाने वाले श्वेत चंद्र के सदृश, और विष से भरे दांतों और एक सहस्र फन वाले अनन्त (नाग) पर, श्लाघ्य चारों वेदों के स्तुति करते रहते, जागते हुए सोनेवाले (ज्ञान-निद्रा-रत) मायावी (विष्णु) के (कमल) फूल से चरणों की स्तुति करें । ४

इलक्कुमि (लक्ष्मी)

मादुळङ् गत्तियैच् चोदि वयङ्गिरु निदियै वाशत्
तादुहु नऱुमॅन् शॅय्य तामरैत् तुणैमॅन् पोदै
मोदुपाऱ् कडलिन् मुन्नाण् मुलैत्तुनाऱ् करत्ति लेन्दुम्
पोदुता याहत् तोन्ऱुम् पॉन्नडि पोऱ्ऱि शॅय्वाम् 5

मातुळम् कत्ति ऐ चोति वयङ्कु इरु नितियै वाच तातु उकु नऱु मॅन् चॅय्य तामरै तुणै मॅन् पोतै, मोतु पाऱ् कटलिन्, मुन्नाळ् मुळैत्तु नाल् करत्तिल् एन्तुम् पोतु तायाक तोन्ऱुम् पॉन् अटि पोऱ्ऱुवाम् । ५

अनार की कली को, ज्योतिर्मय बड़ी श्री को, सुगंधयुक्त पराग चूने वाले मृदु, और लाल कमल की साथिन कमल-कली को, तरंगाकुल सागर में उदित हो (विष्णु के) चार हाथों पर धृत होते समय जो (जगन्मयी) माता बनीं उन लक्ष्मी के चरणों की स्तुति करें । ५

इराम पिरान् (प्रभु श्रीराम)

परावरु मऱैपयिल् परमन् पङ्गयक्, करादल निऱैपयिल् करुणैक् कण्णिनान्
अरावणैत् तुयिऱुऱन् दयोत्ति मेविय, इरागवन् मलरडि यिरैञ्जि येत्तुवाम् 6

परावु अरु मऱै पयिल् परमन्, पङ्कयम् करातलम् निऱै पयिल् करुणै कण्णितान् अरा अणै तुयिल् तुऱन्तु अयोत्ति मेविय इराकवन् मलर् अटि इरैञ्चि एत्तुवाम् । ६

स्तुत्य श्रेष्ठ वेदों से घोषित परब्रह्म, कमल से करतल वाले, करुणाक्ष शेषशय्या की निद्रा त्याग अयोध्या जो आये उन राघव के चरण कमल की, विनय कर, स्तुति करेंगे । ६

कलङ्गा मदियुङ् गदिरोन् बुरविप्, पॉलन्कान् मणित्तेरुम् पोहा—इलङ्गा
परत्तानै वान्नोर् पुरत्तेऱ विटट, शरत्तानै नॅञ्जे तरि 7

नॅञ्चे ! कलङ्का मतियुम् कतिरोन् पॉलन् का मणि तेरुम् पोका, इलङ्का पुरत्तानै वान्नोर् पुरत्तु एऱ विट्ट चरत्तानै तरि । ७

रे मन ! नियम न तोड़नेवाला चंद्र, और सूर्य का अश्वयुक्त स्वर्णमय रथ जिसके बीच में नहीं जा सकते, उस लंकापुरी के राजा को आकाश पर चढ़ाते (मारते हुए जिन्होंने) शर छोड़ा उनका स्मरण कर। ७

नाराय णाय नमवॅन्नुतु नन्नॅञ्जर्, पाराळुम् बादम् बणिन्देत्तु माऱ्ऱियेन्
कारारु मेनिक् करुणा हरमूर्त्तिक्, कारा दन्नॅयॅन् नऱि यामै योन्ऱुमे 8

नारायणाय नम ॲन्नुम् नल् नॅञ्चर् पार् आळुम् पातम् पणिन्तु एत्तुम् आऱु अऱियेन् । कार् आरुम् मेनि करुणाकर मूर्त्तिक्कु आरातनै ॲन् अऱियामै ऑन्ऱुमे । ८

नारायणाय नमः (यह मंत्र) जपने वाले सच्चित्तवालों के लोक के शासक चरणों की स्तुति करने की रीति नहीं जानता। अतः मेघ श्यामल देह के और करुणाकर देव की आराधना (का द्रव्य) मेरी अज्ञता मात्र ही है। ८

नम्माळ्वार् (प्रसिद्ध वैष्णव संत)

तरुहै नीण्ड तयरदन् ऱान्ऱरुम्, इरुहै वेळत् तिरागवन् रन्गदै
तिरुहै वेलैत् तरैमिशैच् चॅप्पिडक्, कुरुहै नादन् कुरैहळल् काप्पते 9

तरु कै नीण्ट तयरतन् तान् तरुम् इरु कै वेळत्तु इराकवन् तन् कतै तिरुकु ऐ वेलै तरै मिचै चॅप्पिट कुरुकै नातन् कुरै कळल् काप्पतु ए । ९

दानशील दशरथ के पुत्र, दो हाथों के हाथी (के समान रहनेवाले) श्रीराम का चरित, विविध तरह के सागरों से वलयित भूभाग में गाने के लिए कुरुकै (नामक क्षेत्र) के नायक शठकोप[1] के वीरतासूचक पायल से अलंकृत चरण रक्षक हैं। ९

आञ्जनेयर् (आंजनेय हनुमान)

अञ्जिले यॊन्ऱु पॅऱ्ऱा नञ्जिले यॊन्ऱैत् तावि
अञ्जिले यॊन्ऱा ऱाह वारियर् काह वेहि
अञ्जिले यॊन्ऱु पॅऱ्ऱ वणङ्गैक्कण् डयला रूरिल्
अञ्जिले यॊन्ऱु वैत्ता नवनॅम्मै यळित्तुक् काप्पान् 10

अञ्चिले ऑन्ऱु पॅऱ्ऱान् अञ्चिले ऑन्ऱैत् तावि अञ्चिले ऑन्ऱु आऱु आक, आरियर्क्कु आक एकि अञ्चिले ऑन्ऱु पॅऱ्ऱ अणङ्कै, अयलार् ऊरिल् कण्टु, अञ्चिले ऑन्ऱु वैत्तान्; अवन् ॲम्मै अळित्तु काप्पान् । १०

पांच (भूतों) में एक (वायु) का जना (हनुमान जो), पांच में एक (आकाश) के द्वारा आर्य श्री राम कार्य के हेतु जाते हुए पांच में एक (जल) को पार कर, पांच में एक (पृथ्वी) की सुता को अन्यों के देश में पाकर, उसमें पांच में एक (अग्नि) लगा दी (जिसने), वह हम पर कृपा कर हमारी रक्षा करेगा। १०

---

1 **शठकोप-नम्माळ्वार** जो वैष्णव भक्त **आळ्वारों** में प्रसिद्ध एक हैं।

ऍव्वि डत्तु मिरामऩ् शरिदयाम्, अव्वि डत्तितु मञ्जलि यत्तऩाय्प्
पव्व मिक्क पुहऴ्त्तिरुप् पाऱ्कडल्, दॆय्वत् तासऩैच् चिन्दैशॆय् वामरो 11

एव्विटत्तुम् इरामऩ् चरितैयाम् अव्विटत्तितुम् अञ्चलि अत्तऩाय् पव्व मिक्क पुकऴ् तिरु पाऱ् कटल् तॆय्व ताचऩै चिन्तै चॆय्वाम् । अरो । ११

यत्र-यत्र रघुनाथ-कीर्तनम्, तत्र-तत्र अंजलि-हस्त हो (जो रहता है उस) पय-बहुल और प्रशंसित क्षीर-सागर-शायी देव के दास का (हनुमान का) स्मरण करेंगे । ११

कलैमहल् (सरस्वती)

पॊत्तहम् बडिह मालै कुण्डिहै पॊरुळ्शेर् ञाऩ
वित्तहऩ् दरित्त शॆङ्गै विमलैयै यमलै तऩ्ऩै
मॊय्त्तकॊन् दळह पार मुहिऴ्मुलैत् तवळ मेऩि
मैत्तहु करुङ्गट् चॆव्वा यणङ्गिऩै वणङ्गल् शॆय्वाम् 12

पॊत्तकम्, पटिक मालै कुण्टिकै, पॊरुळ् चेर् ञान वित्तकम् तरित्त चॆङ्कै, विमलैयै, अमलै तऩ्ऩै मॊय्त्त कॊन्तु अळक पारम् मुकिऴ् मुलै, तवळ मेऩि, मै तकु करुङ्कण्, चॆव्वाय् अणङ्किऩै वणङ्कल् चॆय्वाम् । १२

पुस्तक, स्फटिक माला, कमण्डल, अर्थ-भरी ज्ञान मुद्रा, इनको रखने वाले लाल करतलों की स्वामिनी, विमल गुणों और अमल कृत्यों वाली, घने सुमन-गुच्छों से अलंकृत केशवाली, कमलकलियों के समान स्तनों वाली, धवल शरीर, अंजन लगी काली आंखों वाली, (और) लाल अधरों वाली (सरस्वती) देवी की वंदना करेंगे । १२

विऩायकर् (विनायक)

तऴैशॆविच् चिरुहट् टाऴ्हैत् तन्दशिन् दुरमुन् दारै
मऴैमदत् तरुहट् चित्र वारण मुहत्तु वाऴ्वै
इऴैयिडैक् कलशक् कॊङ्गै यिमगिरि मडन्दै योऩ्ऱ
कुऴवियैत् तॊऴुव ऩऩ्बाऱ् कुऱैवऱ निऱैह वॆऩ्ऱे 13

तऴै चॆवि, चिऱु कण्, ताऴ्कै तन्त चिन्तुरमुम्, तारै मऴै मत, तरुकण् चित्र, वारण मुकत्तु वाऴ्वै, इऴै इटै, कलश कॊङ्कै, इमकिरि ईऩ्ऱ कुऴवियै अऩ्पाल् कुऱै वऱ निऱैक ऎऩ्ऱे तॊऴुवऩ् । १३

बड़े कान, छोटी आँखें, लंबी सूंड, लाल दांत, बहनेवाला मद जल, बल आदि से युक्त, विचित्र हाथी-मुख (विनायक), हमारे जीवनाधार को, पतली कमर, और कलश (सम स्तन) वाली हिमगिरि संभूता के शिशु को प्यार से, "अभाव दूर हों और (सुख) भरते रहें" यह प्रार्थना करते हुए नमस्कार करूँगा । १३

ऍक्क णक्कु मिऱन्द पॆरुमयन्, पॊक्क णत्तन् पुलियद ळाडयन्
मुक्क णत्तन् वरम्बॆऱ्ऱ मूप्पनै, अक्क णत्ति ऩवऩडि ताळ्न्दऩम् 14

ऍ कणक्कुम् इऱन्त पॆरुमैयन्; पॊक्कणत्तन्; पुलि अतळ् आटैयन्; मुक्कणत्तन् वरम् पॆऱ्ऱ मूप्पन् ऐ अक्कणत्तिन् अवन् अटि ताळन्तनम् । १४

किसी भी गणना के परे रहनेवाले यश का स्वामी, (भव रोग के लिए) उत्तम औषध; बाघ के चर्म का अंबरधारी, त्रि-नेत्र (शिव जी) के वर-प्राप्त (प्यारे) ज्येष्ठ पुत्र (हैं विनायक;) तत्क्षण उनके चरणों पर विनत होते हैं। १४

वाळ्त्तु (स्वस्ति)

वाऩ्वळञ् जुरक्क नीदि मनुनॆऱि मुऱैयॊन् नाळुम्
ताऩ्वळर्न् दिडुह नल्लोर् तङ्गिळै तळैत्तु वाळ्ह
तेऩ्वळर्न् दऱाद मालैत् तॆशरद रामन् शॆय्है
याऩळन् दऱिन्द पाड लिडयऱा दॊलिर्ह वॆङ्गुम् 15

वान् वळम् चुरक्क; नीति मनु नॆऱि मुऱै ऍ(न्) नाळुम् तान् वळरन्तिटुक; नल्लोर् तम् किळै तळैत्तु वाळ्क; तेन् वळर्न्तु अऱात मालै तॆचरत रामन् चॆय्कै यान् अळन्तु अऱिन्त पाटल् इटै अऱातु ऍङ्कुम् ऒळिर्क । १५

आकाश की समृद्धता (वर्षा) बढ़े! नीति, मनु-धर्म-मार्ग पर सब दिन वर्धित हो; साधुओं का कुल वर्धित हो, जिए; मधुधारा जिसमें अटूट है उस माला के धारण करने वाले दशरथ (के पुत्र) श्रीराम का चरित्र (जो मैं अपनी बुद्धि के अनुसार) मापकर (समझकर) गाता हूँ, वह गीत निरंतर सर्वत्र प्रकाशमान रहे। १५

एह विरुत्त रामायणम् (एक वृत्त में रामायण)

परावरु मिरामन् मादो डिळवल्बिन् पडरक् कान्पोय्
विरादनैक् करनै मानैक् कवन्दनै वॆनऱि कॊण्डु
मरामरम् वालि मार्बु तुळैत्तणै वहुत्तुप् पिन्ऩर्
इरावणन् कुलमुम् पॊन्ऱ वेय्दुड नयोत्ति वन्दान् 16

पराव अरु (या-परावरुम्) इरामन् मातु ओटु इळवल् पिन् पटर कान् पोय् विरातनै, करनै, मानै, कवन्तनै वॆन्ऱि कॊण्टु, मरामरम् वालि मार्पु तुळैत्तु, अणै वकुत्तु पिन्नर् इरावणन् कुलमुम् पॊन्ऱ ऍय्तु उटन् अयोत्ति मीणटान् । १६

प्रशंसा करने के लिए असाध्य (या प्रशंसित) श्रीराम, देवी (सीता जी) के साथ, अनुज के उनका पीछा करते, जंगल गये; विराध, खर, मृग (मारीच) और कबंध को मारकर साल वृक्ष और वाली के वक्ष को बेधकर, सेतु बांधकर, फिर रावण के कुल का नाश करते हुए शर चलाकर शीघ्र अयोध्या आ गये। १६

पायिरम् (प्रशस्ति-पद)

तनियऩ्कळ् (मुक्तक)

कम्बनाडर् पॅरुमै (कम्बन की महिमा)

❀ नारणऩ् विळैयाट् टॅल्ला नारद मुऩिवऩ् कूऱ
आरणक् कविदै शॅय्दा ऩऱिन्दवाऩ् मीकि यॅऩ्बाऩ्
शीरणि शोऴ नाट्टुत् तिरुवऴुन् दूरुळ् वाऴ्वोऩ्
कारणि कॊडयाऩ् कम्बऩ् ऱमिऴिऩाऱ् कविदै शॅय्दाऩ् 17

नारणऩ् विळैयाट्टु ॲल्लाम् नारत मुऩिवऩ् कूऱ अऱिन्त वाऩ्मीकि ॲऩ्पाऩ् आरण कवितै चॅय्ताऩ् । चीर् अणि चोऴ नाट्टु तिरु वऴुन्तूरुळ् वाऴ्वोऩ् कार् अणि कॊटैयाऩ् कम्पऩ् तमिऴिऩाल् कवितै चॅय्ताऩ् । १७

श्रीमन् नारायण की लीलायें सब नारद के वर्णित करते (उसे ग्रहण कर), जानकर वाल्मीकी नाम के ऋषि ने वेद सम पदों में काव्य रचा। श्री-संपन्न चोळ देश के तिरुअऴुन्तूर के वासी, मेघ सम दानशील कम्बन ने तमिऴ् में (उसका) काव्य रचा। १७

❀ अम्बिले शिलैयै नाट्टि यमरर्क् कन् ऱमुद मीन्द
तम्बिरा ऩॅऩ्ऩत् तानुन् दमिऴिले तालै नाट्टिक्
कम्बना डुडैय वळ्ळल् कविच्चक्र वर्त्ति पार्मेल्
नम्बुपा मालै याले नरर्क्कुमिऩ् ऩमुद मीन्दाऩ् 18

अम्पिले चिलैयै नाट्टि अमरर्क्कु अऩ्ऱु अमुतम् ईन्त तम्पिराऩ् ॲऩ्ऩ, कम्प नाटु उटैय वळ्ळल् कवि चक्करवर्त्ति तानुम् तमिऴिले तालै नाट्टि पार् मेल् नम्पु पा मालैयाले नरर्क्कुम् इऩ् अमुतम् ईन्ताऩ् । १८

जल (सागर) में (मंदर) पर्वत गाड़कर (मथकर) देवों को जिन्होंने अमृत दिलाया उन विष्णुदेव के समान कम्ब देश के प्रभु कवि-चक्रवर्ती ने भी तमिऴ (सागर) में जिह्वा रूपी पर्वत खड़ा कर प्रिय पद्य-माला द्वारा इस पृथ्वी पर के नरों को (श्री रामकाव्य का) मधुर अमृत दिलाया। १८

आदवऩ् पुदल्वऩ् मुत्ति यऱिविऩै यलिक्कु मैयऩ्
पोदव ऩिराम कादै पुहऩ्ऱरुळ् पुनिदऩ् मण्मेल्
कोदवऱ् जऱ्ऱु मिल्लाऩ् कॊण्डऩ्मा ऱऩ्ऩै यॊप्पाऩ्
मादवऩ् कम्बऩ् शॅम्बॊऩ् मलरडि तॊऴुदु वाऴ्वाम् 19

आतवऩ् पुतल्वऩ्, मुत्ति अऱिविऩै अळिक्कुम् ऐयऩ्, पोतवऩ् इराम कातै पुकऩ्ऱु अरुळ् पुनितऩ्, मण्मेल् कोतु अवम् चऱ्ऱुम् इल्लाऩ्, कॊण्टल् माल् तऩ्ऩै ऑप्पाऩ्, मातवऩ् कम्पऩ् चॅम्पॊऩ् मलर् अटि तॊऴुतु वाऴ्वाम् । १९

सूर्य वंशी, मुक्ति-(देनेवाले) ज्ञान को देनेवाले प्रभु, (सबके) हृदय-कमलवासी श्रीराम का चरित्र कहने की कृपा करनेवाला पवित्र पुरुष,

अपने पार्थिव जीवन में दोष हीन और अपकृति रहित, मेघ श्याम-समान, महान तपस्वी कंबन के सुन्दर और उज्ज्वल कमल-चरण की वन्दना करके जियें। १९

अम्बरा वणिशडै यरन्न यन्नुमुदल्, उम्बरान् मुनिवराल् योग रालुयर्
इम्बराड् पिणिक्करु मिराम वेळ्ळ्जेर, कम्बराम् बुलवरैक् करुत्ति रुत्तुवाम् 20

अम्पु अरा अणि चटै अरन् अयन् मुतल् उम्पराल्, मुनिवराल्, योकराल्, उयर् इम्पराल्, पिणिक्करुम् इराम वेळम् चेर् कम्पराम् पुलवरै करुत्तु इरुत्तुवाम् । २०

गंगा जी और सर्प से अलंकृत जटाधारी, अज आदि देवों से, मुनियों से, योगियों द्वारा और उत्तम इहलोक वासियों से बंधन-अशक्य (जिनका ध्यान में धारण कठिन है वह) श्रीराम (रूपी) गज स्वयं जिसके पास जाता है उस (खंभे रूपी) कंब नाम के विद्वान का स्मरण धारण करेंगे। २०

शम्ब नाड नुमैशॅवि शाऱ्ऱुपूङ्, कॊम्ब नाडन् कॊळुननि रामप्पेर्
पम्ब नाडळैक् कुङ्गदै पाच्चॅय्द, कम्ब नाडन् कळ्ऱलै यिऱ्कॊळ्वाम् 21

चम्पु अ नाळ् तन् उमै चॅवि चाऱ्ऱु, पू कॊम्पु अनाळ तन् कॊळुनन् इराम पेर् पम्प नाळ् तळैक्कुम् कतै पा चॅय्त कम्प नाटन् कळल् तलैयिल् कॊळ्वाम् । २१

शंभु ने उस दिन अपनी उमा के कान में जो (नाम) कहा, और पुष्पलता सी देवी (सीता) के पति का श्रीराम जो नाम है, उस नाम के व्यापने से नित नवीन रहनेवाले चरित्र को पद्यों में रचनेवाले कंब नाडन के चरण सिर पर धारण करेंगे। २१

इम्बरु मुम्बर् तामु मेत्तिय विराम कादै
तम्बमा मुत्ति शेर्दल् शत्तियम् शत्तियम्मे
अम्बरन् दन्निन् मेवु मादित्तन् पुदल्वन् ञानक्
कम्बन् शॅङ्गमल पादङ् गरुत्तुड़ विरुत्तु वामे 22

इम्परुम् उम्पर् तामुम् एत्तिय इरामकातै तम्पमा मुत्ति चेर्तल् चत्तियम् चत्तियम्मे । अम्परम् तन्निल् मेवुम् आतित्तन् पुतल्वन् ञातक् कम्पन् चॅम् कमल पातम् करूत्तु उऱ इरत्तुवाम् । ए । २२

इहलोकवासी और सुरलोकवासी इनका, स्तुत्य रामकथा का आधार ले, मुक्ति प्राप्त करना ध्रुव है, सत्य है। आकाश संचारी सूर्य के वंशस्थ श्रीराम का ज्ञान रखनेवाले कंवन के सुन्दर कमल-चरणों को चित्त में धारण करें। २२

वाळ्वार् तरुवॅण्णॅय् नल्लर्च् चडैयप्पन् वाळ्त्तुपॅऱ्ऱत्
ताळ्वा रुयरप् पुलवो रहविरु डानहलप्

पोऴ्वार् कदिरि नुदित्तदॆय् वप्पुल मैक्कम्बनाट्
टाऴ्वार् पदत्तैच्चिन् दिप्पवर्क् कियादु मरियदन्ऱे 23

वाऴ्वु आर् तिरुवॆण्णॆय्नल्लूर चटैयप्पन् वाऴ्त्तु पॆऱ, ताऴ्वार् उयर, पुलवोर् अक इरुळ् तान् अकल पोऴ् वार् कतिरिन् उतित्त तॆय्व पुलमै कम्प नाट्टाऴ्वार् पतत्तै चिन्तिप्पवर्क्कु यातुम् अरियतु अन्ऱे। २३

सुसंपन्न तिरुवॆण्णॆय् नल्लूर् के वासी शडैयप्पन् को कृतज्ञता भरा साधुवाद मिले; निम्नश्रेणी के लोग उन्नत हों; विद्वानों का मन का तम दूर हो; (यह साध्य करने) सर्वत्र बंधन कर फैलनेवाली किरणों के देव (सूर्य) के समान जनमे, दिव्य-विद्वत्ता प्राप्त कंब नाट्टाऴ्वार् (कंब देश के साधू भक्त) के चरण-स्मरण करनेवालों के लिए कुछ भी दुर्लभ नहीं है। २३

नूल् पाटिय कालम् (ग्रंथ रचनाकाल तथा स्थान)

❀ऎण्णिय शहात्त मॆण्णूऱ् रॆऴिन्मेऱ् चडैयन् वाऴ्वु
नण्णिय वॆण्णॆय् नल्लूर् तन्निले कम्ब नाडन्
पण्णिय विराम कादै पङ्गुनि यत्त नाळिऱ्
कण्णिय वरङ्गर् मुन्ने कवियरङ् गेऱ्ऱि नाने 24

कम्प नाटन्, चटैयन् वाऴ्वु नण्णिय वॆण्णॆय् नल्लूर् तन्निले, पण्णिय इरामकातै ऎण्णिय चकात्तम् ऎण्णूऱ्ऱु एऴिन् मेल् पङ्कुनि अत्त नाळिल् कण्णिय अरङ्कर् मुन्ने कवि अरङ्कु एऱ्ऱिनान्। २४

कंब नाडन ने, शडैयन का जीवन जहाँ चलता था उस (तिरु) वॆणूर्णॆय्नल्लूर में, स्वरचित रामगाथा की, (गणित) (काल-गणना के लिए) निर्मित शकाब्द आठ सौ सात में होनेवाले फालगुन के हस्त नक्षत्र के दिन आदरणीय श्री रंगनाथ के सामने कवि-सम्मेलन (में) 'सही' प्राप्त कर ली। २४

कवि वळम् (कवि की [प्रतिभा] संपन्नता)

कऴुन्द रायुन कऴल्पणि यादवर कदिर्मणि मुडिमीदे
अऴुन्द वाळिह डॊडुशिलै रागव वबिनव कविनादन्
विऴुन्द ञायिऱ दॆऴुवदन् मुन्मऱै वेदिय रुडनारायन्
दॆऴुन्द ञायिऱु विऴुवदन् मुन्कवि पाडिय दॆऴुनूऱे 25

कऴुन्तराय् उन् कऴल् पणियातवर् कतिर् मणि मुटि मीते अऴुन्त वाळिकळ् तॊटु चिलै इराकव अपिनव कवि नातन् विऴुन्त नायिऱु अतु ऎऴुवतन् मुन् मऱै वेतियरुटन् आरायन्तु ऎऴुन्त नायिऱु विऴुवतन् मुन् कवि पाटित्तु ऎऴुनूऱे। २५

जड़मति और श्रीराम के चरणों पर विनत न होनेवाले राक्षसों के उज्ज्वल रत्न-खचित किरीटधारी सिरों पर चुभाते हुए शरों को चलानेवाले

धनु के धारी श्रीराघव के नये काव्य के रचयिता, कविनाथ कम्बन के, अस्तंगत सूर्य के उदय के पहले (रात में) वेद-विप्रों के साथ रहते (ग्रंथों का) गुनन कर, उदित सूर्य के अस्त होने के पहले गाये गये पद, सात सौ हैं।२५

करैशॅऱि काण्ड मेळु[1] कदैहळा यिरत्तॅण् णूऱु
परवुऱु शमरम् बत्तुप् पडलनूऱ् ऱिरुवत् तॅट्टे
उरैशॅयुम् विरुत्तम् पन्नी रायिरत् तॊरुपत् ताऱु
वरमिहु कम्बन् शॊन्न वण्णमुन् दॊण्णूऱ् ऱाऱे 25a

करै शॅऱि काण्टम् एऴु, कतैकळ् आयिरत्तु ऍण्णूऱु, परवु उऱु चमरम् पत्तु, पटलम् नूऱ्ऱु इरुपत्तु ऍट्टे; उरै चॅयुम् विरुत्तम् पन्नीरायिरत्तु ऒरु पत्तु आऱु; वरम् मिकु कम्पन् चॊन्न वण्णमुम् तॊण्णूऱ्ऱु आऱु। २५ अ

सीमा निर्धारित काण्ड सात; गाथाएं एक हज़ार आठ सौ; विवरण सहित समर दस; पटल एक सौ अठाईस; काव्यवस्तु कहनेवाले वृत्त बारह हज़ार सोलह; (छंद) प्रकार छियानबे हैं। २५ अ

कावियप् पॅरुमै (कव्य-महिमा)

तरादलत्ति लुळ्ळ तमिऴ्क्कुऱ्ऱ मॅल्लाम्
अरावु मरमायिऱ् ऱत्ऱे - इरावणन्मेल्
अम्बुनाट् टाळ्वा नडिपणियु मादित्तन्
कम्बनाट् टाळ्वान् कवि 26

इरावणन् मेल् अम्पु नाट्टु आळ्वान् अटि पणियुम् आतित्तन् कम्प नाट्टाळ्वान् कवि, तरातलत्तिल् उळ्ळ तमिऴ् कुऱ्ऱम् ऍल्लाम् अरावुम् अरम् आयिऱ्ऱु अन्ऱु ए। २६

रावण पर शर चलानेवाले दिवाकर (श्रीराम) के चरणों की वन्दना करनेवाले आदित्य-पुत्र कम्ब नाट्टाळ्वान् का काव्य धरातल पर तमिऴ् भाषा की अशुद्धियों को रगड़ने (दूर करने) वाली रेती बना है। २६

---

1 इधर 'सात कांड' कहा गया है। पर उत्तर काण्ड का लेखक कम्बन नहीं था। ओट्टक्कूत्तर था—ऐसा कहा जाता है। ओट्टक्कूत्तर ने ईर्ष्यावश कम्बन से प्रयुक्त एक शब्द को गलत कह दिया [वह "तुमि" (बूंद) नामक शब्द है।] कम्बन ने कहा यह ग्वालिनों के यहां प्रचलित है। इसकी सत्यता जानने के लिए राजा और दोनों कवि ग्वालों की वीथी में गये। तब किसी घर में, जो एक ग्वालिन दही मथ रही थी, उसने अपने बच्चों को यह कहकर हटाया कि 'तुमि' (बूंदें) पड़ेंगी। हटो। ओट्टक्कूत्तर को मानना पड़ा। पीछे मालूम हुआ कि वह ग्वालिन साक्षात् सरस्वती देवी हैं। तब उसे दुगुना दुख हुआ। अत: वे अपनी लिखी रामायण को अग्नि को अर्पित करने लगे। छ कांड जल गये। सातवें काण्ड को भी जलानेवाले ही थे कि कम्बन आ गये। उन्होंने ओट्टक्कूत्तर से बहुत मिन्नत कर उसे बचा लिया और वादा किया कि रामायण का उत्तरकाण्ड मैं नहीं लिखूंगा। आपका ही चलेगा।

❀ इम्बर् नाट्टिर् चॅल्वमॅला मॅय्दि यरशाण् डिरुन्दालुम्
उम्बर् नाट्टिर् कऱ्पहक्का वोङ्गु नीळ लिरुन्दालुम्
शॅम्बौन् मेरु वन्नैय पुयत् तिऱल्शे रिरामन् ऱिरुक्कदै
कम्ब नाडन् कविदयिऱ्पोऱ् कऱ्ऱोर्क् किदयङ् गळियादे 27

इम्पर् नाट्टिल् चॅल्वम् ॲल्लाम् ॲय्ति अरचु आण्टु इरुन्तालुम्, उम्पर् नाट्टिल् कऱ्पक का ओङ्कुम् नीळल् इरुन्तालुम्, चॅम्पॊन् मेरु अन्नैय पुय तिऱल् चेर् इरामन् तिरु कतैयिल् कम्प नाटन् कवितैयिऱ् पोल् कऱ्ऱोर्क्कु इतयम् कळियाते । २७

इह लोक में सारे धन प्राप्त कर राज करते रहें, चाहे स्वर्ग-भूमि पर उन्नत कल्पक तरु की छाया में रहें, तो भी लाल स्वर्णमय मेरु सम कंधों के, शक्तिशाली श्रीराम की गाथा संबंधी कंबनाडन की कविता में जैसा (मुदित होता है) विद्वानों का हृदय (वैसा) उल्लसित नहीं होता । २७

नारदन् करुप्पञ् जाऱाय् नल्लवान् मीहन् पाहाय्च्
चीरणि बोदन् वट्टाय्च् चॅय्तन्नन् काळि दासन्
पारमु दरुन्दप् पञ्ज दारैयाय्च् चॅय्दान् कम्बन्
वारमा मिराम कादै वळमुऱै तिरुत्ति नान्ने 28

इराम कातै, पार् अमुतु अरुन्त नारतन् करुप्पम् चाऱाय्; नल्ल वान्मीकन् पाकाय्, चीर् अणि पोतन् वट्टाय्, काळिताचन् पञ्चु तारैयाय् चॅय्तान् । कम्पन् वारम् आम् वळ मुऱै तिरुत्तिनान् । २८

श्रीरामचरित का, संसार अमृत की तरह पान करे, इस हेतु नारद ने इक्षुरस; साधु वालमीकी ने चाशनी; श्रेष्ठतायुक्त बोधायन ने खोआ, कालिदास ने गुड़ बनाया । कंबन ने क्षीरान्न, योग्य रीति से अति मधुर बनाया । २८

इराम नामत्तिन् पॅरुमै (श्रीराम नाम महिमा)

नन्मयुञ् जॅल्वमु नाळु नल्हुमे, तिन्मयुम् बावमुञ् जिदैन्दु तेयुमे
शॅन्ममु मरणमु मिन्ऱित् तीरुमे, इम्मये यिरामवॅन् ऱिरण्डॅ ळुत्तिनाल् 29

इ 'रा म' ऍन्ऱु इरण्टु ऍळुत्तिनाल् इम्मैये नन्मैयुम् चॅल्वमुम् नाळुम् नल्कुम् तिन्मैयुम् पावमुम् चितैन्तु तेयुम्; चॅन्ममुम् मरणमुम् इन्ऱि तीरुम् । २९

रा और म दो अक्षरों (के जाप) से, इस जन्म में ही हित और धन दिनोंदिन बढ़ेंगे । अहित और पाप क्षीण हो मिट जायेंगे । जन्म और मरण का अभाव हो जायगा । २९

ओरायिर मकम्पुरि पयनै युय्क्कुमे, नरादिबर् शैल्वमुम् बुहळु नल्हुमे
विरायॅणुम् बवङ्गळै वेर रुक्कुमे, इरामवॅन् ऱोरुमॊऴि यियम्बुङ् गालये 30

इराम ऍन्ऱु ओरु मॊऴि इयम्पुम् कालैये ओरायिरम् मकम् पुरि पयनै उय्क्कुम् । नरातिपर् चॅल्वमुम् पुकळुम् नल्कुम् । विरायॅणुम् पवङ्कळै वेर् अऱुक्कुम् । ए । ३०

(राम) का एक शब्द कहते ही, सहस्र यज्ञ करने का फल मिल जायगा। नराधिपों का धन (बढ़ेगा) और कीर्ति बढ़ेगी। संख्या में बढ़नेवाले जन्मों (या पापों) की जड़ कट जायगी। ३०

इरुव रम्बि लिरामवॆऩ् ऱारुम्बर्, निऱुव रॆऩ्बदु निच्चय मादलाल्
मऱुविऩ् माक्कदै केट्पवर् वैहुन्दम्, बॆऱुव रॆऩ्बदु पेशवुम् वेण्डुमो 31

इऱु वरम्पिल् इराम ऍऩ्ऱोर् उम्पर् निऱुवर् ऍऩ्पतु निच्चयम् आतलाल् मऱु इल् मा कतै केट्पवर् वैकुन्तम् पॆऱुवर् ऐऩ्पतु पेचवुम् वेण्टुमो ? ३१

अंतकाल में 'राम' कहनेवाले स्वर्ग में स्थायी रहेंगे—यह कहना ध्रुव (सत्य) है। अतः निर्दोष यह महान चरित्र सुननेवाले श्री बैकुंठ (परमपद) को प्राप्त होंगे—यह कहना भी चाहिए क्या ? ३१

इराम कादैयिऩ् पॆरुमैयुम् पयऩुम् (रामकथा की महिमा और फल)

वडहलै तॆऩ्गलै वडुहु कऩ्ऩडम्, इडमुळ पाडैया दॊऩ्ऱि ऩायिऩुम्
तिडमुळ रगुकुलत् तिरामऩ् ऱऩ्कदै, अडैवुडऩ् केट्पव रमर रावरे 32

वटकलै तॆऩ्कलै वटुकु कऩ्ऩटम्, इटम् उळ पाटै यातु ऒऩ्ऱिऩ् आयिऩुम् तिटम् उळ रकु कुलत्तु इरामऩ् तऩ् कतै अटै वुटऩ् केट्पवर् अमरर् आवर्। ए। ३२

उत्तरी भाषा (संस्कृत) दाक्षिणात्य भाषा (तमिऴ), तेलुगु, कन्नड या किसी भी सशक्त भाषा में (रचित) स्थिर-कीर्ति, रघुकुलोत्पन्न श्रीराम की कथा को यथाक्रम श्रवण करनेवाले अमर बनेंगे। ३२

इत्त लत्ति लिरामाव तारमे, पत्ति शॆय्दु परिवुडऩ् केट्परेल्
पुत्ति रर्त्तरुम् पुण्णिय मुन्दरुम्, अत्त लत्ति लवऩ्पद मॆय्दुमे 33

इरामावतारमे पत्ति चॆय्तु परिवु उटऩ् केट्परेल् इत्तलत्तिल् पुत्तिरर् तरुम्, पुण्णियमुम् तरुम्; अत्तलत्तिल् अवऩ् पतम् ऎय्तुम्। ३३

श्री रामावतार चरित्र का भक्ति करके और चाहना के साथ श्रवण करेंगे तो वह इह लोक में पुत्र दिलायेगा। पुण्य भी दिलायेगा। उस (पर) लोक में उनके (श्रीराम के) चरण (या स्थान को) दिलायेगा। ३३

अऩ्ऩ दाऩ महिलऩ्ऩ् ऱाऩङ्गळ्, कऩ्ऩि दाऩङ् गबिलयिऩ् ऱाऩमे
शॊऩ्ऩ दाऩप् पलऩॆऩ्ऩच् चॊल्लुवार्, मऩ्ऩि राम कदैमऱ वार्क्करो 34

मऩ् इरामऩ् कतै मऱवार्क्कु अऩ्ऩ ताऩम्, नल् अकिल ताऩङ्कळ्, कऩ्ऩि ताऩम्, कपिलैयिऩ् ताऩम् चॊऩ्ऩ ताऩम् पलऩ् ऍऩ चॊल्लुवार्। ३४

(श्रेष्ठ) नायक श्रीराम चरित्र जो नहीं भूलते उन्हें, अन्नदान, अच्छा भूदान, कन्यादान, गोदान, स्वर्णदान सबका फल (प्राप्त होगा—यह लोग) कहते हैं। ३४

मऱ्ऱॊरु तवमुम् वेण्डा मणिमदि लिलङ्गै मूदूर्
शॆऱ्ऱवन् विशयप् पाडल् तॊलिन्ददि लॊन्ऱु तन्नैक्
कऱ्ऱवर् केट्पोर् नॆञ्जिऱ् करुदुवो रिवर्हळ् पार्मेल्
उऱ्ऱर शाळ्वर् पिन्नु मुम्बराय् वीट्टिऱ् चेर्वार् 35

मणि मतिल् इलङ्कै मूतूर् चॆऱ्ऱवन् बिचयप् पाटल् तॊळिनुतु अतिल् ऒन्ऱु तन्नै कऱ्ऱवर्, केट्पोर् नॆञ्चिऱ् करुतुवोर् इवर्कळ् पार् मेल् उऱ्ऱु अरचु आळ्वर्; पिन्नुम् उम्पराय् वीट्टिऱ् चेर्वार् । मऱ्ऱु ऒरु तवमुम् वेण्टा । ३५

सुन्दर परकोटों वाली लंका के प्राचीन नगर को मिटाने वाले (श्रीराम) की विजय-गाथा को खूब समझकर, उसके पदों में एक को ही सही सीखनेवाले, सुननेवाले और चित्त में धारण करनेवाले—ये भूमि पर (राज) पाकर राज करेंगे; फिर स्वर्गगत हो मोक्ष पा लेंगे। (इसके लिये) और कोई तपस्या नहीं चाहिए। ३५

वॆन्ऱिशे रिलङ्गै यानै वॆन्ऱमाल् वीर मोद
निन्ऱरा माय णत्ति निहळ्न्दिडु कदैह डम्मिल्
ऒन्ऱिनैप पडित्तोर् तामु मुरैत्तिडक् केट्टोर् तामुम्
नन्ऱिदु वॆन्ऱोर् तामु नरहम दॆय्दि डारे 36

वॆन्ऱि चेर् इलङ्कै यान वॆन्ऱ माल् वीरम् ओत निन्ऱ रामायणत्तिल् निकळ्न्तिटु कतैकळ् तम्मिल् ऒन्ऱिनै पटित्तोर् तामुम्, उरैत्तिट केट्टोर् तामुम्, नन्ऱु इतु ऎन्ऱोर् तामुम् नरकम् अतु ऎय्तिटार् ए। ३६

विजयी लंकेश्वर को जीतनेवाले श्रीराम की वीरता के बखानने से जीवंत (हुई) रामायण में वर्तमान कथाओं में एक को पढ़नेवाले, सुनाते वक्त सुननेवाले, (और) 'यह अच्छा है।' यह कहनेवाले नरक (नामक स्थान) नहीं जायँगे। ३६

आदियरि योनम नरायणर् तिरुक्कदै यऱिन्दनुदि नम्ब रवुवोर्
नीदियनु बोहनॆऱि निन्ऱुनॆडु नाळदि ऩिऱनुदुशॆह दण्ड मुळुदुक्
कादिबर्ह ळायरशु शॆय्दुळ निनैत्तदु किडैत्तरुळ् पॊरुत्तु मुडिविल्
शोदिवडि वायळिविल् मुत्तिपॆऱु वारॆन उरैत्तशुरु दित्तो हैहळे 37

आति अरि ओ नम नारायणर् तिरु कतै अरिन्तु अनुतिनम् परवुवोर्, नॆटुनाळ् नीति अनुपोक नॆऱि निन्ऱु अतिन् इरन्तु चकतण्टम् मुळुतुक्कु अतिपर्कळाय् अरचु चॆय्तु उळ निनैत्ततु किटैत्तु, अरुळ् पॊरुत्तु, मुटिविल् चोति वटिवाय् अळिविल् मुक्ति पॆऱुवार् ऎन्त चुरुतित् तॊकैकळ् उरैत्तन। ए। ३७

आरंभ में 'अरि (ओं) नमो' के साथ वन्द्य श्रीमन् नारायण की दिव्य कथा को जानकर दिने दिने गाने वाले, अनेक काल धर्म सम्मत भोग-मार्ग में रहने के वाद उससे छूटकर, जगदण्ड भर के शासक बनकर

राज्य करते; अपनी कामनायें प्राप्त करते; भगवान की कृपा का पात्र बनते और अन्त में अपार-ज्योति के रूप में अक्षर मोक्ष को पा जाते हैं। यह श्रुति-समूह घोषित करते हैं। ३७

इरागवऩ् कदैयि लॊरुकवि तऩ्ऩि लेहपा दत्तिऩै युरैप्पोर्
परावरु मलरो ऩुलहिऩि लवऩुम् बऩ्मुऱै वळ्ुत्तवीऱ् ऱिरुऩ्दु
पुरादऩ मरैयु मण्डर् पॊऱ् पदमुम् पॊऩ्ऱुना ळदऩिऩुम् बॊऩ्ऱा
अरावणै यमल ऩुलहॆऩुम् बरम पदत्तिऩै यडैहुव रऩ्ऱे 38

इराकवऩ् कतैयिल् ऑरु कवि तऩ्ऩिल् एक पातत्तिऩै उरैप्पोर् परावु अरुम् मलरोऩ् उलकिऩिल् अवऩुम् पऩ्मुऱै वळ्ुत्त वीऱ्ऱु इरुऩ्तु, पुरातऩम् अरैयुम् अण्टर् पॊऩ् पतमुम् पॊऩ्ऱु नाळ् अतऩिऩुम् पॊऩ्ऱा अरा अणै अमलऩ् उलकु ऍऩुम् परम पतत्तिऩै अटैकुवर् अऩ्ऱु ए। ३८

श्रीराघव के चरित्र में एक पद्य के एक चरण को कहने वाले भी प्रशंसनीय ब्रह्मा के लोक में, उनके भी विविध रीति से स्तुति करते, (स्तुति के पात्र हो) कीर्ति के साथ रहने के बाद, प्राचीन कहलाने वाले देवों के सुन्दर लोकों के नाश होते समय भी (जो) नाश नहीं होता (और) शेषशायी विमल देव का लोक (जो) कहा जाता है उस परमपद में पहुँचेंगे। ३८

इऩैयनर् कादै मुऱ्ऱु मॆळ्दिऩोर् वियऩ्दोर् कऱ्ऱोर्
अऩैयदु तऩ्ऩैच् चॊल्वोर्क् करुम्बॊरुळ् कॊडुत्तुक् केट्पोर्
कऩैहडर् पुडवि मीदु कावलर्क् करशाय् वाळ्ऩ्दु
विऩैयम दऱुत्तु मेलाम् विण्णवर् पदत्तिऱ् चेर्वार् 39

इऩैय नर्कातै मुऱ्ऱुम् ऍळ्ुतिऩोर्, वियऩ्तोर्, कऱ्ऱोर्, अऩैयतु तऩ्ऩैच् चॊल्वोर्क्कु अरुम् पॊरुळ् कॊटुत्तु केट्टोर्, कऩै कटल् पुटवि मीतु कावलर्क्कु अरचाय् वाळ्ऩ्तु विऩैयम् अतु अऱुत्तु मेलाम् विण्णवऩ् पतत्तिल् चेर्वार्। ३९

इतना हितकारी चरित्र, सारा, लिखनेवाले, (उसके) प्रशंसक, उसके कहनेवालों को श्रेष्ठ धन देकर सुननेवाले—ये सब घोषपूर्ण समुद्र-वलयित पृथ्वी पर राजाधिराज बनकर रहेंगे; बाद कर्म-बंधन काटकर उच्चदेव (श्री विष्णु) का (परम) पद प्राप्त करेंगे। ३९

नोट—चालीस पद्यों का यह अंश तमिळ् में **'शिऱप्पुप् पायिरम्'** कहा जाता है पायिरम का अर्थ भूमिका है और **'शिऱप्पु'** का विशेष। तब विशेष भूमिका या प्रस्तावना या प्राक्कथन हुआ। यह प्रस्तावना दो प्रकार की होती है—एक रचयिता जो स्वयं कहता है वह और योग्य विद्वान रचना, रचयिता आदि के संबंध में जो विवरण के साथ परिचय देकर रचना की खूबी बतलाते हैं—वह। इस भाग में इतर योग्य विद्वानों का वक्तव्य दिया गया है। दो एक कम्बन के से लगने वाले हैं।

इन पद्यों के क्रम बनाने में पृथक-पृथक संग्रहकर्ता अपनी अपनी रुचि का सहारा लेते हैं।

तऱ्चिऱप्पुप् पायिरम् (स्व-परिचयामुख)

परम्बॊरुळ् वणक्कम् (पर-तत्व की वन्दना)

❀ उलहम् यावयुन् दामुल वाक्कलुम्, निलैपॆ रुत्तलु नीक्कलु नींगला
अलहि लाविळै याट्टुडै यारवर्, तलैव रन्नवर्क् केशर णाङ्गळे[1] 1

उलकम् यावैयुम् तामुळ आक्कलुम् निलै पॆरुत्तलुम् नीक्कलुम् नींकला, अलकु इला विळैयाट्टु उटैयार् अवर् तलैवर् अन्नवर्क्कु ए नाङ्कळ् चरण् ए। १

लोक समुच्चय को स्वयं उत्पन्न करना और स्थिति दिलाना और मिटाना—इस अविच्छिन्न (व) अनंत लीला के स्वामी (जो हैं) वे आदि देव हैं। उन्हीं की हम शरण हैं। १

शिऱ्कु णत्तर् तॆरिवरु नन्निलै, ऎऱ्कु णर्त्तरि दॊण्णिय मून्ऱनुळ्
मुऱ्कु णत्तव रेमुद लोरवर्, नऱ्कु णक्कड लाडुद नन्ऱरो २

ऎण्णिय मून्ऱन् उळ् मुन् कुणत्तवरे मुतलोर्; चिऱ् कुणत्तर् तॆरि अरु नल् निलै ऎऱ्कु उणर्त्तरितु। अवर् नल् कुणम् कटल् आटुतल् नन्ऱु (अरो)। २

गिने हुए तीन (सत्व, रज, तम) में प्रथम गुण के हैं वह आदिदेव। श्रेष्ठ ज्ञानी के लिए भी जानने में अशक्य (उनकी) उत्कृष्ट महिमा, मेरे लिए समझना कठिन है। उनके कल्याण-गुणों के अर्णव में अवगाहन शुभ है। २

आदि यन्द मरियॆन यावयुम्, ओदि नारल हिल्लन वुळ्ळन
वेद मॆन्बन मॆय्न्नॆऱि नोन्मयन्, पाद मल्लदु पऱ्ऱिलर् पऱ्ऱिलार् 3

आति अन्तम् अरि ऎन, अलकु इल्लन, उळ्ळन वेतम् ऎन्पन यावैयुम्, ओतिनार्, पऱ्ऱु इलार्, मॆय् नॆऱि नोन्मैयन् पातम् अल्लतु पऱ्ऱिलर्। ३

आदि और अंत में "हरि (ओं)' का उच्चारण कर अनंत तथा अमर वेदाख्यात सभी के पाठकर चुकनेवाले संग-रहित (विप्र) सन्मार्गव्रती (श्रीराम) के चरणों को छोड़ (और किसी में) मन नहीं लगाते। ३

अवैयडक्कम् (नम्रता निवेदन)

❀ ओशै पॆऱ्ऱुयर् पार्कड लुऱ्ऱॊरु, पूशै मुऱ्ऱवु नक्कुबु पुक्कॆन
आशै पऱ्ऱि यऱैयलुऱ् ऱेन्मऱ्ऱिक्, काशिल् कॊऱ्ऱत् तिरामन् कदैयरो 4

1 चरणंगळे ही ठीक हो सकता है—व्याकरण सम्मत विचार से—यह एक धारणा है।

ओशै पॅऱ्ऱु उयर् पाल् कटल् उऱ्ऱु, ऑरु पूशै, मुऱ्ऱवुम् नक्कुपु पुक्कु ॲन्न काशु इल् कॊऱ्ऱत्तु इरामन् इ कतै, आशै पऱ्ऱि अऱैयल् उऱ्ऱेन् मऱ्ऱु[1] अरो[2] । ४

शोर कर उठनेवाले (उठनेवाली तरंगों के) क्षीर सागर (पर) पहुँच, एक बिल्ली सारा (पय) चाट लेने को उद्यत हो जैसे, कलंकहीन विजयी श्रीराम की कथा कामना प्रेरित हो (मैं) कहने लगा । ४

नॊय्दि नॊय्यशॊ नूऱ्कलुऱ् रेन्नै, वैद ववित्न् मरामर मेळ्तॊळ
ॲय्द वॅय्दवऱ् कॅय्दिय माक्कदै, शॅय्द शॅय्तवन् शॊन्निन्ऱ् तेयत्ते 5

वैत वैवित्न् मरा मरम् एळु तॊळै ॲय्त ॲय्तवर्क्कु ॲय्तिय माक्कतै चॅय्त चॅय्तवन् चॊल् निन्ऱ तेयत्तु, नॊय्तिन् नॊय्य चॊल् नूऱ्कल् उऱ्ऱेन्, ॲन्नै ? ५

दी गयी गाली[3] में ही, साल वृक्ष सातों को बेधते हुए शर चलाने वाले (श्रीराम जी) पर (जो) आगत (लागू) हुई (वह) कथा रचनेवाले तपस्वी (वाल्मीकि महर्षि) की वाणी जिस देश में स्थापित रहती है उस देश में अल्प से अल्प शब्द ले (मैं) ग्रंथ रचने चला—यह क्या (जड़ता) है ? ५

❀ वैय मॅन्नै यिहळ्वु माशॊन्नक्, कॅय्द वुम्मि दियम्बुव दियादॅन्निल्
पॊय्यिल् केळ्विप् पुलैमैयि न्नोन्पुहल्, दॅय्व माक्कदै माट्चि तॅरिक्कवे 6

वैयम् ॲन्नै इकळ्वुम् माचु ॲतक्कु ॲय्तवुम् इतु इयम्पुवतु यातु ॲन्निल् पॊय् इल् केळ्वि पुलैमैयित्तोन् पुकल् तेय्व माक्कतै माट्चि तॅरिक्क ए । ६

दुनिया मेरी निन्दा करेगी; और कलंक मुझ पर लगेगा । (तिस पर भी) यह कहता क्यों ? क्योंकि—शाश्वत श्रुति (वेद) के ज्ञानी (वाल्मीकि महर्षि द्वारा) रचित दिव्य महान चरित्र की महिमा का प्रचार हो । ६

❀ तुऱैय डुत्त विरुत्तत् तॊहैक्कविक्, कुऱैय डुत्त शॅविहळुक् कोदिल्याळ्
नऱैय डुत्त वशुणनन् माच्चॅविप्, पऱैय डुत्तदु पोलुमॅन् पावरो 7

ओतिल् तुऱै अटुत्त विरुत्तम् तॊकै कविक्कु उऱै अटुत्त चॅविकळुक्कु ॲत् पा याळ्[4] नऱै अटुत्त अचुणम्[5] नल् मा[6] चॅवि, पऱै अटुत्ततु पॊलुम् (अरो) । ७

1,2 छंद की पूरक ध्वनियां। उनके विशेष अर्थ नहीं होते । उन्हें 'अशै' कहते हैं।

3 बहुश्रुत विषय है : वाल्मीकी महर्षि ने क्रौंच मिथुन में एक को मारनेवाले निषाद से खीझकर एक श्लोक बनाया जिसका आशय श्रीराम की कथा का आधार बना। 4 **याळ्**—वीणा सा पुराना वाद्य विशेष । 5 अचुणम्—कल्पित पशु या पक्षी जो याळ् की ध्वनि सुन आह्लादित होता है और ढोल का शोर सुनकर मूर्च्छित हो गिर (मर भी) जाता कहा जाता है; 6 "मा" का अर्थ जानवर है । उस अर्थ में **अचुणम् नल मा चॅवि**—अचुणम् के अच्छे जानवर के कान; अचुणम् का अर्थ पक्षी हो तो अच्छा श्रेष्ठ कान होगा । तब, "मा" श्रेष्ठ या बड़ा है ।

अरे! (सच) कहा जाय तो, विविध अंगों सहित वृत्तों से भरे काव्य के आश्रय जो कान हैं उन कर्णों को, मेरी कविताएं याऴ् (की ध्वनिरूपी) मधु पड़े अशुण के अच्छे श्रेष्ठ कानों में परै (ढोल) के (नाद के) लगने के समान लगेंगी। ७

❀ मुत्त मिऴ्त्तुऱै यिऩ्मुऱै पोहिय, उत्त मक्कवि ञर्क्कोऩ् ऱुणर्त्तुवेऩ्
पित्तर् शोऩ्ऩवुम् पेदैयर् शोऩ्ऩवुम्, पत्तर् शोऩ्ऩवुम् पऩ्ऩप् पॆरुबवो 8

मुत् तमिऴ् तुऱैयिल् मुऱै पोकिय उत्तमम् कविञर्क्कु ऑऩ्ऱु उणर्त्तुवेऩ्। पित्तर् चोऩ्ऩवुम् पेतैयर् चोऩ्ऩवुम् पत्तर् चोऩ्ऩवुम् पऩ्ऩप् पॆरुपवो ? ८

(गद्य, संगीत, नाटक की) त्रयी तमिष के अंगों में क्रमेण निपुणता प्राप्त उत्तम कवियों से एक बात निवेदन करूँगा। पागलों का कहा, अज्ञों का कहा और भक्तों का कहा (क्या) आलोच्य है ? ८

❀ अऱैयु माडरङ् गुम्बडप् पिळ्ळैहळ्, तऱैयिऱ् कीऱिडिऱ् ऱच्चरुङ् गाय्वरो
इऱैयुङ् गेळ्वि यिलादवेऩ् पुऩ्गवि, मुऱैयि ऩूलुणर्ऩ् दारु मुऩिवरो ? 9

अऱैयुम् आटु अरङ्कुम् पट पिळ्ळैकळ् तरैयिल् कीऱिटिल् तच्चरुम् काय्वरो ? इऱैयुम् केळ्वि इलात ऎऩ् पुऩ् कवि मुऱैयिऩ् नूल् उणर्ऩ् तारुम् मुनिवरो। ९

कमरे और रंगमंच दिखाते हुए बालक ज़मीन पर (लकीरें) खींचते हैं तो शिल्पी दुतकारेंगे ? कुछ भी (सुना) ज्ञान न रखनेवाले मेरी तुच्छ कविता पर (उचित) क्रम से ग्रंथ पढ़े लोग गुस्सा करेंगे ? (नहीं)। ९

नूल्वऴि (ग्रंथ-मूल)

देव पाडैयि ऩिक्कदै शय्दवर्, मूव राऩवर् तम्मुळ्ळु मुऩ्दिय
नावि ऩारुरै यिऩ्बडि नाऩ्ऱमिऴ्प्, पावि ऩालि दुणर्त्तिय पण्बरो 10

इ कतै तेव पाटैयिल् चॆय्तवर् मूवर्; आऩवर् तम्मुळुम् मुऩ्तिय नाविऩार् उरैयिऩ् पटि नाऩ् तमिऴ् पाविऩाल् इतु उणर्त्तिय पण्पु अरो। १०

इस कथा के देवभाषा (संस्कृत) में रचयिता (वाल्मीकि, वशिष्ठ और बोधायन) तीन हैं उनमें आदि (वाल्मीकि) कवि के कथन का अनुसरण मेरा तमिऴ छंदों में समझाने का क्रम है। १०

नूल् शॆय्द इडम् (ग्रंथ रचना स्थल)

नडैयि ऩिऩ्ऱुयर् नायकऩ् ऱोऱ्ऱत्तिऩ्, इडैनि हऴ्न्द विरामाव तारप्पेर्त्
तॊडैनि रम्बिय तोमऱु माक्कदै, शडैयऩ् वॆण्णॆय्नल् लूर्वयिऱ् ऱन्ददे 11

नायकऩ् तोऱ्ऱत्तिऩ् इटै निकऴ्न्त, नटैयिल् निऩ्ऱु उयर् इरामावतारम् पेर् तॊडै निरम्पिय तोम् अऱु मा कतै चटैयऩ्[1] वॆण्णॆय् नल्लूर वयिऩ् तन्ततु ए। ११

---

1 **चटैयऩ् या** शडैयप्प वळ्ळल् (वळ्ळल = दाता) **तिरुवॆण्णॆय् नल्लूर** के रहनेवाले थे। उन्होंने अनाथ बालक कम्बन को पाला था। कम्बन ने अपनी कृतज्ञता ग्रंथ में ही उनके नाम का उल्लेख कर जतायी है।

नाथ (श्री विष्णु) के अवतारों के मध्य हुए, सदाचारनिष्ट हो उन्नति को प्राप्त श्रीराम के अवतार की उत्कृष्ट पदावली भरी, दोषहीन महान कथा (श्रीमान्) शडैयप्पन् के तिरुवॅण्णॅय् नल्लूर (ग्राम) में दी (रची) गयी। ११

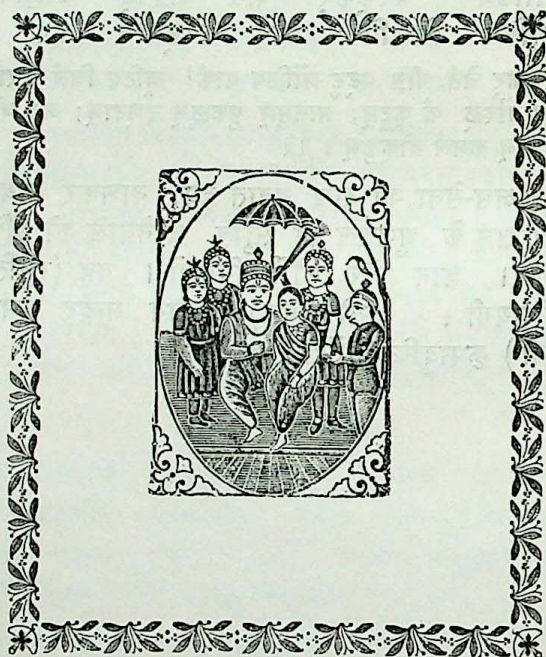
नूऱ् पयऩ् (ग्रंथ फल)

नाडिय पॉरुळ्कै कूडु ञाऩमुम् बुहऴु मुण्डाम्
वीडियल् वऴिय दाक्कुम् वेरियङ् गमलै नोक्कुम्
नीडिय वरक्कर् शेऩै नीऱुपट् टॉऴिय वाहै
शूडिय शिलैयि रामऩ् ऱोळ्वलि कूऱु वोर्क्के 12

नीटिय अरक्कर् चेऩै नीऱु पट्टु ऑऴिय वाकै[1] चूटिय चिलै इरामऩ् तोळ् वलि कूऱुवार्क्के नाटिय पॉरुळ् कै कूटुम्; ञाऩमुम् पुकऴुम् उण्टाम्; अतु वीटु इयल् वऴि आक्कुम्। वेरि अम् कमलै नोक्कुम्। १२

विशाल राक्षस-सेना को राख बनाते हुए, नाशकर जयमाला पहने कोदण्ड-पाणि श्रीराम के भुजबल की स्तुति करनेवाले को ईप्सित वस्तुएँ प्राप्त हो जायँगी। ज्ञान और कीर्ति मिलेगी। वह (स्तुति) मोक्ष के रास्ते पर पहुँचायगी। (स्तोता पर) मधुमय सुन्दर कमल की देवी (कमला = लक्ष्मी) कृपादृष्टि फेरेंगी। १२

---

1 वाहै (वाकै)—एक पेड़ है; उसके फूल विजय के चिह्न के रूप में विजेताओं द्वारा पहने जाते हैं।

❀ श्री राम जयम् ❀

बाल काण्डम्

1. आऱ्ऱुप् पडलम् (नदी पटल)

आश लम्बुरि यैम्बॊऱि वाळियुम्, काश लम्बु मुलैयवर् कण्णॆनुम्
पूश लम्बु नॆऱियिन् पुऱञ्जॆलाक्, कोश लम्बुनै याऱ्ऱणि कूऱुवाम् 13

आचु अलम् पुरि–अपराध अधिक करनेवाले; ऐन्तु पॊऱि वाळियुम्–पाँच इंद्रियाँ रूपी शर, (और); काचु अलम्पु मुलैयवर्–स्वर्णहार (हमेल) (जिन पर) लहराते हैं (उन) स्तनों वालियों (के); कण् ऍनुम् पूचल् अम्पुम्–आँखें रूपी चोट करनेवाले अस्त्र; नॆऱियिन् पुऱम् चॆल्ला–(जहाँ) (सत्-) मार्ग से हटकर नहीं चलते (या चल नहीं सकते); कोच्चलम् पुनै आऱु अणि–कोशल (देश) को अलंकृत करनेवाली नदी की महिमा (यें); कूऱुवाम्–कहेंगे (हम)। १३

हम (कवि) अब सरयू नदी की महिमा बखानेंगे। सरयू कोशल देश को, जो स्वयं महान है, अलंकृत करती है। वहाँ न पुरुषों की पंचेंद्रिय कुमार्ग पर चलती हैं न स्त्रियों की आँखें; यद्यपि साधारण रूप से ये इंद्रियाँ भटकानेवाली होती हैं। १३

नीऱ णिन्द कडवु णिऱत्तवान्, आऱ णिन्दुशॆन् ऱारकलि मेय्न्दहिल्
शेऱ णिन्द मुलैत्तिरु मङ्गैतन्, वीऱ णिन्दवन् मेनियिन् मीण्डवे 14

नीऱु अणिन्त–भभूत (जिन्होंने) धारण किया है; कटवुळ् निऱत्त वान्–(उन) देव के रंग वाले मेघ; आऱु अणिन्तु चॆन्ऱु–(आकाश) मार्ग को अलंकृत करते हुये जाकर; आर् कलि मेय्न्तु–शब्द करनेवाले समुद्र (के जल) को पीकर; अकिल् चेऱु–अगरु का लेप; अणिन्त मुलै तिरु मङ्कै–धारण करनेवाले स्तनों की श्री-देवी (को); तन् वीऱु अणिन्तवन्–अपने वक्ष में धारण करनेवाले (के); मेनियिन्–शरीर के समान; मीण्टतु–लौट आये। १४

(पहले मेघों की चर्चा है।) जल-हीन मेघ जो सफ़ेद होते हैं वे समुद्र में जाकर जल पीते हैं, तब काले हो जाते हैं। पहले उनका रंग भस्मधारी शिव का सा था और बाद में श्री-निवास विष्णुदेव का सा हो गया। वे लौट आते हैं। १४

पम्बु मेहम् परन्दवु वानुवाल्, नम्बन् मादुलन् वॆम्मयै तण्णितान्
अम्बि नाऱुदु मॆन्ऱहन् कुन्ऱिन्मेल्, इम्बर् वारि यॆळुन्दवु पॊन्ऱदे 15

पम्पु मेकम्–घने रूप से फैले मेघों का; परन्ततु–फैलना; नम्पन् मातुलन्–श्री शिवजी के ससुर; पातुवाल् वॆम्मैयै नण्णितान्–सूर्य से गर्मी को प्राप्त कर लिया; अम्पिन् आऱ्ऱुतुम् ऍन्ऱु–(अपने) जल से शांत करेंगे, यह सोचकर; इम्पर वारि–यहाँ का समुद्र; कुन्ऱिन् मेल् ऍऴुन्ततु पोन्ऱतु–पर्वत की तरफ चढ़ आया, ऐसा था । १५

वे मेघ उठकर आकाश में सर्वत्र फैलते हैं। तब ऐसा लगता है मानों यहाँ का समुद्र ही, इस विचार से कि श्रीशिव जी के ससुर हिमवान सूर्य से संतप्त हैं और हम उनको अपने जल से तापहीन कर दें, एकदम उठकर (हिम-) पर्वत की ओर उड़ता जाता है। १५

पुळ्ळि माल्वरै पॊन्ऩॆन्न नॊक्किवान्, वॆळ्ळि वीऴिडै वीऴ्त्तॆन्नत् तारैहळ्
उळ्ळि युळ्ळवॆल् लामुवन् दीयुमव्, वळ्ळि योरिन् वऴङ्गिन मेहमे 16

मेकम्–मेघ; पुळ्ळि–लक्ष्य; माल् वरै–श्रेष्ठ पर्वत; पॊन् ऍन्नल् नोक्कि–स्वर्ण-रूप है–यह देखकर; वान् वॆळ्ळि वीऴ्–श्रेष्ठ चांदी की तारें; इटै वीऴ्त्त ऍन्न–(उस के) मध्य लटकायीं, ऐसा; उळ्ळि–सोचकर; उळ्ळ ऐल्लाम्–पास रहे सब को; उवन्तु ईयुम्–प्रसन्न होकर देनेवाले; अव्वळ्ळियोरिन्–उन (ऐसे) दाताओं के समान्; तारैकळ्–धारें (बूँदों की तारें); वऴङ्गिन–बरसाये या बरसायीं । १६

मेघ बड़ी-बड़ी मोटी धारें गिराते हैं। वे धारें मानों चाँदी की तारें हैं जिनको मेघ स्वर्णमय हिमाचल पर लटकाकर उसे बाँधने का प्रयास करते हैं— शायद अपनी ओर खींचने के लिये। १६

मान नेर्न्दऱ नोक्कि मनुनॆऱि, पोन तण्कुडै वेन्दन् पुहऴॆन्न
ज्ञान मुन्निय नान्मऱै याळर्कैत्, तान मॆन्नत् तऴैत्तदु नीत्तमे 17

मानम् नेर्न्तु–मान(से) युक्त होकर; अऱम् नोक्कि–धर्म देखकर; मनु नॆऱि पोन–मनुनीति पर चला (चलने वाला); तण् कुडै वेन्तन्–शीतल छत्र (धारी) राजा (का); पुकऴ् ऍन्न–यश जैसा; नान्कु मऱै आळर् कै–चारों वेदों के अधिकारियों के हाथों में; तानम् ऍन्न–दान जैसा; नीत्तम् तऴैत्ततु–बाढ़ बढ़ी । १७

अब सरयू का प्रवाह देखिये। वह प्रतिष्ठित धर्मावलम्बी और मनु-नीति-शास्त्र-परख राजा (स्वयं दशरथ) के यश के समान फैलती है; और चतुर्वेदी ब्राह्मण को दान देने पर दाता को मिलनेवाले शुभफल के समान बढ़ती है। १७

तलैयु माहमुन् दाळुन् दऴीइयदिल्, निलैनि लादिऱै निन्ऱदु पॊलवे
मलैयि नुळ्ळवॆ लाङ्गॊण्डु मण्डलाल्, विलैयिन् मादरै यॊत्तदव् वॆळ्ळमे 18

तलैयुम्–सिर को (और); आकमुम्–मध्य भाग (भागों) को; ताळुम्–पैरों (तलों) को; तऴीइ–लग कर; अतिल्–उसमें; निलै निलातु–स्थिर-रूप से न रुक कर; इऱै निन्ऱतु पोल–थोड़ा ठहरा, ऐसा (दिखाई देकर); मलैयिन् उळ्ळ ऍलाम्–पर्वत पर रहे सब को; कॊण्टु मण्टलाल्–लेकर सवेग जाने से; अ वॆळ्ळम्–वह बाढ़; विलैयिन् मातरै–बिकाऊ स्त्रियों (को) (वेश्यायों को); ऒत्ततु–की समानता की । १८

वह बाढ़ वारांगना सा वरताव करती है। वेश्या पुरुष के सिर का, शरीर का, आलिंगन करती है; पैरों तले भी लगती है। एक क्षण के लिए उसका प्रेम स्थिर-प्रेम सा दिखता है। पर वह चंचल है और धोखा देकर उसका सारा धन लूट लेती है। उस पुरुष जैसा ही हाल पर्वत का भी है। (वेश्या-सदृश) धारा पर्वत की सभी वस्तुएँ बहा ले जाती है। १८

मणियुम् पॉन्नुम् मयिर्रळैप् पीलियुम्, अणियु मानैवॅण् कोडु महिलुन्दण्
इणैयि लारमु मिन्न कॉण् डेहलान्, वणिह माक्कळै यॉत्तदव् वारिये 19

मणियुम्–रत्नों को (और); पॉन्नुम्–स्वर्ण को; मयिल् तळै पीलियुम्–मोर के पंख-कलापों को; अणियुम् आनै वॅण् कोटुम्–सुन्दर, हाथियों के सफ़ेद दाँतों को; अकिलुम्–अगरु को; तण्–शीतल; इणै इल् आरमुम्–बेजोड़ चंदन (की लकड़ियों) को; इन्न–ऐसे और; कॉण्टु–लेकर; एकलान्–जाने से; अ वारि–वह प्रवाह; वणिक माक्कळै ऑत्ततु–वणिक लोगों से तुलता (मेल खाता) था। १९

वह प्रवाह रत्न, मयूर-पंख, हाथी दाँत, अगरु और चन्दन की लकड़ियाँ आदि बहुमूल्य वस्तुएँ बहा ले आता है। वह वणिकों के समान लगता है जो बहुत सामानों का क्रय-विक्रय करते हैं। १९

पूनि रैत्तुमॅन् ड्राडु पॉरुन्दियुम्, तेन ळावियुञ् जॅम्बॉन् विरावियुम्
आनै मामद वाऱ्रॉ डळावियुम्, वान विल्लै निहर्त्तदव् वारिये 20

पू निरैत्तुम्–फूल, पंक्तियों में धारण करके; मॅन् तातु पॉरुन्तियुम्–कोमल पराग से मिलित; तेन् अळावियुम्–शहद से घुलकर और; चॅम् पॉन् विरावियुम्–लाल (चोखे) स्वर्ण से मिश्रित हो कर; आनै मा मत–हाथी के बहुत मद की; आऱ्रॉटु अळावियुम्–नदी से सम्मिलित होकर, और; अ वारि–वह बाढ़; वानविल्लै निकर्त्ततु–इंद्रधनुष की समानता करती थी। २०

उस प्रवाह में फूल तैरते हैं; पराग, शहद, चोखे स्वर्ण, गजों का मद-जल आदि मिले आते हैं। उनके विविध रंगों के कारण वह प्रवाह इन्द्र-धनुष के समान दिखाई देता है। २०

मलैयॅ डुत्तु मरङ्गळ् परित्तुमा, डिलैमु दर्पॉरुळ् यावैयु मेन्दलाल्
अलैह डऱ्रलै यन्ऱणै वेण्डिय, निलैयु डैक्कवि नीत्तमन् नीत्तमे 21

मलै ॲटुत्तु–पर्वत (खोद) लेकर; मरङ्कळ् परित्तु–पेड उखाड़ कर; माटु–पास के; इलै मुतल् पॉरुळ्–पत्ते आदि वस्तुएँ; यावैयुम्–सभी को; एन्तलाल्–उठाने से; अलै कटल तलै–लहरानेवाले समुद्र-तल (पर); अन्ऱु–उस दिन; अणै वेण्टिय–सेतु(-बन्धन) में लगे हुए; निलै उटै–स्थिति वाली; कवि नीत्तम् ए–वानर सेना ही। २१

वह प्रवाह चट्टानों को और तरुओं को उखाड़ लाता है; उस पर पत्ते वगैरह बहते आते हैं। उसको देखकर श्रीराम की वानर सेना की याद आती है जो समुद्र-तरण के लिये सेतु-बन्धन में लगी हुई थी। २१

ईक्कळ् वण्डॉडु मॉय्प्प वरम्बिहन्, दूक्क मेमिहुन् दुट्टॅळि विऩ्ऱिये
तेक्कॅ ऱिऩ्दु वरुदलिर् ड़ीम्बुऩल्, वाक्कु तेऩुहर् माक्कळै माऩुमे 22

तीम् पुऩल्–मधुर जल (प्रवाह); ईक्कळ् वण्टॉटु मॉय्प्प–मक्खियों के भ्रमरों के साथ मंडराते; वरम्पु इकन्तु–सीमा लाँघ कर; ऊक्कमे मिकुन्तु–बल विक्रम में बढ़कर; तेक्कु–सागौन का पेड या डकार; ॲऱिन्तु–फेंकता हुआ (या फेंक कर); वरुतलिन्–आने से; वाक्कु–ढली हुई; तेन्–शहद या मधु; नुकर् माक्कळै माऩुम्–पीने वाले लोगों की समता करता। २२

उस प्रवाह का जल मधुर है; अतः उस पर मक्खियाँ, भ्रमर आदि मँडराते हैं। प्रवाह की धारा प्रबल है; नयी बाढ़ है अतः जलमैला है (साफ़ नहीं है)। सागौन के पेड़ों को उछालता आता है। तब इसकी उपमा पियक्कड़ से हो जाती है। पियक्कड़ के मुख पर मक्खियाँ और भ्रमर मँडराते हैं; उसकी शक्ति बढ़ी हुई होती है। उसका अन्तःकरण (मन) साफ़ नहीं है। डकार लेता आता है। इसलिए दोनों में साम्य है। (डकार का अर्थ मद्यप के पक्ष में तेक्कु के अर्थ-श्लेष से सधता है।) २२

पणैमु हक्कळि याऩैपन् माक्कळो, डणिव हुत्तॅन्न बीर्त्तिरैत् तार्त्तलिन्
मणियु डैक्कॉडि तोऩ्ऱवन् दूऩ्ऱलाल्, पुणरि मेऱ्पॉरप् पोवदुम् बोऩ्ऱदे 23

पणै मुकम्–पीन मुख का; कळि याऩै–मत्त हाथी; पल् माक्कळोटु–अनेक जानवरों को; अणि वकुत्तु–व्यूहों में बाँटकर मानों; ईर्त्तु–खींच लाकर; इरैत्तु आर्त्तलिन्–जोर से शोर मचाने से; मणि उटै–मणि (या सुन्दरता से) युक्त; कॉटि तोऩ्ऱ–ध्वजाओं (लताओं) के प्रकट होते; वन्तु ऊन्ऱलाल्–आकर डटने से, धकेलने से; पुणरि मेल्–समुद्र पर; पॉर–युद्ध करने के लिए; पोवतुम् पोऩ्ऱतु–जाता भी हो, ऐसा लगता है। २३

उस प्रवाह की सज-धज देखकर यह भाव मन में आता है कि वह समुद्र से लड़ने जानेवाली सेना हो। सेना में गज-दल हैं, अश्व-दल हैं। सेना चलती है तो बड़ा शोर होता है। उसमें सुन्दर ध्वजाएँ फहरती हैं। वह आकर शत्रु-दल के सामने डट जाती है। वैसे ही इस प्रवाह के साथ गज, और अन्य जानवर खिंचकर आते हैं। शोर है, और लताएँ हैं जो ध्वजाओं का स्थान लेती हैं। (इस कॉडि शब्द में अर्थ-श्लेष है। कॉडि ध्वजा भी है, लता भी।) २३

❀इरवि तऩ्कुलत् तॅण्णिल्पल् वेन्दर्तम्, बुरवु नल्लॉळुक् किऩ्पडि पूण्डदु
सरयु वॅऩ्बदु ताय्मुलै यऩ्ऩदिव्, उरवु नीर्निलत् तोङ्गु मुयिर्क्कॅलाम् 24

चरयु ॲऩ्पतु–सरयू नाम की वह; इरवि तन् कुलत्तु–रवि-कुल के; ॲण्इल्–संख्या-हीन; पल् वेन्तर् तम्–अनेक राजाओं के; पुरवु–पालित; नल् ऑळुक्किन्–सदाचरण की; पटि पूण्टतु–अनुरूपता रखनेवाली है; अन्नतु–वह; इ उरवु नीर्

निलत्तु—इस समुद्र (वलयित) भूमि के; ओङ्कुम् उयिर्क्कु ॲलाम्—बढनेवाले जीव, सबों के लिए; ताय् मुलै अन्नतु—मातृ-स्तन के बराबर है। २४

सरयू का जल-तल विशाल है; उसकी धारा अविच्छिन्न है और पवित्र है। इन बातों में सरयू नदी रवि-कुल के राजाओं के सदाचरण की समता करती है। और वह जन-समाज के लिए मातृ-स्तन के समान जीवन-दायिनी और जीव-वर्धक है। २४

कौंडिच्चिय रिडित्त शुण्णङ् गुङ्गुमङ् गोट्ट मेलम्
नडुक्कुरु शान्दज् जिन्दू रत्तोडु नरन्द नाहम्
कडुक्कयार् वेङ्गै कोङ्गु पच्चिलै कण्डिल् वॆण्णॆय्
अडुक्कलि न्नडुत्त तीन्दे न्नहिलोडु नारु मन्ऱे 25

कौंटिच्चियर्—पर्वत प्रदेश की स्त्रियों का; इटित्त—कूटा; चुण्णम्—चूर्ण; कुङ्कुमम्—केसर; कोट्टम्—एक सुगन्धित द्रव्य; एलम्—इलायची; नटुक्कु उरु चान्तम्—कंपन देनेवाला चंदन; चिन्तूरत्तोटु—सिंदूर के साथ; नरन्तम्—नरन्द (नामक घास); नाकम्—पुन्नाग; कटुक्कै—अमलतास; आर्—अगस्त्य; वेङ्कै—फूलदार वृक्ष-विशेष; कोङ्कु—सेमर; पच्चिलै—तमाल; कण्टिल् वॆण्णॆय्—कोई द्रव्य; अटुक्कलिन् अटुत्त—पर्वत के ढालों में मिलनेवाला; तीम् तेन्—मधुर शहद; नारुम्—सुगन्ध देंगे (या देगा)। २५

सरयू के प्रवाह में अनेक पर्वत-प्रदेशीय वस्तुएँ मिल गयी हैं; जैसे—कूटा चूर्ण, केसर, कोष्ट, चन्दन, सिन्दूर, नरन्द घास; पुन्नाग, अमलतास, अगस्त्य, वेंगै, सेमर आदि के फूल; और तमाल आदि। अतः उसमें से उनका सम्मिलित सुवास आता है। (यह कुरिंचि§ प्रदेश सम्बन्धी वर्णन है।) २५

ऍयिनर्वाऴ् शीरू रप्पु मारियि न्निरियल् पोक्कि
वयिन्वयि न्नॆयिऱ्ऱि मादर् वयिऱलैत् तोड वोट्टि
अयिन्मुहक् कणैयुम् विल्लुम् वारिक्कोण् डलैक्कु नीराल्
शॆयिर्दरुङ् गॊऱ्ऱ मन्नर् शेनैयै मानु मन्ऱे 26

ऍयित्तर् वाऴ्—(जहाँ) ऍयित्तर् जाति के लोग रहते हैं (उन); चीरूर्—छोटी बस्तियों (के वासियों) को; अप्पु मारियिन्—जल के प्रवाह से; इरियल् पोक्कि—डरा, भगाकर; वयिन्-वयिन्—स्थान-स्थान पर; ऍयिऱ्ऱि मातर्—ऍयित्तर् की स्त्रियाँ; वयिरु अलैत्तु ओट—पेट पीटते भागते; ओट्टि—भगाकर; अयिल् मुकम् कणैयुम्—तीक्ष्णमुखी-शरों को; विल्लुम्—धनुषों को; वारि कॊण्टु—समेट लेकर; अलैक्कुम् नीराल्—सताने के प्रकार से; चॆयिर् तरुम्—युद्ध करनेवाले; कॊऱ्ऱम् मन्तर्—विजयी राजाओं की; चेनैयै मानुम्—सेना की उपमा बनेगा। २६

§ तमिऴ् काव्य-लक्षण-शास्त्र के अनुसार विविध प्रदेशों से सम्बन्धित वर्णन-परिपाटी आदि की किञ्चित् विशेष जानकारी के लिए अवतरणिका में देखें।

यह प्रवाह मानों विजयी राजाओं की प्रबल सेना के समान है। उससे डरकर व्याध लोग अपनी बस्तियाँ छोड़ भाग जाते हैं। यत्र-तत्र व्याध-स्त्रियाँ, अपनी सम्पत्ति के नष्ट होने के कारण पेट पीटकर रोती हैं; व्याधों के अस्त्रों और धनुष प्रवाह में बहते हुए आते हैं। अतः इसके पास धनुष और शर हैं। और यह लोगों को त्रास देता है। सेना का वैसा ही काम है। (इसमें "पालै" यानी रेतीले, मरु प्रदेश से सम्बन्धित वर्णन है।) २६

शॆऱिनऱुन् दयिरुम् बालुम् वॆण्णॆयुञ् जॆन्द नॆय्युम्
उऱियॊडु वारि युण्डु कुरुन्दॊडु मरुद मुन्दि
मऱिविऴि यायर् मादर् वळैतुहिल् कवरु नीराल्
पॊऱिवरि यरवि ऩाडुम् बुनिदऩुम् बोऩ्ऱ दऩ्ऱे 27

चॆऱि—गाढा; नऱु तयिरुम्—सुगन्धित दही को और; पालुम्—दूध को और; चेन्त—लाल; नॆय्युम्—घी को और; उऱि योटु—छीकों के साथ; वारि उण्टु—उठाकर खाकर; कुरुन्तॊटु—'कुरुन्द' (वृक्ष-विशेष) के साथ; मरुतम् उन्ति—अर्जुन तरु को उखाड़ फेंक कर; मऱि विऴि—मृग-नयनी; आयर् मातर्—गोपांगनाओं के; वळै तुकिल्—कंकण और वस्त्र (को); कवरुम् नीराल्—हर लेने के गुण से; पॊऱि, वरि अरविऩ्—बिन्दियों और धारियों वाले सर्प पर; आटुम्—नाचनेवाले; पुनितऩुम् पोऩ्ऱतु—पवित्र (पुरुष) के समान भी था। २७

इस पद्य में सरयू नदी और कालिय-दमन श्रीकृष्णचन्द्र का श्लेष है। दही, दूध, मक्खन आदि छीकों के साथ हर लेना; तरुओं को उखाड़ना, गोपांगनाओं के कंकणों और चीरों का हरण —ये काम सरयू नदी भी करती है और श्रीकृष्ण भी। (इसमें अरण्य प्रदेश सम्बन्धी वर्णन है।) २७

कदविऩै मुट्टि मळ्ळर् कैयॆडुत् तार्प्प वोडि
नुदलणि योडै पॊङ्ग नुहर्वरि वण्डु किण्डत्
तदैमणि शिन्द वुन्दित् तऱियिर्त् तडक्कै शाय्त्तु
मदमऴै याऩै यॆऩ्ऩ मरुदञ्जॆऩ् ऱडैन्द दऩ्ऱे 28

कतविऩै मुट्टि—कपाटों को ठेल कर; मळ्ळर्—कृषक लोग या वीर; कै ऍटुत्तु आर्प्प—हाथ उठाकर शोर करें-ऐसा; नुतल् अणि ओटै पॊङ्क—(१) सामने रहनेवाले तालाबों को भरते, (२) माथे पर पहने मुख-पट्ट के शोभायमान होते; नुकर् वरिवण्टु—(शहद या मदनीर) चूसने आये भौंरों के कुरेदते; ततै मणि, चिन्त—श्लिष्ट रहनेवाले रत्नों को छितराते हुए; उन्ति—फेंक कर; तऱि इऱ—खूँटों को या करि-पोत को तुड़ाते हुए; तट कै चाय्त्तु—विशाल लहरों या हाथों से गिराकर; मतम् मऴै याऩै ऍऩ्ऩ—मद-नीर को बारिश के समान बहानेवाले गज के समान; मरुतम्—खेतों और बागों के देश में; अटैन्ततु—जा पहुँचा। २८

यह नदी बाँधों में लगे कपाटों को ठेलती है; कृषक लोग हाथ उठाकर आनन्द-रव करते हैं। नदी के मार्ग में उसके सामने आनेवाले

तालाब आदि भर जाते हैं। उस पर बहते आनेवाले फूलों को भौंरे कुरेदते हैं। नदी अपनी तरंगें जब उछालती है तब रत्न आदि बिखर जाते हैं; और किनारे पर गड़े खूँटे उखड़ जाते हैं। ठीक उसी प्रकार मत्त गज भी अपने कठघरे के कपाट को तोड़ देता और भागने लगता है तो वीर हाथ उठाकर (लोगों को सावधान करने के लिए) शोर करते हैं; हाथी के मुख-पट्ट हैं जो दीप्तिमान हैं; मद-नीर के लिए भौंरे उनके कपोलों को कुरेदते हैं। वे अपने शरीर पर पहनाये गये, झूल आदि से रत्नों आदि को छितरा देते हैं और अपने बाँधने के खूँटों को उखाड़ देते हैं। (नदी के सम्बन्ध में जो तालाब सूचक शब्द आया है उसका मुख पट्ट दूसरा अर्थ है। इस अर्थ को लेकर यह श्लेष सधा है।) २८

मुल्लयैक् कुरिञ्जि याक्कि मरुदत्तै मुल्लै याक्किप्
पुल्लिय नॅय्द ऱन्नैप् पॉरुवरु मरुद माक्कि
ऑल्लयिल् पॉरुळ्ह ळॅल्ला मिडैतड़ु माऱु नीराल्
शॅल्लुरु कदियिऱ् चॅल्लुम् विनैयॅनच् चॆन्ऱ दन्ऱे 29

मुल्लैयै—अरण्य प्रदेश को; कुरिञ्चि आक्कि—पर्वत-प्रदेश बनाकर; मरुतत्तै—खेतों और बागों के प्रदेश को; मुल्लै आक्कि—वन-प्रदेश बनाकर; पुल्लिय—अल्प (अनुर्वर); नॅयतल् तत्तै—समुद्र-तटीय प्रदेश को; पॉरु अरु—उपमा रहित; मरुतम् आक्कि—खेतों का प्रदेश बनाकर; ऍल्लै इल् पॉरुळ्कळ्—सीमा रहित (असंख्य) वस्तुएँ; ऍल्लाम्—सब; इटै तटुमाऱुम् नीराल्—स्थानांतरित हो जाने के धर्म से; चॅल् उरु कतियिल् चॅल्लुम्—जाकर जन्म लेने की कर्मगति में साथ चलनेवाले; विनै ॲन—(पाप और पुण्य के) कर्मों के समान; चॅन्ऱतु—गया। (अन्ऱु ए—पूरक ध्वनियाँ)। २९

नदी अपनी गति में एक प्रदेश की वस्तुओं को दूसरे प्रदेश में लाकर छोड़ती हैं। तब प्रदेशों की प्रकृति बदल गयी हो ऐसा लगता है। वस्तुओं का स्थानान्तरण करती हुई जानेवाली नदी की गति कर्म-गति के समान है जिसके कारण जीव विविध योनियों में अटूट क्रम से जन्म लेते हैं और वहाँ भी कर्म के अनुसार ही पाप या पुण्य करते हैं। ये योनियाँ चार प्रकार की हैं— उद्भिज, स्वेदज, अण्डज और पिण्डज— चतुर्विध हैं। भूभाग के सम्बन्ध में भी चार तरह की भूमि की ही गणना है। २९

कोत्तकान् मळळर् वॅळ्ळक् कलिप्पऱै करङ्गक् कैपोय्च्
चेत्तनीर्त् तिवलै पॉन्नु मुत्तमुन् दिरैयिन् वीशि
नीत्तमान् ऱलैय वाहि निमिर्न्दुपार् किळिय नीण्डु
कोत्तका लॉन्ऱि नॉन्ऱु कुलमॅनप् पिरिन्द् मादो 30

कोत्त काल्—(सरयू से) मिले नहर-नाले; नीत्तम् मिक्कु—जल बढ़कर; अलैय आकि—तरंगशील बनकर; पार् किळिय—भूमि का तल चिर जाय-ऐसा;

निमिर्न्तु नीण्टु—फैलकर, (बढ़कर); काल् कात्त मळ्ळर्—नाले की रखवाली करनेवाले कृषकों के; वॆळ्ळम् कलि पऱै करङ्क—बाढ़ (-सूचक और उच्चनादवाले) पऱै (एक तरह का ढोल) के बजते; कै पोय्—नालियों को पार कर जाकर; चॆत्त नीर् तिवलै—लाल (मिट्टी के रंग की) जल (बिन्दुओं) को; पॊन्नुम् मुत्तमुम्—स्वर्ण और मोतियों को; तिरैयिन् वीचि कुलम् अॆन्न—(मानव-) कुलों के समान; ऑन्ऱिन् ओन्ऱु पिरिन्त—एक से एक-(ऐसा) निकल कर विभक्त हुए। ३०

सरयू नदी से निकलनेवाले नहर-नालों में भी जल अधिक बढ़ जाता है। उनमें तरंगें उठने लगती हैं। जल ऐसा सवेग मानों भूमि को चीरकर बहता है। नालों की रखवाली करनेवाले कृषक ढोल पीटकर सूचना देते हैं कि नयी बाढ़ आ गयी। तरंगों से जल-कण ही नहीं, स्वर्ण और मोती भी बिखरते हैं। फिर सरयू नदी का सैकड़ों नहर-नालों में विभक्त होना एक मानव-कुल के हज़ारों (उप) कुलों में बँट जाने के समान है। ३०

कल्लिडैप् पिऱन्दु पोन्दु कडलिडैक् कलन्द नीत्तम्
अॆल्लयिन् मऱैह ळालु मियंबरुम् बॊरुळि दॆन्नत्
तॊल्लयि ऑन्ऱे याहित् तुऱैतॊऱुम् बरन्द शूऴ्च्चिप्
पल्पॆरुञ् जमयञ् जॊल्लुम् बॊरुळुम्पोर् परन्द दन्ऱे 31

कल् इटै—पत्थर के मध्य; पिऱन्तु—पैदा होकर; पोन्तु—जाकर, बहकर; कटल् इटै—समुद्र मध्य; कलन्त नीत्तम्—[जो जा] मिला वह प्रवाह; अॆल्लै इल् मऱैकळालुम्—अंत रहित वेदों द्वारा भी; इयम्प अरु पॊरुळ् इतु अॆन्न—कहने के लिए कठिन वस्तु (अप्रतिपाद्य तत्व) यह ऐसा कहने योग्य; तॊल्लैयिल्—आदि में; ऑन्ऱे आकि—एक मात्र रहकर; तुऱै तॊऱुम्—अनेक घाटों में; परन्त चूऴ्च्चि—विशाल खोज (कर चुके जो); पल्पॆरु चमयम्—विविध धर्म (जो) बतलाते हैं; पॊरुळ् पोल्—(उस) तत्व के समान; परन्ततु—(विभक्त हो) फैल गया। ३१

यह नदी पर्वत में उद्भव पाती है; समुद्र में जाकर लय होनेवाली यह उपनदियों, नहरों नालों में बँट जाती है। वह ईश्वर-तत्व के समान है जो पहले एक ही है पर बाद में विविध धर्मों के देवताओं के रूप में अनेक हो गया। ३१

तादुह शोलै तोऱुञ् जण्बहक् काडु तोऱुम्
पोदविऴ् पॊय्है तोऱुम् पुदुमणऱ् ऱडङ्ग डोऱुम्
मादवि वेलिप् पूह वन्नदॊऱुम् वयल्ह डोऱुम्
ओदिय वुडम्बु तोऱु मुयिरॆन्न वुलाय दन्ऱे 32

ओतिय—(शास्त्र) उक्त; उटम्पु तोऱुम्—शरीर-शरीर में; उयिर् अॆन्न—जीव के समान; तातु उकु चोलै तोऱुम्—पराग चनेवाले बाग-बाग में; चण्पकम् काट तोऱुम्—(सभी) चंपा वनों में; पोतु—कलियाँ; अविऴ्—(जहाँ) खिलती

हैं; पॉय्कै तोरुम्—जलाशयों में; पुतु मणल् तटङ्कळ तोरुम्—नये (रूप से) बालू भरे पोखरों में; मातवि वेलि—माधवी लता से घिरे; पूकम् वन्नम् तोरुम्—सुपारी के वनों में; वयल्कळ् तोरुम्—खेतों में; उलायतु—व्याप्त हुआ। ३२

सरयू-जल शास्त्र-निर्दिष्ट चारों प्रकार के शरीर-शरीर में व्याप्त जीव के समान सब जगह फैलकर प्रवेश करता है और व्याप्त रहता है। क्या उपवन, जहाँ पराग छूते हैं; क्या जलाशय जहाँ कलियाँ खिलती हैं; सुपारी के वन हैं जिसकी चहारदीवारी मालती-लतायें हैं। सब जगह वह जल अन्तर्व्याप्त है। ३२

आऱ्ऱुप् पडलम् मुऱ्ऱुम् (नदी पटल समाप्त)

2 नाट्टुप् पडलम् (देश पटल)

वाङ्गरुम् बाद नान्गुम् वहुत्तवान् मीकि अॅन्बान्
तीङ्गवि शॅविह ळारत् तवरुम् बरुहच् चेय्दान्
आङ्गवन् पुहळ्न्द नाट्टै यन्बॅनु नऱव मान्दि
मूङ्गैयान् पेश लुऱ्ऱा नॅन्नयान् मॉळिय लुऱ्ऱेन् 33

वाङ्कु—प्राप्त; अरु—अपूर्व; पातम्—चरण; नान्कुम् वकुत्त—चार-चार के विविध वृत्त (छंद) जिन्होंने आविष्कार किये; वान्मीकि अॅन्पान्—वाल्मीकी नाम के (मुनि); तेवरुम् चॅविकळ् आर परुक—देव भी कान भर सुनें—यह साध्य करते हुए; तीम् कवि चॅय्तान्—मधुर काव्य बनाया; आङ्कु—उसमें; अवन् पुकळ्न्त नाट्टै—जिसकी प्रशंसा की उस देश को; यान्—मैं; अन्पु अॅनुम् नऱवम् मान्ति—प्रेम नाम की सुरा पान कर; मूङ्कैयान् पेचल् उऱ्ऱान् अॅन—गूँगा बोलने लगा ऐसा; मॉळियन् उऱ्ऱेन्—कहना आरम्भ किया (है)। ३३

कवि अपनी असमर्थता प्रकट करते हैं। यह बड़ों की विनयशीलता है। भगवान वाल्मीकि ने ही पहले पहल चार-चार चरण के श्लोकों का चलन चलाया। उन्हें रामायण की कथा स्वयं ब्रह्मा जी के मुख से मिली थी। उनका काव्य स्वयं देवों के लिए भी आस्वाद्य बना। उनके द्वारा प्रशंसित कोसल देश का वर्णन करने का बीड़ा दीन-हीन मैंने उठाया है। यह दुस्तर प्रयास ऐसा है जैसा कि एक गूंगा अपने भावों को दूसरे को बोली द्वारा समझाने लगे; तो भी, प्रेम की मैंने सुरा पी है। नशे के आलम में कोई कुछ भी कर बैठता है! । ३३

वरम्बॅला मुत्तन् दत्तु मडैयॅलाम् बणिल मानीर्क्
कुरम्बॅलाञ् जॅम्बॉन् मेदिक् कुळियॅलाङ् गळुनीर्क् कॉळ्ळै
परम्बॅलाम् पवळञ् जालिप् परप्पॅला मन्नम् पाड्गर्क्
करम्बॅलाञ् जॅन्देन् शन्दक् कावॅलाङ् गळिवण् डीट्टम् 34

तत्तु—(जल जहाँ) उछलता आता है; मटै—नालियाँ; ॲल्लाम्—सभी (में); पणिलम्—शंख; वरम्पु—मेड़; ॲल्लाम्—सभी में; मुत्तम्—मुक्ता; मा नीर् कुरम्पु ॲल्लाम्—बहुत जल (रोकने-) वाले बांधों में; चॅम्पोन्—चोखा सोना; मेति—भैंसों के; कुऴि ॲल्लाम्—गड्ढों में; कळ्ुनीर् कॊळ्ळै—कुमुदों की (लूट) भरमार; परम्पु ॲल्लाम्—(खेत के) पटे तल में सब; पवळम्—प्रवाल; चालि परप्पु ॲलाम्—धान के विस्तार-सब-में; पाङ्कर्—पास के; करम्पु—खाली स्थानों; ॲल्लाम्—सब (में); चॅम् तेन्—अच्छा शहद; चन्तम् का—सुन्दर बाग; ॲल्लाम्—सब में; कळि वण्टु ईट्टम्—मुदित भौंरों का जमघट। ३४

कोसल देश के खेती-प्रदेशों की समृद्धता देखिये— नालियों में शंख; मेड़ों पर मोती; बाँधों में सोने के ढेले; भैंसे जहाँ पैठती हैं उन पंकिल गड्ढों में कुमुद के फूलों की भरमार; खेतों में पाटा चलता है, वहाँ प्रवाल निकलते हैं; धान के खेतों में पौधों के बीच हंस ठहरे हैं; खेतों के पास भीटों पर शहद मिलता है। बागों में फूल अपार हैं और भौंरे शहद पीकर मत्त रहते हैं। ३४

आरुपा यरव मळ्ळ रालैपा यमलै यालैच्
चारुपा योशै वेलैच् चङ्गिन्वाय्प् पॉङ्गु मोदै
एरुपाय् दमर नीरि लॅरुमैपाय् तुळ्नि यिन्न
मारुमा ऱाहित् तम्मिल् मयङ्गुमा मरुद वेलि 35

मा मरुतम् वेलि—विशाल खेत, प्रदेश की सीमाओं पर; आरु पाय् अरवम्—नदी के बहने का रव; मळ्ळर्—कृषक; आलै पाय् अमलै—(इक्षु-रस निकालनेवाले) कोल्हू चलने का शोर; आलै चारु पाय् अमलै—कोल्हू से रस के बहने की ध्वनि; वेलै—किनारों पर; चङ्किन् वाय् पॉङ्कुम् ओतै—शंख-कीटों से बहती आनेवाली ध्वनि; एरु पाय् तमरम्—बैलों के भिड़ने से उठता नाद; नीरिल्—जल में; ॲरुमै पाय् तुळ्नि—भैंसें पैठने की आवाज़; इन्न—ऐसे अन्य; मारु मारु आकि—अलग और विपरीत होकर; तम्मिल् मयङ्कुम्—आपस में लय होते हैं। ३५

वहाँ उस प्रदेश की सीमाओं पर कितनी तरह के समृद्धि-सूचक शोर पाये जाते हैं! ऐसे शोर का 'धूम' का अर्थ भी निकल सकता है! नदी बहती है— उसका; कृषक गन्ने जिससे पेरते हैं—उन यन्त्रों का; गन्ने का रस नदी के समान बहता है— उसका; खेतों, और जलाशयों के किनारों पर शंख-कीट जो पड़े रहते हैं—उनका; बैल आपस में जो लड़ते हैं— उसका; पानी में भैंसें सवेग जो घुसती हैं —उसका और कितने ही अन्य नाद आपस में मिल जाते हैं। इस पद्य में ६ शब्द हैं जो 'शोर' के पर्यायवाची हैं। ३५

तण्डलै मयिल्ह ळाडत् तामरै विळक्कन् दाङ्गक्
कॊण्डल्हण् मुऴवि नेङ्गक् कुवळैकण् विऴित्तु नोक्कत्
तॆण्डिरै एऴिनि काट्टत् तेम्बिऴि महर याऴिन्
वण्डुह ळिनिदु पाड मरुदम् वीऱ् ऱिरुक्कु मादो 36

तण्टलै—बागों में; मयिल्कळ् आट—मोर नाचते; तामरै—कमल; विळक्कम् ताङ्क—(पुष्परूपी) दीपक उठाते; कॉण्टल्कळ्—मेघ; मुळविन् एङ्क—मृदंग के समान ध्वनि करते; कुवळै—नीलोत्पल; कण् विळित्तु नोक्क—आँखें खोलकर देखते; तॅण् तिरै—साफ जल की तरंगें; ॲळित्ति काट्ट—पर्दे का दृश्य उपस्थित करते; वण्टुकळ्—भौंरें; तेम् पिळि मकर याळिन्—मधुर शहद सम मकर-याळ्—(नाम की वीणा का सा) गीत सुनाते; मरुतम्—खेतों का भूभाग; वीऱ्ऱु इरुक्कुम्—(राजा) विराज रहा होता है। ३६

खेतों का प्रदेश मानों राजा है जो दरबार में विराजमान है। उस सभा में मोर नाचते हैं; कमल के दीप रहते हैं; मेघ मृदंग बजाते हैं; नीलोत्पल दर्शक हैं— अपनी आँखें खोल देख रहे हैं; जलाशय की तरंगें यवनिका का काम दे रही हैं; भौंरे संगीत सुना रहे हैं। कितना सुहावना दृश्य है जो आँखों, श्रवणों और मन को लुभा रहा है। ३६

तामरैप् पडुव वण्डुन् दहैवरु तिरुवुन् दण्डारक्
कामुहर्प् पडुव मादर् कण्गळुङ् गाम न्नम्बुम्
मामुहिऱ्प् पडुव वारिप् पवळमुम् वयङ्गु मुत्तुम्
नामुदर् पडुव मॅय्यु नामनूऱ् पॉरुळु मन्नो 37

तामरै—कमलों (के पुष्पों) पर; पट्टुव—वास करते हैं; वण्टुम्—भौंरे (और); तकै वरु तिरुवुम्—श्रीमती लक्ष्मी देवी; तण् तार् कामुकर्—शीतल माला (पहने हुए) कामुकों पर; पट्टुव—लगने (चुभने) वाले हैं; मातर् कण्कळुम् कामन् अम्पुम्—स्त्रियों की आँखें और मन्मथ के शर; मा मुकिल् पट्टुव—अधिक मेघों से (वारिश से) पैदा होनेवाले हैं; वारि पवळमुम् वयङ्कुम् मुत्तुम्—समुद्र के प्रवाल और बहुमूल्य मोती; ना मुतल् पट्टुव—(मनुष्यों की) जीभों पर बैठे हैं; मॅय्युम्—सत्य (वाणी) और; नामम् नूऱ् पॉरुळुम्—श्रेष्ट ग्रंथों के विषय। (मन् ओ—पूरक ध्वनियाँ।) ३७

कोसल देश मनोरम है और सर्व-समृद्ध थी। कमल-पुष्प श्रीलक्ष्मीदेवी का वासस्थान है। वे दौलत की देवी हैं। कोशल देश में कमल-पुष्पों की भरमार है। उन पर स्थूल-आँखों से भौंरे देखे जाते हैं। सूक्ष्म रूप से विचार करने पर सम्पत्ति की देवी का वास समझा जा सकता है। अतः कहा गया कि कमल-पुष्पों पर भौंरे और श्री दोनों पाये जाते हैं। यों तो इस छन्द में 'पट्टुव' शब्द के प्रयोग-वैविध्य का चमत्कार है। अतः कामुकों ही पर (वेश्या) स्त्रियों की दृष्टि और कामदेव के शर लगते हैं। प्रचुर वर्षा के कारण समुद्र में से मूँगे और मोती खूब मिलते हैं। वहाँ के निवासी बोलते हैं तो सत्य और ग्रन्थ के विषय ही। ३७

नीरिडै युऱङ्गुञ् जङ्ग निळलिडै युऱङ्गु मेदि
तारिडै युऱङ्गुम् वण्डु तामरै युऱङ्गुञ् जॅय्याळ

तूरिडै युऱङ्गु मामै तुऱैयिडै युऱङ्गु मिप्पि
पोरिडै युऱङ्गु मन्नम् पॊऴिलिडै युऱङ्गुन् दोहै 38

चङ्कम्—शंख-कीट; नीर् इटै उऱङ्कुम्—जलाशयों में आराम से रहते हैं; मेति—भैंसें; निऴल् इटै उऱङ्कुम्—छाँहों पर सोती हैं; वण्टु तार् इटै उऱङ्कुम्—भौंरे (फूलों के) गुच्छों पर; उऱङ्कुम्—ठहरे रहते हैं; चॆय्याळ्—श्री लक्ष्मी देवी; तामरै उऱङ्कुम्—कमल पर विराजमान रहती हैं; आमै—कछुए; तूऱ इटै—तलौंछ-मध्य टिके रहते हैं; इप्पि तुऱै इटै उऱङ्कुम्—सीपियाँ घाटों पर पड़ी रहती हैं; अन्नम्—हंस; पोर् इटै—(खरहियों) धान के ढेरों पर; उऱङ्कुम्—विश्राम करते हैं; तोकै पॊऴिल् इटै उऱङ्कुम्—कलापी (मोर) उपवनों में आराम करते हैं। ३८

जलाशयों में शंख; छाँहों में भैंसें; फूलों के गुच्छों में भौंरे; कमल पर समृद्धि की देवी श्री लक्ष्मी; तलौंछ या कीचड़ में कछुए; घाटों पर सीपियाँ; धान के ढेरों पर हंस, बागों पर ढोर देखे जाते हैं। इसमें 'उरङ्कुम' शब्द का यह सामर्थ्य है कि इतना सब बताने के बाद वह समृद्धि की भी सूचना देता है। ३८

पडैयुऴ वॆऴुन्द पॊन्नुम् पणिलङ्ग ऴुयिर्त्त मुत्तुम्
इडऱिय परम्बिऱ् कान्दु मिन्नमणित् तॊहैयु नॆल्लिन्
मिडैपशुङ् गदिरु मीनु मॆन्ऱऴैक् करुम्बुम् वण्डुम्
कडैशियर् मुहमुम् बोदुङ् गण्मलर्न् दॊऴिरु मादो 39

पटै उऴ—हल (के फाल) के जोतने से; ऍऴुन्त—निकला; पॊन्नुम्—स्वर्ण; पणिलङ्कळ—शंख; उयिर्त्त—जो पैदा किया वह; मुत्तु—मोती; उम्—और; परम्पिन् इटऱिय—पाटे द्वारा फेंके गये; कान्तुम्—उज्ज्वल; इन्नम् मणि—विविध रत्नों की; तॊकैयुम्—राशि और; नॆल्लिन् मिटै पचुमै कतिरुम्—धान (के दानों) की भरी सुनहली बालें; मॆल् तऴै करुम्पुम्—कोमल पत्तों वाले गन्ने; मीनुम्—मछलियाँ और; वण्टुकळुम्—भ्रमर और; पोतुम्—फूल और; कटैचियर् मुकमुम्—(कृषि)-श्रमिक स्त्रियों के मुख; कण् मलर्न्तु ऑऴिरुम्—(प्रसंगानुसार) शोभायमान हैं, आँखों को आकृष्ट करते हैं, आँखों के समान सुन्दर हैं, या आँखें सुन्दर रूप से खोले रहते हैं। ३९

किसान हल जोतते हैं तो सोना प्रकट हो आता है; शंख मोती देते हैं; पाटे के मार्ग से उज्ज्वल रत्न निकलते हैं; धान की बालें; कोमल पत्तों के ईख; मछलियाँ, भौंरे, फूल और खेत की मजदूरिनों के मुख— ये सब मनोरम हैं। ('आँखें खोलकर शोभा देते हैं' इस वाक्यांश के शब्दों की अर्थ-विशेषता द्वारा यह एक वाक्यांश सभी वस्तुओं के लिए प्रयुक्त हो सका है।) ३९

तॆऴ्विळिच् चिऱियाऴ्प् पाणर् तेम्बिऴि नऱव मान्दि
वऴ्विशि करुवि पम्ब वग्गिन्वयिन् वऴङ्गु पाडल्

वॅळ्ळिवॅण् साडत् तुम्बर् वॅयिल्विरि पशुम्पॉर् पळ्ळि
ॲळ्ळरुङ् गरुङ्कट् टोहै यिन्रुयि लॅळुप्पु मन्रे 40

तॅळ् विळि—स्पष्ट स्वरित; चिरि याळ् पाणर्—छोटी वीणा के रखनेवाले (पाण जाति के) गवैये; तेम् पिळि नरवम् मान्ति—शहद से मिश्रित ताड़ी (सुरा) पीकर; वळ् विचि करुवि पम्प—फीतों से कसे बाजे के (यानी मृदंग के) बजते; वयिन् वयिन्—स्थान-स्थान पर; वळङ्कु पाटल्—गाये जानेवाले गाने; वॅळ्ळि वॅण् माटत्तु—चाँदी (सम) श्वेत सौधों के; उम्पर्—ऊपरी भागों पर; वॅयिल् विरि—कांति बिखेरनेवाले; पचुम् पॉन् पळ्ळि—चोखे स्वर्ण से बने पलंग (पर); ॲळ् अरु—अनिन्द्य; करुमै कण्—काली आँख (वाली); तोकै—कलापिनियों (मोर सम स्त्रियों) को; इन् तुयिल् ॲळुप्पुम्—मीठी नींद से जगा देते हैं। ४०

पाणर् (भाट की तरहै एक जाति के गवैये) याळ् (वीणा) बजाते हुए गाते हैं। वे शहद मिली सुरा पी चुके हैं— अतः मस्त हो गाते हैं। उनके साथ मृदंग बजानेवाले हैं। वे स्थान-स्थान पर जाकर गाते हैं। उनका गाना सौधों के ऊपर, स्वर्णमय पलंग पर सोनेवाली सुन्दर, (संभ्रांत) स्त्रियों को जगा देता है। ४०

आलैवाय्क् करुम्बिन् रॆनु मरिदलैप् पाळैत् तेनुम्
शोलैवाय्क् कनियिन् रॆनुन् दॊडैयिळि यिरालिन् रॆनुम्
मालैवा युहुत्त तेनुम् वरम्बिहन् दोडि वङ्ग
वेलैवाय् मडुप्प वुण्डु मीनॆलाङ् गळिक्कु मादो 41

आलै वाय्–(गन्ने के) कोल्हुओं के स्थानों में (मिलनेवाले); करुम्पिन् तेनुम्–रसरूपी शहद; अरि तलै पाळै तेनुम्–(नारियल, ताड़ आदि पेड़ों के) कटे डंठलों से निकलनेवाले ताड़ीरूपी शहद; चोलै वाय्–बागों में (प्राप्त होनेवाले); कनियिन् तेनुम्–फल-रस रूपी शहद; तॉटै इळि इरालिन् तेनुम्–छत्तों से बहनेवाला शहद; मालै वाय्–(स्त्री-पुरुषों की पहनी हुई) मालाओं से चूनेवाला शहद; वरम्पु इकन्तु ओटि–सीमा तोड़ कर (अत्यधिक परिमाण में) बहकर; वङ्कम् वेलै वाय्–पोतोंवाले समुद्र में; मटुप्प–जा पहुँचता है (तब); मीन् ॲल्लाम्–मछलियाँ सब; उण्टु कळिक्कुम्—पीकर (खाकर) मस्त होते हैं। (तेन् शब्द का 'मधुर रस' अर्थ लिया गया है और वह सब जगह प्रयुक्त हुआ है।) ४१

कोल्हुओं से निकलनेवाला इक्षु-रस; ताड आदि पेड़ों के कटे डंठलों से बहनेवाला वृक्ष-रस; बागों में पेड़ों के फलों से निकलनेवाला फल-रस; मधु-छत्तों से बहनेवाला मधु-रस; स्त्री-पुरुषों की पहनी पुष्प-मालाओं से टपकनेवाला पुष्प-रस, ये सब मिलकर बड़ी धार बन जाते हैं। वह धार बहकर समुद्र में मिल जाती है। समुद्र में अनेक पोत आते-जाते रहते हैं। समुद्र में रहनेवाली मछलियाँ उस रस को पीकर मस्त रहती हैं। ४१

पण्गळ्वाय् मिळ्ऱु मिन्शॊर् कडैशियर् परन्दु नीण्ड
कण्कैकाल् मुहम्वा यॊक्कुङ् गळैयलार् कलैयि लामै

उण्कळ्वार् कडैवाय् मळ्ळर् कळैहला दुलोवि निऱ्पार्
पॅण्कळ्पाल् वैत्त नेयम् बिळैप्परो शिऱियोर् पॅऱ्ऱाल् 42

वाय्–मुख से; पण्कळ् मिऴऱ्रुम्–धुन गुनगुनाती; इन् चॉल्–मधुर वाणी; कटैचियर्–कृषक स्त्रियों की; परन्तु नीण्ट कण्–विशाल, आयत आँखें,; कै काल् मुकम् वाय्–हाथ, पैर, आनन, और मुख; ऑक्कुम्–के समान रहनेवाले; कळै अलाल्–व्यर्थ-पौधों के सिवा; कळै इलामै–दूसरे व्यर्थ पौधों के न रहने से (यानीः हर पौधा स्त्रियों के किसी न किसी अंग की याद दिलाता है); उण्–पी हुई; कळ् वार्–ताड़ी (जिससे) बाहर स्रवती है वैसे; कटै वाय् मळ्ळर–मुख (के कोने) वाले कृषक; कळै कलातु–निराने का (उन पौधों को हटाने का) काम बंद कर; उलोवि निऱ्पर्–(उन पर) आसक्त हो खड़े रहते हैं; पॅणकळ् पाल् वैत्त नेयम्–स्त्रियों पर रक्खे प्रेम को; पॅऱ्ऱाल्–(स्मरण में) प्राप्त करने पर; पिऴैप्परो–छूट सकते हैं क्या ? ४२

कृषक लोग खेत निराने जाते हैं। उनके मुख के कोने से ताड़ी स्रवती है; मतलब यह है कि खूब पिये हुए हैं। खेत में जल-पौधे हैं और फूल आदि। ये भ्रांत कृषक उनमें मधुरवाणी अपनी प्रियाओं की विशाल और दीर्घ आँखें, हाथ, पैर, आनन और मुख को देखते हैं, तो उनका मन नहीं होता कि इनको अलग कर दें। वे अपना काम नहीं करते क्योंकि उनका मन स्त्री-प्रेम के स्मरण में अटक गया है। नीच जाती के लोग हैं, अनपढ़ हैं। अतः स्त्री के स्मरण से उद्दीप्त प्रेम के मोह से छूट नहीं पाते ! । ४२

पुदुप्पुऩल् कुडैयु मादर् पूवॉडु नावि पूत्त
कदुप्पुरु वॅऱियॆ नारुङ् गरुङ्गडऱ् ऱरङ्ग मॅऩ्ऱाल्
मदुप्पॉदि मऴलैच् चॆव्वाय् वाट्कडैक् कण्णिऩ् मैन्दर्
विदुप्पुर् नोक्कु मिऩ्ऩार् मिहुदियै विळम्ब लामो 43

करु कटल् तरङ्कम्–नीले समुद्र की तरंगें; पुतु पुऩल् कुटैयुम् मातर्–नयी बाढ़ (के जल में) स्नान करनेवाली स्त्रियों के; पूवॉटु नावि पूत्त–फूलों के साथ कस्तूरी-लेप-मिली; कतुप्पु उरु–(और) केशों में लगी; वॅऱियॆ नारुम्–सुगंधि देती हैं; अॅऩ्ऱाल्–यह कहा जाय तो; वाळ् कटै कण्णिऩ्–तलवार के समान तीक्ष्ण आँखों के कोर से; मैन्तर् वितुप्पु उऱ–जवान प्रेमासक्त हों ऐसा; नोक्कुम्–देखनेवाली; मतु पॉति मऴलै–शहद के समान मधुर अस्पष्टता के साथ बोलनेवाली; चॆव्वाय्–लाल अधरोंवाली; मिऩ्ऩार्–विद्युल्लता सी स्त्रियों की; मिकुतियै विळम्पल् आमो–अधिकता कहना हो सकता है क्या ? ४३

सरयू की नयी बाढ़ के जल में स्त्रियाँ स्नान करती हैं। उनके केशों में लगे फूलों और कस्तूरी के लेप की सुगन्धि को नदी का जल ले जाकर समुद्र में पहुँचा देता है और समुद्र की लहरें तक सम्पूर्ण रूप से इस वास से सुवासित हो जाती हैं। तब कोशल देश की स्त्रियों की संख्या की गणना क्या हो सकती है ! यही नहीं; उनकी सुन्दरता भी कितनी ! आँखें तलवार के समान तीक्ष्ण हैं। अपनी आँखों के कोर से भी देखती हैं तो पुरुष

निहाल हो जाता है। उनके अधर लाल हैं और उनकी तोतली बोली भी मधु-सम मीठी है। ४३

वॅण्डळक् कलवैच् चेरुङ् गुङ्गुम विरैमॅन् शान्दुम्
कुण्डलक् कोल मैन्दर् कुडैन्दनीर्क् कोळ्ळै शाऱ्ऱिल्
तण्डलैप् परप्पुञ् जालि वेलियुन् दळीइय वैप्पुम्
वण्डलिट् टोड मण्णु मदुहर मॉय्क्कु मादो 44

चाऱ्ऱिल्–कहें तो; कुण्टलम् कोलम् मैन्तर्–(कर्ण-) कुंडल पहने हुए सुन्दर तरुण लोग; कुटैन्त–जहाँ गोते लगाकर स्नान किये (वहाँ के); नीर् कॉळ्ळै–जल का प्रवाह; वॅण्मै तळम् कलवै चेरुम्–सफेद चंदन के लेप को और; कुङ्कुमम् विरै मॅल् चान्तुम्–केसर के गंध-मिले लाल चंदन-लेप को (घोल कर ले जाते हुए); तण्टलै परप्पुम्–बागों के विस्तार (विस्तृत भूतल) में; चालि वेलियुम्–धान के खेतों में; तळीइय वैप्पुम्–पास के ऊँचे स्थलों में; वण्टल् इट्टु ओट–तलौंछ छोड़ता हुआ बहता है-अतः; मण्णुम्–मट्टी पर; मतुकरम् मॉय्क्कुम्–मधुकर मंडराते हैं। ४४

कुण्डलधारी तरुण लोग खूब मज्जन करते हैं तो उनके शरीरों में लिप्त चन्दन आदि जल में घुल-मिल जाते हैं। नदी उसको बहा ले जाती है और वह बागों में, खेतों में और कुछ ऊँची भूमि पर, सब जगह तलौंछ रूप में जम जाती है। उसकी गन्ध से आकृष्ट हो भौंरे सभी जगह मिट्टी पर मँडराते हैं। ४४

शेलुण्ड वॉण्ग णारिऱ् ऱिरिहिन्ऱ शङ्गा लन्नम्
मालुण्ड नळिनप् पळ्ळि वळर्त्तिय मळलैप् पिळ्ळै
कालुण्ड शेऱ्ऱु मेदि कन्ऱुळ्ळिक् कनैप्पच् चोर्न्द
पालुण्डु तुयिलप् पच्चैत् तेरैता लाट्टुम् पण्णै 45

पण्णै–खेतों में; चेल् उण्ट–चेल् (नामक मछलियों) के समान रहनेवाली; ऑळ् कण्णारिन्–कांति भरी आँखोंवालियों के समान; तिरिकिन्ऱ्–चलने-फिरनेवाले; चॅम् काल् अन्नम्–लाल पैरोंवाले हंस; माल् उण्ट–गौरवयुक्त; नळितम् पळ्ळि–कमल-पुष्प की शय्या पर; वळर्त्तिय–जिनको सुला चुके हैं उन्; मळलै पिळ्ळै–बाल हंस; काल् उण्ट–पैरों पर लिप्त; चेरु मेति–पंकवाली भैंस; कन्ऱु उळ्ळि–बछड़े का स्मरण कर; कनैप्प–जब आवाज लगाती है (डींकती है); चोर्न्त–जो स्रवता; पाल्–दूध; उण्टु–पीकर; तुयिल–सुलाते हुए; पच्चै तेरै–हरे (रंग के) दादुर; तालाट्टुम्–लोरी गाते हैं। ४५

खेतों में मीनाक्षी स्त्रियों के समान हंस संचार कर रहे हैं। वे अपने बच्चों को कमल-पत्र या पुष्पों पर सोने के लिए छोड़ गये हैं। वहाँ भैंसें अपने सावकों को याद करती हैं और आवाज़ देती हैं, तब उनके थन से खुद-ब-खुद दूध बहने लगता है। उस दूध को ये बाल-हंस पीते हैं। तब हरे रंग के दादुर बोलते हैं और ये हंस सो जाते हैं। दादुर का बोलना इनके लिए लोरी का काम देता है! । ४५

कुयिलिऩम् वदुवै शॅय्यक् कॊम्बिडैक् कुऩिक्कु मञ्ञै
अयिल्विऴि महळि राडु मरंगिऩुक् कऴहु शॅय्यप्
पयिल्शिऱै यरश वऩ्ऩम् पऩ्मलर्प् पळ्ळि निऩ्ऱुम्
तुयिलॅऴत् तुम्बि कालैच् शॅव्वऴि मुरल्व शॊलै 46

चोलै–बागों में; कुयिलिऩम्–पिक के जोड़े; वतुवै चेय्य–विवाह करते (तब); कॊम्पु इटै–डालियों पर; कुऩिक्कुम् मञ्ञै–(रहकर) नाचनेवाले मोर; अयिल् विऴि मकळिर्–तीक्ष्ण बर्छी सम आँखवाली नर्त्तकियों के; आटुम् अरङ्किऩुक्कु–नृत्य-मंच से भी बढ़कर; अऴकु तर–शोभा दिलाते; पयिल् चिऱै–घने पंखोंवाला; अरच अऩ्ऩम्–राज-हंस को; पऩ् मलर् पळ्ळि तुयिल् निऩ्ऱु ऍऴ–(श्रेष्ठ-)कथित कमल-पुष्प-शय्या पर नींद से जगाते हुए; तुम्पि–भ्रमर; कालै चेव्वऴि मुरल्व–प्रातःकालीन राग गाते हैं। ४६

दो विनोदपूर्ण दृश्य देखिये। कोकिल और कोकिला विवाह-क्रिया में संलग्न हैं। उधर डालियों पर मोरों का नाच हो रहा है। मोरों का यह नृत्य-मंच और मोरों का यह नाच, सुन्दर बर्छी सी आँखवाली नर्तकियों का नाट्य-मंच, और उनका नाच, इनसे भी बढ़कर आकर्षक हैं— यहाँ तक मोर और डालियाँ नर्तकियों और नृत्य-मंच का भी शृंगार बन सकती हैं। दूसरी तरफ़, कमल-शय्या पर सुप्त राज-हंस को भौंरे प्रातः जागरण-गीत गाकर जगाते हैं। ४६

पॊरुन्दिय महळि रोडु वदुवैयिऱ् पॊरुन्दु वारुम्
परुन्दॊडु निऴल्शॆऩ् ऱऩ्ऩ वियलिशैप् पयऩ्ऱुय्प् पारुम्
मरुन्दिऩु मिऩिय केळ्वि शॅवियुऱ मान्दु वारुम्
विरुन्दिऩर् मुहङ्गण् डऩ्ऩ विऴावणि विरुम्बु वारुम् 47

पॊरुन्तिय–अपने योग्य; मकळिरोटु–स्त्रियों के साथ; वतुवैयिल् पॊरुन्तुवार् उम्–विवाह में लगे रहनेवाले; परुन्तॊटु निऴल् चेऩ्ऱु अऩ्ऩ–(उड़नेवाले) चील के साथ उड़नेवाली छाया की तरह; इयल् इचै पयऩ् तुय्प्पारुम्–साहित्य और संगीत का मिला आनंद भोगनेवाले; मरुन्तिऩुम् इऩिय केळ्वि–अमृत से भी मधुर (सुखकारी) ग्रंथ-श्रवण का; चॆवि उऱ मान्तुवोरुम्–कर्ण-लाभ उठानेवाले; विरुन्तिऩर् मुकम् कण्टु–अतिथियों का प्रसन्न मुख देखकर; अऩ्ऩम् विऴा अणि विरुम्पुवारुम्–भोज देने का उत्सव (उचित उपचार के साथ करना) चाहनेवाले(-करने में लगे हुए)। ४७

कोसल देशवासियों के कार्य-कलाप देखिये। सब तरह से अपने योग्य वधुओं से विवाह-क्रिया में संलग्न हैं कुछ लोग; चील जब उड़ती है तब उसकी छाया भी नीचे-नीचे उसी का अनुकरण करती हुई चलती है। वैसे ही साहित्य (यानी गीत में वर्णित विषय) और संगीत (स्वर) दोनों में गहरा सम्बन्ध है। दोनों का सम्मिलित आनन्द उठा रहे हैं कुछ लोग; ग्रन्थ-श्रवण अमृताशन से भी लाभकारी है— उसका लाभ उठा रहे हैं कुछ

लोग; और कुछ लोग अतिथियों के तृप्त-मुख भाव को देखकर भोज के प्रबन्ध में लीन हैं। ४७

करुप्पुरु मऩमुङ् गण्णिऱ् चिवप्पुरु शूट्टुङ् गाट्टि
उरुप्पुरु पडैयिऱ् ऱाक्कि युरुपहै यिऩ्ऱिच् चीऱि
वेरुप्पिल कळिप्पिऩ् वॆम्बोर् मदुहय वीर वाऴ्क्कै
मरुप्पड वावि पेणा वारणम् बॊरुत्तु वारुम् 48

उरु पकै इऩ्ऱि–पूर्व वैर के बिना; चीऱि–कोप कर; करुप्पु उरुम् मऩमुम्–क्रोध-युक्त मन, और; कण्णिऩ् चिवप्पु उरु चूट्टुम् काट्टि–आँखों से लाल अपनी कलंगी को दिखाते हुए; उरुप्पु उरु पटैयिऩ्–(पैर के) अंग में बद्ध (छुरे) हथियार से; ताक्कि,–आक्रमण कर; वॆरुप्पु इल–(जिनमें) घृणा या उचाट नहीं; कळिप्पिऩ्–मस्ती के साथ; वॆम् पोर् मतुकैय–भयंकर युद्ध करने का साहस रखनेवाले; वीर वाऴ्क्कै–वीरता का जीवन; मरु पट–लांछित हो जाय तो; आवि पेणा–जीवन रखना न चाहने-वाले; वारणम्–मुर्गों को; पॊरुत्तुवारुम्–लड़ानेवाले। ४८

कुछ लोग मुर्गे लड़ाने में दिलचस्पी लेते हैं। वे मुर्गे बिना पूर्व-वैर के भी आपस में रोष दिखाते हैं। उनका मन काला (कोपाक्रांत) है। आँखें लाल हो गयी हैं। इस कोप और आँखों के ही समान लाल कलगी को प्रकट दिखाते हुए वे एक दूसरे पर झपटते हैं और अपने पैरों में बँधी छुरी से चोट कर देते हैं। वे थकते ही नहीं और उनका उत्साह बढ़ता जाता है। वे बड़े साहसी हैं और वीरता पर धब्बा लगा तो मरने को तैयार! ४८

ऎरुमैना हीऩ्ऱ शॆङ्ग णेऱ्ऱयो डेऱ्ऱै शीऱ्ऱत्
तुरुमिवै यॆऩ्ऩत् ताक्कि यूऴुऱ नॆरुक्कि यॊऩ्ऱाय्
विरियिरु ळिरण्डु कूऱाय् वॆहुण्डऩ वऩैय नोक्कि
अरियिनङ् गुञ्जि यार्प्प मञ्जुऱ वार्क्किन् ऱारुम् 49

ऎरुमै नाकु ईऩ्ऱ–भैंस के जनाये; चॆम् कण्–लाल आँखोंवाले; एऱ्ऱैयोटु एऱ्ऱै–एक पाठे के विरुद्ध दूसरा पाठा; इवै चीऱ्ऱत्तु उरुम् ऎऩ्ऩ–ये नाराज वज्र (गाज) हैं-ऐसा कहने योग्य रीति से; ताक्कि–टकराकर-(सींग मारकर); ऊऴ् उऱ नॆरुक्कि–बारी-बारी से दबोचकर; ऒऩ्ऱु आय् विरि इरुळ्–एकाकार फैला अंधकार; इरण्टु कूऱु आय् वॆकुण्टऩ–दो भागों में बंटकर (वे आपस में) रोष दिखाते हों; अऩैय–ऐसे (उनको); नोक्कि–देखकर; कुञ्चि अरि इऩम् आर्प्प–केशों पर बैठे भौंरों के कल्लोल के साथ उठते; मञ्चु उऱ–मेघमंडल तक (शब्द) पहुँचाते हुए; आर्क्किऩ्ऱारुम्–शोर मचानेवाले। ४९

कहीं भैंस के पाठों को लड़ाया जाता है और लोग देख रहे हैं। एक ठापा दूसरे पर क्रुद्ध वज्र के समान झपटता है; ज़ोर से सींग चलाता है; बारी-बारी से एक दूसरे पर हावी हो जाता है। उनको देखते समय ऐसा

लगता है मानों विशाल अंधकार के दो भाग हो गये और वे भाग आपस में गुथ रहे हैं। इसको देख लोग ऐसे उछलते और शोर करते हैं कि उनके सिर पर रहनेवाले पुष्प में बैठे भौंरों को उठकर उड़ जाना पड़ता है और उनका शोर मेघ-मण्डल तक पहुँच जाता है। ४९

मुळ्ळरै मुळरि वॆळ्ळि मुळैयिऱ मुत्तुम् पॊन्नुम्
तळ्ळुऱ मणिहळ् शिन्दच् चलंजलम् पुलम्बच् चालिल्
तुळ्ळिमीन् ऱुडिप्प वामै तलैपुडै शुरिप्पत् तूम्बिन्
उळ्वरा लॊळिप्प मळ्ळ रुळुपह डुरप्पु वारुम् 50

मुळ् अरै मुळरि—कांटेनुमा (गाँठों से भरे) नालवाले कमलों को; वेळ्ळि मुळ इऱ—श्वेत अंकुर तोड़ते हुए; मुत्तुम् पॊन्नुम्—मोती और स्वर्ण; तळ्ळुऱ—हटाये जायँ ऐसा; मणिकळ् चिन्त—रत्न छितर जायँ ऐसा (या रत्न छितराते हुए); चलञ्चलम् पुलम्प—चलंजल नामक शंख के चिल्लाते; चालिल् मीन् तुळ्ळि तुटिप्प—हल के कूणों में मछलियाँ तड़पें ऐसा; आमै—कछुए; तलै पुटै—सिर और पार्श्व के अंगों को; चुरिप्प—छिपा लें ऐसा; वराल्—'वराल' नामक मछलियों के; तूम्बिन् ऒळिप्प—नालियों के अंदर छिप जाते; मळ्ळर् उळु पकटु उऱप्पुवार् उम्—कृषक जो जोतनेवाले बैलों को हांकते हैं-और। ५०

कृषक लोग हल चलाने की क्रिया में रत हैं। हल जब चलता है तब कमल के अंकुर टूट जाते हैं; मोती और स्वर्ण दोनों ओर हटाये जाते हैं; शंख ध्वनि करते हैं; हल के कूणों पर, मछलियाँ, फाल के लगने से तड़पती हैं; कछुए अपने सिर, पैर छुपा लेते हैं। वराल नाम की मछलियाँ नालियों में छिप जाती हैं। कृषक जोर से बैल हाँकते हैं। ५०

ऎऱिदरु मरियिन् शुम्मै यॆडुत्तुवा निट्ट पोर्हळ्
कुऱिकॊळुम् पोत्तिऱ् कॊल्वार् कॊन्ऱ नॆऱ्कुवैहळ् शॆय्वार्
वऱियवर्क् कुदवि मिक्क विरुन्दुण मनैयि नुय्प्पान्
नॆऱिहळुम् बुदैयप् पण्डि निऱैत्तुमण् णॊळिय वूर्वार् 51

ऎऱि तरुम्—पीटे हुए; अरियिन् चुम्मै ऎडुत्तु—धान के पौधों के मुट्ठों को लेकर; वान् इट्ट पोर्कळ्—आकाश को छूते हुए लगाये गये ढेर; कुऱि कॊळुम् पोत्तिन्—इंगित जानकर चलनेवाले बैलों से; कॊल्वार्—रौंदवाते हैं; कोन्ऱ नॆल्—मांड़ने से मिले धान के; कुवैकळ् चॆय्वार्—ढेर लगाते हैं; वऱियवरक्कु उतवि—दरिद्रों को दान कर; मिक्क—(जो) बचा उसको; विरुन्तु उण—अतिथियों को खिलाने; मनैयिन् उय्प्पान्—घर पहुँचाने के लिये; नॆऱिकळुम् पुतैय—सड़कें छिप जायँ (इतनी बड़ी संख्या में); पण्टि निऱैत्तु—छकड़ों में भर कर; मण् नॊळिय—धर्ती को धंसाते हुए; ऊर्वार्—चलाते हैं। ५१

कृषक लोग धान की फसल काटते हैं; क्रम से, पहले मुट्ठे बनाकर जमीन पर पीटकर धान अलग करते हैं; फिर बालें-सहित पौधों के ढेर

लगाकर मवेशी द्वारा माँडते हैं। तब जो धान मिल जाते हैं उनके ढेर लगाते हैं। बाद में वहाँ आनेवाले दरिद्र भिखमंगों को दान देकर बाकी को गाड़ियों में भरकर ले जाते हैं। गाड़ियों की संख्या इतनी है कि मार्ग छिप जाते हैं और उनके भार से मानों धरती लचक जाती है। ५१

कदिर्पडु वयलि नुळ्ळ कडिकमल् पॊऴिलि नुळ्ळ
मुदिर्पयन् मरत्ति नुळ्ळ मुदिरैहळ् पुऱवि नुळ्ळ
पदिपडु कॊडियि नुळ्ळ पडिवळर् कुऴियि नुळ्ळ
मदुवळ मलरिर् कॊळ्ळुम् वण्डॆन मळ्ळर् कॊळ्वार् 52

मळ्ळर्–कृषक; कतिर् पट्ट वयलिन् उळ्ळ–धान की बालों से भरे खेतों में मिलनेवाली (फसल की वस्तुएँ); कटि कमऴ् पॊऴिलिन् उळ्ळ–खुशबूदार बागों से प्राप्त होनेवाली (वस्तुएँ); मुतिर् पयन् मरत्तिन् उळ्ळ–वृद्ध (और) फलदायी वृक्षों से पायी जानेवाली; मुतिरैकळ् पुऱविन् उळ्ळ–दालें जहाँ पैदा होती हैं उन स्थलों से प्राप्त होनेवाली (वस्तुएँ); पति पट्ट कॊटियिन् उळ्ळ–कलम गाड़कर उगायी जानेवाली लताओं से प्राप्य (वस्तुएँ); पटि वळर् कुऴियिन् उळ्ळ–फैलकर धरती के अंदर फलनेवाली वस्तुएँ (-ये सब विविध प्रकार की फसलें); वळम् मलरिल् मतु कॊळ्ळुम् वण्टु ऍन–पुष्ट फूलों से मधु ग्रहण करनेवाले भ्रमरों के समान; कॊळ्वार्–संग्रह करते हैं। ५२

किसान लोग क्या-क्या फसलें संग्रह करते हैं? —इसकी सूची दी जाती है। खेतों की, बागों की, वृक्षों की, दालों के खेतों की; लताओं की; धरती के अन्दर होनेवाली— कन्द-मूल आदि सभी वस्तुएँ इस तरह स्थान-स्थान से संग्रह करते हैं, जैसे भौंरे फूल-फूल से मधु संग्रह करते हैं। ५२

मुन्दुमुक् कनियि नाना मुदिरैयिन् मुळ्ळुत्त नॅय्यिल्
शॅन्दयिर्क् कण्डङ् गण्ड मिडैयिडै शॅऱिन्द शोऱ्ऱिल्
तन्दमि लिरुन्दु तामुम् विरुन्दोडुन् दमरि नोडुम्
अन्दणर् मुदलो रुण्डि ययिल्वुरु ममलैत् तॅङ्गुम् 53

ऍङ्कुम्–सर्वत्र; अन्तणर् मुतलोर्–ब्राह्मण आदि; तम् तम् इल् इरुन्तु–अपने अपने घरों में रहकर; मुन्तुम् मुक्कनियिन्–प्रथम (गणनीय कटहल, आम और केले के) फलों के साथ; नाना मुतिरैयिन्–नानाविध दालों के साथ; मुळ्ळुत्त नॅय्यिन्–भात को ढंकनेवाले (परिमाण में) घी के साथ; चॅम् तयिर् कण्टम्–लाल (पक्व) दही खण्डों के साथ; कण्टम्–खाण्ड; इटै इटै चॅऱिन्त चोऱ्ऱिन्–(इनके) बीच बीच में मिले हुए भात को; विरुन्तॊटुम्, तमरिनॊटुम्–अतिथियों और अपनों के साथ; तामुम् इरुन्तु–खुद रहकर (बैठे); अयिल्वुरुम्–खाते हैं-ऐसे; अमलैत्तु–संभ्रम का (है वह देश)। ५३

ब्राह्मण आदि चारों वर्णों के लोगों के यहाँ भोजन की व्यवस्था बड़ी समृद्ध है। कटहल, आम और केले के, प्रधान रूप से मान्य, फलों को खाया जाता है। नाना विध दालें, और भात ऐसा कि उसके साथ प्रचुर परिणाम में घी, श्रेष्ठ दही, खाण्ड आदि मिले हुए हैं। वे लोग अकेले नहीं

खाते; सब बन्धु-बान्धवों और अतिथियों के साथ बैठकर जीमते हैं। उस कोशल देश में इस बात की बड़ी धूम है। ५३

मुऱैयऱिन्दु अवावै नीक्कि मुऩिवुऴि मुऩिन्दु वॆ॰ःकुम्
इऱैयऱिन्दु उयिर्क्कु नल्कुम् इसैकॊऴु वेन्दन् काक्कप्
पॊऱैतविर्न्दु उयिर्क्कुन् दॆय्वप् पूदल मदऩिल् पॊन्निन्
निऱैपरञ् चॊरिन्दु वंग नॆडुमुदु हाऱ्ऱु नॆय्दल् 54

मुऱै अऱिन्तु–नीति-रीति अच्छी तरह जान-समझकर; अवावै नीक्कि–इच्छाओं को दूरकर; मुऩि उऴि मुऩिन्तु–कोप करने के (उचित) स्थान पर कोप दिखाकर; वॆ॰ःकुम् इऱै अऱिन्तु–स्वयं चाह के साथ प्रजा दे दे-वह कर (का परिमाण) जानकर (वसूली कर); उयिर्क्कु नल्कुम्–प्रजा का पालन करनेवाले; इचै कॊऴु–यशस्वी; वेन्तन्–राजा (दशरथ) के; काक्क–शासन करते; पॊऱै तविर्न्तु–भार-निवृत्त हो; उयिर्क्कुम्–आश्वास की साँसें छोड़नेवाले (जहाँ हैं) उस; तॆय्वम् पूतलम् अतऩिल्–दिव्य भूभाग में (कोशल देश में); नॆय्तल्–समुद्र तट पर; वङ्कम्–नावें; निऱै परम् चॊरिन्तु–अपना भरा भार उतरवाकर; नॆटु मुतुकु–बड़े पीठ के दर्द को; आऱ्ऱुम्–दूर कर रही हैं। ५४

राजा दशरथ श्रेष्ठ प्रजा-पालक थे; वे मनु-नीति से खूब अवगत थे। कामना-हीन (स्वार्थ-हीन) थे। आवश्यक होता था तभी दण्ड देते थे; कर का परिमाण ऐसा रखा कि प्रजा स्वयं अपनी इच्छा से दे देती थी; और प्रजा की रक्षा खूब करते थे। इसलिए उस दिव्य देश में सभी निश्चिन्तता की साँसें लेते थे; यहाँ तक नावें भी अपने भार उतारने के बाद अपनी पीठें ऊपर कर पड़ी रहती थीं, मानों आराम कर रही हों। (यहाँ प्रथा है कि नावें औंधी छोड़ी जाती हैं, जब मल्लाह घर में रहते हैं)। ५४

परुव मङ्गयर् पंगय वाण्मुहत्, तुरुव वुण्गणै यॊण्पॆडै यासॆन्नक्
करुदि यन्बॊडु कामुऱ्ऱु वैहलुम्, मरुद वेलियिन् वैहिन वण्डरो 55

मरुतम् वेलियिन्–खेतों और बागों के भूभाग में; वण्टु–भौंरे; परुव मङ्कैयर्–सयानी हुई स्त्रियों के; पङ्कयम् वाण् मुकत्तु–पंकज-सम कांतियुक्त मुख की; उरुवम् उण् कण्णै–सुन्दर काजल-लगी आँखों को; पॆटैयाम् ॲऩ्ऩ करुति–अपनी भौंरियाँ समझ कर; अऩ्पॊटु कामुऱ्ऱु–प्रेम के साथ आसक्त होकर; वैकलुम् वैकिऩ–हमेशा ठहर गये। अरो–पूरक ध्वनि। ५५

खेतों और बागों वाले प्रदेश में भौंरे हमेशा के लिए ठहर गये इसलिए कि स्त्रियों के मुखों को उन्होंने कमल समझ लिया और काजल-लगी आँखों को भौंरियाँ। बस, उनके पास रहना चाहते हुए वहीं सदा के लिए बस गये। ५५

वेळै वॆन्ऱ विऴिच्चियर् वॆम्मुलै, आळै निन्ऱु मुऩिन्दिडु मङ्गॊर्बाल्
पाळै तन्द मदुप्परु हिप्परु, वाळै निन्ऱु मदर्क्कु मरुङ्गॆलाम् 56

अङ्कु–उस भाग के; ऑरु पाल्–एक ओर; वेळै–कामदेव को; वॆन्ऱ् विऴिच्चियर्–जीतनेवाली आँखों की स्त्रियों के; वॆम् मुलै–मन को अधीर करनेवाले स्तन; निन्ऱु–(अपने स्थान पर तन कर) खड़े होकर; आळै मुत्तिन्तिटुम्–कार्य-रत मनुष्य को डांटते हैं (अपने वश में कर लेते हैं); मरुङ्कु अॅलाम्–आस-पास सब जगह; परु वाळै–मोटे "वाळै" नाम के मीन; पाळै तन्त मतु–(ताड़ आदि के) कटे डंठलों के दिये रस को पीकर; निन्ऱु मतर्क्कुम्–अकड़कर मस्ती के साथ चलते-फिरते हैं। ५६

उस कृषि-योग्य प्रदेश में तरुण स्त्रियों की आँखें इतनी आकर्षक हैं कि जिस पुरुष पर मन्मथ का कुछ वश नहीं चल सकता वहाँ उनकी आँखें उसे आकृष्ट कर लेती हैं और रहा सहा काम उनके मनोरम स्तन (गुस्सा दिखा) कर लेते हैं और उन कठिन स्तनों के सामने आदमी झुक ही जाता है। आदमी को झुका देना या उसे अपने वश में कर लेना —यह भाव जताने के लिए स्तन गुस्सा दिखाते हैं या डाँटते हैं, ऐसा कहना कुछ विचित्र पर मन रमानेवाली कल्पना है। और पीन मीन नारियल के डंठलों से झरनेवाले रस को पीकर अकड़ जाते हैं। ५६

❀ ईर नीर्पडिन् दिन्निलत् तेशिल, कार्क ळॅन्न वरुङ्गरु मॅदिहळ्
ऊरि न्निन्ऱहन् ऱुळ्ळिड वुण्मुलै, तारै कॊळ्ळत् तळैप्पन्न शालिये 57

ईरम् नीर् पटिन्तु–ठंडे जल में पैठी रहकर; इ निलत्ते–इस भूमि पर; चिल कार्कळ् अॅन्न वरुम्–कुछ मेघों के समान आनेवाली; करु मेतिकळ्–काली भैंसें; ऊरिल् निन्ऱ कन्ऱु उळ्ळिट–बस्ती में जो रह गये (उन) बछड़ों का स्मरण करने से; उण् मुलै तारै कॊळ्ळ–उन बछड़ों के पेय थन के दूध के भर कर बाहर निकल बहने से; चालि तळैप्पन–धान के पौधे पनपते हैं। ५७

ठंढे पानी में पैठी रहने के बाद भैंसें चली आती हैं— वे मानों काले मेघ हैं। वे जब अपने बछड़ों की याद करती हैं तब वे बोलने लगती हैं मानों उन्हें पुकार रही हों या उन्हें कुछ सुना रही हों। तब उनके थन से दूध स्वयं बहने लगता है और उस दूध की धारा खेतों में जाती है जहाँ धान के पौधे इससे पुष्ट हो जाते हैं। ५७

मुट्टि लट्टिन् मुळङ्गुऱ वाक्किय, नॅट्डु लैक्कळु नीर्नॅडु नीत्तन्दान्
पट्ट मॅन्गमु कोङ्गु पडप्पपोय्, नट्ट शॅन्नॅलि नाऱु वळर्क्कुमे 58

मुट्टु इल् अट्टिन्–सु संपन्न पाकशालाओं में; मुळङ्कु उऱ–संभ्रम के साथ; आक्किय–पके; नॅटु उलै–विपुल पाक-कार्य के लिये; कळु नीर्–चावल जिससे धोये गये उस जल का; नॅटु नीत्तम्–बड़ा प्रवाह; पट्टम् मॅल् कमुकु–उचित पर्व में उगाये गये कोमल सुपारी के छोटे वृक्ष; ओङ्कु पटप्पै पोय्–जहाँ बढ़ते हैं उस विस्तृत बाग से होकर; नट्ट–रोपे गये; चॅन् नॅलिन्–लाल धान के; नाऱु–बेढ़ों को; वळर्क्कुम्–बढ़ाता है। ५८

कोशल देश के घर समृद्ध हैं और लोग अतिथि-सत्कार में उत्साह रखते हैं। इसलिए उनकी पाक-शालायें हमेशा क्रिया-शील हैं। चावल

इतने पकते हैं कि पकाने से पहले जो जिस जल से इनको धोया जाता है वह जल नदी के समान बह चलता है; और क्रमुक-वन से होकर खेतों में बहता है और बेढों को बढ़ाता है। ५८

शूट्टु-डैत्तलैत् तूनिऱ वारणम्, ताट्टु णैक्कुडै यत्तहै शान्मणि
मेट्टि मैप्पन्न मिन्मिनि यामॆनक्, कूट्टि लुय्क्कुङ् गुरुविक् कुऴामरो 59

चूट्टु उटै तलै–कलगीवाले सिर; तू निऱ वारणम्–शुद्ध (सफेद) रंग के मुर्गे; ताऴ् तुणै कुटै–चरणद्वय से (कड़े) कुरेदते (तब बाहर निकलते); अ तकै चाल् मणि–वे श्रेष्ठ रत्न; मेटु इमैप्पन्न–(कूड़ों के) ढेरों पर चमकते हैं (उनको); मिन् मिनि आम् ऍन–जुगुनू हैं-समझकर; कुरुवि कुऴाम्–चिड़ियों के दल; कूट्टिल् उय्क्कुम्–घोंसलों में पहुँचाते हैं। (अरो)। ५९

सफ़ेद रंग के और लाल कलगी वाले मुर्गे अपने पैर के नखों से घूर कुरेदते हैं तो उससे रत्न निकलते हैं। उन चमकदार रत्नों को चिड़ियाँ देखती हैं और अपने घोंसलों में, अपने बच्चों के मनोरंजनार्थ या खाने के लिए, उन रत्नों को उठा ले जाकर, रख लेती हैं। ५९

❀ तोयुम् वॆण्डयिर् मत्तोलि तुळ्ळल्पोय्, माय वॆळ्वळै वाय्विट् टऱऱ्ऱवुम्
तेयु नुण्णिडै शॆन्ऱु वणङ्गवुम्, आयर् मङ्गय रङ्गै वरुन्दुवार् 60

तोयुम् वॆण् तयिर्–(गाढ़ा) जमा सफ़ेद दही; मत्तु ऑलि तुळ्ळल्–(मथने की) मथानी का रह-रहकर उठता नाद; माय–छिपाते हुए; वॆळ् वळै–सफ़ेद (शंख-)कंकण; वाय् विट्टु अरऱ्ऱ उम्–मुख खोलकर चिल्लाते हैं, और; तेयुम् नुण् इटै–क्षीण होती (पतली) कमरें; चॆन्ऱु वणङ्कवुम्–आगे बढ़कर झुक (लचक) जाती हैं, ऐसा; आयर् मङ्कैयर्–अहीर स्त्रियाँ; अम् कै वरुन्तुवार्–सुन्दर हाथों से सायास(मथती) हैं। ६०

अहीर-रमणियाँ दही मथती हैं; तब उनके हाथों के शंख के बने सफ़ेद कंकण बोल उठते हैं। वह ध्वनि मथनी की ध्वनि को अपने में लीन कर लेती है। कंकणों का बोलना ऐसा लगता है मानों वे इन स्त्रियों की कमरों का झुकना और हाथों का दुखना देख, उनकी सहानुभूति में रोती-बिलखती हों। ६०

कुऱ्ऱ पाहु कॊऴिप्पन कोणॆरि, कऱ्ऱि लाद करुङ्ग णुळैच्चियर्
मुऱ्ऱि लार मुहन्दुत मुन्ऱिलिल्, शिऱ्ऱिल् कोलिच् चिदऱिय मुत्तमे 61

कोळ् नॆऱि–बुरा आचरण; कऱ्ऱिलात–जो नहीं जानतीं; करु कण्–काली आँखोंवाली; नुळैच्चियर्–धीवर स्त्रियाँ (बालायें); मुऱ्ऱिल् आर–सूप भर कर; मुकन्तु–लेकर; तम् मुन्ऱिलिल्–अपने आंगनों में; चिऱ्ऱिल् कोलि–घरौंदे बनाते (वक्त); चितऱिय–(जो) बिखर जाते हैं; कुऱ्ऱ पाकु कॊऴिप्पन–छिलके निकाले गये सुपारी-फलों से पछोरे जानेवाले हैं। ६१

चालाकी से दूर (गुण से सुन्दर) और काली आँखों वाली (रूप में भी सुन्दर) धीवर-बालायें अपने घरौंदे मोतियों के बनाती हैं, जिन्हें वे सूपों

में भर लाती हैं; और वे फिर उन्हें फेंक देती हैं। यह समुद्र-तट के प्रदेश की बात है। ये ही मोती नीचे जंगल-प्रदेश में पहुँच जाते हैं। वहाँ उनका मूल्य क्या है? सुपारी के फलों के साथ ये मिल जाते हैं और वहाँ की स्त्रियाँ उन्हें पछोर देती हैं। ६१

तुरुवै मॅन्पिणै यीन्र तुळक्किला, वरिम रुप्पिणै वन्रलै येर्रैवान्
उरुमि-डित्तॅनत् ताक्कुरु मॉल्लॉलि, वॅरुवि माल्वरैच् चून्मळै मिन्नुमे 62

मॅन् तुरुवै पिणै–मृदु स्वभाव की भेड़ों के; ईन्र–जनाये; तुळक्कु इला–निडर; वरि मरुप्पु इणै–धारी-दार सींगों के जोड़े; वल् तलै–(जिन पर हैं उन) बलवान सिरों के; एर्रै–भेड़े; वान् उरुम् इटित्तु अॅन–आकाश में वज्र ने घोष किया-ऐसा; ताक्कु उरुम्–भिड़ते हैं वह; ऑल ऑलि–उच्च नाद; वॅरुवि–डरकर; माल् वरै–बड़े पर्वत (पर के); चूल् मळै–(जल-) गर्भित मेघ; मिन्नुम्–चमकते हैं। ६२

जंगल-प्रदेश के आगे खेतों का प्रदेश है। वहाँ भेड़े आपस में भिड़ते हैं। वे निडर हैं; उनके सींग और सिर कठोर हैं। वे जब टकराते हैं तब वज्र-ध्वनि-सी ध्वनि निकलती है। इस ध्वनि के कारण पर्वतों पर रहनेवाले मेघ डरते हैं। और तब बिजली जो चमक जाती है, वह ऐसा लगता है मानो मेघ ने डर से अपना मुख खोला हो। ६२

तिनैच्चि लम्बुव तीञ्जॉ लिळङ्गिळि, ननैच्चि लम्बुव नाहिळ वण्डुपूम्
पुनैच्चि लम्बुव पुळ्ळिनम् वळ्ळियोर्, मनैच्चि लम्बुव मङ्गल वळ्ळये 63

तिनै चिलम्पुव–कोदों के बागों में बोलते हैं; तीम् चॉल्–मधुर बोलीवाले; इळम् किळि–बाल तोते; ननै चिलम्पुव–कलियों पर (बैठ) स्वर देते हैं; नाकु इळ वण्टु–बहुत छोटे भौंरे; पू पुनै–फूलों सहित जलाशयों में; चिलम्पुव पुळ् इनम्–बोलते हैं पक्षी समूह; वळ्ळियोर् मनै चिलम्पुव–उदार दाताओं के घरों में स्वरित होते हैं; मङ्कलम् वळ्ळै–मंगल सूचक विशिष्ट गाने (मूसल-गीत) जो धान कूटते वक्त गृहस्वामी की प्रशंसा में गाये जाते हैं। ६३

कोदों के बागों से तोतों का स्वर, कलियों से भौंरों का स्वर, फूलों सहित रहनेवाले जलाशयों से चिड़ियों का स्वर, दाता गृहस्थों के घरों से धान कूटते वक्त के विशिष्ट गीतों का स्वर— सब अपने-अपने स्थान की समृद्धि सूचित करते हैं। ६३

कन्रु डैप्पिडि नीक्किक् कळिर्रिनम्, वन्रो डर्प्पडुक् कुम्वन वारिशूळ्
कुन्रु डैक्कुल मळ्ळर् कुळूउक्कुरल्, इन्रु णैक्कळि यन्न मिरिक्कुमे 64

कन्रु उटै पिटि–कलभों सहित (रहनेवाली) हथिनियों को; नीक्कि–अलग कर के; कळिरु इनम्–हाथियों के समूहों को; वल् तॉटर् पटुक्कुम् वनम्–कठोर बंधन के अंदर (जहाँ) लाया जाता है उस वन में; वारि चूळ्–गड्ढों से घिरे; कुन्रु उटै–पर्वत-वासी; कुलम् मळ्ळर्–व्याध-वीरों का; कुळु कुरल्–उठाया गया शोर; इन् तुणै कळि

अऩ्ऩम्–(नीचे के जंगल-प्रदेश में) अपनी प्रिय हंसिनी के साथ आनंदित रहनेवाले हंसों को; **इरिक्कुम्**–अलग कर भगा देता। ६४

पर्वत-प्रदेश की सीमाओं में व्याध लोग हाथी पकड़ते हैं। पहले वे हाथी को, उसकी हथिनियों और कलभों से अलग करते हैं। फिर उसे उन गड्ढों की ओर भगाते हैं, जो यहाँ-वहाँ बनाये गये हैं। तब वे बहुत शोर मचाते हैं। यह शोर नीचे जंगल-प्रदेश में आता है, जिसे सुनकर हंस डर जाते हैं और अपनी संगिनी हंसिनी को, जिसके साथ वह केलि में मग्न था, छोड़कर भाग जाता है। ६४

वळ्ळि कॉळ्बवर् कॉळ्वऩ मामणि, तुळ्ळि कॉळ्वऩ तूङ्गिय माङ्गऩि
पुळ्ळि कॉळ्वऩ पॊऩ्विरि पुऩ्ऩैहळ्, पळ्ळि कॉळ्वऩ पङ्गयत् तऩ्ऩमे 65

वळ्ळि–शकरकन्द; **कॉळ्पवर्**–लेने (के लिए खोदने) वाले; **कॉळ्वऩ**–जो (साथ साथ) प्राप्त करते हैं; **मा मणि**–श्रेष्ठ मणियाँ; **तुळ्ळि**–कछुए; **कॉळ्वऩ**–जो प्राप्त करते हैं; **तूङ्किय माङ्कऩि**–(नीचे) लटकनेवाले आम के फल; **पुळ्ळि कॉळ्वऩ**–गोल आकार वाले; **पॊऩ् विरि**–स्वर्ण-रंग (मकरंद) के साथ छिटके; **पुऩ्ऩैकळ्**–(फूलवाले) "पुन्नै" नाम के वृक्षों में; **पळ्ळि कॉळ्वऩ**–शयन करनेवाले हैं; **पङ्कयत्तु अऩ्ऩम्**–कमल पर सोने के आदी हंस। ६५

लोग कन्द-मूल के लिए खोदते हैं, तो उन्हें साथ-साथ रत्न भी मिल जाते हैं। आम की डालियाँ इतनी झुकी हुई हैं कि कछुए भी आम के फल पा लेते हैं। समुद्र-तटीय प्रदेश के विशेष तरु हैं— "पुन्नै"। उनके फूल गोल-गोल होते हैं और स्वर्ण रंग के केसर। उन पर आकर हंस, जो कमल पर सोने के आदी हैं, सो जाते हैं। (इसमें पर्वत, जंगल, समुद्र-तट) —तीनों प्रदेशों का मिश्रित वर्णन है। ६५

कॊऩ्ऱै यङ्गुऴल् कोवलर् मुऩ्ऱिलिल्, कऩ्ऱु रप्पुङ् गुरवै कडैशियर्
पुऩ्र लैप्पुत्तङ् गाप्पिडै पोदरच्, चॆऩ्ऱि शैक्कु नुळैच्चियर शॆव्वऴि 66

कटैचियर् कुरवै–कृषक स्त्रियों के 'कुरवै' नाम के नाच के गीत; **कॊऩ्ऱै अम् कुऴल्**–अमलतास के फलों के बने, वंशी के समान के वाद्य बजानेवाले; **कोवलर् मुऩ्ऱिलिल् कऩ्ऱु**–ग्वालों के आँगनों में (बँधे) बछड़ों को; **उरप्पुम्**–डराते हैं; **नुळैच्चियर्**–धीवर स्त्रियों के; **चॆव्वऴि**–संध्या गीत; **पुऩ् तलै पुत्तम् काप्पु**–कम हरे बागों की रखवाली के काम में; **इटै पोतर**–बाधा डालते हुए; **चॆऩ्ऱु इचैक्कुम्**–जा सुनाई देते हैं। ६६

कृषक स्त्रियाँ नाचती-गाती हैं। उनके गाने के स्वर खेतों के प्रदेश के ग्वालों के आँगन में पड़े रहनेवाले बछड़ों को डराते हैं और उकसाते हैं। ये ग्वाल अमलतास के फलों की नली से बाँसुरी जैसा बाजा बना लेते हैं और बजाते हैं। उधर समुद्र-तटीय प्रदेश की धीवर-तरुणियाँ संध्या-गीत गाती

हैं और वह स्वर कोदों के बागों की रखवाली करनेवालों का ध्यान आकृष्ट कर लेता है और उनके काम में बाधा पड़ जाती है। ६६

शेम्बु कालिऱच् चॅङ्गळु नीर्क्कुळत्, तूम्बु कालच् चुरिवळै मेय्वन्
काम्बु काल्पॉरक् कण्णहन् मालवरैप्, पाम्बु नान्ऱॆन्प् पाय्पशुन् देऱले 67

कण् अकल् माल् वरै–विशाल काले पर्वत पर; काम्पु काल् पॉर–वंशी-वृक्षों के हवा के झोंकों के कारण, टकराने से; पाम्पु नान्ऱतु ॲन–साँप लटकता हो ऐसा; पाय् पचुमै तेऱल–बहनेवाले ताज़े शहद को; चॅङ्कळु नीर् कुळम् तूम्पु–लाल कमल वाले तालाब की (पानी भरने के लिये बनी) नाली का मुहाना; चेम्पु काल् इऱ–जंगली अरवी के तनों को तुड़ाते हुए; काल–निकाल देता है, तब; चुरि वळै–आवर्तवाले शंख; मेय्वन–पीते हैं। ६७

नीले पर्वतों पर हवा खूब बहती है और बाँस के पेड़ हिलकर मधु के छत्तों को बेध देते हैं। तब मधु की धारा गिरने लगती है, जिसे देखने पर लगता है कि साँप लटक रहा है। वह मधु बहता आता है। वह प्रवाह नालियों द्वारा इतने जोर से कमल-तालाबों में बहता है कि बीच में रहने-वाले अरवीनुमा पौधों के तने टूट जाते हैं। उस मधु को वहाँ, तालाब के पास रहनेवाले शंख पी लेते हैं। ६७

❀ पॅरुन्द डङ्गट् पिऱैनुद लार्क्कॅलाम्, पॉरुन्दु शॅल्वमुङ् गल्वियुम् बूत्तलाल्
वरुन्दि वन्दवर्क् कीदलुम् वैहलुम्, विरुन्दु मन्ऱि विळैवन यावये 68

पॅरु तट कण्–विशाल और आयत आँखें; पिऱै नुतलार्क्कु–(बाल) चंद्र सम भाल वालियों को; ॲल्लाम्–सब को; पॉरुन्तु चॅल्वमुम्–स्थायी संपत्ति और; कल्वियुम्–शिक्षा; पूत्तलाल्–खूब प्राप्त रहने से; वैकलुम्–दिनों दिन; वरुन्ति वन्तवर्क्कु–आयास के साथ आये हुओं को; ईतलुम्–दान देना; विरुन्तुम्–अतिथि (सत्कार); अन्ऱि–इनके सिवा; विळैवन–(उनके) चाहे; यावै ? –(विषय) क्या हैं ? ६८

कोशल देश की स्त्रियाँ, जो सुन्दर विशाल आँखों वाली और अर्द्ध-चन्द्र सम भाल वाली हैं, अचल धनी भी हैं और शिक्षित भी। अतः वे दीन-हीन आगतों को उनकी चाही वस्तुएँ देना और अतिथियों का भोजन करवाना —इनके सिवा कुछ नहीं चाहतीं। ६८

पिऱैमु हत्तलैप् पॅट्पि निरुम्बुपोळ्, कुऱैक ऱित्तिरळ् कुप्पैप् परुप्पॉडु
निरैवॆण मुत्ति निऱत्तरि शिक्कुवै, उऱैव कॊट्टिन वूट्टिडन् दोऱमे 69

ऊट्टु इटम् तॊऱुम्–अन्न–सत्रों में; पिऱै मुकम् तलै–अर्द्धचन्द्र के समान धार वाले; पॅट्पिन् इरुम्पु–(अच्छा रहने के कारण) प्रिय, तरकारी काटनेवाले लोहे के उपकरणों से; पोळ् कुऱै–काटकर टुकड़े बनाये गये; करि तिरळ्–तरकारियों के ढेर; कुप्पै परुप्पॉटु–ढेरों दालों के साथ; निऱै वॆण् मुत्तिन् निऱत्तु–खूब सफ़ेद मोती के-से रंग के; अरिचि कुवै–चावलों के ढेर; कॊट्टिन उऱैव–उँड़ेल कर पड़े हैं। ६९

उस देश के अन्न-सत्रों में जाकर देखिये। वहाँ पकाने के लिए, लोहे के उपकरण (पीठिका पर स्थिर खड़ी की गई दराँती) तरकारियाँ काटकर जो टुकड़े बने हैं, वे ढेरों हैं; वैसे ही दालों के ढेर और श्वेत मोती के रंग के श्रेष्ठ चावलों के ढेर अपार रूप से लगे मिलते हैं। ६९

कलत्ञ्जु रक्कु निदियङ् गणक्किला, निलत्ञ्जु रक्कु निरैवळ नन्मणि
पिलत्ञ्जु रक्कुम् पॅरुदर् करियदम्, कुलत्ञ्जु रक्कु ऑऴुक्कङ् गुडिक्कॅलाम् 70

कुटिक्कु–प्रजा-जनों को; ऍल्लाम्–सब (को); कलम्–पोत (या नावें); कणक्कु इला–गणना-हीन यानी अत्यधिक; नितियम् चुरक्कुम्–निधियाँ दिलाती हैं; निलम्–ज़मीन; निरै वळम् चुरक्कुम्–अधिक (धानों की) समृद्धि दिलाती हैं; पिलम्–खानें; नल् मणि चुरक्कुम्–अच्छे रत्न दिलाती हैं; तम् कुलम्–उन उन के कुल; पॅरुतर्कु अरिय–पाने में कठिन या दुष्प्राप्य; ऑऴुक्कम् चुरक्कुम्–सदाचरण (सिखा) देंगे। ७०

कोशल देश-वासियों को नावों द्वारा विविध सम्पत्तियाँ प्राप्त होती हैं; ज़मीन से धान प्रचुर परिमाण में मिल जाते हैं; खानों से रत्न आदि मिल जाते हैं। अपने-अपने कुलों द्वारा सदाचरण की शिक्षा मिल जाती है। ७०

कूऱ्ऱ मिल्लयोर कुऱ्ऱमि लामयाल्, शीऱ्ऱ मिल्लैतञ् जिन्दयिन् शॅम्मयाल्
आऱ्ऱ नल्लऱ मल्लदि लामयाल्, एऱ्ऱ मल्ल दिऴ्ितह विल्लये 71

ओर् कुऱ्ऱम् इलामैयाल्–(देशवासियों के पास) कोई दोष (अपराध) नहीं है, अतः; कूऱ्ऱम् इल्लै–अकाल–मृत्यु (की चिंता) नहीं रहती; तम् चिन्तैयिन् चॅम्मैयाल्–अपने अपने मन की नेकी के कारण; चीऱ्ऱम् इल्लै–क्रोध (प्रदर्शन का मौका) नहीं होता; आऱ्ऱल्–पालन (उनका); नल्लऱम् अल्लतु–सद्धर्मेतर का; इलामैयाल्–नहीं है अतः; एऱ्ऱम् अल्लतु–उन्नति के सिवा; इऴितकवु–अवनति; इल्लै–नहीं। (ए–पद्यांत में आनेवाली पूरक ध्वनि।) ७१

उस देश में कोई दुष्कृत्य नहीं करता; इसलिए अकाल मृत्यु का डर नहीं है। सभी अच्छे स्वभाव वाले हैं; अतः क्रोध के लिए स्थान नहीं रहता। सद्धर्म ही करते रहते हैं सब; अतः उन्नति ही होती है; अवनति की बात नहीं होती। कवि का चमत्कार है कि भावों (प्राप्त वस्तुओं) की बात कहने के बाद अभावों की भी सूची देता है। इन अभावों से श्रेय ही होता है, न कि हानि या दुख। ७१

नॅऱिक डन्दु परन्दन नीत्तमे, कुऱिय ऴिन्दन कुङ्कुमत् तोऴ्हळे
शिऱिय मङ्गैयर् तेयु मरुङ्गुले, वॅऱिय वुम्मवर मॅन्मलर्क् कून्दले 72

नॅऱि कटन्तु–मार्ग (सीमा) लाँघकर; परन्तन–फैल चले; वॅऴ्ळमे–प्रवाह ही; कुऱि अऴिन्तन–चिह्न मिटे; कुङ्कुमम् तोऴ्कळे–(स्त्रियों की) कुंकुम के चित्र

आदि से चित्रित भुजाओं के ही; चिऱिय–अल्प या छोटे; मङ्कैयर् तेयुम् मरुङ्कुले–स्त्रियों की (उत्तरोत्तर) क्षीण होती (सी लगनेवाली) कमर ही; वैऱियवुम्–सुगंधित या नशाग्रस्त हैं; अवर् मलर् मॆऩ् कून्तले–उनके पुष्पालंकृत कोमल केश ही। ७२

देखिए, उस देश में सीमा का या मार्ग का उल्लंघन होता था तो प्रवाह वह काम करते थे, न कि मनुष्य। स्त्रियों के अंगों पर कुंकुम के लेप से चित्रकारी बनती है। धान के ढेरों पर पहचान के लिए निशान लगाये जाते हैं। चित्रकारी का निशान मिट जाता है, प्रेमियों के आलिंगन से; और धान वाले वे निशान नहीं मिटते, अपहारी के न होने के कारण। अल्प या क्षीण वहाँ और कोई चीजें नहीं थीं सिवाय स्त्रियों की कटियों के। गन्धयुक्त था स्त्रियों का केश ही! गन्धयुक्त के तमिऴ शब्द का श्लेष-अर्थ है नशावाज या विक्षिप्त। अतः वहाँ नशावाज या विक्षिप्त कोई दूसरा नहीं था। ७२

अहिलि ऩ्डुम्बुहै यट्टिलि ऩ्डुम्बुहै, नहलि ऩालै नऱुम्बुहै नाऩ्मऱै
पुहलुम् वेळ्वियिऱ् पूम्बुहै योडळाय्, मुहिलिन् विम्मि मुयङ्गिन वॆङ्गणुम् 73

इटुम् अकिल् पुकै–प्रज्वलित अगरु का धुआँ; अट्टिल् इटुम् पुकै–रसोई-घरों में उठनेवाला धुआँ; नकल् इऩ् आलै नऱु पुकै–विशिष्ठ दिखनेवाले मधुर (गुड़ बनाने वाले) स्थानों में उठनेवाला धुआँ, और; नाऩ्कु मऱै पुकलुम्–चार वेदों में विहित; वेळ्वियिल् पू पुकैयॊटु–यज्ञों में उठनेवाले पवित्र धुएँ के साथ; अळाय्–मिलकर; मुकिलिऩ् ऎङ्कणुम् विम्मि–मेघों के समान सब जगह फैलकर; मुयङ्कित्त–व्याप्त हुए। ७३

उस देश में घरों में पूजा के समय पर, या स्त्रियों के केशों को सुखाकर सुगन्धित करने के लिए अगरु का धुआँ लगाया जाता था। रसोईघरों से चूल्हों का धुआँ उठता था। गुड़ जहाँ बनाया जा रहा था वहाँ भट्ठियों से धूम्र उठता था। वेदविहित यज्ञ जहाँ हो रहे थे वहाँ होम-कुण्डों से धूम्र आ रहा था। सब धुआँ मिलकर मेघों के समान उठकर आकाश भर में व्याप्त हो गया। ७३

इयलबुडै पॆयर्वन मयिऩ्मणि यिऴैयिन्
वॆयिलपुडै पॆयर्वन मिळिर्मुलै कुऴलिन्
पुयलपुडै पॆयर्वन पॊऴिलवर् विऴियिऩ्
कयलपुडै पॆयर्वन कडिकमऴ् कऴनि 74

अवर्–उन (उस देश की स्त्रियों) की; इयल–छटा (के सामने); पुटै पॆयर्वत–हारकर एक ओर हटनेवाले; मयिल्–मोर; मिळिर् मुलै–सुन्दर दिखनेवाले स्तन (स्तनों पर के); मणि इऴै–रत्नाभरण (के सामने); वॆयिल् पुटै पॆयर्वत–धूप हारकर एक ओर हट जाती है; कुऴलिऩ्–केश के सामने; पुयल्–मेघ; पॊऴिल् पुटै पॆयर्वत–बागों में (हार मानकर) जा छिपते हैं; अवर् विऴियिऩ्–उनकी आँखों के

सामने; कयल्—मछलियाँ; कटि कमऴ् कऴनि–सुगंध बिखेरनेवाले खेतों में; पुटै पॅयर्वन–छिप जाती हैं। ७४

कोशल देश की स्त्रियों की शरीर-छवि के सामने मोर की छवि टिक नहीं पाती। उनके स्तनों पर आरूढ़ रत्नाभरणों के सामने (अचलारूढ़) सूर्य की रश्मि हार मान लेती है। उनके काले घने केशों के सामने मेघ हार ही नहीं मानते बल्कि जाकर उपवनों में छिप जाते हैं। ठीक उसी तरह मछलियाँ उनकी आँखों से हारकर खेतों में जाकर छिप जाती हैं। ७४

इडैयिऱ महळिर्ह ळॅरिपुनऩ् मऱुहक्, कुडैपवर् तुवरिद ऴलर्वन कुमुदम्
मडैपॅय रन्नमवर् मडनडै पयिलुम्, कडैशियर् मुहमॅन मलर्वन कमलम् 75

इटै इऱ--कमर टूट जाय, ऐसा; ऍरि पुनल् मऱुक–तरंग फेंकते हुए पानी विलोड़ित हो ऐसा; कुटैपवर्–स्नान करनेवाली; कटैचियर् मकळिर्--कृषक-रमणियों के; तुवर् इतऴ्–लाल अधरों की तरह; अलर्वन–खिलते हैं; कुमुतम्–कुमुद; मटै पॅयर् अन्नम्–नालियों में संचार करनेवाले हंस; अवर् मट नटै पयिलुम्–उनकी मृदु चाल का अनुकरण और अभ्यास करते; मुकम् ऍन–मुखों के समान; मलर्वन–खिलनेवाले; कमलम्–कमल हैं। ७५

स्त्रियों के अन्य अंग भी सुन्दर हैं। नदी में वे कमर मटकाती, जल को विलोडती स्नान करती हैं। तब कुमुद उनके लाल अधर देखते हैं और उन्हीं की नकल में खिलते हैं। नालियों में संचार करनेवाले हंस उनसे चाल सीखते हैं। कमल उनके मुखों को देखकर खिलते हैं। ७५

विदियिनै नहुवन वयिल्विऴि पिडियिन्, गदियिनै नहुवन ववर्नडै कमलप्
पॉदियिनै नहुवन पुणर्मुलै कलैवान्, मदियिनै नहुवन वनिदयर वदनम् 76

वनितैयर्–(वहाँ की) स्त्रियों की; अयिल् विऴि–तीक्ष्ण आंखें; वितियिनै नकुवन–विधाता का परिहास करनेवाली हैं; अवर् नटै–उनकी चाल; पिटियिन् कतियिनै–हथिनी की चाल का; नकुवन--परिहास करनेवाली है; पुणर्मुलै–सटे रहनेवाले स्तन; कमलम् पॉतियिनै–कमल-कलियों का; नकुवन–परिहास करनेवाले हैं; वतनम्–उनके वदन; कलै वान् मतियिनै नकुवन–कलापूर्ण श्वेत (राका) चंद्र का परिहास करनेवाले होते हैं। ७६

और; उनकी तीक्ष्ण आँखें ऐसी कि वे ब्रह्मा का भी उपहास कर सकती हैं। क्योंकि वह उनके उपमान-योग्य और कोई वस्तु सृजित नहीं कर सकते। उनकी चाल हथिनी की चाल को, उनके स्तन कमल-कलियों को, और उनका वदन राका को उपहसित कर देते हैं। ७६

पहलिनॊ डिहलुव पडुर्मणि मडवार्, नहिलिनॊ डिहलुव नळिवळ रिळनीर्
तुहिलिनॊ डिहलुव शुदैपुरै नुरैकार्, मुहिलिनॊ डिहलुव कडिमण मुरशम् 77

पटर् मणि–विविध मणियाँ; पकलिनॊटु इकलुव–सूर्य से प्रतिद्वन्द्विता करती हैं; नळि वळर् इळ नीर्–खूब समृद्ध डाभ; मटवार नकिलिनॊट इकलुव–तरुणियों के

स्तनों से प्रतिद्वन्द्विता करते हैं। चुतै पुरै नुरै–अमृत-सम जल पर उठनेवाले फेन; तुकिलित्तोंटु इकलुव–उन स्त्रियों के वस्त्रों से प्रतियोगिता करते हैं। कटि मण मुरचङ्कळ्–श्रेष्ठ (और) विवाह के समय बजनेवाले ढोल; कार् मुकिलित्तोटु इकलुव–जल गर्भित मेघों से प्रतियोगिता करते हैं। ७७

(वर्णन में तुलना का बड़ा मूल्य रहता है। तुलना के प्रकार भी अनेक हैं। यहाँ दो वस्तुओं में प्रतियोगिता दिखायी जाती है और प्रस्तुत वस्तुएँ उस देश के वर्णन में शोभा की वृद्धि करनेवाली हैं।) उस देश के लोगों के आभूषणों में जड़े रत्नों (की कांति) और सूर्य (की ज्योति) में; पुष्ट डाभों और रमणियों के स्तनों में; अमृत सदृश जल के झाग और लोगों के वस्त्रों में; विवाह के अवसर में बजनेवाले मृदंग या ढोल और मेघों में प्रतियोगिता है। ७७

कारॊडु निहर्वन कटिपॊऴिल् कऴनिप्, पोरॊडु निहर्वन पॊलन्वरै यणैशूऴ्
नीरॊडु निहर्वन निरैकड लिदिशाल्, ऊरॊडु निहर्वन विमैयव रूलहम् 78

कार्–मेघ; कटि पॊऴिलॊटु निकर्वन–(उस देश के) उपवनों के समान हैं; पॊलन् वरै–स्वर्णमय (पर्वत) शिखर; कऴनि पोर् ऒटु–खेतों के पास लगी खरहियों के साथ; निकर्वन–तुलना करते हैं। निरै कटल्–(जल) भरा समुद्र; अणै चूऴ् नीरॊटु निकर्वन–बांध से बंधकर पड़े जल-विस्तार के साथ तुलना करता है; इमैयवर् उलकम्–देवों के लोक; निति चाल् ऊरॊटु–निधियों से पूर्ण बस्तियों की; निकर्वन–समता कर सकते हैं। ७८

(इस पद्य में समानता बतायी जाती है।) मेघों और घने अन्धकार-पूर्ण उपवनों में; स्वर्ण (पीले) रंग के पर्वत शिखरों और खेतों के पास लगी खरहियों या ढेरों में; समुद्र और बाँध के जल-विस्तार में; देव-लोक और समृद्ध नगरों या गाँवों में समानता पायी जाती है। ७८

नॆल्मलै यल्लन निरैवरु तरळम्, शॊल्मलै यल्लन तॊडुकड लमिर्दम्
नल्मलै यल्लन नदितरु निदियम्, पॊन्मलै यल्लन मणिपडु पुळिनम् 79

नॆल् मलै अल्लन–धानों के पर्वत (सम ढेर) नहीं हैं यदि; निरै वरु तरळम्–पंक्तियों में लगे मोतियों के ढेर; चॊल् मलै अल्लन–वाणी-गिरियाँ (शब्द-समूह) जो नहीं हैं वे; तॊटु कटल् अमिर्तम्–गहरे (क्षीर-) सागर का अमृत है; नल् मलै अल्लन–अच्छे पर्वत (जो) नहीं हैं वे; नति तरु नितियम्–नदियों से लायी गयी निधियाँ हैं; पॊन् मलै अल्लन–स्वर्ण-गिरियाँ जो नहीं हैं वे; मणि पटु पुळिनम्–मणियों से मिश्रित बालू के ढेर हैं। ७९

वहाँ ढेर जो लगे हैं वे या तो धान के अम्बार हैं; या वे नहीं हैं तो मोतियों के ढेर हैं। वैसे ही रमणियों की मधुर बोली नहीं है; वह अमृत है। मामूली पर्वत यदि नहीं हैं, तो वे, समझिये, नदियों द्वारा लायी गयी निधियों के ढेर हैं; अगर ये ढेर नहीं है तो वे विविधि रत्नों से मिश्रित बालू के ढेर हैं। ७९

पन्दित्तै यिळैयवर् पयिलिड मयिलूर्, कन्दत्तै यत्तैयवर् कलैत्तेरि कळहम्
शन्दत्त वत्तमल शण्पक वत्तमाम्, नन्दत्त वत्तमल नऱैविरि पुऱवम् 80

इळैयवर् पन्तित्तै पयिल् इटम्–कन्याओं के गेंद खेलनेवाले स्थान; चन्तत्त वत्तम् अल–चंदन-वन नहीं; चण्पक वत्तम्–चंपा के वन (बन जाते) हैं; मयिल् ऊर्–मयूर-वाहन; कन्तत्तै अत्तैयवर्–स्कंददेव के समान रहनेवाले; कलै तेरि कळकम्–कलाओं का अभ्यास करने के स्थान; नन्तत्त वत्तम् अल–पुष्प वन नहीं; नऱै विरि पुऱवम्–सुवासपूर्ण चमेली की वाटिकायें हैं। ८०

उस देश में युवतियों के गेंद खेलने के स्थान, और स्कन्ददेव के समान सुन्दर और बलवान तरुणों के धनुर्विद्या आदि का अभ्यास करने के स्थान क्रमशः चन्दन वन नहीं, चम्पा वन हैं; और नन्दन वन नहीं, चमेली की वाटिकायें हैं। भाव यह कि स्त्रियों के शरीरों की गन्ध चम्पा की सी है और पुरुषों के शरीर की चमेली की सी। उन उद्यानों में इनके शरीरों की गन्ध उन उद्यानों के पुष्पों की गन्ध पर हावी आ जाती है। (इस पद्य की विशिष्टता उपर्युक्त उपमानों और उपमेयों को क्रमशः रखने में है)। ८०

कोकिल नविल्वत्त विळैयवर कुदलैप्, पाहियल् किळविक ळवर्पयि नडमे
केकय नविल्वत्त किळरिळ वळैयित्, नाहुह ळुमिऴ्वत्त नहैपुरै तरळम् 81

कोकिलम् नविल्वत्त–कोकिल अभ्यास करते हैं; इळैयवर्–तरुणियों की; कुतलै पाकु इयल् किळविकल्–तोतली, चाशनी-सी बोलियों का; केकयम् नविल्वत्त–मोर अभ्यास करते हैं; अवर् पयिल् नटमे–उनसे अभ्यस्त नाच ही; किळर् इळ वळैयित् नाकुकळ्–दर्शन-रम्य शंख की तरुणियां (सीपियां); उमिऴ्वत्त–प्रकट करती हैं; नकै पुरै तरळम्–(उनके) दांतों सदृश मोती। ८१

उस देश के कोकिल, स्त्रियों की तोतली, चाशनी सी मधुर बोली का अभ्यास करते हैं; मोर उनके विविधि नृत्यों का अभ्यास करते हैं। सीपियाँ जो मोती निकालती हैं वे उन स्त्रियों के दाँतों के समान हैं। ८१

पऴैयर्द मत्तैयत पऴनऱै नुहरुम्, उऴवर्द मत्तैयत वुऴुत्तोऴिल् पुरियुम्
मऴवर्द मत्तैयत मणवोलि यिशैयित्, किऴवर्द मत्तैयत्त किळैपयिल् वळैयाऴ् 82

पऴैयर् तम् मत्तैयत्त–मद्य-विक्रेताओं के घरों में मिलनेवाली हैं; नुकरुम् पऴ नऱै–पेय विविध तरह की ताड़ियां; उऴवर् तम् मत्तैयत्त–कृषकों के घरों में मिलनेवाले हैं; उऴु तोऴिल्–कृषि कर्म संबंधी सामान; मऴवर् तम् मत्तैयत्त–तरुण पुरुषों के घरों में प्राप्य हैं; मण ओलि–विवाहोचित मंगल स्वर; इचैयित् किऴवर् तम् मत्तैयत्त–गवैयों के घरों में प्राप्य हैं; किळै पयिल्–राग-उपरागों के अभ्यास-योग्य; वळै याऴ्–झुके दण्डवाली वीणा। ८२

ताड़ी बेचनेवालों के यहाँ पीने के लिए प्रचुर रूप से ताड़ी के कई प्रकार प्राप्य रहते हैं। कृषकों के घर में कृषि के सारे उपकरण और

सामान; विवाह करनेवाले तरुणों के यहाँ सब तरह के मंगल-वाद्यों का स्वर; गवैयों के यहाँ सुन्दर वीणा-वाद्य पाए जाते हैं। ८२

❀ कोदैहळ् शॉरिवन कुळिरिळ नऱवम्, पादैहळ् शॉरिवन परुमणि कन्नहम्
ऊदैहळ् शॉरिवन उयिरुरु ममुदम्, कादैहळ् शॉरिवन शॅविनुहर् कनिहळ् 83

कोतैकळ्–मालायें; चॉरिवन–जो चूती हैं (बरसाती) हैं (वे); कुळिर् इळ नऱवम्–शीतल नव मधु (शहद) है; पातैकळ् चॉरिवन–मार्ग बरसाते हैं; परुमणि कत्तकम्–बड़े-बड़े रत्न और स्वर्ण; ऊतैकळ् चॉरिवन–ठंडी हवायें बरसाती (ला देती) हैं; उयिर् उरु अमुतम्–प्राणदायिनी जल (-बूँदें); कातैकळ्–गाथाएँ; चॉरिवन–बरसाती हैं; चॅवि नुकर् कतिकळ्–कानों से आस्वाद्य रसों का आनन्द। ८३

लोगों की पहनी पुष्प-मालाएँ शीतल नव मधु तथा जल और थल-मार्ग रत्न और स्वर्ण बरसाते हैं। दोनों प्रकार के मार्गों से सम्पत्ति खिचकर उस देश में आती है। शीतल पवन सीकर बरसाते हैं और गाथाएँ रस बरसाती हैं। ८३

❀ इडङ्गॉळ शायल्कण् डिळैञर् शिन्दैबोल्
तडङ्गॉळ् शोलैवाय् मलर्कॉय् ताळ्हुळल्
वडङ्गॉळ् पूण्मुलै मडन्दै मारॉडुम्
तॉडर्न्दु पोवन तोहै मञ्ञैये 84

इटम् कॉळ्–(स्त्रियों को) आश्रय बनाकर रही; चायल् कण्टु–छवि देखकर; इळैञर् चिन्तै पोल्–(जो पीछे-पीछे चलता है उस) तरुणों के मन के समान; तटम् कॉळ् चोलै वाय्–विस्तृत उपवन में; मलर् कॉय्–फूल चुननेवाली; ताळ् कुळल्–लंबी लटकनेवाली वेणी; वटम् कॉळ् पूण् मुलै–कई लड़ियों वाले हारों से शोभायमान स्तनोंवाली; मटन्तै मारॉटुम्–स्त्रियों के (साथ); तोकै मञ्ञै–कलापी मोर; तॉटर्न्तु पोवन–पीछे-पीछे चलते हैं। ८४

वहाँ की सुन्दरियों की सुन्दरता से खिचकर तरुणों का मन उनके पीछे-पीछे जाता है; और मोर भी उनके पीछे-पीछे, उनको मोरनियाँ समझकर चलते हैं, जब वे लम्बे लटकनेवाले केश, और आभरण-भूषित स्तन-वालियाँ उपवन में फूल चुनने जाती हैं। ८४

❀ वण्मै यिल्लयोर् वऱुमै यिन्मयाल्, तिण्मै यिल्लनेर् शॅरुन रिन्मयाल्
उण्मै यिल्लपॉय् युरयि लामयाल्, ऑण्मै यिल्लपल् केळ्वि योङ्गलाल् 85

ओर वऱुमै इन्मैयाल्–कोई दरिद्रता नहीं रहने से; वण्मै इल्लै–दानशीलता (देखने में आती) नहीं; नेर् चॅरुनर् इन्मैयाल्–समक्ष समर करनेवाले नहीं, इसलिए; तिण्मै इल्लै–बल नहीं; पॉय् उरै इलामैयाल्–असत्य-कथन नहीं है, इसलिए; उण्मै इल्लै–सत्य (का विशेष महत्व) नहीं; पल् केळ्वि ओङ्कलाल्–अनेक (तरह के) श्रवण द्वारा प्राप्त ज्ञान के (होने के) कारण; ऑण्मै इल्लै–ज्ञान का प्रकाश नहीं है। ८५

वहाँ कोई दरिद्र नहीं; इसलिए दानशीलता भी नहीं रहती। लड़नेवाले ही नहीं, तो वीरता (का प्रदर्शन) कैसे हो ? असत्य का कहीं नामोनिशान नहीं और इसलिए सत्य कथन की बात ही नहीं उठती। सब सुन-सुनकर अच्छे ज्ञानी हो रहते हैं; इसलिए ज्ञान की कोई महिमा चर्चित नहीं होती। ८५

ऎळ्ळु मेन्नलु मिरुङ्गुञ् जामयुम्, कॊळ्ळुङ् कॊळ्ळयिऱ् कॊणरुम् बण्डियुम्
अळ्ळ लोङ्गळत् तमुदिन् पण्डियुम्, तळ्ळु नीर्मयिऱ् ऱलैम यङ्गुमे 86

ऎळ्ळुम्–तिल; एन्नलुम्–लाल कोदों और; इरुङ्कुम्–ज्वार; चामैयुम्–मडुआ (और); कॊळ्ळुम्–कुलथी; कॊळ्लैयिल्–अधिक परिमाण में; कॊणरुम् पण्टियुम्–(लाद) लानेवाली गाड़ियाँ और; अळ्ळल् ओङ्कु अळत्तु–बटोर लेने (के काम) अधिक जहाँ होते हैं उन लोनारों से; अमुतिन् पण्टियुम्–नमक (-लदी) गाड़ियाँ; तळ्ळुम् नीर्मैयिन्–ठेलने के सिलसिले में; तलै मयङ्कुम्–आपस में मिश्रित हो सट जाती हैं। ८६

उस देश के मार्गों में तिल, कोदों, ज्वार, मडुआ और कुलथी इन चीज़ों की भरी गाड़ियाँ, और नमक के उत्पत्ति-स्थानों से नमक लादे आनेवाली गाड़ियाँ इतनी संख्या में चलती हैं कि वे मिश्रित हो जाती हैं। ८६

उयरुञ् जार्विला वुयिर्हळ् शॆय्विन्नैप्, पॆयरुम् बल्कदिप् पिऱक्कु माऱुपोल्
अयिरुन् देनुमिन् पाहु मायरूर्त्, तयिरुम् वेरियुन् दलैम यङ्गुमे 87

उयरुम् चार्वु इला उयिर्कळ्–उद्गति पाने के साधन न रखनेवाले जीव; चॆय् विन्नै–अपने कृतकर्मों (के अनुसार); पॆयरुम् पल् कति–बदल बदलकर आनेवाले विविध शरीरों में; पिऱक्कुम्–जन्म लेने के; आऱु पोल्–प्रकार के समान; अयिरुम्–खाण्ड; तेन्नुम्–शहद और; इन्न पाकुम्–मधुर चाशनी और; आयर् ऊर् तयिरुम्–गोप-ग्रामों के दही; वेरियुम्–ताडी सब; तलै मयङ्कुम्–आपस में घुल-मिल जाते हैं। ८७

मोक्ष पाने का साधन जुटा न सकनेवाले जीव अपने कर्मों के बन्धन में पड़कर बारी-बारी से विविध शरीरों में जन्म लेते हैं। वैसे ही खाण्ड, शहद, चाशनी और दही स्थानांतरित हो जाते हैं यानी खाण्ड और चाशनी वन प्रदेश के हैं; शहद पर्वत प्रदेश का और दही खेती के प्रदेश का। वे सब अपने-अपने जन्म के प्रदेश से अन्य प्रदेशों में ले जाकर बेचे जाते हैं। ८७

कूऱु पाडलुङ् गुळलिन् पाडलुम्, वेऱु वेऱुनिन् ऱिशैक्कुम् वीदिवाय्
आऱु माऱुम्वन् दॆदिर्न्द दामॆन्नच्, चाऱुम् वेळ्वियुन् दलै मयङ्गुमे 88

कूऱु पाटलुम्–मौखिक गीत; कुळल् इन् पाटलुम्–बाँसुरी से बजाये जानेवाले गीत; वेऱु वेऱु निन्ऱु इचैक्किन्ऱ–अलग-अलग रहकर (जिन में) स्वरित होते हैं उन; वीतिवाय्–वीथियों में; आऱुम् आऱुम् वन्तु ऎतिर्न्तत्तु आम् ऎन्न–(दो) अलग-अलग नदियाँ आमने-सामने आ गयीं, ऐसे; चाऱुम्–देवोत्सव देखने आए लोगों की भीड़;

और; वॅळ्वियुम्–विवाहोत्सव में शरीक होने आए हुओं की भीड़; तलै मयङ्कुम्–आपस में मिश्रित हो जाती हैं। ८८

वीथियों में भी यह विनोद चलता है। वीथियों में मौखिक गीत और वाद्य-संगीत का अलग-अलग प्रबन्ध है। उन वीथियों में एक ओर से देवता के उत्सव देखनेवाले लोगों की भीड़ आती है। दूसरी ओर से विवाहोत्सव में भाग लेने आनेवालों की भीड़ आती है। दोनों, दो नदियों के समान आकर मिल जाती हैं। तब विवाहोत्सव वाला देवता के उत्सव की भीड़ में मिल गया और उसका इसमें। इस तरह मिश्रण हो जाता है। ८८

मूक्किऱ् ऱाक्कुऱु मूरि नन्दुनेर्, ताक्किऱ् ऱाक्कुऱु पऱैयुन् दण्णुमै
वीक्किऱ् ऱाक्कुऱुम् विळियु मळ्ळर्तम्, वाक्किऱ् ऱाक्कुऱु मॉलियिऩ् मायुमे 89

मूक्किल् ताक्कु उऱुम्–'नाक' में फूँककर; मूरि नन्तुम्–गंभीर, शंख-नाद; नेर् ताक्किल्–चोब से; ताक्कुऱु पऱैयुम्–प्रहारित डंके का नाद; तण्णुमै–मर्दल का; वीक्किल् ताक्कु उऱुम् विळियुम्–डोरों से कसे होने के कारण स्पंदन के साथ उठनेवाला नाद; मळ्ळर् तम्–वीरों (सैनिकों) के; वाक्किल ताक्कु उऱुम् ऑलियिऩ्–मुख से उठनेवाले नारों के नाद में; मायुम्–लीन हो जायँगे। ८९

उस देश में सभी तरह की ध्वनियाँ उठती हैं— शंख बजाने की ध्वनि, डंका बजाने की ध्वनि; मर्दल बजाने की ध्वनि और वीरों के नारे (या कृषकों के बैलों को हाँकने का शोर)। पर वीरों के नारों का शोर ही सबसे बलवान है और अन्य ध्वनियाँ उसमें लय हो जाती हैं। ८९

तालि यैम्बडै तळ्ुवु मार्बिडै, मालै वायमु दॉळ्ुहु मक्कळैप्
पालि नूट्टुवार् शॅङ्गै पङगयम्, वाऩि लावुऱक् कुविदऩ् मालुमे 90

ऐम्पटै तालि तळ्ुवुम् मार्पिटै–(श्रीविष्णु के) पंचायुध-(की नकल में बने स्वर्ण-चिह्न) बँधा मंगल-सूत्र जिस पर है उस वक्ष पर; मालै वाय् अमुतु ऑळ्ुकुम् मक्कळै–माला की तरह (मुख से) लार टपकाने वाले नन्हे बच्चों को; पालिऩ् ऊट्टुवार् चॅङ्कै–दूध पिलानेवाली माताओं के लाल हाथ; वाल् निला उऱ–उज्ज्वल चाँदनी के लगने से; पङ्कयम् कुवितल् मातुम्–कमल के निमीलन की समता करता है। ९०

वहाँ की माताएँ अपने बच्चों को छाती पर लगाये, हाथ में दूध-भरा शंख ले उसके द्वारा उनको दूध पिला रही हैं। बच्चे की छाती पर हार है जिसमें श्रीविष्णु के पंचायुध की शकल में बने स्वर्ण-पदक आदि हैं। यह दोष-निवारक समझा जाता है। उनके मुख से लार टपकती है जो हार की तरह उनके वक्ष पर बहती है। माता का निमीलित लाल हाथ देख कमल का स्मरण होता है, जो चन्द्र को देख बन्द होता है। यहाँ शंख, चन्द्र है। ९०

पॊऱ्पि निन्ऱन पॊलिवु पॊय्यिला, निऱ्पि निन्ऱन नीदि मादरार्
अऱ्पि निन्ऱन वऱङ्ग ळन्नवर्, कऱ्पि निन्ऱन काल मारिये 91

पॊऱ्पिन्–आन्तरिक सुन्दरता (श्रेष्ठ गुण-पूर्णता) की ही तरह; पॊलिवु–बाहरी (शारीरिक) सुन्दरता भी; निन्ऱन–रही; पॊय्इला निऱ्पिन्–असत्य-रहित भाव के आधार पर; नीति निन्ऱन–नैतिकता खड़ी रही; अऱङ्कळ्–धार्मिक आचरण; मातरार् अऱ्पिन् निन्ऱन–स्त्रियों के प्रेम के कारण टिके रहे; अन्नवर्–उनके; कऱ्पिन्–सतीत्व के कारण; काल मारि–मौसमी वारिशें; निन्ऱन–(बराबर) होती रहीं। ए। ९१

उस देश के लोग शीलवान हैं; तभी उनके सौन्दर्य का महत्व है। असत्याचरण नहीं करते; इसलिए नैतिक व्यवहार स्थिर हैं; स्त्रियों के प्रेम के कारण धर्म-पालन उचित रूप से होता है। स्त्रियाँ सतीत्व का पालन करनेवाली होती हैं, इसलिए वक्त की वारिश होती है। ९१

शोलै मानिलन् दुरुवि यावरे, वेलै कण्डुता मीळ वल्लवर्
शालुम् वार्पुनर् चरयु वुम्बल, कालि नोडियुङ् गण्ड दिल्लये 92

चोलै मा निलम्–बाग, बगीचों से भरे उस देश को; तुरुवि–खोजता जाकर; वेलै कण्टु मीळ वल्लवर्–सीमा देखकर लौट आ सकनेवाले; यावर्–कौन हैं; चालुम् वार् पुनल् चरयुवुम्–बहु प्रवतहमान जल वाली सरयू ने भी; पल कालिन् ओटि–अनेक नालों (पैरों) में दौड़कर भी; कण्टतु इल्लै–देखा नहीं है; ए–ताम्। ९२

उस देश का सारा विस्तार देख आना कठिन है। बागों और उद्यानों से भरा वह देश इतना विशाल है कि कोई यह दावा नहीं कर सकता कि हम अन्वेक्षणार्थ गये और सीमायें देख आये। स्वयं सरयू भी अपने सैकड़ों नालों में (जो उसके पैर कहे जा सकते हैं) चलकर सीमा देख नहीं सकी है। ९२

वीडु शेरुनीर् वेलै कान्मडुत्, तूडु पेरिनु मुलैवि लानलम्
कूडु कोशल मॅन्नुङ् गोदिला, नाडु कूऱिना नहरङ् गूरुवाम् 93

काल् मट्टुतु–(प्रलय-कालीन) पवन के झोंके खाकर; वीटु चेरुम् नीर् वेलै–तीर (मर्यादा) लांघकर आनेवाला समुद्र; ऊटु पेरितुम्–(उस देश के) ऊपर आ जाय तो भी; उलैवु इला नलम् कूटु–नष्ट न होने का स्वभाव-विशेष रखनेवाले; कोचलम् ॲन्नुम्–कोशल नाम के; कोतु इला–दोषहीन; नाटु कूऱिनोम्–देश की बात कही; नकरम् कूऱुवाम्–नगर (अयोध्या) (की बात) कहेंगे। ९३

वह ऐसा विशिष्ट देश है जिसको प्रलयकाल में मर्यादा पार कर फैलने वाला समुद्र भी नष्ट नहीं कर सकता। उस देश का हमने वर्णन किया। अव अयोध्या के महानगर का वर्णन करेंगे। ९३

3 नहरप्पडलम् (नगर की महिमा)

शॆव्विय मदुरम् जेर्न्दनर् पॊरुळिर् चीरिय कूरिय तीञ्जॊल्
वव्विय कविञ रनैवरुम् वडनूल् मुनिवरुम् बुहऴ्न्ददु वरम्बिल्
ऎव्वुल हत्तो रियावरुन् दवञ्जॆय् देरुवा नादरिक् किन्ऱ
अव्वुल हत्तो रिऴिवदर् करुत्ति पुरिहिन्ऱ दयोत्तिमा नहरम् 94

अयोत्ति मा नकरम्–अयोध्या का महानगर; चॆव्विय–श्रेष्ठ; मतुरम् चेर्न्त–रसात्मक; नल् पॊरुळिल् चीरिय–अच्छे अर्थ देने में विदग्ध; कूरिय–सूक्ष्मता-क्षम; तीम् चॊल्–मधुर शब्दों पर; वव्विय–अधिकार रखनेवाले; कविञर् अनैवरुम्–कवि सब; वट नूल् मुनिवरुम्–उत्तरी भाषा (संस्कृत) के मुनिगण (द्वारा); पुकऴ्न्ततु–प्रशंसित है; वरम्पु इल्–अपार; ऎव्वुलकत्तोर् यावरुम्–किसी भी लोक के सब; तवम् चॆय्तु–तपस्या करके; एऱुवान् आतरिक्किन्ऱ–(जहाँ) चढ़कर प्रवेश करने की कामना करते हैं; अ उलकत्तोर्–उस लोक के वासी; इऴिवतर्कु–उतर नीचे आने की; अरुत्ति पुरिकिन्ऱतु–कामना करने का लक्ष्य-स्थान रहता है। ९४

अयोध्यानगर की यह महिमा है कि, प्रसादगुण-पूर्ण, रससिक्त, अर्थ-गर्भित और सूक्ष्म भावों के द्योतक शब्दों को अपने वश में रखनेवाले सभी भाषाओं के कवियों ने उसकी प्रशंसा की है; संस्कृत के मुनियों ने उसको सराहा है। और स्वयं श्रीवैकुंठलोक के, जहाँ किसी भी लोक के लोग आरोहण करके प्रवेश पाने की कामना करते हैं, वासी भी अयोध्या में उतर आना चाहते हैं। ९४

निलमहण् मुहमो तिलहमो कण्णो निऱैनॆडु मङ्गल नाणो
इलहुपूण् मुलैमे लारमो वुयिरि न्रुक्कयो तिरुमहट् किनिय
मलरहॊलो मायोन् मारबिनन् मणिहल् वैत्तपॊर् पॆट्टियो वानोर्
उलहिन्मे लुलहो वूऴियि निऱुदि युऱैयुळो यादॆन वुरैप्पाम् 95

निलमकळ् मुकमो–क्या भूदेवी का मुख है; तिलकमो–तिलक; कण्णो–आँखें; पूण् इलकुम्–आभरण-विभूषित; मुलै मेल् आरमो–स्तनों पर (के) मुक्ताहार; निऱै–उत्तम; नॆटु–महिमामय; मङ्कल नाणो–मंगल-सूत्र; उयिरिन् इरुक्कैयो–प्राणों का वासस्थान; तिरु मकट्कु इनिय मलर् कॊल् ओ–श्री लक्ष्मीदेवी का प्रिय (कमल-)पुष्प; मायोन् मार्पिल्–मायावी (विष्णु देव) के वक्ष के; नल् मणिकळ् वैत्त पॊन् पॆट्टियो–श्रेष्ठ कौस्तुभ मणि आदि आभरण रखने का स्वर्ण-निर्मित सन्दूक; वानॊर् उलकिन् मेल् उलको–देवलोक से बढ़कर श्रेष्ठ (वैकुंठ) लोक; ऊऴियिन् इऱुति उऱैयुळो–युगांत में सभी जीवों का आश्रय-स्थान (श्री विष्णु का उदर); यातु ॲन–कौन सा है, यह; उरैप्पाम्–कहें। ९५

क्या यह अयोध्या भूदेवी (श्रीमन्नारायण की दो देवियों में एक) का मुख है? उनके मुख का तिलक है? मुख की आँखें हैं? वक्ष पर रहनेवाले आभरणों में मुख्य मुक्ताहार है? या अन्य आभरणों को महिमा प्रदान करनेवाला मंगलसूत्र है? या उनका जीव-स्थान है?

या श्री लक्ष्मीदेवी (श्रीविष्णु की देवियों में दूसरी) का आसन, कमल है? या वह स्वर्ण-मंजूषा है जिसमें श्रीविष्णु के कौस्तुभमणि आदि आभूषण रक्षित किये गये हैं ? या स्वर्ग से ऊँचा या श्रेष्ठ श्रीवैकुंठलोक है ? या प्रलयकाल में, जहाँ सभी जीव समा लिये जाते हैं वह श्रीविष्णु का दिव्य उदर है ? क्या कहा जाय ? । ९५

उमैक्कोरु पाहत् तोरुवनु मिरुवर्क् कोरुतनिक् कोऴुननु मलर्मेल्
कमैप्पेरुञ् जॆल्वक् कडवुळु मुवमै कण्डिल रङ्गदु काण्बान्
अमैप्परुङ् गाद लदुपिडित् तुन्द वन्दरञ् जन्दिरा दित्तर्
इमैप्पिलर् तिरिव रदुवला लिदनुक् कियम्बला मेदुमऱ् ऱियादो 96

उमैक्कु ऒरु पाकत्तु ऒरुवन्नुम्–उमा को (शरीर) का एक भाग देनेवाले एक देव; इरुवर्क्कु ऒरु तनि कॊऴुनन्नुम्–दो (भूदेवी, श्रीदेवी) का एक पति और; अलर् मेल्–(श्री विष्णु के) नाभिकमल पर उद्भूत; कमै पॆरुम् चॆल्वम् कटवुळुम्–क्षमा-निधि (ब्रह्मा) देवता; उवमै कण्टिलर्–उस नगर की उपमा नहीं जानी है; अतु काण्पान्–उसको देखने के लिए; अमैप्पु अरु–अदम्य; कातल् अतु पिटित्तु उन्त–चाह की प्रेरणा से; चन्तिर आतित्तर्–चन्द्र और सूर्य; अन्तरम्–आकाश में; इमैप्पु इलर्–पलक मारे विना; तिरिवर्–घूमते हैं; इतनुक्कु इयम्पल् आम् एतु–इसका जो कहा जाय वह हेतु; अतु अल्लाल्–वह नहीं तो; मऱ्ऱु यातो–दूसरा है क्या ? । ९६

अयोध्या से उपमेय और कोई नगर कहीं नहीं है । स्वयं शिवजी, जिनका आधा अंग पार्वतीदेवी का हो गया, विष्णु जिनके दो देवियाँ हैं, और ब्रह्मा जो क्षमाशील हैं इसके सदृश किसी नगर को नहीं जानते । चन्द्र और सूर्य भी निद्रा त्याग कर उपमेय नगर ढूँढ निकालने के विचार से ही बराबर घूम रहे हैं । फिर क्या हेतु माना जाय उनके इस अटूट भ्रमण का ? । ९६

अयिन्मुहक् कुलिशत् तमरर्को नहरु मळहयु मॆन्ऱिवै ययनार्
पयिलुऱ वुऱ्ऱ पडिपॆरुम् पान्मै पहर्तिरु नहरिदु पडैप्पान्
मयन्मुदऱ् ऱॆय्वत् तच्चरुन् दत्त मनत्तॊऴि नाणिनर् मऱन्दार्
पुयल्तोडु कुडुमि नॆडुनिलै माडत् तिन्नहर् पुहलु माऱॆवनो 97

अयिल् मुक कुलिचत्तु–तीक्ष्ण-मुखी कुलिश (वज्र) के; अमरर् कोन् नकरुम्–देवेन्द्र का नगर, और; अळकैयुम्–अलकापुरी, और; ऎन्ऱ इवै–ये विख्यात नगर; अयनार्–अजदेव; पॆरुम् पान्मै पकर्–बहुत ही प्रशंसा (जिसकी) सब करते हैं; तिरुनकर् इतु–उस श्री सम्पन्न नगर इसको; पटैप्पान्–सृष्टि करने के लिए; पयिलुऱवु उऱ्ऱपटि–पूर्वाभ्यास के प्रयत्न थे; मयन् मुतल् तॆय्व तच्चरुम्–मय आदि देव-शिल्पी भी; नाणिनर्–लज्जायुक्त हुए; तम् तम् मनम् तॊऴिल् मऱन्तार्–और अपनी-अपनी संकल्प-मात्र से निर्माण करने की शक्ति भूल गये; पुयल् तोटु कुटुमि–

मेघ-स्पर्शी शिखरों के साथ; नॅट्टु निलै माटत्तु–ऊँचे सौधों से पूर्ण; इ नकर्–इस नगर की महिमा; पुकलुम् आरु ॲवन्–कहना किस प्रकार होगा ? । ६७

वज्र-पाणी इन्द्र की अमरावती, और कुबेर की अलकापुरी की सृष्टि, ब्रह्माजी ने इस अयोध्या नगरी के निर्माणार्थ अनुभव प्राप्त करने के लिए पूर्वाभ्यास के रूप में ही की थी; मय आदि देवशिल्पियों ने इसको देखा तो वे अवाक् रह गये। उन्हें लज्जा का अनुभव हुआ और वे संकल्पमात्र से नगर-निर्माण की विद्या-शक्ति भूल गये। ऐसी बात है तो उस अयोध्या की महिमा का बखान कैसे हो ? उसके अन्दर निर्मित भवन की चोटियाँ मेघमण्डल को छूती हैं। ९७

पुण्णियम् बुरिन्दोर् पुहुवदु तुरक्क मॆन्नुमी दरुमरैप् पॊरुळे
मण्णिडै याव रिराहव नन्ऱि मादव मरत्तॊडु वळर्त्तार्
ऍण्णरुङ् गुणत्ति नवनिनि दिरुन्दिव् वेळ्ुल हाळिड मॆन्ऱाल्
ऒण्णुमो वदनिन् वेऱॊरु पोह बुरैविड मुण्डॆन वुरैत्तल् 98

पुण्णियम् पुरिन्तोर्–पुण्य-कर्म करनेवाले; पुकुवतु–पहुँचते हैं; तुरक्कम्–स्वर्गलोक; ॲन्नुम् ईतु–कथन यह; अरु मरै पॊरुळे–अपूर्व वेदों में कथित तथ्य है, अवश्य; मण्णिटै–भूतल में; इराकवन् अन्ऱि–श्री राघव के सिवा; यावर् ताम्–और किसने; अरत्तॊटु मा तवम् वळर्त्तार्–धर्म के साथ तपस्या का भी पालन किया; ऍण्ण अरु–गिनने (के लिए) अशक्य; कुणत्तिन् अवन्–गुणों के स्वामी वे; इनितु इरुन्तु–सुख से रहकर; इव् एळ् उलकु–इस सप्त-द्वीप वाले भू-लोक का; आळ् इटम्–जहाँ से शासन करते थे वह (राजधानी) स्थान है; ॲन्ऱाल्–ऐसा है तो; पोकम् उरैवु वेरु ऒरु इटम्–भोग-स्थान और कोई लोक; उण्टु ॲन उरैत्तल्–है, ऐसा कहना; ऒण्णुमो–साध्य है क्या ? । ६८

यह अनोखी बात देखिए— पुण्यकर्म करनेवालों के लिए भोग-भूमि स्वर्ग माना जाता है। यह वेदों का कथन है अतः सत्य हो सकता है, पर स्वयं श्रीराम से बढ़कर धर्म और तप के पोषक कौन थे ? अनन्त कल्याण-गुण-पूर्ण वे स्वयं इसी नगर में रहकर तो, सहस्रों वर्ष सप्त-द्वीप-रूपी भूलोक का शासन करते रहे। फिर किसी दूसरे स्थान को स्वर्ग कहना कहाँ तक युक्तिसंगत है ? । ९८

तङ्गुपे ररुळुन् दरुममुन् दुणैयात् तम्बहैप् पुलन्गळैन् दविक्कुम्
पॊङ्गुमा दवमु ञानमुम् बुणर्न्दोर् यावर्क्कुम् बुहलिड मान
शॆङ्गणमाल् पिऱन्दाण् डळप्परुङ् गालन् दिरुविन्वीऱ् ऱिरुन्दन नॆन्ऱाल्
अङ्गणमा ञालत् तन्नह रॊक्कुम् पॊन्नह रमरर्नाट् टियादो 99

तङ्कु पेर् अरुळुम्–जन्म-सिद्ध करुणा और; तरुममुम्–धर्म को; तुणै आक–साधन बनाकर; तम् पकै पुलन्कळ्–अपने शत्रु, इन्द्रिय; ऐन्तु अविक्कुम्–पाँचों का दमन करके; पॊङ्कुम् मातवमुम्–बढ़ती जानेवाली तपस्या; ञानमुम्–और प्राप्त होनेवाला) तत्व ज्ञान; पुणर्न्तोर् यावर्क्कुम्–(इनमें) जो सिद्ध हो गये हैं,

(चाहे गृहस्थ हों या संन्यासी) उन सब के लिए; पुकलिटम् आत्त–आश्रय स्थान जो हैं; चॅम्मै कण् माल्–ताम्राक्ष श्री विष्णु; पिऱन्तु–जन्म ले, (अवतार कर); आण्टु–शासन कर; अळप्पु अऱ कालम्–अगणित काल तक; तिरुविन्–श्री लक्ष्मीदेवी (सीताजी) के साथ; वीऱ्ऱिरुन्तनन्–विराजते थे तो; अम् कण् मा ञालत्तु–सुन्दर और विशाल भूलोक के; इ नकर् ऑक्कुम्–इस नगर की समानता करनेवाला; पॊन् नकर्–श्रेष्ठ नगर; अमरर् नाट्टु यातु–देवों के लोक में कौन सा है ? (ओ–नकारात्मक अर्थ देनेवाली ध्वनि) । ९९

ये श्रीराम सब के शरण्य हैं। दया और धर्म का सहारा लेकर अपनी, शत्रुरूपिणी पंचेंद्रिय का दमन कर, तपस्या और तत्वज्ञान में बढ़ने-वालों के लिए, चाहे वे गृहस्थ हों, चाहें संन्यासी, ये ही पुण्डरीकाक्ष श्रीनारायण (जिनके अवतार श्रीराम हैं) प्राप्य स्थान हैं। वे स्वयं, श्रीलक्ष्मी-सीतादेवी के साथ अनन्तकाल तक यहीं अपना मंगलमय जीवन बिताते थे तो विशाल और सुन्दर, इस भूलोक के इस नगर अयोध्या की समता देवलोक में कौन सा नगर कर सकेगा ? । ९९

अरशॅला मवण वणियॅला मवण वरुम्बॅऱ्न् मणियॅला मवण
पुरशैमाल् कळिऱुम् पुरवियुन् देरुम् बूदलत् तियावयु मवण
विरशुवार् मुनिवर् विण्णव रियक्कर् विच्चयर् मुदलिनो रॅवरुम्
उरैशॅय्वा रान्ना रानपो दिदनुक् कुवमैदा नरिदर वुळदो 100

अरचु ॲलाम् अवण–राजा सब वहाँ; अणि ॲलाम् अवण–आभरण सब वहाँ; पॅऱल् अरु मणि ॲलाम् अवण–दुष्प्राप्य रत्न सब वहीं; पुरचै माल् कळिऱुम्–गले में रस्सी-बँधे बड़े हाथी; कुतिरैकळुम्–अश्व; तेरुम्–रथ (और); पूतलत्तु यावैयुम्–भूतल के अन्य सभी; अवण–वहाँ (प्राप्य); विरचुवार्–वहाँ आकर ठहरे हुए; मुनिवर्–मुनिगण; विण्णवर्–स्वर्गवासी देव; इयक्करुम्–यक्ष और; विच्चैयर्–विद्याधर; मुतलिनोर् ॲवरुम्–आदि सभी; उरै चॅय्वारानार्–प्रशंसाकारी हुए; आन पोतु–जब ऐसा हुआ; इतनुक्कु उवमै अरितर उळतो ? – इसकी उपमा बोध-गम्य है ? (तान्–पूरक ध्वनि) । १००

उसी नगर में सभी देशों के राजा रहते हैं। जितने आभरण हो सकते हैं वे सब यहीं आ गये; अपूर्व मणियाँ सभी यहीं; बड़े-बड़े हाथी, श्रेष्ठ अश्व, अनेक रथ; और अन्य कितनी ही वस्तुएँ यहाँ आ चुकी हैं। वहाँ आकर ठहरे हुए मुनि, सुर, यक्ष, विद्याधर, आदि सभी उसकी बड़ी प्रशंसा करते हैं तो उसकी उपमा, हमारी समझ में अन्यत्र कहाँ हो सकती है ? । १००

नाल्वहैच् चदुरम् विदिमुऱै नाट्टि नन्निदव वुयर्न्दन पन्नितोय्
माल्वरैक् कुलत्तिल् यावयु मिल्लै यादला लुवमैमऱ् ऱिल्लै
नूल्वरैत् तॉडर्न्दु बयत्तॊडु पळहि नुणङ्गिय नूलव रुणर्वे
पोल्वहैत् तल्ला लुयर्विन्नो डुयर्न्द दॅन्नलाम् पॊन्मदि निलैये 101

पनि तोय् माल् वरै कुलत्तिल्–हिमाच्छादित बड़े-बड़े पर्वतों की श्रेणियों में; नाल् चतुरम् वकै–चौकोर; वितिमुऱै नाट्टि–(वास्तु-विद्या-) विधिवत् निर्मित; नन्तिव उयर्न्तन–बहुत ऊँचे बने (पर्वत); यावैयुम् इल्लै–कोई नहीं हैं; आतलाल्–इसलिए; पोन् मतिल् निलै–स्वर्णमय प्राचीरों के रूप की; उवमै मऱ्ऱु इल्लै–उपमा दूसरी नहीं है; नूल् वरै तोंटर्न्तु–अनेक शास्त्र-पारंगत हो; पयत्तोंटु पळकि–शास्त्राध्ययन के फलों (धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष) के अधिकारी बनकर, और; नुणङ्किय नूलवर्–सूक्ष्म ग्रन्थ-श्रवण से प्राप्त ज्ञान रखनेवाले विद्वज्जनों के; उणर्वे पोल् वकैत्तु–ज्ञान की श्रेणी के हैं; अल्लाल्–इसके अलावा; उयर्न्ततु एवर्ऱिलुम् उयर्न्ततु–उच्च सभी में सर्वोच्च है; ऍन्तलाम्–यह कहा जा सकता है। १०१

अब प्राचीरों की बात लीजिए। क्या कोई पर्वत है जो इतना ऊँचा चौकोर, और वास्तु-शास्त्र-सम्मत रीति से बना मिलता है? चाहे हिमाच्छादित पर्वत-श्रेणियों में ही ढूँढ क्यों न लें? इसलिए उसकी उपमा और कुछ नहीं है। उनकी ऊँचाई की बात लें तो उन लोगों का ज्ञान, जो सर्वशास्त्र-पारंगत हैं, जिनका श्रवण से प्राप्त ज्ञान गम्भीर है और जो अध्ययन के चारों (धर्म, काम, अर्थ और मोक्ष) पुरुषार्थों के भोक्ता हो गए हैं, उनकी ऊँचाई की समता शायद कर सकता है तो कर सकता है। और कहना ही हो तो सर्वोच्च जितने भी हैं उनमें सबसे ऊँचे हैं ये प्राचीर। १०१

> मेवरु मुणर्वु मुडिविला मैयिनाल् वेदमु मोक्कुम्विण् पुहलाल्
> तेवरु मोक्कु मुनिवरु मोक्कुन् दिण्बोऱि यडक्किय शॅयलाल्
> कावलिर् कलैयूर् कन्नियै योक्कुञ् जूलत्तार् काळियै योक्कुम्
> यावरुन् दन्नै यॅय्दुदर् करिय तन्मैया लीशनै योक्कुम् 102

मेवु अरुम् उणर्वुम्–किसी भी विषय में प्रविष्ट होकर उसको ग्रहण करनेवाली मति द्वारा भी; मुटिवु इलामैयाल्–पार पाना साध्य नहीं है, अतः; वेतमुम् ऑक्कुम्–वेदों की समानता करते हैं; विण् पुकलाल्–आकाश तक पहुँचने से; तेवरुम् ऑक्कुम्–देवों से तुलते हैं; तिण् पोऱि अटक्किय चॅयलाल्–सशक्त इंद्रिय (घातक यन्त्र) वश में रखने के कृत्य से; मुनिवरुम् ऑक्कुम्–मुनियों की समता करेंगे; कावलिल्–रक्षा में; कलै ऊर् कन्नियै–हरिण-वाहना, कन्या देवता, दुर्गा के समान है; चूलत्ताल्–शूल (धारण) से; काळियै–कालिका के; ऑत्तिरुक्कुम्–समान बनाये हुए हैं; यारुम्–कोई भी; तन्नै ॲय्तुतऱ्कु अरिय तन्मैयाल्–अपने पास पहुँच जाय–यह कठिन है, इस धर्म से; ईचनै ऑक्कुम्–सर्वेश्वर के समान हैं। १०२

ये एक तरह से वेदों के समान कहे जा सकते हैं। प्राचीर, और वेद, दोनों का अन्त सूक्ष्म से सूक्ष्म मति भी नहीं पा सकती। आकाश में पहुँच गए हैं, अतः ये प्राचीर देवों के समान हैं; ये मुनियों के समान हैं क्योंकि मुनि अपनी बलवान इन्द्रियों को अपने वश में रखते हैं और प्राचीरों के वश में शत्रुघातक यन्त्र रखे रहते हैं। नगर की रक्षा करने के कारण प्राचीर और हरिणवाहना दुर्गा में साम्य है। लोहे के शूल प्राचीरों पर, गाज से रक्षा के लिए लगाये गये हैं और कालिकादेवी का आयुध त्रिशूल

है। इन दोनों में इसीसे साम्य माना जाता है। सर्वेश्वर और प्राचीर में यह साधर्म्य है कि इन दोनों के पास जाना सुलभ नहीं। १०२

पञ्जिवान् मदियै यूट्टिय वन्नैय पडरुहिर्प् पङ्गयच् चॅङ्गाल्
वञ्जिपोन् मरुङ्गुर् कुरुम्बैपोर् कॊङ्गै वयङ्गुवेय् वॆत्तमॆन् पणैत्तोळ्
अञ्जॊलार् पयिलु मयोत्तिमा नहरि नळहुडैत् तोवॆन वरिवान्
इञ्जिवा नोङ्गि यिमैयव रुलहङ् गाणिय वॆळुन्ददॊत् तुळदे 103

इञ्चि–प्राचीर; वान् मतियै–आकाश के चन्द्रों को; पञ्चि ऊट्टिय अन्नैय–महावर लगाकर लाल किया गया हो ऐसा; पटर् उकिर्–उज्ज्वल नखों वाले; पङ्कयम् चॅम् काल्–कमल जैसे लाल चरण; वञ्चि पोल् मरुङ्कुल्–लता के समान (महीन) कमर; कुरुम्पै पोल् कॊङ्कै–डाभ के समान स्तन; वयङ्कु वेय् वॆतूत–छविमान बांस-सदृश रहनेवाली; मॆन् पणै तोळ्–मृदुल सुडौल भुजाएँ; अम् चॊल्–सुन्दर वाणी; आर्–(इन से) युक्त स्त्रियों से; पयिलुम्–भरे रहनेवाले; अयोत्ति मा नकरिन्–अयोध्या-महानगर के समान; इमैयवर् उलकम्–देवों का लोक; अळकु उटैत्तो ऍन्न अरिवान्–सुन्दरता रखता है क्या, यह जानने के लिए; वान् ओङ्कि–आकाश में ऊँचा उठकर; काणिय–देखने के लिए; ऍळुन्ततु ऒत्तु उळतु–उठे से रहते हैं। १०३

प्राचीर की ऊँचाई देखकर कवि कल्पना करता है कि प्राचीर, "देव-लोक अयोध्या की समानता करनेवाला है क्या?" यह देखने के लिए बहुत-बहुत ऊपर उठे हुए हैं। अयोध्या में सुन्दर स्त्रियाँ बहुत हैं। उनके पैरों के नख लाली लगे चन्द्रों के समान हैं; पैर कमल के समान हैं; कमर वल्ली के समान पतली; डाभ के समान स्तन; बाँस के समान भुजाएँ हैं। वे सुन्दर और मधुर बोलनेवालियाँ हैं। इनके कारण अयोध्या सुन्दर बना है। प्राचीर यह जानने को उत्सुक हैं कि क्या देवलोकों की स्त्रियाँ ऐसी सुन्दर हैं और देवलोक अयोध्या के समान सुन्दर हैं? १०३

कोलिडै युलह मळत्तलिर् पहैञर् मुडित्तलै कोडलिन् मनुविन्
नूलिडै नडक्कुञ् जॆव्वयिन् यार्क्कु नोक्करुङ् गावलिन् वलियिन्
वेलॊडु वाळ्विर् पयिर्ऱलिन् वॆय्य शूळ्च्चियिन् बॆलर्करु नलत्तिन्
शालुडै युयर्विर् चक्कर नडत्तुन् दन्मैयिर् ऱलैवरॊत् तुळदे 104

उलकम्–देश को; कोल् इटै अळत्तलिन्–(राज) दण्ड से मापने में (शासित करने में); पकैञर्–शत्रुओं के; मुटि तलै–किरीटधारी सिरों को; कोटलिन्–वश में कर लेने में; मनुविन् नूल् इटै नटक्कुम् चॆव्वैयिन्–मनु-धर्म-शास्त्र के अनुसार चलने के आर्जव में; यार्क्कु नोक्करुम् कावलिन्–किसी को भी देखने न देनेवाली रक्षा (के प्रबन्ध) से; वलियिन्–बल में; वेलॊटु, वाळ्, विल् पयिर्ऱलिन्–बर्छियाँ, तलवारें, धनुष आदि के व्यवहार करने में; वॆय्य चूळ्च्चियिन्–भयंकर (राज) तन्त्र में; वॆलर्कु अरु नलत्तिन्–अजेय बल-विक्रम में; चाल् उटै उयर्विन्–शीलवान बड़प्पन में; चक्करम् नटत्तुम् तन्मैयिन्–(आज्ञा) चक्र चलाने के धर्म में; तलैवर ऒत्तु उळतु–(अपने) स्वामियों (रविकुल के राजाओं) के समान थे। १०४

ये प्राचीर अपने ही मालिक रवि-कुल-राजाओं के समान हैं। कवि, शब्द-प्रयोग-चातुर्य से इसको सिद्ध करते हैं। राजा दण्ड द्वारा शासन का काम करते हैं; प्राचीर माप-दण्ड द्वारा नापे जाते हैं। राजा अपनी सेना के बल से और प्राचीर अपने रक्षकों द्वारा शत्रुओं के सिर गिरा देते हैं या झुका देते हैं। राजा, मनु के शास्त्र के अनुसार चलते हैं और प्राचीर भी मनु नामक देव-शिल्पी के लिखे शास्त्र के अनुसार बने हैं। राजा और प्राचीर दोनों को कोई आँख उठाकर नहीं देख सकता, दोनों के रक्षा के प्रबन्ध प्रबल हैं। दोनों बलवान हैं। दोनों के पास बर्छे, तलवारें और धनुष आदि आयुध प्रयोग में हैं। राजाओं के पास राज-तन्त्र है और प्राचीरों के अन्दर गूढ़-यन्त्र हैं। दोनों अजेय हैं। राजा के पास श्रेष्ठ गुण है; प्राचीरों में गुप्त-मार्ग आदि विशेषतायें हैं। राजा आज्ञा-चक्र चलाते हैं; प्राचीरों से चक्रायुध चलते हैं। १०४

शिऩ्ऩत्तयिल् कॉलैवाळ् शिलैमऴुत् तण्डु शक्करन् दोमर मुलक्कै
कऩ्ऩत्तिडै युरुमिन् वॅरुवरुङ् गवण्ग लॅऩ्ऱिवै कणिप्पिल कॉदुहिन्
इऩ्ऩत्तयु मुवणत् तिरैयैयु मियङ्गु कालैयु मिदमल निऩ्ऩैवार्
मनत्तयु मॅऱियुम् बॉऱियुळ वॅऩ्ऱान् मऱ्ऱिनि युणर्त्तुव दॅवऩो 105

कॉतुकिन् इऩ्ऩत्तैयुम्–मच्छड़-कुल को; उवणत्तु इरैयैयुम्–खग-पति (गरुड़) को और; इयङ्कु कालैयुम्–चंचल पवन को; इतम् अल निऩ्ऩैवार् मनत्तैयुम्–हितेतर (अहित) सोचनेवालों के मन को; ॲऱियुम्–प्रहारित करनेवाले; चिऩ्ऩत्तु अयिल्–कोपिष्ठ बर्छे; कॉलै वाळ्–घातिनी तलवारें; चिलै–धनुष; मऴु–परशु; तण्टु दण्डायुध; चक्करम्–चक्रायुध; तोमरम्–तोमर और; उलक्कै–मूसल और; कऩ्ऩत्तु इटै उरुमिन्–मेघ-मध्य वज्र के समान; वॅरु वरुम् कवण्कल्–भयोत्पादक ढेले बाँस; ॲऩ्ऱ इवै–ऐसे और अन्य; कणिप्पु इल पॉऱि–गणनाहीन आयुध; उळ ॲऩ्ऱाल्–रहते हैं—(कह दिया) तो; मऱ्ऱु इनि उणर्त्तुवतु ॲवऩ–और कहने के लिए क्या है ? । १०५

उस परकोटे के अन्दर ऐसे आयुध हैं जो छोटे से छोटे मच्छड़ों को भी मार सकते हैं; और बड़े पक्षी गरुड़ को भी। सूक्ष्म और चंचल पवन को भी आहत कर सकती हैं; अहित सोचनेवाले मन को भी। उनके अन्दर बर्छे, तलवारें, धनुष, परशु, दण्ड, चक्र, तोमर, मूसल, वज्र-सम ढेलाबाँस; ऐसे अगणित हथियार हैं। इतना कह दिया गया तो फिर कहने को क्या बचा है ? । १०५

पूणिऩुम् बुहऴे यमैयुमॅऩ् ऱिऩैय पॉऱ्पिऩिन् ऱुयिर्नऩि पुरक्कुम्
याणरॅण् डिशैक्कु मिरुळऱ विमैक्कु मिरवितन् कुलमुद ऩ्ऱुबर्
शेणैयुङ् गडन्दु दिशैयैयुङ् गडन्द तिहिरियुञ् जॅन्दनिक् कोलुम्
आणैयुङ् गाक्कु मायिनु नहरुक कणियॅऩ वियऱ्ऱिय दन्ऱे 106

पूणितुम् पुकऴे अमैयुम्–आभरण से बढ़कर यश ही श्लाघ्य है; अॅऩ्ऱु इत्तैय पॉऱ्पिल् निऩ्ऱु–ऐसे इस सुन्दर सिद्धान्त पर स्थित होकर; उयिर् नत्ति पुरक्कुम्–(प्रजा-जनों) जीवों का परिपालन करनेवाले; याणर् अॅण् तिचैक्कुम्–सुन्दर आठों दिशाओं में; इरुळ् अऱ–अन्धकार हटाते हुए; इमैक्कुम्–प्रकाश देनेवाले; इरवि तऩ् कुलम्–रवि के कुल के; मुतल् निरुपर्–(राजाओं में) प्रथम गणनीय राजाओं के; चेणैयुम् कटन्त–आकाश-लोक को भी पार करके; तिचैयैयुम् कटन्त–दिशाओं को भी पार करनेवाले; तिकिरियुम्–(आज्ञा-) चक्र और; तत्ति चॅङ्कोलुम्–अनुपम राजदण्ड; आणैयुम्–आज्ञायें; काक्कुम् आयितुम्–रक्षा कर सकते हैं तो भी; नकरुक्कु अणि–नगर का श्रृंगार; अॅन्न–समझकर; इयऱ्ऱियतु–निर्मित हैं (वे प्राचीर)। (अऩ्ऱु–ए–पूरक ध्वनियाँ।)। १०६

ऐसे परकोटे के कारण ही वह अयोध्या सुरक्षित रही सो बात नहीं। स्वयं राजाओं का आज्ञाचक्र (जो शासन का प्रतीक है), राज-दण्ड (जो दण्ड-विधान का प्रतीक है) और उनकी आज्ञाओं के मौखिक वचन ही काफी थे। क्योंकि वे राजा, यश को ही अलंकार मानकर चलनेवाले थे। प्रजा-पालन में दक्ष थे। वे उस रवि के कुल के थे जिसका प्रकाश सर्वत्र और सभी दिशाओं का सारा अन्धकार दूर करता है। इसलिए उनकी आज्ञा सभी दिशाओं में मानी जाती थी। तो भी नगर के श्रृंगार को आवश्यक समझ, अलंकार के रूप में ये परकोटे बनाये गये थे। १०६

अऩ्ऩमा मदिलुक् काऴिमाल् वरैयै यलैहडल् शूऴ्न्दत्त वहऴि
पॉऩ्विलै महळिर् मतमॅतक् कीऴ्पोय्प् पुऩ्कवि यॅन्नत्तॅळि विऩ्ऱिक्
कऩ्ऩिय रल्हुऱ् ऱडमॅन्न यार्क्कुम् बडिवरुङ् गाप्पित्त दाहि
नऩ्ऩॅऱि विलक्कुम् बॉऱियॅन्न वॅऱियुङ् गरात्तदु नविललुऱ् ऱदुनाम् 107

आऴि माल् वरैयै–विपुल चक्रवाल गिरि को; अलै कटल् चूऴ्न्त अऩ्ऩ–लहरानेवाले समुद्र ने घेर लिया, ऐसा; अऩ्ऩ मा मतिलुक्कु अकऴि–उस परकोटे की परिघा; पॉऩ् विलै मकळिर् मतम् अॅन्न–वेश्या के मन के समान; कीऴ् पोय्–नीचे जाकर (गहरी बनी); पुऩ् कवि अॅन्न–(प्रतिभा-हीन कवि की) हीन कविता के समान; तॅळिवु इऩ्ऱि–प्रसाद-गुण से रहित; कऩ्ऩियर्–कन्याओं के; अल्कुल् तटम् अॅन्न–जघन प्रदेश के समान; यार्क्कुम् पटिवु अरु–किसी के लिए भी अथाह; काप्पित्तु आकि–सुरक्षित हो; नल् नॅऱि विलक्कुम् पॉऱि अॅन्न–सन्मार्ग छोड़नेवाली इंद्रिय के समान; अॅऱियुम्–हानि पहुँचानेवाले; करात्ततु–मगरों से भरी है; नाम् नविलल् उऱ्ऱतु–हम (जिसका) वर्णन करने चले। १०७

अब खाई का वर्णन है। पुराण बताते हैं कि सारी पृथ्वी को चारों ओर से चक्रवालगिरि घेरे रहती है और उस गिरि को एक 'बाह्य-महासागर' घेरे रहता है। अयोध्यानगर का परकोटा उस चक्रवाल के समान है और उसकी खाई उस महासागर के समान। वह गहरी है—वेश्या के मन के समान गहरी; क्षुद्र-कविकृत कविता के समान अस्पष्ट (मैली); कुलीन कन्या के अंगों के समान अथाह रूप से सुरक्षित; और

कुमार्गगामी इन्द्रियों के समान हिंस्र मगरों से युक्त है। उसी का कवि आगे भी वर्णन करता है। १०७

एहु हिऩ्ऱ दङ्ग णङ्ग ळोडु मॆल्लै काण्गिला
नाह मॊऩ्ऱ हऩ्कि डङ्गै नाम वेलै यामॆऩ्ना
मेह मॊण्डु कॊण्डॆ ऴुन्दु विण्डॊ डर्न्द कुऩ्ऱमॆऩ्
ऱाह नॊन्दु निऩ्ऱु तारै यम्म दिर्कण् वीशुमे 108

मेकम्, ऍल्लै काण्किला–मेघ, (विस्तार) सीमा अदृश्य हो; नाकम् ऑऩ्ऱु–पाताल तक जाकर, रही; अकऩ् किटङ्कै–विस्तृत उस खाईं को; नामम् वेलै आम् अॅन्ना–डरावना समुद्र मानकर; एकुकिऩ्ऱ तम् कणङ्कळोटुम्–जानेवाले अपने समूहों के साथ (जाकर); मॊण्टु कॊण्टु–(जल) भर लेकर; अ मतिल् कण्–उस प्राचीर पर; आकम् नॊन्तु निऩ्ऱु–शरीर के थक जाने से, ठहर कर; विण् तॊटर्न्त कुऩ्ऱम् ॲऩ्ऱु–गगन-व्यापी पर्वत समझकर; तारै वीचुम्–धारें बरसा देते हैं। १०८

मेघ आते हैं। उस पाताल तक गहरी खाईं को समुद्र ही समझ लेते हैं। बस, वहीं जल भर लेते हैं। ऊपर उठते हैं तो प्राचीर इतने ऊँचे हैं कि वे उन्हें पार कर नहीं पाते। थक जाते हैं और वहीं पानी गिरा देते हैं। यहाँ खाई का विस्तार, उसकी गहराई और प्राचीर की ऊँचाई— इनकी ओर संकेत है। १०८

अन्द माम दिर्पु ऱत्त हत्तॆ ऴुन्द लर्न्दुनीळ्
कन्द नाऱु पङ्ग यत्त कान मान मादरार्
मुन्दु वाण्मु हङ्ग ळुक्कु डैन्दु पोन मॊय्म्बॆलाम्
वन्दु पोर्वि ळैक्क माम दिल्व ळैन्द दॊक्कुमे 109

अन्त मा मतिल् पुऱत्तु–उस महान प्राचीरों के पार्श्व में; अकत्तु ऍऴुन्तु–खाईं के अन्दर से उगकर; अलर्न्तु–खिलकर; नीऴ कन्तम् नाऱु–खूब महकनेवाले; पङ्कयत्त कानम्–(जो) पंकज-कानन (रहा वह); मानम् मातरार् वाऴ्मुकङ्कळुक्कु–(उस नगर के) मान्य स्त्रियों के उज्ज्वल मुखों के सामने; उटैन्तु–हारकर; मुन्तु पोन मॊय्म्पु ऍल्लाम्–पहले (जो) खोयी (वह) शक्ति सारी; वन्तु–अब प्राप्त कर; पोर् विळैक्क–(उनसे फिर) युद्ध करने के लिए; मा मतिल् वळैन्तत्तु–प्राचीरों को घेर लिया; ऑक्कुम्–इसके समान है। १०९

उस खाईं में सुगन्ध-पूर्ण कमल के फूल खिले हैं। कमलों का कहिए, कानन ही है। उनको देख ऐसा लगता है कि उन्होंने आकर किले के बाहर घेराव डाला है। कवि-कल्पना है कि वे अयोध्यानगर की सुन्दरियों के उज्ज्वल चेहरों के सामने हार मानकर चले गए थे। अब नया बल पाकर, आकर ललकार रहे हैं। १०९

शूऴ्न्द नाऴ्जिल् शूऴ्न्द वारै शुर्ऱु मुर्ऱु पारॆलाम्
पोऴ्न्द माहि डङ्गि डैक्कि डन्दु पॊङ्गि डङ्गर्मात्

ताळ्न्द वङ्ग वारि यिऱ्ऱ डुक्कौ णाम दत्तिऩ्वीळ्न्
दाळ्न्द यानै मीदॆ ळुन्द ळुन्दु हिऩ्ऱ पॊलुमे 110

चूळ्न्त नाऴ्चिल्–ख़ूब सोचकर बनाये गये भागों के साथ; चूळ्न्त–(नगर को) घेरकर रहनेवाले; आरै चुऱ्ऱुम् मुऱ्ऱु पार् ॲल्लाम्–परकोटे के (चारों) ओर रही, घनी भूमि, सब खोदकर बनायी गयी; मा किटङ्कु इटै किटन्तु–बड़ी खाई में पड़े रहे; इटङ्कर् मा–मगर; ताळ्न्त वङ्क वारियिल्–प्रचुरता से नावें (जहाँ) रहती हैं उस समुद्र में; तटुक्क ऑणा मतत्तिऩ्–दुर्दम्य मत्तता के कारण; विळ्न्तु मुळ्किऩ–घुसकर पैठे रहे; यानैकळ्–हाथी; मीतु ॲळुन्तु अळुन्तुकिऩ्ऱ पोलुम्–ऊपर उठते; फिर नीचे जाते (उन हाथियों) के समान (दिखते) हैं। ११०

उस खाई में बड़े-बड़े मगर हैं। वह खाई परकोटे के चारों ओर की भूमि को खोदकर बनायी गयी है। उसमें दिखाई देनेवाले मगर उन्मत्त हाथियों के समान हैं जो अपनी अदम्य मस्ती के कारण समुद्र में घुसकर तैर रहे हों— कभी नीचे पैठते, कभी ऊपर आते हैं। ११०

ईरुम् वाळिऩ् वाल्वि दिर्त्तॆ यिऱ्ऱि ळम्बि ऱैक्कुलम्
पेर मिऩ्ऩ वाय्वि रित्तॆ रिन्द कट्पि ऱङ्गुदीच्
चोर वॊऩ्ऱै यॊऩ्ऱु मुऩ्ऱॊ डर्न्दु शीऱि डङ्गर्मा
पोरु हन्दु शीऱु हिऩ्ऱ पोर रक्कर् पोलुमे 111

ईरुम् वाळिऩ्–आरे के समान रहनेवाली; वाल् वितिर्त्तु–पूँछ हिलाते हुए; ॲयिऱु इळम् पिऱै कुलम्–दाँत-रूपी बाल-चन्द्र-गण को; पेर मिऩ्ऩ–रह-रहकर चमकाते; वाय् विरित्तु–मुख खोलकर; ॲरिन्त कण् पिऱङ्कु ती चोर–जलती सी आँखों से प्रकाशमान कोपाग्नि प्रकट करते हुए; ऑऩ्ऱै ऑऩ्ऱु मुन् तॊटर्न्तु–एक के मुख के सामने दूसरे का मुख रहे ऐसा जाते हुए; चीऱु–नाराज़; इटङ्कर् मा–मगर; पोर् उकन्तु–युद्धकामना से; चीऱुकिऩ्ऱ–आपस में क्रोध दिखानेवाले; अरक्कर् पोलुम्–राक्षस के समान थे। १११

वे मगर अपने आरे के समान पूँछों को हिलाते हुए चलते हैं। बार-बार मुख खोलते हैं तो उनके दाँत, जो वक्र बाल-चन्द्र के समान हैं, रह-रहकर चमकते हैं। आँखों से चिनगारियाँ निकलती हैं। वे एक के सामने एक आपस में क्रोध दिखाते हुए चलते हैं तब वे राक्षसों के समान लगते हैं। १११

आळु मऩ्ऩम् वॆण्कु डैक्कु लङ्ग ळाव रुङ्गराक्
कोळॆ लामु लावु हिऩ्ऱ कुऩ्ऱ मऩ्ऩ यानैयात्
ताळु लावु पङ्ग यत्त रङ्ग मेदु रङ्गमा
वाळुम् वेलु मीऩ माह मऩ्ऩर् शेऩै मानुमे 112

आळुम् अऩ्ऩम्–वहाँ (मानों) राज करनेवाले हंस; वॆण् कुटै कुलङ्कळ् आ(क)–श्वेत छत्र हुए; अरु करा–अपूर्व मगर; कोळ् ॲलाम् उलावुकिऩ्ऱ–ग्रह जिसकी परिक्रमा करते हैं; कुऩ्ऱम् अऩ्ऩ–(उस) मेरु के सदृश; यानै आ(क)–हाथी बने; ताळ्

उलावु–नालों पर हिलनेवाले; पङ्कयम् तरङ्कमे–कमल को झकझोरनेवाली तरंगें; तुरङ्कम् आ(क)–अश्व बनीं; मीतम् वाळुम् वेलुम् आक–मछलियाँ, तलवारें और बर्छियाँ बनीं, (ऐसी सजकर); मन्नर् चेनै मानुम्–राजा की सेना की समानता करती है। ११२

वह खाई राजाओं की सेना से उपमेय बनी है। इस सेना के उसमें पाए जानेवाले हंस श्वेत छत्र हैं; अपूर्व मगर हाथी हैं जो मेरु पर्वत के, जिसकी ग्रह परिक्रमा करते हैं, समान हैं। कमल-पुष्पों को झकझोरनेवाली तरंगें अश्व हैं; मछलियाँ तलवारें और शक्तियाँ हैं। ११२

विळिम्बु शुऱ्ऱु मुऱ्ऱु वितु वॆळ्ळि कट्टि युळ्ळुऱप्
पळिङ्गु पॊऱ्ऱ हट्टि त्तोड डुत्तु ऱप्प डुत्तलिन्
तळिन्द कऱ्ऱ लत्तो डच्च लत्ति नैत्त तित्तुऱत्
तॆळिन्दु णर्त्तु हिऱ्ऱु मॆन्ऱ ऱेव रालु मावदे 113

चुऱ्ऱु–चारों ओर; विळिम्पु–किनारे को; वॆळ्ळि कट्टि–चाँदी से मढ़के; मुऱ्ऱुवित्तु–बना चुक कर; उळ्ळुऱ–अन्दर; पळिङ्कु पॊन् तकट्टित्तोटुअटुत्तु उऱ पटुत्तलिन्–स्फटिक शिलाएँ, स्वर्ण-फलकों के साथ, पास-पास बिछायी गयी हैं, इसलिए; तळिन्त कल् तलत्तोटु अ चलत्तिनै–स्फटिक शिला की फर्श वाली उस ज़मीन को और जल को; तन्नित्तु उऱ तॆळिन्तु उणर्त्तुकिऱ्ऱुम् ऎन्ऱल्–अलग-अलग पहचनवा सकते हैं, यह कहना; तेवरालुम् आवते–क्या देवों के लिए भी शक्य है; (ए–नकारात्मक ध्वनि)। ११३

उस खाई के किनारे चाँदी से मढ़े हैं। अन्दर स्फटिक की ईंटों और स्वर्ण के फलकों को पास-पास रखकर तल बनाया गया है। तब पानी कहाँ है, तल कहाँ है? यह पहचानना देवों के लिए भी कठिन हो जाता है। ११३

अन्न नीर हन्गि डङ्गु शूळ्हि डन्द वाळियैत्
तुन्नि वेऱु शूळ्हि डन्द तूङ्गु वीङ्गि रुट्पिळम्
ऎन्न लामि रुम्बु शूळ्हि डन्द शोलै यॆण्णिलप्
पॊन्निन् माम दिट्कु डुत्त नील वाडै पोलुमे 114

अन्न नीर्–इस प्रकार की; अकन् किटङ्कु–विशाल खाई (रूपी); चूळ् किटन्त आळियै तुन्नि–चक्रवाल को घेरकर पड़े महासागर के एक तरफ़; वेऱु चूळ् किटन्त–अलग-अलग पुंजीभूत रहे; तङ्कु वीङ्कु इरुळ् पिळम्पु ऎन्नल् आम्–अचल और विपुल अन्धकारघन, ऐसे मान्य; इरुम्पु चूळ् किटन्त–छोटे-छोटे वनों से पूर्ण; चोलै ऎण्णिल्–उद्यानों को सोचें तो; अ पॊन्निन् मा मतिट्कु उटुत्त–उस स्वर्णमय प्राचीर पर वेष्टित; नील आटै पोलुम्–काले वस्त्र के समान थे। ११४

परकोटे हैं; उनके चारों ओर खाई है और उसको घेरकर उपवन बने हैं। यह ऐसा है जैसे भूमि को घेरकर चक्रवाल; उसको घेरकर महासमुद्र और उससे सटकर अन्धकार पुंजीभूत होकर घेर रहा हो। ये उपवन

ऐसे भी लगते हैं मानों स्वर्णमय प्राचीरों को कुदृष्टि से बचाने के लिए उन पर नीला वस्त्र लपेट दिया गया हो। ११४

ऍल्लै निऩ्ऱ वॆऩ्ऱि यानै यॆऩ्ऩ निऩ्ऱ मुऩ्ऩैमाल्
ऑल्लै युम्बर् नाड ळन्द ताळिऩ् मीदु यर्न्दुपोय्
मल्लन् ञालम् याबु नीदि माऱु ऱाव ळुक्किऩाल्
नल्ल वाऱु शॊल्लुम् वेद नाऩ्गु मऩ्ऩ वायिले 115

मल्लल् ञालम् यावुम्–समृद्ध संसार के जीव सब; नीति माऱु उऱा वळुक्किऩाल्–न्याय मार्ग से परे न जायँ, इस प्रकार; नल्ल आऱु चॊल्लुम्–अच्छे मार्ग बतानेवाले; वेतम्–वेद; नालुम् अऩ्ऩ–चारों के समान; वायिल्–गोपुर, (चारों); मुऩ्ऩै–पहले कभी; माल्–श्रीविष्णु के; उम्पर नाटु ऑल्लै अळन्त–(तिविक्रम बनकर) देवलोक को भी शीघ्र नापनेवाले; ताळिऩ्–चरणों से; मीतु उयर्न्तु–बढ़कर ऊँचे जाकर; ऍल्लै निऩ्ऱ–सीमाओं पर स्थित; वॆऩ्ऱि यानै अऩ्ऩ–विजय-स्मारक गजों के समान; निऩ्ऱ–(शान के साथ) खड़े रहे। ११५

प्राचीरों में चारों दिशाओं में चार गोपुर बने हैं। गोपुर से मतलब नगर-द्वार या तोरण हैं। उन तोरणों पर शिल्पकारी के साथ पत्थर या ईंटों के बने, चौकोर और कुछ (सात) तल्लों के ऊँचे मेहराब से होते हैं। इन प्राचीरों के ये चारों द्वार चार वेदों के समान हैं जो सन्मार्ग के फाटक हैं। एक बार श्रीविष्णु ने जब सारे लोकों को दो ही श्रीचरणों के अन्दर नाप दिया तब उनका चरण देवलोक मापने ऊपर गया। वह जितना ऊँचा गया उससे बढ़कर ये गोपुर ऊँचे गए हैं। ये विजय-स्मारक राज-गजों के समान शान के साथ खड़े हैं। ११५

ताविल् पॊऱ्ऱ लत्ति ऩऱ्ऱ वत्ति ऩोर्ह डङ्गुताळ्
पूवु यिर्त्त कऱ्प हप्पॊ दुम्बर् पुक्कॊ दुङ्गुमाल्
आवि यॊत्त शेवल् कूव वऩ्बिऩ् वन्द णैन्दिडा
दोवि यप्पु ऱाविऩ् माडि रुक्क वूडु पेडैये 116

आवि ऑत्त चेवल्–प्राण सम प्यारे अपने (पुरुष) कबूतर को; ताऩ् अऴैक्क–अपने बुलाने पर; अऩ्पिऩ् वन्तु अणैन्तिटातु–प्यार के साथ आकर आलिंगन न करके; ओवियम् पुऱाविऩ् माटु इरुक्क–चित्र या प्रतिमा की कबूतरी के पास खड़ा रहता है (यह देख); ऊटु पेटै–रूठनेवाली कबूतरी; ता इल् पॊऩ् तलत्तिल्–निर्दोष स्वर्गलोक में; नल् तवत्तिऩोर्कळ् तङ्कु ताळ्–(जिनके पास) तपस्वी ठहरते हैं ऐसे तनों वाले, और; पू उयिर्त्त–(जो) फूल गिराते हैं; कऱ्पकम् पॊतुम्पर् पुक्कु–(उन) कल्पक-तरुओं के उपवनों में पहुँचकर; ऑतुङ्कुम्–छिप जाते हैं। (आल्)। ११६

इन गोपुरों की भित्तियों पर कबूतरों की प्रतिमाएँ या चित्र बने हैं। कबूतरी अपने प्रिय कबूतर को बुलाती है। वह नहीं आता पर चित्रार्पित कबूतरी के पास खड़ा रहता है। कबूतरी रूठती है और यों ही कलपक

वन में जाकर छिप जाती है। वह कलपक वन नन्दन वन है जहाँ तरु-तले ऋषि-मुनि हैं और फूल गिरे पड़े हैं। गोपुर की ऊँचाई की ओर और अयोध्या में प्राप्त चित्र-प्रतिमा और वास्तुकला की श्रेष्ठता की ओर संकेत है— इसमें। ११६

कल्ल डित्त डुक्कि वाय्प ळिङ्ग रिन्दु कट्टिमी
वॅल्लि डप्प शुम्बॊन् वैत्ति लङ्गु पल्म णिक्कुलम्
विल्लि डक्कु यिऱ्ऱि वाळवि रिक्कुम् वॅळ्ळि मामरम्
पुल्लि डक्कि डत्ति वच्चि रत्त काल्बॊ रुत्तिये 117

पळिङ्कु कल् अटित्तु अटुक्कि–स्फटिक के, कटे पत्थर चुनकर; वाय् मीतु–सन्धि स्थलों में; ऍल् इट पचुम् पॊन् अरित्तु वैत्तु–चमकदार चोखे स्वर्ण के पत्र रखकर; कट्टि–(भित्तियाँ) बनाकर; इलङ्कु–कांतियुत रहनेवाले; पल् मणि कुलम्–विविध मणि-समूहों को; ऍल् इट कुयिऱ्ऱि–वे चमकते रहें ऐसा जड़कर; वच्चिरत्त काल् पॊरुत्ति–हीरों के खम्भे खड़ाकर; वाळ् विरिक्कुम्–चमकनेवाले; वॅळ्ळि मा मरम्–चाँदी के धरन आदि; पुल्लिट किटत्ति–ठीक से लगाकर। ११७

११६ से ११८ तक तल्लै कैसे बने हैं और सबसे ऊपर कलश कैसे लगा दिए गए हैं, इसका विस्तृत वर्णन है। दीवारें स्फटिक-पत्थरों की चुनी हुई हैं। पत्थरों के सन्धि-स्थलों में सोने के खण्डित पत्र ठूँस दिए गए हैं और पंक्तियों के मध्य भी सोने के पत्र हैं। खम्भे हीरक के हैं और उन पर विविध रत्न जड़े हैं और वे चमकते हैं। बल्ले, धरन, शहतीर आदि चाँदी के हैं। ११७

मरक तत्ति लङ्गु पोति कैत्त लत्तु वच्चिरम्
पुरैत पुत्त डुक्कि मीतु पॊन्कु यिऱ्ऱि मिन्कुलाम्
निरैम णिक्कु लत्ति नाळि नीळ्व हुत्त वोळिमेल्
विरवु कैत्त लत्ति नुयत्त मेद हत्तिन् मीदरो 118

मरकतत्तु इलङ्कु पोतिकै तलत्तु–मरकत के साथ चमकनेवाले स्तम्भ-शीर्ष के ऊपर; वच्चिरम् पुरै तपुत्तु अटुक्कि–हीरक खण्ड काट-छाँटकर एक के ऊपर एक रखकर; मीतु पॊन् कुयिऱ्ऱि–उस पर स्वर्ण धँसाकर; मिन् कुलाम्–बिजली के समान चमकनेवाले; निरै मणि कुलत्तिन् वकुत्त–पंक्ति-बद्ध अनेक रत्नों की बनी; आळि–सिंह की मूर्तियों के साथ; नीळ् ओळि मेल् विरवु–लम्बी श्रेणियों पर लगे; कैतलत्तिन् उयत्त–शहतीरों के रूप में रहे; मेतकत्तिन् मीतु–गोमेद के बल्लों के ऊपर; (अरो)। ११८

खम्भे के ऊपर बल्ले के नीचे जो खम्भ-शिखर (कमलाकार के) लकड़ी के रखे जाते हैं उनकी जगह पर मरकत के बने स्तम्भ-शीर्ष हैं। छत को धारण करनेवाले आर-पार के बल्ले हीरक, स्वर्ण आदि के हैं और उनमें रत्नों से निर्मित सिंह आदि की प्रतिमाएँ हैं। बाद उनके ऊपर गोमेद के बल्लों की पंक्तियाँ हैं। ११८

एऴ्पॊ ऴिऱ्कु मेऴ्नि लैत्त लञ्ज मैत्त दॆऩ्ऩनूल्
ऊऴु ऱक्कु ऱित्त मैत्त वुम्बर् शॆम्बॊऩ् वेय्न्दुमीच्
चूऴ्शु डरच्चि रत्तु नऩ्म णित्त शुम्बु तोऩ्ऱलाल्
वाऴ्नि लक्कु लक्कॊ ऴुन्दै मौलि शूट्टि यऩ्ऩवे 119

एऴ् पॊऴिऱ्कुम्–सप्त लोकों में रहनेवाले सब लोगों के लिए; एऴ् निलै तलम् चमैत्ततु अॆऩ्ऩ–सात तल्ले बना लिए गए हों—ऐसा; नूल् ऊऴ् उऱ–शास्त्र-विहित प्रकार से; कुऱित्तु अमैत्त–खूब सोचकर बनाये गये (वे गोपुर); उम्पर् चॆम्पॊऩ् वेय्न्तु–सबके ऊपर चोखे स्वर्ण-पत्र छाकर; मी–उस पर; चूऴ् चुटर् चिरत्तु–चमकीले शिरो-भाग पर; नल् मणि तचुम्पु तोऩ्ऱलाल्–अच्छे रत्नमय कलश दिखते हैं, इसलिए; वाऴ् निलम् कुलम् कॊऴुन्तै–जीवन्त भूमि के कुल-किसलय को (भूमि की उत्कृष्ट सन्तान—अयोध्या नगर को); मौलि चूट्टिय अऩ्ऩ–किरीट पहनाया गया हो, ऐसा है। (ए)। ११९

ऐसी दीवारों, खम्भों और छतों के सात तल्ले हैं, मानों ऊपर के सप्त लोकों में एक-एक के रहनेवालों के लिए एक-एक रचा गया हो। ये गोपुर शास्त्रविहित रीति से बने हैं। सबके ऊपर स्वर्ण की मेहराब की रचना है जिसपर रत्न-कलश पाए जाते हैं। इनको देखने पर ऐसा लगता है मानों भूदेवी के कुल-दीपक (संतान) अयोध्या के मुकुट हैं। ११९

❀ तिङ्गळुङ् गरिदॆऩ वॆण्मै तीऱ्ऱिय, शङ्गवॆण् शुदैयुडैत् तवळ माळिहै
वॆङ्गडुङ् गाल्पॊर मेक्कु नोक्किय, पॊङ्गिरुम् बाऱ्कडऱ् ऱरङ्गम् बोलुमे 120

तिङ्कळुम् करितु अॆऩ–चन्द्र मण्डल भी (इनके सामने) काला है—ऐसा कहने की स्थिति पैदा करते हुए; वॆण् चङ्कम् चुतै उटै–सफ़ेद शंख के बने चूने से; वॆण्मै तीऱ्ऱिय–सफ़ेदी जिनपर पुती हो; तवळम् माळिकै–धवल सौध; वॆम् कटुकाल् पॊर–बलवान और वेगयुक्त पवन के झोंके से; मेक्कु नोक्किय पॊङ्कु–ऊपर की ओर उमड़ आये; इरुपाल् कटल् तरङ्कम् पोलुम्–विपुल क्षीरसागर की तरंगों के समान थे। ए। १२०

वे सौध सफ़ेद थे; इतने सफ़ेद कि स्वयं चन्द्र भी उनके सामने काला लगता था। उनपर सफ़ेदी भी पुती थी। उनको देखने पर ऐसा लगता था मानों प्रबल प्रभंजन के झोंकों से क्षीरसागर की उत्तुंग तरंगें उठी हुई हों। १२०

❀ पुऴ्ऴियम् बुऱविऱ् पॊरुन्दु माळिहै, तळ्ळरुन् दमऩियत् तहडु वेय्न्दऩ
अॆळ्ळरुङ् गदिरव ऩिळवॆ यिऱ्कुऴाम्, वॆळ्ळिवॆण् गिरियिडै विरिन्द पोलुमे 121

तळ्ळ अरु–अपृथक्करणीय; तमऩियम् तकटु वेय्न्तऩ–स्वर्ण के पत्र मढ़े हुए; पुळ्ळि अम् पुऱवु पॊरुन्तुम्–बिन्दियों वाले सुन्दर कबूतरों के रहने के दरबे जिनमें रहते हैं; माळिकै–वे प्रासाद; अॆळ्ळ उरु–अनिन्द्य; इळ वॆयिल् कुऴाम्–सूर्य की बाल-किरणों के जाल; वॆळ्ळि वॆण् किरियिऩ् इटै–सफेद धवल-गिरि पर; विरिन्त पोलुम्–फैल गये ऐसा लगता है। १२१

उस नगर के सफेद सौधों में विधिवत् कबूतरों के ठहरने के दर्बे बने हैं, जिन पर स्वर्ण-पत्र मढ़े हैं। यह धवल प्रासाद सूर्य की पीत किरणों से मण्डित श्वेत-गिरियों के समान दिखाई देते हैं। १२१

वयिरनऱ् कान्मिशै मरह दत्तुलाम्
शॅयिररु पोदिहै किडत्तिच् चित्तिरम्
उयिर्पॅऱ्क् कुयिऱ्ऱिय वुम्बर् नाट्टवर्
अयिर्वुऱ् विमैप्पन वळविल् कोडिए 122

वयिरम् नल् काल् मिचै–हीरों से बने सुन्दर खम्भों पर; मरकतम् तुलाम्–मरकत के धरन; चॅयिर् अऱु पोतिकै–दोषहीन (कमलाकार के) खम्भ-शिखर; किटत्ति–रखकर; चित्तिरम् उयिर् पॅऱ् कुयिऱ्ऱिय–मानों जीवित हो आये हों, ऐसे चित्रों (-प्रतिमाओं) से युक्त बनाकर; उम्पर् नाट्टवर्–देवलोकवासी; अयिर्वु उऱ्–भ्रमित हो जायँ, ऐसे; इमैप्पत–दीप्तिमान हैं जो; अळवु इल् कोटि–असंख्य करोड़ हैं। ए। १२२

प्रासादों के खम्भे हीरक-मय हैं। खम्भों के ऊपर औंधेकमल के आकार के स्तम्भ-सिर होते हैं। उन पर मरकत के धरन रखे गए हैं। उन प्रासादों में अनेक सजीव दिखनेवाले चित्र बने हैं। इन प्रासादों को देख, देव भ्रम में पड़ जाते हैं कि क्या ये हमारे विमान तो नहीं। ऐसे प्रासाद असंख्य करोड़ हैं। १२२

चन्दिर कान्दत्तिन् ऱलत्त शन्दत्तप्, पन्दिशॅय् तूणिन्मेऱ् पवळप् पोदिहैच्
चॅन्दम त्रियत्तुलाञ् जॅऱित्त तिण्शुवर्, इन्दिर नीलत्त वॅण्णिल् कोडिए 123

चन्तिर कान्तत्तिन् तळत्त–चन्द्र-कान्त पत्थर की फर्श वाले; पन्ति चॅय् चन्तनत् तूणिन् मेल्–पंक्तियों में खड़े किए खम्भों के ऊपर; पवळम् पोतिकै–मूंगोंवाले खम्भ-शीर्षों पर; चॅम् तमत्तियम् तुलाम् चॅऱित्त–लाल सोने के बने धरन जिनपर लगे हैं, और; तिण् चुवर् इन्तिर नीलत्त–(जिनकी) भित्तियाँ इन्द्रनीलमणियों वाली हैं, (ऐसे प्रासाद); ऍण् इल् कोटि–असंख्यक करोड़ हैं। १२३

अन्य प्रासाद हैं, जिनकी फर्श चन्द्रकान्त पत्थरों की है। पंक्ति में स्थित खम्भे चन्दन के हैं। स्तम्भ-शीर्ष प्रवाल के हैं। धरन लाल स्वर्ण के; और दीवारें इन्द्र-नीलम की बनी हैं। ऐसे असंख्य करोड़ हैं। १२३

पाडहक् कालडि पदुमत् तेय्प्पन, शेडरैत् तळीइत्त शॅय्य वायिन
नाडहत् तॉळिलिन नडुवु तुय्यन, आडहत् तोऱ्रत्त वळवि लादन 124

पाटकम् काल् अटि–घुँघरू पहने पैरों के निचले भाग; पतुमम् एय्प्पत–पद्म के समान हैं; चॅय्य वायित–लाल-मुखी हैं; नटुवु तुय्यत–मध्यभाग रुई के अग्र के समान सूक्ष्म हैं; आटकम् तोऱ्रत्त–स्वर्णमय दृश्यवाले हैं, जो (वे चित्र); अळवु इलातन–असंख्यक हैं; चेटरै तळीइयित–(कुछ) अपने पतियों का आलिंगन करने की मुद्रा में बने; नाटकम् तॉळिलित–(कुछ) नर्तन-कर्म-रत दिखाये गये हैं। १२४

अनेक प्रासादों में अनेक स्त्रियों के चित्र अंकित हैं। उनके घुंघरू वाले पैर पद्म के समान हैं। अधर लाल हैं। कटि भाग अति सूक्ष्म हैं। सोने के रंग के हैं। ऐसे वे असंख्यक हैं। उनमें कुछ अपने पतियों का आलिंगन करती दिखायी गयी हैं और कुछ नृत्यलीन। (इस पद्य में प्रासाद और नारियों में श्लेष का अर्थ निकालने का प्रयास भी किया जाता है; पर उसके लिए पाठ परिवर्तन की आवश्यकता पड़ जाती है। १२४

पुक्कवर् कण्णिमै पॊरुन्दु ऱादॊळि
तॊक्कुडन् ऱयङ्गविण् णवरिऱ् ऱोन्ऱलाल्
तिक्कुऱ निन्नैपपिनिऱ् चॆल्लुन् दॆय्ववी
डोक्कनिन् ऱिमैप्पन वुम्बर् नाट्टिनुम् 125

पुक्कवर्–प्रविष्ट (हुए) लोग; कण्णिमै पॊरुन्तु उऱातु–पलक बन्द किये बिना ही; ऑळि तॊक्कु उटन् तयङ्क–उन (प्रासादों) की कान्ति के इनकी कान्ति के साथ मिलकर (फलस्वरूप); विण्णवरिन् तोन्ऱलाल्–देवों के समान दिखने से; निन्नैपपिन्निल्–संकल्प करते ही; तिक्कु उऱ चॆल्लुम्–सभी दिशाओं में जा सकनेवाले; तॆय्व वीटु ऑक्क निन्ऱु–देव-यानों के समान स्थित रहकर; उम्पर् नाट्टिनुम्–देव-लोक में भी; इमैप्पन–शोभा दिखानेवाले हैं। १२५

उनमें जो प्रवेश करते हैं वे विस्मय-विमूढ़ हो पलक नहीं गिराते। उन पर भवन की छवि पड़ती है अतः वे देवों के सदृश लगते हैं। तब वे प्रासाद इन देवनुमा लोगों के साथ, और अपनी ऊँचाई की वजह से भी देवयानों के समान, जो संकल्प मात्र से कहीं भी जा सकते हैं— लगते हैं। १२५

अणियिऴै महळिरु मलङ्गल् वीररुम्, तणिवन वऱ्ऱॊऱि तणिवि लादन
मणियिनुम् पॊन्निनुम् वन्नॆन्द वल्लदु, पणिपिऱि दियन्ऱिल पहलै वॆन्ऱन 126

अणि इऴै मकळिरुम्–सुन्दर आभरण वाली रमणियों; अलङ्कल् वीररुम्–माला-धारी तरुणों; तणिवन–के आवास हैं; अऱ्ऱॆऱि तणिवु अलातन–धर्माचरण में कम नहीं होनेवाले; मणियिनुम् पॊन्निनुम्–रत्न और स्वर्ण से; वन्नॆन्त अल्लतु–बनने के सिवा; पिऱितु पणि इयन्ऱिल–अन्य वस्तुओं से बननेवाले नहीं; पकलै वॆन्ऱन–सूर्य को हरा चुके हैं। १२६

इनमें तरुणियाँ और तरुण रहते हैं। वे सब धर्मचारी हैं। इन पर स्वर्ण और रत्नों का ही अलंकार है; और किसी वस्तु का नहीं। वे सूर्य से भी बढ़कर उज्ज्वल हैं। (इस पद्य में 'तणिवन, तणिवलादन' दो शब्दों का प्रयोग है जिनमें परस्पर विरोध का आभास-सा लगता है। पर दोनों के अर्थ अलग-अलग हैं। पहले का— बसे हुए; दूसरे का— कम नहीं होनेवाले)। १२६

वानुउ़ निवन्दन वरम्बिल् शॅल्वत्त, तानुयर् पुहऴॅन्नत् तयङ्गु शोदिय
ऊन्नमि लऱ्ऩॅऱि युऱ्ऱ वॅण्णिलाक्, कोन्निहर् कुडिहडङ् कॉऴहै शान्ऱन्न 127

वान् उऱ निवन्तन्न–आकाश तक ऊँचे गये हैं; वरम्पु इल् चॅल्वत्त–अपार सम्पत्तिवाले; उयर् पुकऴ् अॅन्न–बढ़ते यश के समान; तयङ्कु चोतिय–दीप्तिमान ज्योतिवाले हैं; ऊन्नम् इल् अऱम् नॅऱि उऱ्ऱ–कमी-हीन धर्म-मार्ग पर चलनेवाले; कोन् निकर्–राजा के समान; अॅण् इला कुटिकळ्–असंख्य (प्रजा-) जनों को; तम् कॉऴ्कै चान्ऱन्न–अपने (अधीन) में लेकर श्रेष्ठ बने हुए हैं। १२७

गगनोच्च, अपार धन भरे, उन्नत यश के समान शुभ्र, ये प्रासाद, निर्दोष, धर्म-पथ-चारी राजा के समान जिसके पालन के अधीन अनेक प्रजाजन हैं, अपने रक्षण में अनेक मनुष्यों को लिए रहते हैं। (यानी इन प्रासादों में असंख्यक लोग रहते हैं।)। १२७

अरुवियिऱ् ऱाऴन्दुमुत् तलङ्गु तामत्त, विरिमुहिऱ् कुलमॅन्नक कॉडिवि राविन्न
परुमणिक् कुवैयिन्न पशुम्बॉन् कोडिय, वरुमयिऱ् कणत्तन्न मलैयुम् पोन्ऱन्न 128

अरुवियिन् ताऴ्न्तु–सरिता के समान लटकते; अलङ्कु–हिलते; तामत्त–हारों के हैं (से अलंकृत हैं); विरिमुकिल् कुलम् अॅन्न–फैले श्वेत मेघ-समूहों के समान; कॉटि विराविन्न–ध्वजाओं से व्याप्त; परु मणि कुवैयिन्न–बड़े रत्न-राशियों के हैं (से सज्जित); पचुम् पॉन् कोटिय–चोखे स्वर्ण से भरे; वरुम् मयिल् कणत्तन्न–पालित मयूर-समूह-युक्त; मलैयुम् पोन्ऱन्न–(इनके कारण) पर्वत-सम भी रहनेवाले, (प्रासाद)। १२८

अनेक सौध पर्वतों से साधर्म्य रखते हैं। पर्वतों में सरिताएँ ऊपर से नीचे बहती हैं; उन पर मेघ जमे हैं; रत्नों की राशियाँ हैं; स्वर्ण मिलता है; और मोर पलते हैं। उसी तरह इन प्रासादों में मोती-मालाएँ लटकायी गयी हैं, जो सरिताओं के समान हैं। मेघ के समान ध्वजायें फहरती हैं; रत्न और स्वर्ण की बात तो प्रसिद्ध ही है। और मोर पाले जाते हैं। १२८

अहिलिडु कॉऴुम्बुहै यळायम यङ्गिन्न, मुहिलॉडु वेऱ्ऱुमै तॅरिह लामुळुत्
तुहिलुडै नॅडुङ्गॉडिच् चूल मिन्नुव, पहलिडु मिन्नणिप् परप्पुप् पोन्ऱवे 129

अकिल् इटु कॉऴु पुकै–अगर से निकला घना धुआँ; अळाय् मयङ्किन्न–फैलकर जमा है, ऐसे धूम जमे; मुकिलॉटु वेऱ्ऱुमै तॅरिकला–मेघों से पृथकत्व (जिनका) मालूम नहीं हो पाता; मुऴु तुकिल् उटै नॅटु कॉटि–महीन चीर की (बनी) लम्बी ध्वजाओं के मध्य; चूलम् मिन्नुव–शूल जो चमकते हैं वे; पकल् इटु–चमकनेवाले; मिन् अणि परप्पु पोन्ऱन्न–विद्युत के सुन्दर विस्तार के समान रहते हैं। १२९

उन प्रासादों पर जो महीन कपड़े की बनी पताकाएँ फहरती हैं उन पर अगरु धूम जमता है। इसलिए वे बिल्कुल मेघों के समान लगती हैं। उनके बीच वज्र के सीधे आघात से मकान को बचाने के लिए लोहे

के शूल रखे गये हैं और वे चमकदार हैं। वे मेघों के मध्य कौंधनेवाली बिजलियों के समान हैं। १२९

तुडियिडैप् पणैमुलैत् तोहै यन्नवर्, अडियिणैच् चिलम्बुपूण् डरऱ्ऱु माळिहैक्
कॉडियिडैत् तरळवॅण् कोवै शूऴ्वन, कडियुडैक् कऱ्पहक् कावॅप् पोन्ऱवे 130

तुटि इटै–डमरू (के सामन पतली) कमर; पणै मुलै–पीन स्तन; तोकै अन्नवर्–कलापियों सदृश (छटावाली स्त्रियाँ); अटि इणै–चरण द्वय (को); चिलम्पु पूण्टु अरऱ्ऱुम् माळिकै–नूपुर पकड़कर (जहाँ) क्वणन करते हैं उन प्रासादों में; कॉटि इटै–अनेक ध्वजाओं के मध्य; तरळम् वॅण् कोवै चूऴ्वन–सफ़ेद मुक्ताहारों के लटकने के दृश्य; कटि उटै–श्रेष्ठ; कऱ्पकम् कावै पौन्ऱ–कल्पक वन के समान थे। १३०

वे प्रासाद जिनमें क्षीण-कटि, पीन-स्तन और कलापी-समाना रमणियाँ रहती हैं— ध्वजाएँ, मुक्ता-हार आदि के कारण कल्पक-वन के समान लगते हैं। १३०

काण्वरु नॅडुवरैक् कदलिक् कानम्बोल्, ताणिमिर् पदाहैयिन् कुऴान्द ळैत्तन
वाणन्ि मऴुङ्गिड मडङ्गि वैहलुम्, शेण्मदि तेय्वदक् कॉडिह डेय्क्कवे 131

काण् वरु–सुन्दर रूपवाले; नॅटु वरै–विशाल पर्वत पर के; कतलि कानम् पोल्–कदली वन के समान; ताळ् निमिर्–डाँडों पर फहरनेवाली; पताकैयिन् कुऴाम्–पताकाओं का समूह; तळैत्तत–(प्रासादों पर) भर-पूर रहा; चेण् मति–आकाश-चारी चन्द्र; मटङ्कि–बाधा पाकर; वाळ् नत्ति मऴुङ्किट–प्रकाश में अधिक मन्द पड़ते हुए; वैकलुम् तेय्वतु–दिने-दिने क्षीण होना; अक् कॉटिकळ् तेय्क्कवे–उन ध्वजाओं के घर्षण के ही कारण। १३१

वे अपनी ध्वजाओं के कारण पर्वतों पर मिलनेवाले कदलीवन से मेल खाते हैं। ये ध्वजाएँ चन्द्र को रोकती ही नहीं पर उसे रगड़-रगड़कर धीरे-धीरे कांतिहीन भी बना लेती हैं। १३१

पॉन्ऱिणि मण्डप मल्ल पूत्तॉडर्, मन्ऱुह ळल्लन माड माळिहै
कुन्ऱुह ळल्लन मणिशॅय् कुट्टिमम्, मुन्ऱिलह ळल्लन मुत्तिन् पन्दरे 132

पॉन्न् तिणि मण्टपम्–स्वर्ण-कृतियों से भूषित मण्डप; अल्ल–जो नहीं हैं वे; पू तॉटर्–फूलों की छाजनवाले लता-कुंज हैं; मन्ऱुकळ्–आम सभा-मण्डप जो नहीं; माटम् माळिकै–माढोंवाले सौध हैं; कुन्ऱुकळ् अल्लन–छोटे पर्वत जो नहीं; मणि चॅय् कुट्टिमम्–रत्नों की बनी कृत्रिम गिरियाँ हैं; मुन्ऱिल्कळ्–रिक्त स्थान नहीं; मुत्तिन् पन्तरे–मोती-वितान हैं। १३२

उस नगर में या तो स्वर्ण-रचनाओं से भरे मण्डपों को, आम सभा-भवनों को, प्राकृतिक शैलों को देखते हैं या लताकुंज, माढोंवाले सौध, या कृत्रिम-क्रीड़ा-शैल। खाली मैदान के ऊपर भी मोती का वितान छाया मिलेगा। अर्थात् नगर किसी न किसी भवन से या रचना से पूर्ण है। १३२

❀ मित्नॅन विळक्कॅन वॅयिऱ्पि ळम्बॅनत्, तुऩ्ऩिय तमनियत् तॉऴिऱ् ळैत्तवक्
कन्ऩिनऩ् तहर्निळल् कदुव लालरो, पॉन्ऩुल हायदु पुलवर् वानमे 133

मिऩ् अॅन–बिजली के समान और; विळक्कु अॅन–दीप के समान, और; वॅयिल्
पिळम्पु अॅन–सूर्य-किरण-पुंज के समान; तुऩ्ऩिय–अधिक कांतियुक्त; तमनियम् तॉऴिल्
तळैत्त–स्वर्ण की कारीगरी जहाँ अधिक है; अ कन्ऩि नल् नकर् निळल्–उस अक्षय
नगर का प्रकाश; कतुवलाल्–जा लपेट लेता है, अतः; पुलवर् वानम्–देवों का
स्वर्ग-लोक; पॉन् उलकु आयतु–स्वर्ण-लोक बना, (अरो)। १३३

देवलोक स्वर्णलोक कैसे बना ? कवि की कल्पना है कि अयोध्या की कांति उस पर फैली इसलिए वह वैसा बना। उस अक्षय नगर में स्वर्ण-कृतियों की भरमार है जिससे बिजलियों या सूर्य-किरणों का सा प्रकाश छिटकता है और वह देव-लोक पर फैल जाता है। १३३

अॅळमिडत् तहन्ऱिडै यॉन्ऱि यॅऱ्पडु, पॉळुदिडैप् पोदलिऱ् पुरिशैप् पॉन्ऩहर्
अळन्मणि तिरुत्तिय वयोत्ति याळुडै, निळलॅनप् पॉलियुमा नॆमि वान्शुडर् 134

नेमि वान् चुटर्–सूर्य-मण्डल की किरणें; अॅऴुम् इटत्तु–उगने के समय पर;
अकन्ऱु–लम्बी होकर; इटै ऑन्ऱि–मध्याह्न में, घटकर; अॅल् पटु पॉऴुतु–अस्त के
समय; पोतलिऩ्–छिप जाती हैं, इसलिए; अळल् मणि–अग्नि के समान दीप्त रत्नों
से अलंकृत; पुरिचै–प्राचीरोंवाली; पॉन्नकर्–स्वर्ण (सम) उज्ज्वल नगरी;
अयोत्तियाळ् उटै–अयोध्या (देवी) के; निळल् अॅन–प्रतिबिंब (या छाया) के समान;
पॉलियुम्–सुन्दर दिखाई देता है (वह सूर्य-बिंब) (आल्)। १३४

सूर्य को अयोध्या नगर के प्रतिबिंब के रूप में देखते हैं कवि। उदय के समय पर उसकी किरणें दीर्घ, मध्याह्न में घटी हुई और अस्त के समय में ओझल हो जाती हैं। मणि-मणिक्यों के साथ निर्मित प्राचीरों वाली अयोध्या की परछाईं भी वैसे ही लम्बी, घटी और ओझल हो जाती है। यह तो सूर्य के कारण अयोध्या की परछाईं की यह हालत होती है। कवि इसका उल्टा बताकर अपनी चातुरी दिखाता है। १३४

आय्न्दमे हलैयव रम्बॉन् माळिहै, वॅय्न्दका रहिऱ्पुहै युण्ड मेहम्बोय्त्
तोय्न्दमा कडन्ऱुन् दूब नाऱुमेल्, पाय्न्दता रॅयिनिलै पहर वेण्डुमो 135

आय्न्त मेकलै अवर्–ध्यान देकर बनायी गयी मेखला-धारिणी स्त्रियों के द्वारा;
अम् पॉन् माळिकै–सुन्दर प्रासादों में; वेय्न्त–(प्रज्वलित अगरु से निकलकर) फैले;
कार् अकिल् पुकै उण्ट मेकम्–काले अगरु-धूम से मिश्रित मेघ; पोय् तोय्न्त मा कटल्–
जिसपर जाकर (जल पीने के लिए) छाते हैं, वह विशाल सागर भी; नऱु तूपम्
नाऱुमेल्–(अगरु-धूम की) सुगन्ध देता है तो; पाय्न्त तारैयिन् निलै–गिरती (वारिश-)
धारों की स्थिति; पकर वेण्टुमो–कहना चाहिए क्या ? । १३५

प्रासादों में श्रेष्ठ मेखला-धारिणी स्त्रियाँ अगरु-धूम लगाती हैं। घने रूप से फैलनेवाला वह धुआँ मेघों में भी व्याप्त हो जाता है और मेघ

इतने सुवासित होते हैं कि वे समुद्र को भी, जल पीते वक्त, सुवासित कर देते हैं। फिर वे जो धारें वरसाते हैं वे भी सुवासित ही होंगी— यह भी कहना है क्या? । १३५

कुळलिशै मडन्दयर् कुदलै कोदयर्, मळ्ळयङ् गुळ्ळिशै महर याळिशै
अॅळिलिशै मडन्दय रिन्शों लिन्निशै, पळयर्तञ् जेरियिऱ् पॉरुनर् पाट्टिशै 136

कुळल् इचै मटन्तैयर्–(जिनके बाल अभी बढ़कर सम हुए जाते हैं उन) अलकाओं की; कुतलै–तोतली बोली का मधुर स्वर; कोतैयर्–घने केशवाली तरुणियों का; अम् कुळल् इचै मळलै–मीठी बाँसुरी (-स्वर सा) वाणी का स्वर; मकर याळ् इचै–मकर वीणा का मनोरम स्वर; अॅळिल् इचै–रम्यता-युक्त; मटन्तैयर् इन् चॉल् इन् इचै–उन्नीस-बीस वर्ष की युवतियों के मधुर वचनों का मीठा स्वर; पळैयर् तम् चेरियिल्–मद्य-विक्रेताओं की गली में; पॉरुनर् पाट्टु इचै–नाचने-गानेवालों के गाने का स्वर। १३६

उस नगर के सब नाद संगीतमय हैं और सुरीले। अलकाओं (आठ-दस बरस की लड़कियों) की बोली; घने केशवाली बालाओं की बोली; वीणा की ध्वनि, तरुणियों की बोली, मद्य-विक्रय के स्थानों में नाचने-गानेवालों के गाने—सब तरह के मनोरम स्वर पाए जाते हैं। १३६

कण्णिडैक् कन्नल्शॉरि कळिरु काल्कॉडु, मण्णिडै वॅट्टुव वाट्कै मैन्दर्तम्
पण्णैहळ् पयिलिडत्त् कुळिप डैप्पन, शुण्णमक् कुळिहळैत् तॉडर्न्दु तूर्प्पन 137

वाळ् कै मैन्तर् तम् पण्णैकळ्–करवीर-हस्त युवकों के दल; पयिल् इटम्–(जहाँ तलवार चलाने आदि का) अभ्यास करते हैं उन स्थलों पर; कण् इटै कन्नल् चॉरि कळिरु–आँखों से अंगारे उगलनेवाले हाथी; काल् कॉटु मण् इटै वॅट्टुव–पैरों से ज़मीन काटते; कुळि पटैप्पन–गड्ढे बना देते हैं; अ कुळिकळै–उन गड्ढों को; चुण्णम्–युवकों (पट्ठों) के वक्षों और भुजाओं पर लगे चूर्ण, तॉटर्न्तु–लगातार गिरते और; तूर्प्पन–पाट देते हैं। १३७

अभ्यास-स्थलों में हाथियों के सामने नौजवान लोग तलवार चलाने का अभ्यास करते हैं। तब हाथी अपने पैरों से जमीन खरोंचते हैं जिससे गड्ढे पड़ जाते हैं। उनमें नौजवानों के अंगों से लिप्त लेप के चूर्ण गिरते हैं और उससे गड्ढे पट जाते हैं। १३७

पन्दुहण् मडन्दयर् पयिर्रु वारिडैच्, चिन्दिन मुत्तिन मवैति रट्टुवार्
अन्दमिल् शिलदिय रार्रु कुप्पैहळ्, चन्दिर नॉळिकॅडत् तळैप्प तण्णिला 138

पन्तुकळ् पयिर्रुवार्–गेंद खेलनेवाली; मटन्तैयर इटै–युवतियों के बीच; चिन्तिन मुत्तु इनम् अवै–छितरे मोतियों की राशियों को; तिरट्टुवार्–बटोर लेने-वाले; अन्तम् इल् चिलतियर्–अनन्त दासियाँ; चॅय्युम् कुवियल्कळ्–(जो) लगाती हैं वे ढेर; चन्तिरन् ऑळि कॅट–चन्द्र के प्रकाश को मन्द बनाते हुए; तण्निला तळैप्प–शीतल चाँदनी (सा प्रकाश) उगलते हैं। १३८

चाँदनी में युवतियाँ गेंद खेलती हैं। तब उनके शरीरों से मोती चू पड़ते हैं। उन मोतियों को बुहारकर दासियाँ उनके ढेर लगा देती हैं। वे ढेर इतना प्रकाश देते हैं कि चाँदनी मन्द पड़ जाती है। १३८

अरङ्गिडै मडन्दय राडु वारवर्, करुङ्गडैक् कण्णयिल् कामर् नॅञ्जिनै
उरुङ्गुव मर्र्व रुयिर्ह ळन्नवर्, मरुङ्गुलपोर् ऱेय्वन वळर्व दाशये 139

अरङ्कु इटै–नाट्य मंचों पर; मटन्तैयर्–नर्तकियाँ; आटुवार्–नाचती हैं; अवर्–उनके; करु कटै कण् अयिल्–काली आँखों की तिरछी चितवनरूपी बर्छियाँ; कामर् नॅञ्चिनै–कामियों के मनों को; उरुङ्कुव–खा लेती हैं; मर्रु–और (उससे); अवर् उयिर्कल्–उनके प्राण; अन्नवर् मरुङ्कुल् पोल्–उनकी कमरों के समान; तेय्वन–घटते जाते हैं; वळर्वतु–बढ़ता है; आचैये–उनका मोह ही। १३९

नाट्य-मंचों पर नर्तकियाँ नाचती हैं। उनकी तिरछी चितवन कामी दर्शकों के साथ बर्छी का काम करती है। कामियों के दिल उन स्त्रियों की कमरों के समान छीजते रहते हैं। जो वहाँ बढ़ता है वह बस उनका मोह ही। १३९

पॉळिवन शोलैहळ् पुदिय तेन्शिल, विळैवन तॅन्र्लु मिञिरु मॅल्लॅन
नुळैवन वन्नवै नुळैय नोवॉडु, कुळैवन तणन्दवर् कॉदिक्कुङ् गॉङ्गये 140

चोलैकळ् पुतिय तेन् पॉळिवन–उपवन नये फूलों का शहद बरसाते हैं; विळैवन चिल–उसको चाहनेवालों में कुछ; तॅन्र्लुम्–दक्षिणी (मलय) पवन; मिञिरुम्–और भ्रमर; मॅल्लॅन नुळैवन–धीरे-धीरे घुसते हैं; अन्नवै नुळैय–उनके प्रवेश से; तणन्तवर्–पति-वियुक्त स्त्रियों के; कॉतिक्कुम्–तपनेवाले; कॉङ्कै–स्तन; नोवॉटु–वेदना के साथ; कुळैवन–ढीले पड़ जाते हैं। १४०

उस नगर के उद्यानों में शहद चूता है। शहद और उसकी सुगन्धि से बड़ा प्रेम रखते हैं (एक जाति के) भौंरे, वे उनमें घुस आते हैं। साथ-साथ दक्षिणी पवन भी प्रवेश करता है। ये दोनों ही— भौंरे और मलय-पवन-कामवर्धक हैं। इसलिए वियोगिनी स्त्रियों को बहुत वेदना होती है जिससे उनके मनोरम सुघड़ स्तन तप्त और ढीले हो जाते हैं। १४०

इरङ्गुव महरया ळॅडुतल विन्निशै, निरङ्गिळर् पाडला लिमिर्व वव्वळिक्
करङ्गुव वळ्विशि करुवि कण्मुहिळ्त्, तुरङ्गुव महळिरो डोदुङ् गिळ्ळये 141

इरङ्कुव–धीमे स्वर में; मकर याळ् ॲटुतल इन् इचै–मकर-वीणा से उठे मधुर संगीत; निरम् किळर पाटलाल्–सुस्वरित गीतों के कारण; निमिर्व–और श्रेष्ठ बन जाते हैं; अववळि–वहाँ; वळ्विचि करुवि–डोरे-बँधे (मृदंग आदि) वाद्य; करङ्कुव–अनुरूप बजते हैं; मकळिरॉटु ओतुम् किळ्ळै–स्त्रियों के साथ बोलते रहनेवाले शुक; कण् मुकिळ्त्तु उरङ्कुव–आँखें बन्द कर सोते हैं। १४१

किन्हीं भवनों में वीणा के साथ स्त्रियाँ गाती हैं। मृदंग भी बजता

है, समाँ बँध जाता है। इससे प्रभावित होकर, वहाँ उनसे पालित शुक सो जाते हैं। १४१

कुदैवरिच् चिलैनुदऱ् कॊव्वै वाय्च्चियर्, पदवुकैत् तॊऴिल्कोडु पऴिप्पि लादन्न तदैमलर्त् तामरै यन्न्न ताळिऩाल्, उदैपडच् चिवप्पन्न वुरवुत् तोळ्हळै 142

कुतै वरि चिलै नुतल्–(डोरे बाँधने के) चिह्नों और बन्धनों से युक्त धनुष के आकार के भालों और; कॊव्वै वाय्च्चियर्–बिंब (-सम लाल) अधरोंवालियाँ; पतवु कैतॊऴिल् कॊट्टु–श्रेष्ठ चित्रकारी की सजावट के साथ; पऴिप्पु इलातन्न–दोष-हीन; ततै मलर् तामरै अन्न्न–दल-संकुल कमलों के समान; ताळिऩाल्–पैरों की; उतैपट–लातें खाने से; उरवु तोळ्कळ्–(पुरुषों के) बलिष्ठ कन्धे; चिवप्पन्न–लाल हो जाते हैं। १४२

कहीं स्त्रियों को अपने प्रेमियों पर गुस्सा हो जाता है। (प्रेमी पति माफी माँगते हैं, पर वे नहीं मानतीं।) उनके कंधों पर लात मार देती हैं। वे स्त्रियाँ ऐसी जिनके भाल धनुष के समान मनोरम और अधर बिंब-फलों के समान लाल हैं। अब पुरुषों के कंधे लाल हो जाते हैं। वह इस ताड़न के प्रभाव से नहीं; क्योंकि उनके पैर कमल के समान कोमल हैं। पर उनके पैरों में महावर लगी है और उसके कारण लाल निशान पड़ जाते हैं। १४२

पॊऴुदुणर् वरियवप् पॊरुविऩ् मानहर्त्, तॊऴुदकै मडन्दयर् शुडर्वि ळक्कॆन्नप् पऴुदरु मेऩियैप् पार्क्कु माशैकॊल्, अॆऴुदुचित् तिरङ्गळु मिमैप्पि लादवे 143

पॊऴुतु उणर् अरिय–समय (दिन और रात) का भेद समझना जहाँ कठिन था; अ पॊरु इल् मा नकर्–उस उपमाहीन नगर (में रहनेवाली); तॊऴु तकै मटन्तैयर्–नमस्कृत होने योग्य (आदरणीय) स्त्रियों के; चुटर् विळक्कु अॆन्न–ज्योतिर्मय दीप के समान; पऴुतु अऱु मेऩियै–जो कलंकहीन थे उन शरीरों को; पार्क्कुम् आचै कॊल्–(लगातार) देखते रहने की इच्छा ही से तो; अॆऴुतु चित्तिरङ्कळुम्–अंकित चित्र भी; इमैप्पु इलात–निर्निमेष हैं। १४३

उस नगर का ठाट कुछ ऐसा है कि वहाँ रात और दिन का भेद नहीं जाना जाता। उस अनुपम नगर में घर-घर में चित्र अंकित हैं जिनकी मूर्तियाँ अपलक देखती सी हैं। वे शायद उन स्त्रियों को देखते ही रहना चाहती हैं जो अनिन्द्य-सुन्दरियाँ हैं और जिनके शरीरों की छवि दीप की ज्योति के समान है। १४३

तणिमलर्त् तिरुमह डयङ्गु माळिहै, इणरॊळि परप्पिनिऩ् ऱिरुडु रप्पन्न तिणिचुडर् नॆय्युडैत् तीवि ळक्कमो, मणिविळक् कल्लन्न महळिर् मेऩिये 144

तणि मलर् तिरुमकळ् तयङ्कुम्–शीतल कमल की (निवासिनी) श्री लक्ष्मी जहाँ सदा रहती थीं; माळिकै–(उन) प्रासादों में; इणर् ऒळि परप्पि निन्ऱु–किरण-जाल फैलाते हुए रहकर; इरुळ् तुरप्पन्न–अन्धकार को दूर करनेवाले हैं; नॆय् उटै–

घृत-युक्त; तिणि चुटर्–घने प्रकाशवाले; ती विळक्कमो–जलते दीप हैं; मणि विळक्को–रत्नों की चमक है; अल्लन–नहीं, वे; मकळिर् मेत्तिये–स्त्रियों के पवित्र शरीर ही हैं। १४४

इस छन्द में कवि एक अपूर्व संशय उठाते हैं। उन प्रासादों में जो श्रीलक्ष्मी के वास-स्थान हैं, प्रकाश जो पाया जाता है क्या वह जलते दियों का प्रकाश है या रत्नों की कांति है ? वह उत्तर देते हैं; नहीं तो, वह सुन्दरियों के शरीर की छवि है। १४४

पदङ्गळिर् रुण्णुमै पाणि पण्णुरु, विदङ्गळिन् विदिमुरै शदिमि दिप्पवर्
मदङ्गिय रच्चदि वहुत्तुक् काट्टुव, शदङ्गह ळल्लन पुरवित् ताळ्हळे 145

तण्णुमै–मर्दल; पाणि–हाथ की ताली; पण्–गाने; उरु–सबके समाँ बँधते; चति वितङ्कळिन् विति मुरै–पाद-मुद्राओं के शास्त्र के अनुसार; पतङ्कळ मितिप्पवर्–पैर रखकर नर्तन करनेवाली; मतङ्कियर्–नर्तकी स्त्रियाँ; अ चति वकुत्तु काट्टुव–उन चरण-मुद्राओं का प्रदर्शन करती हैं; चतङ्कै–उनकी झाँझें; अल्लन–या, वे नहीं तो; पुरवि ताळ्कळ्–अश्वों के पैर हैं (जो नाचने में निपुण हैं)। १४५

वहाँ नृत्य की पाद-मुद्राएँ उन नर्तकियों के घुंघरू पहचनवा देंगे, जो (नर्तकियाँ) मृदंग-नाद, तालियों, और गाने के अनुरूप नृत्य करती है; नहीं तो आप अश्वों के पैरों से भी जान सकते हैं। १४५

मुळैप्पन मुरुवलम् मुरुवल् वॅन्दुयर्, विळैप्पन वॅन्रिये मॅलिन्दु नाडॊरुम्
इळैप्पन नुण्णिडै यिळैप्प मॅन्मुलै, तिळैप्पन मुत्तॊडु शॅम्बॊ नारमे 146

मुरुवल् मुळैप्पन–(उन नर्त्तकियों की कभी-कभी) मुस्कुराहट होती है; अ मुरुवल्–वह मुस्कुराहट; वॅम् तुयर् विळैप्पन–(कामुकों को) भयंकर पीड़ा देनेवाली होती है और यह; वॅन्रिये–(मुस्कुराहट की) जीत है; नुण् इटै–(उनकी) पतली कमरें; नाळ् तॊरुम् मॅलिन्तु इळैप्पन–दिन-ब-दिन घटनेवाली है; इळैप्प–उनके क्षीण होते-होते; मॅल् मुलै–उनके कोमल स्तन; मुत्तॊटु चॅम्पॊन् आरम्–मुक्ताहारों और स्वर्णहारों को पहने हुए; तिळैप्पन–फूलते हैं। १४६

नर्तकियाँ मुस्कुराती हैं। उनका मन्दहास कामुक दर्शकों के मन में काम-वेदना पैदा कर देता है; और वे क्षीण होते जाते हैं। इसमें नर्त्तकियों के मन्दहास को गर्व है। वैसे ही उन नर्तकियों की कटियाँ क्षीण हैं; उस क्षीणता को देखकर उनके स्तन आभरणों से सजकर इतराते हैं। १४६

इडैयिडै यॅङ्गणुङ् गळिय रादन, नडैयिळ वन्नङ्ग णळिन नीर्क्कयल्
पॆडैयिन वण्डुहळ् पिरश मान्दिडुम्, कडहरि यल्लन महळिर् कण्गळे 147

इटै इटै–अपने-अपने स्थान पर; ऍङ्कणुम्–हमेशा; कळि अरातत–जो मोद-रहित नहीं; नटै इळ अन्नङ्कळ्–सुन्दर चाल वाले तरुण हंस; नळिनम्–नलिन पुष्प;

नीर् कयल्–जलचर मीन; पॆटैयिऩ् वण्टुकळ्–भौंरियों के साथ रहनेवाले भौंरे; पिरचम् मान्तिटुम् कटकरि–सुरा पीनेवाले मत्तगज; अल्लातऩ–ये जो नहीं है तो (इनके सिवा); मकळिर् कण्कळे–तरुणियों की आँखें हैं। १४७

वहाँ सब सदा मुदित रहते हैं— सुन्दर चालवाले हंस, कमल, जलचर मछलियाँ, भौंरी-भौंरे और सुरापायी मत्तगज; उनके अलावा तरुणियों की आँखें भी। १४७

तळल्विळि याळियुन् दुणैयुन् दाळ्वरै
मुळैविळै गिरिनिहर् कळिऱ्ऱिऩ् मुम्मदम्
मळैविळुम् विळुन्दोरु मण्णुङ् गोळुऱ्क्
कुळैविळु मदिल्विळुङ् गॊडित्तिण् डेर्हळे 148

तळल् विळि याळियुम्–आग सी आँखों वाले शरभ (एक बलवान जानवर जो अब कहीं नहीं मिलता); तुणैयुम्–और उसकी स्त्री; ताळ् वरै मुळै विळै–जिस पर्वत-तल में रहनेवाली गुफा को चाहते हैं (और जाकर ठहरते हैं); किरि निकर् कळिऱ्ऱिऩ्–ऐसे पर्वत-सदृश गजों के; मुम् मतम् मळै पॊळियुम्–(दोनों कपोलों से दो और 'बीज' एक) तीन (स्थानों का) मद जल वर्षा के समान बहता है; विळुम् तोऱुम्–जहाँ-जहाँ वह गिरता है; मण्णुम् कीळ् उऱ–गड्ढे बनते हैं और; कुळै विळुम्–पंक भर जाता है; अतिल्–उनमें; कॊटि तिण् तेर्कळ् विळुम्–ध्वजा सहित तगड़े (अनेक) रथ गिरते हैं। १४८

वहाँ के हाथी, उन पर्वतों के समान हैं जिनकी गुफा में शरभ के जोड़े प्यार के साथ रहते हैं; उन हाथियों के कपोलों से और बीज-कोष से मद-नीर निकलता है। वह दान-जल भूमि पर इतना गिरता है कि जगह-जगह पर गड्ढे बन जाते हैं और कीचड़ भर जाती है। फिर उनमें ध्वजा सहित रथ भी फिसलकर गिर जाते हैं। १४८

आडुवार् पुरवियिऩ् कुरत्तै यापपऩ, शूडुवा रिहळ्न्दवत् तॊङ्गऩ् मालहळ्
ऒडुवा रिळुक्कुव वूड लूडुऱ्क्, कूडुवार् वऩमुलै कॊळित्त शान्दमे 149

आटु–संचरणशील; वार् पुरवियिऩ् कुरत्तै–ऊँचे अश्वों के खुरों को; यापपऩ–उलझकर रोकनेवाले; चूटुवार्–पहननेवालों द्वारा; इकळ्न्त–त्यक्त; तॊङ्कल् मालैकळ्–लटकनेवाले छोरों के हार और छोर-बन्द हार हैं; ओटुवार इळुक्कुव–दौड़नेवालों को फिसलाते हैं; ऊटल् ऊटु उऱ–रूठन छोड़ देने पर; कूटुवार्–(पतियों से) मिलनेवाली (स्त्रियों द्वारा); वऩम् मुलै कॊळित्त चान्तम्–मनोरम स्तनों पर से पोंछकर फेंका गया चन्दन लेप। १४९

अयोध्या की वीथियों पर चलनेवाले अश्वों के पैरों से, लोगों द्वारा फेंकी गयी मालाएँ उलझ जाती हैं और चलनेवाले लोगों को, प्रणय कलह के शांत होने पर, स्त्रियाँ जो चन्दन आदि का लेप पोंछकर फेंक देती हैं उससे बना कीचड़ फिसला देता है। १४९

इळैप्परुङ् कुरङ्गळा लिवुळि पारिन्नैक्
किळैप्पन्न वव्वळिक् किळरन्द तूळियिन्
ऑळिप्पन्न मणियवै यॉळिर मीदुतेन्
तुळिप्पन्न कुमररतन् दोळिन् मालये 150

इवुळि-कुतिरैकळ्, इळैप्पु अरु कुरङ्कळाल्-अथक खुरों से; पारिनै-भूमि को; किळैप्पन्न-खरोंचते हैं; अव् वळि किळर्न्त-तब छिटक उठी; तूळियिन्-धूल से; मणि-रत्न; ऑळिप्पन्न-छिपाये जाते हैं; अवै ऑळिर-उनको धौत करते हुए; कुमरर् तम् तोळिन् मालै-(उन अश्वों पर सवार) नौजवानों की, कन्धों पर पहनी मालायें; मीतु तेन् तुळिप्पन्न-उनपर शहद टपकाती हैं। १५०

अश्वों के अपने खुरों के कुरेदने से उठी धूलिराशि, उन पर सवार नौजवानों के आभरणों की मणियों को छिपा लेती है। फिर उन जवानों की मालाओं से चूनेवाला शहद मणियों पर गिरकर उन्हें धौत कर देता है। १५०

विलक्करुङ् गरिमदम् वेङ्गै नारुव, कुलक्कॉडि मादर्वाय् कुमुद नारुव
कलक्कडैक् कणिप्परुङ् गदिर्ह णारुव, मलर्क्कडि नारुव महळिर् कून्दले 151

विलक्क अरु करि मतम्-दुर्निवार गज-मद; वेङ्कै नारुव-'वेंगै' वृक्ष के फूल के समान महकता है; कुलम् कॉटि मातर् वाय्-कुलीन, लता (सदृश) स्त्रियों के मुख; कुमुतम् नारुव-कुमुद पुष्पों की तरह महकते हैं; कलम् कटै-आभरण; कणिप्पु अरु कतिर्कळ्-अगणित किरणें; नारुव-छिटकाती हैं; मकळिर् कून्तल्-नारियों के केशों में; मलर् कटि नारुव-पुष्पों की सुगन्धि (महकती) है। १५१

गज-मद एक पुष्प-विशेष की सी गन्ध छिटकाता है; कुलीन स्त्रियों के मुख कुमुद की सी गन्ध छिटकाते हैं; लोगों के आभरण अपार कांति छिटकाते हैं; और स्त्रियों के केश पुष्पों की सी गन्ध छिटकाते हैं। १५१

कोवयि निदत्तॉडॅण् कुरिक्कि लादवत्, तेवर्तन् नहरियैच् चॅप्पु हिन्ऱदॆन्
यावयुम् विळङ्गिडत् तिहलि यिन्नहर्, आवणङ् गण्डपि नळहै तोऱ्ऱदे 152

अळकै-अलकापुरी; यावैयुम् विळङ्कु इटत्तु-सब तरह की समृद्धि शोभाओं में; इकलि-(अमरावती से) तुलना में बढ़कर; इ नकर् आवणम् कण्ट पिन्-इस नगर के वाणिज्य-स्थलों को देखने के बाद; तोऱ्ऱतु-हार मान बैठी; कोवैयिन्-(श्रेष्ठ नगरों की) शृंखला में; इतत्तॉटु ऍण् कुरिक्क इलात-इस (अयोध्या) के साथ रखकर जिसका नाम नहीं गिना जा सकता; अ तेवर् तम् नकरियै-उस देवेन्द्रलोक का; चॅप्पुकिन्ऱतु ऍन्-कहना क्या है ? । १५२

अमरावती (देवेन्द्रलोक) से अलकापुरी (कुवेर-लोक) अधिक समृद्ध और सुन्दर मानी जाती है। वह अलकापुरी भी, अयोध्या की दूकानों को देखते हुए हीन बन जाती है। तो अयोध्या के साथ रखकर भी जिसको गिना नहीं जा सकता, उस अमरावती का क्या कहना है ? । १५२

**अदिर्कळ् लॉलिप्पन वयिलि मैप्पन, कदिर्मणि यणिवॅयिल् काल्व मान्मदम्
मुदिर्वुरक् कमळ्वन मुत्त मिन्नुव, मदुकर मिशैप्पन मैन्द रीट्टमे 153**

मैन्तर् तम् ईट्टम्–नौजवानों की भीड़ जहाँ होती है वहाँ; अतिर् कळल् ऑलिप्पन–कँपानेवाले पायल बजते हैं; अयिल् इमैप्पन–शक्तियाँ चमकती हैं; कतिर् मणि–(उनके आभरणों के) उज्ज्वल-रत्न; अणि वॅयिल् काल्व–सुखद कांति छिटकाते हैं; मान् मतम्–कस्तूरी; मुतिर्वु उऱ–अधिकता के साथ; कमळ्वन–महकती है; मुत्तम् मिन्नुव–मोती कौंधते हैं; मतुकरम् इचैप्पन–भौंरे गूँजते हैं। १५३

वहाँ के संभ्रांत वीर नौजवानों के पैरों पर पायल थर्राते हुए बजते हैं। उनके हाथों में शक्तियाँ चमकती हैं; अंगों में आभरणों के उज्ज्वल रत्न सुखद धूप के समान कांति बिखेरते हैं; वक्ष और भुजाओं में कस्तूरी आदि का लेप खूब महकता है; हार के मोती विद्युत का-सा प्रकाश देते हैं। उनकी मालाओं पर भौंरे गूँजते हैं। १५३

**वळैयॉलि वयिरॉलि मकर वीणयिन्
किळैयॉलि मुळवॉलि किन्न रत्तॉलि
तुळैयॉलि पल्लियन् दुवैक्कुञ् जुम्मयिन्
विळैयॉलि कडलॉलि मॅलिय विम्मुमे 154**

वळै ऑलि–शंख-नाद; वयिर् ऑलि–शृंग-नाद; मकर वीणैयिन् किळै ऑलि–मकराकार की वीणा का स्वर; मुळवु ऑलि–मर्दल-नाद; किन्नरत्तु ऑचैयुम्–किन्नर नाम के वाद्य की ध्वनि और; तुळै ऑलि–रंध्रवाले वाद्यों का स्वर; चुम्मैयिन् तुवैक्कुम्–एक साथ बजनेवाले; पल इयम् विळै ऑलि–चमड़े के बने, विविध बाजों का सम्मिलित स्वर; कटल ऑलि मॅलिय–समुद्र-ध्वनि दबाते हुए; विम्मुम्–विवृद्ध होते हैं। १५४

अयोध्या में विविध नादों का जमघट है; —शंखनाद, शृंगों द्वारा उत्पन्न स्वर; मकराकार की वीणा का स्वर; मर्दल का स्वर; किन्नर नाम के बाजे की ध्वनि; बाँसुरी आदि बाजों का नाद; और चमड़े के बने अनेक वाद्यों का सम्मिलित नाद। इनके सामने समुद्रघोष मन्द पड़ जाता है। १५४

**मन्नवर् तरुतिऱै यळक्कु मण्डबम्, अन्नमॅन् नडैयव राडु मण्डबम्
उन्नरु मरुमऱै योदु मण्डबम्, पन्नरुङ् गलैतॅरि पट्टि मण्डबम् 155**

मन्नवर् तरु तिऱै–राजाओं द्वारा लाया गया कर; अळक्कु मण्टपम्–मापनेवाले भवन; अन्नम् मॅल् नटै यवर् आटुम् मण्टपम्–हंसों की सी चालवालियों के नृत्य-भवन; उन्न अरु–अनन्त; मरु मऱै–पाठ-योग्य वेदों का; ओतुम् मण्टपम्–पारायण-भवन; पन् अरु कलै–बहुमानित अपूर्व शास्त्रों या कलाओं की; तॅरि–खोज के लिए बने; पट्टि मण्टपम्–विवाद-सभाएँ। १५५

उस नगर में अनेक मण्डप हैं। अधीन राजा लोग कर देते हैं;

उनको नापने के लिए बने भवन हैं। नृत्य-शालाओं के भवन हैं; वेद-पारायण के मण्डप हैं; और ऐसे सभा-भवन हैं जहाँ विद्वान बैठकर शास्त्रों (विद्याओं) की चर्चा करते हैं। १५५

इरविथिऱ् चुडर्मणि यिमैक्कुन् दोरणत्
तॅरुविनिऱ् चिऱियन दिशैहळ् शेण्विळङ्
गरुवियिऱ् पॅरियन वानैत् तानङ्गळ्
परवयिऱ् पॅरियन पुरविप् पन्दियें 156

इरवियिन् चुटर् मणि–सूर्य के समान उज्ज्वल रत्न; इमैक्कुम्–चमकनेवाले; तोरणम्–गोपुरवाली; तॅरुविनिल्–वीथियों (से); तिचैकळ् चिऱियन–दिशाएँ छोटी हैं; आनै तानङ्कळ्–गजमद; चेण् विळङ्कु–दूर पर दिखनेवाले; अरुवियिल्–झरनों से; पॅरियन–अधिक है; पुरवि पन्ति–अश्वों की पंक्तियाँ; परवैयिल् पॅरियन–समुद्र से भी विशाल हैं (ए)। १५६

अयोध्या नगर की वीथियाँ दिशाओं से अधिक लम्बी हैं। गज-मद-प्रवाह बहुत दूर तक दिखनेवाले झरनों से भी बड़े हैं। पंक्तिबद्ध अश्वों का समूह समुद्र से भी विशाल है। १५६

शूळिहै मळैमुहि ऱॉडक्कुन् दोरणम्
माळिहै मलर्वन महळिर् वाण्मुहम्
वाळिह ळन्नवै मलर्व मऱ्ऱवै
आळिह ळन्नवर् निऱत्ति लाळ्बवे 157

चूळिकै–सौधों के ऊपर बने मण्डप; मळै मुकिल् तॉटक्कुम्–जल-गर्भित मेघों को रोकनेवाले हैं और; तोरणम्–बन्दनवारों से सजे हैं, (ऐसे मण्डपोंवाले); माळिकै–प्रासादों में; मकळिर् वाळ् मुकम् मलर्वन–स्त्रियों के सुशोभित मुख-कमल खिले हैं; अन्नवै–उनमें; वाळिकळ् मलर्व–आँखेंरूपी शर खिलते हैं; अवै–वे (नेत्रशर); आळिकळ् अन्नवर्–शरभों के समान पुरुषों के; निऱत्तिल्–वक्षों में; आऴ्प–घुस जाते हैं, (ए–मऱ्ऱु)। १५७

उस नगर के प्रासाद अतिसम्पन्न हैं। उनके ऊपरी भागों में तोरणों से अलंकृत और मेघों को भी रोकनेवाले मण्डप बने हैं। उन प्रासादों में, सिंह-सदृश पुरुषों के वक्षों पर शर के समान चुभनेवाली आँखों, और उन आँखों के आश्रय, कमल-वदनोंवाली सुन्दरियाँ रहती हैं। १५७

मन्नवर् कळ्ळॉडु माऱु कॉळ्वन, पॉन्नणि तेरॊलि पुरवित् तारॊलि
इन्नहै यवर्शिलम् बेङ्ग वेङ्गुव, कन्नियर् कुडैतुऱैक् कमल वन्नमे 158

मन्नवर् कळ्ळॉटु–राजाओं के पायलों की ध्वनि के; माऱु कॉळ्वन–मुकाबले में स्वरित होती हैं; पॉन् अणि तेर् ऑलि–स्वर्ण से अलंकृत रथों की (घंटियों की) ध्वनि, और; पुरवि तार् ऑलि–अश्वों के गले के हारों की ध्वनि; कन्नियर् कुटै तुऱै–

स्त्रियाँ जहाँ स्नान करती हैं, उन घाटों पर; इन नकैयवर् चिलम्पु एङ्क–मधुर हँसी वाली उनके नूपुर क्वणित होते हैं, (उसके मुकाबले में); कमलम् अन्नम् एङ्कुव–कमलों पर रहनेवाले हंस बोलते हैं। १५८

वहाँ राजाओं के पायलों की ध्वनि उठती है। अश्वों की किंकणी-ध्वनि और रथों की घंटिकाओं की ध्वनि उसका मुकाबला करती है। स्नानघाटों पर हंस-मुखी रमणियों के नूपुर की ध्वनि का मुकाबला कमल पर रहनेवाले हंस अपनी बोली से करते हैं। १५८

ऊडवुङ् गूडवु मुयिरि निन्निशै, पाडवुम् विऱलियर् पाडल् केट्कवुम्
आडवु महन्पुन लाडि यायमलर्, शूडवुम् पॊऴुदुपोम् जिलर्क्कत् तॊन्नहर् 159

अ तॊल् नकर्–उस प्राचीन नगर में; चिलर्क्कु–कुछ रमणियों का; ऊटवुम्–पतियों के साथ रूठने; कूटवुम्–मिलने; उयिरिन्–बहुत प्रिय; इन् इचै पाटवुम्–मधुर गीत गाने; विऱलियर् पाटल् केट्कवुम्–गायकियों का गाना सुनने में; अकन् पुनल् आटवुम्–विशाल जलाशयों में स्नान करने; आटि–स्नान करके; आयमलर् चूटवुम्–श्रेष्ठ फूलों से सजा लेने में; पॊऴुतु पोम्–समय कटता है। १५९

आगे वहाँ संभ्रांत घरों के स्त्री-पुरुषों के कार्यकलाप का वर्णन है। कुछ स्त्रियाँ हैं जिनका सारा समय, प्रणय-कलह, संभोग, मधुर गायन, गायकियों का संगीत स्वादन, स्नान, पुष्पालंकार, इत्यादि कामों में व्यय हो जाता है। १५९

मुळङ्गुतिण् कडहरि मॊय्म्बि नूरवुम्
अॆऴुङ्गुरत् तिवुळियो डिरद मेरवुम्
पळङ्गणो डिरन्दवर् परिवु तीर्दर
वळङ्गवुम् पॊऴुदुपोम् जिलर्क्कम् माणहर् 160

अ माण् नकर्–उस महान नगर में; चिलर्क्कु–कुछ पुरुषों का; मुळङ्कु तिण् कटम् करि–चिंघाड़नेवाले, बलिष्ठ, मत्त गजों पर; मॊय्म्पिन् ऊरवुम्–साहस के साथ सवार होने (व उन्हें चलाते) में; अॆऴुम् कुरत्तु इवुळियॊटु–ऊपर को उठाये खुरोंवाले अश्वों के साथ; इरतम् एऱवुम्–रथों पर सवारी करने में; पळङ्कणॊटु इरन्तवर्–दीन-दुखी हो आकर माँगनेवालों को; परिवु तीर् तर वळङ्कवुम्–चिन्ता दूर करते हुए दान देने में; पॊऴुतु पोम्–समय व्यतीत होता है। १६०

उस महान नगर के कुछ पुरुष लोग अपना समय मत्त गजों की सवारी में, तीव्रगति वाले अश्वों और रथों के चलाने में और दीन-दुखी याचकों को मुँहमाँगा दान देने में बिताते हैं। १६०

करियॊडु करियॆदिर् पॊरुत्तिक् कैप्पडै
वरिशिलै मुदलिय वळङ्गि वाळुळैप्

पुरवियिऱ् पॊरुविल्शॆण् डाडिप् पोर्क्कलै
तॆरिदलिऱ् पॊऴुदुपोज् जिलर्क्कच् चेणहर् 161

अ चेण् नकर्–उस विशाल नगर में; चिलर्क्कु–कुछ पुरुषों का; करियॊटु करि ऎतिर् पॊरुतृति–हाथी से हाथी लड़ाने में; कै पटै–(कुछ का) हाथ के शस्त्र; वरि चिलैमुतलिय–बन्धनयुक्त धनुष आदि चलाने में; वाल् उळै पुरवि–(कुछ का) शुभ्र अयालवाले अश्वों पर बैठकर; पॊरु इल् चॆण्टु आटि–अपूर्व रूप से नचाने में; पोर् कलै तॆरितलिल्–(कुछ का) युद्ध-विद्या सीखने में; पॊऴुतु पोम्–समय-यापन होता है। १६१

उस विशाल नगर के कुछ पुरुष हाथी लड़ाते हैं; कुछ अस्त्र-शस्त्र का अभ्यास करते हैं; कुछ अश्वों पर बैठकर उन्हें नचाते हैं। १६१

नन्दन वनत्तलर् कॊय्दु नव्विपोल्
वन्दिळै यवरॊडु वावि याडिवाय्च्
चॆन्दुव रऴिदरत् तेऱल् मान्दिच्चू
दुन्दलिऱ् पॊऴुदुपोज् चिलर्क्कव् वॊण्णहर् 162

अ ऒळ् नकर्–उस ज्योतिर्मय नगर में; चिलर्क्कु–कुछ स्त्रियों का; नव्वि पॊल् वन्तु–हरिणों के समान आकर; नन्तन वनत्तु अलर् कॊय्तु–सुन्दर उद्यानों में फूल चुनकर; इळैयवरॊटु वावि आटि–नौजवान, अपने पतियों के साथ वापियों में स्नान कर; वाय् चॆम्मै तुवर् अऴितर–अधरों की लालिमा को मिटाते हुए; तेऱल् मान्ति–ताडी पीकर; चूतु उन्तलिल्–जुआ खेलने में; पॊऴुतु पोम्–समय बीतता है। १६२

उस प्रकाशमय नगर में कुछ युवती स्त्रियों के पास हरिणियों के समान उछलती कूदती पुष्पोद्यानों में जाकर, पुष्प-चयन करने, तरुण पतियों के साथ तड़ागों में स्नान करने, अपने लाल अधरों को विवर्ण बनाते हुए सुरापान करने और जुआ खेलने के लिए ही समय है। १६२

नाना विदमा नळिमादिर वीदियोडि
मीनाऱु वेलैप् पुनल्वॆण्मुहि लुण्णु मापोल्
आनाद माडत् तिडैयाडु कॊडिहण् मीप्पोय्
वानाऱु नण्णिप् पुनल्वऱ्ऱिड नक्कु मन्ऱे 163

[ना]ना बितम् आम् वॆण् मुकिल्–नाना आकार के श्वेत मेघ; नळि मातिरम् वीति ओटि–विशाल आकाश-मार्ग पर जाकर; मीन् नाऱु वेलै पुनल् उण्णुमाऱु पोल्–मत्स्य-संकुल समुद्र का जल पीते हैं–जैसे; आनात माटत्तु इटै आटु कॊटिकळ्–अक्षुण्ण प्रासादों के ऊपर फहरने[वा]ली ध्वजाएँ; मी पोय्–ऊपर जाकर; वान् आऱु नण्णि–आकाशगंगा पहुँचकर; पुनल् वऱ्ऱिट–जल को सोखते हुए; नक्कुम्–चाट लेती हैं। (अन्ऱु–ए)। १६३

वहाँ के नितनवीन प्रासादों की ध्वजाएँ मेघों के समान हैं। रंग

के वे दोनों सफ़ेद हैं। उनमें साधर्म्य भी है। मेघ आकाश मार्ग से जाकर समुद्र का जल पीते हैं। ध्वजाएँ भी आकाश में ऊँचे जाकर आकाशगंगा का जल पीती हैं। मेघों से वे ध्वजाएँ इस बात में आगे हैं कि उनके पीने के बाद आकाशगंगा सूख जाती है। १६३

वऩ्ऱो रणङ्गळ् पुणर्वायिलुम् वाऩि ऩ्ड्रु
शॅऩ्ऱोङ्गु मेलो रिडमिऩ्ऱॆऩच् चॅम्बॊ ऩिऩ्ऱजि
कुऩ्ऱोङ्गु तोळार् कुणङ्गूट्टिशैक् कुप्पै यॆऩ्ऩ
ऑऩ्ऱो डिरण्डु मुयर्न्दोङ्गिय वुम्बर् नाण 164

वल् तोरणङ्कळ् पुणर् वायिलुम्–सुदृढ़ तोरणों से युक्त गोपुर (और); चॅम्पॊऩ् इऩ्चि ऑऩ्ऱोटु इरण्टुम्–लाल स्वर्ण से विभूषित प्राचीर, (बाहरी) एक और अन्दर दो, (तीनों); कुऩ्ऱु ओङ्कु तोळार्–पर्वतोच्च कंधोंवालों के; कुणम् कूट्टु–अपने श्रेष्ठ गुणों के कारण संग्रहीत; इचै कुप्पै अॆऩ्ऩ–यश-राशि के समान; वाऩिऩ् ऊटु चॆऩ्ऱु–आकाश में ऊँचे जाकर; मेल् ओङ्कु ओर् इटम् इऩ्ऱु अॆऩ–ऊपर जाने के लिए कुछ स्थान नहीं है—ऐसा; उम्पर् नाण–देवों को लज्जित करते हुए; उयर्न्तु ओङ्किय–ऊँचे उठे रहे। १६४

अयोध्या नगर के तीन प्राकार होते हैं; एक सब के बाहर और दो एक के बाद एक, अन्दर। उनके, चार-चार के हिसाब से तोरण से अलंकृत गोपुर भी हैं। वे आकाश में इतने ऊँचे उठे हैं कि आकाश में और ऊपर जाने के लिए स्थान नहीं है और देवगण उनको देख अपनी हीनता को लेकर लज्जित हैं। उनकी ऊँचाई की उपमा पर्वत सदृश कन्धों-वाले सूर्यकुल के राजाओं के, श्रेष्ठ गुणों के कारण प्राप्त, यश से दी गयी है। १६४

काडुम् बुऩमुङ् गडलऩ्ऩ किडङ्गु मादर्
आडुङ् गुळमु मरुविच्चुऩैक् कुऩ्ऱु मुम्बर्
वीडुम् विरवु मणिप्पन्दरुम् वीणै वण्डु
पाडुम् बॊऴिलु मलर्प्पल्लवप् पळ्ळि मऩ्ऩो 165

काटुम्–वनों (में); पुऩमुम्–बागों में; कटल् अऩ्ऩ किटङ्कुम्–समुद्र के समान रही खाईं के किनारों पर; मातर् आटुम् कुळमुम्,–स्त्रियों के स्नान करने के तड़ागों में; अरुवि चुनै कुऩ्ऱुम्–सरिताओं और झरनों से भरे पर्वतों में; उम्पर् वीटुम्–सौधों के ऊपरी गृहों में; मणि विरवु पन्तरुम्–मुक्ता और मणि-मिश्रित अलंकारवाले वितानों में; वण्टु वीणै पाटुम् पॊऴिलुम्–(जहाँ) भ्रमर, वीणा का सा नाद करते हैं उन उद्यानों में; मलर् पल्लवम् पळ्ळि–पुष्पों और पल्लवों की बनी शय्यायें; मऩ्–अधिक हैं। १६५

नगर के बाहर, भीतर सभी स्थानों पर पुष्प-पल्लव-बिछी शय्यायें बनी हैं। नगर की सुरक्षा के अर्थ बने वन, उपवन, खाईं, स्नान करने के

जलाशय, सरिता सहित पर्वत, सौधों की छतें, मुक्ता-मणि-मण्डित वितान, भ्रमर-गुंजरित-बगीचे, सब जगह पलंगों की व्यवस्था है। १६५

तॅळ्वार् मळैयुन् दिरैयाळियु मुट्क नाळुम्
वळ्वार् मुरशम् मदिर्वार्नहर् वाळु माक्कळ्
कळ्वा रिलामैप् पॉरुळ्कावलु मिल्लै यादुम्
कॉळ्वा रिलामैक् कॉडुप्पार्हळु मिल्लै मादो 166

तॅळ्वार् मळैयुम्–शुद्ध जल बरसानेवाले मेघ; **तिरै आळियुम्**–तरंगवाला समुद्र और; **उट्क**–भीत हो जाएँ ऐसा; **नाळुम्**–हर दिन; **वळ् वार् मुरचम्**–चमड़े की डोरी से सुबद्ध नगाड़े; **अतिर् मा नकर्**–(जिस नगर में) जोर से बजते हैं उस नगर के; **वाळुम् माक्कळ्**–रहनेवाले लोगों में; **कळ्वार् इलामै**–चोरी करनेवाले कोई नहीं हैं, इसलिए; **पॉरुळ् कावलुम् इल्लै**–वस्तुओं की रक्षा (का प्रश्न) भी नहीं है; **यातुम् कॉळ्वार् इलामै**–किसी वस्तु को दान में लेनेवाले नहीं हैं, इसलिए; **कॉटुप्पार्कळुम् इल्लै**–दाता भी (कोई) नहीं है। १६६

राजधानी होने के नाते उस नगर में नगाड़े नियमानुसार बजाये जाते हैं। उसका तुमुल नाद सुनकर मेघ और समुद्र मानों डर जाते हैं। वहाँ न चोर हैं न याचक। अतः उस नगर में रक्षा की व्यवस्था नहीं है; न दान देनेवाले ही पाये जाते हैं। १६६

कल्लादु निऱ्पार् पिऱरिन्मयिर् कल्वि मुऱ्ऱ
वल्लारु मिल्लै यवैवल्लरल् लारु मिल्लै
ऍल्लारु मॅल्लाप् पॅरुञ्जॅल्वमु मॅय्द लाले
इल्लारु मिल्लै युडैयार्हळु मिल्लै मादो 167

कल्लातु निऱ्पार् पिऱर्–अनपढ़ रहनेवाले ऐसे पृथक; **इन्मैयिल्**–न रहने के कारण; **कल्वि मुऱ्ऱ वल्लारुम् इल्लै**–शिक्षा में पूर्ण रूप से दक्ष—ऐसे कोई नहीं हैं; **अवै वल्लवर् अल्लारुम् इल्लै**–उसमें अनिपुण भी कोई नहीं; **ऍल्लारुम्**–सभी के पास; **पॅरुम् चॅल्वम् ऍल्लामुम् ऍय्तलाले**–बड़ी सम्पदाएँ सभी रहीं, इसलिए; **इल्लारुम् इल्लै**–निर्धन भी नहीं हैं; **उटैयार्कळुम् इल्लै**–धनी भी नहीं हैं। १६७

उस नगर के लोग पूर्णरूप से शिक्षित थे; अनपढ़ कोई नहीं था। इसलिए अशिक्षित-शिक्षित का कोई विभाजन नहीं होता था। उसी तरह वे इतने सर्वसम्पन्न थे कि धनिक, निर्धन में कोई पृथक्करण नहीं हो सकता था। १६७

एहम्मुदऱ् कल्वि मुळैत्तॅळ्न् दॅण्णिल् केळ्वि
आहम्मुदऱ् ऱिण्पणै पोक्कि यरुन्द वत्तिन्
शाहन्दळैत् तन्नबरुम् बित्तरु मम्म लर्न्दु
पॉहङ्गनि यीन्ऱु पळुत्तदु पोलुमन्ऱे 168

कल्वि एकम् मुतल्–शिक्षारूपी एक बीज; **मुळैत्तु ॲळुन्तु**–अंकुरित हो बढ़ा; **अ मुतल्**–उस तने से; **ॲण् इल्**–असंख्यक; **केळ्वि आकुतिण् पणै पोक्कि**–श्रवण द्वारा प्राप्त ज्ञानरूपी सुदृढ़ शाखाएँ फैलाकर; **अरु तवत्तिन् चाकम् तळैत्तु**–कठिन तपरूपी पत्ते निकालकर; **अन्पु अरुम्पि**–प्रेम की कलियाँ प्रकट करके; **तरुमम् मलर्न्तु**–धर्मरूपी फूलों का विकास कर; **पोकम् कनि ऑन्रु पळुत्ततु**–भोग-(सुख-) रूपी एक फल पाक, ऐसा था वह नगर। (अन्रु ए)। १६८

उस अयोध्या नगर में विद्या और उससे प्राप्य सभी शुभ फल प्राप्त थे। एक सुन्दर सांगरूपक के द्वारा कवि विद्या को बीज बनाकर आनन्द को फल बताते हैं। विद्या बीज से उगे वृक्ष की, विविध श्रौत ज्ञान शाखाएँ थीं; तपरूपी पत्र बहुत हुए। प्रेम की कलियाँ खिलीं। वह धर्म-रूपी पुष्पों से शोभायमान हुआ; उस पर भोग या आनन्द का फल फलित हुआ। १६८

4. अरशियर् पडलम् (राज्य शासन पटल)

अम्मा णहरुक् करशन्नर शर्क्क रशन्
शॆम्माण् डन्निक्को लुलहेळ्निनुञ् जॆल्ल निन्ऱान्
इम्माण् कदैक्को रिरैयाय विराम नॆन्नुम्
मॊय्म्माण् कळ्लोऱ् ऱरुनल्लऱ मूर्त्ति यन्नान् 169

अ माण् नकरुक्कु–उस महान नगर के; **अरचन्**–राजा; **अरचर्क्कु-अरैचन्**–राजाओं के राजा हैं; **उलकु एळिनुम्**–लोक, जो सप्त-द्वीप-समूह हैं, इस पर; **चॆम्मै माण् तन्नि कोल् चॆल्ल निन्ऱान्**–ऋजु और महान अपना अनुपम राज-दण्ड (शासन) चलाते रहे; **इ माण् कतैक्कु**–इस महान इतिहास के; **ओर् इऱै आय**–श्रेष्ठ नायक; **इरामन् ऑन्नुम्**–श्रीराम नाम के; **मॊय् माण् कळ्लोन्**–गौरवपूर्ण पायलधारी महापुरुष को; **तरु**–दिलानेवाले; **नल् अऱम् मूर्त्ति अन्नान्**–श्रेष्ठ धर्म के (मानव) रूप के समान थे। १६९

उस महान नगर के राजा, दशरथ, राजाधिराज, सब तरह से योग्य, सीधे और भाग्यवान थे। सप्त-द्वीपीय इस भूलोक भर में उनका श्रेष्ठ शासन चलता रहा। वे इस काव्य के अनुपम नायक, वीरता के शृंगार, पायलों के धारक, श्रीराम को जन्म देनेवाले धर्मरूप थे। १६९

आदिम् मदियुम् मरुळुम्मऱ नुम्म मैवुम्
ऐदिन् मिडल्वी रमुमीहयु मॆण्णिल् यावुम्
नीदिन् निलैयु मिवैनेमियि नोर्क्कु निन्ऱ
पादिम् मुळुदु मिवऱ्केपणि केट्प मन्नो 170

आति–प्रथम श्रेणी की; **मतियुम्**–मति और; **अरुळुम्**–दया और; **अमैवुम्**–सन्तोष; **एतु इल्**–कमी हीन; **मिटल् वीरमुम्**–साहस के साथ वीरता और;

ईकैयुम्–दानशीलता और; नीति निलैयुम्–न्याय में स्थिति; इवै यावुम्–ये सब; ऍण्णिल्–सोचने पर; नेमियिऩोर्क्कु–(अन्य) राजाओं के पास; पाति निऩ्ऱ–आधा-आधा रहे; मुऴुतुम्–पूर्णरूप से; इवर्के पणि केट्प–इन (दशरथ) के ही आज्ञाकारी में थे। १७०

उनकी प्रज्ञा, दया, धर्म, संतोष, अकलंक धैर्य वीरता, दान-शीलता; नीतिपरायणता, ये सब गुण, अन्य राजाओं के पास भी रहे; पर उनमें आधे-आधे थे। इनके पास परिपूर्ण थे। १७०

मॉय्यार् कलिशूऴ् मुदुपारिऩ् मुहऩ्द दाऩक्
कैयार् पुऩला नऩैयादऩ कैयु मिल्लै
मॅय्याय वेदत् तुऱैवेन्दरुक् केयऩ्द यारुम्
शॅय्याद याह मिवऩ् शॅय्दु मुडित्त मादो 171

मॉय् आर् कलि चूऴ्–शक्ति-युत समुद्र से घिरि; मुतु पारिल्–प्राचीन इस भूमि पर; मुकऩ्त तातम् कै आर् पुऩलाल्–अतिशय दान के साथ, (दान लेनेवाले के) हाथ में डाले गये जल से; नऩैयातऩ–जो भीगे नहीं; कैयुम् इल्लै–वे हाथ नहीं थे; मॅय् आय–सच्चे; वेतम् तुऱै–वेद-मार्गी; वेन्तरुक्कु–राजाओं के लिए; एयऩ्त–विहित; यारुम् चॅय्यात याकम्–(पर) (अन्य) किसी से न कृत यज्ञ; इवऩ् चॅय्तु मुट्टित्त–इनके द्वारा किये जा चुके। (मातो)। १७१

वे दान-धर्म और यज्ञ आदि खूब करते थे। उस नगर में कोई ब्राह्मण ऐसा नहीं था जिसका हाथ महाराज से दान नहीं ले चुका हो और जिसका हाथ दान देते वक्त विसर्जित जल से सिक्त नहीं हुआ हो। उसी प्रकार कोई यज्ञ ऐसा नहीं था, जो विहित था पर नहीं किया गया हो। उन्होंने ऐसे-ऐसे यज्ञ किये जिन्हें कोई दूसरा राजा कर नहीं पाया। १७१

तायॊक्कु मऩ्बिऩ् ऱवमॊक्कु नलम्ब यप्पिल्
शेयॊक्कु मुऩ्निऩ् ऱॊरुशॅल्हदि युय्क्कु नीराल्
नोयुऱ्ऱ ॅऩ्ऩिऩ् मरुन्दॊक्कु नुणङ्गु केऴ्वि
आयप् पुहुङ्गा लऱिवॊक्कु मॅवर्क्कु मऩ्ऩाऩ् 172

अऩ्ऩाऩ्–वे; ॲवर्क्कुम्–सब किसी के लिए; अऩ्पिल्–प्रेम में; ताय् ऑक्कुम्–माता के समान थे; नलम् पयप्पिल्–हित करने में; तवम् ऑक्कुम्–तप के समान थे; मुऩ् निऩ्ऱु–अग्रगामी रहकर; ऑरु चॅल् कति उय्क्कुम् नीराल्–गम्य मार्ग पर चलाने की वृत्ति के कारण; चेय् ऑक्कुम्–पुत्र के समान थे; नोय् उऱ्ऱतु ॲऩ्ऩिल्–कोई रोग हुआ तो; मरुन्तु ऑक्कुम्–औषध के समान थे; आय पुकुम् काल्–अन्वेषण करने जायँ तब; नुणङ्कु केऴ्वि–सूक्ष्म श्रवण-ज्ञान और; अऱिवु ऑक्कुम्–प्रज्ञा के समान थे। १७२

वे माता के समान सबसे प्रेम करते थे; सभी की इच्छाओं की पूर्ति करने में तपस्या के समान थे; अच्छे मार्ग पर लोगों को वे स्वयं उदाहरण

रूप में रहकर, चलाते थे। इस प्रवृत्ति में वे पुत्र के समान थे जो अपने धर्माचरण से पितृलोगों को सद्गति में पहुँचा देते हैं। वे रोग की औषधि के समान थे। खूब सोचकर देखें तो वे स्वयं प्रज्ञा और (श्रौत-) ज्ञान-रूप थे। १७२

ईन्दे कडन्दा ऩिरप्पोर्कड लॅण्णि ऩऩ्ऩूल्
आयन्दे कडन्दा ऩऱिवॅऩ्ऩु मळक्कर् वाळाल्
कायन्दे कडन्दाऩ् पहैवेलै करुत्तु मुऱ्ऱत्
तोयन्दे कडन्दाऩ् ऱिरुविऱ्ऱॊंडर् पोह पौवम् 173

इरप्पोर् कटल्–याचकरूपी समुद्र; ईन्ते कटन्ताऩ्–दान देकर ही पार किया; अऱिवु ॲऩ्ऩुम् अळक्कर्–ज्ञानरूपी सागर; ॲण् इल् नल् नूल्–असंख्यक उच्च शास्त्र-ग्रन्थ; आय्न्ते कटन्ताऩ्–अन्वेषण करके ही पार किया; पकै वेलै–शत्रुरूपी उदधि को; वाळाल् काय्न्ते–तलवार से दमन करके ही; कटन्ताऩ्–पार किया; तिरुविल् तॊंटर्–ऐश्वर्य से प्राप्य; पोक पौवम्–भोग का पयोधि; करुत्तु मुऱ्ऱ–जी भर; तोय्न्ते कटन्ताऩ्–भोग करके ही पार किया। १७३

अयोध्या में याचक नहीं थे। महाराज स्वयं विद्या पारंगत, शत्रुहीन और निस्पृह रहे। (कवि इसकी चर्चा कुछ अनोखी रीति से करते हैं।) याचकों का सागर उन्होंने दान द्वारा; ज्ञान-समुद्र शास्त्राध्ययन-गुनन द्वारा; शत्रु-सिन्धु को तलवार द्वारा और ऐश्वर्य-सुख-भोग के पयोधि को भोगकर ही पार किया। १७३

वॆळ्ळमुम् पऱवैयुम् विलङ्गुम् वेशैयर्
उळ्ळमु मॊरुवऴि योड निऩ्ऱवऩ्
तळ्ळरुम् पॆरुम्पुहऴ्त् तयर तप्पॆयर्
वळ्ळल्वळ् ळुऱैययिऩ् मऩ्ऩर् मऩ्ऩऩे 174

वळ् उऱै–चमड़े की बनी म्यान में रहनेवाली; अयिल् मऩ्ऩर् मऩ्ऩऩ्–तेज तलवार के धारी चक्रवर्ती; तळ्ळ अरु पॆरु पुकऴ्–अक्षय और विपुल यश के; तयरतऩ् पॆयर् वळ्ळल्–दशरथ नाम के वे नामी दानी; वॆळ्ळमुम्–नदी का प्रवाह और; पऱवैयुम्–पक्षी और; विलङ्कुम्–जानवर और; वेचैयर् उळ्ळमुम्–वेश्याओं का मन (और); ऒरु वऴि ओट–एक ही मार्ग पर चलें; निऩ्ऱवऩ्–ऐसा शासन करनेवाले (रहे)। १७४

चक्रवर्ती दशरथ वीर थे; यशस्वी थे और नामी दानी भी। उनके शासन की यह खूबी थी कि नदी का प्रवाह, पक्षी, जानवर और वेश्याओं का मन अपने-अपने एक ही मार्ग पर जाते थे। यानी कोई उच्छृंखल नहीं रहे। १७४

※ नेमिमाल् वरैमदि लाह नीळ्पुऱप्, पाममा कडल्किडङ् गाहप् पऩ्मणि
वाममा ळिहैमलै याह मऩ्ऩर्कुप्, पूमियु मयोत्तिमा नहरम् पोऩ्ऱदे 175

मन्नऩ्ऱकु–महाराज के लिये; नेमि माल् वरै–चक्रवाल गिरि; मतिल् आक–परकोटा बनी; नीळ् पामम् मा पुऱम् कटल्–विशाल बाह्य-सागर ही; किटङ्कु आक–खाई बना; मलै–अन्य पर्वत; पल् मणि वामम् माळिकै आक–विविध रत्नों से अलंकृत सुन्दर महल बने; पूमियुम्–भूलोक सारा; अयोत्ति मा नकरम् पोऩ्ऱतु–अयोध्या के विशाल नगर के समान बना। १७५

उनके लिए जैसी अयोध्या वैसी ही, चक्रवाल पर्वत रूपी प्राचीर, बाह्य-महासागर की खाई और कुल गिरियों के उन्नत सौधों से युक्त सारी पृथ्वी ही शासनाधीन भूमि थी। १७५

❀ यावरुम् वऩ्मैने ऎऱिन्दु तीट्टलाल्, मेवरुङ् गैयडै वेलुन् देयुमाल्
कोवुडै नॆडुमणि महुड कोडियाल्, शेवडि यडैन्दपॊऱ् कऴलुन् देयुमाल् 176

यावर् वऩ्मैयुम्–किसी के भी पराक्रम को; नेर् ऎऱिन्तु–सामने जाकर (भाले को) फेंककर, दलित कर; तीट्टलाल्–बार-बार उस (कुंठित हुए) भाले को पैनाने से; कै अटै वेलुम् तेयुम्–हाथ में रहनेवाला भाला घिस जाता है; को उटै–(अधीनता स्वीकार कर विनत हुए) राजाओं के; नॆटु मणि मकुटम्–दीर्घ रत्नमय किरीट; कोटियाल्–असंख्यकों के (रगड़ने के) कारण; चेवटि अटैन्त–लाल चरणों में पहने हुए; पॊऩ् कऴलुम्–स्वर्ण पायल भी; तेयुम्–घिस जाते हैं। १७६

उनका भाला शत्रुओं पर प्रयोग करने से कुंठित हो जाता था और बार-बार उसे पैना करना पड़ता था; इसलिए वह घिसता गया। उसी प्रकार असंख्य राजाओं के मुकुट उनके स्वर्ण-पायल से घर्षण करते थे, उन राजाओं के, दशरथ के पैरों पड़ने से। तब उनका पायल घिस जाता था। १७६

❀ मण्णिडै युयिर्तॊऱुम् वळर्न्दु तेय्विऩ्ऱित्
तण्णिऴल् परप्पवु मिरुळैत् तळ्ळवुम्
अण्णऱऩ् कुडैमदि यमैयु मादलाल्
विण्णिडै मदियिनै मिहैयि दॆऩ्बवे 177

मण् इटै–(इस) भूलोक में; तेय्वु इऩ्ऱि वळर्न्तु–बिना घटे, बढ़कर; उयिर् तॊऱुम्–जीव-जीव पर; तण् निऴल् परप्पवुम्–शीतल छाया फैलाने; इरुळै तळ्ळवुम्–अन्धकार दूर करने; अण्णल् तऩ्–महिमामय (दशरथ) का; कुटै मति अमैयुम्–छत्र-रूपी चन्द्र पर्याप्त था; आतलाल्–इसलिए; इटै विण् मतियिनै–(इसके सामने निरर्थक हुए) हारे, आकाश (-स्थित) चन्द्र को; इतु मिकै ऎऩ्प–यह फालतू है, कहते हैं (लोग)। १७७

लोग राजाधिराज दशरथ के श्वेत छत्र के सामने चन्द्र को फालतू समझने लगे हैं। छत्र, चन्द्र के समान बिना घटे ही, बढ़ा हुआ रहता है। वह शीतल छाया यानी रक्षा प्रदान करता है; (दुःख के) अन्धकार को दूर कर देता है। फिर उस आकाश के चन्द्र की आवश्यकता क्या रही? १७७

❀ वयिरवाऩ् पूणणि मडङ्गऩ् मॊय्म्बिऩाऩ्
उयिरॆलाऩ् दऩ्ऩुयि रॊप्प वोम्बलाल्
शॆयिरिला वुलहिऩिऱ् चॆऩ्ऱु निऩ्ऱुवाऴ्
उयिरॆला मुऱैवदो रुडम्बु मायिऩाऩ् 178

वयिरम् वाऩ् पूण् अणि–हीरे जड़े श्रेष्ठ आभरणों से अलंकृत; मटङ्कल् मॊय्म्पिऩाऩ्–सिंह सदृश बलशाली; उयिर् ऍलाम्–जीव सबको; तऩ् उयिर् ऑप्प–अपने प्राणों के समान; ओम्पलाल्–पालित करने से; चॆयिर् इला उलकिऩिल्–अपराध-हीन अपने राज्य में; चेऩ्ऱु निऩ्ऱु वाऴ् उयिर् ऍलाम्–चर और अचर जीव-राशि सभी; उऱैवतु–जिसके अन्दर विद्यमान रही; ओर् उटम्पुम् आयिऩाऩ्–वह एक शरीर बने। १७८

कोई किसी वस्तु की सावधानी के साथ रक्षा करे तो कहा जाता है कि वह उसको अपने प्राण-सम रखता है। इधर कवि कहते हैं कि हीरे-जड़ित आभरणवाले वीर दशरथ शरीर हैं और उनके राज्य के चर और अचर, सब जीव प्राण हैं। (यह कवि का चमत्कार है)। १७८

कुऩ्ऱॆऩ वुयरिय कुववुत् तोळिऩाऩ्, वॆऩ्ऱियन् दिहिरिवॆम् बरुदि यामॆऩ
ऑऩ्ऱॆऩ वुलहिडै युलावि मीमिशै, निऩ्ऱुनिऩ् ऱुयिर्तॊऱु नॆडिदु काक्कुमे 179

कुऩ्ऱु ऍऩ उयरिय–पर्वत के समान उन्नत; कुववु तोळिऩाऩ्–पुष्ट कन्धोंवाले के; वॆऩ्ऱि अम् तिकिरि–विजयशील सुन्दर (आज्ञा) चक्र; वॆम् परुति आम् ऍऩ–उष्ण-किरण सूर्य (रूप) मान्य हो; मीमिचै निऩ्ऱु निऩ्ऱु–सबके ऊपर स्थित हो; उलकु इटै–भूमि पर; ऑऩ्ऱु ऍऩ उलावि–अद्वितीय चलकर; उयिर् तॊऱुम्–जीव जीव की; नॆटितु काक्कुम्–सब तरह से रक्षा करता था। १७९

पर्वत सम कन्धोंवाले राजाधिराज का आज्ञा-चक्र उष्ण किरण सूर्य के समान सबके चक्रों (शासनों) से ऊपर रहता है; सारे भूलोक में अकेला है। हर जीव उसके संरक्षण में आ जाता है। १७९

ऍय्यॆऩ वॆऴुपहै यॆङ्गु मिऩ्मैयाल्, मॊय्पॊरात् तिऩवुऱु मुऴवुत् तोळिऩाऩ्
वैयह मुऴुवदुम् वऱिञ ऩोम्बुमोर्, शॆय्यॆऩक् कात्तिनि दरशु शॆय्हिऩ्ऱाऩ् 180

ऍय् ऍऩ–शर के समान; ऍऴु पकै–(अपने ऊपर) उठ आनेवाले शत्रु; ऍङ्कुम् इऩ्मैयाल्–कहीं नहीं (हैं, इसलिए) रहने से; मॊय् पॊरा तिऩवु उऱु–युद्ध के विना, युद्ध के लिए खुजलानेवाली (आतुर रहनेवाली); मुऴवु तोळिऩाऩ्–मर्दल के समान भुजाओं वाले; वैयकम् मुऴुवतुम्–यह सारी पृथ्वी; वऱिञऩ् ओम्पुम् ओर् चेय् ऍऩ–गरीब मनुष्य द्वारा पालित एक छोटे खेत के समान; इऩितु कात्तु–सावधानी से पालन कर; अरचु चॆय्किऩ्ऱाऩ्–शासन कर रहे हैं। १८०

शर के समान उनपर आक्रमण करने आनेवाला कोई शत्रु नहीं है। इसलिए युद्ध-प्रेमी उनकी भुजाओं में खुजली सी उठती है। मर्दल समान कन्धोंवाले वे, दरिद्र जितनी तत्परता और प्रयास के साथ अपने छोटे खेत

का पालन करेगा उसी तत्परता और लगन के साथ, भूमि का पालन करते हैं। १८०

5. तिरु अवदारप् पडलम् (श्री अवतार पटल)

आयव नॉरुपह लयनै येनिहर्, तूयमा मुनिवरङ् ऱोळुदु तॉल्हुलत्
तायरुन् दन्दैयुन् दवमु मन्बिनाल्, मेयवान् कडवुळुम् पिऱवुम् वेऱुनी 181

आयवन्–वे; ऑरु पकल्–एक दिन; अयनैये निकर्–अज ही के समान विद्यमान; तूय मा मुनिवरन्–पवित्र और उत्तम मुनिवर को; तॉळुतु–नमस्कृत कर; तॉल् कुलम्–(इस) प्राचीन कुल की; तायरुम्–मातायें (और); तन्तैयुम्–मेरे पिता; तवमुम्–तपस्या; अन्पिनाल् मेय–भक्ति द्वारा प्राप्य; वान् कटवुळुम्–श्रेष्ठ ईश्वर; पिऱवुम्–और अन्य सब; वेऱु नी–(मेरे लिए) (उनसे) पृथक (उनके अलावा) आप ही हैं। १८१

उन्होंने (दशरथ ने) एक दिन ब्रह्माजी के ही समान रहनेवाले पवित्र और श्रेष्ठ मुनिवर का नमस्कार कर उनसे यह निवेदन किया। "मेरे लिए आप ही मेरे कुल में उत्पन्न माताएँ, पिता, तपस्या, भजनीय भगवान सबकुछ हैं। १८१

ऍङ्गुलत् तलैवर्ह ळिरवि तन्निनुम्
तङ्गुलम् विळङ्गिडत् तरणि ताङ्गिनार्
मङ्गुन रिलरॅन वरम्बिल् वैयहम्
इङ्गुनिन् नरुळिना लिनिदि नोम्बिनेन् 182

निन् अरुळिनाल्–आपके आशीर्वाद से; ऍम् कुलम् तलैवर्कळ्–मेरे कुल के राजा लोग; तम् कुलम्–अपना कुल; इरवि तन्निनुम् विळङ्किट–सूर्य से भी बढ़कर प्रकाशमान रहे, ऐसा; तरणि ताङ्किनार्–धरणी का पालन किया; इङ्कुम्–अब भी; निन् अरुळिनाल्–आपकी कृपा से; मङ्कुनर् इलर् ॲन–मन्द (प्रकाश) कोई नहीं, इस ख्याति के साथ; वरम्पु इल् वैयकम्–सीमा-हीन पृथ्वी को; इनितिन् ओम्पिनेन्–सुखपूर्वक रक्षित करता आ रहा हूँ। १८२

"मेरे कुल के राजाओं ने अपने यश में सूर्य से भी बढ़कर प्रकाशमय बनकर भूमि का पालन किया। यह आपकी कृपा का फल था। आज भी आप ही की कृपा से, मैं उनके यश में कमी न लाते हुए इस निस्सीम धरणी का पालन करता हूँ। १८२

अऱुपदि नायिर माण्डु माण्डुऱ, उऱुपहै यॊडुक्कियिव् वुलह मोम्बिनेन्
पिऱिदॊरु कुऱैयिलै यॆऱ्पिन् वैयहम्, मऱुहुऱु मॅन्पदोर् मरुक्क मुण्डरो 183

अऱुपतिनायिरम् आण्टु–साठ सहस्र वर्ष; माण्टु उऱ–पूरा करते हुए; उऱु पकै ऑटुक्कि–आक्रामक सभी शत्रुओं को दूरकर; इ उलकम् ओम्पिनेन्–यह पृथ्वी

(मैंने) पाली; पिऱितु ऑरु कुऱै इलै–और कोई अपूरित इच्छा नहीं है; ऍन पिऩ्–मेरे बाद; वैयकम् मरुकु उरुम्–यह भूमि (शासक के न होने के कारण) संकट-ग्रस्त होगी; ओर् मरुक्कम् उण्टु–यह एक मेरी चिन्ता बनी है। अरो। १८३

"मेरे शासन के साठ सहस्र वर्ष पूरे हो गये। सभी तरह के शत्रुओं का दमन किया; सुशासन करता आ रहा हूँ। मेरे मन में और कोई चिन्ता नहीं है सिवाय इसके कि, मेरे पश्चात संसार राजा के न रहने से दुखी होगा। यह दुख मुझे हो रहा है। १८३

अरुन्दव मुनिवरु मन्द णाळरुम्, वरुन्दुद लिऩ्ऱियॆ वाऴ्विऩ् वैहिऩार्
इरुन्दुय रुळक्कुव रॆऱ्पि ऩॆऩ्बदोर्, अरुन्दुयर् वरुत्तुमॆऩ् नहत्तै यॆऩ्ऱनऩ् 184

वरुन्तुतल् इऩ्ऱियॆ–दुख के बिना ही; वाऴ्विऩ् वैकिऩार्–जीवन जो भोगते रहे (वे); अरु तव मुनिवरुम्–कठिन तपस्वी मुनिगण; अन्तूणाळरुम्–व ब्राह्मण; ऍऩ् पिऩ्–मेरे बाद; इरु तुयर् उळक्कुवर् ऍऩ्पतु–बड़ा कष्ट उठयँगे; ओर् अरु तुयर्–यह एक कठोर चिन्ता; ऍऩ् अकत्तै वरुत्तुम्–मेरे मन को त्रस्त करती है; ऍऩ्ऱनऩ्–कहा। १८४

"अब तक ऋषि, मुनि, ब्राह्मण सब सुखपूर्वक अपना तपोनिरत जीवन सुख से चलाते रहे। मेरे मरण के पश्चात उनको बहुत कष्ट सहना पड़ेगा—यह चिन्ता मेरे मन को व्यथित कर रही है।" १८४

मुरशॆऱि शॆळुङ्गडै मुत्त मामुडि, अरशर्तङ् गोमह ऩऩैय कूऱलुम्
विरैशॆऱि कमलमॆऩ् पॊहुट्टु मेविय, वरशरो रुहऩ्महऩ् मऩत्ति ऩॆण्णिऩाऩ् 185

मुरचु ऍऱि–नगाड़े बजनेवाले; चॆऴु कटै–समृद्ध गोद्वार वाले; मुत्तम् मा मुटि–मुक्ता-सज्जित उन्नत किरीटधारी; अरचर् तम् कोमकऩ्–राजाधिराज (के); अऩैय कूऱलुम्–यों कहते ही; विरै चॆऱि–सुगन्धिपूर्ण; मॆल् कमलम् पॊकुट्टु–कोमल कमल के बीज में; मेविय–जाकर (जो) रहे; वरम चरोरुकऩ् मकऩ्–श्रेष्ठ सरोरुहासन (ब्रह्मा) के पुत्र (वसिष्ठ) ने; मऩत्तिऩ्–अपने मन में; ऍण्णिऩाऩ्–सोचा। १८५

अयोध्या नगर के नगर द्वारों में नगाड़े बजते थे। ऐसे समृद्ध नगर के, मुक्ता-जड़ित किरीटधारी राजाधिराज ने यह निवेदन किया। तब कमल के बीज में रहनेवाले ब्रह्मा के पुत्र वसिष्ठजी ने अपने मन में सोचकर देखा। १८५

अलैकड ऩडुवणो रऩन्दऩ् मीमिशै, मलैयॆऩ वऱितुयिल् वळरु मामुहिल्
कॊलैतॊऴि लरक्कर्तङ् गॊडुमै तीर्प्पॆऩॆऩ्, ऱुलैवुरु ममररुक् कुरैत्त वाय्मैयै 186

अलै कटल् नटवण्–लहरानेवाले समुद्र के मध्य; ओर् अऩन्तऩ् मी मिचै–अनुपम अनन्तनाग पर; मलै ऍऩ–(नीले) पर्वत के समान; अऱितुयिल् वळरुम्–योग-निद्रा में रत रहनेवाले; मा मुकिल्–श्रेष्ठ मेघ (मेघ श्याम श्रीविष्णु) ने; कॊलै तॊऴिल् अरक्कर्तम्–हत्याकारी राक्षसों के; कॊटुमै–अत्याचारों का; तीर्प्पॆऩ् ऍऩ्ऱु–निवारण करूँगा––यह; उलैवु उरुम् अमररुक्कु–दुख उठानेवाले सुरों के पास; उरैत्त वाय्मैयै–जो कहा उस प्रतिज्ञा के वचन को, (स्मरण किया)। १८६

तब उन्हें क्षीरसागर की तरंगों के मध्य, शेषनाग पर योग-निद्रा-रत रहनेवाले और नीले पर्वत के समान शोभायमान श्रीविष्णु का स्मरण हो आया। और उनकी यह प्रतिज्ञा याद आयी कि मैं राक्षसों के त्रास से पीड़ित देवों का कष्ट निवारण करूँगा। १८६

शुडुतॊऴि लरक्कराऱ् ऱॊलैन्दु वानुळोर्, कडुवमर् कळत्तडि कलन्दु कूऱलुम्
पडुपॊरु ळुणर्न्दवप् परमन् यामिनि, अडुहिल मॆन्नमरुत् तवरॊ डेहिनान् 187

वान् उळोर्–स्वर्ग-वासी (सुर लोग); चुट्टु तॊऴिल् अरक्कराल्–क्रूर-कर्मी राक्षसों से; तॊलैन्तु–त्रस्त होकर; कट्टु अमर् कळत्–विष-कण्ठ (श्रीशिव जी) की; अटि कलन्तु–शरण में जाकर; कूऱलुम्–कहने पर; पट्टु पॊरुळ् उणर्न्त–आगामी विषय जाननेवाले; अ परमन्–वे रुद्र देव; याम् इनि अटुकिलम् ऍन्न मऱुत्तु–हम अब नहीं मारेंगे, ऐसा नकार कर; अवरॊटु एकिनान्–उनके साथ गये। १८७

आगे मन पटल पर, उस समय के सारे चित्र अंकित हुए। देवता सब रावणादि राक्षसों के क्रूरतापूर्ण अत्याचारों से पीड़ित होकर श्रीनीलकंठ देव के पास गये और उनसे अपने कष्टों का निवेदन किया। शिवजी ने भावी को जाना था। उनसे बोले कि उन्हें अब मार नहीं सकेंगे। फिर उनको लेकर वे चले। १८७

वडवरैक् कुडुमियि नडुवण् माशऱु, शुडर्मणि मण्डपन् दुन्नि नान्मुहक्
कडवुळै यडितॊऴु दमरर् कण्डहर्, इडिनिहर् कॊडुमैय दियम्बि नाररो 188

अमरर्–देवगण; वटवरै कुटुमियिन् नटुवण्–उत्तर में स्थित (मेरु) पर्वत के शिखर पर रहनेवाले; माचु अऱु चुटर् मणि मण्टपम्–कलंकहीन, प्रकाशमान रत्न-(खचित) मण्डप; तुन्नि–पहुँचकर; नान् मुकम् कटवुळै–चतुर्मुख देव की; अटि तॊऴुतु–चरण-वन्दना करके; कण्टकर्–निर्मम राक्षसों के; इटि निकर् कॊटुमै–वज्रपात समान क्रूर कार्यों को; इयम्पिनार्–बोले। १८८

वे सब उत्तर में स्थित मेरुपर्वत के एक शिखर पर, निर्दोष रत्नों से निर्मित एक मण्डप में आये। उन्होंने चतुर्मुख ब्रह्मा का नमस्कार कर लोक-कंटकों के वज्राघातों के समान पड़नेवाले अत्याचार बताये। १८८

पाहशा दनन्ऱनैप् पाशत् तार्त्तडल्, मेहना दन्पुहुन् दिलङ्गै मेयनाळ्
पोहमा मलरुऱै पुनिदन् मीट्टमै, तोहैपा हऱ्कुऱच् चॊल्लि नानरो 189

अटल् मेकनातन्–अति बली मेघनाद; पाकचातनन् तनै–पाकशासन (देवेन्द्र) को; पाचत्तु आर्त्तु–पाश द्वारा बाँधकर; इलङ्कै पुकुन्तु मेय नाळ्–लंका में ले गया, (और इन्द्र वहाँ रहा) तब; मीट्टमै–उसको मुक्त कर लाने की बात; पोकम् मा मलर् उऱै–मनोरम कमल-पुष्प पर आसीन ब्रह्मा ने; तोकै पाकर्कु–अर्धनारीश्वर को; उऱ–खूब समझाकर; चॊल्लितान्–सुनाई। १८९

तब ब्रह्मा ने अर्धनारीश्वर शिवजी से पाकशासन (इन्द्र) की बात

कही। वह मेघनाद द्वारा पाश-बद्ध होकर लंका में ले जाया गया। फिर स्वयं ब्रह्माजी किसी तरह मुक्त कराके उसे लाये थे। अब वे कुछ नहीं कर सकेंगे। १८९

इरुपदु करन्दलै यीरैन् दॆन्तुमत्
तिरुविलि तनैत् तॆरुञ् जॆयलिन् ऱॆङ्गळाल्
करुमुहि लॆन्नवळर् करुणै यङ्गडल्
पॊरुतिडर् तणिक्किलुण् डॆन्नुम्बु णर्प्पितार् 190

करम् इरुपतु–हाथ बीस; ईरैन्तु तलै ऍन्तुम्–दस सिर––इस ख्याति के; अ तिरु इलि तनै–उस श्री-हीन को; तॆरुम् चॆयल्–मारने का काम; ऍङ्कळाल् इन्ऱु–हम (दोनों) के वश का नहीं; करु मुकिल् ऍन्न–श्यामल मेघ की तरह; वळर्–योग-निद्रा-रत; करुणै कटल्–कृपा-सागर; पॊरुतु–युद्ध कर; इटर् तणिक्किल्–दुख दूर करेंगे, तभी; उण्टु–हो सकता है; ऍन्नुम् पुणर्प्पितार्–इस विचार में एकमत होकर। १९०

"दस सिर और बीस हाथ वाले, दया-श्री से हीन रावण को मारना हमारे वश का नहीं। श्यामल मेघ के समान, क्षीरसागर पर योग-निद्रा में रहनेवाले दयासागर, श्रीविष्णु ही इसका उपाय कर सकते हैं।" ऐसा निश्चय कर; । १९०

तिरैंतवऴ् पाऱ्कडऱ् ऱुयिलुन् देवनै, मरहद मलैयिनै वऴुत्ति नॆञ्जिनाल्
करकम लङ्गुवित् तिरुन्दकालैयिल्, परगति युणर्न्दवर्क् कुदवुम् बण्णवन्191

तिरै तवऴ्–लहरें जिस पर मन्द चलती हैं; पाल् कटल् तुयिलुम् तेवनै–उस क्षीरसागर पर योग-निद्रा करनेवाले; मरकत मलैयिनै–मरकत पर्वत को, (अर्थात् श्रीविष्णुदेव को); नॆञ्चिनाल् वऴुत्ति–मन से चिन्तन करके; कर कमलम् कुवित्तु–करकमल जोड़कर; इरुन्त कालैयिल्–रहते समय; उणर्न्तवर्क्कु–तत्वज्ञों को; परकति उतवुम् पण्णवन्–उत्कृष्ट परगति (मुक्ति) दिलानेवाले श्रीविष्णु भगवान। १९१

वे हाथ जोड़ क्षीरसागर की तरंगों के मध्य योग-निद्रा-रत मरकतपर्वत-सम विष्णुदेव का ध्यान करने लगे। तब तत्वज्ञों को मुक्तिपद अर्थात् अपना श्रीवैकुंठलोकवास, प्रदान करनेवाले विष्णुदेव, । १९१

करुमुहि ऱामरैक् काडु पूत्तुनी
डिरुशुड रिरुपुऱत् तेन्दि येन्दलर्त्
तिरुवॊडुम् बॊलियवोर् शॆम्बॊऱ् कुन्ऱिन्मेल्
वरुवपोऱ् कलुऴन्मेल् वन्दु तोन्ऱिनान् 192

करु मुकिल्–काला मेघ; तामरै काटु पूत्तु–कमल-कानन विकसित कर; नीटु इरु चुटर्–दीर्घ दो प्रकाशपुंज; इरु पुऱत्तु एन्ति–दोनों पार्श्वों में धारण किये; अलर् ऍन्तु तिरुवॊटुम् पॊलिय–कमलासना श्रीलक्ष्मी के साथ शोभायमान होकर;

ओर् चॅम् पॉन् कुन्ऱिन् मेल्–एक लाल स्वर्णगिरि पर; **वरुव पोल्**–(विराजे) आये ऐसा; **कलुळन् मेल् वन्तु**–गरुड़ पर (आरूढ़ हो) आकर; **तोन्ऱिनान्**–प्रगट हुए । १६२

शंख और चक्र धारण कर, कमला, श्रीलक्ष्मीदेवी, के साथ गरुड़ारूढ़ आकर प्रकट हुए। यह ऐसा लगा मानों एक कमल-काननयुक्त नीला पर्वत, चन्द्र, सूर्य और श्रीलक्ष्मी के साथ स्वर्ण-पर्वत पर चढ़कर आया हो । १९२

ऍऴुन्दनर् कडवुळर्क् किऱैयुन् दामरैच्
चॅऴुन्दवि शुहन्दवत् तेवुञ् जॅन्ऱॅदिर्
विऴुन्दन रडिमिशै विणणु ळोरॉडुम्
तॉऴुन्दॉरुन् दॊऴुन्दॊरुङ् गळितु ळङ्गुवार् 193

कटवुळर्क्कु इऱैयुम्–देवेन्द्र और; **चॅऴु तामरै तविचु उकन्त**–प्रफुल्लित कमल के आसन पर विराजमान; **अ तेवुम्**–वे देवता (ब्रह्मा) भी; **ऍऴुन्तनर्**–उठे; **विण् उळोरॉटुम्**–अन्य देवताओं के साथ; **ऍतिर् चॅन्ऱु**–सामने जाकर; **अटि मिचै विऴुन्तनर्**–चरण तल पर विनत हुए; **तॉऴुन्तॊऱुम् तॉऴुन्तॊऱुम्**–ज्यों-ज्यों नमस्कार करते; **कळि तुळङ्कुवार्**–त्यों-त्यों आनन्दानुभव में बढ़ते हैं (उनका आनन्द वर्धित होता है) । १६३

उनको देखकर देवेन्द्र और कमलासन ब्रह्मा दोनों उठे और अन्य देवताओं को साथ ले उनके चरणों पर विनत हुए। अनेक बार उन्होंने नमस्कार किया। हर बार उनका आनन्द बढ़ा । १९३

आडिनर् पाडिन रङ्गु मिङ्गुमाय्
ओडिन रुवहैमा नऱवुण् डोर्हिलार्
वीडिन ररक्करॅन् ऱुवक्कुम् विम्मलाल्
शूडिनर् मुऱैमुऱै तुळवत् ताण्मलर् 194

उवकै मा नऱवु उण्टु–आनन्दरूपी अधिक सुरा पीकर; **ओर्किलार्**–किंकर्तव्य-मूढ़ होकर; **आटिनर्**–नाचे; **पाटिनर्**–गाये; **अङ्कुम् इङ्कुमाय् ओटिनर्**–इधर-उधर भागे; **अरक्कर् वीटिनर् ऍन्ऱु**–राक्षस मरे—यह निश्चय करके; **उवक्कुम् विम्मलाल्**–आनन्दवर्धन (वर्धित आनन्द) के साथ; **तुळवम् ताळ्**–तुलसी-दल-गन्ध-भूयिष्ट चरणों पर; **मुऱै मुऱै**–यथाक्रम; **मलर् चूटिनर्**–पुष्पार्चना की । १६४

उनको आनन्द का नशा सा हो गया। वे नाचे, गाये और इधर-उधर दौड़े। उनको निश्चय हो गया कि अब राक्षस मिट गये। इस विचार से उत्पन्न आदर और श्रद्धा के कारण उन्होंने विष्णुदेव के चरणों पर पुष्पार्चन किया। (देवता के एक-एक नाम उच्चारण करते हुए पुष्प अर्पण करना अर्चन कहा जाता है।) । १९४

पॉऩ्वरै यिऴिवदोर् पुयलिऱ् पॉऱ्पुऱ
ॲऩ्ऩैया ळुडैयवऩ् ऱोणिऩ् ऱॅम्बिराऩ्
शॅऩ्ऩिवाऩ् तडवुमण् डपत्तिऱ् चेर्न्दरि
तुऩ्ऩुपॉऱ् पीडमेऱ् पॉलिन्दु तोऩ्ऱिऩाऩ् 195

ॲम्पिराऩ्–मेरे भगवान; पॉऩ् वरै इऴिवतु ओर् पुयलिऩ्–स्वर्ण-पर्वत से उतरनेवाले एक मेघ के समान; पॉऱ्पु उऱ–शान के साथ; ॲऩ्ऩै आळुटैयवऩ् तोळ् निऩ्ऱु–मेरे शरण्य (भक्त गरुड़) के कन्धों पर से उतरकर; चेऩ्ऩि वाऩ् तटवु–जिसकी चोटी आकाश को स्पर्श करती रही उस; मण्टपत्तिल् चेर्न्तु–मण्डप के अन्दर जाकर; अरि तुऩ्ऩु पॉऩ् पीटम् मेल्–स्वर्ण सिंहासन पर; पॉलिन्तु तोऩ्ऱिऩाऩ्–ज्योतिस्वरूप विराजे। १९५

तब श्रीविष्णु, मेरे भगवान, स्वर्ण-पर्वत से उतरनेवाले एक मेघ के समान मेरे शरण्य गरुड़ से भव्य रूप से उतरे; और उस गगनस्पर्शी मण्डप के अन्दर श्रेष्ठ सिंहासन पर विराजे। (भक्तों के लिए भगवान से बढ़कर भगवान के सेवक अधिक श्रद्धेय हैं। अतः कम्बन गरुड़देव का नाम अधिक आदर से लेते हैं। १९५

विदियॉडु मुऩिवरुम् विण्णु ळोर्हळुम्
मदिवळर् शडैमुडि मऴुव लाळऩुम्
अदिशय मुडऩुवऩ् दयलि रुन्दुऴिक्
कॉदिकॉळ्वे लरक्कर्दङ् गॉडुमै कूऱुवार् 196

वितियॉटु मुनिवरुम्–विधाता के साथ मुनिगण; विण् उळोर्कळुम्–और, स्वर्ग-वासी देवता; मति वळर्–शुक्ल-पक्ष के चन्द्र का निलय; चटै मुटि–जटाधारी (चन्द्रशेखर); मऴु वल् आळऩुम्–तप्त लोहे का अस्त्र रखनेवाले; अतिचयमुटऩ् उवन्तु–अतिशय मुग्ध होकर; अयल् इरुन्तुऴि–समीप रहते समय; कॉति कॉळ् वेल्–तापक शक्ति के; अरक्कर् तम् कॉटुमै–(धारक) राक्षसों के क्रूर कार्यों को; कूऱुवार्–कहने लगे। १९६

उनके पास विधाता, ऋषिगण, आकाशलोकवासी, जटा में चन्द्र और हाथ में तप्त लोहे का हथियार धारण करनेवाले शिवजी इत्यादि बैठकर संतापक भालोंवाले राक्षसों द्वारा होनेवाले अत्याचारों का वर्णन करने लगे। १९६

ऐयिरु तलैयिऩो ऩऩुश ऩादियाम्
मॅय्वलि यरक्कराल् विण्णु मण्णुमे
शॅय्दव मिऴन्दऩ तिरुवि ऩायह
उय्तिऱ मिल्लैयॅऩ् ऱुयिर्प्पु वीङ्गिऩार् 197

तिरुविऩ् नायक–लक्ष्मीपति; ऐयिरु तलैयिऩोऩ्–पाँच के दो (दस) सिर वाले; अनुचऩ् आतियाम्–उसका अनुज आदि; मॅय्वलि अरक्कराल्–शरीर-बल रखनेवाले

राक्षसों द्वारा; विण्णुम्–देवलोक (वासी); मण्णुमे–भूलोक (वासी) भी; चॅय् तवम् इळन्तन–कर्तव्य तप आदि कर्म छोड़ बैठे; उय् तिरम् इल्लै–बचने का उपाय नहीं है; ॲन्रु–कहकर; उयिर्प्पु वीङ्किनार्–दीर्घ निश्वास छोड़ा। १९७

"हे श्रीलक्ष्मीपति! दशग्रीव के अनुज आदि, अपार शरीर-बल से युक्त, राक्षसों के कारण, आकाशलोक और भूलोक तपस्या आदि सत्कर्मों से हीन हो गये। अब बचने का उपाय नहीं दिखता।" यह कहकर वे दीर्घ निश्वास छोड़ने लगे। १९७

ॲङ्गणीळ् वरङ्गळा लरक्क रॅन्रुळार्
पॉङ्गुमू वुलहैयुम् बुडैत्त ळित्तनर्
शॅङ्गणा यहविनित् तीर्त्त लिल्लैयेल्
नुङ्गुव रुलहैयोर् नॉडियि नॅन्रनर् 198

चॅम् कण् नायक–लाल आँखों वाले नायक; ॲङ्कळ् नीळ् वरङ्कळाल्–हमारे प्रदत्त बड़े वरों के कारण; अरक्कर् ॲन्रु उळ्ळार्–राक्षस नामधारी सब; पॉङ्कुम् मू उलकैयुम्–संवर्धनशील तीनों लोकों को; पुटैत्तु अळि त्तनर्–आहत कर मिटाते हैं; इनि–अब; तीर्त्तल् इल्लैयेल्–संहार नहीं हुआ तो; उलकै–सारे लोकों को; ओर् नोटियिन्–एक क्षण में; नुङ्कुवर्–उदरस्थ कर लेंगे; ॲन्रनर्–ऐसा कहा। १९८

उन्होंने आगे कहा कि ताम्राक्ष! हमसे प्राप्त वरों के दीर्घ प्रभाव के कारण, वे राक्षस संवर्धनशील तीनों भुवनों का नाश कर रहे हैं। अब उनका संहार नहीं होगा तो सारे लोकों को एक पल में खा जाएँगे। १९८

ॲन्रन रिडरुळ्न् दिरैञ्जि येत्तलुम्
मन्रलन् दुळवितान् वरुन्दल् वञ्जहन्
तन्रलै यरुत्तिडर् तणिप्पॅन् ऱारणिक्
कॉन्रुनीर् केण्मेन वुरैत्तन् मेयितान् 199

ॲन्रनर्–ऐसा कहनेवाले हो; इटर् उळन्तु–दुखतप्त होकर; इरैञ्चि एत्तलुम्–विनत हो स्तुति करने पर; मन्रल् अम् तुळवितान्–सुगन्धित तुलसीमाला से अलंकृत (श्रीविष्णु) ने; वरुन्तल्–दुखी मत हों; वञ्चकन् तन् तलै अऱुत्तु–वंचक का सिर काटकर; तारणिक्कु इटर् तणिप्पॅन्–धरणी का संकट हरण करूँगा; नीर् ऑन्रु केण्म् ॲन–आप लोग एक बात सुनें––यह बात कहकर; उरैत्तल् मेयितान्–आगे कहने लगे। १९९

यह कहकर दुःख से पीड़ित उन्होंने भगवान की बहुप्रकार से विनय की। तब तुलसी-मालाधारी देव ने कहा कि आपलोग दुःख न करें। उस वंचक का सिर काटकर धरणी का दुःख दूर कर दूँगा। आप एक बात सुनिए। १९९

वानुळो रनैवरुम् वान रङ्गळाक्, कानिनुम् वरैयिनुङ् गडिकॉळ् काविनुम्
शेनैयो डवदरित् तिडुमिन् शॅन्ऱॅन, आनन मलर्न्दन नरुळि नाळियान् 200

वान् उळोर् अनैवरुम्–सुरलोकवासी आप सब; वानरङ्कळ् आ–वानर बनें; कानितुम्–वनों और; वरैयिनुम्–पर्वतों; कटि कॉळ्–सुवासपूर्ण; कावितुम्–बागों में; चेनैयॉटु चॅन्ऱु अवतरित्तिट्टुमिन्–सेना के साथ जाकर अवतार लीजिए; ॲन–यह कहकर; अरुळिन् आळियान्–दयासागर ने; आननम् मलर्न्तनन्–श्रीमुख से शुभ उच्चारण किया। २००

आकाशलोकवासी आप सब बानर बनकर, जंगलों, पर्वतों और सुवासपूर्ण बागों में जाकर रहें। ऐसा उन्होंने अपने श्रीमुख से शुभ उच्चारण किया। २००

मशरद मनैयवर् वरमुम् वाऴ्वुभोर्, निशरद कणैहळा नीऱु शॅय्ययाम्
कशरद तुरहवाट् कडल्हॊळ् कावलन्, दशरदन् मदलैयाय् वरुदुन् दारणि 201

अनैयवर्–उनके; वरमुम्–वरों को; मचरतम् वाऴ्वुम्–'भूतरथ' के समान (माया-मय) जीवन को; ओर्–अनुपम; निचम् रतम् कणैकळाल्–अचूक और रक्त-पिपासू शरों से; नीऱु चेय्य–राख बनाने हेतु; याम्–हम; कचम्, रतम्, तुरकम्, आळ् कटल् कॉळ्–गज, रथ, तुरग पदाति, चतुरंग सेना-सागर के पति; कावलन् तचरतन्–चक्रवर्ती दशरथ के; मतलैयाय्–पुत्र के रूप में; तारणि वरुतुम्–पृथ्वी पर जन्म लूँगा। २०१

उन्होंने आगे कहा कि राक्षसों के वरों और उनके मायामय जीवन को हम अपने अमोघ और रक्तपिपासू शरों द्वारा खाक में मिलाने के लिए चतुरंगिनी सेना के स्वामी, राजा दशरथ के पुत्र के रूप में अवतार लेंगे। २०१

वळैयॉडु तिहिरियुम् वडवै तीदर, विळैदरु कडुवुडै विरिहॊळ् पायलुम्
इळैयव रॅनवडि परव वेहिनाम्, वळैमदि लयोत्तियिल् वरुदु मॅन्ऱनन् 202

वळैयॉटु तिकिरियुम्–शंख के साथ चक्र (और); वटवै ती तर–बड़वाग्नि को भी जलाते हुए; विळै तरु कटु–उत्पन्न होनेवाला विष जिसमें है; विरिकॉळ् पायलुम्–वह विशाल शय्या (शेषनाग); इळैयवर् ॲन अटि परव–अनुज बनकर मेरी सेवा करें, ऐसा; नाम् एकि–हम आकर; वळै मतिल् अयोत्तियिल्–बड़े प्राचीरों से घिरे अयोध्या नगर में; वरुतुम्–जन्म लेंगे। २०२

मेरे शंख, चक्र और शय्या का काम देनेवाले कठोर विषधर शेषनाग मेरे अनुजों के रूप में आकर मेरी सेवा करेंगे। हम अयोध्या में आकर प्रकट होंगे। २०२

ॲन्ऱव नुरैत्तपो दॅळुन्तु तुळ्ळिनार्, नन्ऱिकॊण् मङ्गल नादम् बाडिनार्
मन्ऱलम् जॅळुन्दुळ वणियु मायनार्, इन्ऱॅमै यळित्तन रॅन्नु मेम्बलाल् 203

ॲन्ऱु अवन् उरैत्तपोतु–ऐसा उन्होंने कहा, तब (देव लोग सब); मन्ऱल् अम् चॅळ् तुळव् अणियुम् मायनार्–सुवासित, सुन्दर और प्रफुल्ल तुलसी-मालाधारी मायावी

(लीलाधर) देव; इन्रु ॲमै अळित्तनर्-आज हमको बचा चुके; ॲन्तुम् एम्पलाल्-इस आनन्द से; ॲळुन्तु तुळ्ळिनार्-उठे और उछले; नन्रि कॉळ्-कृतज्ञता-पूरित; मङ्कल नातम् पाटिनार्-मंगलाशासन के (मंगल चाहनेवाले) गीत गाये। २०३

जब उन्होंने यह कहा तब वे देवता सब उठे और उछले। तुलसी-मालाधारी देव ने हमारा उद्धार किया—इस विचार से उत्पन्न कृतज्ञता प्रकट करते हुए उनका मंगल-सूचक कीर्तन किया। २०३

पोयदॅम् बॉरुम लॅन्ना विन्दिर नुवहै पूत्तान्
तूयमा मलरु ळोनुञ् जुडर्मदि शूडि नानुम्
शेयुयर् विशुम्बु ळोरुन् दीरन्ददॅञ् जिरुमै यॅन्रार्
मायिरु ञाल मुण्डोन् कलुळन्मेर् चरणम् वैत्तान् 204

इन्तिरन्-देवेन्द्र; ॲम् पॉरुमल् पोयतु-हमारा भय दूर हुआ; ॲन्ना-कहकर; उवकै पूत्तान्-मुदित हुआ; तूय मा मलर् उळोनुम्-पवित्र, श्रेष्ठ पुष्प (कमल) पर आसीन ब्रह्माजी भी; चुटर् मति चूटिनानुम्-द्युतिमान चन्द्र के धारक भी; चेय् उयर् विचुम्पु उळोरुम्-अत्युन्नत आकाश-लोक के वासी भी; ॲम् चिरुमै तीर्न्ततु-हमारी अवनति दूर हुई; ॲन्रार्-कहा; मा इरु ञालम् उण्टोन्-बहुत बड़ा यह भूलोक उदरस्थ करनेवाले (श्रीविष्णुदेव) ने; कलुळन् मेल्-गरुड़ पर; चरणम् वैत्तान्-अपना श्रीचरण रखा। २०४

देवेन्द्र यह सोचकर कि हमारा भय अब दूर हुआ बहुत उल्लसित हुये। ब्रह्मा, चन्द्रशेखर शिवजी और अन्य देवता—सबों ने यह मान लिया कि अब हमारी अवनति दूर हो गयी। तब भूगर्भ (विष्णु) गरुड़ पर चढ़े, (गमन के विचार से)। २०४

ॲन्नैया ळुडैय वैयन् कलुळन्मे लॅळुन्दु पोय
पिन्नर्वा नवरै नोक्किप् पिदामहन् पेशु हिन्रान्
मुन्नरे यॅण्किन् वेन्तन् यानॅन मुडुहि नॅन्मर्
रन्नवा रॅवरु नीर्पो यवदरित् तिडुमि नॅन्रान् 205

ॲन्नै आळुटैय ॲयन्-मेरे नियामक देव (के); कलुळन् मेल् ॲळुन्तु पोय पिन्नर्-गरुड़ पर विराजकर जाने के पश्चात्; वानवरै नोक्कि-देवों को देख; पेचुकिन्रान् पिता मकन्-बोलनेवाले पितामह ने; मुन्नरे-पूर्व ही; यान्-मैं; ॲण्किन् वेन्तन् ॲन-रीछों के राजा के रूप में; मुटुकिनेन्-जन्म ले चुका हूँ; अन्नवारु-उसी प्रकार; नीर् ॲवरुम्-तुम सब लोग; पोय् अवतरित्तिटुमिन्-जन्म ले लो; ॲन्रान्-कहा; (मरुऊ)। २०५

मेरे (कम्बन के) नियामक श्रीमन्नारायण गरुड़ पर विराजे चले गये। उसके बाद ब्रह्मा ने देवताओं से कहा कि मैं पहले ही रीछों के राजा जाम्बवान के रूप में जन्म ले चुका हूँ। उसी प्रकार आपलोग भी बानर बनकर अवतरित हो जाइए। (वैष्णव सम्प्रदाय में शेष-शेषी भाव का

मुख्यत्व है—अर्थात् श्रीलक्ष्मीनारायण को सर्वतन्त्र-स्वतन्त्र स्वामी, नियामक और सर्वशेषी मानना। भक्त अपने को पूर्णरूप से उनके अधीन मान लेता है।)। २०५

तरुवुडैक् कडवुळ् वेन्दन् शाऱ्ऱुवा नॅन्ऩदुकूऱु
मरुवलर्क् कशनि यन्ऩ वालियु महनु मॅन्ऩ
इरविमऱ् ऱॅन्ऩदु कूऱङ् गवऱ्किळै यवनॅन् ऱोद
अरियुमऱ् ऱॅन्ऩदु कूऱु नीलनॅन् ऱरैन्दिट् टाऩाल् 206

तरु उटै कटवुळ् वेन्तन्–(कल्पक) तरुओं के (स्वामी) देवेन्द्र; चाऱ्ऱुवान्–कहते हैं (कहनेवाले बनकर); ॲन्तु कूऱु–मेरा अंश; मरुवलर्क्कु–शत्रुओं को; अचनि अन्ऩ–वज्र-सम; वालियुम्–वाली और; मकनुम् ॲन्ऩ–उसका पुत्र है, यह कहने पर; इरवि–सूर्य; ॲन्तु कूऱु–मेरा अंश; अङ्कु अवऱ्कु इळैयवन्–कथित (उस) वाली का अनुज; ॲन्ऱु ओत–यह कहते; अरियुम्–अग्नि (ने) भी; ॲन्तु कूऱु नीलन् ॲन्ऱु अरैन्तिट्टान्–मेरा अंश नील है—यह कहा। २०६

नन्दन वन के स्वामी देवेन्द्र ने कहा कि, शत्रुओं के लिए वज्रतुल्य बाली और उसके पुत्र अंगद में मेरा अंश है। सूर्य ने कहा कि बाली का अनुज सुग्रीव मेरा अंश है। अग्निदेव ने बताया कि नील नामक बानर मेरा अंश है। २०६

वायुमऱ् ऱॅन्ऩदु कूऱु मारुदि यॅन्ऩ मऱ्ऱोर्
कायुमऱ् कडङ्ग ळाहिक् काशिनि यदनिन्मीदु
पोयिडत् तुणिन्दो मॅन्ऱार् पुरारिमऱ् ऱियानुङ् गाऱ्ऱिन्
शेयॅऩप् पुहन्ऱान् मऱ्ऱैत् तिशैयुळोर्क् कवदि युण्डो 207

वायु–पवनदेव (के); ॲन्तु कूऱु मारुति ॲन्ऩ–मेरा अंश मारुति है, यह कहने पर; मऱ्ऱोर्–अन्य (देवता लोग); कायुम् मऱ्कटङ्कळ् आकि–क्रोधी मर्कट बनकर; काचिनि अतनिन् मीतु–भूमि पर; पोयिट तुणिन्तोम्–जन्म लेने का निश्चय किया है (हमने); ॲन्ऱार्–बोले; पुरारि–त्रिपुरारि ने; यानुम्–मैं भी; काऱ्ऱिन् चेय्–वायुपुत्र (में मिला) रहूँगा; ॲन पुकन्ऱान्–ऐसा कहा; मऱ्ऱै–और दूसरे; तिचै उळ्ळोर्क्कु–नाना दिशाओं के रहनेवालों की; अवधि उण्टो–कोई सीमा है। २०७

वायुदेव ने मारुति को अपना अंश कहा। अन्य देवताओं ने भी कहा कि हम सब क्रोधी बानरों के रूप में भूमि पर जाकर अवतरित होंगे। तब त्रिपुरारी ने बताया कि मारुति में मेरा अंश भी मिला रहेगा। कितने ही देवों का किस-किस दिशा में जन्म हुआ, इसका विवरण नहीं हो सकता। २०७

अरुडरु कमलक् कणण नरुण्मुऱै यलरु ळोनुम्
इरुडरु मिडऱ्ऱि नॊनु ममररु मिनैय राहि

मरुडरु वऩत्तिऩ् मण्णिल् वाऩर राहि वन्दार्
पोरुडरु मिरुवर् तन्द मुऱैविडञ् जॆऩ्ऱु पुक्कार् 208

अरुळ् तरु–कृपालू; कमलम् कण्णऩ्–कमलाक्ष श्रीविष्णु के; अरुळ् मुऱै–आज्ञानुसार; अलर् उळोऩुम्–पुष्पासन; इरुळ् तरु मिटऱ्ऱिऩोऩुम्–अन्धकारमय (नील) कण्ठवाले भी; अमररुम्–और अन्य देवता लोग; इऩैयर् आकि–ऐसे संकल्पवाले बनकर; मरुळ् तरु वऩत्तिल्–भयावने जंगलों में; मण्णिल्–अन्य स्थलों पर; वाऩरर् आकि वन्तार्–वानर बनकर पैदा हुए; पॊरुळ् तरुम् इरुवर्–वरद दोनों (ब्रह्मा और रुद्र); तम् तम् उऱैविटम् चॆऩ्ऱु पुक्कार्–अपने-अपने निवासस्थान जा पहुँचे। २०८

वरदायी कमलाक्ष श्रीविष्णु भगवान की अनुज्ञा के अनुसार कमलासन, श्रीनीलकण्ठ और अन्य देवता, अंश में, बानर बनकर भयंकर काननों और पर्वतों पर जाकर रहे। वर-प्रदाता (ब्रह्मा और शिवजी) दोनों अपने-अपने निवास-स्थान सिधारे। २०८

ईदुमुऩ् ऩिहऴ्न्द वण्ण मॆऩ्ऩमुऩि यिदयत् तॆण्णि
मादिरम् बॊरुद तिण्डोण् मऩ्ऩनी वरुन्द लॆऴॆऴ्
बूदल मुऴुदुन् दाङ्गुम् बुदल्वरै यळिक्कुम् वेळ्वि
तीदऱ मुयलि ऩैय शिन्दनोय् तीरु मॆऩ्ऱाऩ् 209

ईतु–यह (वृत्तान्त); मुऩ् निकऴ्न्त वण्णम् ऎऩ्ऩ–पहले घटित हुआ वृत्तान्त है––यह; मुऩि–मुनिवर (वसिष्ठ) ने; इतयत्तु ऎण्णि–मन में सोचकर; मातिरम् पॊरुत–पर्वत का मुकाबला करनेवाले; तिण् तोळ् मऩ्ऩ–सुदृढ़ कन्धोंवाले महाराज; नी वरुन्तल्–आप दुख न करें; एऴ् एऴ् पूतलम् मुऴुतुम् ताङ्कुम्–सात और सात लोकों का पालन करनेवाले; पुतल्वरै–पुत्रों को; अळिक्कुम् वेळ्वि–दिलानेवाला यज्ञ; तीतु अऱ मुयलिऩ्–अपराध-हीन रीति से कर चुकेंगे तो; ऐय–महिमावान; चिन्तै नोय्–चिन्ता का रोग; तीरुम्–मिट जायगा; ऎऩ्ऱाऩ्–ऐसा कहा। २०९

वसिष्ठ ने पूर्व-घटित यह वृत्तान्त अपने मन में सोचा। फिर उन्होंने दशरथ से कहा कि हे सशक्त कन्धोंवाले महाराज! आप चिन्ता मत कीजिए। सर्वलोक-शासन-समर्थ पुत्रों को दिलानेवाला एक यज्ञ है। उसको आप सफल रूप से कर चुकेंगे तो आपकी चिन्ता दूर हो जायगी। २०९

ऎऩ्ऩलमा मुऩिवऩ् कूऱ वॆळ्ळुवडुपे रुवहै पॊङ्ग
मऩ्ऩवर् मऩ्ऩ ऩन्द मामुऩि शरणञ् जूडि
उऩ्ऩैये पुहल्पुक् केनुक् कुरुहणवन् दुऱुव दुण्डो
अऩ्ऩदऱ् कडियेऩ् शॆय्युम् बणियिनै यरुळु हॆऩ्ऱाऩ् 210

ऎऩ्ऩ–ऐसा; मा मुऩिवऩ् कूऱ–महान मुनि के कहने पर; मऩ्ऩवर् मऩ्ऩऩ्–राजाधिराज; पेर् उवकै–बड़ा ही आनन्द; पॊङ्क–उमड़ते; अन्त–उन; मा मुऩि चरणम् चूटि–महान मुनि के चरणों की वन्दना करके; उऩ्ऩैये पुकल् पुक्केऩुक्कु–आप ही की शरण में आये हुए मुझे; उऱुकण् वन्तु उऱुवतु उण्टो–दुख मिलेगा क्या;

अऩ्ऩतऱ्कु–उस यज्ञ के लिये; अटियेऩ् चेय्युम् पणियिऩै–मुझसे करणीय काम को; अरुळुक–आज्ञा करने की कृपा कीजिए । २१०

महर्षि वसिष्ठ ने यह बात कही तो महाराज के आनन्द का ठिकाना नहीं रहा। वे उठे और मुनिश्रेष्ठ के पैरों पर नमस्कार करके बोले कि मैं आपकी शरण में हूँ; मुझे दुःख ही नहीं हो सकता। आप कृपा कर बताइये कि उस यज्ञ को सुसम्पन्न करने के लिए मुझे क्या करना चाहिए। २१०

माशऱु शुरर्ह ळोडु मऱ्ऱुळोर् तमैयु मीऩ्ऱ
काशिब ऩरुळ् मैन्दऩ् चिबाण्डहऩ् गङ्गै शूडुम्
ईशऩुम् बुहळ्दऱ् कोत्तो ऩिरुङ्गलै पिऱवु मॆण्णिऩ्
तेशुडैत् तन्दै यॊप्पाऩ् ऱिरुवरुळ् पुदल्वऩ् मैन्दऩ् 211

माचऱु–कलंकहीन; चुरर्कळोटु–देवों को और; मऱ्ऱु उळोर् तम्मैयुम्–अन्य (दैत्य, मनुष्य, पक्षी, जानवर आदि) जीवों को; ईऩ्ऱ–जिन्होंने सृजित किया; काचिपऩ् अरुळुम् मैन्तऩ्–(उन) कश्यप (प्रजापति) जनित पुत्र; कङ्कै चूटुम् ईचऩुम् पुकळ्तऱ्कु ओत्तोऩ्–गंगाधर श्रीशिव जी के लिए भी स्तुति करने योग्य; इरु कलै पिऱवुम्–गम्भीर शास्त्र-ज्ञान और विद्याओं में; ऎण्णिल्–सोचने पर; तेचु उटैय तन्तै ऒप्पाऩ्–तेजस्वी अपने पिता की समानता करनेवाले; विपाण्टकऩ्–विभाण्डक मुनि के; तिरु अरुळ् पुदल्वऩ् मैन्तऩ्–लोक-दया से जनित पुत्र । २११

वसिष्ठजी बोले। कश्यप प्रजापति के पुत्र विभाण्डक थे जो गंगाधर शिवजी के लिए भी स्तुत्य थे; सर्वशास्त्रज्ञ थे; विद्वान थे और अपने पिता के ही समान तेजोमय। उनके, कृपा-प्रदत्त पुत्र, । २११

वरुहलै यऱिवु नीदि मऩुनॆऱि वरम्बु वाय्मै
तरुहलै मऱैयु मॆण्णिऱ् चतुमुकऱ् कुवमै शाऩ्ऱोऩ्
तिरुहलै युडैय विऩ्दच् चॆहत्तुळोर् तऩ्मै तेरा
ऒरुहलै मुहच्चि रुङ्ग वुयर्दवऩ् वरुदल् वेण्डुम् 212

वरु कलै अऱिवु–विविध कलाओं के (विद्याओं के) ज्ञान में; नीति मऩु नॆऱि वरम्पु–नीतिशास्त्र, मनु-धर्म के विधि-विधानों में; वाय्मै तरु–तत्वबोधक; कलै मऱैयुम्–शाखा-विभक्त वेदों में; ऎण्णिल्–विचार करने पर; चतुमुकऩ्कु उवमै चाऩ्ऱोऩ्–चतुर्मुख से उपमेय हैं; तिरुकलै उटैय–(स्त्री पुरुषादि) भेदयुक्त; इन्त चॆकत्तु उळोर् तऩ्मै–इस लोक के वासियों के रहस्यों को; तेरा–न जाननेवाले; ऒरु कलै चिरुङ्कम् मुकम्–अकेला श्रृंगवाला मुख जिनका है; उयर् तवऩ्–उन्नत तपस्वी; वरुतल् वेण्टुम्–(उनको) इधर आना चाहिए । २१२

ऋष्यश्रृंग हैं। वे सारी विद्याओं में पारंगत, मनु-धर्म-शास्त्र में निष्णात और अनन्त शाखाओं वाले वेदों के ज्ञान में, कहिए, स्वयं चतुर्मुख के समान हैं। वे स्त्री-पुरुष का भेद नहीं जानते और उनके सिर पर एक श्रृंग है। वे महान तपस्वी हैं। उनको इधर लिवा लाना होगा। २१२

पान्दळिन् मकुड कोडि परित्तपा रिदनिल् वैहुम्
मान्दरै विलङ्गॆन् ऱुन्नु मनत्तन्मा तवत्त नॆण्णिऱ्
पून्दवि शुहन्दु ळोनुम् पुरारियुम् बुहळ्दर् कॊत्त
शान्दनाल् वेळ्वि मुऱ्ऱिऱ् ऱनैयर्ह ळुळरा मॆन्ऱान् 213

पान्तळिन् मकुटम् कोटि–शेषनाग के अनेक (करोड़) फणों पर; परित्त–धृत; पार् इतनिल् वैकुम्–इस धरती पर बसनेवाले; मान्तरै–मनुष्यों को; विलङ्कु ॲन्ऱु उन्नुम् मनत्तन्–पशु समझनेवाले मन के; मा तवत्तन्–महान तपस्वी; ॲण्णिल्–विचार करने पर; पू तविचु उकन्तु उळ्ळोनुम्–(कमल) पुष्पासन-प्रिय ब्रह्मा; पुर अरियुम्–त्रिपुरांतक और; पुकळ्तर्कु ओत्त–(उनके लिए) स्तुति करने योग्य; चान्तनाल्–शांत स्वभाव के उन महर्षि (ऋष्यश्रृंग) द्वारा; वॆळ्वि मुऱ्ऱिन्–यज्ञ सम्पन्न किया जाय तो; तनैयर्कळ् उळर् आम्–पुत्र होंगे; ॲन्ऱान्–(वसिष्ठजी ने) कहा। २१३

आदिशेष के अनेक फणों पर धृत इस भूमि पर रहनेवाले मनुष्यों को वे जानवर ही समझते हैं लेकिन बड़े तपस्वी हैं। मानिये तो वे कमलासन ब्रह्मा और त्रिपुरान्तक शिव द्वारा भी स्तोतव्य हैं। उन शान्त मुनि द्वारा यज्ञ-साधन होगा तो आप पुत्रवान बन जायँगे। २१३

आङ्गुरै यिनैय कूऱु मरुन्दवर्क् करशन् शॆय्य
पूङ्गळ ऱॊळुदु वाळ्त्तिप् पूदल मन्नर् मन्नन्
तीङ्गऱु कुणत्तिन् मिक्क शॆळुन्दवन् याण्डै युळ्ळान्
ईङ्गियान् कॊणरुन् दन्मै यियम्बुदि यिऱैव वॆन्ऱान् 214

आङ्कु–तब; पूतलम् मन्नर् मन्नन्–भूलोक के राजाओं के राजा; इनैय उरै कूऱुम्–ये बातें जिन्होंने बतायीं उन; अरु तवर्क्कु अरचन्–तपोधनों में (राजा) श्रेष्ठ (महर्षि) के; चॆय्य पू कळल्–लाल कमल-सम चरणों को; तॊळुतु–वन्दना करके; तुतित्तु–स्तुति करके; इऱैव–देव; तीङ्कु अऱु–(कामादि) दोष-रहित; कुणत्तिल् मिक्क–सद्गुणों में श्रेष्ठ; चॆळु तवन्–महान तपस्वी; याण्टु उळ्ळान्–कहाँ हैं; ईङ्कु यान् कॊणरुम् तन्मै–इधर उनको मेरे लिवा लाने का मार्ग; इयम्पुति–बताइयेगा; ॲन्ऱान्–यह विनय की। २१४

यह सुनकर राजाधिराज दशरथ ने मुनिवर का प्रणमन करके पूछा कि पवित्र गुणवाले महान तपस्वी कहाँ रहते हैं, उनको मैं कैसे लिवा लाऊँ, इसका उपाय बताइये। २१४

पुत्तान कॊडुविनैयो डरुन्दुयरम् बोयॊळिपपप् पुवनन् दाङ्गुम्
सत्तान कुणमुडैयोन् ऱयैयोडुन् दण्णळियिन् शालै पोल्वान्
ॲत्तानुम् वॆलर्करियान् मनुकुलत्ते वन्दुदित्तो निलङ्गु मौलि
उत्तान पादनरु ळुरोमपद नॆन्ऱुळनिव् वुलहै याळ्वोन् 215

पुत् आन कॊटु विनैयोटु–पुत् आदि नरक पहुँचानेवाले भयंकर पाप; अरु तुयरम्–

और असहनीय दुख, ये; पोय् ऑळिप्प–जाकर छिप जायँ, ऐसा; पुवत्तम् ताङ्कुम्–भूमि का पालन करनेवाले; चत्तु आत्त कुणम् उटैयोन्–श्रेष्ठ (सत्व) गुणशील; तयँयोटुम् तण्णळियिन् चालै पोल्वान्–दया और करुणा के निलय के समान रहनेवाले; अँत्तात्तुम्–किसी भी उपाय से; वॅलऱ्कु अरियान्–अजेय; मनुकुलत्ते वन्तु उतित्तोन्–(स्वयंभुव) मनुकुल में उत्पन्न; इलङ्कु मौलि–द्युतिमान किरीटधारी; उत्तानपातन् अरुळ्–उत्तानपाद के पुत्र; उरोमपतन् अँन्ऱु–रोमपाद नाम के; इ उलकै आळ्वोन्–इस भूमि में (अपने देश का) शासन करनेवाले; उळन्–हैं। २१५

वसिष्ठजी ने कहा कि स्वायंभुव मनु के वंश में उत्तानपाद नामक एक राजा हुए। उनके शासन में नरक में पहुँचानेवाले पाप नहीं होते थे और इसलिए किसी को कोई दुःख भी नहीं होता था। वे स्वयं गुणशील, दया आदि के आश्रय, और अजेय थे। उनके एक पुत्र हुए जो रोमपाद के नाम से अब राज्य कर रहे हैं। २१५

अन्नवनऱान् पुरन्दळिक्कुन् दिरुनाट्टु ऩॅडुङ्गाल मळव दाह
मिन्नियॅळु मुहिलिन्ऱि वॅन्दुयरम् पॅरुहुदलुम् वेद नन्नूल्
मन्नुमुनि वरैयळैत्तु मादानङ् गॊडुक्कवुम्वान् वळङ्गा दाहप्
पिन्नुमऱै यवर्क्केट्पक् कलैक्कोट्टु मुनिवरिन्वान् पिलिऱ्ऱु मॅन्ऱार् 216

अन्नवन् पुरन्तु अळिक्कुम्–उनके द्वारा सुरक्षित; तिरुनाट्टुळ्–(अंग) देश में; नॅटु कालम् अळवु अतु आक–दीर्घकाल तक; मिन्नि अॅळुम् मुकिल् इन्ऱि–बिजली के साथ उठनेवाले मेघों के बिना; वॅम् तुयरम् पॅरुकुतलुम्–भयंकर कष्ट फैल गया, तब; वेतम् नल् नूल् मन्नुम्–वेद-शास्त्रज्ञ; मुनिवरै अळैत्तु–विप्रों को बुलाकर; मा तानम् कॉटुक्कवुम्–(राजा ने) बहुत दान दिये, तब भी; वान् वळङ्कात‌ाक–मेघ नहीं बरसे; पिन्नुम्–फिर भी; मऱैयवर् केट्प–वेदपाठियों से पूछने पर; कलैक्कोट्टु मुनि वरिन्–ऋष्यश्रृंग आएँगे तो; वान् पिलिऱ्ऱुम् अॅन्ऱार्–मेघ बरसेगा—कहा। २१६

उनके शासित राज्य में दीर्घकाल से वर्षा नहीं हुई। लोग दुखी हो रहे। राजा ने ब्राह्मणों को बुलाकर बहुत दान दिया। तो भी पानी नहीं गिरा। फिर विप्रों को बुलाकर पूछा तो उन्होंने कहा कि ऋष्यश्रृंग आवें तो वारिश होगी। २१६

ओदनॅडुङ् गडलाडै युलहिनिल्वाळ् मनिदर्विलङ् गॅन्नवे युन्नुम्
कोदिल्कुणत् तरुन्दवनैक् कॊणरुम्वहै यावदॅनक् कुणिक्कुम् वेलै
शोदिनुदऱ् करुनॅडुङ्गट् टुवरिदळ्वायत् तरळ नहैत् तुणैमॅन् कॊङ्गै
मादरॅळन् दियामेहि यरुन्दवनैक् कॊणर्दुमॅन्न वणक्कज् जॅय्दार् 217

ओतम् नॅटु कटलाटै–तरंगायित समुद्र से वेष्टित; उलकिनिल्–भूलोक में; वाळ् मनितर्–वास करनेवाले मनुष्यों को; विलङ्कु अॅनवे उन्नुम्–पशु ही समझनेवाले; कोतु इल् कुणत्तु अरु तवनै–अकलंक गुणी और श्रेष्ठ तपस्वी को; कॊणरुम् वकै यावतु अॅन–लिवा लाने का मार्ग क्या है, यह; कुणिक्कुम् वेलै–विचार करते समय; चोति नुतल्–उज्ज्वल ललाट; करु नॅटु कण्–काली लम्बी आँखें; तुवर् इतळ् वाय्–प्रवाल

(लाल) अधर और मुँह; तरळम् नकै–मुक्ता से दाँत; मॅल् तुणै कॉङ्कै–कोमल द्वय स्तन; मातर् अॅळुन्तु–(वार-) वनितायें उठकर; याम् एकि–हम गमन कर; अरु तवत्तै कोणर्तुम्–अपूर्व तपस्वी को ले आयँगी; अॅन्न–कहकर; वणक्कम् चॅय्तार्–नमस्कार किया। २१७

राजा को यह चिन्ता हुई कि समुद्र-वसना पृथ्वी के वासी, सब नर-नारियों को पशु समझनेवाले इन श्रेष्ठ तपस्वी को कैसे आमंत्रित किया जाय? तब उनकी सभा में रही कुछ अति सुन्दर वारवनिताओं ने नमस्कार करके कहा कि हम जायँगी और उनको ले आयँगी। २१७

आङ्गवरम् मॊऴियुरैप्प वरशऩ्महिऴ्न् दवर्क्कणितू शादि याय
पाङ्गुळमऱ् ऱवैयरुळिप् पऩिप्पिऱैयैप् पऴित्तनुदऱ् पणैत्त वेय्त्तोळ्
ऍङ्गुमिडै तडिक्कुमुलै यिरुण्डकुऴऩ् मरुण्डविऴि यिलवच् चॆव्वाय्प्
पूङ्गॊडियी रेहुमॆऩ्ऩत् तॊऴुदिऱैञ्जि यिरदमिशैप् पोयि ऩारे 218

आङ्कु–वहाँ; अवर् अ मॊऴि उरैप्प–उनके वह वचन कहते; अरचऩ्–राजा; मकिऴ्न्तु–मुदित होकर; अवर्क्कु–उन्हें; अणि तूचु आति आय–आभरण वस्त्र इत्यादि; पाङ्कु उळ मऱ्ऱवै–उचित अन्य द्रव्य; अरुळि–देकर; पनि पिऱैयै पऴित्त नुतल्–शीतल अर्द्धचन्द्र का उपहास करनेवाली भौंहों; पणैत्त वेय् तोळ्–पुष्ट बांस सम कन्धों; एङ्कुम् इटै–क्षीण कमर; तटिक्कुम् मुलै–पीन स्तनों; इरुण्ट कुऴल्–अन्धकार-सम (काले) केश; इलवम् चॅम्मै वाय्–सेमर-पुष्प-सम लाल अधरोंवाली; पू कॉटियीर्–पुष्पलताओ; एकुम्–जाओ; अॅन्न–आज्ञा देने पर; तॊऴुतु इऱैञ्चि–नमन और स्तुति करके; इरतम् मिचै–रथ पर; पोयिऩार्–चलने लगीं। (ए)। २१८

यह सुनकर राजा ने बहुत सन्तुष्ट होकर उनको आभरण, वस्त्र और अन्य वस्तुएँ दीं; उनके अंग-लावण्य की सराहना की। और "शीतलचंद्र से भी अधिक सुन्दर ललाट, पुष्ट बांस के समान कंधे, क्षीण कमर; पीन उरोज, काला केशजाल, चकित आँखें, सेमर-सम लाल अधर-वाली पुष्पलताओ, जाओ" जाने की अनुमति दी। वे भी राजा का नमस्कार और स्तुति करके रथ पर बैठकर चल पड़ीं। २१८

ओशऩै पलकडन् दिऩियॊ रोशऩै, एशऱु तवनुऱै यिडम दॆऩ्ऱुऴिप्
पाशिळै मडन्तैयर् पऩ्ऩ शालैशॆय्, दाशऱु मरुन्दवत् तवरिऩ् वैहिऩार् 219

पचुमै इऴै–हरे (चोखे स्वर्ण के) आभरणों से अलंकृत (वे); मटन्तैयर्–नारियाँ; ओचऩै पल कटन्तु–अनेक योजन पार कर; एचु अऱु तवऩ् उऱै इटम् अतु–अनिंद्य तपस्वी का आश्रम; इति ओर् ओचऩै अॅऩ्ऱ उऴि–(जहाँ से) आगे एक योजन पर था (वहाँ); पऩ्ऩचालै चॅय्तु–एक पर्णशाला बनाकर; आचु अऱुम् अरु तवत्तवरिऩ्–निर्दोष श्रेष्ठ तपस्वियों के समान; वैकिऩार्–रहने लगीं। २१९

अनेक योजनों की दूरी पार कर वे उस स्थान पर पहुँचीं जहाँ से

विभांडक का आश्रम एक योजन दूर था। वहाँ उन्होंने एक पर्णशाला बना ली और वे तपस्विनियों की भाँति रहने लगीं। २१९

अरुन्दवत् र्रन्दयै यऱ्ऱ नोक्कियै, करुन्दडङ् गण्णियर् कलैव लाळनिल्
पॊरुन्दिनर् पॊरुन्दुऴि विलङ्गॆं नाप्पुरिन्, दिरुन्दव रिवरॆन विनैय शॆय्दनन् 220

करु तट कण्णियर्–काली विशाल आँखों वालियाँ; अरुतवन् तन्तैयै–श्रेष्ठ तपस्वी के पिता की; अऱ्ऱम नोक्कियै–अनुपस्थिति जानकर; कलै वल् आळतिल् पॊरुन्तिनर्–वेद-विद्या-विशिष्ट ऋषि के पास आयीं; पॊरुन्तुऴि–मिलने पर; विलङ्कु ॲंना–पशु न समझकर; पुरिन्त इरु तवर् ॲंन–की हुई बड़ी तपस्यावाले हैं ये, मानकर; इनैय चॆय्तनन्–यों व्यवहार किया। २२०

फिर एक दिन, ऋष्यश्रृंग के पिता जब कहीं चले गये थे बत ऋष्यश्रृंग को अकेले में पाकर वे उनके आश्रम में पहुँचीं। उनको देखकर ऋषि ने पशु नहीं समझा, वरन तपस्वी समझ लिया। इसलिए यथोचित सत्कार करने लगे। २२०

अरुक्किय मुदलिनो डाश नङ्गॊडुत्
तिरुक्कॆन विरुन्दपि ननिय कूऱलुम्
मुरुक्किदऴ् मडन्दयर् मुनिव नैत्तॊऴाप्
पॊरुक्कॆन वॆऴुन्दुपॊय्प् पुरैयुट् पुक्कनर् 221

अरुक्कियम् मुतलिनोटु–अर्घ्य आदि के साथ; आचनम् कॊटुत्तु–आसन देकर; इरुक्क ॲंन–विराजिए—कहने पर; इरुन्त पिन्–बैठने के बाद; इनिय कूऱलुम्–मधुर उपचार-वचन कहते ही; मुरुक्कु इतऴ् मटन्तैयर्–पलाशपुष्प सदृश अधरवाली नारियाँ; मुनिवनै तॊऴा–मुनिवर्य का नमस्कार करके; पॊरुक्कु ॲंन–झटित; ऍऴुन्तु पोय्–उठकर गयीं और; पुरै उळ् पुक्कनर्–अपने आश्रम में घुस गयीं। २२१

ऋषि ने उन्हें अर्घ्य आदि दिया, आसन दिये, बिठाया और मधुर अभ्यर्थना के वचन कहे। वनिताओं ने इतना ही किया कि वे नमस्कार करके तुरन्त उठकर अपने आश्रम में चली आयीं। २२१

तिरुन्दिऴै यवर्शिल दिननङ्ग डीर्न्दुऴि
मरुन्दिनु मिनियन वरुक्कै वाऴैमात्
तरुङ्गनि पलवॊडु ताऴै यिन्कनि
अरुन्तव वरुन्दॆन वरुत्ति नारनो 222

चिल तिननङ्कळ् तीर्न्तुऴि–कुछ दिनों के बीतने के पश्चात्; तिरुन्तु इऴैयवर्–सुघड़ आभरण-शोभिताओं ने; मरुन्तिनुम् इनियन–अमृत से भी मधुर; वरुक्कै–कटहल; वाऴै–केले; मा–आम; तरुम् कनि पलवॊटु–से मिलनेवाले अनेक फलों को; ताऴै इन् कनि–मधुर नारियल को (ला देकर); अरु तव–श्रेष्ठ तपस्वी; अरुन्तु–भुगतिये; ॲंन–कहकर; अरुत्तिनार्–खिलाया (फलों के साथ वे भक्ष्य मिठाइयाँ आदि बना लायीं—यह भाव भी बताया जा सकता है)। २२२

कुछ दिन बीते, फिर वे श्रेष्ठ आभरणों से भूषित होकर, कटहल, आम, केले आदि के फल और नारियल लेकर वहाँ पहुँचीं और उनको खिलाया। (वे मधुर भक्ष्य भी साथ लायीं।)। २२२

इन्नन पलपह लिरन्द पिन्रिरु
नन्नुदन् मडन्दयर् नवैयिन् मादवन्
तन्नयॅम् मिडत्तिनुम् जारदल् वेण्डुमॅन्
रन्नवर् तॊऴुदलु मवरॊ डेहिनान् 223

इन्नन पल पकल्–ऐसे अनेक दिन; इरन्त पिन्–बीत जाने के पश्चात्; अन्नवर्–उन (के); तिरु नल् नुतल मटन्तैयर्–सुन्दर, अच्छे भालवालियों के; नवै इल् मातवन् तन्नै–आनिन्द्य और महान तपस्वी को; ऍम् इटत्तिलुम् चार्तल् वेण्टुम्–हमारे यहाँ भी पधारने की कृपा हो; ऍन्रु–कहकर; तॊऴुतलुम्–नमस्कार करने पर (वे); अवरॊटु एकिनान्–उनके साथ सिधारे। २२३

ऐसे अनेक दिन व्यतीत हुए। एक दिन सुन्दर भालवाली उन योषिताओं ने उन निष्कपट तपस्वी से, विनय की कि महात्मन्! आप भी हमारे आश्रम को अपने पदार्पण से पवित्र कीजिए। महर्षि भी उनके साथ जाने को तैयार हो गये। २२३

विम्मुरु मुवहयर् वियन्द नॅञ्जिनर्, अम्मविव् विदुवॅन वहलु नीणॅरिच्
चॅम्मशेर् मुनिवरन् रॊडरच् चॅन्ऱनर्, तम्मन मॅनमरुट् टैय लार्हळे 224

तम् मनम् ऍन–अपने मन के समान; मरुळ्–भ्रमित; तैयलार्कळ्–वे नारियाँ; विम्मुरुम् उवकैयर्–प्रफुल्ल उल्लास के साथ; वियन्त नॅञ्चिनर्–चकित मन; अम्म–इधर देखिये; इव्वितु–यह, यही (हमारा आश्रम है); ऍन–ऐसा कहते हुए; अकलुम्–(अंग देश की ओर) जानेवाले; नीळ् नॅऱि–दीर्घ मार्ग में; चॅम्मै चेर् मुनिवरन्–भोले महर्षि के; तॊटर–उनका अनुसरण करते; चॅन्ऱनर्–गयीं। (ए)। २२४

यह देखकर उनका मन भ्रमित हुआ। उनकी आँखों में भी भय-विस्मय का भाव प्रकटित हुआ। एक ओर संतोष दूसरी ओर विस्मय के साथ वे उनको, इधर-उधर का निर्देश करती हुई, अंग देश के मार्ग में बहुत दूर ले आ गयीं। २२४

वळनहर् मुनिवरन् वरुमुन् वानवन्, कळनमर् कडुवॅनक् करुहि वान्मुहिल्
शळशळ वॅनमऴैत् तारै कान्ऱन, कुळनॊडु नदिकडङ् गुऱैह डीरवे 225

मुनिवरन्–मुनिश्रेष्ठ (के); वळम् नकर् वरुमुन्–समृद्ध नगर आने के पहले; वान् मुकिल्–आकाश के मेघ (मेघों ने); वानवन् कळन् अमर्–शंकर देव के गले में रहनेवाले; कटु ऍन–विष के समान; करुकि–काले बनकर; कुळनॊटु नतिकळ्–तड़ागों और नदियों को; तम् कुऱैकळ् तीर–उनकी रिक्तता को दूर करते हुए,

(भरते हुए); चळ चळ ॲॅन–'गुळ् गुळ्' का शब्द करते हुए; मऴै तारै–वर्षा की धारायें; कान्ऱन–बरसायीं। (ए)। २२५

नगर अभी दूर था। तो भी महर्षि के उस देश की सीमा में प्रवेश करते ही नीलकण्ठ के विष के समान काले मेघ उमड़-घुमड़ आये। वर्षा खूब हुई। तालाब, नदियाँ आदि भर गयीं। २२५

पॅरुम्बुन ऩदिहऴुङ् गुळनुम् बॅट्पुऱ्क्
करुम्बॊडु शॅन्नॅलुङ् गविन्ऱकॊण् डोङ्गिड
इरुम्बुयल् कहऩमी दिडैवि डादॆऴुन्
दरुम्बुनल् शॊरिन्तपो दरशु णर्न्दनऩ् 226

पॅरुम् पुनल् नतिकळुम् कुळनुम्–बहुत विशाल जलाशय, नदियाँ और तालाब; पॅट्पुउऱ्–(जल से भरकर) सुशोभित हों; करुम्पु ओटु चॅम् नॅलुम्–ईख के साथ श्रेष्ठ धान के पौधे; कविन् कॊण्टु–चिकने बने बढ़ें, ऐसा; ककनम् मीतु–गगन पर; इरु पुयल् इटै विटातु एऴुन्तु–घने मेघ निरन्तर उठे और फैले; अरुमै पुनल् चॊरिन्त पोतु–जब अपूर्व-प्राप्त जल बरसाया तब; अरचु–राजा रोमपाद ने; उणर्न्तनन्–(बात) समझ ली। २२६

विशाल जलाशय, नदी और तालाब सब भर गये; ईख, धान आदि खूब पनपने लगे। आकाश में मेघ लगातार फैले रहे और वर्षा होती रही। यह देखकर राजा रोमपाद समझ गये। २२६

काममुम् वॅहुळियुङ् गळिप्पुङ् गैत्तेऴु
कोमुनि यिवणडैन् दनऩ्कॊल कॊव्वैवायत्
तामरै मलर्मुहत् तरळवाणहैत्
तूममॅन् कुऴलियर् पुणर्त्त शूऴ्च्चियाल् 227

कॊव्वै वाय्–बिंबफल (सम लाल) मुख; तामरै मलर् मुकम्–लाल कमल सदृश आनन; तरळम् वाळ् नकै–मोती के समान धवल दाँत (वाली); तूमम् मॅल् कुऴलियर्–धूम्र लगे केश की गणिकाओं के; पुणर्त्त चूऴ्च्चियाल्–किये तन्त्र से; काममुम् वॅकुळियुम्–काम और क्रोध; कळिप्पुम्–और मोह; कैत्तु ऍऴु–त्याग कर श्रेष्ठ हुए; को मुनि–वरिष्ठ मुनि; इवण् अटैन्तनन् कॊल्–यहाँ पहुँच गये–शायद। २२७

रोमपाद ने सोचा—आश्चर्य है! काम, क्रोध और मोह को जीतकर जो महान हुए हैं क्या वे आ ही गये! बिंबाधर, कमलानन, मुक्ता-दाँत और अगरु-धूम लगे केश—इनसे युक्त ये नारियाँ किसी उपाय से उन्हें ला ही चुकी हैं तो!। २२७

ॲन्ऱॆऴुन् दरुमऱै मुनिवर् यारॊडुम्
शॅन्ऱिरण् डोशनै शॆनै शूऴ्तर

मऩ्ऱलङ् गुऴलियर् नडुवण् मादवक्
कुऩ्ऱिऩै यॅदिर्न्दऩऩ् कुववुत् तोळिऩाऩ् 228

ॲऩ्ऱु–यह सोचकर; कुववु तोळिऩाऩ्–सुडौल कंधोंवाले (रोमपाद); अरु मऱै मुऩिवर् यारॉटुम् ॲऴुन्तु–उत्तम वेदज्ञ, सब ब्राह्मणों के साथ उठकर; चेऩै चूऴ्तर–सेना से घिरे हुए होकर; इरणुटु ओचऩै चॅऩ्ऱु–दो योजन दूर चलकर; मऩ्ऱल् अम् कुऴलियर् नटुवण्–सुवासित सुन्दर केश-वालियों के बीच; मातवम् कुऩ्ऱिऩै–बड़े तपस्या के पर्वत (के समान तेजोमय महर्षि) के; ॲतिर्न्तऩऩ्–सम्मुख पहुँचे। २२८

ऐसा सोचकर सुडौल भुजावाले रोमपाद उठे और उनकी अगवानी करने के लिए जाने लगे। उनके साथ वेदपाठी विप्रगण गये और सेना भी उनको घेरते हुए गयी। वे दो योजन चले और उन गणिकाओं के मध्य तप के पर्वत के समान आनेवाले ऋष्यश्रृंग से मिले। २२८

वीऴ्न्दऩ ऩडिमिशै विऴिह णीर्दर
वाऴ्न्दऩॅ ऩिऩैयॅऩ महिऴ्ऩ्ऱ जिन्दयाऩ्
ताऴ्न्दॅऴु मादरार् तम्मै नोक्किनीर्
पोऴ्न्दऩि रॅऩ्तिडर् पुणर्प्पि ऩालॅऩ्ऱाऩ् 229

इऩि वाऴ्न्तऩॅऩ् ॲऩ्ऩ–अब तर गया—यह कहकर; मकिऴ्म् चिन्तैयाऩ्–प्रफुल्लचित्त होकर; विऴिकळ् नीर् तर–आँखों से आनन्दाश्रु बहाते हुए; अटि मिचै वीऴ्न्तऩऩ्–चरणों पर गिरकर नमस्कार किया; ताऴ्न्तु ॲऴुम्–नमन कर उठनेवाली; मातरार् तम्मै–(गणिका) स्त्रियों को; नोक्कि–देखकर; नीर्, पुणर्प्पिऩाल्–तुमने उपाय करके; ॲऩतु इटर्–मेरा संकट; पोऴ्न्तऩिर्–मिटा दिया; ॲऩ्ऱाऩ्–(प्रशंसा में) कहा। २२९

'अब मेरा उद्धार हो गया', यह कहते हुए, प्रसन्नचित्त राजा रोमपाद आँखों से आनन्दाश्रु बहाते हुए महर्षि के चरणों पर नतमस्तक हुए। फिर उन नारियों को देखा जो उनके पैरों तले नमस्कार कर उठीं, और उनसे कहा कि तुम लोगों ने अपने प्रयास से मेरा संकट दूर कर दिया है। २२९

अरशऩु मुऩिवरु मडैन्द वायिडै, वरमुऩि वञ्जमॅऩ् ऱुणर्न्द मालैवाय्
वॅरुविऩर् विण्णवर् वेन्दऩ् वेण्डलाल्, करैयॅऱि यादलै कडलुम् पोऩ्ऱऩऩ् 230

अरचऩुम् मुऩिवरुम्–राजा और ब्राह्मण लोग; अटैन्त आयिटै–जब आये तब; वञ्चम् ॲऩ्ऱु उणर्न्त मालै वाय्–कपट-व्यवहार समझ गये, उस स्थिति में; विण्णवर्–देवता लोग; वेरुविऩर्–भयभीत हुए; वेन्तऩ् वेण्टलाल्–राजा की विनत प्रार्थना से; करै ॲऱियातु–सीमा को लाँघकर न जानेवाले; अलै कटल् पोऩ्ऱऩऩ्–तरंगायित समुद्र के समान (रुके हुए क्रोधवाले) हो गये। २३०

यह सब महर्षि ने देखा। राजा रोमपाद आये हैं, उनके साथ विप्रगण हैं और सेना भी। उन्हें ज्ञात हुआ कि यह कोई कपट-व्यवहार हो

गया है। तब देवता भी डरने लगे कि इनको क्रोध हुआ तो अनर्थ हो जायगा। लेकिन राजा रोमपाद की विनय-याचना से, महर्षि का क्रोध मर्यादा-बद्ध तरंगाकीर्ण समुद्र के समान थमा रह गया। २३०

वळ्ळुरु वयिरवाण् मन्नन् पन्मुऱै, अॅळ्ळरु मुनिवनै यिऱैञ्जि यारिनुम्
तळ्ळरुन् दुयरमुञ् जमैवुञ् जाऱ्ऱलुम्, उळ्ळुरु वॅहुळिपो यॊळित्त तामरो 231

वळ् उरु–धारदार; वयिरम् वाळ्–वज्र-सम खड्गधारी; मन्नन्–राजा के; अॅळ् अरु मुनिवनै–अनिन्द्य मुनि को; पल मुऱै इऱैञ्चि–अनेकबार नमस्कृत करके; यारिनुम तळ्ळ अरु तुयरमुम्–किसी से भी अनिवार्य दुख; चुमैवुम्–और उसका निवारण; चाऱ्ऱलुम्–बताने पर; उळ् उरु वॅकुळि–अन्तर्गत कोप; पोय् ओळित्तु–जाकर अदृश्य हो गया (बिल्कुल नहीं रहा); (आम् अरो)। २३१

वज्र-सम खड्गधारी रोमपाद ने अनिन्द्य महर्षि से बार-बार नमस्कार करके विनय की कि हमारे देश की घोर विपदा ऐसी थी कि कोई भी उसका निवारण नहीं कर सकता था। महर्षि, आपके आने से वह दूर हो सकी। यह सुनकर दयालू महर्षि ने अपना कोप त्याग दिया। २३१

अरुळ्शुरन् दरशनुक् काशि युङ्गॊडुत्
तुरुळुरु तेरिन्मी दॊल्लै येऱिनल्
पॊरुडरु मुनिवरुन् दॊडरप् पोयिनन्
मरुळॊळि युणर्वुडै वरद मादवन् 232

मरुळ् ऑळि उणर्वु–संशयहीन ज्ञानी; वरतन् मातवन्–वरदायी, श्रेष्ठ तपोधन; अरुळ् चुरन्तु–करुणा से भरकर; अरचनुक्कु–राजा रोमपाद को; आचियुम् कॊटुत्तु–आशीर्वाद भी प्रदान करके; उरुळ् उरु तेरिन् मीतु–त्वरितगामी रथ पर; ऑल्लै एऱि–सत्वर आरूढ़ होकर; नल् पॊरुळ् तरुम्–अच्छे उपदेष्टा; मुनिवरुम् तॊटर–मुनियों के अनुगमन करते; पोयिनन्–(नगर की तरफ) गये। २३२

अप्रमत्त ज्ञानी और वरप्रदायी तपोधन महर्षि ने करुणा-भूयिष्ट होकर राजा को आशीर्वाद दिया। फिर वे द्रुतगामी रथ पर आरूढ़ हो नगर की ओर जाने लगे। सदुपदेष्टा विप्रों ने भी उनका अनुगमन किया। २३२

अडैन्दनन् वळनह रलङ्ग रित्तॆदिर्
मिडैन्दिड मुनियॊडुम् वेन्दन् कोयिल्पुक्
कॊडुङ्गलिल् पॊऱ्कुळात् तुऱैयु ळॆय्दियोर्
मडङ्गला दनत्तिन्मेल् मुनियै वैत्तनन् 233

वेन्तन्–राजा रोमपाद; वळम् नकर्–भरे-पूरे नगर को; अलङ्करित्तु–सुसज्जित कर; ऍतिर् मिटैन्तिट–(लोग) सामने आये, तब; मुनियॊटुम् अटैन्तनन्–महर्षि के साथ पहुँचे; कोयिल् पुक्कु–राजमन्दिर में प्रवेश करके; पॊन् कुळात्तु–स्वर्ण की समृद्ध कारीगरी से युक्त; ऑटुङ्कल् इल् उऱैयुल् ऍय्ति–असंकीर्ण (विशाल)

भवन में आकर; मुनियै–महर्षि को; ओर् मटङ्कल् आतन्नत्तिन् मेल् वैत्तान्–एक सिंहासन पर आसीन कराया। २३३

नगर के लोगों ने नगर को खूब सजाया और वे उनके स्वागत के लिए आए। राजा ऋष्यश्रृंग के साथ नगर में आए और राजमहल में पहुँचे। उन्होंने एक विशाल भवन में, जो स्वर्ण की कारीगरी से जगमगा रहा था, एक उन्नत सिंहासन पर महर्षि को आसनस्थ कराया। २३३

अरुक्किय मुदलिय कडन्न्ग ळाऱ्ऱिवे, ऱुरैक्कुव दिलदॅन वुवन्दु तानरुळ्
मुरुक्किदळ्च् चान्दया मुहन लाडनै, इरुक्कॉडु विदिमुऱै यिन्निदि नीन्दनन् 234

वेऱु उरैक्कुवतु इलतु–और कुछ कहने के लिए (प्रार्थनीय) नहीं है, ऐसा; उवन्तु–उत्साह के साथ; अरुक्कियम् मुतलिय कटन्कळ् आऱ्ऱि–अर्घ्य आदि उपचार करके; तान् अरुळ्–अपनी पुत्री; चान्तै आम्–शांता नाम की; मुरुक्कु इतळ् मुकम् नल्लाळ् तनै–पलाशपुष्प-सदृश अधर और सुन्दर मुखवाली को; वितिमुऱै–विधिवत्; इरुक्कॉटु–वेद-मन्त्रों के साथ; इनितिन्–आनन्दपूर्वक; ईन्तान्–(कन्या-) दान किया। २३४

प्रसन्नचित्त राजा ने उनका अर्घ्यपाद्यादि उपचार बड़ी सावधानी से किया। फिर, उन्होंने, पलाशपुष्प सदृश अधरोंवाली और सुघड़ मुखवाली अपनी कन्या को, विवाहोचित, वेदविहित मन्त्रोच्चारण के साथ, उनको (कन्या) दान में दे दिया। २३४

वऱुमनोय् तणितर वान्व ळङ्गवे
उऱुदुयर् तविर्न्ददव् वुलहम् वेन्दरुळ्
शॅऱिकुळल् पोऱ्ऱिडत् तिरुन्दु मादवत्
तऱिजन्नाण् डिरुक्कुन नरश वॅन्ऱनन् 235

वऱुमै नोय् तणितर–(अकालजनित) दरिद्रता और रोगों को दूर करते हुए; वान् वळङ्कवे–मेघ बरसे, इसलिए; अ उलकम्–वह देश; उऱु तुयर् तविर्न्ततु–बड़ी विपन्नता से छूटा; वेन्तु अरुळ्–राजा रोमपाद प्रदत्त; चॅऱि कुळल्–घने केशवाली के; पोऱ्ऱिट–सेवा करते; तिरुन्तु मातवत्तु अऱिजन्–उत्कृष्ट महान तपस्वी और ज्ञानी (महर्षि); आण्टु–वहाँ; इरुक्कुनन्–रहते हैं; अरच–राजन; ॲन्ऱनन्–(वसिष्ठजी ने) कहा। २३५

विपन्नता और रोग, जो उस देश में फैला हुआ था वह सब वर्षा के खूब होने से दूर हो गया। अब वह देश दुःख-निवृत्त होकर सन्तुष्ट है। महर्षि शान्तादेवी की परिचर्या स्वीकार करते हुए वहीं रहते हैं। यह महर्षि वसिष्ठ ने राजा दशरथ से कहा। २३५

ॲन्ऱलुमे मुनिवरन्ऱ नडियिऱैञ्जि यीण्डेहिक् कॊणरवॅ नॆन्नात्
तुन्ऱुकळन् मुडिवेन्द रडिपोऱ्ऱच् चुमन्दिरनै मुदला वुळ

वऩ्ऱिऱलशे रमैच्चर्तॊऴ मामणित्ते रेरुदलुम् वाऩोर् वाऴ्त्ति
इन्ऱॆमदु विऩैमुडिन्द दॆऩच्चॊरिन्दार् मलर्मारि यिडैवि डामल् 236

अॆऩ्ऱलुमे–ऐसा कहते ही, (दशरथ); मुऩिवरऩ् तऩ् अटि इऱैञ्चि–मुनिवर (वसिष्ठजी) के पैरों पर नमन कर; ईण्टु एकि–अभी जाकर; कॊणर्वॆऩ् अॆऩ्ऩा–लिवा लाऊँगा, कहकर; तुऩ्ऱु कऴल् मुटि वेन्तर्–(पैरों पर) सुगठित पायल और (सिरों पर) किरीट धारण करनेवाले राजाओं के; अटि पोऱ्ऱ–उनके पैरों पर (पड़कर) वन्दना करते; चुमन्तिरऩ् मुतला उऴ्ऴ–सुमंत्र आदि; बल् तिऱल् चेर् अमैच्चर्–अतिशय शक्ति-सम्पन्न मेधावाले मन्त्रियों के; तॊऴ–स्तुति करते; मा मणि तेर्–श्रेष्ठ मणियों से अलंकृत रथ पर; एऱुतलुम्–आरूढ़ होते ही; वाऩोर्–आकाश-लोकवासी (देवताओं ने); इन्ऱु अॆमतु विऩै मुटिन्ततु–आज हमारा पाप शांत हो गया; अॆऩ–यह मानकर; वाऴ्त्ति–(दशरथ को) आशीर्वाद देकर; मलर् मारि–कल्पक पुष्पों की वर्षा; इटैविटामल्–निरन्तर; चॊरिन्तार्–बरसायी (वर्षा की)। २३६

वसिष्ठजी के यह कहते ही, राजा दशरथ झट उनके पैरों पर गिरे, और "उनको आमंत्रित कर लाऊँगा", यह कहकर तुरन्त जाकर रथ पर चढ़े। तब पायल और किरीटधारी राजा लोगों ने उनकी चरण-वन्दना की। सुमन्त्र आदि अति समर्थ मन्त्रियों ने अंजलिबद्ध होकर स्तुति की। देव लोगों ने निश्चय कर लिया कि अब हमारा दुर्भाग्य दूर हो गया; दशरथ की मंगल-कामना की और उनपर लगातार फूल बरसाये। २३६

काकळमुम् पल्लियमुङ् गऩैहडलिऩ् मिहमुऴङ्गक् काऩम् बाड
मागदर्ह ळरुमऱैनूल् वेदियर्हळ् वाऴ्त्तॆडुप्प मदुरच् चॆव्वाय्त्
तोहयर्पल् लाण्डिशैप्पक् कडऱ्ऱाऩै पुडैशूऴच् चुडरो ऩॆऩ्ऩ
ऐहियरु नॆऱिनीङ्गि युरोमपदऩ् ऱिरुनाट्टै यॆदिर्न्दा ऩऩ्ऱे 237

काकळमुम्–काहल (बड़ा ढोल) और; पल् इयमुम्–अनेक बाजे; कऩै कटलिऩ्–गरजनेवाले समुद्र से भी अधिक; मिक मुऴङ्क–शोर से बजते हैं; माकतर्हळ्–मागध (वंदी) लोग; काऩम् पाटवुम्–गान करते हैं और; अरुमऱै नूल् वेतियर्हळ्–उत्तम वेदपाठी; वाऴ्त्तु अॆटुप्प–मंगलाशासन करते हैं; मतुरम् चॆव्वाय्–मधुर-भाषिणी, लाल अधरोंवाली; तोकैयर्–कलापिनियाँ (मयूर सी स्त्रियाँ); पल्लाण्टु इचैप्प–'जुग-जुग जियो' वाले गीत गाती हैं; कटल् ताऩै पुटै चूऴ्–सेना सागर घेरे रहती है, (इस साज-सज्जा के साथ); चुटरोऩ् अॆऩ्ऩ–अंशुमाली के समान; एकि–जाकर; अरु नॆऱि नीङ्कि–कठिन मार्ग पार कर; उरोमपतऩ् तिरु नाट्टै अॆतिर्न्ताऩ्–रोमपाद के श्रीसम्पन्न देश पहुँचे। २३७

राजा का रथ चलने लगा। काहल (बड़े ढोल) और अन्य बाजे समुद्र-घोष से भी अधिक शब्द करते हुए बजे। मागध जाति के वन्दी लोग मंगल-गीत गाते हुए चले। बेदपाठी ब्राह्मण लोगों ने वेद-मन्त्रों द्वारा राजा का मंगलाशासन किया। मधुर भाषिणी, बिंबाधरा, मयूराभा सुन्दर स्त्रियाँ, "अनेक वर्ष जियें", यह भाव-द्योतक गीत गाती हुई चलीं। और चतुरंगिणी सेना भी उन्हें घेरकर चली। इस राजकीय ठाट के साथ राजा

दशरथ सूर्य के समान अनेक योजन पार कर राजा रोमपाद के देश पहुँचे। २३७

कॉळुन्दोडिप् पडर्कीर्त्तिक् कोवेन्द नडैन्दमैशॅन् ऱॉऱ्ऱर् कूऱक्
कळुन्दोडुम् वरिशिलैक्कैक् कडऱ्ऱानै पुडैशूळक् कळऱ्काल् वेन्दन्
शॅळुन्दोडुम् पल्कलनुम् वॅयिल्वीश मागदर्हळ् तिरण्डु वाळ्त्त
अॅळुन्दोडु मुवहैयॉडु मोशनैशॅन् ऱनन्रशै यॅदिर्को ळॅण्णि 238

कॉळुन्तु ओटि पटर्–शाखा-प्रशाखाओं के साथ फैले हुए; कीर्त्ति–यशस्वी; को वेन्तन्–राजाधिराज का; अटैन्तमै–अपने नगर में आगमन; ऑऱ्ऱर् चॅन्ऱु कूऱ–गुप्तचरों (ने जाकर कहा), कहने पर; कळल् काल् वेन्तन्–पायल पहने चरणवाले राजा (रोमपाद); ॲतिर् कोळ् ॲण्णि–अगवानी करने का विचार करके; कळुन्तु ओटुम्–सुगठित; वरि चिलै कै–बन्धनयुक्त धनुष के धारण करनेवाले हाथों के; कटल् तानै–सागर के समान सेना के सैनिकों के; पुटै चूळ–पार्श्व में आते; चॅळुमै तोटुम्–प्रकाशबहुल कर्णाभरणों और; पल कलनुम्–अन्य अनेक आभूषणों के; वॅयिल् वीच–कांति छिटकाते; माकतर्हळ् तिरण्टु वाळ्त्त–मागधों के, एकत्र होकर, स्तुति करते; अॅळुन्तु ओटुम् उवकैयॉटुम्–उमड़कर बहनेवाले आनन्दप्रवाह के साथ; ओचनै चॅन्ऱनन्–एक योजन दूर चले। २३८

'राजाधिराज दशरथ, जिनकी कीर्तिलता शाखा-प्रशाखाओं के साथ वहुत बड़ी फैली थी, हमारे देश में पधारे हैं' —यह बात चरों ने आकर रोमपाद से कही। पायलधारी रोमपाद ने सामने जाकर उनकी अगवानी करने का निश्चय किया। इसलिए वे अपनी सेना, वन्दी मागध आदि के साथ, आभरण आदि से खूब अलंकृत होकर एक योजन तक चले। २३८

अॅदिर्हॉळ्वान् वरुहिन्ऱ वयवेन्दन् ऱनैक्कण्णुऱ् रॅळिलि नाण
अदिर्हिन्ऱ पॉलन्देर्निन् ऱरशर्पिरा निळिन्दुळिच्चॅन् ऱडियिन् वीळ
मुदिर्हिन्ऱ पॅरुङ्गाद ऱळैत्तोङ्ग वॅडुत्तिरुह मुयङ्ग लोडुम्
कदिर्हॉण्ड शुडर्वेलान् ऱनैनोक्कि यिवैयुरैत्तान् कळिप्पिन् मिक्कान् 239

ॲतिर् कॉळ्वान् वरुकिन्ऱ–अगवानी के लिए आनेवाले; वयम् वेन्तन् तनै विजयक (सदा जीतनेवाले) राजा को; अरचर पिरान् कण्णुऱ्ऱु–चक्रवर्ती (दशरथ) देखकर; ॲळिलि नाण अतिर्किन्ऱ–मेघों को भी लजाते हुए (मेघों से अधिक) शोर करनेवाले; पॉलम् तेर् निन्ऱु इळिन्तुळि–स्वर्णमय (अपने) रथ से ज्योंही उतरे त्योंही; चॅन्ऱु अटियिन् वीळ–रोमपाद जाकर पैरों पर गिरे (गिरने पर); मुतिर्किन्ऱ पॅरु कातल्–बढ़ते गम्भीर प्रेम के; तळैत्तु ओङ्क–अधिक उमड़ते; ॲटुत्तु–उठाकर; इऱुक मुयङ्कलोटुम्–कसकर आलिंगन करते ही; कळिप्पिल् मिक्कान्–अत्यानंदित (रोमपाद) ने; कतिर् कॉण्ट चुटर्–अंशुमाली सदृश; वेलोन् तनै–भालेवाले को; नोक्कि–देखकर; इवै उरैत्तान्–ये बातें कहीं। २३९

राजा दशरथ ने स्वागतार्थ आनेवाले रोमपाद को देखा तो वे स्वयं

रथ से उतर गये। राजा रोमपाद ने आकर दशरथ के चरणों पर नमस्कार किया। उमड़ते प्रेम के साथ उनको उठाकर जब दशरथ ने आलिंगन कर लिया, तब इनके प्रेम से प्रभावित राजा रोमपाद ने भालाधारी चक्रवर्ती से ये (निम्नलिखित) बातें कहीं। २३९

यान्शॅय्द मादवमो विव्वुलहज् जॅय्दवमो यादो विङ्गण्
वान्शॅय्द शुडर्वेलो यडॆन्ददॆन्न मिहमहिळा मणित्ते रेर्रित्
तेन्शॅय्द तार्मौलित् तेर्वेन्दैच्च चॆळुनहरिर् कॊणर्न्दान् रॆव्वर्
ऊन्शॅय्द शुडर्वडिवे लुरोमपद नॆन्नवुरैक्कु मुरवुत् तोळान् 240

तॆव्वर् ऊन् चॆय्त–(शत्रु-शरीर के) मांसयुक्त; चुटर् वटि वेल्–चमकीले और तीक्ष्ण भालेवाले; उरोमपतन् ॲन्न उरैक्कुम्–रोमपाद कहलानेवाले; उरवु तोळान्–बलिष्ठ कन्धोंवाले; तेन् चॆय्त तार् मौलि–शहद टपकनेवाली पुष्पमाला से अलंकृत किरीट (धारी) और; तेर्–रथ के (स्वामी); वेन्तै–राजा को (देख); वान् चॆय्त–देवलोक को बनाये (नाश से बचाकर) रखनेवाले; चुटर् वेलोय्–सूर्य-सम दीप्त भालेवाले; इङ्कण् अटैन्ततु–इधर (आपका) आगमन; यान् चॆय्त मातवमो–हमारी की हुई महान तपस्या (का फल) है; इ उलकम् चॆय् तवमो–इस भूलोक का किया हुआ तप है; यातो–क्या है; ॲन्न–ऐसा कहकर; मिक मकिळ्ा–अधिक प्रसन्न होकर; मणि तेर् एर्रि–रत्न-रथ पर आरूढ़ कराकर; चॆळु नकरिल् कॊणर्न्तान्–अपने सुसम्पन्न नगर में लिवा ले आये। २४०

शत्रु-शरीरों के मांस से युक्त भालाधारी, बलिष्ठ भुजाओंवाले रोमपाद (नामक) उन राजा ने, पुष्पमालाओं से अलंकृत किरीट को धारण कर रथ पर आये हुए चक्रवर्ती दशरथ को देखकर उचित अभ्यर्थना के ये वचन कहे कि देवों के लिए देवलोक की रक्षा करने में समर्थ और उज्ज्वल वेल् (भाला) के धारण करनेवाले महाराज ! श्रीमान का इधर आगमन मेरी तपस्या का फल है ? या इस देश ने उचित तपस्या की थी ? बाद में उन्होंने चक्रवर्ती को रत्न-जड़ित रथ पर आसीन कराया और वे उनको अपने सुसमृद्ध नगर में लिवा लाये। २४०

आडहप्पॊर् चुडरिमैक्कु मणिमाडत् तिडैयॊरुमण् डबत्तै यणमिप्
पाडहच्चॆम् बदुममलर्प् पावैयर्पल् लाण्डिशैप्पप् पैम्बॊर् पीडत्
तेडुतुर्र वडिवेलान् र्रनैयिरुत्तिक् कडन्मुरैहळ यावुज् जॆय्दु
तोडुतुर्र मलर्त्तारान् विरुन्दळिर्प विनिदुहन्दान् सुरर्ना डीन्दान् 241

तोटु तुर्र मलर् तारान्–दल-संकुल पुष्पों की (बनी) माला के धारी; आटकम् पॊन् चुटर्–"हाटक" -स्वर्ण की आभा से; इमैक्कुम्–दमकनेवाले; अणि माटत्तु इटै–सुन्दर सौध के अन्दर; ओरु मण्टपत्तै अण्मि–एक मण्डप में जाकर; पाटकम्–पाटक नामक पैंजनी पहनी हुई; चॆम् पतुमम् मलर्–लाल कमल के समान पैरोंवाली; पावैयर्–रमणियों के; पल्लाण्टु इचैप्प–'अनेक वर्ष जिएँ' वाला शुभगीत गाते; एटु तुर्र–पुष्पमाला से अलंकृत; वटि वेलान् तन्नै–तीक्ष्ण शक्ति (बर्छी) के धारक दशरथ

को; पचुमै पॊऩ् पीटत्तु इरुत्ति–हरे (सुभग) स्वर्ण के आसन पर विराजित कराके; कटऩ् मुऱैकळ् यावुम् चॆय्तु–यथाक्रम उपचार के काम पूरा करके; विरुन्तु अळिपप–भोजन कराने पर; चुरर् नाटु ईन्ताऩ्–सुरों को जिन्होंने उनका राज्य दिलाया था, उन्होंने; इन्तु उकन्ताऩ्–आनन्द के साथ स्वीकार किया। २४१

घने रूप से पंखुड़ियों से युक्त पुष्प-माला के धारण करनेवाले राजा रोमपाद हाटक (-हाटक, जंबूनद, शुकपक्ष और जातरूप इन स्वर्ण के चार प्रकारों में एक) प्रकार के स्वर्ण की कारीगरी के साथ निर्मित एक मण्डप में राजा दशरथ को ले आये। तब पैंजनी-विभूषित लाल चरणोंवालियाँ 'अनेक वर्ष जिओ' आदि मंगलभाव-द्योतक गीत गाये। चक्रवर्ती स्वच्छ-स्वर्ण के पीठ पर आसनस्थ कर दिये गये। रोमपाद ने यथाक्रम उनका सभी तरह से सम्मान किया और भोजन कराया। देव-लोक-रक्षक चक्रवर्ती दशरथ ने उनके आतिथ्य को प्रसन्नता के साथ स्वीकार किया। २४१

शॆव्विनरुञ् जान्दळित्तुत् तेर्वेन्दऩ् ऱनै नोक्कि यिवणी शॆऱ्न्द
कौवैयुरैत् तरुळुहॆन निहऴ्न्दवॆला मरशर्पिराऩ् कळऱ लोडुम्
अव्वियनीत् तुयर्न्दमन्नत् तरुन्दवनैक् कॊणर्न्दाङ्गण् विडुप्पॆ नाऩ्ऱ
शॆव्विमुडि योयॆन्नलुन् देरेऱिच् चेनैयॊडु मयोत्ति शेर्न्दाऩ् 242

चॆव्वि नऱु चान्तु अळित्तु–नवीन, सुवासपूर्ण चन्दन (लेप) देकर; तेर् वेन्तऩ् तनै–(दशों दिशाओं पर चलनेवाले) रथी (दशरथ) चक्रवर्ती को देखकर; नी इवण् चेर्न्त कौवै–श्रीमान के इधर पधारने का उद्देश्य; उरैत्तरुळुक–बताने की कृपा करें; ऎन–कहने पर; अरचर् पिराऩ्–चक्रवर्ती ने; निकऴ्न्त ऎलाम्–जो घटा वह सब; कळऱलोटुम्–(कहा–) कहते ही; आऩ्ऱ चॆव्वि मुटियोय्–श्रेष्ठ, सुघड़ मुकुटधारी; अव्वियम् नीत्तु–मात्सर्य त्याग करके; उयर्न्त मनत्तु–उत्कृष्ट मन हुए; अरु तवनै–महान तपस्वी (ऋष्य शृंग) को; कॊणर्न्तु आङ्कण् विटुप्पॆन्–ले आकर वहाँ छोड़ूँगा; ऎन्नलुम्–यह कहने पर; तेर् एऱि–रथ पर सवार होकर; चेनैयुटऩ्–सेना के साथ; अयोत्ति चेर्न्ताऩ्–अयोध्या पहुँचे। २४२

भोजन के बाद चन्दन आदि, सेवा में प्रस्तुत कर रोमपाद ने, (दशों दिशाओं में जा सकनेवाले रथ के अधीश) दशरथ से प्रार्थना की कि श्रीमान इधर आगमन का हेतु बताने की कृपा करें। तब दशरथ ने सारा वृत्तान्त कह सुनाया। तब रोमपाद ने वादा किया कि सुन्दर और श्रेष्ठ किरीटधारी! मात्सर्यहीन उत्कृष्ट-मन उन महर्षि को मैं स्वयं वहाँ ले आऊँगा। राजा दशरथ अयोध्या लौट आये। २४२

मन्नर्पिरा ऩहऩ्ऱदऱ्पिऩ् वयवेन्द ऩरुमऱैनूल् वडिवु कॊण्ड
दऩ्ऩमुऩि वरनुऱैयु डनैयणुहि यिणैयडित्ता मरैह ळम्बॊऩ्
मऩ्ऩुमणि मुडियणिन्दु वरऩ्मुऱैशॆय् दिडविवणी वरुदर् कॆय्न्द
तॆन्नैयॆन वडियेऱ्कोर् वरमरुळु मडिहळॆन याव दॆन्ऱाऩ् 243

मन्नर् पिरान्–चक्रवर्ती के; अकन्ऱतन् पिन्–हटने के बाद; वयम् वेन्तन्–विजयक राजा (रोमपाद); अरु मऱै नूल् वटिवु कॊण्टतु अन्न–श्रेष्ठ वेद-शास्त्र ने रूप धर लिया, ऐसा दिखनेवाले; मुनिवरन्–महर्षि के; उऱैयुळ् तनै अणुकि–निवास-स्थान में जाकर; इणै अटि तामरैकळ्–द्वय चरण-कमल; अम् पॊन्मन्नुम्–सुन्दर स्वर्ण-निर्मित; मणि मुटि–रत्न-जड़ित मुकुट; अणिन्तु–धारण कर; वरन् मुऱै–क्रमबद्ध उपचार; चॆय्तिट–करने पर; नी–आप (के); इवण् वरुतऱ्कु–यहाँ आने का; एय्न्ततु–जो कारण बना वह; ऎन्नै–क्या; ऎन्न–पूछने पर; अटिकळ्–स्वामी महाराज; अटियॆऱ्कु ओर् वरम् अरुळुम्–मुझ दास को एक वर प्रदान करें; ऎन्न–प्रार्थना करने पर; यावतु–कौन सा; ऎन्ऱान्–पूछा । २४३

राजाधिराज के गमन के बाद, विजयी रोमपाद, वेद-स्वरूप मुनिवर के वासस्थान पर आये। चरणों पर अपना किरीट-शोभित सिर रखकर, नमस्कार करके यथोचित उपचार-कृत्य सम्पन्न किये। तब ऋषि ने प्रश्न किया कि क्या उद्देश्य लेकर आये हैं। राजा ने निवेदन किया कि एक वर माँगने आया हूँ। ऋषि ने कहा कहिये, कौन सा वर है ? । २४३.

पुरवॊन्ऱिन् पॊरुट्टाहत् तुलैपुक्क पॆरुन्दहैतन् पुहऴिऱ् पूत्त
अऱनॊन्ऱुन् दिरुमनत्ता नमरर्हळुक् किडर्विळैक्कु मवुण रायोर्
तिऱलुण्ड वडिवेलान् ऱशरदनॆन् ऩुयर्कीर्त्तिच् चॆङ्गोल् वेन्दन्
विऱ्ल्कॊण्ड मणिमाड वयोत्तिनह रडैन्दिवणी मीड ऩॆन्ऱान् 244

पुरवु ऒन्ऱिन् पॊरुट्टाक–एक कपोत (की रक्षा) के लिए; तुलै पुक्क–तुला पर बैठे; पॆरु तकै तन्–महान (चक्रवर्ती) के; पुकऴ् इल् पूत्त–प्रशंसित कुल में जनित; अऱन् ऒन्ऱुम् तिरु मनत्तान्–धर्मभृत मनवाले; अमरर्कळुक्कु–देवों को; इटर् विळैक्कुम्–कष्ट देनेवाले; अवुणर् आयोर्–दानवों का; तिऱल् उण्ट–बल को हरनेवाले; वटिवेलान्–तीक्ष्ण भालावाले; तचरतन् ऎन्ऱ–दशरथ नाम के; उयर्कीर्त्ति–उन्नत कीर्ति के; चॆङ्कोल् वेन्तन्–अविचलित दण्डधर शासक के; विऱल् कॊण्ट–महिमायुक्त; मणिमाटम्–सुन्दर प्रासादों से पूर्ण; अयोत्ति नकर्–अयोध्या नगर; नी अटैन्तु–आप पहुँचकर; इवण् मीळ्तल्–फिर इधर लौट आना; ऎन्ऱान्–कहा । २४४

राजा ने कहा कि दशरथ नाम के चक्रवर्ती हैं। कपोत को बाज का ग्रास बनने से रक्षित करने के हेतु अपने शरीर को तोलकर चील के पास समर्पित करने के लिए तुला पर शिबि नामक राजा चढ़े थे। ये दशरथ उन उदार शिबि के प्रख्यात कुल में उत्पन्न, धर्मशील राजा हैं। उनके हाथ के भाले ने देवों का कष्ट और राक्षसों का पराक्रम दोनों का नाश किया था। वे स्वयं महान यशस्वी हैं और उनका राजदण्ड (शासन) कुटिल कभी नहीं हुआ। उनकी राजधानी, अत्यन्त शोभायुक्त प्रासादों से भरी अयोध्या है। वहाँ तक, महर्षि, आपको एक बार हो आने की कृपा करनी चाहिए। यही वर हम आपसे माँगते हैं। २४४

अव्वरन्दन् दन्नमिन्नित्तेर् कॊणर्दियॆन्न वरुन्दवत्तो न्नरुळ लोडुम्
वॆव्वरन्दिन् उयिल्पडैक्कुञ् जुडर्वेला न्नडियिरैञ्जि वेन्दर् वेन्दन्
कव्वयॊळ्िन् दुयरन्दन्नॆन् उदिर्कुरड्रेर् कॊणर्न्दिदनिर् कलैव लाळन्
शॆव्विनुदर् ड्रिरुविनॊडुम् पोन्देरु हॆन्नवेरिच् चिरन्दान् मन्नो 245

अ वरम् तन्तनम्–वह वर दिया हमने; इत्ति तेर् कॊणर्ति–अब रथ लाइये; ॲन्न–ऐसा; अरु तवत्तोन्–उत्तम तपस्वी (के); अरुळलोटुम्–वर-वचन कहते ही; वॆव् अरम् तिन्नु–भयंकर (रेती की) रगड़ खाकर; अयिल् पटैक्कुम्–तीक्ष्ण हुए; चुटर् वेलान्–उज्ज्वल भाला के धारी; अटि इरैञ्चि–चरण-स्तुति करके; वेन्तर् वेन्तन्–राजाधिराज; कव्वै ऒऴिन्तु–दुख निवृत्त होकर; उयर्न्ततन्–उन्नत हुए; ॲन्नु–यह सोचकर; अतिर् कुरल् तेर्–घर्षण-शब्द करनेवाले रथ को; कॊणर्न्तु–लाकर; कलै वल् आळन्–विद्या-सम्पन्न; चॆव्वि नुतल् तिरुविनॊटुम् पोन्तु–सुन्दर ललाटवाली श्रीमती (शान्ता) के साथ आकर; इतन्निल्–इस पर; एरुक ॲन्न–आरूढ़ होइये, यह कहने पर; एरि–सवार होकर; चिरन्तान्–शोभायमान रहे। २४५

महर्षि कह उठे कि ठीक है ! वह वर दे दिया हमने। जाइये, रथ लाइये। अपूर्व तपस्वी के ऐसा कहते ही, बार-बार रेती से रगड़ खाकर तीक्ष्ण हुई बर्छीवाले राजा रोमपाद ने उनका कृतज्ञता के साथ प्रणमन किया। 'अच्छा, राजा दशरथ की चिन्ता मिटी; और वे सब तरह से सम्पन्न हो गये'। इस विचार से प्रसन्न होकर, वे घर्षण का शोर करते हुए जानेवाले रथ को लाये और ऋषि से बोले कि विद्यापूर्ण मुनिवर ! सुन्दर ललाटवाली शान्ता को साथ लेकर आप इस रथ पर आरूढ़ हो जाने की कृपा करें। तब महर्षि भी उनकी प्रार्थना मानकर सुन्दरी शान्ता के साथ आकर रथ पर सुशोभित हुए। २४५

कुन्निशिलै वयवनुङ् गरङ्गळ् कूप्पिडत्, तुन्नियरु मुनिवरर् तॊडर्न्दु शूळ्वर
वन्निदयु मरुमरै वडिवु पोन्ड्रॊळिर्, मुनिवनुम् बॊरिमिशै नॆरियै मुन्निनार् 246

कुत्ति चिलै वयवन्–झुके धनुष के विजयक के; करङ्कळ् कूप्पिट–हाथ जोड़ते; तुत्ति अरु मुनिवरर्–क्रोध-गुण-विमुक्त ऋषिगण; तॊटर्न्तु चूळ्वर–पीछे लगे आये; अरु मरै वटिवु पोन्रु–उत्तम वेदस्वरूप (मूर्तवेद) सम; ऒळिर् मुनिवनुम्–तेजोमय महर्षि और; वनितैयुम्–देवी; पॊरिमिचै–रथ पर; नॆरियै मुन्नितार्–मार्ग पर बढ़े। २४६

विजयी वीर रोमपाद ने अंजलिबद्ध हो उनको विदा किया। क्रोध-जयी ऋषिगण भी ऋष्यश्रृंग के साथ निकले। वेद-स्वरूप (विद्यमान) ऋषि ने और शान्तादेवी ने अयोध्या की ओर प्रस्थान किया। २४६

अन्दर तुन्दुमि मुळक्कि यायमलर्, शिन्दिनर् कळित्तन रड़मुन् देवरुम्
वॆन्दॆळु कॊडुविनै वीळ्क्कु मॆय्म्मुदल्, वन्दॊळ वरुडरु वानॆन् ड्रॆण्णिये 247

अरमुम् तेवरुम्–धर्मदेवता और अन्य देवता; वॆन्तु ॲळु कॊटु विनै–जल कर

बढ़नेवाले क्रूर पापों के; वीऴ्क्कुम्--नाशक; मॆय् मुतल्–सत्य, आदि हेतु (कारण, परब्रह्म, श्रीराम); वन्तु ॲऴ–अवतरित हो आने के लिए; अरुळ् तरुवान्–कृपा करेंगे; ॲन्ऱु ॲण्णि–ऐसा सोचकर; कळित्ततर्–मुदित हुए; अन्तर तुन्तुमि–देव दुन्दुभी; मुऴक्कि–वादन कर; आय्मलर्–चुने हुए (सर्वश्रेष्ठ) पुष्प; चिन्तिनर्–बरसाये; (ए)। २४७

तब धर्मदेवता और अन्य देवता ने समझ लिया कि संतप्त कर उठनेवाले पापों का नाश करने के लिये आदि परब्रह्म (श्रीराम के रूप में) अवतरित होंगे; और ये ऋषि उसको साध्य बनाने की कृपा करेंगे। इसलिए उन्होंने बहुत आनन्द के साथ दुंदुभी बजायी और उत्तम कल्पक तरु के पुष्प बरसाये। २४७

तूदुव रव्वऴि ययोत्ति तुन्निनार्, मादिरम् बॊरुदतोण् मन्नर् मन्नन्मुन्
ओदिनर् मुनिवर वोद वेन्दनुम्, कादलॆन् ऱळवऱु कडलु ळाऴ्न्दनन् 248

अव्वऴि–तब; तूतुवर्–दूत; अयोत्ति तुन्निनार्–अयोध्या आये; मातिरम् पॊरुत तोळ्–सभी दिशाओं में जाकर जो विजेता बन आये, उन कन्धोंवाले; मन्नर् मन्नन् मुन्–चक्रवर्ती के सामने; मुनि वरवु–महर्षि का आगमन; ओतिनर्–किया; ओत–उनके समाचार देने पर; वेन्तनुम्–राजा भी; कातल् ॲन्ऱ–स्नेह के; अळवु अऱु कटलुळ्–निस्सीम सागर में; आऴ्न्तनन्–मग्न हुए। २४८

तब कुछ दूतों ने अयोध्या आकर दिग्विजयी भुजाओंवाले चक्रवर्ती से महर्षि के आगमन का समाचार निवेदन किया। उनके कहते ही राजा अथाह प्रेम-सागर में मग्न हो गये (बहुत प्रसन्न हुए)। २४८

ॲऴुन्दनन् पॊरुक्कॆन विरद मेऱिनन्, पॊऴिन्दन मलर्मऴै याशि पूत्तन
मॊऴिन्दन पल्लिय मुरश मार्त्तन, विऴुन्दन तीविनै वेरि नोडुमे 249

पॊरुक्कॆन ॲऴुन्तनन्–झट उठे; इरतम्–रथ पर; ॲऱिनन्–सवार हुए; मलर् मऴै पॊऴिन्तन–पुष्प वर्षा हुई; आचि पूत्तन–आशीर्वचन उच्चरित हुए; पल् इयम् मॊऴिन्तन–अनेक वाद्य बजे; मुरचम् आर्त्तन–ढोल बोल उठे; तीविनै–पाप; वेरिनोटुम् विऴुन्तन–जड़ों के साथ; विऴुन्तन–गिरे। २४९

वे झट उठे, अपने रथ पर सवार हुए। तब देवों ने पुष्प-वर्षा की। ब्राह्मणों ने आशीर्वाद के वचन कहे। अनेक वाद्य बज उठे। नगाड़े निनादित हुए। पाप सब उखड़ी जड़ों के साथ पतित हुए। २४९

पिदिर्न्ददॆन् मन्तत्तुयर्प् पिरङ्ग लॆन्ऱुकॊण्
डदिर्न्दॆऴु मुरशुडै यरशर् कोमहन्
मुदिर्न्दमा दवमुडै मुनियै यन्बिनो
डॆदिर्न्दनन् योशनै यिरण्डॊ डॊन्ऱिने 250

अतिर्न्तु ॲऴु मुरचु उटै (य) अरचर् कोमकन्–गूँजनेवाले नगाड़ों के चक्रवर्ती;

अॅन् मत्तम् तुयर् पिरङ्कल्–मेरे मन की चिन्ता-पर्वत; पितिर्न्ततु–चूर्ण हो गया; अॅन्ऱु कॊण्टु–ऐसा बूझकर; मुतिर्न्त मा तवम् उटैय–तपोवृद्ध; मुनियै–मुनिवर को; अन्पित्तोटु–प्रेम के साथ; योचनै इरण्टॊटु ऑन्ऱिऩ्–योजन, दो जमा एक, (यानी, तीन) की दूरी में; अॅतिर्न्ततऩ्–जा मिले। २५०

ताड़न पाकर गूँजते हुए नर्दन करनेवाले नगाड़ोंवाले अधिपति दशरथ ने अपने मन में धारणा कर ली कि महर्षि के आगमन से मेरी पर्वत के समान बढ़ी व्यथा ढह गयी। मैं सुखी हो जाऊँगा। फिर उन्होंने तीन योजन आगे जाकर उनसे भेंट की। २५०

नऱ्ऱव मत्तैत्तुमोर् नवैयि लावुरुप्, पॅऱ्ऱिव णडैन्दॅत्तप् पिरङ्गु वान्ऱत्तैच्
चुऱ्ऱिय शीरैयु मुळैयिन् ऱोऱ्ऱमु, मुऱ्ऱुऱप् पॊलिदरु मूर्त्ति यान्ऱत्तै 251

नल् तवम् अत्तैत्तुम्–श्रेष्ठ तप सब; नवै इला–दोषहीन; ओर् उरु पॅऱ्ऱु–एक रूप लेकर; इवण् अटैन्ततु अॅन्त–इधर आ गया, ऐसा; पिरङ्कुवात तत्तै–शोभनेवाले उनको; चुऱ्ऱिय चीरैयुम्–वेष्टित वलकल; उळैयिन् तोऱ्ऱमुम्–हिरण का रूप भी; मुऱ्ऱुऱ पॊलि तरु–पूर्णरूप से प्रकट करनेवाले; मूर्त्तियान् तत्तै–आकार के उनको (मिले)। २५१

वे महर्षि ऐसे दर्शन देते थे मानों सभी श्रेष्ठ तप मिलकर साकार हो आये हों। वे वल्कलावृत्त थे और उनके सिर को हरिण का सा सींग सुशोभित कर रहा था। वे सौम्यमूर्ति थे। २५१

अण्डर्ह डुयरमु मरक्क राऱ्ऱलुम्, विण्डिडप् पॊलिदरु वित्तैव लाळत्तैक्
कुण्डिहै कुडैयॊडुङ् गुलवु नूऩ्मुरैत्, तण्डॊडुम् बॊलितरु तडक्कै यान्ऱत्तै 252

अण्टर्कळ् तुयरमुम्–देवों का दुख व; अरक्कर् आऱ्ऱलुम्–राक्षसों का शौर्य; विण्टिट–नाश करते हुए; पॊलि तरु वित्तै–प्रभाव दिखानेवाले (यज्ञ-) कार्य में; वल्लाळत्तै–निपुण को; नूल् मुऱै कुलवु–शास्त्रों में विहित रीति से; कुण्टिकै कुटै ऑटु–कमण्डल और छत्र के साथ; तण्टु ऑटुम्–दण्ड के साथ; पॊलि तरु–शोभायमान; तट कैयान् तत्तै–विशाल हाथवाले को (मिले)। २५२

देवों का दुःख और राक्षसों का शौर्य दोनों का एक साथ नाश करनेवाले यज्ञ की विद्या में वे दक्ष थे। शास्त्रोक्त रीति से वे अपने सुन्दर हाथों में कमण्डल और छत्र धारण किये हुए थे। राजा ने उनके, ऐसे रूप में दर्शन किये। २५२

इळिन्दुपो यिरदमाण् डिणैकॊ डाण्मलर्
विळुन्दनऩ् वेन्दरतम् वेन्दऩ् मेऩ्मयाल्
मॊळिन्दन ऩाशिहण् मुदिय नाऩ्मरैक्
कॊळुन्दुमेऱ् पडर्तरक् कॊळुकॊम् बायिनान् 253

वेन्तर् तम् वेन्तऩ्–राजाओं के राजा; आण्टु–तब; इरतम् इळिन्तु पोय्–

रथ से उतरकर जाकर; इणै कॉऴ् ताऴ् मलर्–द्वय-चरण-कमलों पर; विऴुन्तनन्–गिरे (नमस्कार किया); मुतिय–प्राचीन; नाल् मऱै–चारों वेद; कॉऴुनुतु–लता की शाखा; मेल् पटर् तर–अपने ऊपर चढ़कर फैले; कॉऴुकॉम्पु–अवलम्ब-तरु; आयितान्–जो बने, (उन्होंने); मेन्मैयाल्–विशेष रूप से; आचिकळ् मॉऴिन्तनन्–आशीर्वचन कहे। २५३

तब राजा दशरथ अपने रथ पर से उतरकर पैदल चले और महर्षि के चरणद्वय छूते हुए नमस्कार किया। महर्षि ने भी जो विवर्धित वेद-लता के अवलम्बतरु के समान थे (वेदों के अपार ज्ञाता थे) विशेष रूप से राजा का आशीर्वाद किया। २५३

अयल्वरु मुनिवरु माशि कूऱिडप्, पुयल्पॉरु तडक्कैयाऱ् ऱॉऴुदु पॉङ्गुनीर्क्
कयल्पॉरु विऴियॉडुङ् गलैव लाळनै, इयल्बॊडु कॊणर्न्दनन् निरद मेऱ्ऱिये 254

अयल् वरु मुनिवरुम्–पास आनेवाले ऋषियों ने भी; आचि कूऱिट–आशीर्वाद दिया, तब; पुयल् पॊरु–(दानशीलता में) मेघों से मुकाबला करनेवाले; तट कैयाल्–विशाल हाथों से; तॊऴुतु–विनय समर्पित कर; पोङ्कुम् नीर्–उमड़ते आनन्दाश्रु-भरी; कयल् पॊरु विऴियॊटुम्–मछली-समान आँखोंवाली (शान्तादेवी) के साथ; इरतम् एऱ्ऱि–रथ पर आरूढ़ कराकर; कलै वलाळनै–विद्या-सम्पन्न (मुनि) को; इयल्पॊटु–(यथोचित) प्रकार से; कॊणर्न्तनान्–लिवा लाये। २५४

उनके साथ आनेवाले ऋषियों ने भी राजा को आशीर्वाद दिया। राजा दशरथ ने अपने हाथ जोड़े। उनके हाथ दान करने में जलगर्भित मेघों का मुकाबला करते थे। फिर वे विद्याविदग्ध ऋषि को, और आनन्दाश्रु-भरी, मछली सी आँखोंवाली शान्ता को रथ पर आरूढ़ कराकर यथोचित रीति से अपने नगर में लिवा लाये। (शान्ता दशरथ महाराज की ही पुत्री थीं जिनको रोमपाद ने गोद लिया था। उनका अयोध्या में आते हुए, और अपने पति की महिमा को व्यक्त देखकर, आनन्द का आँसू बहाना स्वाभाविक ही था)। २५४

अडिकुरन् मुरशदि रयोत्ति मानहर्, मुडियुडै वेन्दनम् मुनिव नोडुमोर्
कडिहयि नडैन्दनन् कमल वाण्मुह, वडिवुडै मडन्दयर् वाऴ्त्तॆ डुप्पवे 255

मुटि उटै वेन्तन्–किरीटधारी चक्रवर्ती; अ मुनिवनोटुम्–उन मुनि के साथ; कमलम् वाळ् मुकम्–कमल-सम उज्ज्वल मुखोंवाली; वटिवु उटै–सुभग रूपवाली; मटन्तैयर्–स्त्रियाँ; वाऴ्त्तु ॲटुप्प–मंगलगान करते; अटि कुरल् मुरचु–ताडन से निनादित होनेवाले ढोल; अतिर्–बजनेवाले; अयोत्ति मा नकर्–अयोध्या के महान नगर में; ओर् कटिकैयिन्–एक घटिका के अन्दर; अटैन्तनन्–पहुँचे। २५५

मुकुटधारी महाराज मुनि के साथ एक घटिका के अन्दर नगर पहुँच गये। तब कमल के समान मुखों से शोभित सुन्दरी स्त्रियों ने मंगलमय अभ्यर्थना के गीत गाये। ज़ोर के साथ नगाड़े बज उठे। २५५

कशट्टुरु विनैत्तीळिर् कळ्व रायुळल्, अशट्टरह ळैवरै यरुव राक्किय
वशिट्टनु मरुमरै वळ्क्कु नीङ्गला, विशिट्टरुम् वेत्तवै पॉलिय मेविनार् 256

कचट्टु उरु विनै तॉळिल्–कलंकित पाप कर्मों के प्रेरक; कळ्वराय् उळल्–चोर के समान क्रियमाण रहनेवाली; अचट्टर्कळ् ऐवरै–बुद्धिहीन पाँचों (पंचेंद्रिय) को; अरुवर् आक्किय–निष्क्रिय जिन्होंने बनाया वे; वचिट्टनुम्–वसिष्ठ और ; अरु मरै वळ्क्कु–श्रेष्ठ वेद-मार्ग (से); नीङ्कला–न हटनेवाले; विचिट्टरुम्–विशिष्ट (ब्राह्मण) लोग; वेत्तु अवै पॉलिय–राज-सभा को शोभायुक्त बनाते हुए; मेविनार्–आ विराजे। २५६

फिर महर्षि वसिष्ठजी और अनेक वेदमार्गानुयायी ब्राह्मण लोगों ने आकर राज-सभा को सुशोभित किया। वसिष्ठजी इन्द्रिय-निग्रही थे। (कम्बन इस बात की अपने अनोखे ढंग से चर्चा करते हैं। इन्द्रियों को चोर कहते हैं जो संख्या में पाँच हैं। तमिळ भाषा में छ का द्योतक शब्द अरुवर् है। पर "अरुवर्" का अर्थ 'निष्क्रिय हुए' भी है। अतः 'पाँचों को छहों' बना दिया कहकर इन्द्रिय-निग्रही का अर्थ निकाला गया है)। २५६

मामणि मण्डप मन्नि माशरु, तूमणित् तविशिडैच् चुरुदि येनिहर्
कोमुनिक् करशनै यिरुत्तिक् कॉळ्कटन्, ऐमुरत् तिरुत्तिवे रिनैय शॅप्पिनान् 257

मा मणि मण्टपम् मन्नि–श्रेष्ठ रत्न-शोभित सभा-भवन आकर; चुरुतिये निकर्–वेदों के ही समान रहनेवाले; को मुनिक्कु अरचनै–श्रेष्ठ मुनियों के राजा (सर्वश्रेष्ठ महर्षि ऋष्य शृंग) को; माचु अरु–निर्दोष; तू मणि–स्वच्छ रत्न-खचित; तविचु इटै–आसन पर; इरुत्ति–आसीन कराकर; कॉळ्कटन्–स्वीकार्य उपचार-कृत्य; एम् उर तिरुत्ति–सन्तोषदायक प्रकार से करके; वेरु–फिर; इनैय–यों; चॅप्पिनान्–कहा। २५७

चक्रवर्ती मूर्तिमान वेद के समान रहे महर्षि ऋष्यशृंग को मणिमय सभा-भवन में लिवा लाए। दोषहीन रत्नों से छविमान एक आसन पर विराजित कराया। फिर यथोचित अभ्यर्थना के रस्म अदा किये। आगे यों निवेदन किया। २५७

शान्रवर् शान्रव तरुम मादवम्, पोन्रॉळिर् पुनितनिन् नरुळिर् पूत्तवॅन्
आन्रतॊल् कुलमिनि यरशिन् वैहुमाल्, यान्रव मुडैमैयु मिळप्पिन् रामरो 258

चान्रवर् चान्रव–श्रेष्ठ से श्रेष्ठ; तरुमम् मातवम् पोन्रु ऑळिर् पुनित–धर्म और महान तप के ही समान दर्शन देनेवाले पवित्र पुरुष; निन् अरुळिन् पूत्त–आपकी कृपा से उत्फुल्ल; ऍन् आन्र तॊल् कुलम्–मेरा श्रेष्ठ प्राचीन वंश; इनि अरचिन् वैकुम्–अब राजा-सहित हो जायगा; यान् तवम् उटैमैयुम्–मेरा पूर्व-कृत तप भी; इळप्पु इन्रु आम्–खोया हुआ नहीं रहेगा; (आल् अरो)। २५८

सर्वश्रेष्ठ साधु महर्षे! धर्म और तप के मूर्तिमान तेजस्वी! आपकी कृपा से अब मेरा प्राचीन श्रेष्ठकुल राजकुल बना रहेगा। यह भी सिद्ध हो जायगा कि मैंने तपस्या की है और वह तपस्या विफल नहीं होगी। २५८

ऍन्ऩलु मुनिवर ऩिऩिदु नोक्कुऱा, मऩ्ऩवर् मऩ्ऩकेळ् वशिट्ट ऩॆऩ्ऩुमोर्
नऩ्ऩॆडुन् दवऩ्ऱुणै नवैयिल् शॆय्हय, निऩ्ऩैयिव् वुलहिऩि ऩिरुबर् नेर्वरे 259

ऍन्ऩलुम्–कहते ही; मुनिवरऩ्–मुनिवर; इऩिदु नोक्कुऱा–स्निग्ध दृष्टि से देखकर; मऩ्ऩर् मऩ्ऩ–राजाधिराज; केळ्–सुनिये; वचिट्टऩ् ऍऩ्ऩुम्–वसिष्ठ नाम के; ओर् नल् नॆडु तवऩ् तुणै–अनुपम, श्रेष्ठ, दीर्घकाल के तपस्वी के संग (पथ-प्रदर्शन) में; नवै इल् चॆय्कैय निऩ्ऩै–दोष-हीन कर्मी, आपकी; इ उलकिल्, निरुपर् नेर्वरो–इस संसार में, कोई राजा समानता कर सकेंगे, (नहीं)। २५९

महर्षि ने चक्रवर्ती की बातें सुनकर उनपर स्निग्ध दृष्टि फेरी और कहा कि महाराज ! वसिष्ठजी एक महान और दीर्घकाल के तपस्वी हैं। उनकी सहायता लेकर आप श्लाघनीय और पवित्र कार्य करते रहते हैं; आपकी, इस संसार में कौन राजा समता कर सकता है ? । २५९

ऍऩ्ऱऩ परुपल विऩिय कूऱिनल्, कुऩ्ऱुऱऴ् वरिशिलैक् कुववुत् तोळिऩाय्
नऩ्ऱिकॊ ळरिमह नडत्त वॆण्णियो, इऩ्ऱॆऩै यऴैत्तदिङ् गियम्बु वायॆऩ्ऱाऩ् 260

ऍन्ऱ् अऩ–ऐसा और; परुपल इऩिय कूऱि–विविध मधुर बातें कहकर; वरि चिलै–बन्धन- (गाँठों से) युक्त धनुर्धर; नल् कुऩ्ऱु उऱऴ्–अच्छे पर्वत-समान; कुववु तोळिऩाय्–सुडौल भुजाओंवाले; इऩ्ऱु ऍऩै इङ्कु अऴैत्तु–आज, मुझे, यहाँ आमंत्रित करना; नऩ्ऱि कॊळ्–मंगलदायक; अरि मकम्–अश्वमेध यज्ञ; नटत्त ऍण्णियो–करने के विचार से; इयम्पुवाय्–कहिये; ऍऩ्ऱाऩ्–कहा (प्रश्न किया)। २६०

ऐसी मधुर बातें कहने के बाद महर्षि ने राजा से पूछा कि पर्वत समान सुडौल भुजावाले ! क्या आप अश्वमेध यज्ञ सम्पन्न करने की इच्छा से हमको इधर लाए हैं ?" । २६०

उलप्पिल्पल् लाण्डॆला मुऱुह णिऩ्ऱिये
तलप्पॊऱै यार्ऱिऩेऩ् ऱऩयर् वऩ्दिलर्
अलप्पुनी रुडुत्तपा रळिक्कु मैन्दरै
नलप्पुहऴ् पॆऱविऩि नल्ह वेण्डुमाल् 261

उलप्पु इल् पल् आण्टु ऍलाम्–अन्त-हीन (लगनेवाले) अनेक वर्ष भर; उऱुकण् इऩ्ऱि–(किसी) कष्ट के बिना; तलम् पॊऱै आर्ऱिऩेऩ्–भू-भार वहन किया है; तऩयर् वऩ्तिलर्–पुत्र नहीं जनमे; नलम् पुकऴ् पॆऱ–श्रेष्ठ यश मिले, इसके निमित्त; अलम्पु नीर् उटुत्त पार्–तरंगायित समुद्र से वेष्टित इस भूमि का; अळिक्कुम्–पालन कर सकनेवाले; मैन्तरै–वीर पुत्रों को; इऩि नल्क वेण्टुम्–अब प्राप्त कराने की कृपा (आपको) करनी चाहिए; (ए, आल्)। २६१

इसके उत्तर में महाराज ने कहा कि अनेक वर्षों से मैं, बिना किसी कष्ट के, इस भू-भार का सम्यक् रूप से वहन करता आ रहा हूँ। मेरे पुत्र कोई पैदा नहीं हुए। मैं ऐसे पुत्र प्राप्त करूँ जो इस तरंगायमान

सागर से घिरी भूमि का परिपालन करने में समर्थ हों; आप इसका उपाय करने की कृपा कीजिए। २६१

अॅन्ऱलु मरशनी यिरङ्ग लिव्वुल
हॉन्ऱुमो वुलहमी रेळ्ळु मॉम्बिडुम्
वन्ऱिऱन् मैन्दरै यळिक्कु मामहम्
इन्ऱुनी यियऱ्ऱुदऱ् कॅळुह वीण्डॅन्ऱान् 262

अॅन्ऱलुम्–कहते ही; अरच–राजन्; नी इरङ्कल्–आप दुखी मत हों; इ उलकम् ऑन्ऱुमो–यह एक लोक ही क्या; उलकम्–भुवन; ईरेळुम्–दो के सातों (चौदहों) का; ओम्पिटुम्–परिपालन करनेवाले; वल् तिऱल् मैन्तरै–बहुत समर्थ वीर पुत्रों को; अळिक्कुम्–दिलानेवाले; मा मकम्–महान (अश्वमेध) यज्ञ को; इन्ऱु नी इयऱ्ऱुतऱ्कु–आज ही आप, करने के लिये; ईण्टु अॅळुक–अभी (तुरत) उपक्रम कीजिये; अॅन्ऱान्–कहा। २६२

उनके ऐसा कहने पर, ऋष्यश्रृंग ने कहा कि महाराज ! चिन्ता मत कीजिए; यह एक भुवन क्या चौदहों भुवनों का परिपालन करने में समर्थ पुत्र जिसके फलस्वरूप पैदा होंगे वैसा यज्ञ करेंगे। आप अभी प्रस्तुत हो जाइए। २६२

आयदऱ् कुरियन कलप्पै यावैयुम्
एयॅनक् कॉणरन्दनर् निरुबरक् केन्दलुम्
तूयनऱ् पुनल्पडीइच् चुरुदि नून्मुऱै
शाय्वऱत् तिरुत्तिय शालै पुक्कनन् 263

आयतऱ्कु उरियन–उसके लिए आवश्यक; कलप्पै यावैयुम्–सामग्रियाँ सब; एयॅन कॉणरन्तनर्–आज्ञा मिलते ही (सेवक) लाये; निरुपर्क्कु एन्तलुम्–राजाओं के राजा भी; तूय नल् पुनल्–पवित्र और श्रेष्ठ (सरयू) जल में; पटीइ–स्नान करके; चुरुति नूल् मुऱै–श्रुति-विहित क्रम से; चाय्वु अऱ तिरुत्तिय–दोष-रहित, समुचित रीति से बने; चालै–यज्ञमण्डप में; पुक्कनन्–पहुँचे। २६३

राजा ने आज्ञा दी और सभी उपकरण और सामग्रियाँ आ गयीं। महाराज भी पवित्र सरयू-जल में स्नान करके, श्रुति-विधियों के अनुसार निर्मित यज्ञ-शाला में प्रविष्ट हुए। २६३

मुळङ्गळन् मुम्मैयु मुडुहि याहुदि
वळङ्गिये योरऱु तिङ्गळ् वाय्त्तपिन्
तळङ्गिन तुन्दुमि ताविल् वानहम्
विळुङ्गिनर् त्रिण्णवर् वॅळियिन् रॅन्नवे 264

मुळङ्कु अळल् मुम्मैयुम्–शब्दायमान त्रिरग्नि; मुटुकि–प्रज्वलित करके; आकुति वळङ्कि–आहुतियाँ देकर; ईर् अऱु तिङ्कळ्–दो के छः (बारह) मास;

वाय्त्त पिन्–पूरा होने के बाद; तुन्तुमि–देव दुंदुभियाँ; तळङ्कित्त–बज उठीं; विण्णवर्–देवता लोग; ता इल् वान्–निर्मल आकाश में; वॅळि इन्ऱु ऍन्न–रिक्त स्थान नहीं हो, ऐसा; विळुङ्कित्तर्–खचाखच भर गये। २६४

(आहवनीय, गार्हपत्य, दक्षिणा की) त्रिरग्नि प्रज्वलित की गयी। उसमें उचित रीति से आहुतियाँ दी गयीं। ऐसे बारह महीने बीते। देवदुंदुभियाँ बज उठीं और देवता लोक आकाश को लीलते हुए (छिपाते हुए) आकर खचाखच भीड़ लगाकर खड़े हो गये। २६४

मुहमल रॉळिर्दर मॉय्त्तु वानुळोर्, तॉहैविरै नऱुमलर् तूवि यार्त्तॅळत्
तहवुडै मुनियुमत् तळ्लि नाप्पणे, महवरु ळाहुदि वळङ्गि नाऩरो 265

वान् उळोर्–सुरलोकवासी; मुकम् मलर् ऑळि तर–मुख-कमलों को उज्ज्वल रखते हुए (प्रफुल्ल चित्त); मॉय्त्तु–भीड़ लगाकर; तॉकै विरै नऱुमलर् तूवि–गुच्छों में, लगातार, सुवासित पुष्प बरसाकर; आर्त्तु ऍळ–आनन्दरव करते उछले; तकवु उटै मुनियुम्–सर्व-योग्यता-सम्पन्न ऋषि भी; अ तळलिन् नाप्पण्–उस यागाग्नि के मध्य; मकवु अरुळ् आकुति–पुत्र-दायक आहुति; वळङ्किनान्–प्रदान की। २६५

देवताओं के मुख-कमल प्रफुल्लित थे। वे सुगन्ध-पूर्ण कल्पकवन के पुष्प बरसाने लगे। सन्तोष के साथ उछले-कूदे। तब सर्व-योग्यता-सिद्ध महर्षि ने अग्नि में पुत्रेच्छा की पूर्ति करनेवाली आहुति छोड़ी। २६५

आयिडैक् कनलिनिन् ऱम्बॉर् ऱट्टमीत्, तूयनर् चुदैनिहर् पिण्ड मॉन्ऱुशूळ्
तीयॅरि पङ्गियुञ् जिवन्द कण्णुमाय्, एयॅनप् पूदमॊन् ऱॅळुन्द देन्दिये 266

अ इटै–तब; कनलिन् निन्ऱु–उस अग्नि से; चूळ् ऍरि ती पङ्कियुम्–चारों ओर जलनेवाली आग के समान केश (और); चिवन्त कण्णुम् आय्–लाल आँखोंवाला बनकर; पूतम् ऑन्ऱु–एक भूत; अम् पॉन् तट्टम् मी–सुन्दर स्वर्ण-थाली पर; तूय नल् चुतै निकर्–पवित्र, श्रेष्ठ सुधा-सम; पिण्टम् ऑन्ऱु एन्ति–अन्न पिण्ड उठाते हुए; एय ऍन्न ऍळुन्ततु–सहसा उठ आया। २६६

तब उस अग्नि से एक भूत निकल आया। उसके केश जलती अग्नि के समान थे। आँखें लाल थीं। उसके हाथ में एक सोने की थाली थी और उस पर अमृत-सम अन्न का एक पिंड था। २६६

वैत्ततु तरैमिशै मरित्तु मव्वळित्
तैत्तदु पूदमत् तवनुम् वेन्दनै
उय्त्तनल् लमिर्दिनै युरिय मादर्हट्
कत्तहु मरबिनि लळित्ति यालॅन्ऱान् 276

पूतम्–भूत (ने); तरै मिचै वैत्ततु–(थाली को) स्थल पर रखा; मरित्तुम्–फिर; अ वळि तैत्ततु–उसी रास्ते (अग्नि में) प्रविष्ट (अन्तर्धान) हुआ; अ तवनुम्–उन तपोधन ने भी; वेन्तनै–राजा को; उय्त्त नल् अमिर्तिनै–भूत-दत्त श्रेष्ठ

अमृत (-सम अन्न) पिण्ड को; उरिय मातर्कट्कु—अपनी पत्नियों को; अ तकु मरपिन्िल्—उनके उचित क्रम के अनुसार; अळितृति—दीजिये; अॅन्ऱान्—आज्ञा की। २६७

उस भूत ने उस थाली को भूमि पर रखा और वह जैसे आया था उसी तरह अग्नि में घुसकर अदृश्य हो गया। महर्षि ने महाराज को आज्ञा दी कि आप इसको यथाक्रम अपनी रानियों में बाँट दीजिये। २६७

मामुनि यरुळ्वळि मन्नर् मन्नवन्, तूममॅन् शुरिकुळऱ् ऱॉण्डैत् तूयवाय्क्
कामरॉण् कौचलै करत्ति नोर्पहिर्, तामुऱ वळित्तनन् शङ्ग मार्त्तॅळ 268

मा मुनि अरुळ् वळि—महामुनि की आज्ञा के अनुसार; मन्नर्मन्नवन्—चक्रवर्ती; चङ्कम् आर्त्तु अॅळ—शंख बज उठे; तूमम् मॅल् चुरि कुळल्—धूम्र वासित, कोमल, काले घुँघराले केश और; तॉण्टै तूय वाय्—बिम्ब-सम लाल और पवित्र मुख (अधरों) और; कामर् ऑन्—मनोरम छटावाली; कौचलै करत्तिन्—कौशिल्यादेवी के हाथों में; ओर् पकिर्—एक अंश को; तामम् उऱ—(भूलोक को) प्रकाशमयता दिलाते हुए; अळित्तनन्—दिया। २६८

महर्षि की आज्ञा पाकर महाराज ने उसका एक भाग, धूपवासित कोमल केश, बिंबाधर, पवित्र मुख और मनोरम छटा —इनसे युक्त कौसल्यादेवी के हाथ में दिया। तब शंख बजाये गये। कौसल्यादेवी के इसे भक्षण कर लेने से संसार नया प्रकाश पानेवाला था। २६८

कैकयन् ऱनयैतन् करत्तु मम्मुऱैच्, चॅय्हयि नळित्तनन् ऱेव रार्त्तॅळप्
पॉय्हयु नदिहळुम् पॉळिलु मोदिमम्, वैहुऱ कोसल मन्नर् मन्नने 269

पॉय्कैयुम्—तालाबों में; नतिकळुम्—नदियों में; पॉळिलुम्—उद्यानों में; ओतिमम् वैकु उऱ—हंस (जिस देश में) वास करते हैं उस; कोचलम्—कोशल देश के; मन्नर् मन्नन्—(शासक) चक्रवर्ती (ने); तेवर् आर्त्तु अॅळ—देवों के आनन्दरव कर उठते; कैकयन् तनयै तन् करत्तुम्—केकय-पुत्री के हाथ में; अ मुऱै चॅय्कैयिन्—उसी क्रम से; अळित्तनन्—दिया। २६९

तब कोसलाधीश ने केकयपुत्री कैकेयी के हाथ में उसी प्रकार एक भाग दिया। राजा से परिपालित वह देश ऐसा था कि तालाबों, नदियों और बागों में हंस वास करते थे। (कवि इस देश की समृद्धता का स्मरण शायद इसलिए करते हैं कि कैकेयी के तनय इसके राजा बनेंगे)। २६९

नमित्तिरर् नडुक्कुऱ नलङ्गॉण् मॉय्म्बुडै
निमित्तिरु मरबुळान् मुन्नर् नीर्मयिन्
सुमित्तिरैक् कळित्तनन् सुरर्क्कु वेन्दिनिच्
चमित्तदॅन् पहैयॆनत् तमरॉ डार्प्पवे 270

न मित्तिरर्—अमित्र; नटुक्कु उऱ—काँप जायँ, इसका हेतु जो है उस; नलम्

कोळ् मॉय्म्पु उटै–श्रेष्ठ बल से युक्त; निमि तरु मरपु उळ्ळान्–राजा निमि के वंश में उदित (दशरथ); चुरर्क्कु वेन्तु–सुरेन्द्र; ॲन् पकै इति चमित्ततु ॲन–मेरा शत्रु अब मिट गया, यह निश्चय कर; तमरॉटु आर्प्प–अपनों के साथ कोलाहल मचा उठे––(यह साध्य करते हुए); मुन्तर् नीर्मैयिन्–पहले के क्रम के अनुसार; चुमित्तिरैक्कु–सुमित्रादेवी को; अळित्तनन्–दिया। २७०

शत्रु को भयभीत करनेवाले वली निमि के वंशस्थ राजा दशरथ ने सुमित्रादेवी के हाथ में उसी प्रकार, जैसे कौसल्या और कैकेयी के सम्बन्ध में किया था, पिण्ड का एक भाग दिया। तब देवेन्द्र यह कहकर कि मेरा शत्रु अब मिटा, अपने साथियों के साथ हल्ला मचाकर उछल उठे। २७०

पिन्नरप् पॅरुन्दहै पिदिर्न्दु वीळ्न्ददु
तन्नयुञ् जुमित्तिरै तनक्कु नल्हिनान्
ऑन्नलर्क् किडमुम्वे रुलहि नोङ्गिय
मन्नुयिर् तमक्कुनीळ् वलमुन् दुळ्ळवे 271

पिन्तर्–उसके बाद; अ पॅरु तकै–उन उदारचेता दशरथ ने; ऑन्नलर्क्कु–शत्रुओं के; इटमुम्–वाम अंग और; वेरु–उनसे परे; उलकिन् ओङ्किय–संसार में जीवन्त; मन् उयिर् तमक्कु–जीवों के; नीळ् वलमुम्–श्रेष्ठ दक्षिण अंग के; तुळ्ळ–फड़कते; पितिर्न्तु वीळ्न्ततु तन्नैयुम्–जो छितरकर बचा रहा, उसको भी; चुमित्तिरै तनक्कु–सुमित्रा को; नल्किनान्–(प्रेम के साथ) दिया। २७१

फिर, उन उदारचेता ने जो भाग करते वक्त बचकर रह गये उन कणों को एकत्र करके उसे सुमित्रा को दे दिया। तब शत्रु लोगों के वाम अंग फड़क उठे और अन्य जीवों के दाहिने अंग। (पुरुषों के लिए वाम अंगों का फड़कना अहित का सूचक है।)। २७१

वाम्बरि वेळ्वियु मकारै नल्हुव, ताम्बुरै याहुदि पिऱवु मन्दणन्
ओम्बिड मुडिन्दपि नुलहु कावलन्, एम्बलॉ डॅळुन्दनन् यारु मेत्तवे 272

वाम् परि वॅळ्वियुम्–लपकते चलनेवाले अश्व को लेकर किया जानेवाला यज्ञ; मकारै नल्कुवतु आम्–पुत्रोत्पादक (पुत्रकामेष्टि यज्ञ के); पुरै आकुति पिऱवुम्–योग्य आहुति आदि अन्य होम कार्य; अन्तणन् ओम्पिट–महर्षि ने सावधानी के साथ करके; मुटिन्त पिन्–सम्पूर्ण किया, करने के बाद; उलकु कावलन्–भूपति; यारुम् एत्त–सबके स्तुति करते; एम्पलॉटु–सन्तोष के साथ; ॲळुन्तनन्–उठ चले। २७२

अश्वमेध यज्ञ सफल रूप से सम्पन्न हो गया और पुत्रकामेष्टि के लिये उपयुक्त आहुतियाँ दी गयीं। यह सब महर्षि ने सावधानी से सम्पन्न किया। फिर दशरथ यज्ञशाला से बाहर आये। तब वे बड़े सन्तुष्ट थे और सबों ने उनकी, सम्मान के साथ स्तुति की। २७२

मुरुडरुम् बल्लिय मुळङ्गि यार्त्तन, इरुडरु मुलहमु मिडरि नीङ्गिन
तॅरुडरु वेळ्वियिन् कडन्ग डीर्न्दुळि, अरुडरु मवैयिन्वन् दरश नॆय्दिनान् 273

तॆरुळ् तरु–(वेद) प्रकाशित; वेळ्वियिन् कटन्कळ्–यज्ञ-कर्म; तीर्न्तुळि–पूरा होने के बाद; मुरुटु–मर्दल; अरु पल् इयम्–और अपूर्व अन्य (मंगल) वाद्य; मुळङ्कि आर्त्तन–निनादित हुए; इरुळ् तरुम् उलकमुम्–दुख के अँधेरे में पड़े लोक भी; इटरिन् नीङ्किन–कष्ट-निवृत्त हुए; अरचन्–महाराज भी; अरुळ् तरुम् अवैयिन्–दया-धर्म जहाँ से किया जाता है, उस सभा भवन में; वन्तु ऎय्तिनान्–आ विराजे। २७३

वेदोक्त यज्ञ के कर्म जब पूरे हुए, तब मर्दल और अन्य बाजे मंगल-नाद कर उठे। लोक सब दुखरूपी अँधेरे से विमुक्त हुए। महाराज सब को उपहार देने के लिए सभा-मण्डप में आये। २७३

शॆय्म्मुऱैक् कडनवै तिऱम्ब लिन्ऱिये
मॆय्म्मुऱैक् कडवुळर्क् कीन्दु विण्णुळोर्क्
कम्मुऱै यळित्तुनी डन्द णाळर्क्कुम्
कैम्मुऱै पॊऴिन्दनन् कनह मारिये 274

चॆय्मुऱै कटन् अवै–यज्ञोत्तर (करणीय) हविदान आदि को; तिऱम्पल् इन्ऱि–अपचार के विना; मेय् मुऱै–यथोचित क्रम से; कटवुळर्क्कु ईन्तु–कुलदेवता विष्णुदेव आदि को देकर; विण् उळोर्क्कु–आकाशलोक वासियों को भी; अम्मुऱै अळित्तु–यथाक्रम समर्पित कर; नीटु अन्तणाळर्क्कुम्–श्रेष्ठ ब्राह्मणों को भी; कनकम् मारि–स्वर्णदान-वर्षा; कै मुऱै पॊऴिन्तनन्–अपने हाथों से बारी-बारी से बरसायी (प्रचुर परिमाण में स्वर्णदान किया)। २७४

यज्ञोतर कुछ कर्म थे। उनमें कुलदेवताओं और अन्य देवताओं की पूजा करना, भोग चढ़ाना आदि था। वह सब पूरा करके महाराज ने ब्राह्मणों पर अपने हाथ से, बारी-बारी से, मानों स्वर्ण की वारिश कर दी। २७४

वेन्दर्हट् करशोडु वॆरुक्कै तेर्परि
वायन्दनऱ् ऱुहिलॊडु वरिशैक् केऱ्पन
ईन्दनन् पल्लियन् दुवैप्प वेहिनीर्
तोयन्दनन् शरयुनऱ् ऱुऱैक्क णॆय्दिये 275

वेन्तर्कट्कु–राजाओं को; वरिचैक्कु एऱ्पन–उनके पदों के योग्य; अरचॊटु–शासन की भूमि के साथ; वॆरुक्कै–अर्थ; तेर्–रथ; परि–अश्व; वायन्त नल् तुकिलॊटु–उपयुक्त श्रेष्ठ वस्त्रों के साथ; ईन्तनन्–प्रदान किया; पल् इयम् तुवैप्प–विविध वाद्यों के वादन के साथ; एकि–जाकर; चरयुनल् तुऱैक्कण् ऎय्ति–सरयू नदी के श्रेष्ठ घाट पर जाकर; नीर् तोयन्तनन्–स्नानरत हुआ। २७५

फिर राजाओं की बारी आयी। उनको ज़मीन दी; धन दिया। रथ, अश्व, वस्त्र आदि भी प्रदान किये गये। उसके बाद मंगलवाद्यों के वादन के साथ वे सरयू के श्रेष्ठ घाट पर गये और नहाये। २७५

मुरशितङ् गरङ्गिड मुत्त वॅण्कुडै, विरशिमे निळऱ्ऱिड वेन्दर शूळ्तर्
अरशवै यडैन्दुळि ययनु नाणुऱ, उरैशॅऱि मुनिवऩ्ऱा ळिऱैञ्जि योङ्गिनान् 276

मुरचु इतम्–विविध नगाड़े जैसे बाजों के; करङ्किट–बजते; मुत्तम् वॅण्कुटै–मोतियों से अलंकृत श्वेत-छत्रों के; मेल् विरचि निळऱ्ऱिट–ऊपर फैलकर छाया करते; वेन्तर् चूळ् तर–राजाओं के घेरकर आते; अरचु अवै अटैन्तुळि–राजसभा में पहुँचने पर; अयऩ् नाण् उऱ–ब्रह्मा को भी लजाते हुए, (ब्रह्मा से भी अधिक); उरै चॅऱि–प्रकीर्तित; मुनिवऩ् ताळ्–वसिष्ठ महर्षि के चरणों की; इऱैञ्चि–स्तुति करके; ओङ्किनान्–उन्नत हुए। २७६

बाद वे दरबार-भवन की ओर गये। तब ढोल, नगाड़े आदि निनादित हुए। श्वेत छत्र छाया देने लगे। राजा लोग भी घेरे हुए उनके साथ आए। सभा-भवन में, वसिष्ठजी विराजमान थे जिनकी ख्याति स्वयं ब्रह्माजी को भी लज्जायुक्त करती थी। राजा ने उनके चरणों पर नमस्कार किया और उनकी स्तुति की। २७६

अरियनऱ् ऱवमुडै वशिट्ट ऩाणैयाल्
इरलनऱ् चिरुङ्गमा मुनिवन् ऱाडॊ़ळा
उरियनऱ् पलवुरै पयिऱ्ऱि युयन्दनॅ़न्
पॅरियनऱ् ऱवमिनिप् पॅऱुव दियादॅ़न्ऱान् 277

अरिय नल् तवम् उटै–उत्तम और अच्छे तपस्वी; वचिट्टन् आणैयाल्–वसिष्ठ की आज्ञा से; इरलै नल् चिरुङ्कम्–हरिण के से सुन्दर सींग से शोभित; मा मुनिवन्–बड़े मुनि के; ताळ् तॊ़ळा–चरण-वन्दना करके; उरिय पल नल् उरै–उचित अनेक अच्छे वचन; पयिऱ्ऱि–कहकर; उय्न्ततॅ़न्–तर गया; पॅरिय नल् तवम्–ऊँचे, तप के फल के रूप में; इनि पॅऱुवतु यातु–इससे बढ़कर प्राप्य क्या है ? । २७७

तपस्वी वसिष्ठजी से संकेत पाकर महाराज ने ऋष्यश्रृंग को नमस्कार किया और प्रशस्ति के वचन निवेदन किये। कहा कि आपकी कृपा से मैं तर गया। इससे बढ़कर कौन सा तपस्या का फल है जो मैं पाना चाहूँगा ? । २७७

ॲन्दैनिन् ऩरुळिना लिडरि नीङ्गिये
उयन्दनॅ़ ऩडियनॅ़ ऩॅ़न्न वॊण्डवऩ्
शिन्दयुण् महिळ्च्चियाल् वाळ्त्तित् तेर्मिशै
वन्दमा दवरॊडुम् वळिक्कॊण् डेहिनान् 278

ॲन्तै–श्रेष्ठ; निन् अरुळिताल्–आपकी कृपा से; अटियतॅ़न्–आपके इस दास ने; इटरिन् नीङ्कि–कष्ट से मुक्त होकर; उय्न्ततॅ़न्–उत्थित हुआ; ॲन्त–यह कहने पर; ऑळ् तवत्त–श्रेष्ठ तपस्वी; चिन्तै उळ् मकिळ्च्चियाल्–मन के भरे आनन्द के साथ; वाळ्त्ति–आशीर्वाद देकर; तेर् मिचै–रथ पर चढ़कर; वन्त मा तवरॊट्टम्–अपने साथ आए हुए श्रेष्ठ मुनियों सह; वळि कॊण्टु–मार्ग ग्रहण कर; एकितान्–चले। २७८

"भगवन् ! आपकी कृपा से संकट दूर हो गया; जीवन उत्कृष्ट हो गया।" दशरथ का यह कथन सुनकर ऋषि ऋष्यशृंग को हार्दिक आनन्द हुआ। वे उन्हें आशीर्वाद देकर, रथ पर चढ़कर मार्ग पर अग्रसर हुए। उनके साथ आये हुए मुनि भी उनके साथ गये। २७८

वाङ्गिय तुयरुडै मन्नन् पिन्नरुम्, पाङ्गुरु मुनिवर्ताळ् परवि येत्तलुम्
ओङ्गिय वुवहैय राशि योडॅळ्ळा, नीङ्गिन रिरुन्दन नेमि वेन्दने 279

वाङ्किय तुयर् उटै मन्नन्–निवृत्त-दुख महाराज ने; पिन्नरुम्–फिर भी; पाङ्कु उरु मुनिवर् ताळ्–वन्दनीय अन्य अनेक मुनियों के चरणों पर; परवि एत्तलुम्–विनत हो स्तुति करते ही; ओङ्किय उवकैयर्–उमड़ते हुए आनन्द से पूरित वे; आचियोटु–(राजा को) आशीर्वाद (देने) के साथ; ऍळ्ळा-उठकर; नीङ्कित्तर्–निकल पड़े; नेमि वेन्तन्–चक्रवर्ती; इरुन्तनन्–सुख से रहे। २७९

हृत-दुख राजा ने अन्य ऋषियों की भी स्तुति कर उनसे आशीर्वाद प्राप्त किये। वे भी विदा हुए। तदनन्तर राजा सुख से रहने लगे। २७९

तॅरिवयर् मूवरुम् जिऱिदु नाट्चॅलीइ, मरुविय वयावॊडु वरुत्तन् दुय्त्तवर्
पॊरुवरुन् दिरुमुह मन्ऱिप् पॊऱ्पुनी, डुरुवमु मदियमो डॊप्पत् तोन्ऱिनार् 280

तॅरिवैयर्–देवियाँ; मूवरुम्–तीनों भी; चिऱितु नाळ् चॅलीइ–कुछ दिन बीतने के बाद; मरुविय वयावॊटु–(गर्भ धारण) सम्बन्धित क्लेश के साथ; वरुत्तम्–कष्ट; तुय्त्तवर्–सहती हुई; पॊरु अरुम् तिरु मुकम् अन्ऱि–अनुपम शोभाशाली मुखों से ही नहीं, बल्कि; पॊऱ्पु नीटु उरुवमुम्–छविपूर्ण शरीरों से भी; मतियमोटु ऑप्प–चन्द्र के समान; तोन्ऱिनार्–(श्वेत-वर्ण लिये हुए) दिखीं। २८०

तीनों महिषियों को गर्भधारण-सुलभ आयास होने लगा। उनके मुख और शरीर चन्द्र के समान श्वेत हो गये। २८०

आयिडैप् परुवम्वन् दडैन्द वॅल्लैयिन्
मायिरुम् बुविमहण् महिऴ्वि नोङ्गिड
वेय्पुनर् पूशमुम् विण्णु ळोर्पुहऴ्
तूयहर्क् कडहमु मॅऴुन्दु तुळ्ळवे 281

अ इटै–इस बीच; परुवम् वन्तु अटैन्त ऍल्लैयिल्–(पुत्र-जन्म का) समय जब आया तब; मा इरु पुवि मकळ्–श्रेष्ठ और विशाल भूमि की देवी; मकिऴ्विन् ओङ्किट–आनन्द में बढ़ी; वेय् पुनर्पूचमुम्–बाँस नाम का पुनर्वसु नक्षत्र; विण् उळोर् पुकऴ्–देवों से प्रशंसित; तूय कर्क्कटकमुम्–पवित्र कर्क राशि; ऍऴुन्तु तुळ्ळ–उठकर उछल पड़ी–तब। २८१

फिर शिशु-जन्म का समय आया। विशाल भूमि की (अधिष्ठात्री) देवी उल्लसित हुई। बांस या पुनर्वसु नक्षत्र और सुर-प्रशंसित पवित्र कर्क राशि उदीयमान हुई। (तमिऴ में बांस पुनर्वसु का पर्यायवाची समझा जाता है।)। २८१

शित्तरु मियक्करुत् दॅरिवै मार्हळुम्, वित्तह मुनिवरुम् विण्णु ळोर्हळुम्
नित्तरु मुरैमुरै नॅरुङ्गि यार्प्पुरत्, तत्तुर लॉळिन्दुनी डरुम मोङ्गवे 282

चित्तरुम्–सिद्ध और; इयक्करुम्–यक्ष और; तॅरिवै मार्कळुम्–यक्ष-स्त्रियाँ; वित्तक मुनिवरुम्–ज्ञानी मुनि लोग; विण् उळोर्कळुम्–सुरलोक वासी; नित्तरुम्–(श्रीमन्नारायण के वैकुंठलोक में नित्य उनके साथ रहनेवाले चरण-सेवी) गरुड़, विश्वक्सेन आदि नित्यसूरि; मुरै मुरै नॅरुङ्कि–पंक्तियों में इकट्ठा होकर; आर्प्पुर–आनन्द-घोष करते तब; नीळ् तरुमम्–प्राचीन धर्म; तत्तु उरल्–लड़खड़ाना; ऑळिन्तु–छोड़कर; ओङ्क–बढ़ा जब। २८२

सिद्ध, यक्ष, यक्षिणियाँ, ज्ञानी मुनि, देवता लोग, नित्यसूरि, गरुड़, विश्वक्सेन, आदि (जो श्रीवैकुंठलोक के श्रीमन्नारायण के अमर चरण-सेवी हैं) पंक्तियों में जुटकर आनन्द का कोलाहल मचाने लगे। धर्म भी अपनी शिथिलता छोड़कर बढ़ने लग गया। २८२

ऑरुपह लुलहॅला मुदरत् तुट्पॉदिन्
दरुमरैक् कुणर्वरु मवनै यञ्जनक्
करुमुहिर् कॉळुन्दॅळिल् काट्टुञ् जोदियैत्
दिरुवुरप् पयन्दन डिरुङ्गॉळ् कोसलै 283

तिरुम् कॉळ् कोचलै–उत्तम गुणशीला कौसल्या (ने); ऑरु पकल्–(पहले, प्रलय के) एक दिन; उलकु–लोक; ऍलाम्–सभी को; उतरत्तु उळ् पॉतिन्तु–उदरस्थ कर लिया, (जिन्होंने) उनको; अरुमरैक्कु उणर्वु अरुम्–समर्थ वेदों के लिये भी अग्राह्य; अवनै–उन देव को; अञ्चनम्–अंजन; करुमुकिल् कॉळुन्तु–काले मेघों की छटा; ऍळिल् काट्टुम्–इनकी सुन्दरता को अपने शरीर में दिखानेवाले; चोतियै–ज्योतिस्वरूप को; तिरु उर–(लोक-) कल्याण साध्य करते हुए; पयन्तनळ्–जन्म दिया। २८३

उस शुभ-लग्न में बड़ी भाग्यवती, और समर्थ देवी कौशल्या ने उनको, जिन्होंने सारे लोकों को एक दिन (प्रलय के अवसर पर) अपने उदर में छिपा रखा था; जिनको वेद भी प्राप्त नहीं कर पाते; और जो अंजन और काले मेघों की छटावाले हैं, उन ज्योतिर्मय देव को पुत्र के रूप में जन्म दिया। २८३

आशयुम् विशुम्बुनिन् ऱमर रार्त्तॅळ
वाशवन् मुदलिनर् वणङ्गि वाळ्त्तुरप्
पूशमु मीनमुम् पॉलिय नल्हिनाळ्
माशरु केहयन् मादु मैन्दनै 284

माचु अऱु–अकलंक; केकयन्मातु–केकयतनया ने; अमरर्–देवगण; आचैयुम् विचुम्पुम् निन्ऱु–दिशाओं में और आकाश में खड़ा होकर; आर्त्तु ऍळ–शोर कर उठे; वाचवन् मुतलिनर्–वासव आदि; वणङ्कि वाळ्त्तुर–विनत हो स्तुति करें;

पूचमुम् मीनमुम्--पुष्य नक्षत्र और मीन राशि; पॉलिय–प्रकाशमान हों (ऐसा); मैन्तत्तै–पुत्र को; नल्किनाळ्–जन्म दिया। २८४

बाद में पुष्य नक्षत्र और मीन राशि के सुलग्न में अकलंक केकय-पुत्री कैकेयी ने एक बालक को जन्म दिया। तब देवगणों ने दिशा-दिशा में और आकाशभर में खड़े होकर आनन्दरव किया। वासव (इन्द्र) ने सिर नवाकर स्तोत्र पढ़ा। २८४

तळैयविळ् तरुवुडैच् चैल कोपनुम्, किळैयुमन् दरमिशैक् कॅळुमि आर्त्तॉळ
अळैपुहु मरविनो डलवन् वाळ्वुर, इळैयवर् पयन्दन ळिळैय मॅन्गॉडि 285

तळै अविळ्–पंखुड़ियाँ खिले; तरु उटै–(पुष्पवाले) कल्पक-तरुओं (के वन के) स्वामी; चैलकोपनुम्–शैलकोप (इन्द्र); किळैयुम्–उनके बन्धु; अन्तरम् मिचै कॅळुमि–आकाश में एकत्र होकर; आर्त्तु ऑळ–शोर कर उठे; अळै पुकुम् अरविनोटु–बिल में घुसनेवाले सर्प (आश्लेषा नक्षत्र) के साथ; अलवन्–कर्क (राशि) भी; वाळ्वुर–(उत्कृष्ट) जीवन पा जाये ऐसा; इळैय मॅन् कॉटि–छोटी और कोमल लता (समाना देवी) ने; इळैयवन्–अनुज (लक्ष्मण) को; पयन्तनळ्–जन्म दिया। २८५

छोटी रानी, सुन्दर लता-समान सुमित्रा ने एक शिशु को जनाया। तब नन्दनवन के स्वामी, शैलकोप इन्द्र और उसके साथी आकाश में एकत्र होकर आनन्द-घोष कर उठे। सर्पाकार के आश्लेषा नक्षत्र और कर्क राशि का भाग्य जागा क्योंकि उसी सुलग्न में सुमित्रादेवी के पहले पुत्र (लक्ष्मण) ने जन्म लिया था। २८५

पडङ्गिळर् प.ःऱलैप् पान्दळेन्दु पार्
नडङ्गिळर् तरमऱै नविल नाडहम्
मडङ्गलु महमुमे वाळ्वि नोङ्गिड
विडङ्गिळर् विळियिनाण् मीट्टु मीन्ऱनळ् 286

पटम् किळर्–फन-फैलाये; पल् तलै–अनेक (सहस्र) सिरों के; पान्तळ्एन्तु–शेषनाग से धृत; पार्–भूमि के; नटम् किळर्तर–(आनन्द का) नर्तन कर उठते; नाटु अकम्–देश भर में; मऱै नविल–वेद पारायण होते; मटङ्कलुम्–सिंह (राशि) और; मकमुम्–मघा (नक्षत्र); वाळ्विन् ओङ्किट–जीवन में उत्थित हुए; विटम् किळर् विळियिनाळ्–विष-सम काले नेत्रवाली (सुमित्रा) ने; मीट्टुम्–फिर एक (बार); ईन्ऱनळ्–(एक पुत्र को) जन्म दिया। २८६

सहस्र-फणी आदिशेषनाग से धृत यह भूमि आनन्द से नर्तन करने लगी; देश भर में वेद पारायण हुआ। सिंह राशि और मघा नक्षत्र के भाग्य को जगाते हुए सुमित्रा देवी ने और एक पुत्र को जन्म दिया। २८६

आडिन ररम्बय रमुद वेळिशै, पाडिनर् किन्नरर् तुवैत्त पल्लियम्
वीडिन ररक्करॅन् ऱुवक्कुम् विम्मलाल्, ओडिन रुलाविन रुम्बर् मुऱ्ऱुमे 287

अरक्कर् वीटिन्नर् ऍन्ऱु–राक्षस मर गये—यह निश्चय कर; **उवक्कुम् विम्मलाल्**–आनन्द की बढ़ती से; **अरम्पैयर् आटिन्नर्**–अप्सराएँ नाचीं; **किन्नरर्**–किन्नर जाति के लोग; **अमुतम् एऴ् इचै**–अमृत समान सप्तस्वरोंवाले मधुर गान; **पाटिन्नर्**–गाये; **पल इयम् तुवैत्त**–अनेक वाद्य बज उठे; **उम्पर् मुऱ्ऱुम्**–देवता सब; **ओटिन्नर्**–इधर-उधर दौड़े; **उलाविन्नर्**–घूमे। २८७

इनके जन्म से सर्वत्र अपार आनन्द फैल गया। राक्षस अब अवश्य मिट जायेंगे—इस विश्वास से अप्सराएँ नाचने गाने लगीं। किन्नर सप्त-स्वर वाले अनेक गीत गाये। अनेक वाद्य बजाये। आकाश भर में देवों का कोलाहल और उनकी उछल-कूद मची रही। २८७

ओडिन्न ररशन्माट् टुवहै कूऱिनिन्, ऱाडिन्नर् शिलदिय रन्द णाळर्हळ्
कूडिन्नर् नाळॊड्ड कोळु निन्ऱमै, नाडिन्न रुलहिन्नि नवैयिन् ऱॆन्ऱन्नर् 288

चिलतियर्–दासियाँ; **अरचन् माट्टु**–महाराज के पास; **ओटिन्नर्**–दौड़ीं; **उवकै कूऱि निन्ऱु**–(अपना) सन्तोष बताकर, खड़ी हो; **आटिन्नर्**–नाचीं; **अन्तणाळर्कळ्**–(पुरोहित आदि) ब्राह्मण; **कूटिन्नर्**–एकत्र हुए; **नाळॊट्टु कोळुम् निन्ऱमै**–नक्षत्रों और ग्रहों की स्थिति; **नाटिन्नर्**–शोध की; **उलकु इन्नि नवै इन्ऱु**–संसार का अब कोई दुख नहीं; **ऍन्ऱन्नर्**–कहा। २८८

तब दासियाँ महाराज के पास दौड़ीं। संतोष-समाचार कहते-कहते वे स्वयं अपने को भूलकर नाचने लग गयीं। पुरोहितों ने मिलकर जन्म-नक्षत्र, लग्न आदि का शोध किया और उनको विदित हुआ कि अब संसार को कोई दुख नहीं होगा। २८८

(इसके बाद दो अतिरिक्त पद हैं जिनका सार यों है— श्रीरामजन्म का मास मेष था; तिथि नवमी थी; नक्षत्र पुनर्वसु; लग्न मर्कट था; ग्यारहवें गृह में चार ग्रह उच्च थे। फिर जन्मपत्रियाँ तैयार हुईं। तमिऴनाडु में क्रमशः मेष, ऋषभ, मिथुन आदि (राशियों के ही नाम) चैत्र आदि बारह मासों के स्थान पर प्रचलित हैं। ये संकल्प-मास कहे जाते हैं और सौर गणना के आधार पर हैं।)

मामुन्नि तन्नॊडु मन्नर् मन्नवन्, एमुरु पुन्नल्पडीई वित्तॊ डिन्पॊरुळ्
तामुऱ वळङ्गिवॆण् शङ्ग माऱ्प्पुरक्, कोमहार् तिरुमुहङ् गुरुहि नोक्किन्नान् 289

मन्नर् मन्नवन्–राजाओं के राजा ने; **एम् उऱु पुनल् पटीइ**–आनन्द-दायक (सरयू-) जल में स्नान करके; **वित्तॊटु**–बीज के साथ; **इन् पॊरुळ् ताम्**–सन्तोषप्रद वस्तुएँ; **उऱ वळङ्कि**–खूब दान देकर; **वॆण् चङ्कम् आऱ्प्पुर**–श्वेत शंखों के मंगलनाद करते; **मा मुन्नि तन्नॊटु**–महान मुनि के साथ; **कुरुकि**–जाकर; **को मुकार् तिरु मुकम्**–राजपुत्रों के श्रीमुख; **नोक्किन्नान्**–निहारे। २८९

महाराज ने यह अत्यन्त आनन्ददायक समाचार सुना। वे जाकर सरयू के सुखावह जल में स्नान कर आये। फिर बीज (धान का) और

धन का दान दिया। शंख आदि मंगल वाद्यों के बजते राजा ने वसिष्ठ महर्षि को साथ ले जाकर राजकुमारों का मुख देखने का रस्म अदा किया। २८९

इऱैतविर्न् दिडुहपार् याण्डॊ रेऴ्निदि, निऱैदरु शालैता णीक्कि यावैयुम्
मुऱैहॆड वऱियवर् मुहन्दु कॊळ्हॆना, अऱैपऱै यॆन्ऱन नरशर् कोमहन् 290

अरचर् कोमकन्–राजाधिराज; याण्टु ओर् एऴ्–सात सालों तक; पार्–राज्य भर में; इऱै तविर्न्तिटुक–राजकीय कर वसूले न जायँ; निति निऱै तरु चालै–निधियों से पूर्ण हमारे कोष; ताऴ् नीक्कि–ताला हटाकर; वऱियवर्–गरीब लोग; यावैयुम्–सब (धन) को; मुऱै कॆट–नियम तोड़कर; मुकन्तु कॊळ्क–उठा लें; ऎन्ना–ऐसा; पऱै अऱै–ढिंढोरा पिटवा दो; ऎन्ऱनन्–(ढिंढोरा पीटनेवालों को) यह आज्ञा दिलायी। २९०

चक्रवर्ती ने जन्मोत्सव के उपलक्ष्य में यह घोषणा करवा दी कि सात साल तक लगान की माफ़ी होगी। कोषों के ताले खोल दिये जायंगे; गरीब लोग नियमों का उल्लंघन करके जितना चाहे ले लें। २९०

पडैयॊऴिन् दिडुहदम् बदिह ळेयिनि, विडैपॆऱु हुहमुडि वेन्दर् वेदियर्
नडैयुऱु नियममु नवैयिन् ऱाहुह, पुडैहॆऴु विऴावॊडु पॊलिह वॆङ्गणुम् 291

पटै ऒऴिन्तिटुक–अस्त्र-शस्त्रों का प्रयोग बन्द हो; मुटि वेन्तर्–(बन्दी बनाये गये) राजा लोग; इनि–अब; तम् पतिकळे विटै पॆऱुकुक–अपने-अपने देश (गमन) के लिए विदा ले लें; वेतियर्–वेदविप्रों के; नटै उऱु नियममुम्–आचरणों के नियम; नवै इन्ऱु आकुक–विना दोष के चलें; पुटै ऎङ्कणुम्–सभी ओर; कॆऴु विऴावॊटु–कोलाहलमय उत्सवों के साथ; पॊलिक–चमके। २९१

दशरथ ने और भी घोषणा करा दी कि हथियार (अस्त्र-शस्त्र) का व्यवहार बन्द रहे। बन्दी बने हुए राजा लोग मुक्त हो अपने राज्य में चले जायँ। वेदपाठी ब्राह्मणों के अनुष्ठान में कोई बाधा न पड़े। सब ओर उत्सव की चमक हो। २९१

आलयम् पुदुक्कुह वन्द णाळर्दम्, शालैयुम् चतुक्कमुञ् जमैक्क शन्दियुम्
कालयु मालैयुङ् गडवु ळोर्क्कणि, मालयुन् दूबमुम् वऴङ्ग वॆन्ऱनन् 292

आलयम्–मन्दिरों को; पुतुक्कुक–नवीन बनाओ; अन्तणाळर् तम् चालैयुम्–अग्रहारों (ब्राह्मणों की वीथियों) को; चतुक्कमुम्–चौकों को; चमैक्क–बनाओ; चन्तियुम्–संध्या समय; कालैयुम् मालैयुम्–प्रातः और शाम; कटवुळोर्क्कु–देवताओं के; अणि–अलंकार के लिये; मालैयुम्–पुष्प मालाओं को (और); तूपमुम्–धूप की सामग्रियों को; वऴङ्क–दो; ऎन्ऱनन्–कहा। २९२

देवालयों का सुधार-संस्कार हो; अग्रहारों की सड़कें दुरुस्त की जायं। प्रातः और सायं संध्याओं में देवताओं के अलंकार के लिये पुष्पमालाओं का और पूजा के धूप आदि का प्रबन्ध हो। २९२

ऍऩ्बुळि वळ्ळुवर् यानै मीमिशै
नऩ्बऱै यऱैतर नहर मैन्दरुम्
मिऩ्बिऱळ् नुशुप्पिऩार् तामुम् विम्मलाल्
इऩ्बमॅऩ् ऱळक्करु मळक्क रॅय्दिऩार् 293

ऍऩ्पुळि-(यह आज्ञा) कहते ही; वळ्ळुवर्-ढिंढोरा पीटनेवालों ने; यानै मीमिचै-हाथियों पर रख; नऩ् पऱै अऱैतर-खूब ढिंढोरा पीटा; नकर मैन्तरुम्-नगर के पुरुष, और; मिऩ् पिऱळ् नुचुप्पिऩार् तामुम्-विद्युल्लता सी कमरवाली स्त्रियाँ; विम्मलाल्-आनन्दातिरेक से; इऩ्पम् ऍऩ्ऱ-सुख नाम के; अळक्क अरुम्-अथाह; अळक्कर्-समुद्र में; ऍय्तिऩार्-मग्न हुए। २९३

ढिंढोरा पीटने वालों ने हाथी पर बैठ ढोल बजाकर यह मुनादी सुनायी तो नगर के पुरुष और स्त्रियाँ सब आनन्द-सागर-मग्न हुए। २९३

आर्त्तनर् मुऱैमुऱै यऩ्बि ऩालुडल्
पोर्त्तन पुळहम्वेर् पॉडित्त नीणिदि
तूर्त्तन रॅदिरॅदिर् शॉल्लि ऩार्क्कॅलाम्
तीर्त्तनॅऩ् ऱऱिन्ददो ववर्तम् जिन्दैये 294

मुऱै मुऱै-दल बाँधकर; अऩ्पिऩाल्-प्रेम से; आर्त्तनर्-शोरगुल मचाया; उटल्-उनके शरीर; पुळकम् पोर्त्तन-पुलक से ढँक गये; वेर्वै पॉटित्त-स्वेद कण उठे; ऍतिर् ऍतिर् चॉल्लिऩार्क्कु ऍलाम्-सामने आकर जिन किन्हींने समाचार सुनाया उन सब को; नीळ् निति तूर्त्तनर्-अधिक धन लुटाया; अवर् तम् चिन्तै-उनके मन ने; तीर्त्तन् ऍऩ्ऱु-स्वयं तीर्थंकर (विष्णु) हैं, यह; अऱिन्ततो-जान लिया क्या शायद। २९४

वे प्रेम के कारण शोरगुल मचाने लगे। उनके शरीर पुलकित हुए। उनकी देह स्वेद-कण-भरी हो गयी। सामने आकर जिस किसी ने यह संतोष-समाचार सुनाया, उसे लोगों ने अत्यधिक दान दिया। (उन्होंने पहले ही यह समाचार जाना था लेकिन इससे उनका हाथ नहीं रुका)। २९४

पण्णयु मायमुन् दिरळुम् बाङ्गरुम्, कण्णहऩ् ऱिरुनगर् कळिप्पुक् कैमिहुन्
दॅण्णॅयुङ् गळबमु मिळ्दु नानमुम्, शुण्णमुन् दूविनर् वीदि तोऱुमे 295

कण् अकल् तिरुनकर्-विशाल, श्री-समृद्ध नगर में; कळिप्पु कैमिकुन्तु-आनन्द का ठिकाना नहीं रहा, इसलिए; पण्णैयुम्-नायिकाएँ (श्रेष्ठ स्त्रियाँ); आयमुम्-सखियाँ; तिरळ्-नायक (उच्चकुल के पुरुष); पाङ्करुम्-उनके सखा; ऍण्णॅयुम्-सुगन्धित तेल; कळपमुम्-चन्दन; इळ्तुम्-घी और; नानमुम्-कस्तूरी; चुण्णमुम्-(सुगन्धित) चूर्ण को भी; वीति तोऱुम्-सड़क-सड़क पर; तूविऩर्-छिड़का। २९५

उस विशाल नगर में, गली-गली में, लोगों ने मंगल द्रव्य छिड़के। समाज के नेता लोग और उनके सखा, नायिकाएँ और उनकी सखियाँ—सबों ने उमड़ते आनन्द के साथ जहाँ-तहाँ सुगन्धित तेल, चन्दन, कस्तूरी और गन्धचूर्ण छिड़के। २९५

इत्तहै मानह रीरुरु नाळुम्, शित्तसु रुङ्गळि योडुशि रुन्दे
तत्तमै यौन्रु मुणर्न्दिलर् ताविन्, मॅय्त्तव नामम् विदिप्प मदित्तान् 296

मा नकर–महान नगर (के लोग); इ तकै–इस रीति से; ईर् अरु नाळुम्–दो के छः दिन; चित्तम् उरु–मन में हुये; कळियोटु–आनन्द के साथ; चिरन्तु–उत्कृष्ट बनकर; तम् तमै–अपनी-अपनी; ऑन्रुम् उणर्न्तिलर्–कुछ सुध नहीं रक्खी; ता इल्–अकलंक; मॅय तवन्–सत्यवान तपस्वी (वसिष्ठ) ने; नामम् वितिप्प–नामकरण करने की बात; मतित्तान्–सोची। २९६

उस नगर में बारह दिन तक ऐसे आनन्द का बोलबाला था कि लोग अपने को एकदम भूल गये। तब कर्तव्य-निष्ठ और सत्यवान वसिष्ठ जी ने निश्चय किया कि अब नामकरण का कर्म होना चाहिए। २९६

करामलै यत्तळर् कैक्किरि यॅय्त्ले, अरावणै धिरुयिल् वोयॅन वन्नाळ्
विराबि यळित्तरुण् मॅय्प्पॅरु ळुक्के, इराम नॅनप्पॅय रीन्दन नन्रे 297

करा मलैय–मगर के लड़ने से; तळर्–शिथिल हुए; कै किरि–गिरि सम गज; अॅय्त्तु–समझ-बूझकर; अरा अणै तुयिल्वोय् अॅन–शेष-शय्या पर सोनेवाले, ऐसा पुकारने पर; अ नाळ्–उस दिन; विरावि–आकर; अळित्तरुळ्–बचाया जिन्होंने उनको; एय्–योग्य रहनेवाले; इरामन् अॅन् अ पॅयर् ईन्तनन्–श्रीराम का वह नाम रखा। २९७

'शेष-शायी!' पुकारने पर जिन्होंने आकर, मगर-ग्रस्त और निर्बल हुए गजेन्द्र की रक्षा की थी उन्हीं के अवतार हैं—यह समझकर उन्होंने कौशल्या के पुत्र को श्रीराम का नाम धरा। २९७

करदल मुरॊळिर् नॅल्लि कडुप्प, विरद मरैप्पॊरुण् मॅय्न्नॆरि कण्ड
वरद नुदित्तिडु मर्रैय वॊळियैप्, परद नॅनप्पॅयर् पन्निन नन्रे 298

विरतम् मरै पॊरुळ्–यज्ञ-बोधक वेदों का अर्थ; करतलम् उरु ऑळिर्–करतल में साफ दिखनेवाले; नॅल्लि कटुप्प–आमलक के समान; कण्ट–(जिन्होंने) जाना था, उन; वरतन्–वरदायी ने; उतित्तिटुम्–उदित; मर्रैय–दूसरे; ऑळियै–प्रकाश-पुंज को; परतन् अॅन–भरत का; पॅयर् पन्नितन्–नाम दिया। (अन्रु, ए, निरर्थक ध्वनियाँ)। २९८

वसिष्ठ जी यज्ञादि कर्मों के विधायक वेदों के अर्थ को करतलामलक-वत जानते थे। अतः उन्होंने श्रीराम के जन्म के बाद पैदा हुए कैकेयी देवी के पुत्र को भरत नाम दिया। २९८

उलक्कुनर् वञ्जह रुम्ब रुयर्न्दार्, निलक्कॊडि युन्दुयर् नीत्तन ळिन्द
विलक्करु मोय्म्बिन् विळङ्गॊळि नामम्, इलक्कुव नॅन्न विशैत्तन नन्रे 299

वञ्चकर् उलक्कुनर्–वंचक (राक्षस) मरनेवाले हो गये; उम्पर् उयर्न्तार्–देव उठे हुए (चिन्ताहीन) हो गये; निलम् कॊटियुम्–भूदेवी ने भी; तुयर् नीत्तनळ्–दुख त्याग दिया; विलक्क अरु–दुद्धर्ष; मॊय्म्पिन्–बली; इन्त विळङ्कु ऑळि–

इस प्रकाशमान ज्योति-पुंज का; नामम्–नाम; इलक्कुवन्–लक्ष्मण है; अॅन्ऩ–ऐसा; इचैत्तनऩ्–बतलाया (महर्षि ने)। २९९

राक्षसों का नाश निकट आ गया। अब देवगणों के दिन फिर गये। भूमिदेवी भी दुख-विमुक्त हुईं। ऐसी स्थिति के लिये हेतु बनने वाले थे सुमित्रादेवी के पहले पुत्र, वसिष्ठ जी ने उन ज्योति-स्वरूप सुन्दर पुत्र को लक्ष्मण कहकर पुकारा। २९९

मुत्तुरुक् कॉण्डुशॅम् मुळरि यलर्न्दाल्
ऑत्तिरुक् कुम्मॅळि लुडैयविव् वॊळियाल्
अॅत्तिरुक् कुड्गॅडु मॅन्बदै यॅण्णाच्
चत्तुरुक् कनऩ्तच् चार्रिन नामम् 300

मुत्तु उरु कॉण्टु–मोती ने एक रूप धरा; चॅम्मुळरि–लाल कमल; अलर्न्ताल्–उस पर खिले; ऑत्तु इरुक्कुम्–वैसा रहनेवाली; ॲळिल्–सुन्दरता से युक्त; इ ऑळियाल्–इस ज्योति से; अॅ तिरुक्कुम् कॅटुम्–कोई भी शत्रु मिट जायगा; ऍन्पतै–इसको; अॅण्णा–मन में सोचकर; चत्तुरुक्कन् अॅन्न–शत्रुघ्न का; नामम् चाऱ्ऱिनऩ्–नामकरण किया। ३००

उनके भाई भी बड़े सुन्दर ही नहीं, पराक्रमी भी दिखते थे। समझिये कि एक मोती ने सुन्दर शिशु का रूप लिया और उस पर लाल कमल के फूल खिले हैं। उस मोती के समान थे वह तेजोमय पुत्र। लक्षण ऐसे थे कि कोई भी शत्रु बच नहीं सकता था। इसलिए महर्षि ने उनका नामकरण 'शत्रुघ्न' किया। ३००

पॉय्वळि यिन्मुनि पुहरुरु मऱैयाल्, इव्वळि पॅयर्ह ळिशैत्तुळि यिरैवन्
कैवळि निदियॅनु नदिहलै मरैयोर्, मॅय्वळि युवरिनि ऱैत्तन मेन्मेल् 301

पॉय्वळि–असन्मार्ग; इल् मुनि–(जिनका कभी) नहीं, वे मुनि; पुकल् तरु मऱैयाल्–सुप्रकीर्तित, वेद-मन्त्रोच्चारण के साथ; इ वळि पॅयर्कळ्–ऐसे नाम; इचैत्तुळि–जब रखे; इऱैवन्–चक्रवर्ती के; कैवळि निति ॲन्नुम् नति–हाथों द्वारा दान की हुई निधिरूपी नदियाँ; कलै मऱैयोर्–शास्त्रज्ञ वेदपाठियों के; मॅय् वळि उवरि–तत्वार्थ भरे (उनके) मनरूपी सागर को; मेल् मेल् निरैत्तन–उत्तरोत्तर भरने लगीं। ३०१

महर्षि वसिष्ठ ने, जो भूलकर भी असत्याचरण नहीं करते थे, वेदोच्चारण के साथ (या वेद-विहित रीति से) राजकुमारों का नामकरण-संस्कार किया। तब राजा ने वेदशास्त्रियों को अर्थ (धन) दान दिया। अर्थ-दान क्या था, वह तो नदी थी जो ब्राह्मणों के हाथों से होकर बही और उसने उनके सच्चे अर्थों (तात्विक ज्ञान) से भरे मन को और भी पूरा किया। ३०१

कावियु मॉळिर्तरु कमलमु मॅन्नवे, ओविय वॅऴिलुडै यॉरुवनै यलदोर्
आवियु मुडलमु मिलदॅन वरुळिन्, मेविन तुलहुडै वेन्दर्तम् वेन्दन् 302

उलकु उटैय–संसार को अपने अधीन रखनेवाले; वेन्तर्तम् वेन्तन्–राजाओं के राजा (ने); काවियुम्–कुवलय और; ऑळितरुम् कमलमुम् अॅन्न–(उनके मध्य) शोभायमान कमल हैं, ऐसे सुदर्शन; ओवियम् अॅऴिल् उटैय–चित्र की सी सुन्दरता से युक्त; ऑरुवनै अलतु–अनुपम उनको (श्रीराम को) छोड़; ओर आवियुम् उटलमुम् इलतु–कोई प्राण नहीं, शरीर नहीं, ऐसा; अरुळिन् मेविनन्–प्रेम के साथ रहे। ३०२

नीलोत्पल और कमल पुष्पों के जमघट के समान और सुन्दर चित्र-सम रहे श्रीराम पर राजा दशरथ इतना प्रेम रखते थे मानों श्रीराम को छोड़ उनके अपने अलग प्राण या शरीर नहीं हों। ३०२

अमिर्दुहु कुदलैयॉ डणिनडै पयिलात्, तिमिरम तऱवरु तिन्नकर रॅन्नवुम्
तमरम दुडन्वळर् चतुमऱै यॅन्नवुम्, कुमरर्ह णिलमहळ् कुऱैवऱ वळर्नाळ् 303

कुमरर्कळ्–कुमार; अमिर्तु उकु–अमृत उड़ेलनेवाली; कुतलैयॉटु–तुतली बोलियों के साथ; अणि नटै पयिला–सुन्दर लड़खड़ाती चाल (में चलने) का अभ्यास करते हुए; तिमिरम् अतु अऱ वरु–अन्धकार दूर करते आनेवाले; तिनकरन् अॅन्नवुम्–दिनकर के समान और; तमरम् अतु वळर्–(मौखिक रूप से) ध्वनि द्वारा ही बढ़नेवाले; चतुमऱै अॅन्नवुम्–चार वेदों के समान; निलमकळ् कुऱैवऱ–भूदेवी की चिन्ताएँ दूर करते हुए; वळर् नाळ्–जब बढ़ रहे थे उन दिनों। ३०३

वे राजकुमार अमृत-सम तोतली बोलियाँ बोलते हुए और सुन्दर अस्थिर चाल से चलना सीखते हुए, तिमिर-नाशक सूर्य के समान और "स्वरों" के साथ (श्रवण द्वारा) बढ़नेवाले चतुर्वेद के समान बढ़ने लगे। ३०३

चवुळमॉ डुपनय नमुमुऱै तरुहुऱ्, ऱिवळव दॅन्नवॉरु करैपिऱि दिलवाय्
उवळरु मऱैयिनॊ डॉऴिवऱु कलैयुम्, तवण्मदि पुनैयऱ निहर्मुनि तरवे 304

तवळ् मति पुनै–धवलचन्द्र-धर; अरन् निकर् मुनि–हर देव के सदृश; मुनि–मुनि (वसिष्ठ) ने; चवुळमॊटु–चुड़ाकरण के साथ; उपनयतमुम्–उपनयन संस्कार भी; मुऱै तरुकुऱ्ऱु–क्रम से कराकर; ऑरु करै पिऱितु इल आय्–सीमा रहित हो; उवळ्–विस्तृत; अरु मऱैयिनॊटु–उत्तम वेदों के साथ; ऑऴिवु अऱ कलैयुम्–हितकारिणी अन्य विद्याएँ भी। ३०४

धवल-चन्द्र के धारण करनेवाले हरदेव-सदृश वसिष्ठ जी ने राजकुमारों के चूड़ाकरण, यज्ञोपवीत आदि संस्कार कराये। बाद अनन्त-विस्तृत वेदों का अभ्यास कराया। और अन्य आवश्यक विद्यायें भी सिखायीं। ३०४

यानैयु मिरदमु मिवुळियु मुदला, एनैय पिऱवुमव् वियल्विनि नडैवुऱ्
ऱुनुऱु पडैपल शिलैयॊडु पयिला, वानवर् तनिमुदल् किळैयॊडु वळर 305

यानैयुम्–गज सवारी; इरतमुम्–रथ सारथ्य; इवुळियुम्–अश्वारोहण; मुतला एनैय–आदि, और ऐसी; पिऱवुम्–अन्य विद्याओं में; अ इयल्पिनिन् अटैवु उऱ्ऱु–यथाक्रम सिद्धहस्त होकर; ऊन् उऱु पटै–शत्रु-शरीर पर चुभनेवाले हथियार; पल–अनेक; चिलैयोटु–धनुर्विद्या के साथ; पयिन्ऱु–अभ्यास कर; वानवर तनिमुतल्–देवों के आदि हेतु (परम पुरुष); किळैयोटु वळर–अपने भाइयों के साथ बढ़ते रहे। ३०५

आदिदेव (के अवतार) श्रीराम ने गज, रथ, अश्व (आरोहण) और अन्य विद्याओं में यथा-विधि दक्षता प्राप्त कर ली। शत्रु-मांस-भक्षी अनेक हथियारों को चलाने की विद्या और धनुर्विद्या का भी अभ्यास करते हुए वे अपने भ्राताओं के साथ बढ़ रहे थे। ३०५

अरुमऱै मुनिवरु ममररु मवनित्, तिरुवुम नहरुऱै चॅनमुन मिडरो
डिरुविनै तुणितरु मिवर्हळि निवणिन्, ऱॉरुपॉऴुदहल्हिल मुऱैयॅन वुऱुवार् 306

अरु मऱै मुनिवरुम्–उत्तम वेदों के ज्ञाता मुनि और; अमररुम्–देव (और); अवनि तिरुवुम्–भूदेवी; इ नकर् उऱै चॅनमुम्–इस नगर में रहनेवाले जन भी; नम् इटरोटु–हमारे दुखों के साथ; इरु विनै–दोनों कर्म; इवर्कळिन् तुणि तरुम्–इनके द्वारा काटे जायँगे; इवण् निन्ऱु–यहाँ से; ऑरु पॊऴुतु–कभी भी; उऱै अकल्किलम्–रहना छोड़ेंगे नहीं; ॲन–ऐसा (निश्चय कर); उऱुवार्–(वहीं) रहते हैं। ३०६

वेदज्ञ मुनि, अमर, भूदेवी और नगर के प्रजाजन सब यह विचार कर कि इन राजकुमारों के सान्निध्य से हमारे दुख और दुखों के कारणभूत कर्म कट जायेंगे; हम यहाँ से नहीं हटेंगे ! निश्चिन्त रह गये। ३०६

ऐयनु मिळवलु मणिनिल महडन्, चॅय्दव मुडैमैह डॅरिदर नदियुम्
मैदवऴ् पॉऴिल्हळुम् वाविवु मरुवि, नॅय्हुऴ लुऱुमिऴै यॅननिलै तिरिवार् 307

ऐयनुम्–प्रभु और; इळवलुम्–अनुज; अणि निल मकळ् तन्–सुन्दर भूदेवी की; चॅय् तवम् उटैमैकळ्–की हुई तपस्या का अस्तित्व; तॅरि तर–सब पर प्रकट करते हुए; नतियुम्–नदियों पर; मै तवऴ् पॉऴिल्कळुम्–मेघ-संचरित उपवनों में; वावियुम्–तालाबों में; मरुवि–मिले-जुले; नॅय् कुऴल् उऱुम्–बुनने की ढरकी में पड़े; इऴै ॲन–सूत के समान; निलै–पृथ्वी पर; तिरिवार्–घूमते रहे। ३०७

प्रभु श्रीराम और उनके लघुभ्राता लक्ष्मण नदियों के तटों पर, मेघ-संचरित उपवनों में और तालाबों के पास, ढरकी के तागे के समान, साथ-साथ घूमते दिखाई देते थे। उस दृश्य से यह प्रमाणित और प्रकट होता था कि पृथ्वी देवी ने बहुत अधिक तपस्या की थी। ३०७

परदनु मिळवलु मॊरुनॊडि पहिरा, तिरदमु मिवुळियु मिवरिलु मऱैनूल्
उरैतरु पॊऴुदिनु मॊऴिहिल रॆनैयाऴ्, वरदनु मिळवलु मॆनमरु विन्ऱे 308

परतनुम् इळवलुम्–भरत और उनके लघु भाई (शत्रुघ्न); ऒरु नॊटि पकिरातु–एक क्षण भी, अलग न होकर; इरतमुम् इवुळियुम्–रथ और अश्व (पर);

इवरित्तुम्–सवारी करते समय भी; मऱै नूल् उऱै तरु पॉळुतिलुम्–वेद शास्त्रार्थ सीखते समय भी; ऑळिकिलर्–अपृथक; ॲत्तै आळ् वरतत्तुम्–मेरे स्वामी वरद (प्रभु श्रीराम) और; इळवलुम्–लघु भ्राता; ॲन्न–समान; मरुवित्तर्–संयुक्त रहे। ३०८

उधर भरत और शत्रुघ्न भी इन्हीं भाइयों के समान सदा अपृथक (साथ-साथ) रहते थे। चाहे रथ या अश्व चालन का समय हो, या वेदशास्त्राध्ययन का; एक क्षण भी वियुक्त नहीं होते थे। ३०८

वीरनु मिळैञरुम् वॅऱिपॉळिल् कळिन्वाय्
ईरमॉ डुऱैदरु मुनिवर रिडैपोय्च्
चीर्पॉळु दणिनहर् तुरुहुव रॅदिर्वार्
कार्वर वलर्पयिर् पॉरुवुवर् कळियाल् 309

वीरनुम्–वीर (श्रीराम) और; इळैञरुम्–उनके छोटे भाई; वॅऱि पॉळिल् कळिन् वाय्–सुगन्धपूर्ण उपवनों में; ईरमॉटु उऱै तरु–स्नेह के साथ ठहरनेवाले; मुनिवरर् इटै पोय्–मुनियों के पास जाकर; चोर् पॉळुतु–(वहाँ रहकर) सूर्यास्त के समय; अणिनकर् तुरुकुवर्–सुन्दर नगर लौट आ जाते; ॲतिर्वार्–समक्ष मिलनेवाले; कळियाल्–आनन्द से; कार् वर–मेघ के आगमन से; अलर् पयिर्–पनपनेवाले पौधों की; पोरुवुवार्–समानता करते। ३०९

ये पराक्रमी श्रीराम और उनके भाई सवेरे उन दयापूर्ण ऋषियों के पास जाते जो सुगन्धपूर्ण उपवनों (आश्रमों) में रहते थे और उनके सत्संग का लाभ उठाकर सूर्यास्त के समय लौट आते थे। रास्ते में जो भी उनके समक्ष मिलते वे मेघों को देखकर प्रफुल्लित होनेवाले पौधों के समान (आनन्दित हो) जाते थे। ३०९

एळैय रन्नैवरु मिवर्तड मुलैतोय्, केळ्हिळर् मदुहयर् किळैहळु मिळैयार्
वाळिय रॅन्नववर् मनत्तुरु कडवुळ्, ताळ्हुवर् कवुशलै तयरद नॅन्नवे 310

एळैयर् अन्नैवरुम्–स्त्रियाँ, सभी; इवर् तट मुलै तोय्–इनके पीन स्तनों के भोगी; केळ् किळर्–खूब प्रवृद्ध; मतुकैयर् किळैकळुम्–बलशाली पुरुषों के समूह भी; कवुचलै तयरतन् ॲन्न–कौसल्या और दशरथ के समान; इळैयार् वाळियर् ॲन्न–ये कुमार चिरजीव हों, ऐसा; अवर् मतन् उरु कटवुळ्–अपने इष्टदेवों से; ताळ्कुवर्–नमस्कार कर (प्रार्थना करते)। ३१०

नगर की सभी स्त्रियाँ और उनके सुडौल स्तनों के भोगी पुरुष कौशिल्या और दशरथ के ही समान अपने इष्टदेवता से यह प्रार्थना करते कि ये राजकुमार चिरंजीव हों। ३१०

कडल्करु मुहिलॉळिर् कमलम दलरा, वडवरै युडन्वरु शॅयलॅन्न मऱैयुम्
तडवुद लऱिवरु तनिमुद लवत्तुम्, पुडैवरु मिळवलु मॅन्ननिहर् पुहल्वार् 311

मऱैयुम्–वेदों के लिए; तटवुतल् अऱिवु अरु–स्पर्श (प्रत्यक्ष) ज्ञान-अगम्य (अगोचर); तनि मुतल्वत्तुम्–अकेले (अद्वितीय) नायक और; पुटै वरुम् इळवलुम्–

पार्श्व में आनेवाले छोटे भाई; कटल्–समुद्र; करुमुकिल्–काले मेघ; ऑळिर् कमलम् अतु–सुन्दर कमल; अलरा–खिले फूलों के साथ; वट वरै उटन् वरु चॅयल्–उत्तरी पर्वत मेरु के साथ आने का काम; ॲन्–ऐसा; निकर् पुकल्वार्–समानता बतलाते। ३११

वेदों के लिये भी अग्राह्य श्रीराम और लक्ष्मण को साथ-साथ आते हुए देखनेवाले लोग उपमा ढूँढ़ते और कहते कि विकसित कमलों से भरकर नीला सागर और श्यामल मेघ उत्तर के (मेरु) पर्वत के साथ मिलकर आ रहे हैं। ३११

ॲदिर्वरु मवर्हळै यॅमैयुडै यिरैवन्, मुदिर्तरु करुणैयिन् मुहमल रॉळिर
ॲदुविनै यिडरिलै यिनिदुनु मनैयुम्, मदितरु कुमररुम् वलियर्कॉ लॅन्नवे 312

ॲमै उटै इरैवन्–(मुझे अपना किंकर रखनेवाले) मेरे नायक; ॲतिर् वरुम् अवर्कळै–सामने आनेवाले उनको; मुतिर् तरु करुणैयिन्–अत्यन्त करुणा के साथ; मुकम् मलर् ऑळिर–मुख-कमल छिटकाते हुए; ॲतु विनै–क्या सेवायोग्य काम है; इटर् इलै–कोई कष्ट तो नहीं; नुम् मनैयुम्–आपकी पत्नियाँ और; मति तरु कुमररुम्–बुद्धिमान पुत्र; इनितु वलियर् कॉल्–दृढ़-स्वस्थ रहते हैं न; ॲन्–यह पूछने पर। ३१२

हमारे नाथ श्रीराम अपने समक्ष मिलनेवालों से, बड़ी ही कृपा के साथ प्रफुल्ल-वदन होकर पूछते कि क्या कोई सेवा है जो मैं कर सकूँ? कोई कष्ट तो नहीं है? आपकी पत्नी और होनहार (बुद्धिमान) पुत्र सुदृढ़ स्वस्थ हैं? तब; । ३१२

अ॰दैय निनैयॅम दरशॅन वुडैयेम्, इ॰दीरु पॉरुळल वॅमदुयि रुडनेळ्
महिदल मुळुदैयु मुरुहवि मलरोन्, उहुबह लळवॅन वुरैननि पुहल्वार् 313

ऐय–प्रभु; अ॰तु–वह वैसा ही; निनै ॲमतु अरचु ॲन उटैयोम्–आपको हमने राजा के रूप में पाया है; इ॰तु–यह (कष्ट रहित रहना); ऑरु पॉरुळ् अल–कोई बात नहीं; ॲमतु उयिरुटन्–हमारे प्राणों के साथ; एळ् मकितलम् मुळुतैयुम्–सप्तद्विपीय भूलोक को; इ मलरोन् उकु पकल् अळवु–इन कमलासन (ब्रह्मा) के नाश होते दिन तक; उरुक–शासित करते रहें; ॲन्–ऐसा; ननि उरै–अच्छा उत्तर; पुकल्वार्–कहते। ३१३

वे समुचित उत्तर देते कि नाथ! वैसे ही हैं। आपको शासक के रूप में पाने का हमारा भाग्य रहा। फिर इसका (कष्टभागी होने का) कोई प्रश्न ही नहीं (उठता)! आप हमारे प्राणों और सप्तद्वीपीय इस महीतल पर ब्रह्मा के आयुकाल तक शासन करते रहें। ३१३

इप्परि शणिनह रुरैयुम् यावरुम्, मॅय्प्पहळ् पुनैदर विळैय वीररुम्
तप्पऱ वडिमलर् तळुवि येत्तुङ, मुप्परम् बॉरुळिनु मुदल्वन वैहुङम् 314

मून्ऱु परम् पॉरुळिनम्–तीनों परम देवों में; मुतल्वन्–प्रथम; इ परिचु–

इस प्रकार; अणि नकर्–सुन्दर नगर में; उऱैयुम्–वास करनेवाले; यावरुम्–सभी; मॅय् पुकऴ्–सच्चा यश; पुनै तर–बखानते; इळैय वीररुम्–छोटे (भाई) वीर; अटि मलर्–चरण कमल; तऴुवि एत्तुउऱ–लगकर स्तुति करते; वैकु उऱुम्–वास करते थे। ३१४

इस प्रकार, सुन्दर अयोध्या नगर के सब वासियों द्वारा यथार्थ-स्तुति के पात्र बने, और अपने प्रतापी अनुजों की अपनी चरण-कमल वन्दना स्वीकार करते हुए तीनों आदिदेवों के आदि, परब्रह्म (के अवतार) श्रीराम सुख से जीवनचर्या चला रहे थे। ३१४

6. कैयडैप् पडलम् (हस्त घरन पटल)

अरशर्तम् बॅरुमह ऩहिलम् यावैयुम्, विरशुरु तनिक्कुडै विळङ्ग वॅन्ऱिशेर्
मुरशॊलि करङ्गिड मुऩिव रेत्तुरक्, करैशॅय वरियदोर् कळिप्पिन् वैहुनाळ् 315

अरचर् तम् पॅरु मकऩ्–राजाधिराज; अकिलम् यावैयुम्–भूलोक सब में; विरचु उऱु–व्याप्त; तनि कुटै–अकेला छत्र; विळङ्क–शोभायमान होते; वॅन्ऱि चेर्–विजयवाहक; मुरचु–नगाड़े के; ऑलि करङ्किट–स्वर के उठ फैलते; मुनिवर् एत्तु उऱ–मुनियों के प्रशंसा करते; करै चॅय अरियतु–अपार; ओर् कळिप्पिन्–अकथ आनन्द में; वैकुम् नाळ्–जब रहते थे तब। ३१५

राजाधिराज दशरथ समस्त विश्व को अपने सुयोग्य श्वेत-छत्र की छाया में सुरक्षित रखते हुए, विजयशील नगाड़ों के समुचित वादन के साथ, मुनियों द्वारा अपनी स्तुति सुनाते जाते हुए (साधुवाद के पात्र बनकर) अपार आनन्दमय स्थिति में रहते थे। तब एक दिन; । ३१५

❀ नऩैवरु कर्पह नाट्टु नऩ्नहर्, वऩैतॊऴिन् मदिमिहु मयऱ्कुञ् जिन्तैयाल्
निऩैयवु मरियदु विशुम्बि ऩीण्डदोर्, पुनैमणि मण्डबम् बॊलिय वॅय्दिनान् 316

नऩैवरु–कलियों से पूर्ण; कऱ्पकम् नाट्टु नल् नकर्–कल्पतरुओं से शोभायमान श्रेष्ठ नगर (अमरावती) के; वऩै तॊऴिल् मति मिकु–वास्तु-विद्या-विदग्ध; मयऱ्कुम्–मय के लिये भी; चिन्तैयाल् निनैयवुम् अरियतु–अचिन्त्य (रीति से सुन्दर); विचुम्पिन्–आकाश से बढ़कर; नीण्टतु–ऊँचा; ओर् मणि पुनै मण्टपम्–एक रत्न-शोभित सभा भवन को; पॊलिय ऍय्तिनान्–सुशोभित करते हुए पधारे। ३१६

वे अपने सभा-भवन में उसको सुशोभित करते हुए आये। वह सभा-भवन आकाश से भी ऊँचा और रत्नों की सजावट से युक्त था। उसका निर्माण इतने कलाकौशल के साथ हुआ था कि स्वयं मय भी, जो नन्दनवन से युक्त अमरावती नगर के नगर, भवन आदि के निर्माण के कार्य में कुशल थे, अपने मन में इसकी कल्पना भी नहीं कर सकते थे। ३१६

❀ तूयमॅल् लरियणैप् पॉलिन्दु तोन्ऱिनान्
शेयिरु विशुम्बिडैत् तिरियुञ् जारणर्
नायह निवन्कॉलॆन् ऱयिर्त्तु नाट्टमोर्
आयिर मिल्लैयॆन् ऱैय नीङ्गिनार् 317

तूय मॅल् अरि अणै–पवित्र, कोमल, सिंहासन पर; पॉलिन्तु तोन्ऱिनान्–शोभित हुए; चेय् इरु–ऊँचे और विशाल, विचुम्पु इटै–आकाश में; तिरियुम् चारणर्–संचार करनेवाले देव-चारण (देवों के वर्गों में एक वर्ग के); इवन् नायकन् कॉल्–ये क्या हमारे अधिपति हैं; ऎन्ऱु–ऐसा; अयिर्त्तु–संशय करके; नाट्टम् ओर् आयिरम् इल्लै–आँखें, एक सहस्र नहीं हैं; ऎन्ऱु–यह देख; ऐयम् नीङ्किनार्–सन्देह-विमुक्त हुए। ३१७

राजा दशरथ पवित्र और कोमल (गद्देदार) सिंहासन पर सुशोभित हुए। तब आकाशचारी देव-चारणों को यह संशय होने लगा कि क्या ये हमारे स्वामी देवेन्द्र तो नहीं हैं? पर बाद देखा कि उनके सहस्र नयन नहीं हैं। तब उनका संदेह दूर हुआ। ३१७

❀ मडङ्गल्पोन् मॉय्म्बिनान् मुन्नर् मन्नुयिर्
अडङ्गलु मुलहुम्वे ऱमैत्तुत् तेवरो
डिडङ्गॊणान् मुहन्नैयुम् पडैप्पॆ नीण्डॆन्नात्
तॊडङ्गिय तुन्नियुरु मुनिवन् ऱोन्ऱिनान् 318

मटङ्कल् पोल् मॉय्म्पिनान्–सिंह सदृश बलिष्ठ; मुन्नर्–के समक्ष; मन् उयिर् अटङ्कलुम्–जीवराशियाँ सभी; उलकुम्–लोक; वेऱु अमैत्तु–अलग सृष्ट कर; इटम् कॊळ् नान्मुकनैयुम्–(उन्नत गौरव के) आश्रय चतुर्मुख की भी; पटैप्पॆन्–सृष्टि कर दूँगा; ईण्टु ऎन्ना–अब, यह कहकर; तॊटङ्किय–जिन्होंने आरम्भ किया वे; तुन्नि उऱु मुनिवन्–क्रोधी मुनि (विश्वामित्र); तोन्ऱिनान्–आ प्रकट हुए। ३१८

सिंह-बली उनके सामने क्रोधी स्वभाव के विश्वामित्र आकर प्रकट हुए। इन्हीं विश्वामित्र ने पहले कभी सभी जीवराशियों की और उनसे भरे लोक की अलग से सृष्टि करके, 'देवों की भी और चतुर्मुख की भी अब सृष्टि कर दूँगा—' यह कहकर उसका उपक्रम भी किया था। ३१८

❀ वन्दुमुनि यॆय्दुदलु मार्बिलणि यारम्
अन्दरत लत्तिरवि यञ्जवॊळि विञ्जक्
कन्दमल रिर्कडवु ळन्नवरवु काणुम्
इन्दिरनॆ नक्कडिदॆ ळुन्दडिप णिन्दान् 319

मुनि वन्तु ऎय्तलुम्–मुनि के आ पहुँचते ही; मार्पिल् अणि आरम्–वक्ष पर पहने हुए हारों के; अन्तर तलत्तु इरवि अञ्च–गगन प्रदेश के रवि को डराते हुए (रवि के प्रकाश से बढ़कर); ऒळि विञ्च–प्रकाश छिटकाते; कन्तम् मलरिल् कटवुळ्तन्–सुवासपूर्ण (कमल) पुष्प पर उदित देव का; वरवु काणुम्–आगमन

देखकर; इन्तिरन् ॲन्न–इन्द्र जैसा; कटितु ॲऴुन्तु–सवेग उठकर; अटि पणिन्तान्–चरणों में नमस्कार किया। ३१८

विश्वामित्र के आते ही राजा कमलासन को देख इन्द्र जैसे तुरन्त उठे। उनके वक्षस्थल-भूषी हार सूर्य को भी डराते हुए (प्रकाश को मन्द करते हुए) हिलकर चमक उठे। वे विश्वामित्र के पैरों पर नत हुए। ३१९

❀ पणिन्दुमणि शॅऱ्ऱुबु कुयिऱ्ऱियविर् पैम्बॊन्
अणिन्ददवि शिट्टिन्नि दरुत्तियॊ डिरुत्ति
इणैन्दहम लच्चरण रुच्चनैशॅय् दिन्ऱे
तुणिन्ददॆन् विन्नैत्तॊड रॅन्नत्तॊऴुदु शॊल्लुम् 320

पणिन्तु–नमस्कार करके; मणि चॅऱ्ऱुपु कुयिऱ्ऱु–रत्नों को घने रूप से जड़कर; अविर् पैम्पॊन् अणिन्त–चोखे स्वर्ण (की कारीगरी) से युक्त तविचु इट्टु–आसन लगवाकर; इन्तु अरुत्तियॊटु इरुत्ति–सुखपूर्वक, प्रेम के साथ आसीन कराकर; इणैन्त–जोड़े के; कमलम् चरण्–कमल चरणों की; अरुच्चनै–पूजा; चॅय्तु–करके; ॲन् विन्नै तॊटर्–मेरी कर्म परम्परा; इन्ऱे तुणिन्ततु–आज ही टूट गया; ॲन्न–ऐसा; तॊऴुतु–अंजलिबद्ध होकर; चॊल्लुम्–कहा। ३२०

नमस्कार करके, राजा ने खूब रत्नों से सज्जित एक स्वर्णमयी आसन लगाया और उस पर उनको सुख के साथ आसीन कराया। फिर उनके चरणद्वय में फूल-पूजा की। 'मेरा कर्म-बन्धन आज ही टूट गया' —यह कहते हुए अंजलिबद्ध हो आगे बोले। ३२०

❀ निलन्ञ्जॅय्दव मॅन्ऱुणरि नन्ऱुनॅडि योयॅन्
नलन्ञ्जॅय्विनै युण्डॆन्निनु मन्ऱुनहर् नीयान्
वलन्ञ्जॅय्दु वणङ्गवॆळि वन्दविदु मुन्दॆन्
कुलन्ञ्जॅय्दव मॆन्ऱिन्निदु कूऱमुनि कूऱुम् 321

नॅटियोय्–महात्मन्; नी–आप; यान् वलम् चॅय्तु वणङ्क–मैं परिक्रमा करके नमस्कार करूँ, ऐसा (यह सौभाग्य देते हुए); नकर्–इस नगर में; ॲळिवन्त इतु–सुगम रूप से पधारे, यह; निलम् चॅय्–देश का किया; तवम् ॲन्ऱु–तप है, यह; उणरिन्–मानें तो; अन्ऱु–ऐसा नहीं; ॲन् नलम् चॅय् विन्नै–मेरा हितकारी कृत्य; उण्टु ॲन्निनुम्–है, तो भी; अन्ऱु–वह भी नहीं, (फिर); मुन्तु ॲन् कुलम्–प्राचीन मेरे कुल के; चॅय् तवम्–कृत तप हैं; ॲन्ऱु–ऐसा; इन्तु कूऱ–मीठे ढंग से कहने पर; मुनि कूऱुम्–मुनि ने कहा। ३२१

महात्मन्! आप स्वयं, मेरे लिये आपकी परिक्रमा और प्रणमन सुलभ बनाते हुए अनायास पधारे हैं। इस भाग्य का हेतु, मेरे देश का किया तप है—यह कहूँ तो वह नहीं है। मेरा किया हितकारी पुण्य है? वह भी नहीं। पर मेरे प्राचीन कुल के पूर्वजों के किये सुकृत्यों का ही यह फल है! ये मधुर शिष्टता के वचन सुनकर मुनि ने यों कहा। ३२१

❀ ऑन्ऱनैय मुऩिवर्हळु मिमैयवरु मिडैयूऱॊन् ऱुडैय राऩाल्
पन्ऩहमु नहुवॆळ्ळिप् पऩिवरैयुम् पाऱ्कडलुम् पदुम् पीडत्
तन्ऩहरुङ् गऱ्पहनाट् टणिनहरु मणिमाड वयोत्ति ऑन्ऩुम्
पॊन्ऩहरु मल्लादु पुहलुण्डो विहल्हडन्द पुलवु वेलोय् 322

इकल् कटन्त–शत्रु संहारक; पुलवु वेलोय्–मांस-लिप्त भालेवाले; अॆन् अऩैय मुऩिवर्कळुम्–मेरे समान मुनि और; इमैयवर्कळुम्–देव भी; इटैयूऱु–बाधा; ऑन्ऱु–कोई एक; उटैयर आऩाल्–पा जावें तो; पल्नकमुम् नकु–अनेक पर्वतों का उपहास करनेवाले; पऩि वॆळ्ळि वरैयुम्–हिम-श्वेत (कैलाश) पर्वत; पाल् कटलुम्–क्षीरसागर; पतुमम् पीटत्तिऩ्–पद्मासन का; नकरुम्–नगर व; कऱ्पकम् नाटु अणि नकरुम्–कल्प-तरुओं से शोभायमान (अमरावती) नगर; मणि माटम् अयोत्ति–रत्न-जड़ित प्रासादोंवाला; अयोत्ति ऍन्ऩुम् पॊन् नकरुम्–अयोध्या नाम का स्वर्ण-नगर; अल्लातु–के सिवाए; पुकल् उण्टो–शरण पाने का स्थान (दूसरा) है क्या ? । ३२२

शत्रु-संहारक मांस-वासित भालावाले ! मेरे समान ऋषियों पर और अमरों पर कोई संकट आवे तो, उनका दूसरा आश्रय कहाँ, सिवाय पर्वतों में श्रेष्ठ कैलाश, क्षीरसागर, ब्रह्मा का नगर, नन्दनवनवाली अमरावती और रत्नसज्जित सौधोंवाली अयोध्या—इनके ? । ३२२

❀ इऩ्ऱळिर्क्कऱ् पहनऱुन्दे ऩिडैतुळिक्कु निऴलिरुक्कै यिऴन्दु पोन्दु
निन्ऱळिक्कुन् दऩिक्कुडैयि निऴलॊदुङ्गिक् कुऱैयिरन्दु निऱ्प नोक्किक्
कुन्ऱळिक्कुङ् गुलमणित्तोट् चम्परऩैक् कुलत्तोडुन् दॊलैत्तु नीकॊण्
डन्ऱळित्त वरशन्ऱो पुरन्दरनिऩ् ऱाळ्हिऩ्ऱ दरश वॆन्ऱाऩ् 323

अरच–चक्रवर्ती; पुरन्तरऩ्–इन्द्र; इऩ् तळिर् कऱ्पकम्–मधुर पल्लवों से युक्त कल्पक तरुओं का; नऱु तेऩ्–सुगन्धपूर्ण शहद; इटै तुळिक्कुम्–जिसके ऊपर यत्र-तत्र टपकता है उस; निऴल्–छाया में; इरुक्कै इऴन्तु–वास खोकर; पोन्तु–आकर; निन्ऱु अळिक्कुम्–एकरस रहकर लोक-पालन करनेवाले; तऩि कुटै निऴल्–अकेले आपके छत्र की छाया में; ऑतुङ्कि–त्राण पाकर; कुऱै इरन्तु निऱ्प–अपनी प्रार्थना करते हुए खड़े रहने पर; नी आप; नोक्कि–देखकर; कुन्ऱु अळिक्कुम्–पर्वत-सम; कुलम् मणि तोळ्–श्रेष्ठ रत्नाभरणालंकृत कन्धोंवाले; चम्परऩै–शंबरासुर को; कुलत्तोटुम् तॊलैत्तु–कुल के साथ नाश कर; कॊण्टु–इन्द्रलोक लौटा ले; अन्ऱु अळित्त–उस दिन (इन्द्र को) जो दिया; अरचु अन्ऱो–वह राज्य ही न; इन्ऱु–आज; आळ्किन्ऱतु–(इन्द्र) शासन कर रहा है; ऍन्ऱाऩ्–कहा । ३२३

चक्रवर्ती ! पुरन्दर को जब पल्लवित कलपक तरुओं की शीतल छाया को, जिस पर उन तरुओं के फूलों का शहद टपकता था, छोड़कर, आपके पास आकर आपकी विश्वरक्षक छत्र-छाया में आश्रय लेना पड़ा और उन्होंने आपसे मिन्नत की, तब आपने ही पर्वत-सम और रत्नमंडित भुजा-वाले शंबरासुर को उसके कुल सहित मारकर इन्द्र का राज्य जीता और पुनः देवेन्द्र को दिया; वही राज तो आज इन्द्र पाल (भोग) रहे हैं। ३२३

❀ उरैशॅय्द वळविलवऩ् मुहनोक्कि युळ्ळत्ति ऩॊरुव रालुम्
करैशॅय्य वरियदॊरु पेरुवहैक् कडल्पॅरुहक् करङ्गळ् कूप्पि
अरशॅय्दि यिरुन्दबय ऩॅय्दिऩॅऩ्मऱ् ऱिऩिच्चॅय्व दरुळु हॅऩ्ऱु
मुरशॅय्दु कडैत्तलैयाऩ् मुऩ्मॊऴियप् पिऩ्मॊऴियु मुऩिव ऩाङ्गे 324

उरै चॅय्त अळविल्–यह कथन करते ही; मुरचु ॲय्तु–तीन नगाड़े जहाँ बजते हैं; कटै तलैयाऩ्–वैसे नगरद्वार वाले; उळ्ळत्तिल्–अपने मन में; ऑरुवरालुम्–किसी के द्वारा भी; करै चॅय्य–ठीक वर्णन करने; अरियतु–अनर्ह; ऑरु पेर् उवकै–एक अतिशय आनन्द के; कटल् पॅरुक–सागर के उमड़ते; अवऩ् मुकम् नोक्कि–उनका मुख देखकर; करङ्कळ् कूप्पि–हाथ जोड़कर; अरचु ॲय्ति इरुन्त पयऩ्–राजपदस्थ हो रहने का फल; ॲय्तिऩॅऩ्–(आज) प्राप्त किया; इऩि–अब; चॅय्वतु अरुळुक–(जो) करना (चाहिये) उसकी आज्ञा कीजिये; ॲऩ्ऱु मुऩ् मॊऴिय–ऐसा उनके पहले कहने पर; आङ्कु–तब; मुऩिवऩ् पिऩ् मॊऴियुम्–पीछे (उत्तर में) मुनि कहने लगे। ३२४

उनके यह कहते ही, दशरथ के, जिनके गढ़ के द्वार पर (दान, मंगल और विजय के सूचक) तीनों प्रकारों के ढोल बजते थे, मन में अपार आनन्द का सागर उमड़ आया। उन्होंने महर्षि से अंजलिबद्ध होकर निवेदन किया कि मुझे अपने शासन-भाग्य का सच्चा फल आज ही प्राप्त हुआ। अब मैं आपकी क्या सेवा करूँ? आज्ञा कीजिये। जब उन्होंने यह उत्तरापेक्षी कथन किया तो ऋषि उत्तर में कहने लगे। ३२४

❀ तरुवऩत्तुळ् याऩियऱ्ऱुन् दहैवेळ्विक् किडैयूऱात् तवञ्जॅय् वोर्हळ्
वॅरुवरच्चॅऩ् ऱडैहाम वॅहुळियॅऩ निरुदरिडै विलक्का वण्णम्
शॅरुमुहत्तुक् कात्तियॅऩ निऩ्शिऱुवर् नाल्वरितुङ् गरिय शॅम्मल्
ऑरुवऩैत्तऩ् दिडुदियॅऩ वुयिरिरक्कुङ् गॊडुङ्गूऱ्ऱि ऩुळैयच् चॊऩ्ऩाऩ् 325

तरु–(साधना का फल) देनेवाले; वऩत्तुळ्–(सिद्ध) वन में; याऩ् इयऱ्ऱुम्–जो मैं करनेवाला हूँ; तकै वेळ्विक्कु–श्रेष्ठ यज्ञ की; इटैयूऱा (क)–बाधा बनकर; तवम् चॅय्वोर् कळ् वॅरुवर–तप करनेवालों को दहलाते हुए; चॅऩ्ऱु अटै–जाकर, अभिभूत करनेवाले; कामम् वॅकुळि ॲऩ–काम और क्रोध के समान; निरुतर्–राक्षस; इटै विलक्का वण्णम्–बीच में आकर न रोकें, इस प्रकार; चॅरु मुकत्तु कात्ति ॲऩ–समरांगण में सामने रहकर बचाओ, यह आज्ञा देकर; निऩ् चिऱुवर् नाल्वरितुम्–आपके पुत्र, चार में; करिय चॅम्मल् ऑरुवऩै–श्यामल प्रभु उन अद्वितीय को; तऩ्तिटुति ॲऩ–मेरे साथ भेजिये यह; उयिर इरक्कुम्–जान की याचना करनेवाले; कॊटुम् कूऱ्ऱिऩ्–क्रूर यम के समान; उळैय–मन को उद्वेलित करते हुए; चॊऩ्ऩाऩ्–कहा। ३२५

सिद्धवन में मैं एक यज्ञ करने जा रहा हूँ। तपस्वियों को भयभीत करनेवाले काम और क्रोध के समान राक्षस आकर उसमें बाधा डालेंगे। उनसे युद्ध करके यज्ञ की रक्षा करने की आज्ञा देकर, आप अपने चार

पुत्रों में श्यामरंग के प्रभु श्रीराम को मेरे साथ भेजिये। महर्षि ने यह बात कही तो ऐसा लगा कि मानों स्वयं यमराज दशरथ से प्राणों की मांग कर रहे हों। राजा का दिल दहल उठा। (सिद्ध वन को कवि ने 'तरु' वन कहा है। तरु का अर्थ तप, यज्ञ आदि का फल देनेवाला है और वृक्ष भी)। ३२५

*** ऑण्णिला वरुन्दवत्तो नियम्बियशॉल् मरुमत्ति नॅरिवेल् पाय्न्द**
पुण्णिलाम् पॅरुम्पुळैयिऱ् कन्नतुळैन्दा लॅन्नच्चॅविपिऱ् पुहुद लोडुम्
उण्णिला वियतुयरम् पिडित्तुन्द वारुयिर्निन् रूश लाडक्
कण्णिलान् पॅऱ्ऱिळन्दा नॅन्नवुळन्दान् कडुन्दुयरङ् गाल वेलान् 326

ऑण् इला—जिनकी गणना नहीं; अरु तवत्तोन्—कठिन तपस्वी; इयम्पिय चॉल्—कहे वचन; मरुमत्तिन्—मर्मस्थान (वक्षस्थल) में; ऑरि वेल् पाय्न्त पुण्णिल्—फेंके भाले के द्वारा लगे घाव के कारण; आम्—बने; पॅरु पुळैयिल्—बड़े गड्ढे में; कन्नल् नुळैन्ताल् ऑन्न—जलती हुई लकड़ी घुसी हो जैसे; चॅवियिल्—कानों में; पुकुतलोटुम्—घुसते ही; कालन् वेलान्—मृत्यु (सम) भालावाले; उळ् निलाविय—अन्तर्व्याप्त; तुयरम्—दुख के; पिटित्तु उन्त—पकड़कर बाहर ढकेलने से; आर् उयिर्—प्यारे प्राणों के; निन्ऱु ऊचल् आट—आते-जाते (झूलते) रहते; कण् इलान्—दृष्टि से हीन; पॅऱ्ऱु—प्राप्त कर; इळन्तान् ऑन्न—फिर खो दी, जैसे; कटु तुयरम्—कठोर दुख (से); उळन्तान्—पीड़ित हुआ। ३२६

अनन्त और कठिन तपस्वी महर्षि की यह बात राजा के कानों में ऐसी घुसी मानों मर्मस्थान में लगे भाले के बने गहरे घाव में जलती लकड़ी घुसी हो। उनके प्राण मानों उस दुख के द्वारा बाहर निकाले जाने लगे। सुध खोते, फिर पाते ऐसी स्थिति में बहुत दुख उठाने लगे। उनकी स्थिति उस जन्मांध की सी हुई जिसने एक बार दृष्टि पाकर फिर खो दी हो। ३२६

(मूल में 'ऑण्णिला' है जिसका विग्रह 'ऑण् इला' करके अर्थ किया गया है। पर ऑण् इला के स्थान पर 'ऑण् निलावु' भी किया जा सकता सकता है जिसका अर्थ होगा— 'स्मरण जिन में रहा'। तब ऑण् निलावु काल वेलान् होगा। यम सम भालावाले जिनमें इस बात का स्मरण रहा। 'पुत्रवियोग से आपकी मृत्यु होगी'—यह ऋषिशाप था। इसकी कहानी अयोध्याकाण्ड में आती है। वह शाप राजा को स्मरण रहा। इसलिए राजा दशरथ को यह डर हो गया कि तनय राम अलग हो जायँगे तो मेरा मरण निश्चित है। अतः उनका दुख अपार बढ़ गया।)

*** तॉडैयूऱ्ऱिऱ् ऱेन्ऱुळिक्कु नरुन्दारा नॉरुवण्णन् दुयर नीङ्गिप्**
पडैयूऱ्ऱ मिलन्शिऱिय निवन्पॅरियॉय पणियिदुवेल् पनिनीर्क् कङ्गै

पुडैयूऱ्ऱुऱ् जडैयानु नान्मुहनुम् बुरन्दरनुम् बुहुन्दु शॅय्युम्
इडैयूऱ्ऱुक् किडैयूऱा यान्काप्पॅन् पॅरुवेळ्विक् कॅळुह वॅन्ऱान् 327

तॉटैयूऱ्ऱिन्—(माला में) पिरोये जाने के कारण; तेन् तुळिक्कुम्—शहद बाहर करनेवाली; नऱु तारान्-सुवासित माला से अलंकृत; ऑरु वण्णम्—एक प्रकार से; तुयरम् नीङ्कि—दुख से छूटकर; पॅरियोय्—महात्मा; पणि इतुवेल्—काम यही है तो; इवन् चिऱियन्—यह छोटा है; पटै ऊऱ्ऱम् इलन्—अस्त्र-शस्त्र का अभ्यस्त नहीं; पनि नीर् कङ्कै—शीतल जलवाली गंगा जी को; पुटै ऊऱ्ऱुम्—एक पार्श्व में बहानेवाले; चटैयानुम्—जटाधारी व; नान्मुकनुम्—ब्रह्मा व; पुरन्तरनुम्—इन्द्र भी; पुकुन्तु—आकर; पॅरु वेळ्विक्कु—बड़े यज्ञ की; चय्युम् इटैयूऱ्ऱुक्कुम्-जो करेंगे उस बाधा की भी; इटैयूऱु आक-बाधा करते हुए; यान् काप्पॅन्-मैं रक्षा करूँगा; ॲळुक-उठिये; ॲन्ऱान्-कहा। ३२७

मधु-युक्त, सुगन्धित पुष्प-माला के धारी राजा एक तरह से अपने दुख को दबाकर बोले। महात्मन्! यही सेवा है तो, देखिये, राम छोटा है। उसको अस्त्र-शस्त्र का अभ्यास भी उतना अधिक नहीं है। मैं आऊँगा। चाहे शिवजी ही क्यों न आयें; चाहे ब्रह्माजी या इन्द्र; कोई भी आकर बाधा डालेंगे तो मैं उस बाधा की बाधा बनूँगा और आपके यज्ञ की रक्षा करूँगा। आप निश्चिन्त होकर प्रस्तुत हो जायँ। ३२७

ऍन्ऱनॅन् ऱलुमुनिवो डॅळुन्दनन्मण् पडैत्तमुनि यिरुदिक् कालम्
अन्ऱॅनवा मॅनविमैयो रचिरत्तनर्मेल् वॅयिल्हरन्द दङ्गु मिङ्गुम्
निन्ऱनवुन् दिरिन्दनमे निवन्दकॉळुङ् गडैप्पुरुव नॅऱ्ऱि मुऱ्ऱच्
चॅन्ऱनवन् दन्नहैयुऱ् जिवन्दनकण् णिरुण्डनपोयुत् तिशैह ळॅल्लाम् 328

ऍन्ऱनन्—ऐसा (दशरथ ने) कहा; ऍन्ऱलुम्—ज्योंही कहा त्योंही; मण् पटैत्त मुनि—पृथ्वी की सृष्टि करना जिन्होंने आरम्भ किया वे; मुनिवोटु—कोप के साथ; ॲळुन्तनन्—उठे; मेल् निवन्त—ऊपर उठी; कॉळु कटै पुरुवम्—घने कोनों की भौंहें; नॅऱ्ऱि मुऱ्ऱ—ललाट भर में; चॅन्ऱन्—बिछ गयीं; नकैयुम् वन्तन—(अट्ट-) हास भी उठे; कण् चिवन्तन—आँखें लाल हुईं; तिचैकळ् ॲल्लाम्—दिशायें सारी; पोय् इरुण्टन—बहुत अँधेरी हो गयीं; मेल् वॅयिल् करन्तत—आकाश का सूर्य भी छिप गया; अङ्कुम् इङ्कुम्—इधर-उधर की; निन्ऱनवुम्—स्थावर वस्तुएँ भी; तिरिन्तन—चंचल हुईं; इमैयोर्—देवता लोग; इऱुतिकालम्—संसार का अन्तिम काल; अन्ऱु आम्—आज ही हो जायगा; ऍन—ऐसा; अयिर्त्तनर्—संशयित हुए। ३२८

ज्योंही राजा के मुख से यह वचन निकला त्योंही महर्षि, जो कभी अलग लोकसृष्टि ही करने निकले थे, क्रोध के साथ उठे। उनकी घनी भौंहें तनकर ऊपर उठीं और ललाट ही उनके पीछे छिप गया। वे अट्टहास कर उठे; और उनकी आँखें लाल हुईं। उनकी क्रोधाग्नि से उठा धुआँ सारी दिशाओं में व्याप्त हुआ और सब जगह अन्धेरा छा गया। सूर्य भी छिप गया। स्थिर वस्तुएँ भी चंचल होकर घूमने लगीं। यह देखकर देवता लोग डर गये कि क्या युगांत आ गया है। ३२८

करुत्त मामुनि करुत्तै युन्निनी, पॉरुत्ति यॅन्ड्रवर् पुहन्ड्रु निन्महर्
कुरुत्त लाहला वुरुदि यॅय्दुनाळ्, मरुत्ति योवॅन्ना वशिट्टन् कूरुवान् 329

वचिट्टन्–वसिष्ठ; करुत्त मा मुनि–कोपाक्रांत हुए महामुनि का; करुत्तै उन्नि–(आंतरिक) भाव सोचकर; अवन्–उनको; नी पॉरुत्ति–आप क्षमा करें; ॲन्ड्रु पुकन्ड्रु–यह कहकर; निन् मकर्कु–आपके सुपुत्र के लिए; उरुत्तल् आक अल्ला–(सुगम रूप से) जो प्राप्य हो नहीं सकता; उरुति ॲय्तुम् नाळ्–हित के प्राप्त होने का दिन; मरुत्तियो–इनकार करेंगे; ॲना–यह कहकर; कूरुवान्–कहने लगे। ३२९

तब वसिष्ठ जी ने क्रुद्ध विश्वामित्र जी के मन का भाव ताड़ लिया। उन्होंने महर्षि से, थोड़ा सब्र कीजिये—कहकर राजा से कहा कि महाराज! आपके पुत्र को दुष्प्राप्य हित मिलनेवाला समय आ गया है। उसको क्या आप रोक देंगे? । ३२९

❀ पॅय्यु मारियार् पॅरुहु वॅळ्ळम्बॅाय्, मॅाय्कॅाळ् वेलैवाय् मुडुहु मारुपोल्
ऐय निल्महर् कळविल् विज्जैवन्, दॅय्दु कालमिन् ड्रॅदिर्न्द दॅन्नवे 330

ऐय–राजन्; पॅय्युम् मारियाल्–बरसनेवाली वर्षा से; पॅरुकु वॅळ्ळम्–बहनेवाली धारें; पोय्–जाकर; मॅाय्कॅाळ् वेलै वाय्–सशक्त समुद्र में; मुटुकुम् आरु पोल्–तेज बहकर पहुँच जातीं जैसे; निन् मकर्कु–आपके सुपुत्र को; अळवु इल् विज्चै–अगणित विधाओं के; वन्तु ॲय्तु कालम्–आकर मिलने का समय; इन्ड्रु–आज; ॲतिर्न्ततु–आ साक्षात हुआ है; ॲन्न–यह कहने पर। ३३०

देखिये; ऐसी शुभ वेला आ गयी है जब वर्षा से उत्पन्न छोटी-छोटी धाराएँ मिलकर बड़ी नदी के रूप में सागर पहुँच जाती हैं—ऐसा आपके पुत्र को अनन्त विद्याएँ आकर प्राप्त होंगी। ३३०

कुरुविन् वाशहङ् गॉण्डु कॉर्रवन्, तिरुविन् केळ्वनैक् कॉणर्मिन् शॅन्ड्रॅन
वरुह वॅन्ड्रन ॲन्न लोडुम्वन्, दरुहु शार्न्दन नरिवि नुम्बरान् 331

कॉर्रवन्–विजयी; कुरुविन् वाचकम् कॉण्टु–गुरु का कथन मानकर; चॅन्ड्रु–जाकर; तिरुविन् केळ्वनै–लक्ष्मीपति को; कॉणर्मिन् ॲन्न–लिवा लाओ, कहने पर; वरुक–आइये; ॲन्ड्रनन्–कहा है; ॲन्नलोटुम्–कहने पर; अरिविन् उम्परान्–ज्ञान के परे रहनेवाले; वन्तु–उनके साथ आकर; अरुकु चार्न्ततन्–समीप में पहुँचे। ३३१

अपने गुरु का उपदेश मानकर विजयी महाराज ने सेवक को आज्ञा दी कि जाओ लक्ष्मीपति को लिवा लाओ। सेवक ने जाकर श्रीराम जी से कहा कि आप पधारें। तब श्रीराम, जो ज्ञानातीत हैं, तुरन्त अपने पिता के पास पहुँच गये। (लक्ष्मण भी साथ आये यह कहने की आवश्यकता नहीं।)। ३३१

वन्द नम्बियैत् तम्बि तन्नॊडुम्, मुन्दै नाल्मऱै मुनिक्कुक् काट्टिनल्
तन्दै नीतनित् तायु नीयिवर्क्, कॆन्दै तन्दनॆ नियैन्द शॆय्हॆन्ऱान् 332

तम्पि तन्नॊटुम्–अपने छोटे भाई के साथ; वन्त नम्पियै–आये नायक (श्रीराम) को; मुन्तै नाल्मऱै–प्राचीन चारों वेदों के ज्ञाता; मुनिक्कु काट्टि–महर्षि को दिखाकर; ऍन्तै–तात; इवर्क्कु–इन बालकों को; नल् तन्तै नी–अच्छे पिता भी आप हैं; तनि तायुम् नी–अप्रतिम माता आप हैं; तन्तनॆन्–(आपके पास) दिया है; इचैन्त चॆय्क–जो उचित हो वह करने की कृपा कीजिये; ऍन्ऱान्–कहा। ३३२

महाराज ने भाई सहित श्रीराम को विश्वामित्र के हाथ में सौंप दिया और कहा कि महर्षे ! आप ही इनके पिता हैं; और अनुपम माता भी आप ही हैं। आपके पास इन्हें सौंप दिया है। जो उचित हो वह कीजियेगा। ३३२

कॊडुत्त मैन्दरैक् कॊण्डु चिन्दैमुन्
ऍडुत्त शीऱ्ऱम्विट् टिनिदु वाऴ्त्ति मेल्
अडुत्त वॆऴ्विपोय् मुडित्तु नामॆना
नडत्तन् मेयिना नवैक्क णीङ्गिनान् 333

चिन्तै मुन्तु ऍटुत्त चीऱ्ऱम् विट्टु–मन में पहले उठे क्रोध को छोड़कर; कॊटुत्त मैन्तरै–सौंपे गये कुमारों को; कॊण्टु–स्वीकार कर; नवै कण्–(क्रोध-संभवनीय) अपराध से बचे; इनितु वाऴ्त्ति–सुख से आशीर्वाद देकर; मेल्–उसके बाद; नाम् पोय्–हम जाकर; अटुत्त वेऴ्वि मुटित्तुम्–निर्णीत यज्ञ सम्पन्न करें; ऍन्ना–कहकर; नटत्तल् मेयिनान्–चलने लगे। ३३३

विश्वामित्र ने अपने सिपुर्द किये गये पुत्रों को अपने पास कर लिया। उनका क्रोध दूर हुआ और अच्छा हुआ; नहीं तो उनके क्रोध के कारण न जाने क्या-क्या अनर्थ हो गये होते। उन्होंने दशरथ को आशीर्वाद दिया और श्रीराम से कहा कि चलिये हम अपना यज्ञ करने चलें। फिर वे चले गये। ३३३

❀ वॆन्ऱि वाऴ्पुडै विशित्तु मॆय्म्मैपोल्, अन्ऱुन् देय्वुऱात् तूणि यात्तिरु
कुन्ऱम् पोन्ऱुयर् तोळिऱ् कॊऱ्ऱविल्, ऒन्ऱु ताङ्गिना नुलहन् दाङ्गिनान् 334

उलकम् ताङ्कितान्–विश्वम्भर (विष्णु के अवतार); वॆन्ऱि–विजयशील; वाऴ्–तलवार; पुटै विचित्तु–पार्श्व में बाँधकर; इरु कुन्ऱम् पोन्ऱु–दो पर्वतों के समान; उयर् तोळिल्–उन्नत स्कन्धों में; मॆय्म्मै पोल्–सत्य-सम; तेय्वुऱा–अक्षय; तूणि यात्तु–तूणीर लगाकर; कॊऱ्ऱम् विल् ऒन्ऱु–विजयदायी चाप धारण करनेवाले बने। ३३४

विश्वंभर के अवतार श्रीराम वीरोचित वेष में थे। विजयिनी तलवार पार्श्व में बंधी थी। दोनों पर्वत-सम उन्नत कंधों पर अक्षय तूणीर कसे थे। बायें हाथ में विजय-कोदण्ड था। ३३४

❀ अन्न तम्बियुन् दानु मैयन्नाम्, मन्न निन्नुयिर् वळिक्कोण् डालॆन्नच्
चॊन्न मादवऩ् रॊडर्न्नु शायैपोल्, पॊन्निन् मानहर्प् पुरिशै नीङ्गिनार् 335

अन्न तम्पियुम्–वैसे ही (सज्जित) भाई; तानुम्–और आप; ऐयन् आम् मन्नन्–पिता (दशरथ) महाराज के; इन् उयिर्–प्यारे प्राण; वळि कॊण्टाल् अॆन–मानों मार्ग तय कर रहे हों; चॊन्न मातवन्–(यज्ञ करने की बात) कह कर आनेवाले महान तपस्वी का; चायै पोल् तॊटर्न्नु–छाया के समान पीछा करते हुए; मा नकर्–बड़े नगर के; पॊन्निन् पुरिचै–स्वर्ण के प्राचीर (के द्वार) को; नीङ्किनार्–पार किया। ३३५

लक्ष्मण भी वैसे ही लैस थे। महर्षि ने कहा— चलो हम अब यज्ञ करने के लिए चलें। दोनों ने जैसे दशरथ के प्राण ही जा रहे हों ऐसा महर्षि का, उनकी छाया की तरह अनुगमन करते हुए नगर के स्वर्णमय प्राचीर को पार किया। ३३५

❀ वरङ्गण् माशऱ्‌त् तवञ्जॆय् दोर्हळ्वाळ्
पुरङ्ग णॆरिला नहर नीङ्गिप्पोय्
अरङ्गि नाडुवार् शिलम्बि नन्ननिन्
ऱिरङ्गु वार्पुनऱ् चरयु वॆय्दिनार् 336

वरङ्कळ् माचु अऱ–वर दोषहीन (श्रेष्ठ) हों, इतनी; तवम् चॆय्तोर्कळ्–तपस्या करनेवाले; वाळ्–(जहाँ) निवास करते हैं; पुरङ्कळ्–(अमरावती आदि) नगर; नेर् इला–(जिसकी) समता नहीं कर सकते; नकरम्–(उस) नगर (अयोध्या) को; नीङ्कि पोय्–छोड़कर जाकर; अरङ्किन्–नृत्य मंच पर; आटुवार्–नाचनेवालियों की; चिलम्पिन्–पैंजनी के समान; अन्नम् निन्ऱु इरङ्कु–हंस खड़े होकर (जहाँ) बोलते हैं; वार्पुनल्–प्रवहमान जलवाली; चरयु अॆय्तिनार्–सरयू नदी (तट) पर पहुँचे। ३३६

अमरावती आदि नगर हैं जिनमें जाकर वास करने का भाग्य उन्हीं को प्राप्त होता है जो कठिन तपस्या करके श्रेष्ठ वर प्राप्त कर चुके हों। वे नगर भी अयोध्या की बराबरी नहीं कर सकते। ऐसे अयोध्या नगर को छोड़कर वे तीनों सरयू नदी के, जिसमें जल खूब बहता था और जिस पर हंस रहकर नृत्य-मंच पर नाचनेवाली नर्तकियों के नूपुर-की-सी ध्वनि करते हुए बोल रहे थे, तट पर आये। ३३६

करुम्बु काल्पॊरक् कमुहिन् वार्न्दतेन्, वरम्बु मीदिडु मरुद वेलिवाय्
अरुम्बु कॊङ्गैया रम्मॆ लोदिपोल्, शुरुम्बु शूळ्वदोर् शोलै वैहिनार् 337

करुम्पु–ईखों के; काल् पॊर–हवा के कारण से टकराने से; कमुकिन् वार्न्त तेन्–सुपारी के पेड़ों पर (छत्तों) से बहनेवाला शहद; वरम्पु मीतिटु–मेड़ों को पार कर (जिस प्रदेश में) बहता है; मरुत वेलि वाय्–(उस) खेतों और बागों वाले भू भाग में; अरुम्पु–कली जैसे; कॊङ्कैयार्–स्तनोंवालियों के; अम् मॆल् ओति पोल्–

सुन्दर कोमल केश के समान; चुरुम्पु चूऴ्वतु–जहाँ भ्रमर मँडराते हैं; ओर् चोलै–एक उपवन में; वैकिऩार्–ठहरे। ३३७

वे खेतोंवाले भूभाग के एक उपवन में आये। वह भूभाग ऐसा था जहाँ कमुक-तरुओं पर बने मधु के छत्तों से, तरुओं के, पवन में हिलाये जाकर, उकसाने से शहद बड़ी धारों में बहने लगता और वह प्रवाह खेतों की मेडों के ऊपर से भी बहता। उस उपवन में भ्रमर ऐसे मंडराते रहते थे मानों वे कमल-कलियों के समान स्तनवाली तरुणियों के मनोरम और कोमल केश पर मंडराते हों। (मूल पद्य का यह भी अर्थ निकल सकता है कि वे भ्रमर स्त्रियों के काले घुंघराले केश के समान थे।) वे रात में वहीं ठहरे। ३३७

ताऴु मामऴै तऴुवु नॅऱ्ऱियाल्, शूऴि याऩैपोल् ऱोऩ्ऱु माल्वरैप्
पाऴि मामुहट् टुच्चिप् पच्चैमा, एऴु मेऱ्प्पो याऱु मेऱिऩार् 338

ताऴुम् मा मऴै–नीचे उतरकर आनेवाले बड़े-बड़े मेघों से; तऴुवुम् नॅऱ्ऱियाल्–आवृत्त चोटियों के कारण; चूऴि याऩै पोल्–मुख-पट्ट पहने हुए गजों के समान; तोऩ्ऱुम्–दिखनेवाले; माल् वरै–गरिमायुक्त (उदय-) गिरि की; पाऴि मा मुकटु उच्चि–दृढ़, ऊँची, चोटियों पर; पच्चै मा एऴुम् एऱ–हरे रंग के सातों अश्वों के चढ़ते; पोय्–जाकर; आऱुम् एऱिनार्–सरयू (पार करने के लिए नाव) पर चढ़े। ३३८

सवेरा हुआ। उदय-पर्वत अपने ऊपर घने फैले मेघों के साथ, मुखपट्ट के साथ दिखनेवाले हाथी के समान, दृश्य उपस्थित करता था। सूरज के रथ के (गायत्री, उष्णिक्, अनुष्टुप, बृहती, पंक्ति दृष्टुप, जगती इत्यादि) छन्दरूपी सात हरे रंग के अश्व उस उदयाचल पर चढ़े। तब ये नाव पर चढ़कर नदी पार कर इस पार आये। ३३८

तेवु मादवर् ऱॉऴुदु देवर्तम्, नावु ळावुदि नयक्कुम् वेळ्विवाय्त्
तावु मापुहै तऴुवु शोलैकण्, डियाव दीदॆऩ्ऱा ऩॅवर्क्कु मेऩिऩ्ऱान् 339

ऍवर्क्कुम् मेल् निऩ्ऱाऩ्–परात्पर (श्रीराम); तेवर्–देवता; तम् ना उळ्–अपनी जिह्वाओं में; आवुति नयक्कुम्–आहुति का स्वाद भोगनेवाले; वेळ्वि वाय्–यज्ञ से; तावुम्–उठनेवाला; मा पुकै–घना (बहुत) धुआँ; तऴुवु चोलै–पूरित उपवन; कण्टु–देखकर; तेवु मा तवऩ्–दिव्य उत्तम तपस्वी को; तॊऴुतु–विनय करके; ईतु यावतु–यह कौन सा है; ऍऩ्ऱाऩ्–ऐसा पूछा। ३३९

वहाँ परात्पर भगवान (के अवतार) श्रीराम ने एक आश्रम को देखा। उसमें देवताओं को तृप्त करते हुए आहुतियाँ देनेवाले यज्ञ हो रहे थे। उनमें से अधिक धुआँ उठ रहा था। श्रीराम ने महान तपस्वी विश्वामित्र से, नमस्कार करके, पूछा कि यह कौन सा स्थान है ?। ३३९

7. ताडहै वदैप्पडलम् (ताडका-वध पटल)

तिङ्गण्मे वुञ्जडैत् तेवऩ्मेऩ् मारवेळ्
इङ्गुनिऩ् ऱैय्यवु मॅरिदरु नुदल्विऴिप्
पॊङ्गुको पञ्जुडप् पूळैवी यऩ्ऩदऩ्
अङ्गम्वॅन् दऩ्ऱुतॊट् टऩङ्गऩे यायिऩाऩ् 340

मार वेळ्–मार (मन्मथ) देव (के); इङ्कु निऩ्ऱु–यहाँ से; तिङ्कळ् मेवुम्–चन्द्राधार; चटै तेवऩ् मेल्–जटा-धारक (शिव) देव पर; ऍय्यवुम्–(पुष्प-बाण) चलाने पर; ऍरि तरु नुतल् विऴि–आग उगलनेवाले भाल-नेत्र से; पॊङ्कु–निकलनेवाली; कोपम् चुट–कोपाग्नि के जलाने से; पूळै वी अऩ्ऩ–सेमर के फूलों के समान; तऩ् अङ्कम् वॅन्तु–अपने अंगों को (भस्म कराकर); अऩ्ऱु तॊट्टु–उसी दिन से; अनङ्कऩे आयिऩाऩ्–अनंग ही बन गया। ३४०

महर्षि ने उत्तर में कहा कि एकबार मारदेव ने चन्द्र-जटा-धारी शिवजी पर पुष्प-सायक चलाया। शिवजी कुपित हुए और उनके भालनेत्र से अग्नि-ज्वाला उठी। उसमें मन्मथ का शरीर सेमर के फूल के समान जल गया। तब से वह अनंग (अंग जिसके न हों) हो गया। ३४०

वारणत् तुरिवैयाऩ् मदऩ्ऩैच् चिऩ्वुनाळ्
ईरमऱ् ऱङ्गमिङ् गुहुदला लिवणॅलाम्
आरणत् तुऱैयुळा यङ्गना डिदुवमक्
कारणक् कुऱियुडैक् कामऩाच् चिरममे 341

आरणम् उऱैयुळाय्–हे वेदावास (वेद है आवास जिनका —परब्रह्म); वारणम् उरिवैयाऩ्—गज-चर्म वस्त्रवेष्टित (श्रीशिव); मतऩ्ऩै चिऩ्वुम् नाळ्–मदन को कोप से जलाया, उस दिन; अङ्कम्–अंग; ईरम् अऱ्ऱु–सूखकर; इङ्कु उकुतलाल्–यहाँ गिरने से; इवण् ऍलाम्–इधर सर्वत्र; अङ्क नाटु–अंगदेश (बना); इतुवुम्–इधर पास यह भी; अ कारणम् कुऱि उटैय–उसी कारण पर बना नाम वाला; कामऩ् आच्चिरममे–कामाश्रम ही है। ३४१

"वेदाश्रय भगवान ! गजचर्माम्बर शिवजी ने जिस दिन मन्मथ पर कोप दिखाया उस दिन उसका शरीर सूख कर (चूर होकर) इसी प्रदेश में इधर-उधर गिरा। इसलिये यह अंग देश बना। उसी काम-दहन के संकेत में यह कामाश्रम कहलाता है। (दारुकावन के मुनियों ने एक दुष्ट गज को पैदाकर, शिवजी को मारने भेजा था। शिवजी ने उसे मारा और उसकी खाल उधेड़ कर ओढ़ लिया। इसलिये वे गजचर्माँबरधारी कहलाते हैं।)। ३४१

पऱ्ऱवा वेरॊडुम् बशैयऱ् पिऱविपोय्, मुऱ्ऱवा लुणर्वुमेऩ् मुडुहिऩा रऱिवुशॊऩ्
ऱऱ्ऱवा ऩवऩिरुन् दियोगुशॆय् दऩ्ऩॆऩिल्, शॊऱ्ऱवा मळवदो मऱ्ऱिदऩ् ऱ्ऱुय्मैये 342

पऱ्ऱु अवा–(बाहरी) आकर्षण और (भीतरी) कामना; वेरॉटुम् पचै अऱ–आमूल नाश कराने; पिऱवि पोय् मुऱ्ऱ–जन्म (चक्र) अन्त करानेवाले; वाल् उणर्वु–तत्वज्ञान में; मेल् मुटुकिन्नार्–बढ़े हुओं की; अऱिवु–भावना; चॅन्ऱु उऱ्ऱ वानवन्–जिनके पास जा पहुँचती है वे देव; इरुन्तु योकु चॅय्तनन्–यहाँ रहकर योग-साधना की; ऍनिल्–तो; इतन् तूय्मै–इसकी पवित्रता; चॉऱ्ऱ आम् अळवतो–कहने योग्य परिमाण का है क्या। ३४२

स्वयं शिवजी ने यहाँ रहकर योग साधना की थी। शिव देव तो ऐसे ईश्वर हैं जिनकी प्राप्ति उन्हीं लोगों को सुलभ होती है जो कामना और आकर्षण त्याग कर, मुक्ति की इच्छा के साथ तत्व-ज्ञान में उच्च स्थिति को प्राप्त कर चुके हैं। फिर इस आश्रम की पवित्रता का क्या पूछना ? । ३४२

ऍन्ऱवन् दणनियम् बलुम्वियन् दव्वयिन्
शॅन्ऱुवन् दॅदिर्कॉळुत्र् जॅन्नॅऱिच चॅल्वरो
डन्ऱुरैन् दलर्हदिर्प् परुदिमण् डिलमहन्
कुन्ऱिन्वन् दिवरवोर् शुडुशुरङ् गुरुहिन्नार् 343

ऍन्ऱु–ऐसा; अ अन्तणन्–उन ऋषि (के); इयम्पलुम्–कहते ही; वियन्तु–विस्मित हुए; अव्वयिन् चॅन्ऱु–उस ओर जाकर; उवन्तु ऍतिर् कॉळुम्–चाह के साथ स्वागत करने आये हुए; चॅम्मै नॅऱि चॅल्वरोटु–सन्मार्ग-धनियों के साथ; अन्ऱु उरैन्तु–उस दिन रहकर; अलर् कतिर् परुति मण्टिलम्–फैलती किरणोंवाले सूर्य-बिम्ब के; अकल् कुन्ऱिन् वन्तु इवर–विशाल (उदय-) गिरि पर आकर चढ़ते समय; ओर् चुटु चरम् कुऱुकिन्नार्–एक गरम मरु प्रदेश में पहुँचे। ३४३

यह सुनकर दोनों भाई विस्मित हुए। वे तीनों वहीं गये। वहाँ के तपस्वी ऋषि-मुनियों ने उनका प्रेम व उत्साह के साथ स्वागत किया। रात उन्होंने वहीं काटी। दूसरे दिन सवेरे सूर्य के उदयाचल पर आते ही वे चले और एक अति-तप्त बालुका-प्रदेश में आये। उसका वर्णन सुनिये। ३४३

परुदिवा नवनिलम् पशैयऱप् परुहवान्
विरुदुमेर् कॉण्डुलाम् वेन्निले यल्लदोर्
इरुदुवे ऱिन्मैया लॅरिशुडर्क् कडवुळुम्
करुदिन्वे मुळ्ळमुङ् गाणिन्वे नयनमुम् 344

परुति वानवन्–सूर्य देव; निलम् पचै अऱ–भूमि पर नमी कुछ न हो ऐसा; परुकुवान्–पीने (सोखने) के लिये; विरुतु मेर्कॉण्टु–विजय-चिह्न प्रदर्शित करते हुए; उलाम्–(जिस पर्व में) घूमता है; वेन्निले अल्लतु–उस ग्रीष्म के सिवा; वेऱु ओर् इरुतु इन्मैयाल्–कोई अन्य ऋतु के न होने से; ऍरि चुटर् कटवुळुम्–जलानेवाली ज्वाला के (अग्नि-) देव भी; करुतिन्–स्मरण करे; उळ्ळमुम् वेम्–(उसका) मन भी जल जाय; काणिन्–देखे तो; नयनमुम् नेत्र भी; वेम्–झुलस जायँ। ३४४

वहाँ उस प्रदेश में ग्रीष्म के अलावा कोई ऋतु ही नहीं होती थी। ग्रीष्म सूर्य की विजय ध्वजा है जो इस बात का निशान है कि उसकी गर्मी से भूमि बिलकुल सूख जाती है। इसलिये वहाँ की स्थिति कुछ ऐसी है कि स्वयं अग्निदेव भी सोचे तो उसका मन जल जाय। आँख उठाकर देखे तो नेत्र जल जायं। ३४४

पडियिऩ्मेल् वॆम्मैयैप् पहरिऩुम् पहरुना
मुडियवे मुडियमू डिरुळुम्वाऩ् मुहडुम्वेम्
विडियुमेल् वॆयिलुम्वे मळैयुम्वे मिऩ्ऩिऩो
डिडियुम्वे मॆऩ्ऩिल्वे ऱियावैवे वादवे 345

पटियिऩ् मेल्–भूमि पर की; वॆम्मैयै–गर्मी को; पकरिऩुम्–कहा जाय तो भी; पकरुम् ना–बोलनेवाली जिह्वा; मुटिय वेम्–पूरी जल जायगी; मुटिय मूटु इरुळुम्–पूर्ण रूप से (लोक भर को) ढकनेवाला अन्धकार भी; वाऩ् मुकटुम्–आकाश की चोटी भी; वेम्–जल-भुन जायँ; विटियुमेल्–दिन हो जाय तो; वॆयिलुम् वेम्–दिनकर भी जल जाय; मळैयुम् वेम्–मेघ भी जल जायँ; मिऩ्ऩिऩोटु–विद्युत के साथ; इटियुम् वेम्–वज्र भी जल जाय; ॲऩ्ऩिल्–वैसी स्थिति रही तो; वेवात–जो न जलें; वेऱु यावै–कौन अन्य (होंगे)। ३४५

उस प्रदेश की बात कोई कहने लगे तो जीभ जल जाय! रात में अण्ड भर में छानेवाला अंधकार और आकाश की चोटी भी जल जाय; सूर्योदय हुआ तो सूर्य जल जाय। मेघ, बिजली की चमक, वज्र-सब जल जायँगे, तो कौन सी वस्तु होगी जो न जले? । ३४५

विञ्जुवाऩ् मळैयिऩ्मे लम्बुऩ्वे लुम्बडच्
चॆञ्जॆवे ऱॆरुमुहत् तऩ्ऱियॆ तिऱऩिला
वञ्जरत्ती विऩैहळाऩ् माऩमा मणियिऴन्
दॆञ्जिनार् नॆञ्जुपो लॆऩ्ऱुमा ऱादरो 346

विञ्चु वाऩ्–अधिक मेघों से; मळैयिऩ्–गिरनेवाली धारों के समान; अम्पुम् वेलुम्–शरों और बर्छियों के; मेल् पट–शरीर पर लगने से; चॆरु मुकत्तु–युद्धस्थल पर; चॆञ्चॆवे–सीधे; अऩ्ऱि–(लड़े) बगैर; तिऱऩ् इला–असमर्थ; वञ्चर्–कपटियों के; ती विऩैकळाल्–धूर्त कार्यों से; माऩम् आम्–मान-रूपी; अणि–शृंगार (धन); इऴन्तु–खोकर; ॲञ्चिनार्–(जो जीवित) बच जाते हैं; नॆञ्चु पोल्–मन की तरह; ॲऩ्ऱुम्–सदा; आऱातु–ताप-हीन नहीं होता (कभी ठण्डा नहीं होता)। ३४६

यह मरुस्थल उन वीरों के चित्त के समान विदीर्ण और संतप्त है जिन पर युद्ध में प्रत्यक्ष रूप से, वर्षा के समान भाले व शर नहीं चलाये गये पर जिनको नीच, असमर्थ, धूर्तों के कपट के कारण मान खोना पड़ा और फिर भी जीवित रहना पड़ गया। ३४६

पेय्पिळन् दॊक्कनिन् ऱुलर्पॆरुङ् गळ्ळियिन्
ताय्पिळन् दुक्कहा रकिल्हळुन् दळैयिला
वेय्पिळन् दुक्कवॆण् डरळमुम् विडवरा
वाय्पिळन् दुक्कशॆम् मणियुमे वऩ्मॆलाम् 347

वऩम् ॲलाम्–वन भर में; पेय् पिळऩ्ततु ऑक्क–पिशाचों के चिरे शरीरों के समान; निऩ्ऱ–(चिर कर) खड़े होकर; उलर्–सूखनेवाले; पॆरु कळ्ळियिऩ्–बड़े सेंहुड के; ताय्–तने; पिळऩ्तु–फटे हैं, इसलिए; उक्क–छितरे; कार् अकिल् कळुम्–काले अगरु की लकड़ियाँ; तळै इला–पत्तों से रहित; वेय्–बाँसों के; पिळऩ्तु–फटने से; उक्क–छितरे; वॆण् तरळमुम्–सफ़ेद मोती; विटम् अरा–विषैले सर्पों के; वाय् पिळऩ्तु–मुखों के (फटने से) खुलने से; उक्क–बाहर उगले; चॆम्मै मणियुमे–लाल नग (माणिक्य) ही (थे)। ३४७

वहाँ सेंहुड़ पिशाचों के चिरे शरीरों के समान सूखे खड़े हैं। उनके तनों के फटने से अगरु के टुकड़े बिखरे पड़े हैं। बाँस सूख गये हैं और उनसे वंश-मुक्तायें निकलकर छितरी पड़ी हैं। विषैले सर्पों ने नाग-रत्न उगले हैं। वे छितरे पड़े हैं। ३४७

पारुमो डादुनी डादॆऩ्ऩुम् बालदे, शूरुमो डादुकू डादरो शूरियऩ्
तेरुमो डादुमा माहमी देऱिऩ्ऩेर्, कारुमो डादुनीळ् कालुमो डादरो 348

पारुम् ओटातु–भूमि (के जीव) भी नहीं जा सकते; नीटातु ॲऩ्ऩुम्–रह नहीं सकते इस; पालते–कारण से; चूरुम् ओटातु कूटातु–(मरुदेश की) कालिकादेवी भी नहीं भागे, यह नहीं हो सकता; चूरियऩ् तेरुम्–सूर्य का रथ भी; मा माकम् मीतु–विशाल आकाश के उच्च भाग पर; एऱिऩ्–चढ़े तो भी; नेर् ओटातु–सीधे ऊपर नहीं दौड़ सकता; कारुम्–मेघ भी; ओटातु–(सीधे ऊपर) नहीं दौड़ (चल) सकते; नीळ् कालुम्–संचारशील हवा भी; ओटातु–नहीं चल सकती। ३४८

वहाँ संसार की वस्तुएँ जायं तो जल जायं। उस भूभाग की अधिष्ठात्री देवी काली को भी वहाँ से गये वगैर निस्तार नहीं। सूर्य का रथ आकाश पर चढ़कर उसके ठीक ऊपर नहीं चल सकता; मेघ उनके ऊपर से जा नहीं पाते; संचरणशील पवन भी वहाँ नहीं चल सकता। ३४८

कण्किऴित् तुमिळ्विडक् कऩलरा वरशुहाल्
विण्किऴित् तॊळिरुमिऩ् ऩऩैयपन् मणिवॆयिल्
मण्किऴित् तिडवॆळुऩ् जुडर्कण्मण् महळुडर्
पुण्किऴित् तिडवॆळुङ् गुरुदिये पोलुमे 349

कण् किऴित्तु–(दर्शक की) आँखों को निस्तेज करनेवाला; उमिळ् विटम् कऩल्–उगली विषरूपी अग्नि; अरा अरचु–नागों के राजा (नायक); काल्–जो उगले; विण् किऴित्तु–आकाश चीरते हुए; ऑळिरुम् मिऩ्–चमकनेवाली बिजली; अऩैय–समान; पल मणि–अनेक (नाग-) रत्नों से; वॆयिल् मण् किऴित्तिट–धूप के

भूमि को चीर देने से; ऍळुम् चुटर्कळ्–(उन दरारों द्वारा) बाहर निकलनेवाली किरणें; मण् मकळ्–भूदेवी के; उटल् पुण्–शरीर के घावों के; किळित्तिट–(घावों के) खुलने से; ऍळुम्–बाहर निकलनेवाले; कुरुतिये पोलुम्–रक्त के समान ही हैं। (ए)। ३४९

तेज धूप से भूमि में गहरी और विशाल दरारें पड़ गयी हैं और भूमि के गर्भ में रहनेवाले विषैले सर्पों के उगले रत्नों से उन दरारों द्वारा प्रकाश छूट रहा है। उसको देखकर ऐसा लगता है कि भूमि के शरीर पर गहरे घाव पड़ गये हैं और उनसे रक्त बह रहा है। ३४९

पुळुङ्गुवॅम् बशियॉडुम् पुरळुम् पेररा
विळुङ्गवन् दॅळुन्दॅदिर् विरित्त वायिन्वाय्
मुळङ्गुतिण् करिपुहु मुडुहि मीमिशै
वळङ्गुवॅङ् गदिर्शुड मरैवु तेडिये 350

मुळङ्कु तिण् करि–चिंघाड़नेवाला, ताकतवर हाथी; मीमिचै–आकाश से; वळङ्कु वॅम् कतिर्–आनेवाली संतापक धूप (के); चुट–जलाने से; मरैवु तेटि–साया खोजकर; पुळुङ्कु वॅम् पचियॊटु–कचोटनेवाली भयंकर भूख के साथ; पुरळुम्–लोटनेवाले; पेर् अरा–बड़े साँप के; विळुङ्क–निगलने के लिए; वन्तु–आकर; ऍळुन्तु–सिर उठाकर; ऍतिर् विरित्त–सामने खुले; वायिन् वाय्–मुख के अन्दर; मुटुकि पुकुम्–सवेग घुस जाता है। ३५०

वहाँ हाथी कड़ी धूप की वजह से चिंघाड़ता हुआ भागता है। वह कहीं जाकर छिप जाने को, छाया पाने को लालायित है। तब वह देखता है कि अदम्य भुभुक्षा से तड़पनेवाले एक सर्प ने, किसी भी वस्तु को निगलने के इरादे से अपना मुख खोल रखा है। वह उसी के अन्दर बेतहाशा घुस जाता है। ३५०

ऐहवॅङ् गनलर शिरुन्द काट्टिडैक्, काहमुङ् गरिहळुङ् गरिन्दु शाम्बिन
माहवॅङ् गदिरॅनुम् वडवैत् तीच्चुड, मेहमुङ् गरिन्दिडै विळुन्द पोलुमे 351

एकम् वॅम् कनल्–अद्वितीय संतापी अग्निदेव; अरचु इरुन्त–(जहाँ) राज करते थे; काट्टिटै–(उस बालुकामय) जंगल में; करिन्तु चाम्पिन–झुलसे (काले हो) पड़े रहे; काकमुम् करिकळुम्–कौए और हाथी; माकम् वॅम् कतिर् ऍनुम्–आकाश (-स्थित) सूर्य-रूपी; वटवै ती चुट–बड़वाग्नि के जलाने से; मेकमुम्–मेघ भी; करिन्तु इटै विळुन्त पोलुम्–काले होकर उस भूमि पर गिरे (पड़े) से हैं। ३५१

उस जंगल में (जल-शून्य रेगिस्तान में), जिस पर अत्युष्ण अग्निदेव का एकछत्र राज था, कौए और हाथी झुलस कर गिरे थे। वे, छोटे बड़े मेघों के समान लगते थे, जो आकाश के अत्यन्त गरम सूर्य-रूपी बड़वाग्नि के जलाने से झुलसकर यत्र-तत्र गिरे पड़े हों। ३५१

कानहत् तियङ्गिय कळुदिन् ऱेर्क्कुलम्
तानहङ् गरिदलिऱ् ऱलैक्कॊण् डोडिप्पोय्
मेनिमिर्न् दॆ़ळुन्दिडिन् विशुम्बुम् वेमॆन्ना
वानवर्क् किरङ्गिनीर् वळैत्त दॊत्तदे 352

कानकत्तु इयङ्किय-(उस) वन में संचरणशील रहे; कळुतिन् तेर् कुलम्-पिशाच-रथ-समूह; तान् अकम् करितलिन्-उसके मध्य प्रदेश के झुलसने से; मेल् निमिर्न्तु-ऊपर मुख कर; ऍळुन्तिटिन्-उठे तो; विचुम्पुम्-आकाश भी; वेम् ऍन्ना-जल जायगा, इसलिए; वानवर्क्कु इरङ्कि-देवताओं के प्रति सहानुभूति करके; नीर्-वरुणदेवता; ओटि पोय्-भाग जाकर; तलै कॊण्टु-उसको व्याप्त कर; वळैत्तु ऑत्ततु-घेर लिया जा रहा। ३५२

उस जंगल में मरीचिकायें दिखायी देती हैं जो चंचल भी दिखती हैं। (मरीचिकाओं को तमिऴ में भूत-रथ कहते हैं।) उनको देखने पर ऐसा लगता है कि जल के अधिपति वरुण देव ने, इस डर से कि यह गर्मी जंगल को राख बनाकर ऊपर उठेगी तो देवलोक भी जल जायगा; और देवताओं पर दया करके उस जंगल पर छाकर गर्मी को रोकते हुए जंगल को घेर लिया हो। ३५२

एय्न्दवक् कनलिडै यॆ़ळुन्द कानऱ्ऱेर्
काय्न्दवक् कडुवनङ् गाक्कुम् वेनिलिन्
वेन्दनुक् करशुवीऱ् ऱिरुक्कच् चॆय्ददोर्
पाय्न्दपॊऱ् कालुडैप् पळिक्कुप् पीडमे 353

एय्न्त-(सदा) लगी रही; अ कनल् इटै-उस अग्नि में; ऍळुन्त-उत्पन्न; कानल् तेर्-मरीचिका; काय्न्त अ कटु वनम् काक्कुम्-तप्त उस भयंकर (मरु) वन का पालन करनेवाले; वेनिलिन् वेन्तनुक्कु-ग्रीष्म के राजा को; अरचु वीऱ्ऱिरुक्क-(उसके) राज-सभा में विराजने के लिए; चॆय्ततु-निर्मित; पाय्न्त पॊन्काल् उटै-ढले स्वर्ण से रचे पैरोंवाले; ओर् पळिङ्कु पीटमे-एक स्फटिक आसन ही है। ३५३

उन मृग-मरीचिकाओं को देखने पर, भ्रम में जल-विस्तार और प्रत्यक्ष किरणों की राशियाँ दिखायी देती हैं। दोनों मिलकर यह भ्रम पैदा करते हैं कि ढले स्वर्ण के पादोंवाले स्फटिक-सिंहासन डलवाये गये हों। कवि उत्प्रेक्षा करते हैं कि ये सिंहासन उस जंगल का शासन करनेवाले ग्रीष्म-राज के दरबार में उनके लिये डाले गये सिंहासन हैं। ३५३

❀ तावरु मिरुविनै शॆऱ्ऱुत् तळ्ळरु, मूवहैप् पहैयरण् कडन्दु मुत्तियिल्
पोवदु पुरिबवर् मनमुम् पॊन्विलैप्, पावैयर् मनमुम्बोर् पशैयुमऱ्ऱदे 354

ता वरुम्-दुखदायी; इरुविनै-दो (पाप व पुण्य) कर्म; चॆऱ्ऱु-नष्ट करके; तळ्ळ अरु-दुर्निवार; मूवकै-त्रिविध (काम, क्रोध, मोह); पकै-शत्रुरूपी; अरण्

कटन्तु–प्राचीर लाँघकर; मुत्तियिल् पोवतु वुरिपवर्–मुक्ति-प्राप्ति के मार्ग में अग्रसर; मनमुम्–(ज्ञानियों का) मन; पोंन् बिलै पावैयर्–(और) स्वर्ण-दाम लेनेवाली (वेश्या-) स्त्रियों के; मनमुम् पोल्–मन की भी तरह; पचैयुम् अर्ऱतु–नमी (आर्द्रता) से हीन था। ३५४

वह जंगल आर्द्रता से निपट शून्य था। उसकी शुष्कता की तुलना उन ज्ञानियों के, जो विषम पाप-पुण्य का कर्म काटकर, (काम क्रोध, मोह रूपी) तीनों प्रकार के अन्तः शत्रुरूपी प्राचीरों को लाँघकर मोक्ष के मार्ग पर अग्रसर हों, मन से ही हो सकती है; या उन वेश्याओं के, जो स्वर्ण (दाम) लेकर अपना सुख देती हैं, मन से। ३५४

पॊरिपरऱ् पडर्निलम् पॊडिन्दु कीऴुऱ
विरिदलिऩ् पॆरुवऴि विळङ्गित् तोन्ऱलाल्
अरिमणिप् पणत्तरा वरशर् नाट्टिनुम्
ऍरिकदिर्क् किनदुपुक् कियङ्ग लायदे 355

पॊरि परल्–भुननेवाले कंकड़; पटर् निलम्–बिखरे (जहाँ थे वह) भूमि; पॊटिन्तु–चूर होकर; कीऴ् उऱ–नीचे (पाताल) तक; विरितलिन्–फटी रहने से; ऍरि कतिर्क्कु–जलानेवाली (सूर्य) किरणों के लिए; अरि मणि पणत्तु अराअरचर्–लाल माणिक्य-युक्त फनोंवाले नागराज के; नाट्टिनुम्–देश में भी; इनितु पुक्कु–सुख से घुसकर; इयङ्कल् आयतु–संचार करना हो सका। ३५५

भुने कंकड़ों से भरे उस जंगल पर पड़नेवाली सूर्य किरणें अब नागराज के फनों के माणिक्य से प्रकाशित पाताल में भी निर्विघ्न पहुँच सकीं क्योंकि उसमें बड़ी-बड़ी और गहरी दरारें पड़ी हुई थीं जो पाताल तक गयीं थीं। ३५५

अरिन्देऴ कॊडुञ्जुर मिनैय दॆय्दलुम्
अरुन्दव निवर्पॆरि दळवि लाऱ्ऱलैप्
पॊरुन्दिन रायिनुम् पूविन् मॆल्लियर्
वरुन्दुवर् शिऱिदॆन मनत्ति नोक्किनान् 356

इनैयतु–ऐसे; ऍरिन्तु ऍऴु–जल उठनेवाले; कॊटु चुरम्–भयंकर मरु प्रदेश में; ऍय्तलुम्–पहुँचते ही; अरु तवन्–अतुल्य तपस्वी; इवर्–ये; अळविल् आऱ्ऱलै–अपार शक्ति को; पॆरितु पॊरुन्तिनर्–बहुत रखते हैं; आयिनुम्–तो भी; पूविन् मॆल्लियर्–फूल की तरह कोमल हैं; चिऱितु वरुन्तुवर्–थोड़ा दुखेंगे; ऍन–ऐसा; मनत्तिन् नोक्किनान्–चित्त में देखा (सोचा)। ३५६

ऐसे भयंकर रूप से तपनेवाले जंगल में जब तीनों आ पहुँचे तब महर्षि ने सोचा कि ये कुँवर बड़े शक्तिमान हैं सही। तो भी सुकुमार हैं; अतः इनको किंचित आयास होगा। ३५६

नोक्किन ऩवर्मुह नोक्क नोक्कुडैक्, कोक्कुम ररुमडि कुरुह नाऩ्मुहऩ्
आक्किऩ विज्जैह ळिरण्डु मव्वयिऩ्, ऊक्किऩ ऩवैयव रुळ्ळत् तुळ्ळिऩार् 357

नोक्किनऩ्–सोचकर; अवर् मुकम् नोक्क–उनके मुख देखने पर; नोक्कु उटै(य)–इंगितज्ञ; को कुमररुम्–राजकुमार भी; अटि कुरुक–चरणों के पास आते (नमस्कार करते); अव् वयिऩ्–तब; नाऩ्मुकऩ्–चतुर्मुख से; आक्किऩ–की गयी; विज्चैकल् इरण्टुम्–विद्याओं को, दोनों; ऊक्किनऩ्–सिखायीं; अवै–उनको; अवर्–उन (कुमारों) ने; उळ्ळत्तु उन्ऩिऩार्–मन में मनन (स्मरण) कर लिया। ३५७

इस विचार के साथ मुनि ने उनकी ओर दृष्टि फेरी। राजकुमार ताड़ गये और तुरन्त उनके चरणों के समीप आये। महर्षि ने चतुर्मुख-विरचित दो विद्याओं (बला, अतिबला) का उपदेश किया। श्रीराम और लक्ष्मण ने उनका मनन किया। ३५७

उळ्ळिय कालैयि लूळित् तीयिऩै, ऍळ्ळुरु कॊळुङ्गऩ लॅञ्जुम् वॆञ्जुरम्
तॆळ्ळुतण् पुऩलिडैच् चेऱ लॊत्ततु, वळ्ळलु मुऩिवऩै वणङ्गिच् चॊल्लुवाऩ् 358

उळ्ळिय कालैयिल्–मनन करते ही; ऊऴि तीयिऩै–युगांतकालीन अग्नि को; ऍळ्ळुरु–उपहास करनेवाले; कॊळु कनल्–अत्यधिक अनल से; अॅञ्चुम्–युक्त; वॆम् चुरम्–भीषण मरु प्रदेश (में जाना); तॆळ्ळु तण् पुऩल्–स्वच्छ शीतल जल; इटै–मध्य; चेरल् ऑत्ततु–चलना जैसा बन गया; वळ्ळलुम्–कृपालु भी; मुऩिवऩै वणङ्कि–मुनि का नमस्कार करके; चॊल्लुवाऩ्–बोलने लगे। ३५८

उनके मनन करते ही प्रलयाग्नि से बढ़कर भयंकर आग से तप्त उस जंगल में चलना स्वस्थ शीतल जल में चलने के समान हो गया। तब उदार प्रभु श्रीराम ने मुनि का नमस्कार कर पूछा। ३५८

शुऴिपडु गङ्गैयऩ् दोड्गऩ् मोलियाऩ्, विऴिपड वॆन्ददो वेऱु ताऩुण्डो
पऴिपडर् मऩ्ऩवऩ् परित्त नाट्टिऩी, दऴिवदॆऩ् कारण मऱिञ कूऱॆऩ्ऱाऩ् 359

अऱिञ–ज्ञानी; ईतु–यह स्थान; चुऴि पटुम कङ्कै–भँवरों सहित गंगा और; अम् तॊङ्कळ–सुन्दर मालाओं के; मेलियाऩ्–जटाधारी (की); विऴि पट–दृष्टि लगने पर; वॆन्ततो–जला (क्या); वेऱु ताऩ् उण्टो–अन्य भी है; पऴि पटर् मऩ्ऩवऩ्–कुयशपूर्ण (अत्याचारी) राजा (के); परित्त नाट्टिऩ्–पालित देश के समान; अऴिवतु–उजड़ना; ऍन कारणम्–क्या कारण है; कूऱुक–बताइयेगा; ऍऩ्ऱाऩ्–कहा। ३५९

ज्ञानवृद्ध! यह प्रदेश क्यों ऐसा है? कुयश आततायी राजा से पालित देश के समान उजड़ा पड़ा है। क्या यह आवर्त्त-भरी गंगा और सुन्दर मालाओं के धारण करनेवाले जटाधारी शिवजी के भाल-नेत्र (की अग्नि) के लगने से ऐसा जल गया? या दूसरा कोई कारण है। ३५९

अॅन्ऱलु मिरामनै नोक्कि यिन्नुयिर्
कॉन्ऱुळल् वाळ्क्कैयळ् कूऱ्ऱिन् ऱोऱ्ऱत्तळ्
अन्ऱियु मैयिरु नूऱु मैयन्मा
ऑन्ऱिय वलियिना ळुरुदि केळॅन्ना 360

अॅन्ऱलुम्–ऐसा कहते ही; इरामनै नोक्कि–श्रीराम को देखकर; इन् उयिर्-कॉन्ऱु–प्रिय जीवों को मारकर; उळल् वाळ्क्कैयळ्–फिरनेवाली जीविकावाली; कूऱ्ऱिन् तोऱ्ऱत्तळ्–यम के समान आकारवाली; अन्ऱियुम्–और भी; ऐ इरु नूऱु–पाँच, दो, सौ (सहस्र); मैयल् मा–मत्त गजों (की); ऑन्ऱिय–मिली; वलियिनाळ्–शक्तिवाली; उऱुति केळ्–चरित्र सुनिये; अॅन्ना–ऐसा। ३६०

उनके ऐसा पूछते ही, महर्षि ने राम से कहा कि सुनिये, एक स्त्री है जिसकी जीविका अच्छे अनेक जीवों को मारते फिरना है; जिसका यमदेव का-सा (भयंकर) रूप है; और जिसका सहस्र मद-मत्त-गजों के सम्मिलित बल से तुल्य बल है। उसका वृत्तांत सुनिये। ३६०

इयक्कर्तङ् गुलत्तुळा नुलह मॅङ्गणुम्
वियक्कुरु मॉय्म्बिना नॅरियिन् वॅम्मैयान्
मयक्किलश्र् चरत्तॅनुम् वलत्ति नानरुळ्
तुयक्किलन् शुकेतुवॅन् ऱुळनोर् तूय्मैयान् 361

इयक्कर् तम्–यक्ष के; कुलत्तु उळान्–कुल में उदित; उलकम् अॅङ्कणुम्–संसार भर को; वियक्कुरुम् मॉय्म्पिनान्–विस्मय में डालनेवाली शक्ति से युक्त; अॅरियिन् वॅम्मैयान्–अग्नि-सम भयंकर; मयक्कु इल्–अभ्रांत; चर्चरन् अॅन्नुम्–चर्चर नाम के; वलत्तिनान्–प्रतापी; अरुळ्–जनाया; तुयक्कु इलन्–(अकंपन) स्थिर; चुकेतु अॅन्ऱु–सुकेतु नाम का; ओर् तूय्मैयान्–एक पवित्र; उळन्–रहा। ३६१

सुकेतु नाम का एक यक्ष था जो अथक वीर था और पवित्र स्वभाववाला था। और जो यक्षकुल जात, विस्मयकारी बली, अग्नि के समान संतापी, अभ्रांत चर्चर (झर्झ ?) का पुत्र था। ३६१

अन्नवन् महविला दयरुञ् जिन्दैयान्, मन्नॅडुन् दामरै मलरिन् वैहुरुम्
नन्नॅडु मुदल्वनै वळुत्ति नऱ्ऱवम्, पन्नॅडुम् बहलॅलाम् बयिन्ऱ पान्मैयान् 362

अन्नवन्–वह (सुकेतु); मक इलातु–पुत्र के विना; अयरुम् चिन्तैयान्–आकुलित चित्तवाला; मन् नॅटु तामरै–स्थायी गौरव-युक्त कमल; मलरिन् वैकु उऱुम्–पुष्प पर रहनेवाले; नल् नॅटु मुतल्वनै–दीर्घ यशस्वी आदिपुरुष की; वळुत्ति–आराधना करके; पल् नॅटु पकल् अॅलाम्–बहुत अनेक दिनों; नल् तवम्–श्रेष्ठ तप; पयिन्ऱ–करने का; पान्मैयान्–गुणवान। ३६२

सुकेतु के संतान नहीं हुई। अतः उसने बहुत काल तक चतुर्मुख की पूजा करते हुए तपस्या की। ३६२

मुन्दिन नरुमरैक् किळवन् मुऱ्ऱुनिन्, चिन्दनै यॆन्नॆन्नच् चिऱुव रिन्मैयाल्
नॊन्दनॆ नरुळ्हॆन नुणङ्गु कॆळ्वियाय्, मैन्दर्ह ळिलैयॊरु महळुण् डामॆन्ऱान् 363

अरु मऱै किळवन्–श्रेष्ठ वेद-पति; मुन्तितन्–सामने आये; मुऱ्ऱम् निन् चिन्तनै–पूरने योग्य तुम्हारी इच्छा; ऍन्–क्या है; ऍन्न–पूछने पर; चिऱुवर् इन्मैयाल्–पुत्रों के न होने से; नॊन्तनॆन्–दुखी हूँ; अरुळ्क–कृपा करें; ऍन्न–(यह) प्रार्थना करने पर; नुणङ्कु कॆळ्वियाय्–सूक्ष्म श्रवण (प्राप्त) ज्ञानी; मैन्तर्कळ् इलै–पुत्र नहीं; ऑरु मकळ्–एक पुत्री; उण्टाम्–पैदा होगी; ऍन्ऱान्–कहा। ३६३

अनमोल वेदों के आश्रय ब्रह्मा जी ने उसके सामने प्रकट होकर पूछा कि तुम्हारा अभीष्ट क्या है ? सुकेतु ने उत्तर दिया कि मेरे पुत्र नहीं हुए और एतदर्थ मैं दुःखी हूँ। कृपा करके पुत्र-प्राप्ति का वर दीजिये। ब्रह्मा ने कहा—सूक्ष्म (श्रौत-) ज्ञानी ! तुम्हारे पुत्र नहीं होंगे। किन्तु एक पुत्री होगी। ३६३

पूमड मयिलिनैप् पॊरुवुम् पॊऱ्पॊडुम्, एमुरु मदमलै यीरैञ् ञूऱुडैत्
तामुरु वलियॊडुन् दनयै तोन्ऱुनी, पोमदि यॆन्नवयन् पुहन्ऱु पोयिनान् 364

पू–कमलासना (सम); मटम् मयिलिनै पॊरुवुम्–नित्य यौवना मोर की सी छटावाली के समान; पॊऱ्पॊटुम्–सुन्दरता के साथ; एम् उरु–आनन्दयुत; मतम् मलै–मत्त (पर्वत) गज; ईर् ऐञ्ञूऱु–पाँच सौ के दो; उटैय–के वश के; उरु वलियॊटुम्–अधिक बल के साथ; तनयै तोन्ऱुम्–पुत्री पैदा होगी; नी पोमति–तुम जाओ; ऍन्न–कहकर; अयन्–अज; पुकन्ऱु–कहकर; पोयिनान्–गये। ३६४

और वह कमलासना के समान नित्य यौवना और कलापी-सी छटावाली होगी। सहस्र मत्त गजों की सम्मिलित बलवाली ऐसी एक तनया होगी; चलो। यह वर देकर अजदेव अन्तर्द्धान हो गये। ३६४

आयव नरुळ्वळिप् पिऱन्द वायिळै, शॆयव ळनवळर् शॆव्वि कण्डिवट्
कायवन् यार्कॊलॆन् ऱायन्दु तन्किळै, नायहन् सुन्दनॆन् बवर्कु नळ्हिनान् 365

आयवन्–उनके; अरुळ् वळि–आशिष से; पिऱन्त–जनित; आय् इळै–चुने भूषणवाली (लड़की) (के); चेयवळ् ऍन्न–लक्ष्मी के समान; वळर् चॆव्वि–बढ़ने की रम्यता; कण्टु–देखकर; इवट्कु आयवन्–इसका पति; आर् कॊल्–कौन हो; ऍन्ऱु आय्न्तु–ऐसा खोजकर; तन्किळै नायकन्–अपने वर्ग के नायक; चुन्तन् ऍन्पवर्कु–सुन्द नामधारी को; नल्किनान्–विवाह में दिया। ३६५

उनके वर के फलस्वरूप सुकेतु के एक लड़की पैदा हुई। वह आभरण-भूषिता होकर लक्ष्मीदेवी के समान बढ़ने लगी। उसकी सुन्दर तरुणाई देखकर सुकेतु उसके सुयोग्य पति खोजने लगा और अपने कुल के नायक सुन्द के साथ उसका विवाह कर दिया। (सुन्द को झर्झपुत्र कहते हैं महर्षि वाल्मीकी।)। ३६५

कामन्तु मिरदियुङ् गलन्द काट्चियो
दार्मेन्त वियक्कतु मणङ्ग नाळुम्वे
रियाममुम् पहलुमो रीरिन् रॅन्नलाय्त्
तामुरु पॅरुङ्गळिच् चलदि मूळ्हिन्नार् 366

इयक्कतुम्–यक्ष (सुन्द) और; अणङ्कु अन्नाळुम्–देवी सी वह; ईतु–यह (मिलन); कामन्तुम् इरतियुम्–कामदेव और रति; कलन्त काट्चि–मिलाप का दृश्य; आम् अॅन्न–है, ऐसा मान्य (रीति से); वेरु याममुम् पकलुम्–परस्पर भिन्न रातों और दिनों में; ओर् ईरु इन्नु–एक अन्त नहीं; अॅन्नल् आय्–ऐसा लोग कहें, उस रीति से; उरु पॅरु–बहुत अधिक; कळि चलति–आनन्द-सागर में; मूळ्किन्नार्–डूबे। ३६६

यक्ष सुन्द और वह सुन्दरी इस तरह संयोग के साथ रहे कि देखने वाले कहते कि यह मन्मथ और रति का मेल है। वे रात और दिन को एक करते हुए आनन्द-सागर में मग्न रहे। ३६६

पर्पल नाट्चॅलीइप् पदुमै पोन्नॅळिर्
पॉर्पिन्नाळ् वयिर्रिडैप् पुवन मेड्गिड
वॅर्पणि पुयत्तुमा रीच नुम्विरल्
मर्पॉरु सुवाहुवुम् वन्दु तोन्रिन्नार् 367

पल् पल नाळ् चॅलीइ–अनेक दिनों के बीतते; पतुमै पोन्रु–लक्ष्मी-सम; ऑळिर् पॉर्पिन्नाळ्–भासमान सुन्दरी के; वयिरु इटै–पेट में; पुवनम् एङ्किट–भुवनों को त्रस्त करते हुए; वॅर्पु अणि–पर्वत-सम; पुयत्तु–भुजावाले; मारीचनुम्–मारीच और; विरल् मल् पॉरु–सशक्त मल्ल-युद्ध करनेवाले; चुवाकुवुम्–सुबाहु; वन्तु तोन्रिनार्–आ जनमे। ३६७

इस तरह अनेक दिन बीते। उस लक्ष्मी-सी सुन्दरी के गर्भ से पर्वत-सम कंधों वाले मारीच और मल्ल-युद्ध चतुर सुबाहु पैदा हुए। बस, सारा ससार इनको देखते ही भावी को सोचकर कांप उठे। ३६७

मायमुम् वञ्जमुम् वरम्बि लार्रलुम्
तायिनुम् पळ्हिन्नार् तमक्कुन् देर्वॉणा
दायवर् वळर्वुळि यवरै यीन्रवक्
काय्शिन वियक्कनुङ् गळिप्पिन् मॅन्मैयान् 368

आयवर्–वे (दोनों पुत्र); मायमुम्–माया और; वञ्चमुम्–वंचना में; वरम्पु इल्–सीमाहीन; आर्रलुम्–शक्ति में; तायिनुम् पळकिनार् तमक्कुम्–माता से भी अधिक परिचितों के लिये भी; तेर्वु ऑणातु–जानना कठिन हो ऐसा; वळर्वुळि–बढ़ते समय; अवरै ईन्र्–उनको जन्म देनेवाले; काय् चिनम्–जला सकनेवाले क्रोध के; अ इयक्कनुम्–वह यक्ष भी; कळिप्पिन् मेन्मैयान्–मद में बढ़ा होकर। ३६८

वे दोनों माया में, प्रवंचना में और अपार बाहु-बल में आगे इतने

बढ़े कि माता के समान हेल-मेल रखनेवाले भी विस्मय-विमूढ रहे। तब उनका जनक दाहक क्रोध-शील सुन्द मस्ती में आकर—। ३६८

तीदुरु मवुणर्हळ् तोमै तीर्दर, मोदुरु कडलॅला मौरुहै मॉण्डुणुम्
मादव नुरैविड मदनिल् वन्दुनीळ्, पादव मनैत्तैयुम् परित्तु वीशिनान् 369

तीतु उरुम्–दुराचारी; अवुणर्कळ्–असुरों से; तीमै तीर् तर–(की हुई) हानि दूर करने; मोतुरु–(तीर से) टकरानेवाले; कटल् ऍलाम्–समुद्र, सबको; ऑरु कै मॉण्टु–एक चुल्लू में भर ले; उणुम्–(जिन्होंने) पी लिया (उन); मातवन् उरैवु इटम्–महान तपस्वी के वासस्थान; अतनिल् वन्तु–में आकर; नीळ् पातवम्–दीर्घ पादप; अनैत्तैयुम्–सभी को; परित्तु वीचिनान्–उखाड़कर फेंका। ३६६।

अगस्त्य के, जिन्होंने असुरों के अत्याचारों को मिटाने के लिये तीर से टकराने वाले सागर को एकदम अपने एक चुल्लू में भर कर पी लिया था, आश्रम में पहुँचा और उसने वहाँ रहे ऊँचे पादपों को जड़ से उखाड़कर फेंक दिया।

(अगस्त्य का समुद्र-जल पीने का वृत्तांत—वृत्रासुर अपने सगे असुरों के साथ समुद्र के अन्दर जाकर छिप गया। इन्द्र उसको मारने का उपाय न पाकर क्षुब्ध रहा। तब अगस्त्य ने अपने तपोबल से सारे सागर को अपने एक चुल्लू में भर लिया और आचमन के रूप में पी लिया। फिर इन्द्र ने वृत्रादि असुरों को मार दिया। इसी वृत्र को मारने के लिए प्राणत्यागी दधीचि की रीढ़ का वज्र बना)। ३६९

विळैवुरु मादवम् वॅ.·.कि नोर्विरुम्, बुळैकलै इरलैयै युयिरुण् डोङ्गिय
वळैमुदन् मरनॅला मडिप्प मादवन्, तळलॅळ विळित्तनन् शाम्ब रायिनान् 370

विळैवु उरु–अभीष्ट फलदायी; मा तवम्–महान तप; वॅ.·.किनोर्–चाह के साथ करनेवाले; विरुम्पु–(जिनको) चाहते हैं; उळै–हरिणों; कलै–हरिणियों; इरलैयै–मृगों को और; उयिर् उण्टु–मारकर; ओङ्किय–उन्नत बढ़े; वळै मुतल्–'वळै' (नामक) तरु आदि; मरन्–वृक्ष; ऍल्लाम्–सबको; मटिप्प–नाश करने पर; मा तवन्–महान तपस्वी ने; तळल् ऍळ–अंगारे उगलते हुए; विळित्तनन्–तरेरा; चाम्पर् आयिनान्–(यक्ष) राख बना। ३७०

सुन्द ने और भी अभीष्ट फल-दायी तपस्या को मन लगाकर करने वाले ऋषि-मुनियों के प्रिय, विविध हरिणों को भी मारा। अलावा उसने "सुरपुन्नै" आदि तरुओं को भी तोड़ डाला। यह देख महान तपस्वी अगस्त्य ने उस पर आग्नेय दृष्टि फेरी और वह वहीं राख हो गया। ३७०

मर्रवन् विळिन्दमै मैन्दर् तम्मोडुम्, पोर्रोडि केट्टुवॅङ् गनलिर् पोङ्गुरा
मुर्रुर मुडिक्कुवॅन् मुनियै यॅन्रॅळा, नर्रव नुरैविड मदनै नण्णिनाळ् 371

मऱ्ऱु–फिर; अवन् विळिन्तमै–उस (सुन्द) का मरना; पॉन् तॉटि–स्वर्ण-कंकणधारिणी; केट्टु–सुनकर; वॅम् कनलिन्–भयंकर अग्नि के समान; पॉङ्कुरा–कोप करके; मुनियै–मुनि को; मुऱ्ऱुऱ–पूर्णरूप से; मुटिक्कुवॅन्–नाश करूँगी; ॲन्ऱु–यह कहकर; मैन्तर् तम्मॉटुम् ॲळ्ा–(दोनों) पुत्रों के साथ निकलकर; नल्तवन्–श्रेष्ठ तपस्वी के; उऱैविटम् अतनै–वासस्थान (को); नण्णिनाळ्–पहुँची। ३७१

उसकी मृत्यु की बात उस स्वर्ण-कंकणधारिणी ने अपने दोनों पुत्रों के साथ सुनी; भयंकर आग के समान बिफर उठी। मुनि का काम तमाम कर दूँगी—यह कहती हुई वह अपने दोनों पुत्रों को साथ ले, तपोधन अगस्त्य के आश्रम में आयी। ३७१

इडियॉडु मडङ्गलुम् वळियु मेङ्गिडक्
कडिकॅड वमरर्हळ् कदिरु मुट्किडत्
तडियुडै मुहिऱ्कुलज् जलिप्प वण्डमुम्
वॅडिपड वदिर्त्तॅदिर् विळित्तु मण्डवे 372

इटियॉटु–वज्र के साथ; मटङ्कलुम्–बड़वाग्नि; वळियुम्–युगांत पवन भी; एङ्किट–दहल जायँ, ऐसा; अमरर्कळ्–देवता लोग; कटि कॅट–निष्प्रभ हो जायँ, ऐसा; कतिरुम्–तेज पुंज (सूर्य व चन्द्र); उट्किट–डर जायँ; तटि उटै (य)–विद्युत सहित; मुकिल् कुलम्–मेघ-कुल (के); चलिप्प–चंचल होते; अण्टमुम्–अंड-गोल (के) भी; वॅटि पट–विदीर्ण होते; अतिर्त्तु–हा हू मचाते हुए; ॲतिर् विळित्तु–(मुनि को) उद्दिष्ट कर पुकारते हुए; मण्टवे–पास आये, तब। ३७२

वह भीषण ध्वनि में ललकारती हुई आयी। उसकी ध्वनि सुनकर वज्र, बड़वाग्नि और प्रलय-पवन भी डर गये। देवता लोग निष्प्रभ हो गये। सूर्य और चन्द्र भी भयभीत हुए और तडितावास मेघ भी थरथरा गये। अंडगोल फट गया। ३७२

तमिऴॅनु मळप्परुज् जलदि तन्दवन्
उमिऴ्कनल् विऴिवऴि यॊऴुह वुङ्करित्
तऴिवन शॅय्दला लरक्क राहियॆ
इऴिहॆन वुरैत्तन नशनि यॆञ्जवे 373

तमिऴ् ॲन्नुम्–तमिऴ् कहलानेवाली; अळप्पु अरु–अकूत; चलति तन्तवन्–जलधि दिलानेवाले (की); उमिऴ् कनल–उगली आग (के); विऴि वऴि–आँखों द्वारा; ऑऴुक–निकलते; अचनि ॲञ्च–अशनि को निर्बल बनाते हुए; उङ्करित्तु–हुंकार कर; अऴिवन चॅय्तलाल्–मारक काम करने से; अरक्कर् आकि–राक्षस बनकर; इऴिक–पतित हो जाओ; ॲन्न उरैत्तनन्–ऐसा (शाप-वचन) कहा। ३७३

तमिऴ के अगाध सागर के देनेवाले अगस्त्य ने आँखों से अंगारे उगलते हुए वज्र-घोष से भी अधिक ऊँचे स्वर में हुंकार किया। और

श्राप दिया कि जीव-घातक काम करते हो, अतः राक्षस बनकर पतित हो जाओ। (अगस्त्य को 'तमिऴ के देनेवाले' कहना औपचारिक कथन है। अगस्त्य ने तमिऴ भाषा को व्याकरण आदि रचकर, सुबद्ध बनाया और उसका प्रचार किया। पाणिनी ने संस्कृत का प्रचार किया। अतः पौराणिक वृत्तांत है कि शिवजी ने पाणिनी को संस्कृत और अगस्त्य को तमिऴ भाषा सिखाकर उनके द्वारा उन भाषाओं का प्रचार कराया। —मूल टीकाकार)। ३७३

वॅरुक्कॊळ वुलहैयुम् विण्णु ळोरैयुम्
मुरुक्कियॆव् वुयिरुमुण् डुऴलु मूर्क्कराम्
अरक्कर्ह ळायिऩ रक्क णत्तिऩिल्
उरुक्किय शॆम्बॆऩ वुमिऴ्हट् टीयिऩर् 374

अ कणत्तिऩिल्—उसी क्षण; उरुक्किय चॆम्पु ऍऩ–पिघले ताँबे के समान; कण् उमिऴ–आँखों से निकली; तीयिऩर्–आगवाले; उलकैयुम् इस लोक को (और); विण् उळोरैयुम्–आकाश-लोक-वासियों को; वॆरु कॊळ–भयभीत करते हुए; मुरुक्कि–मारकर; ऍ उयिरुम्–किसी भी जीव को; उण्टु उऴलुम्–खाते हुए फिरनेवाले; मूर्क्कराम्—मूर्ख; अरक्कर्कळ् आयिऩर्—राक्षस बने। ३७४

ज्योंही शाप कहा गया त्योंही वे तीनों मूर्ख राक्षस बन गये। पिघले ताँबे के समान उनकी आँखों से कोपाग्नि निकलने लगी। वे पृथ्वी, और आकाश के लोकवासियों को डराते हुए किसी भी प्राणी को मार कर खाते हुए फिरने लगे। ३७४

आङ्गवऩ् वॆहुळियु मरैन्द शाबमुम्
ताङ्गिऩ रॆदिर्शॆयुन् दरुक्कि लामैयिऩ्
नीङ्गिऩर् सुमालियै नेर्न्दु निर्कियाम्
ओङ्गिय पुदल्वरॆऩ् ऱुरवु कूर्न्दऩर् 375

आङ्कु—वैसा; अवऩ् वॆकुळियुम्—उन (अगस्त्य) का क्रोध और; अरैन्त चापमुम्—कहे शाप; ताङ्किऩर्—पात्र (बने) वे; ऍतिर् चॆयुम् तरुक्कु—प्रति (हिंसा) करने की शक्ति; इलामैयिऩ्—न रहने के कारण; नीङ्किऩर्—हटे; चुमालियै नेर्न्तु—सुमाली के पास जाकर; निर्कु—आपके; याम्—हम; ओङ्किय–उत्कृष्ट; पुतल्वर्—पुत्र हैं; ऍऩ्ऱु—ऐसा कहकर; उरवु कूर्न्तऩर्—रिश्ता जोड़ा। ३७५

अगस्त्य के कोप और शाप के पात्र बने वे उनका कोई प्रतिकार करने में असमर्थ रहे। अतः वे (पुत्र) वहाँ से हटकर पाताल में सुमाली के पास पहुँचे और उससे हम आपके उत्कृष्ट संतान हैं कहकर नाता जोड़ लिया। (सुमाली रावण की माँ—केकशी का पिता था। माली और माल्यवान इसके सगे भाई थे। वे पहले लंका में रहे। उनके अत्याचारों से तंग

आकर श्रीविष्णु ने माली को मारा और बाकी दोनों भाई डरकर पाताल भाग गये। बहुत दिन बाद जब रावण राजा हुआ वे लंका में आ गये)। ३७५

अवन्नोडुम् पादलत् तनेह नाट्चॅलीइत्
तवनुरु दशमुहन् ऱन्नक्कु मादुलर्
इवरॅन्नप् पुडैत्तऴित् तुलह मॅङ्गणुम्
पवननिर् ऱिरिहुवर् पदहि मैन्दर्हळ् 376

पतकि मैन्तर्कळ्—पातकी-पुत्र; पातलत्तु—पाताल में; अवन्नोटुम्—उस (सुमाली) के साथ; अन्नेकम् नाळ्—अनेक दिन; चॅलीइ—बिताकर; तवन् उरु—तपोबली; तचमुकन्—दशमुख; इवर् तन्नक्कु मातुलर्—ये मेरे मामा हैं; ऍन्न—ऐसा कहते; पुटैत्तु अऴित्तु—मारकर, मिटाकर; पवननिल्—(प्रलय) पवन के समान; उलकम्—लोक; ऍङ्कणुम्—सर्वत्र; तिरिकुवर्—घूमने लगे। ३७६

उस पातकी ताडका के पुत्र अनेक दिन पाताल में छिपे-लुके रहे। फिर वे तपोबली रावण के पास गये। रावण ने इनको मातुल कहकर अपनाया। उसकी प्रेरणा और उसका बल पाकर ये सारे संसार में प्रलयकालीन प्रभंजन के समान सबको मारकर खाते हुए विचर रहे हैं। ३७६

मिहुन्दिऱन् मैन्दरै वेऱु नीङ्गुऱात्
तहुन्दॉऴिन् मुनिवरन् चलत्तै युन्नियॆ
वहुन्दुऱ वशुवरि वदिन्द दिव्वनम्
पुहुन्दन ळऴलॅन्नप् पुळुङ्गु नॅञ्जिनाळ् 377

तकुम् तॉऴिल्—सुयोग्य (तपो-) कर्मी; मुनिवरन् चलत्तै—मुनिवर के कोप को; उन्नियॆ—स्मरण करते हुए; अऴल् ऍन्न—अग्नि के समान; पुळुङ्कुम् नॆञ्चिनाळ्—घुलनेवाले मन की; तिऱल् मिकु—शक्ति में अधिक; मैन्तरै—पुत्रों (से); वेऱु नीङ्कुऱा—अलग हटकर; वकुन्तु उऱ—(रहने का) रास्ता अपनाने के कारण; वच अरि वतिन्तत्तु—ज्वालायुत अग्नि से व्याप्त; इ वनम्—इस वन में; पुकुन्तनळ्—प्रविष्ट हुयी। ३७७

तपस्या के श्रेष्ठ सुयोग्य कार्य में लगे रहे अगस्त्य के कोप का सदा स्मरण करके आग के समान कुढ़ती रही ताड़का को अपने पराक्रमी पुत्र से अलग होकर रहना पड़ा। अतः वह लपटों के साथ जलनेवाली अग्नि के निलय, इस जंगल में आकर वास करने लग गयी। ३७७

❀ मण्णुरुत् तेडुप्पिनुम् कडलै वारिनुम्
विण्णुरुत् तिडिप्पिनुम् वेण्डिर् चॅय्हिर्पाळ्
ऍण्णुरुत् तॅरिवरुम् पाव मीण्डियोर्
पॅण्णुरुक् कॊण्डॅनत् तिरियुम् पॅऱ्ऱियाळ् 378

ऍण् उरु—विस्तार (और) आकार; तॅरिवु अरु—जानने में अशक्य; पावम् ईण्टि—पाप मिलकर; ओर् पॅण् उरु—एक स्त्री का रूप; कॊण्टु—धरा; ऍन्न—ऐसा; तिरियुम् पॅऱ्ऱियाळ्—घूमने की स्वभाववाली; मण् उरुत्तु ऍटुप्पितुम्—भूमि खोदकर निकालना हो; कटलै वारितुम्—समुद्र को उठाकर पीना हो; विण् उरुत्तु इटिप्पितुम्—आकाश को, कोप कर, ढहाना हो; वेण्टिन्—चाहेगी तो; चॅय्किऱ्पाळ्—कर चुकनेवाली है। ३७८

जिनकी संख्या जानी नहीं जा सकती और जिनके प्रकार भी कल्पना में नहीं आ सकते वे सब पाप एक स्त्री का रूप धरकर आ जावें तो कैसी रहेगी ? वैसी ही है वह। भूमि को खोद निकालना हो, या समुद्र को पी जाना हो या आकाश को तोड़कर गिराना हो—चाहेगी तो अनायास कर देगी। ३७८

पॅरुवरै यिरण्डॊडुम् बिऱन्द नञ्जॊडुम्
उरुमुऱऴ् मुऴक्कॊडु मूऴित् तीयॊडुम्
इरुपिऱै शॅऱिन्दॆऴु कडलुण् डामॆतिन्
वॅरुवरु तोऱ्ऱत्तऴ् मेनि मातुमे 379

पॅरु वरै—बड़े पर्वत; इरण्टॊटुम्—दो के साथ और; पिऱन्त नञ्चॊटुम्—सहजात विष के साथ; उरुम् उऱऴ्—वज्र से टक्कर लेनेवाले; मुऴक्कॊटुम्—गर्जन के साथ; ऊऴि तीयॊटुम्—युगांत (कालीन) आग के साथ; इरु पिऱै—दो अर्ध-चन्द्र; चॅऱिन्तु—सहित होकर; ऍऴु—उठ आनेवाला; कटल् उण्टु आम्—एक समुद्र है; ऍतिन्—तो; वॅरुवरु तोऱ्ऱत्तऴ्—डरावनी सूरतवाली (उसके); मेनि मातुम्—आकार की तुलना करेगा। ३७९

उस डरावनी सूरत की राक्षसी की देह की उपमा भयंकर समुद्र ही से हो सकती है जो दो पर्वतों (स्तनों की जगह में), सहजात विष (आँखों के स्थान में) वज्रसम घोष (जोर का शोर), प्रलयकालीन अग्नि (केशराशि की जगह पर), और दो अर्ध-चन्द्रों (मुख के कोनों से निकले लम्बे और वक्र दांतों के स्थान में) के साथ चलता आ रहा हो। ३७९

❀ शूडह वरवुऱऴ् शूलक् कैयिनऴ्
काडुऱै वाऴ्क्कैयऴ् कण्णिऱ् काणबरेल्
आडवर् पॅण्मैयै यवावुन् दोऴिनाय्
ताडहै ऍन्पदच् चऴक्कि नाममे 380

कण्णिन्—आँखों से; काण्परेल्—देखें तो; आटवर्—पुरुष भी; पॅण्मैयै—स्त्रीत्व को; अवावुम्—चाहने लगें ऐसी; तोऴिताय्—भुजाओंवाले; चूटकम् अरवु—कंकणरूपी नाग; चूलम् उऱऴ्—(और) शूल धरनेवाले; कैयिनऴ्—हाथोंवाली; काटु उऱै—वन में वास करने के; वाऴ्क्कैयऴ्—जीवनवाली; अ चऴक्कि—उस दुराचारिणी (का); नामम्—नाम; ताटकै ऍन्पतु—ताटका है। ३८०

हे सुन्दर-बाहु, जिसकी भुजाओं को देखकर पुरुष लोग भी स्त्रीत्व की इच्छा करेंगे ! वह अपने सर्प-कंकणधारी हाथ में त्रिशूल रखती है। वन-वासिनी है ! उस दुष्टा का नाम ताड़का है। ३८०

उळप्पॅरुम् पिणिप्पऱा वुलोब मॊऩ्ऱुमे
अळप्परुङ् गुणङ्गळै यऴिक्कु मारुपोल्
किळप्परुङ् गॊडुमैय वरक्कि केडिला
वळप्पॅरु मरुदवैप् पऴित्तु माऱ्ऱिऩाळ् 381

उळम् पॅरुम् पिणिप्पु—चित्त को अधिक बाँधने से; अऱा—न चूकनेवाला; उलोपम् ऑऩ्ऱुमे—लोभ एक ही; अळप्प अरु—आँकने के लिये अशक्य; कुणङ्कळै—(अच्छे) गुणों का; अऴिक्कुम् आऱु पोल्—नाश कर देगा, उसी तरह; किळप्पु अरु—अकथनीय; कॊटुमैय अरक्कि—अत्याचारिणी राक्षसी; केटु इला—अक्षय; वळम् पॅरु—समृद्ध; मरुतम् वैप्पु—खेत और बागों के भूभाग को; अऴित्तु—मिटाकर; माऱ्ऱिऩाळ्—(ताड़का ने) परिवर्तित कर दिया। ३८१

यह सुन्दर खेतों और बागों का उर्वर प्रदेश था। (तमिऴ में इसे मरुतम् कहते हैं।) इस सारी भूमि को अकेली उसने दारुण और दाहक जंगल में वैसे बदल दिया जैसे अकाट्य लोभ का दुर्गुण अकेला ही अपरिमेय सद्गुणों का नाश कर डालता है। ३८१

इलङ्गैयर शऩ्पणिय मैन्दॊरिडै यूऱाय्
विलङ्गल्वलि कॊण्डॆऩ्दु वेळ्विनलि हिऩ्ऱाळ्
अलङ्गऩ्मुहि लेयवळिव् वङ्गनिल मॆङ्गुम्
कुलङ्गळॊ डडङ्गनऩि कॊऩ्ऱुतिरि हिऩ्ऱाळ् 382

अलङ्कल्—माला (युक्त); मुकिले—मेघ; अवळ्—वह; विलङ्कल् वलि—पर्वत की शक्ति; कॊण्टु—लेकर; इलङ्कै अरचऩ्—लंकाधिपति (को); पणि अमैन्तु—आज्ञा मानकर; ओर् इटैयूऱु आय्—(बड़ी) एक बाधा बनकर; ऍऩ्तु वेळ्वि नलिकिऩ्ऱाळ्—मेरा यज्ञ बिगाड़ती है; इव् अङ्क निलम् ऍङ्कुम्—इस अंग भूमि भर में (सर्वत्र); कुलङ्कळॊटु अटङ्क—कुल सहित नाश करते हुए; नऩि कॊऩ्ऱु—खूब मारती हुई; तिरिकिऩ्ऱाळ्—घूमती है। ३८२

माला-धारी, मेघ-सदृश, हे श्रीराम ! वह पर्वत का-सा भुज-बल रखती है। लंकाधिप की आज्ञाकारिणी है। बाधा बनकर मेरा यज्ञ रोकती है। और इस अंग देश भर में सबको सकुल मारकर खाती फिरती है। ३८२

❀ मुऩ्ऩुल हऴित्तमुऩि तऩ्दवुयि रॆल्लाम्
तऩ्ऩुण वॆऩक्करुदु तऩ्मैयिऩण् मैन्द

ऍऩ्ऩिऩि युणर्त्तुव दिऩिच्चिऱ्िदु नाळिल्
मऩ्ऩुयि रऩैत्तैयुम् वयिऱ्ऱिलिडु मॆऩ्ऱाऩ् 383

मैन्त–(चक्रवर्ती-) पुत्र; मुऩ् उलकु अळित्त मुनि–प्राचीन लोकों को सृजित करनेवाले ऋषि (ब्रह्मा) (के); तन्त उयिर् ऍलाम्–सृष्ट जीव सबों को; तऩ् उणवु–अपना भोजन; ऍऩ करुतु–ऐसा समझने का; तऩ्मैयिऩळ्–स्वभाववाली; इऩि चिऱ्ितु नाळिल्–अब थोड़े दिनों में; मऩ् उयिर्–स्थायी जीव; अऩैत्तैयुम्–सबों को; वयिऱ्ऱिल् इटुम्–अपने उदर में डाल लेगी; इऩि ऍऩ् उणर्त्तुवतु–आगे क्या समझना है; ऍऩ्ऱाऩ्–बोले। ३८३

चक्रवर्ती-कुमार ! प्राचीन सभी लोकों के सृष्टा (चतुर्मुख) के दिये सभी जीवों को वह अपना भोजन-पदार्थ समझती है ! अतः (अब मारी नहीं गयी तो) कुछ ही दिनों में लोकस्थ सभी जीवों को अपने उदरस्थ कर लेगी। आगे क्या कहा जाय ? । ३८३

❀ इङ्गुरुव ऩिप्परि शुरैप्पवदु केळाक्
कॊङ्गुऱै नऱैक्कुल मलर्च्चॆऩि तुळक्का
ऍङ्गुऱैव दित्तॊऴि लियऱ्ऱुबव ळॆऩ्ऱाऩ्
शङ्गुऱै करत्तॊरु तऩिच्चिलै तरित्ताऩ् 384

चङ्कु उऱै करत्तु–शंखधारी हस्त में; ऑरु तऩि चिलै तरित्ताऩ्–अद्वितीय और श्रेष्ठ धनु (कोदण्ड) धरनेवाले; इङ्कु–इधर; उरुवऩ् इ परिचु उरैप्प–महर्षि के ऐसा कहने पर; अतु केळा–वह सुनकर; कॊङ्कु उऱै–सुवासित; नऱै कुलम् मलर्–शहद-पूर्ण पुष्प (अलंकृत); चॆ(ऩ्)ऩि–सिर को; तुळक्का–हिलाकर; इ तॊऴिल्–यह कृत्य; इयऱ्ऱुपवळ्–करनेवाली; उऱैवतु ऍङ्कु–रहती कहाँ; ऍऩ्ऱाऩ्–पूछा। ३८४

श्रीराम ने, जो पांचजन्य शंख धारण करनेवाले अपने हाथ में अब कोदण्ड लिये हुए थे, विश्वामित्र जी की ये बातें सुनकर, सुगन्धित और शहद भरे पुष्पों से अलंकृत अपने सिर को हिलाकर पूछा कि यह (भयंकर) कार्य करनेवाली रहती कहाँ है ? । ३८४

❀ कैवरै यॆऩत्तहैय काळैयुरै केळा, ऐवरै यहत्तिडै यडैत्तमुऩि यैय
इव्वरै यिरुप्पदव ळॆऩ्बदऩिऩ् मुऩ्बॊर्, मैवरै नॆरुप्पॆरिय वन्ददॆऩ वन्दाळ् 385

कैवरै ऍऩ्ऩ तकैय–गज ही वर्ण्य; काळै उरै केळा–ऋषभ का कथन सुनकर; ऐवरै अकत्तिटै अटैत्त मुनि–पाँच (इंद्रियों) को अन्दर ही दबाये रखनेवाले मुनि; ऐय–सुन्दर; अवळ् इरुप्पतु–उसका वासस्थान; इ वरै–यह पर्वत है; ऍऩ्पतऩिऩ् मुऩ्पु–यह कहने से पूर्व; ओर् मै वरै–एक काला पर्वत; नॆरुप्पु ऍरिय–आग के जलते (जलती आग के साथ); वन्ततु–(चलता) आया; ऍऩ्ऩ–ऐसा; वन्ताळ्–आयी। ३८५

गज सन्निभ और ऋषभ-सम श्रीराम का वचन सुनकर इंद्रियजित

मुनि ने कहा कि प्रभु ! उसका वासस्थान यही पर्वत है। यह कह चुकने से पूर्व ही ताड़का उनके सामने, काला पर्वत जलता आ गया—ऐसा प्रकट होकर आने लगी। ३८५

शिलम्बुकॉळ् शिलम्बिडै शॅऱित्तकऴ् लोडुम्
निलम्बुह मिदित्तिड नॅळित्तकुऴि वेलैच्
चलम्बुह वनऱ्ऱुह णन्दहनु मञ्जिप्
पिलम्बुह निलैक्किरिहळ् पिन्ऱॉडर वन्दाळ् 386

इटै चॅरित्त–(यथा-) स्थान पहने; चिलम्पु कॉळ्–गिरियों से (कंकड़ों के स्थान में) भरे; चिलम्पु–नूपुर; कऴलोटुम्–(पर्वत-निर्मित) कड़ों के साथ; निलम् पुक–धरती धँसाते हुए; मितित्तिट–डग भरने से; नॅळित्त कुऴि–बने गड्ढों में; वेलै चलम् पुक–समुद्र जल आ भरा; अऩल्–प्रज्वलित कोपवाले; तरुकण्–निडर; अन्तकऩुम्–यम (को) भी; अञ्चि–डरकर; पिलम् पुक–पाताल में पहुँचाते हुए; निलै किरिकळ्–अचल पर्वत भी; पिन् तॉटर–अनुगमन करते; वन्ताळ्–आयी। ३८६

वह अपने पैरों को जिनके नूपुरों के अंदर पर्वत ही कंकड़ों के रूप में भरे थे, इस तरह रखती आ रही थी कि भूमि में गड्ढे बन गये और उनमें समुद्रजल आकर भर गया। कोपाग्नि से युक्त निडर अंतक भी उससे डरकर पाताल में आकर छिप गया। स्थावर गिरियाँ भी चलायमान होकर इसके पीछे आ रही थीं। ३८६

❀ इरैक्कडै तुडित्तपुरु वत्तळॅयि ऱॅन्ऩुम्
पिऱैक्कडै पिऱक्किड मडित्तपिल वायळ्
करैक्कडै यरक्किवड वैक्कऩलि रण्डाय्
निरैक्कडऩ् मुळैत्तॅऩ नॅरुप्पॅऴ विऴित्ताळ् 387

करै कटै अरक्कि–(संसार का) कलंक, नीच राक्षसी; कटै—कोनों में; इरै तुटित्त–थोड़ा फड़कती; पुरुवत्तळ्–भौंहोंवाली; ऍयिऱु ऍन्ऩुम्–(वक्र-) दाँतरूपी; पिऱै–अर्धचन्द्रों को; कटै पिऱक्किट–(मुख के) कोनों से प्रकट करते हुए; मटित्त–बन्द किये हुए; पिलम् वायळ्–गुफा सम मुखवाली; वटवै कऩल्–बड़वाग्नि; इरण्टाय्–दो बनकर; निरै कटल्–मर्यादाबद्ध समुद्र में; मुळैत्तु–प्रकट हुई; ऍऩ–ऐसा; नॅरुप्पु ऍऴ–अंगारे निकालती हुयी; विऴित्ताळ्–घूरकर देखा। ३८७

लोक-कलंक, नीच, उस राक्षसी की भौहों के कोने किंचित कांपे। उसका मुख पर्वतगह्वर के समान था जिसको उसने बन्द किया था और जिसके कोनों से दो वक्र-दांत बाहर निकले हुए थे। उसने आँखों से बड़वानल दो भागों में मर्यादाबद्ध सागर मध्य निकल रहा हो ऐसा आग उगलती हुई तरेरा। ३८७

❀ कडङ्गलुऴ् तडङ्गळिऱु कैयॅडुहै तॅऱ्ऱा
वडङ्गॊळ नुडङ्गुमुलै याण्मरुहि वाऩोर्

इडङ्गळु नॆडुन्दिशैयु मेऴुलहु मॆङ्गुम्
अडङ्गलु नडुङ्गवुरु मञ्जनन्ि यार्त्ताळ् 388

कटम् कलुऴ्–मद जलस्रावी; तट कळिरु–बड़े गजों को; कै ऑट्टु कै तॆऱ्ऱा–सूँड से सूँड बाँधकर; वटम् कॉळ–हार के समान पहने रहने से; नुटङ्कुम्–डोलनेवाले; मुलैयाळ्–स्तनोंवाली; वानोर इटङ्कळुम्–देवों के स्थानों को; नॆंटु तिचैयुम्–लम्बी दिशाओं को; एऴ् उलकुम्–सातों लोकों को; ऎङ्कुम्–और सब स्थानों को; अटङ्कलुम्–(उनके) सभी (जीवों) को; मरुकि नटुङ्क–डराते हुए; उरुम् अञ्च–वज्र डर जाय ऐसा; नन्ि आर्त्ताळ्–उच्च नर्दन किया। ३८८

उसने वक्ष पर मद-नीरस्रावी मत्त गजों की सूँड़ों को बटकर हार के रूप में पहन रखा था। इसलिए उसके स्तन दोलायमान थे। उसने ऐसा भीषण गर्जन किया कि गगन-लोक, लम्बी दिशाओं, भू आदि सातों लोकों में, सर्वत्र रहनेवाले सभी जीव थर्रा उठे और अशनि भी भयभीत हुआ। ३८८

आर्त्तवरै नॊक्किनहै शॆय्दॆवरु मञ्जक्
कूर्त्तनुदि मुत्तलै ययिऱ्कॊडिय कूऱ्ऱैप्
पार्त्तॆयिरु तिन्ऱुपहु वाय्मुऴै तिऱन्दोर्
वार्त्तैयुरै शॆय्दन ळिडिक्कुमऴै यन्नाळ् 389

इटिक्कुम् मऴै अन्नाळ्–गरजते मेघ समाना; आर्त्तु–दहाड़कर; अवरै–उनको; नोक्कि–देखकर; नकै चॆय्तु–ठठाकर; ऎवरुम्–कोई भी; अञ्च–डरे, ऐसा; कूर्त्त नुति–तीक्ष्ण नोकवाले; मुत्तलै अयिल्–त्रिशिरा शूल (रूपी); कॊटिय कूऱ्ऱै–भयंकर यम को; पार्त्तु–देखकर; ऎयिऱु तिन्ऱु–दाँत पीसकर; पकु वाय् मुऴै तिऱन्तु–मुख-गह्वर खोलकर; ओर् वार्त्तै–एक वार्त्ता; उरै चॆय्तनळ्–कही। ३८९

वज्र-नाद-युक्त मेघ के समान उसने गर्जन करके, तीनों को देखा; ठठाकर हंसी। सबको डरानेवाले तीक्ष्ण फलों के त्रिशूलरूपी भयंकर यम को देखते (दिखाते) हुए, दाँत पीसकर, मुख-गह्वर को खोलकर उसने एक बात कही। ३८९

❀ कडक्करुम् वलत्तॆन्दु कावलिदिल् यावुम्
कॊडक्करु वरुत्तन्ॆ न्िनिच्चुवै किडक्कुम्
विडक्करिदॆ न्क्करुदि योविदिकॊ डुन्दप्
पडक्करुदि योपहर्मिन् वन्दपरि शॆन्ऱाळ् 390

कटक्क अरु वलत्तु–अलंघ्य, क्षमता युक्त; ऎन्तु कावल् इतिल्–मेरी रक्षा की इस भूमि में; यावुम् कॆट–सबका नाश करते हुए; करु अरुत्तनॆन्–निर्मूल किया; इनि–अब; वन्त परिचु–आने का हेतु; चुवै किटक्कुम्–स्वादिष्ट; विटक्कु अरितु–मांस (मिलना मेरे लिए) कठिन है; ऎन्न करुतियो–यह समझकर क्या;

विति कॉटु उन्त-विधि के प्रेरित करते; पट करुतियो-मरना चाहकर क्या; पकर्मित्-कहो; ऍन्ऱाळ्-कहा (पूछा)। ३९०

अलंघ्य है मेरी शक्ति। मेरे शासनाधीन है यह स्थान। मैं यहाँ के सभी जीवों को निर्मूल कर चुकी। अब तुम आ गये हो! क्या यह खुद समझकर आये हो कि इसे अब स्वादिष्ट मांस मिलना असंभव हो गया है? या अपने प्रारब्ध की प्रेरणा से मेरे हाथों मरण का वरण करने आये हो? कौन सा कारण है? बताओ। ३९०

❀ मेहमवै यिऱ्ऱुह विऴित्तनळ् पुळुङ्गा
माहवरै यिऱ्ऱुह वुदैत्तनण् मदित्तिण्
पाहमॅनु मुऱ्ऱॅयि ऱदुक्किययिल् पऱ्ऱा
आहमुऱ वुय्त्तॅऱिवॅ नॆन्ऱॅदि रळन्ऱाळ् 391

मेकम् अवै-मेघ समूह; इऱ्ऱु उक-चूर होकर गिरे, ऐसा; विऴित्तनळ्-(आँखें फाड़कर) देखा; पुळुङ्का-क्रोध कर; माकम् वरै-आकाश-स्पर्शी पर्वत को; इऱ्ऱु उक-चूरकर छितराते हुए; उतैत्तनळ्-लात मारी; मति तिण् पाकम्-चन्द्र के कठोर भाग; ऍनुम्-मान्य; मुऱ्ऱु ऍयिऱु-पूरे बढ़े (वक्र-) दाँतों को; अतुक्कि-पीसकर; अयिल् पऱ्ऱा-शूल पकड़कर; आकम् उऱ-वक्ष पर लगे ऐसा; उय्त्तु ऍऱिवॅन्-निशाना लगाकर फेंकूँगी; ऍन्ऱु-यह कहकर; ऍतिर्-सामने (आकर); अळन्ऱाळ्-दहाड़ा। ३९१

उसने तरेरा-मेघ चूर होकर गिर गये। लात मारी-गगनचुम्बी पर्वत चूर हुआ। फिर पूरे बढ़े अपने अर्धचन्द्र-सम वक्र दाँतों को पीसते हुए हाथ में शूल संधाना। (इनकी) छाती पर लगे, ऐसा फेंकूँगी—यह कहते हुए उसने सामने खड़ी हो गुस्सा दिखाया। ३९१

❀ अण्णन्मुनि वऱ्कदु करुत्तॅनिनु मावि
उण्णॅन वडिक्कणै तॉडुक्किल नुयिर्क्के
तुण्णॅनुम् विनैत्तॉऴि ऱॉडङ्गियुळ ळॆनुम्
पॅण्णॅन मनत्तिडै पॅरुन्दहै निनैन्दान् 392

मुनिवऱ्कु अतु करुत्तु-मुनि का वही विचार है; ऍन्निनुम्-तो भी; उयिर्क्के-प्राणों के लिए; तुण् ऍनुम्-खतरे का; विनै तॉऴिल्-कार्य करने का; तॉटङ्कि उळळ् एनुम्-आरम्भ कर चुकी, तो भी; अण्णल्-प्रभु (ने); आवि उण् ऍन-प्राण हर लो, यह कहकर; वटि कणै-तीक्षण शर; तॉटुक्किलन्-नहीं संधाना; पॅण् ऍन-स्त्री है यह; पॅरुन्तकै मनत्तु-उदार मन में; इडै निनैन्तान्-जरा विचारा। ३९२

महर्षि विश्वामित्र की (उसके वध में) सम्मति थी और वह इनके प्राणों को खतरे में डालनेवाला काम भी करने लगी थी। तो भी प्रभु ने उसके प्राणों को हरने के अभिप्राय से शर संधान नहीं किया। वह स्त्री है यह किंचित संकोच उनके मन में उठा। ३९२

❀ वॆऱिन्द शॆम्मयिर् वॆळ्ळॆयिर् ऱाळयिल्
ऎऱिन्दु कॊल्वॆऩ्ऩ् ऱॆऱ्कवुम् पाऱ्क्किलाच्
चॆऱिन्द तारवन् शिन्दैक् करुत्तॆलाम्
अऱिन्द नान्मऱै यन्दणन् कूऱुवान् 393

वॆऱिन्त–बिखरे; चॆम्मयिर्–अरुण केश; वॆळ ऎयिऱ्ऱाळ्–सफेद (वक्र-) दाँतोंवाली (के); अयिल् ऎऱिन्तु–शूल फेंककर; कॊल्वॆऩ्–मारूँगी; ऎऩ्ऱु–ऐसा कहकर; एऱ्कवुम्–सामने आने पर; पाऱ्क्किला–उसकी परवाह नहीं करते; चॆऱिन्त तारवन्–धनी माला के धारण करनेवाले (का); चिन्तै करुत्तु ऎलाम्–मनोभाव सब; अऱिन्त–जाननेवाले; नान् मऱै अन्तणन्–चतुर्वेद के ज्ञाता मुनि; कूऱुवान्–बोलने लगे । ३६३

बिखरे और लाल रंग के केश और श्वेत वक्र-दाँतोंवाली वह शूल फेंककर मार दूँगी—यह कहते हुए सामने आ रही थी; पर उसकी कोई परवाह न करते थे, घने रूप से गुंथी पुष्पमाला के धारण करनेवाले श्रीराम । ऋषि उनका अभिप्राय ताड़ गये । तब चारों वेदों के निष्णात ऋषि ने यों कहा— । ३९३

❀ तीदॆऩ् ऱुळ्ळवै यावैयुञ् जॆय्दॆमैक्, कोदॆऩ् ऱुण्डिल ळित्तनै येकुऱै
यादॆऩ् ऱॆण्णुव दिक्कॊडि याळैयुम्, मादॆऩ् ऱॆण्णुदि योमणिप् पूणिनाय् 394

मणि पूणिनाय्–रत्नाभरण भूषित; ऎमै–हमें; तीतु ऎऩ्ऱु उळ्ळवै–हानि कहलानेवाली; यावैयुम् चॆय्तु–सभी पहुँचाकर; कोतु ऎऩ्ऱु–थोथा मानकर; उण्टिलळ्–नहीं खाया है; इत्तनैये कुऱै–यही, बस, बाकी है; यातु ऎऩ्ऱु ऎण्णुवतु–क्या समझा जाय; इ कॊटियाळैयुम्–इस अत्याचारिणी को भी; मातु ऎऩ्ऱु ऎण्णुतियो–स्त्री (कहके) समझोगे । ३६४

रत्नाभरणधारी हे राम ! इसने हमें सब तरह का संकट दिया है; सिर्फ थोथा (या सीठी) समझकर नहीं खाया है । यही बाकी है । इसको क्या समझा जाय ? इस दुष्टा को भी स्त्री मानेंगे ? । ३९४

नाण्मै येयुडै यार्प्पिळैत् ताऩ्ऩै, वाण्मै येयुडै वऩ्ऱिऱ लाडवर्
तोण्मै येयिवळ् पेर्शॊलत् तोऱ्कुमेल्, आण्मै ऎऩ्ऩुम दारिडै वैहुमे 395

नाण्मैये–लज्जाशीलता को ही; उटैयार्–श्रेष्ठ समझकर पालनेवाली (को); पिळैत्ताल्–मार डाला जाय तो; नकै–निन्द्य है; वाण्मैये उटैय–तलवार-कार्य अपनाये हुए; वऩ् तिऱल्–बहुत पराक्रमी; आटवर्–पुरुषों का; तोण्मैये–भुज-बल भी; इवळ् पेर् चॊल–इसका नाम कहते ही (सुनकर); तोऱ्कुमेल्–हार जायगा तो; आण्मै ऎऩ्ऩुम् अतु–पौरुष नाम की वह वस्तु; आर् इटै वैकुम्–किसके पास ठौर पायेगी । ३६५

स्त्री का श्रृंगार लाज है । लज्जाशील स्त्री को मारोगे तो वह परिहास का विषय होगा । तलवार चलानेवाले अति बलिष्ट वीर पुरुषों

का भुजबल भी इसका नाम सुनकर हार जायगा ! तो पुंसत्व किसके पास है ? । ३९५

इन्दि रन्निडैन् दानुडैन् दोडिन्नार्, तन्दि रम्बडत् तान्नवर् वान्नवर्
मन्द रम्मिव डोळॅन्निन् मैन्दरो, डन्द रम्मिन्नि यादुकॉ लाण्मैये 396

इन्तिरन् इटैन्तान्–इन्द्र हारा; तान्नवर्–दानव; वान्नवर्–सुर; तन्तिरम् पट–सेना के नष्ट होते; उटैन्तु ओटिन्नार्–हारकर भागे; इवळ् तोळ्–इसके कंधे; मन्तरम्–मन्दर पर्वत हैं; ऍन्निन्–तो; इन्नि–फिर; आण्मैयिल्–पुंसत्व में; मैन्तरोटु–वीर पुरुषों से; अन्तरम् यातु–अन्तर क्या है ? (ए) (चॉल्) । ३९६

इन्द्र इसके सामने हारा; दानवों और देवों की सेना मिटी और वे भाग गये । इसके कंधे मंदर पर्वत (सम कठोर) हैं। तो पुरुषों से इसमें अन्तर क्या है ? । ३९६

करङ्ग डऱ्ऱिहि रिप्पडि कात्तवर्
पिऱङ्ग डैप्पॅरि योय्पॅरि योरॉडुम्
मऱङ्गॉ डित्तरै मन्नुयिर् माय्त्तुनल्
अऱङ्गॅ डुत्तवट् काण्मैयुम् वेण्डुमो 397

करङ्कु–घूमनेवाले; अटल् तिकिरि–सक्षम (आज्ञा-) चक्र द्वारा; पटि कात्तवर्–भूमि का पालन करनेवालों (के); पिऱङ्कटै–(सूर्यवंश के) वंशज; पॅरियोय्–महानुभाव; पॅरियोरॉटुम्–महात्माओं से; मऱम् कॉटु–वैर करके; इ तरै–इस भूमि के; मन् उयिर् माय्त्तु–रहनेवाले जीवों को मारकर; नल् अऱम्–सद्धर्म (का); कॅटुत्तवट्कु–नाश करनेवाली (इस) के लिए; आण्मैयुम् वेण्टुमो–पुरुषत्व (पुरुषाकार) भी चाहिये क्या ? । ३९७

घूमने वाले अपने प्रतापी आज्ञा-चक्र से भूमि का पालन करनेवाले सूर्य-वंशी राजाओं के कुल में उत्पन्न हे राम ! साधुओं से वैर करके, इस पृथ्वी के रहनेवाले जीवों को मारकर इसने सद्धर्म को बिगाड़ दिया है । तब क्या इसके वध के लिये इसका पुरुष-शरीरी होना भी आवश्यक है ? । ३९७

शाऱ्ऱु नाळऱ्ऱ तॅण्णित् तरुमम्बाऱ्त्
तेऱ्ऱुम् विण्णॅन्नब दल्ल दिवळैप्पोल्
नाऱ्ऱङ् गाण्डलुन् दिन्न्न नयप्पदोर्
कूऱ्ऱु मुण्डुकॉल् कूऱ्ऱुऱळ् वेलिन्नाय् 398

कूऱ्ऱु उऱळ्–यम की समता करनेवाला; वेलिन्नाय्–भालावाले; चाऱ्ऱुम् नाळ्–विधि-निर्णीत आयु; अऱ्ऱतु ऍण्णि–पूर्ण हुई जानकर; तरुमम् पाऱ्त्तु–धर्म (या अधर्म कृत्य) देखकर; विण् एऱ्ऱुम्–स्वर्ग चढ़ायेगा; ऍन्पतु अल्लतु–इस बात के सिवा; इवळैप् पोल्–इसकी तरह; नाऱ्ऱम् काण्टलुम्–बू पाते ही; तिन्न्न

नयप्पतु—खाना चाहनेवाली; ओर् कूऱ्ऱुम्—एक मृत्यु भी; उण्टु कॊल्—रहती है क्या ? । ३६८

मृत्यु (देव) के समान रहनेवाले भाले के धारक ! यम भी आयु का अन्त जानकर जीव के धर्म-अधर्म का हिसाब लगाकर ऊपर ले जाता है। इसके समान गंध पाते ही जीवों को मारकर खाना चाहनेवाला यम भी कहीं है ? ३९८

[इसके बाद चार अतिरिक्त पद कुछ प्राचीन संस्करणों में पाये जाते हैं। किसी-किसी में ये ३९६ वें पद के तुरन्त बाद भी पाये जाते हैं। उनका सार यों है—और भी एक बात है, सुनिये। इन्द्र ने सुमति (या कुमति) नाम की स्त्री को मार दिया क्योंकि वह सभी लोकों के वासियों को अपना आहार मानकर भक्षण कर लेती थी। भृगु की पत्नी ख्याति थी जो मीन के सदृश आँखोंवाली सुन्दरी थी। वह असुरों पर दया करके उनकी सहायता करती थी। चक्रपाणि विष्णु ने उसको मारा था। (वाल्मीकी उसको शुक्र माता और सुमति को विरोचन-सुता मंथरा कहते हैं।) इन हत्याओं से आखंडल और हरि की सुकीर्ति हुई या अपकीर्ति ? आप ही कहिये।]

❀ मन्नुम् पल्लुयिर् वारित्तन् वाय्प्पॅय्दु, तिन्नुम् पुन्मैयिऱ् ऱीमैय तेतैय
पिन्नुन् ताऴ्हुऴऱ् पेदैमैप् पॅण्णिवऴ्, ऍन्नुन् दन्मै यॅऴिमैयिन् पालदे 399

मन्नुम् पल् उयिर्—(संसार में) रहनेवाले अनेक जीवों को; वारि—समेटकर; तन् वाय् पॅय्तु—अपने मुख में भरकर; तिन्नुम् पुन्मैयिन्—खाने की नीचता से बढ़कर; तीमैयतु एतु—भयंकर काम कौन सा है; ऐय—प्रभु; इवऴ्—यह; पिन्नुम् ताऴ् कुऴल्—गुंथी लम्बी वेणी की; पेतैमै पॅण्—अबोध स्त्री; ऍन्नुम् तन्मै—यह कहने का विषय; ऍऴिमैयिन् पालते—अज्ञता के पक्ष का ही होगा। ३६६

जीवित अनेक प्राणियों को समेटकर अपने मुख में डालकर खाने की नीचता से बढ़कर अधम क्रूरता क्या हो सकती है ? प्रभो ! इस दुष्टा को देखकर गुंथी हुई, नीचे लटकती मेढ़ीवाली, एक निश्छल स्त्री के रूप में मानना निपट नादानी होगी। ३९९

❀ ईऱि नल्लऱम् पार्त्तिशैत् तेनिवट्, चीऱि निन्ऱिदु चॅप्पुहिन् ऱेन्लेन्
आऱि निन्ऱ दऱन्न् ऱरक्कियैक्, कोऱि यॅन्ऱेदि रन्दणन् कूऱिनान् 400

ईऱु इल्—शाश्वत; नल् अऱम्—अच्छे धर्म को; पार्त्तु—देखकर; इचैत्तेन्—यह बताया; इवऴ्—इसके प्रति; चीऱि निन्ऱु—क्रोधी रह करके; इतु—यह; चॅप्पुकिन्ऱेन् अलेन्—कहता नहीं हूँ; आऱि निन्ऱतु—शांत हो रहना; अऱन् अन्ऱु—धर्म नहीं है; अरक्कियै कोऱि—राक्षसी को मारो; ऍन्ऱु—ऐसा; ऍतिर्—(श्रीराम के) सामने; अन्तणन्—महर्षि (ने); कूऱिनान्—कहा। ४००

मैं जो कह रहा हूँ वह शाश्वत धर्म का विचार करके ही कह रहा हूँ। इस पर कोप करके नहीं। इसके सम्बन्ध में शांत होकर रहना धर्म नहीं होगा। इस राक्षसी का अभी वध कर दीजिए। महर्षि ने ऐसा श्रीरामके सामने कहा। ४००

ऐय नङ्गवै केट्टर नल्लदुम्, ॲय्दि नालदु शॅय्हवॅन् रॆविन्नाल्
मॅय्य निन्नुरै वेद मॅन्नक्कोंडु, शॅय्है यन्रो वरञ्जॅयु मारॆन्रान् 401

ऐयन्—प्रभु; अङ्कु—तब; अवै केट्टु—वे (बातें) सुनकर; मॅय्य—सत्य-स्वरूप; अरन् अल्लतुम्—धर्म जो नहीं हो; ॲय्तिनाल्—(वह भी आवश्यक) हो जाय; अतु चॅय्क—वह करो; ॲन्रु एविनाल्—ऐसा आज्ञा करें तो; निन् उरै—आपका वचन; वेतम् ॲन्न कोंटु—वेद है मानकर; चॅय्कै अन्रो—करना ही तो; अरम् चॅय्युम् आरु—धर्म-कृत्य का मार्ग है; ॲन्रान्—कहा। ४०१

महिमामय श्रीराम ने महर्षि का कथन सुनकर निवेदन किया कि हे सत्यस्वरूप! धर्मेतर कार्य भी करना पड़ जाय तो आपकी आज्ञा पाने पर, आपकी बात को वेदवाक्य मानकर, करना ही न धर्म-पालन की रीति होगी!। ४०१

❀ गङ्गैत् तीम्बुन नाडन् करुत्तैयम्, मङ्गैत् तीयन्नै याळु मन्नक्कोळाच्
चॅङ्गैच् चूलवॅन् दीयिनैत् तीयदन्, वॅङ्गट् टीयॊडु मेऱ्चॅल वीशिनाळ् 402

कङ्कै तीम् पुनल्—गंगा का मधुर जल (से); नाटन्—(सिंचित) देश के; करुत्तै—अभिप्राय को; अ मङ्कै—उस स्त्री (के रूप में); ती अन्नैयाळुम्—अग्नि के समान रही वह भी; मनम् कॊळा—मन में ले करके; चॅम्मै कै—लाल हाथ में रहे; चूलम् वॅम् तीयितै—शूलरूपी भयंकर आग को; तीय—बुरी; तन् वॅम् कण् तीयॊटु—अपनी कठोर आँखों की अग्नि के साथ; मेल् चॅल—(श्रीराम) पर जाने के लिए; वीचिनाळ्—फेंका। ४०२

श्रीरामचन्द्र का, जिनके देश को पवित्र गंगा नदी उर्वर बना रही थीं, मनोभाव ताड़का को मालूम हो गया। तुरन्त उस स्त्रीरूपी अग्नि ने आँखों से दृष्टिरूपी अनल को और हाथ से त्रिशूलरूपी अग्नि को श्रीराम पर चलाया। उसने ही पहला प्रहार किया। क्रुद्ध-दृष्टि के साथ उसने त्रिशूल को फेंका। ४०२

पुदिय कूऱ्ऱनै याळ्पुहैन् देविय, कदिरकॊण् मूविलैक् कालवॅन् दीमुनि
विदियै मेऱ्कॊण्डु निन्ऱवन् मेलुवा, मदियिन् मेलवरुङ् गोळॆन वन्ददे 403

पुतिय कूऱ्ऱु अन्नैयाळ्—नवीन यम-तुल्य (उससे); पुकैन्तु एविय—कोप के साथ प्रेषित; कतिर् कॊळ्—देदीप्यमान; मूविलै—त्रिपत्रवाली शूलरूपी; कालम् वॅम् ती—प्रलयाग्नि; मुनि वितियै—मुनि की आज्ञा को; मेल् कॊण्टु—धारण कर; निन्ऱवन् मेल्—स्थित (श्रीराम) पर; उवा मतियिन् मेल्—पूर्ण चन्द्र पर; वरुम् कोळ् अन्न—आनेवाले ग्रह के समान; वन्ततु—आया। ४०३

श्रीराम मुनिवर की आज्ञा मानकर ताड़का को मारने के लिये उद्यत खड़े रहे। उन पर नवीन-यम के समान ताड़का ने क्रोधोद्विग्न मन के साथ दीप्यमान त्रिशूल फेंका। वह त्रिशूल क्या था, प्रलय काल की भयंकर अग्नि थी। वह पूर्णचन्द्र को ग्रसने के लिये आनेवाले राहु ग्रह के समान आ रहा था। ४०३

❀मालु मक्कणम् वाळियैत् तॊट्टदुम्, कोल विऱ्काल् कुनित्तदुङ् गण्डिलर्
काल नैप्पऱित् तक्कडि याळ्विट्ट, शूल मिऱ्ऱदन् तुण्डङ्गळ् कण्डनर् 404

मालुम्–श्रीविष्णु भी; अ कणम्–उसी क्षण; कोलम् विल्–सुन्दर धनुष के; काल् कुनित्ततुम्–बाजुओं को झुकाना और; वाळियै–शर को; तॊट्टतुम्–छोड़ना; कण्टिलर्–(किसी ने) न देखा; अ कटियाळ्–उस दुराचारिणी के; कालनै पऱित्तु–यम से छीनकर; विट्ट–फेंके गये; चूलम्–त्रिशूल (के); इऱ्ऱतन् तुण्टङ्कळ्–टूटे टुकड़े; कण्टनर्–देखे। ४०४

श्रीविष्णु के अवतार राम ने उसको एक शर से खण्डित कर दिया। वह इतनी तेजी से सम्पन्न हुआ कि किसी ने न उनका धनुष झुकाना देखा न शर संधानकर खींचना; पर सब ने शूल के टुकड़ों को नीचे भूमि पर पड़े हुए देखा। ४०४

❀ अल्लिन् मारि यनैय निऱत्तवळ्, शॊल्लु मात्तिरै यिऱ्कड रूर्प्पदोर्
कल्लिन् मारियैक् कैवहुत् ताळदु, विल्लिन् मारियिन् वीरन् विलक्किनान् 405

अल्लिल्–रात के; मारि अनैय–मेघ के समान; निऱत्तवळ्–रंगवाली; चॊल्लुम् मात्तिरैयिल्–एक शब्दोच्चारण की देरी में; कटल् तूर्प्पतु–समुद्र को भी पाट (सकने) वाली; ओर् कल्लिन् मारियै–एक प्रस्तर वर्षा को; कै वकुत्ताळ्–अपने हाथों से गिराया; अतु–उस (वर्षा) को; वीरन्–(रघु-) वीर ने; विल्लिन् मारियिन्–धनुष की शर वर्षा द्वारा; विलक्कितान्–हटाया। ४०५

रात के मेघ के समान काले रंग की ताड़का तब पत्थर उठाकर बहुत तेजी से फेंकने लगी। एक ही पल में वह इतने पत्थर बरसा चुकी कि समुद्र भी उनसे पट सकता था। श्रीराम ने अपने धनुष से शर वर्षा कर उनको रोका और अपने को बचा लिया। ४०५

❀ शॊल्लॊक्कुङ् गडिय वेहच् चुडुशरङ् गरिय शॆम्मल्
अल्लॊक्कु निऱत्ति नाण्मेल् विडुदलुम् वयिरक् कुन्ऱक्
कल्लॊक्कु नॆञ्जिऱ् ऱङ्गा दप्पुऱङ् गळन्ऱु कल्लाप्
पुल्लर्क्कु नल्लोर् शॊन्न पॊरुळॆनप् पोय दन्ऱे 406

करिय चॆम्मल्–श्यामल देव (के); चॊल् ऒक्कुम्–(महात्माओं के शाप के) वचन सम; कटिय वेकम्–अत्यन्त वेगवान और; चुटु–संतापी; चरम्–एक शर को; अल् ऒक्कुम्–अंधकार की समानता करनेवाले; निऱत्तिताळ् मेल्–रंगवाली

पर; विट्टलुम्–चलाने पर; वयिरम् कुन्ड्रम् कल्–वज्र-पर्वत-प्रस्तर; ऑक्कुम् नॅञ्चिल्–समान छाती में; तङ्कातु–न ठहरकर; अ पुऱम् कळन्ड्रु–उस तरफ से निकलकर; कल्ला पुल्लर्क्कु–अपढ़ अल्पज्ञों को; नल्लोर् चॉन्न–साधुओं के कहे; पॉरुळ अॅन–उपदेश के समान; पोयतु–चला गया; (अन्ड्रु, ए)। ४०६

फिर श्यामल भगवान ने एक शर छोड़ा। वह महात्माओं के शाप के समान सद्य प्रभावकारी शर था। अंधेरी रात के रंग की उस ताड़का पर छोड़ा वह शर वज्र-पर्वत के प्रस्तर-खण्ड के समान कठोर रही उसकी छाती में प्रवेश कर वहाँ न रुका; पर पीछे पीठ पर से निकलकर, इस प्रकार उड़ गया जिस प्रकार साधुजनों के अनपढ़ मूढ़ों को दिये उपदेश उनके मन में न ठहर कर निकल (लुप्त हो) जाते हैं। ४०६

पॉन्नॅडुङ् गुन्ड्र मन्नान् पुहर्मुहप् पहळि यॅन्नुम्
मन्नॅडुङ् गाल वन्काड्र् इडित्तलु मिडित्तु वान्निल्
कन्नॅडु मारि पॅय्यक् कडैयुहत् तॅळुन्द मेहम्
मिन्नॉडु मशनियोडुम् वीळ्वदे पोल वीळ्न्दाळ् 407

पॉन्–स्वर्ण के; नॅट्टु कुन्ड्रम्–उन्नत पर्वत (मेरु); अन्नान्–सम रहनेवाले (के); पुकर् मुकम्–तीक्ष्ण-मुखी; पकळि अॅन्नुम्–शररूपी; मन्–दीर्घ; नॅटु कालम्–प्रलयकाल के; वल् काड्रु–प्रबल पवन (के); अटित्तलुम्–झोंके से; कटै युकत्तु–युगांत में; वान्निल्–आकाश में; इटित्तु–वज्र कड़क कर; कल्–पत्थर की; नॅटु मारि पॅय्य–अधिक वर्षा करने; अॅळुन्त–ऊपर उठे; मेकम्–मेघ; मिन्नॉटुम् अचनियोटुम्–विद्युत और अशनि के साथ; वीळ्वते पोल–गिरे ऐसे; वीळ्न्ताळ्–गिरी। ४०७

उन्नत और स्वर्णमय मेरु पर्वत के समान थे श्रीराम; उनके धनुष से निकला तीक्ष्ण अनीवाला शर युगांत का प्रभंजन था। उससे आहत होकर ताड़का का घोर आकार के दांतों और भयंकर गर्जन के साथ उछल कर भूमि पर गिरना उस मेघ के गिरने के समान था जो युगांत में प्रस्तर-वर्षा करने के लिए कड़कते हुए ऊपर उठे, पर विद्युत प्रकाश और वज्र की कड़क के साथ भूमि पर गिर जाय। ४०७

पॉडियुडैक् कान मॅङ्गुङ् गुरुदिनीर् पॉङ्ग वीळ्न्द
तडियुडै यॅयिड्रुप् पेळ्वायत् ताडहै तलैह डोरुम्
मुडियुडै यरक्कर् कन्नाळ् मुन्दियुड्र् पाद माहप्
पडियिडै यड्रु वीळ्न्द वॅड्रियम् बदाहै यॊत्ताळ् 408

पॉटि उटै–धूल सहित; कानम् अॅङ्कुम्–जंगल भर में; कुरुति नीर् पॉङ्क–रक्त की बाढ़ के बढ़ते; वीळ्न्त–गिरी हुई; तटि उटै अॅयिऱु–मांस युक्त दाँतों; पेळवाय्–खुले मुख (वाली); ताटकै–ताड़का; तलैकळ् तोऱुम्–हर सिर पर; मुटि उटै–(या) किरीट पहने; अरक्कर्कु–राक्षस (रावण) को; मुन्ति–पहले

के; उऱ्पातम् आक—उत्पात (दुःशकुन) बनकर; अ नाळ्--उस दिन; अऱ्ऱु—कटकर; पट्टि इटै—भूमि पर; वीऴ्न्त—गिरे; वॆऱ्ऱि पताकै ओत्ताळ्—विजयी झण्डे की समानता करती थी। ४०८

ताड़का भूमि पर मरकर गिरी। उसके शरीर का रक्त उस जंगल में सर्वत्र फैल गया। उसके दाँतों के बीच मांस-खण्ड फँसे हुए थे। वह, उस विजय पताका के समान लगती थी जो मुकुटधारी दस सिर वाले रावण पर आनेवाले उत्पात की पूर्व-सूचना का दुःशकुन देते हुए कटकर गिरी हो। ४०८

❀ कान्ऱिरिन् दाऴि याहत् ताडहै कडिन्न माऱ्वत्
तून्ऱिय पहऴि वायू डॊऴुहिय कुरुदि वॆळ्ळम्
आन्ऱवक् कान्न मॆल्ला मायिन्न दन्दि मालैत्
तोन्ऱिय शॆक्कर् वान्नन् दॊडक्कऱ्ऱु वीऴ्न्द दॊत्ते 409

ताटकै—ताड़का की; कटिन्नम् माऱ्पत्तु—कठोर छाती में; ऊन्ऱिय—चुभे; पकऴि वाय् ऊटु—शर के बने घाव द्वारा; ऒऴु किय—बहनेवाली; कुरुति वॆळ्ळम्—रक्तधारा; अन्ति मालै—संध्या (सायं) काल में; तोन्ऱिय—प्रकट; चॆक्कर् वान्नम्—लाल आकाश; तॊटक्कु अऱ्ऱु—ग्रहण (आधार) खोकर; वीऴ्न्तत्तु ओत्तु—गिरा हो ऐसा गिरकर; कान् तिरिन्तु–जंगल (प्रकृति) बदलकर; ·आऴि आक–समुद्र बन जाय, ऐसा; आन्ऱ–विशाल; अ कान्नम् ऎल्लाम्–उस जंगल भर में; आयिन्नतु–फैला। ४०९

ताड़का के वक्ष-स्थल के शर-विद्ध व्रण-मुख से जो रक्त बहा उसका फैलाव निराधार हो नीचे गिरे लाल गगन के समान लगा। वह रेतीले जंगल की प्रकृति को ही बदल कर रक्त-समुद्र बनाता हुआ सर्वत्र फैला। ४०९

❀ वाशनाण् मलरोन्नन्न मामुन्नि पणिम ऱाद
काशलाङ् गन्नहप् पैम्बूण् काहुत्तन्न कन्निप् पोरिल्
कूशुवा ळरक्कर् तङ्गळ् कुलत्तुयिर् कुडिक्क वञ्जि
आशया लुळलुङ् गूऱ्ऱुञ् जुवैशिऱि दऱिन्द दन्ऱे 410

वाचम्–सुगन्धपूर्ण; नाळ् मलरोन्–सद्य-विकसित कमलासन; अन्न मा मुन्नि–सम महर्षि के; पणि मऱात–आज्ञा माननेवाले; काचु उलाम्–रत्न-जड़ित; कन्नकम् पचुमै पूण्–चोखे स्वर्णाभरणवाले; काकुत्तन्न–काकुत्स्थ (श्रीराम) के; कन्नि पोरिल्–सर्वप्रथम युद्ध में; कूचु वाळ् अरक्कर् तङ्कळ्–डरानेवाली तलवार रखनेवाले राक्षसों के; कुलत्तु–वर्गों के; उयिर् कुटिक्क–जीवों के प्राण पीने से; अञ्चि–डरकर; आचैयाल्–लोभ के साथ; उळलुम्–(मौके की ताक में) फिरनेवाले; कूऱ्ऱुम्–यम (ने) भी; चुवै चिऱितु अऱिन्ततु–स्वाद थोड़ा जाना; (अन्ऱु–ए)। ४१०

रावण के शासन काल में यम को न राक्षस-रक्त का पान मिला,

न राक्षस-मांस का खान; क्योंकि वह राक्षसों के तलवार आदि हथियारों से डरता था। फिर भी वह पिपासा लिये घूम रहा था। अब कमलासन ब्रह्मा के समान विश्वामित्र के आज्ञाकारी और रत्नजड़ित और स्वर्ण-निर्मित आभूषण-धारी श्री काकुत्स्थ (राम) ने अपने सर्वप्रथम युद्ध में उसे कुछ चखाया और उसे मांस का किंचित स्वाद मिला। ४१०

❀ यामुमॅम् मिरुक्कै पॅऱ्ऱे मुन्क्किडै यूरु मिल्लैक्
कोमहऱ् किन्निय दॅय्वप् पडैक्कलङ् गॊडुत्ति यॅन्ऩा
मामुनिक् कुरैत्तुप् पिन्ऩर् विऱ्कॊण्ड मळैयन् ऩान्मेऱ्
पूमळै पॊळिन्दु वाळ्त्ति विण्णवर् पोयिन्ऩारे 411

विण्णवर्—देवता लोग; यामुम्—हमने भी; ॲम् इरुक्कै पॅऱ्ऱेम्—अपना पद पाया; उनक्कुम् इटैयूरु इल्लै—आपको भी कोई बाधा नहीं (रहेगी); कोमकऱ्कु—चक्रवर्ती तनुज को; इन्निय तॅय्वम् पटै कलम्—श्रेष्ठ दिव्य अस्त्र-शस्त्र; कॊटुत्ति—दिलायें; ॲन्ऩा—ऐसा; मा मुनिक्कु उरैत्तु—महान मुनि को कहकर; पिन्ऩर्—पश्चात; विल् कॊण्ट—धनुर्धर (या इन्द्र-धनुषवाले); मळै अन्ऩान् मेल्—मेघ सदृश (श्रीराम) पर; पू मळै पॊळिन्तु—पुष्प-बारिश (बरसा) कर; वाळ्त्ति—बधाई देकर; पोयिन्ऩार्—चले। ४११

स्वर्गवासी देवतागण इस घटना से मुदित हुए। उन्होंने महर्षि से कहा कि हमें अपने पद फिर से मिल गये। आपकी भी रुकावटें अब नहीं रहेंगी। आप चक्रवर्ती-सुतों को अस्त्रोपदेश दिला दें। पश्चात् वे धनुर्धर (या इंन्द्रधनुष सहित) मेघ-सदृश श्रीराम को बधाई देकर, कल्पक-सुमनों की वर्षा करके लौट गये। ४११

8. वेळ्विप् पडलम् (यज्ञ पटल)

विण्णवर् पोय पिन्ऱै विरिन्दपू मळैयि ऩाले
तण्णॅऩुङ् गान नीङ्गित् ताङ्गरुन् दवत्तिन् मिक्कोन्
मण्णवर् वरुमै नोय्क्कु मरुन्दन शडैयन् वॅण्णॅय्
अण्णऱन् शॊल्ले यन्न पडैक्कल मरुळिनाने 412

विण्णवर्—स्वर्गवासियों (के); विरिन्त पू मळैयिन्ऩाले—पुष्कल पुष्प-वर्षा से; तण् ॲन्ऩुम्—शीतल बने; कान्ऩम् नीङ्कि—जंगल को छोड़कर; पोय पिन्ऱै—जाने के बाद; ताङ्कु—सहनशील; अरु तवत्तिन् मिक्कोन्—तपस्या में उत्कृष्ट; मण्णवर्—पृथ्वी के वासियों के; वरुमै नोय्क्कु—दरिद्रता-रोग के लिए; मरुन्तु अ(न्)न—दवा के समान रहनेवाले और; वॆण्णॆय् अण्णल्—तिरुवॆण्णॆय् नल्लूर के महिमायुक्त; चटैयन् तन—शडैयप्पन के; चॊल्ले अन्न—वचन के ही सम, (अमोघ); पटैक्कलम्—(अनेक) अस्त्र; अरुळिन्ऩान्—(मन्त्र सहित) प्रदान किया। ४१२

देवों की पुष्प-वर्षा से वह जंगल शीतल बन गया। देव उस जंगल को छोड़कर चले गये। उनके जाने के बाद, अपार कष्ट सहकर की हुई बड़ी तपस्या से उत्कृष्ट (हुए) महर्षि ने श्रीराम को अनेक अस्त्र प्रदान किये। वे अस्त्र कवि के अभिभावक, वॆण्णॆय्नल्लूर के वासी, दरिद्रता के रोग की दवा के समान उदार दानी शडैयप्प वळ्ळल् के शब्द के समान अमोघ थे। (कवि ने अपने पोषक शडैयप्पन की कृतज्ञता के प्रदर्शन हेतु रामायण में अनेक स्थानों पर उनका नाम लेकर महिमा कही है।) ४१२

आऱिय वऱिवन् कूऱि यळित्तलु मण्ण ऱन्बाल्
ऊऱिय वुवहै योडु मुम्बर्तम् पडैह ळॆल्लाम्
तेऱिय मनत्तान् शॆय्द नल्विनैप् पयन्ग ळॆल्लाम्
माऱिय पिऱप्पिऱ् ऱेडि वरुवपोल् वन्द वन्ऱे 413

आऱिय अऱिवन्–दाँत (संयमी) ज्ञानी; उमृपर्तम्–देवताओं के; पडैकळ् ऍल्लाम्–अस्त्र सब; कूऱि–(विस्तार से) विवरण कर; अळित्तलुम्–देने पर; तेऱिय मनत्तान्–सुसंस्कृत विचारवाले के; चॆय्त–कृत; नल् विनै पयन्कळ्–सत्कर्मों के फल; ऍल्लाम्–सभी; माऱिय पिऱप्पिल्–अन्य जन्म में; तेटि वरुव पोल्–खोजकर (पहचानकर) आते हैं जैसे; अण्णल् तन् पाल्–सम्मान्य (श्रीराम) के पास; ऊऱिय उवकैयोटुम्–(उत्तरोत्तर) रसनेवाले (बढ़नेवाले) उमंग के साथ; वन्त–आ पहुँचे। ४१३

दाँत (संयमी) ऋषि विश्वामित्र ने अस्त्रों के साथ उनसे संबंधित मन्त्र, उनको चलाने और लौटाने के उपाय आदि के भी उपदेश दिये। वे अस्त्र भी किसी के पूर्वकृत सत्कर्म के फल जैसे दूसरे जन्म में उसके पास स्वयं जाकर मिलते हैं, वैसे ही श्रीराम के पास आ गये। ४१३

मेविनॆम् बिरिद लाऱ्ऱेम् वीरनी विदियि नॆम्मै
येविन शॆय्दु निऱ्ऱु मिळैयवन् पोल वॆन्ऱु
देवर्तम् बडैकळ् शॆप्पच् चॆव्विदॆन् ऱवनु नेरप्
पूवैपो निऱत्ति नाऱ्कुप् पुऱत्तॊळिल् पुरिन्द वन्ऱे 414

तेवर् तम् पडैकळ्–दिव्यास्त्र; मेविनॆम्–(आपके पास) आ गये; पिरितल् आऱ्ऱेम्–छोड़ना न सहेंगे; वीर–रघुवीर; नी–आप; वितियिन्–विधिवत्; ऍम्मै एविन–हमें जो सेवा बतलाते हैं वे; इळैयवन् पोल–आपके अनुज के समान; चॆय्तु निऱ्ऱुम्–करते रहेंगे; ऍन्ऱु–ऐसा; चॆप्प–कहने पर; अवनुम्–वे (श्रीराम) भी; चॆव्वितु–श्रेष्ठ हैं; ऍन्ऱु नेर–कहकर स्वीकारने पर; पूवै पोल् निऱत्तितान् कु–(अतसी ?) नील पुष्प से वर्णवाले की; अन्ऱे–तभी; पुऱम् तॊळिल्–बाहरी, छोटी-मोटी सेवायें; पुरिन्त–करने लगे। ४१४

उन देवास्त्रों ने श्रीराम के पास निवेदन किया कि हम आपके पास आ गये हैं। अलग होना हमें सह्य नहीं होगा। हे रघुवीर! विधिवत्

आप जो भी सेवा चाहेंगे वह सहर्ष, आपके अनुज के समान करते हुए आपके पास रहेंगे। यह सुनकर श्रीराम ने तथाऽस्तु कहकर स्वीकार कर लिया। तभी से वे अस्त्र अतसी पुष्प के रंगवाले श्रीराम की बहिरंग सेवा में लग गये। ४१४

इत्तैयत्त निहळ्न्द पिन्तर्क् कावद मिरण्डु शॆन्ऱार्
अत्तैयवर् केट्क वाण्डो ररवम्वन् दणुहित् तोन्ऱ
मुत्तैववी दियाव दॆन्ऱु मुन्तवन् वित्तवप् पिन्तर्
वित्तैयऱ नोऱ्ऱु निन्ऱ मेलवन् विळम्ब लुऱ्ऱान् 415

इत्तैयत्त–ये सब; निकळ्न्त पिन्तर्–घटने के बाद; कावतम्–(दस मील का) कोस; इरण्टु–दो; चॆन्ऱार्–गये; अत्तैयवर् केट्क–उनके कर्ण-गोचर होते हुए; आण्टु–वहाँ; ओर् अरवम्–एक ध्वनि; अणुकि वन्तु–पास आकर; तोन्ऱ–सुनायी देने पर; मुन्तवन्–ज्येष्ठ ने; मुत्तैव–श्रेष्ठ महानुभाव; ईतु यावतु ऎन्ऱु–यह क्या है ऐसा; वित्तव–पूछने पर; पिन्तर्–फिर; वित्तै अऱ–कर्मबन्धन काटकर; नोऱ्ऱु निन्ऱ–जो तप करके रहे; मेलवन्–उत्तम ऋषि; विळम्पल् उऱ्ऱान्–कहने लगे। ४१५

यह सब होने के बाद वे तीनों आगे दो कोस दूर गये। तब उनके कानों में एक ध्वनि पड़ी। ज्येष्ठ श्रीराम ने महर्षि से पूछा कि हे महानुभाव! यह ध्वनि कौन सी है? उस पर कर्म-बंधन काटते हुए तपस्या करके उन्नत हुए विश्वामित्र यों कहने लगे। ४१५

मानस मडुविऱ् ऱोन्ऱि वरुदलाऱ् चरयु वॆन्ऱे
मेन्मुऱै यमरर् पोऱ्ऱुम् विळुनदि यदनि नोडुम्
आनको मदिवन् दॆय्दु मरवम दॆन्न वप्पाल्
पोनपिन् पवङ्ग डीर्क्कुम् पुन्निदनीर् नदियै युऱ्ऱार् 416

मानच मटुविल्–मानस सरोवर से; तोन्ऱि वरुतलाल्–उत्पन्न होकर आने से; चरयु ऎन्ऱु–सरयू कहलाकर; मेल् मुऱै–उत्तम रीति से; अमरर् पोऱ्ऱुम्–देवताओं से प्रशंसित; विळु नति–श्रेष्ठ नदी; अतन्नोटुम्–उसके साथ; आन–मिलनेवाली; कोमति वन्तु–गोमती (के) आकर; ऎय्तुम्–मिलने (गिरने) का; अरवम् अतु–ध्वनि, वह; ऎन्न–कहने पर; अप्पाल् पोन पिन्–आगे (कुछ दूर) जाने के बाद; पवङ्कळ् तीर्क्कुम्–भव-निवारक; पुन्नितम् नीर्–पवित्र जल वाली; नतियै–नदी पर; उऱ्ऱार्–आ पहुँचे। ४१६

मानस सरोवर से निकलकर आने से सरयू का नाम प्राप्त इस श्रेष्ठ नदी में, जिसकी देवता भी उत्तम रीति से प्रशसा करते हैं, गोमती नदी आकर मिलती है। वह उसी मिलन की ध्वनि है। फिर वे आगे बढ़े और भव-नाशक एक नदी के तीर पर आ पहुँचे। (यह नदी कौशिकी थी।)। ४१६

सुरर्दोऴु दिऱैञ्जऱ् कोत्त तूनदि याव दॆऩ्ऱु
वरमुनि तऩ्ऩै यण्णल् विऩवुऱ मलरुळ् वैहुम्
पिरमऩऩ् ऱळित्त वॆऩ्ऱिप् पॆरुन्दहै कुशनॆऩ् ऱोदुम्
अरशर्को ऩळित्त मैन्द ररुमऱै यऩैय नाल्वर् 417

अण्णल्–सम्मानित (श्रीराम); चुरर्–सुरों के; तॊऴुतु–विनम्र कर; इऱैञ्चऱ्कु ऒत्त–स्तुति करने योग्य; तू नति–पुनीत नदी; यावतु–कौन सी; ऎऩ्ऱु–ऐसा; वर मुनि तऩ्ऩै–मुनिवर को; विऩवुऱ–पूछने पर; मलर् उळ्–(कमल-) पुष्प के अन्दर; वैकुम्–रहनेवाले; पिरमऩ्–ब्रह्मा (से); अऩ्ऱु अळित्त–उस दिन दत्त; वॆऩ्ऱि–विजय; पॆरु तकै–उत्तम गुणवाले; कुचऩ् ऎऩ्ऱु ओतुम्–कुश कहलानेवाले; अरचर् कोऩ्–राजाधिराज; अळित्त मैन्तर्–जनित पुत्र; अरु मऱै अऩैय–श्रेष्ठ वेदों के समान; नाल्वर्–चार (थे)। ४१७

सम्माननीय श्रीराम ने मुनिवर से प्रश्न किया कि सुर-स्तुत्य यह पवित्र नदी कैसी है ? तब उन्होंने विस्तार से निम्नलिखित वृत्तांत बखाना। कमलपुष्पवासी ब्रह्माजी ने कुश नामक राजाधिराज को जन्म दिया। वे विजयशील और उत्तम गुणवाले थे। कुश के (वैदर्भी नाम की पत्नी द्वारा) चार पुत्र पैदा हुए। ४१७

कुशऩ्कुश नाबऩ् कोदिल् गुणत्तिऩा दूर्त्तऩ् कॊऱ्ऱत्
तिशैकॊळु वशुवॆऩ् ऱोदु मिवर्पॆय रिवर्ह डम्मुळ्
कुशऩ्कवु शाम्बि नाबऩ् कुळिर्महो दयमा दूर्त्तऩ्
वशैयिऱऩ् मवऩ मऱ्ऱै वशुगिरि विरशम् वाऴ्न्दार् 418

इवर् पॆयर्–इनके नाम (थे); कुचन, कुचनापऩ् कोतु इल् कुणत्तिऩ् आतूर्त्तऩ्–कुश, कुशनाभ, अकलंक गुणों के आधूर्त; कॊऱ्ऱत्तु–विजयों के कारण; इचै कॊळु–कीर्ति में बढ़े; वचु ऎऩ्ऱु–वसु नाम से; ओतुम्–कहलानेवाले; इवर्कळ् तम्मुळ्–इनमें; कुचऩ्–कुश; कवुचाम्पि–कौशाम्बी (में); नापऩ्–(कुश-) नाभ; कुळिर् महोतयम्–शीतल महोदय (में); आतूर्त्तऩ्–आधूर्त; वचै इल्–आनिन्द्य; तऩ्म वऩम्–धर्म-वन में; मऱ्ऱै–अन्य; वचु–वसु; किरि विरचम्–गिरिव्रज (में); वाऴ्न्तार्–रहे। ४१८

ये, कुश, कुशनाभ, अकलंक गुणवाले आधूर्त और विजयी और कीर्तिमान वसु, चार थे। उनमें कुश कौशाम्बी नगर में, कुशनाभ शीतल महोदय नामक नगर में, आधूर्त अनिन्द्य धर्मवन में और अन्य वसु गिरिव्रज नामक नगर में (राजधानी बनाकर) रहते थे। ४१८

अवर्हळिऱ् कुशना बऱ्के यैयिरु पदिऩ्म रञ्जॊल्
तुवरिदऴ्त् तॊरिवै नल्लार् तोऩ्ऱिऩर् वळरु नाळिल्
इवर्पॊऴिऱ् ऱलैक्क णायत् तॆय्दुऴि वायु वॆय्दिक्
कवर्मऩत् तिऩऩा यन्दक् कऩ्ऩियर् तम्मै नोक्कि 419

अवर्कळिल्–उनमें; कुचनापऱ्के–कुशनाभ के ही; अम् चॊल्–मधुर बोली; तुवर् इतऴ्–प्रवाल (सम लाल) अधरोंवाली; तॆरिवै नल्लार्–सुन्दर कन्यायें; ऐइरु पतिऩ्मर्–पाँच दो दस, एक सौ; तोऩ्ऱित्तर्–पैदा होकर; वळरुम् नाळिल्–बढ़ती रहीं–तब; इवर्–ये; आयत्तु–सखियों के साथ; पॊऴिल् तलै कण्–एक उपवन में; ऎय्तुऴि–(जब) जा पहुँचीं तब; वायु ऎय्ति–वायुदेव आकर; अन्त कऩ्ऩियर् तम्मै नोक्कि–उन कुमारियों को देखकर; कवर् मनत्तिनन् आय्–आकृष्ट-मन होकर। ४१६

उनमें कुशनाभ के ही एक सौ मधुर-भाषिणी, प्रवालाधरा कन्यायें पैदा हुईं। वे जब बढ़ रही थीं तब एक दिन वे सखियों के साथ एक उपवन में क्रीडार्थ गयीं। वहाँ वायु देव ने उन्हें देखा और वे उनके प्रेम में पड़ गये। तब उनसे वे यों बोले। ४१९

कॊडित्तलै महरङ् गॊण्डोऩ् कुऩिशिलैच् चरत्ता ऩॊन्देऩ्
वडित्तडङ् गण्णी रॆऩ्ऩै मणत्तिरॆऩ् ऱुरैप्प वॆन्दै
अडित्तलत् तुरैत्तु नीरो डळित्तिडि नणैदु मॆऩ्ऩ
ऒडित्तनऩ् वॆरिनै वीऴ्न्दा रॊळिवळै महळि रॆल्लाम् 420

वटि तट कण्णीर्–तीक्ष्ण विशाल आँखोंवालियो!; कॊटि तलै मकरम् कॊण्टोऩ्–मकरध्वज (मन्मथ) के; कुऩि चिलै चरत्ताल्–झुके धनुष के शरों से; नॊन्तेऩ्–संतप्त हूँ; ऎऩ्ऩै मणत्तिर्–मेरे साथ विवाह कर लो; ऎऩ्ऱु उरैप्प–ऐसा कहते समय; ऒळि वळै–कांतियुक्त कंकण (धारिणी); मकळिर् ऎल्लाम्–कन्यायें सब; ऎन्तै अटि तलत्तु उरैत्तुम्–अपने पिता के चरणों में विनय करेंगी; नीरोटु अळित्तिटिऩ्–जल के साथ दान दे देंगे तो; अणैत्तुम्–(आप से) मिलेंगी; ऎऩ्ऩ–ऐसा कहते समय; वॆरिनै–पीठ को; ऒटित्तनऩ्–तोड़ दिया; वीऴ्न्तार्–(वे) गिर पड़ीं। ४२०

तीक्ष्ण और विशाल आँखवालियो! मकरध्वज मन्मथ ने मुझ पर अपना इक्षु-धनुष झुकाकर पुष्प-शर मारे हैं। मैं वेदना से तड़प रहा हूँ। तुम लोग मेरे साथ विवाह कर लो। यह सुनकर उज्ज्वल कंकणधारिणी कन्याओं ने एक साथ कहा कि हम अपने पितृ-चरण में यह निवेदन करेंगे। कन्यादान में आपको दे देंगे तो हम आप से विवाह कर लेंगी। वे, अगर, दान-कर्म की विधि के अनुसार आपके हाथ में जल के साथ हमें समर्पित कर देंगे तो हम आपसे विवाह कर लेंगी। यह सुनकर वायु देव क्रुद्ध हुए। उन्होंने उनकी पीठ की रीढ़ को तोड़ दिया। वे भी बल खाकर गिर पड़ीं। (दाता दान लेनेवाले के दाहिने हाथ में जल देता है, वह अर्पण का निशान है)। ४२०

शमिरण नहत्तुड दऱ्पिऩ् ऱैयलार् तवळ्न्तु शॆऩ्ऱे
अमिऱ्दुह कुदलै माऴ्हि यरशऩ्माट् टुरैप्प वऩ्ऩाऩ्

निमिर्हुळऩ् मादर्त् तेऱ्ऱि निऱैतवऩ् शूळि नल्हुम्
तिमिररु पिरम दत्तऱ् कळित्तऩऩ् ऱिरुव ऩारै 421

चमिरणऩ्–समीरण के; अकऩ्ऱतऩ् पिऩ्–छोड़ जाने के बाद; तैयलार्–कन्याएँ; माऴ्कि–घुलकर; तवऴ्न्तु चॆऩ्ऱु–रेंगती जाकर; अरचऩ् माट्टु–राजा (कुशनाभ) के पास; अमिर्तु उकु कुतलै–अमृत चूनेवाली अस्पष्ट वाणी में, (तुतलाकर); उरैप्प–कहते वक्त; अऩ्ऩाऩ्–उन्होंने; निमिर् कुऴल्–लम्बे केश की; मातर्–कन्याओं को; तेऱ्ऱि–ढाढस देकर; तिरु अऩ्ऩारै–श्रीलक्ष्मी-सम उनको; निऱै तवऩ्–पूर्ण तपस्वी; चूळि नल्कुम्–चूली-जनित; तिमिर् अरु–(अज्ञानरूपी) तिमिर के नाशक; पिरमतत्तऱ्कु–ब्रह्मदत्त को; अळित्तऩऩ्–विवाह में दान कर दिया। ४२१

समीरण चले गये। फिर वे लड़कियाँ किसी तरह रेंगती हुई अपने पिता के पास गयीं और अपनी करुणार्द्र तुतली बोली में जो हुआ सो बोलीं। कुशनाभ एक ओर खुश हुए कि मेरी कन्यायें अपनी मर्यादा और उचित व्यवहार जानती हैं तो दूसरी ओर उनकी स्थिति देखकर दुख हुआ। उन्होंने उनका ब्रह्मदत्त के साथ विवाह कर दिया। ये ब्रह्मदत्त अज्ञान काट चुके ज्ञानी थे और पूर्ण तपस्वी चूली के पुत्र थे। ४२१

अवऩ्मलर्क् करङ्ग डीण्डक् कूऩ्निमिर्न् दळ्हु वाय्त्तार्
पुवऩमुऱ् ऱुडैय कोवुम् पुतल्वरिल् लामै वॆळ्वि
तवऩ्ऩिऱ् पुरिद लोडुन् दहवुऱत् तळलि ऩाप्पण्
कवऩ्ऩवे हत्तु रङ्गक् कादिवन् दुदयञ् जॆय्दाऩ् 422

अवऩ्–उनके; मलर् करङ्कळ् तीण्ट–कमल-हस्त-स्पर्श से (पाणिग्रहण करने पर); कूऩ् निमिर्न्तु–ऐंठन (के) दूर होते; अळ्कु वाय्त्तार्–सुन्दरता पा गयीं; पुवऩम् मुऱ्ऱु उटैय–भुवन भर के; कोवुम–स्वामी राजा भी; पुतल्वर् इल्लामै–पुत्र के अभाव के कारण; तवऩ्ऩिल्–अग्नि में; वेळ्वि पुरितलोटुम्–याग करने पर; तळलिऩ् नाप्पण–अग्नि-मध्य से; तकवु उऱ–योग्यता के साथ; कवऩम् वेकम्–गमन-गति में तीव्र; तुरङ्कम्–अश्वों की सेना (के स्वामी); काति–गाधि; वन्तु–आकर; उतयम् चॆय्ताऩ्–उदित (प्रकट) हुए। ४२२

ब्रह्मदत्त के, पाणिग्रहण के अवसर पर, कर-कमल-स्पर्श से वे कन्यायें स्वस्थ सुन्दरियाँ बन गयीं। राजा ने पुत्र की कामना से पुत्रकामेष्टि का यज्ञ किया। तो होम के अग्नि-मध्य से गाधि नाम के तेजस्वी पुत्र (उदय-सूर्य के समान) प्रकट हुए। उनकी तीव्रगामी अश्वसेना प्रसिद्ध थी। ४२२

अऩ्ऩवऩ् ऱऩक्कु वेन्द ऩरशॊडु मुडियु मीन्दु
पॊऩ्ऩह रडैन्द पिऩ्ऩऱ्प् पुहऴ्महो दयत्तिल् वाऴ्म्
मऩ्ऩवऩ् कादिक् कियानुङ् गौशिकि यॆऩ्ऩु मादुम्
मुऩ्ऩर्वऩ् दुदिप्प वन्द मुडियुडै वेन्दर् वेन्दऩ् 423

अन्नवन् तनक्कु–उन (गाधि) को; वेन्तन्–राजा (कुशनाभ); अरचोंटु–राज्य के साथ; मुटियुम्–मुकुट भी; ईन्तु–देकर; पॉन् नकर्–स्वर्गपुरी; अटैन्त पिन्तर्–पहुँचने के बाद; पुकळ् मकोतयत्तिल्–यश-प्राप्त महोदय में; मन्नवन् कातिक्कु–राजा गाधि के; यानुम्–मैं और; मुन्तर्–(उसके) पहले; कौचिकि ऍन्नुम् मातुम्–कौशिकी नाम की स्त्री; वन्तु उतिप्प–आकर जनमने पर; अन्त मुटि उटै (य)–वे किरीटधारी; वेन्तर् वेन्तन्–राजाधिराज। ४२३

कुशनाभ ने गाधि को मुकुट पहनाकर राजा बनाया। फिर वे स्वर्ग सिधारे। महोदय के राजा गाधि के दो संतानें हुयीं। एक मेरी बहन कौशिकी थी। दूसरा मैं हूँ (विश्वामित्र)। ४२३

पिरुहुविन् मदलै याय पेरुन्तहै पितावु मौव्वा
इरुशिह नॆन्ब वर्कव् वेन्दिळै याळै यीन्दान्
अरुमरै यवनुन् जिन्ना ळरम्बॊरु ळिन्ब मुर्रि
विरिमलर्त् तविशोन् रन्पाल् विळुत्तवम् पुरिन्दु मीण्डान् 424

पिरुकुविन् मतलै आय–भृगु के पुत्र; पॅरु तकै–श्रेष्ठ; पितावुम् औव्वा–पिता से भी तुलना में बढ़े; इरुचिकन् ऍन्पवर्कु–ऋचीक नाम के (मुनि) को; अ एन्तु इळैयाळै–उस आभरण-भूषिता को; ईन्तान्–विवाह में दिया; अरु मरै अवनुम्–अमूल्य वेदों के (ज्ञाता) वे भी; चिल नाळ्–कुछ समय; अरम् पॉरुळ् इन्पम् मुर्रि–धर्मार्थकाम का साधन कर; विळु तवम् पुरिन्तु–श्रेष्ठ तपस्या करके; विरि मलर् तवचोन् तन् पाल्–विकसित कमल पर आसीन के पास; मीण्टान्–जा पहुँचे। ४२४

गाधी ने भृगु के पुत्र ऋचीक नामक ऋषि के साथ आभरण-भूषिता कौशिकी का विवाह कर दिया। ऋचीक बड़े योग्य वर थे और सदाचरण में उनके पिता भी उनकी समता नहीं कर सकते थे। ऋचीक ने कुछ काल गृहस्थ धर्म का, धमार्थकाम के संपादन में, उचित पालन किया। बाद बड़ी तपस्या करके ब्रह्म-लोक लौट गये। ४२४

कादलन् शेणि नीङ्गक् कौशिहि तरिक्क लार्राळ्
मीदुरप् पडर्द लुर्राळ् विळुनदि वडिव माहि
मादवर्क् करश नोक्कि मानिलत् तुरुह णीक्कप्
पोदुह नदिया यॆन्नाप् पूमह नुलहम् बुक्कान् 425

कातलन्–(प्रिय) पति (के); चेणिल् नीङ्क–आकाश (स्वर्ग) में जाने पर; कौचिकी–कौशिकी; तरिक्कल् आर्राळ्–न सह सकी हो; विळ नति वटिवम् आकि–बड़ी एक नदी का रूप लेकर; मीतु उर–आकाश में बढ़कर; पटर्तल् उर्राळ्–जाने लगीं; मा तवर्क्कु अरचन्–महान तपस्वियों में श्रेष्ठ; नोक्कि–देखकर; मा निलत्तु–विशाल पृथ्वी का; उरुकण्–दुख; नीक्क–दूर करने; नति आय्–(यही) नदी बनकर; पोतुक–जाओ; ऍन्ना–ऐसा कहकर; पूमकन् उलकम्–ब्रह्मा के लोक में; पूक्कान्–प्रवेश किया। ४२५

कौशिकी ने पतिदेव को आकाश-मार्ग पर जाते हुए देखा। वह पति-वियोग सह न सकीं। अतः अपने सती-धर्म के पालनरूपी तपस्या से प्राप्त शक्ति के आधार पर नदी का रूप ले उनका पीछा करने लगीं। उन तपोधन ने अपनी पत्नी को देखकर यह उपदेश दिया कि तुम इसी नदी के रूप में रहकर भूलोक वासियों का ताप हरती रहो। बाद वे ब्रह्मा के लोक को चले गये। ४२५

ऍम्मुना णङ्गै यिन्द विरुनदि यायि नाळॅऩ्
ऱम्मुऩि पुहलक् केळा वदिशय मिहवुन् दोऩ्ऱच्
चॅम्मलु मिळैय कोवुञ् जिऱिदिडन् दीर्न्द पिऩ्नर्
मैम्मलि पॉऴिल्या दॆऩ्ऩ मादवऩ् कूऱ लुऱ्ऱाऩ् 426

ऍम् मुऩ्ऩाळ्–मेरी पूर्वज ; नङ्कै–देवी; इन्त इरु नति आयिऩाळ्–यह महा नदी बनीं; ऍऩ्ऱु–ऐसा; अ मुऩि पुकल–उस मुनि के कहते; केळा–सुनकर; चॅम्मलुम् इळैय कोवुम्–पुरुषोत्तम और उनके भाई लघुराज; अतिचयम् मिकवुम् तोऩ्ऱ–विस्मय के अधिक होते; चिऱितु इटम्–थोड़ी दूर; तीर्न्त पिऩ्ऩर्–छूट जाने के बाद; मै मलि–अन्धकारमय; पॉऴिल् यातु–उपवन कौन सा; ऍऩ्ऩ–पूछने पर; मा तवऩ्–महान तपस्वी; कूऱल् उऱ्ऱाऩ्–कहने लगे। ४२६

मेरी पूर्वजा भगिनी यह महानदी बनीं। विश्वामित्र से यह सुनकर प्रभु श्रीराम और उनके अनुज लक्ष्मण विस्मित हुए। वे कुछ दूर आगे गये। तब एक घने रूप में अन्धकार से भरा उपवन आया। श्रीराम ने पूछा कि वह कौन सा आश्रम है। विश्वामित्र उत्तर में यों कहने लगे। ४२६

तङ्गणा यहरिऱ् ऱॅय्वन् दाऩ्पिऱि दिऩ्ऱॅऩ् ऱॅण्णुम्
मङ्गैमार् शिन्दै पोलत् तूयदु मऱ्ऱुङ् गेळाय्
ऍङ्गणाऩ् मऱैक्कुन् देव रऱिविऱ्कुम् पिऱर्क्कु मॅट्टाच्
चॅङ्गण्मा लिरुन्दु मेनाट् चॅय्दवञ् जॅय्द दऩ्ऱे 427

तङ्कळ् नायकरिऩ्–अपने पतियों के अलावा; तॅय्वम् ताऩ्–दैव ही; पिऱितु इऩ्ऱु–अन्य नहीं हैं; ऍऩ्ऱु ऍण्णुम्–ऐसा सोचनेवाली; मङ्कैमार् चिन्तै पोल–स्त्रियों के मन के समान; तूयतु–पवित्र है; मऱ्ऱुम्–और भी; केऴय्–सुनिये; ऍङ्कळ् नाल् मऱैक्कुम्–हमारे चारों वेदों; तेवर् अऱिविऱ्कुम्–देवों की बुद्धि; पिऱर्क्कुम्–और अन्य किसी के लिए भी; ऍट्टा–अगम्य; चॅम्कण् माल्–राजीव-लोचन विष्णु; मेल् नाळ्–प्राचीनकाल में एक समय; इरुन्तु–यहाँ रहकर; चॅय् तवम्–उद्दिष्ट तप; चॅय्ततु–(जहाँ पर) किया, यह है। ४२७

यह आश्रम सती-साध्वी के, जो अपने पति-देव को छोड़ किसी अन्य देव को मानती ही नहीं, मन के समान पवित्र स्थान है। और भी इसकी

यह महिमा है कि वेद, देवों का ज्ञान, और अन्य किसी के लिये भी अगम्य राजीवलोचन श्रीविष्णु यहाँ रहकर कभी तपस्या कर चुके हैं। ४२७

पारिन्पाल् विशुम्बिन् पालुम् पऱ्ऱऱप् पडिप्प दन्नान्
पेरॆन्बा नवन्शॆय् मायप् पॆरुम्बिणक् कॊरुङ्गु तेऱ्वार्
आरॆन्बा नमल मूर्त्ति करुदिय दरिद ऱेऱ्ऱाम्
ईरैम्बा नूऴिक् काल मिरुन्दव मियऱ्ऱि यिट्टान् 428

पारिन् पाल्–भूमि पर; विचुम्पिन् पालुम्–आकाश में भी; पऱ्ऱु अऱ्–ईषना काटने के लिए; पटिप्पतु–जप करना; अन्नान् पेर्–उनका नाम; अॆन्पान्–ऐसा निर्दिष्ट; अवन् चॆय्–उनसे किये जानेवाले; मायम् पॆरु पिणक्कु–माया के विषम जाल; ऑरुङ्कु–पूर्ण रूपेण; तेर्वार् आर्–समझते कौन हैं; अॆन्पान्–ऐसा कहलानेवाले; अमलम् मूर्त्ति–अमल देव; करुतियतु–संकल्प क्या किया यह; अरितल् तेऱ्ऱाम्–हम जान-बूझ नहीं सकते; ईर् अॆम्पान्–दो पचास (सौ); ऊऴि कालम्–कल्प काल; इरु तवम्–महान तपस्या; इयऱ्ऱियिट्टान्–कर चुके। ४२८

इह लोक और परलोक-दोनों के वासी अपना कर्म बंधन काटने के लिए जिनका नाम जपते हैं; और जिनके सम्बन्ध में यह विस्मय किया जाता है कि कौन इनकी माया-लीलाओं की विचित्रताएँ जान सकते हैं वे अमल देव, न जाने क्या उद्देश्य लेकर, इधर सौ कल्प-काल तक तपोलीन रहे। ४२८

❀ आनव निङ्गुऱै हिन्ऱवन् नाळ्वाय्, ऊनमिन् ञाल मॊट्टुङ्गु मॆयिऱ्ऱोर्
एनमॆ नुन्दिऱन् मावलि यॆन्बान्, वानमुम् वैयमुम् वौवुदल् चॆय्तान् 429

आनवन्–वे; इङ्कु उऱैकिन्ऱ–यहाँ रहते; अ नाळ् वाय्–उन दिनों; ऊनम् इल्–अखण्ड; ञालम्–लोक; ऑटुङ्कुम् अॆयिऱु–जिनके अन्दर समाये रहा ऐसे दाँतोंवाले; ओर् एनम् अॆनुम्–अनुपम वराह (अवतार) है, ऐसा मान्य; तिऱल्–पराक्रमी; मा वलि अॆन्पान्–महाबलि नामधारी; वैयमुम्–भूलोक को और; वानमुम्–आकाश-(स्वर्ग) लोक को; वौवुतल् चॆय्तान्–अधीन कर लिया। ४२९

वे जब यहाँ तपस्या करते रहे तब महाबलि ने उन वराह मूर्ति के समान, जिन्होंने अपने लम्बे और वक्र दाँतों के बीच भूमि को उठा ले अपने वश में रखा था, भू-लोक और स्वर्ग लोक दोनों को अपने वश में कर लिया। यहाँ विष्णु-देव के वराहावतार की घटना की ओर संकेत है। हिरण्याक्ष भूमि को चटाई के समान लपेट कर उसके साथ समुद्र में जा छिपा। श्रीमन्नारायण ने वराह बनकर हिरण्याक्ष को मारा और भूमि को अपने दाँतों के ऊपर धर कर बाहर लाकर पूर्ववत स्थिर किया। उस वराह के समान महाबलि बलशाली था। ४२९

❀ शॆय्दवन् वानव रुञ्जॆय लाऱ्ऱा, नॆय्तवळ् वॆळ्वियै मुऱ्ऱिड निन्ऱान्
ऐयमिल् शिन्दैय नन्दणर् तम्बाल्, वैयमुम् यावुम् वळङ्ग वलित्तान् 430

चॅय्तवऩ्–ऐसा किया, वह; ऐयम् इल् चिऩ्तैयऩ्–दृढ़चित्त होकर; वाऩवरुम् चॅयल् आऱ्ऱा–देवताओं के लिए भी अशक्य; नॅय् तवऴ्–घृत हवनवाले; वेळ्वियै–यज्ञ को; मुऱ्ऱिट निऩ्ऱाऩ्–सम्पन्न करने को उद्यत; वैयमुम्–धरणी को; यावुम्–और सबको; अन्तणर् तम् पाल्–ब्राह्मणों के पास; वऴङ्क–दान में देने को; वलित्ताऩ्–ठाना। ४३०

महाबलि को दोनों लोकों को वश में करने के बाद अपनी शक्ति पर दृढ़ विश्वास हो गया। उसने संकल्प किया कि मैं घृत-होम का बड़ा यज्ञ करूँगा। और उसके अन्त में ब्राह्मणों को भूदान आदि दान करूँगा। ४३०

❀ आयद ऱिन्दऩर् वाऩव रन्नाळ्, मायऩै वन्दु वणङ्गि यिरन्दार्
तीयवऩ् वॅन्दॊऴि ऱीरॅऩ निऩ्ऱार्, नायह नुम्मदु शॅय्य नयन्दाऩ् 431

आयतु–वह बात; वाऩवर्–देवता लोग; अऱिन्तऩर्–जान गये; अऩ्ऩाळ्–तब; वन्तु–यहाँ आकर; मायऩै वणङ्कि–मायावी का नमस्कार कर; तीयवऩ्–दुर्जन; वॅम् तॊऴिल्–बुरे प्रयत्न को; तीर् ऍऩ–विफल बनाइये; ऍऩ इरन्तार् निऩ्ऱार्–ऐसा याचना करते हुए खड़े रहे; नायकऩुम्–नायक भी; अतु चॅय्य–वह करने का; नयन्ताऩ्–कृत-निश्चय हुआ। ४३१

इसका संकल्प देवों पर प्रकट हो गया। वे इधर आये। उन्होंने श्रीविष्णु से विनय की कि दुराचारी असुर, महाबलि का संकल्प चूर कर दें। जगन्नायक ने भी बात मान ली। ४३१

❀ काल नुऩित्तुणर् काशिब ऩॆऩ्ऩुम्, वालऱि वऱ्कदि दिक्कॊरु महवाय्
नील निऱत्तु नॆडुन्दहै वन्दोर्, आलमर् वित्तिऩ् अरुङ्गुऱ ळाऩाऩ् 432

नील निऱत्तु–श्याम रंग के; नॆटु तकै–महिमायुक्त विष्णु; कालम् नुऩित्तु–कालगति को सूक्ष्म रूप से देखकर; उणर्–जाननेवाले; काचिपऩ् ऍऩ्ऩुम्–काश्यप नाम के; वाल् अऱिवऱ्कुम्–आत्मज्ञानी को; अतितिक्कुम्–अदिति को; ऒरु मकवु आय्–एक पुत्र के रूप में; वन्तु–आकर; ओर् आल् अमर्–विशाल वटवृक्ष का आश्रय; वित्तिऩ्–बीज के समान; अरु कुऱळ्–बहुत ही छोटे रूप के; आऩाऩ्–हुए। ४३२

ऊँचे और श्याम रंग के श्रीविष्णु, जो सर्व-कल्याणगुण-संपन्न थे, त्रिकाल ज्ञानी काश्यप और उनकी पत्नी अदिति के पुत्र के रूप में अवतरित हुए। वट-वृक्ष के बीज के समान, जो बड़े वृक्ष को अन्दर छिपाये रखता है, वे बहुत ही छोटे वामन (बौने) थे। ४३२

❀ मुप्पुरि नूलिऩऩ् मुञ्जियऩ् विञ्जै, कऱ्पदोर् नाविऩऩ् पुऱ्पडु कैयऩ्
अऱ्पुद ऩऱ्पुद रेयऱि युन्दऩ्, शिऱ्पद मॊप्पदोर् मॆय्क्कॊडु शॆऩ्ऱाऩ् 433

अऱ्पुतऩ्–अद्‌भुत; मुप्पुरि नूलिऩऩ्–यज्ञोपवीतधारी; मुञ्चियऩ्–मूँज की करधनीवाले; विञ्चै कऱ्पतु–वेदमन्त्र उच्चारण करनेवाली; ओर् नाविऩऩ्–अद्वितीय जीभवाले; पुल् पटु कैयऩ्–कुश लिये हाथवाले; अऱ्पुतरे अऱियुम्–अद्‌भुत

ज्ञानी से ही जानने योग्य; चित् पतम् ऑप्पतु—ज्ञान-स्वरूप-सम; ओर् मॅय् कॉट्टु—एक शरीर लेकर; चॅन्ड्रान्–(महाबलि की) यज्ञशाला में गये। ४३३

वे अद्भुत देव, यज्ञोपवीत, और मूँज की करधनी पहने, मुख (जीभ) से वेद मन्त्र उच्चारण करते हुए, हाथ में कुश लिये अपने ज्ञानियों द्वारा ही ज्ञेय चिन्मय वामन रूप में महाबलि की यज्ञशाला में गये। ४३३

❀ अन्ड्रवन् वन्द दरिन्दुल हॅल्लाम्, वॅन्ड्रवन् मुन्दि वियन्दॅदिर् कॉण्डान्
निन्रुणै यन्दणरिल्लै निरैन्दोय्, ॲन्ड्रनि नुयन्दवर् यारुळ रॅन्ड्रान् 434

उलकु ॲलाम् वॅन्ड्रवन्–भुवन सब जीतनेवाले; अन्रु अवन् वन्ततु अरिन्तु—तब उनका आना जानकर; मुन्ति–आगे जाकर; वियन्तु–विस्मय करके; ॲतिर् कॉण्टान्–स्वागत किया; निरैन्तोय्–(गुण-) पूर्ण; निन् तुणै अन्तणर् इल्लै—आपके समान ब्राह्मण नहीं हैं; ॲन् तनिन्–मुझ से बढ़कर; उयन्तवर्–उज्जीवित; यार् उळर्–कौन हैं; ॲन्ड्रान्–(शिष्टाचार के) ये वचन कहे। ४३४

सभी लोकों को जीतनेवाले महाबलि ने वामन देव का आगमन जाना तो विस्मय किया और उनके सामने जाकर उनका स्वागत किया। उसने शिष्टतापूर्ण निवेदन किया कि (सर्वगुण-) सम्पूर्ण विप्र! आपके समान कोई और ब्राह्मण इस विशाल विश्व में नहीं हैं। आप मेरे यहाँ आये हैं। अतः मुझसे बढ़कर भाग्यवान कृतकृत्य कौन होगा? (सर्वगुण-संपूर्ण का अर्थ देनेवाले तमिऴ शब्द का 'सर्वव्यापी' अर्थ भी हो सकता है)। ४३४

❀ आण्डहै यव्वुरै कूड़ वरिन्दोन्, वेण्डिनर् वेट्कैयिन् मेऱ्पड वीशि
नीण्डकै यायिनि निन्नुळै वन्दोर्, माण्डव रल्लवर् माण्बिल रॅन्ड्रान् 435

आण् तकै–पुरुषश्रेष्ठ; अ उरै कूऱ–वह वचन कहते समय; अरिन्तोन्–सर्वज्ञ; वेण्टिनर्–याचकों को; वेट्कैयिन् मेल् पट–माँगे से अधिक; वीचि–बिना हिचक देकर; नीण्ट–(दान में) बड़े (बने); कैयाय्–हाथोंवाले; इनि–अब; निन् उळै–आपके पास; वन्तोर्–आगत; माण्टवर्—यश-प्राप्त हैं; अल्लवर्–(जो) न आये, वे; माण्पु इलर्—गौरव-वंचित हैं; ॲन्ड्रान्–कहा। ४३५

महाबलि श्रेष्ठ पुरुष था। उसने जब यह शिष्ट वचन कहा तब सर्वज्ञ वामनदेव ने उत्तर में कहा कि आप के हाथ याचकों को अभीष्ट से भी अधिक, निस्संकोच देकर दीर्घ-यश हो गये हैं। आपके पास कुछ मांगते हुए आनेवाले को गौरव मिलता है। न आनेवाले गौरव से वंचित रह जाते हैं। ४३५

❀ शिन्दै युवन्दॅदि रॅन्शॅय वॅन्ड्रान्, अन्दणन् मूवडि मण्णरु ळुण्डेल्
वॅन्दिड़ लोय्दर वॅण्डु मॅनामुन्, तन्दनॅ नॅन्ड्रनन् वॅळ्ळि तडुत्तान् 436

चिन्तै उवन्तु–मन-मुग्ध होकर; ॲतिर्–उत्तर में; ॲन् चॅय–क्या करना

(है); ऍऩ्ऱाऩ्–पूछा; अन्तणन्–ब्राह्मण; वॅम् तिऱलोय्–तापक शक्तिशाली; अरुळ् उण्टेल्–दया हो तो; मू अटि–तीन पादों की; मण् तर वेण्टुम्–भूमि देने की कृपा हो; ऍऩा मुऩ्–कहने से पहले; तन्तऩॅऩ्–दिया; ऍऩ्ऱतऩ्–कहा; वॅळ्ळि–शुक्र (ने); तटुत्ताऩ्–रोका । ४३६

महाबलि यह सुनकर मुदित हुआ। और पूछा कि अब क्या करना है? विप्र-वेषधारी वामन ने कहा कि परंतप बलवान! दया हो तो "पादत्रयाक्रांत" भूमि दे दीजिये। उनके कह चुकने के पहले ही महाबलि ने 'दे दिया' कह दिया। शुक्राचार्य ने उनको रोका और कहा—। ४३६

❀ कण्ड तिऱत्तिदु कैतव मैय, कॉण्ड निऱक्कुऱ ळॅन्बदु कॉळ्ळेल्
अण्डमु मऱ्ऱै यहण्डमु मेऩाळ्, उण्डव ऩामिदु णऱ्न्तुहॉ ळॅऩ्ऱाऩ् 437

ऐय–नृप; कण्ट तिऱत्तु–प्रत्यक्ष; इतु–यह रूप; कैतवम्–कैतव है; कॉण्टल् निऱम्–मेघ-वर्ण; कुऱळ् ऍऩ्पतु–छोटे हैं, यह; कॉळ्ळेल्–मत समझिये; अण्टमुम्–यह अण्ड; मऱ्ऱै अकण्टमुम्–अन्य अखण्ड प्रपंच को; मेल नाळ्–पहले कभी; उण्टवन् आम्–(जिन्होंने) निगल लिया वे ही हैं; इतु–उणर्न्तु कॉळ्–यह समझ लीजिये; ऍऩ्ऱाऩ्–कहा। ४३७

प्रभु! आप इनके हमारी आँखों के सामने रहनेवाले रूप को सच समझ रहे हैं। यह धोखा है। मेघ-श्याम के इस बौने रूप को सत्य न मानिये। ये वही हैं जिन्होंने कभी सारे अण्ड-पराण्डों को अपने उदरस्थ कर लिया था। ये स्वयं भगवान विष्णु हैं। जानिये। ४३७

❀ निऩैक्किलै यॅऩकै निमिर्न्दिड वन्दु, तऩक्किय लावहै ताऴ्वदु ताविल्
कऩक्करि याऩदु कैत्तल मॅऩ्ऩिऩ्, ऍऩक्किदऩ् मेऩल मियादुकॉ लॅऩ्ऱाऩ् 438

तऩक्कु इयला वकै–अपने लिए अप्राकृत रूप से; वन्तु–आकर; ऍऩ् कै–मेरे हाथ; निमिर्न्तिट–ऊपर करके; ताऴ्वतु–नीचा रहनेवाला; ता इल्–निर्मल; कऩम् करियाततु–मेघ-श्याम का; कै तलम्–हस्त-तल है; ऍऩ्ऩिऩ्–तो; ऍऩक्कु–मेरा; इतऩ् मेल्–इससे बढ़कर; नलम् यातु–हित क्या है; निऩैक्किलै–आपने ध्यान नहीं दिया; ऍऩ्ऱाऩ्–कहा। ४३८

महाबलि ने उत्तर दिया—वैसा है तो यह उनके लिए असाधारण है। अगर ये जो मेरे हाथ को ऊपर और अपने हाथ को नीचे रखकर दान लेने आये हैं, स्वयं मेघवर्ण श्रीमन्नारायण हैं तो इससे बढ़कर मेरा सौभाग्य क्या होगा? आपने यह बात नहीं सोची!। ४३८

तुऩ्ऩिऩर् तुऩ्ऩल रॅऩ्बदु शॉल्लार्, मुऩ्ऩिय नऩ्ऩॅऱि नूलवर् मुऩ्वन्
दुऩ्ऩिय दाऩ मुयर्न्दवर् कॉळ्ह, ऍऩ्ऩि इलिवऩ्ऱुणै याव रुयर्न्दार् 439

मुऩ्ऩिय–सम्मान्य; नल् नॅऱि–सन्मार्ग के; नूलवर्–शास्त्रज्ञ; मुऩ् वन्तु–आगे आकर; उऩ्ऩिय–उद्दिष्ट; तानम्–दान को; उयर्न्तवर्–(योग्य) श्रेष्ठ;

कॊळ्क–ले लें; ऍन्ऩिल्–यह कहकर करेंगे तो; तुन्ऩिनर्–अपने; तुन्ऩलर्–पराये; ऍन्ऩ्पतु–हैं, यह; चॊल्लार्–नहीं बोलते; इवऩ् तुणै उयर्न्तार्–इनके समान उन्नत; यावर्–कौन हैं। ४३९

सम्मान्य धर्मशास्त्रज्ञ, जब यह देखते हैं कि दान देने को उद्यत होकर, कोई योग्य श्रेष्ठ व्यक्ति आकर ले लें—यह घोषणा करके दान देने लगते हैं तब अपना-पराया यह बात नहीं करते। और भी इनके समान योग्य और उत्कृष्ट याचक कौन होंगे ? इनको आप देव (सुर-शत्रु) मानकर ऐसी बात न कहें। ४३९

वॆळ्ळियै यादल् विळम्बिन्ऩै मेलोर्, वळ्ळिय राह वळङ्गुव दल्लाल्
ऍळ्ळुव वॆन्ऩिशिल विन्ऩुयि रेनुम्, कॊळ्ळुदल् तीदु कॊडुप्पदु नन्ऱाल् 440

वॆळ्ळियै आतल्–अल्प-बुद्धि हैं, इसलिए; विळम्पिन्ऩै–आपने ऐसा कहा; वळ्ळियर् आक–दाता बनना हो तो; वळङ्कुवतु अल्लाल्–देते रहने के सिवाय; ऍळ्ळुव चिल–रोकने योग्य कुछ; ऍन्–क्या होंगे; इन्ऩिय उयिरे आयिऩुम्–प्यारा प्राण भी हो तो; कॊळ्ळुतल्–माँग लेना; तीतु–बुरा है; कॊटुप्पतु–देना; नन्ऱु–अच्छा है; (आल्)। ४४०

आप शुक्र हैं—यानी निपट कोरे हैं। (असुर-गुरु हैं, हमारे पक्षपाती हैं।) इसलिए आपने ऐसा कहा। दानी बनना हो तो याचित सभी वस्तुओं को देने के सिवा, बचाये रखने योग्य कुछ हैं क्या ? प्राण भी हों—मांगना बुरा है; पर मांगने पर देना श्लाध्य और भला है। ४४०

*** मायन्दवर् मायन्दव रल्लर्हण् माया, देन्दिय कैहॊ डिरन्दव रॆन्दाय्**
वीन्दव रॆन्बवर् वीन्दव रेनुम्, ईन्दव रन्ऱि यिरुन्दवर् यारे 441

ऍन्ताय्–(मेरे) तात; मायन्तवर्–(जो) मरे वे सब; मायन्तवर् अल्लर्–मृतक नहीं हैं; मायातु–प्राण न त्यागकर; एन्तिय कै कॊटु–याचना के लिए बढ़े हाथ के साथ; इरन्तवर्–याचना करनेवाले ही; वीन्तवर्–मृतक (कहलाने योग्य) हैं; वीन्तवरेनुम्–मृतक भी; ईन्तवर् अन्ऱि–(याचित वस्तु) देनेवाले के सिवा; इरुन्तवर् यार्–(अमर) रहे कौन ? । ४४१

पितृतुल्य ! जो मरे हैं वे सचमुच मृतक नहीं हैं। पर जो विना प्राण त्यागे दूसरों के सामने याचना करते हुए हाथ बढ़ाते फिरते हैं उनको मृतक कहना चाहिए। जो मर गये हैं वे भी अगर दानी रहे हों तो अमर (नाम) हो जाते हैं। उनको छोड़कर स्थायी रहनेवाले कौन हैं ? ४४१

अडुप्प वरुम्बऴि शॆय्ञ्ञरु मल्लर्, कॊडुप्पवर् मुन्बु कॊडेलॆन निन्ऱु
तडुप्पव रेपहै तम्मैयु मन्ऩार्, कॆडुप्पव रन्ऩदॊर् केडिलै यॆन्ऱान् 442

अरु पऴि अटुप्प–अमिट निंदा प्राप्त हो ऐसा; चॆय्ञ्ञरुम्–बुराई करनेवाले भी; अल्लर्–(शत्रु) नहीं; कॊटुप्पवर् मुन्पु निन्ऱु–दान देनेवाले के सामने खड़े होकर;

कॉटेल् अॅन्न–मत दो यह कहकर; तट्टुप्पवरे–रोकनेवाले ही; पकै–शत्रु हैं; अन्नार्–वे; तम्मैयुम्–अपने को भी; कॅटुप्पवर्–बिगाड़नेवाले होते हैं; अन्नतु–उसके समान; ओर् केट्टु इलै–कोई बुराई नहीं है; अॅन्ऱान्–कहा। ४४२

अमिट कलंक लेकर जो किसी की खुले रूप से हानि करते हैं, वे शत्रु नहीं हैं। पर दान देनेवालों के आड़े आकर 'मत दो', कहनेवाले ही उसके शत्रु हैं। ऐसा रोकनेवाले अपनी भी हानि करा लेते हैं। इससे बढ़कर अन्य कोई बुरा काम नहीं है। ४४२

कट्टुरै युत्तमर् कैत्तुळ पॉळ्दे, इट्टिशै कॉण्डऱ नॅय्द मुयन्ऱोर्क्
कुट्टॅरु वॅम्बहै याव दुलोबम्, विट्टिड लॅन्ऱु विलक्किनर् मादो 443

कट्टुरै उत्तमर्–धर्मोपदेशक उत्तम लोग; कैत्तु उळ पोळ्ते–अपने वश में सम्पत्ति के रहते समय ही; इट्टु–देकर; इचै कॉण्टु–यश पाकर; अऱन् अॅय्त–पुण्य प्राप्त करने का; मुयन्ऱोर्क्कु–प्रयत्न करनेवालों को; उळ् तॅरु–अन्दर से बिगाड़नेवाला; वॅम् पकै–भयंकर शत्रु; आवतु–जो बनता है वह; उलोपम्–लोभ है; विट्टिटल्–दूर करो; अॅन्ऱु–कहकर; विलक्किनर्–त्याज्य किया। ४४३

धर्म के उपदेशक उत्तम लोगों ने लोभ को त्याज्य कहा है। उनका कहना है कि अपने वश में संपत्ति के रहते समय में ही दान करो; यश कमाओ और पुण्य भी बना लो। इसका प्रयत्न करनेवालों को उसके ही अन्दर से रोकनेवाला शत्रु लोभ है। उसको त्याग दो। ४४३

अॅडुत्तॊरुव रुक्कॊरुव रीवदनिन् मुन्नम्
तडुप्पदु निनक्कळहि दोतहविल् वॅळ्ळि
कॊडुप्पदु विलक्कुकॊडि योर्तमदु शुऱ्ऱम्
उडुप्पदुवु मुण्बदुवु मिन्ऱियॊळि युङ्गाण् 444

ऑरुवरुक्कु–किसी को; ऑरुवर–कोई; अॅटुत्तु ईवतन् मुन्नम्–(याचित वस्तु) लेकर देने से पहले; तटुप्पतु–रोकना; निनक्कु अळकितो–आपको शोभा देता है क्या; तकवु इल् वॅळ्ळि–श्रेष्ठता शून्य शुक्र; कॊटुप्पतु–दान को; विलक्कु–रोकनेवाले; कॊटियोर् तमतु चुऱ्ऱम्–बुरे लोगों के परिवार भी; उटुप्पतुवुम् उण्पतुवुम् इन्ऱि–भोजन और वस्त्र के बिना; ऑळियुम्–बिगड़ जायँगे; काण्–देखिये। ४४४

किसी को किसी दूसरे की याचित वस्तु लेकर देने के पहले ही उसको रोकना क्या आपके लिए शोभनीय है ? श्रेष्ठता-शून्य शुक्राचार्य ! दान को रोकनेवाले दुर्जनों के बंधु-बांधव भी भोजन और वस्त्र को तरसेंगे और नष्ट हो जायँगे। यह आप सोच लें। ४४४

❀ मुडियविम् मॉळियॅला मॊळिन्दु मन्दिरि
कॊडियनॅन् ऱुरैत्तशॊ लोन्ऱुङ् गॊण्डिलन्

अडियॊरु मून्ऱुनी यळन्दु कॊळ्हॆन्न
नॆडियवन् कुऱियहै नीरै नीट्टिनान् 445

इ मॊऴि ॲल्लाम्–यह कथन सब; मुटिय–पूर्ण रूप से (जी भरकर); मॊऴिन्तु–कहकर; मन्तिरि–मन्त्री (का); कौटियन् ॲन्ऱु–'वंचक', ऐसा; उरैत्त चॊल्–कहा वचन; ऒन्ऱुम् कॊण्टिलन्–कोई परवाह न करके; अटि ऒरु मून्ऱुम्–पाद तीन; नी अळन्तु कॊळ्क–आप माप लें; ॲन्न–ऐसा कहकर; नॆटियवन्–उन्नत देव के; कुऱिय कै–छोटे हाथ में; नीरै–दानोदक को; नीट्टिनान्–बढ़ाया (डाला)। ४४५

महाबलि ने यह सब तृप्ति-भर कहा; शुक्राचार्य ने वामन के सम्बन्ध में जो मायावी, वंचक कहा उसको कोई मूल्य नहीं दिया। उसने वामन से कह दिया कि आपही तीन पाद-मापों की भूमि नाप लें। दान को स्थिर करने के लिए उसने उनके हाथ में उदक भी डाल दिया। ४४५

❀ कयन्दरु नऱुम्बुनल् कैयिर् ऱीण्डलुम्
पयन्दवर् हळुमिहळ् कुऱळन् पार्त्तॆदिर्
वियन्दवर् वॆरुक्कॊळ विशुम्बि नोङ्गिनान्
उयर्न्दवर्क् कुदविय वुदवि यॊप्पवे 446

कयम् तरु–सरोवर से प्राप्त; नऱुम् पुनल्–श्रेष्ठ (दान-) जल के; कैयिल् तीण्टलुम्–हाथ में लगते ही; पयन्तवर्कलुम्–जनकों (माँ-बाप) द्वारा भी परिहास्य; कुऱळन्—वामन-रूपधारी; ॲतिर्–सामने देख; वियन्तवर–विस्मयाभिभूतों (के); वॆरु कॊळ–भयभीत होते; उयर्न्तवर्क्कु उतविय–उत्तम पात्र को दी गयी; उतवि ऒप्प–सहायता के समान; विचुम्पिन् ओङ्कितान्–आकाश में उन्नत हो गये। ४४६

उस स्वच्छ सरोवर के उदक को वामनदेव के हाथ में पड़ना ही था कि वामनदेव, जिनका रूप देखकर स्वयं माता-पिता को भी हँसी आ सकती थी, देखनेवालों को पहले विस्मय में, बाद में, भय में डालते हुए आकाश में ऊँचे बढ़े और त्रिविक्रम बन गये। उनका बढ़ना, उत्तम लोगों के प्रति की हुई सहायता का फल जैसा उन्नति को प्राप्त करती है, वैसा था। ४४६

❀ निन्ऱकाल् मण्णॆला निरम्बि यप्पुऱम्, शॆन्ऱुपा वियदिलै शिऱिदु पारॆना
ऒन्ऱवा नुलहॆला मॊडुक्कि युम्बरै, वॆन्ऱकाल् मीण्डदु वॆळिपॆ ऱामैये 447

निन्ऱ काल्–भूमि पर रहा श्रीपाद; मण् ॲलाम् निरम्पि–भूतल भर में फैलकर; पार् चिऱितु ॲन्ना–धरती को छोटी मान कर; अप्पुरम्–परे; चॆन्ऱु पावियतु इलै–जाकर फैला नहीं; वानुलकु ॲलाम्–ऊपर के लोकों, सभी को; ऒन्ऱ ऒटुक्कि–अपने में अन्तरित कर; उम्परै वॆन्ऱ काल्–सुरलोक को अन्तरित करनेवाला श्रीचरण; वॆळि पॆऱामै–स्थल न पाने से; मीण्टतु–लौट आया। ४४७

भूमि पर रहा श्रीचरण भूलोक को नाप आया। भूमि छोटी रह

गयी; इसलिए ही वह लौट गया। वैसे ही सुरलोकों को पूर्णरूप से एक श्रीचरण ने अन्तरित कर नाप लिया। आगे वहाँ भी स्थान नहीं रहा। ४४७

***उलहॅला मुळ्ळडि यडक्कि योरडिक्, कलहिला दव्वडिक् कन्बन् मॅय्यदेल्**
इलैहुलान् दुळाय्मुडि येह नायहन्, शिलैकुलान् दोळिनाय् शिरियन् शालवे 448

उलकु ॲलाम्–लोक, सारे; उळ् अटि–अपने (दोनों) चरणों के अन्दर; अटक्कि–मापकर; ओर् अटिक्कु–(बाकी) एक पग के लिए; अलकु इलातु–लोकों में स्थान न मिलने से; अ अटिक्कु–उस पग के लिए; अन्पन् मॅय् अतु–भक्त का शरीर (लक्ष्य) बना; एल्–तो; चिलै कुलावुम्–धनुष-शोभित; तोळिनाय्–भुजावाले; इलै कुलावुम्–पत्रों सहित; तुळाय् मुटि–तुलसी की माला से शोभायमान किरीटधारी; एक नायकन्–अद्वितीय जगन्नाथ; चाल चिरियन्–बहुत ही छोटे हैं। ४४८

सारे लोकों को श्री त्रिविक्रमदेव ने दो पगों में नाप लिया। तीसरे चरण के लिये स्थान नहीं रहा। इसलिए उन्हें भक्त के शरीर को ही उसका स्थान बनाना पड़ा। यह बात है तो, हे धनुष से शोभित भुजावाले श्रीराम! श्री तुलसी-पत्र की माला से शोभित किरीटधारी श्रीविष्णु बहुत छोटे हैं न? उनकी महिमा का कैसे वर्णन हो? । ४४८

***उरियदिन् दिरड्किदॅन् ऱुलह मीन्दुपोय्**
विरिदिरैप् पाऱ्कडऱ् पळ्ळि मेविनान्
करियव नुलहॅलाङ् गडन्द ताळिणै
तिरुमहळ् करन्दॊडच् चिवन्दु काट्टवे 449

करियवन्–श्यामल; इतु इन्तिरऱ्कु उरियतु–यह देवेन्द्र का स्वत्व है; ॲन्ऱु–यह कहकर; उलकम् ईन्तु–लोकों को देकर; विरि तिरै–विशाल तरंगोंवाले; पाल् कटल् पोय्–क्षीरसागर पर जाकर; उलकु ॲलाम् कटन्त–सारे लोकों को नापकर जो पार हुए; ताळ् इणै–उन चरण-द्वय के; तिरुमकळ् करम् तॊट–श्रीलक्ष्मी के हस्तों के स्पर्श से; चिवन्तु काट्ट–लाल हो दिखते; पळ्ळि–(नाग) शय्या पर; मेविनान्–चढ़े (योग-निद्रा में रत हुए)। ४४९

बाद श्याममूर्ति ने सारे लोकों को इन्द्र की संपत्ति मानकर उनके अधीन कर दिया। फिर वे क्षीरसागर पर जाकर शेषशायी बन गये। तब श्रीलक्ष्मीदेवी उनके पैर दबाने लगीं। आश्चर्य है कि सारे लोकों को नाप आनेवाले पैर श्रीलक्ष्मीदेवी के मृदुल कर-स्पर्श को भी सह नहीं सके। वे लाल हो गये। ऐसे कोमल पैर ही लोकों के ऊबड़-खाबड़, ऊँच-नीच प्रदेशों पर फैले थे। कितना कष्ट हुआ होगा उन्हें? । ४४९

आदला लरुविनै यऱुक्कु मारिय, कादलाऱ् कण्डवर् पिऱवि काण्गुऱार्
वेदनून् मुऱैमैयाल् वॅळ्वि मुऱ्ऱुवेऱ्, कीदला दिल्लैवे ऱिरुक्कऱ् पालदे 450

आतलाल्–इन (कारणों) से; कातलाल् कण्टवर्–प्रेम से दर्शन करनेवालों का अरुवित्तै अरुक्कुम्–कठोर कर्म-बन्धन काट देगा; पिऱवि काणकुरार्–फिर जन्म न देखेंगे (लेंगे); आरिय–पूज्य; वेतम् नूल्–वेद-शास्त्र (विहित); मुरैमैयाल्–रीति से; वेळ्वि मुरूवेर्कु–याग करनेवाले मुझे; इरुक्कल् पालतु–रहने योग्य स्थान; ईतु अलातु–इसके सिवा; वेरु इल्लै–कोई दूसरा नहीं है। ४५०

इन सबसे आप जानते होंगे कि यह कितना पवित्र आश्रम है। इसके दर्शन करनेवालों का कर्मबंधन कट जायगा। फिर वे जन्म नहीं लेंगे। हे पूज्य श्रीराम ! मैं वेद और वेदसम्मत शास्त्रों की विधियों के अनुसार यज्ञ करना चाहता हूँ। मेरे लिए यही उत्तम स्थान है जहाँ रहकर यज्ञ करूँ। कोई दूसरा स्थान, इसके सिवा मान्य नहीं हो सकता। ४५०

ईण्डिरुन् दियर्रुवॅन् याहम् यानॅना, नीण्डपूम् बळुवत्तै नॅरियि नॅय्दिप्पिन्
वेण्डुव कॉण्डुदन् वॅळ्वि मेवितान्, काण्डहु कुमररैक् काव लेविये 451

ईण्टु इरुन्तु–यहाँ रहकर; यान्–मैं; याकम् इयर्रुवॅन्–यज्ञ करूँगा; ॲना–कहकर; नीण्ट–बड़े; पू पळुवत्तै–फूलों के (तरुओं से भरे) उद्यान में; नॅरियिन् ॲय्ति–मार्ग से जा पहुँचकर; पिन्–बाद; वॅण्टुव कॉण्टु–आवश्यक (सामग्री) जुटाकर; काण् तकु कुमररै–दर्शनीय राजकुमारों को; कावल् एवि–रक्षा के लिए नियत कर; तन् वेळ्वि मेवितान्–अपने यज्ञ-कर्म में प्रवृत्त हुए। ४५१

महर्षि, यहीं रहकर यज्ञ करूँगा, —यह कहकर सही मार्ग पकड़कर फूलों के तरुओं से पूर्ण एक उद्यान में गये; यज्ञ के लिए आवश्यक सामग्रियाँ जुटायीं और उन सुन्दर राजकुमारों को संरक्षण-कार्य में नियत किया। फिर वे यज्ञ-कार्य में प्रवृत्त हुए। ४५१

एण्णुदर् काक्करि दिरण्डु मून्रुनाळ्
विण्णवर्क् काक्किय मुनिवन् वेळ्वियै
मण्णिनैक् काक्किन्र मन्नन् मैन्दर्हळ्
कण्णिनैक् काक्किन्र विमैयिर् कात्तनर् 452

ॲण्णुतर्कु–सोचने के लिए; आक्क अरितु–करने के लिए दुस्तर; इरण्टु मून्रु नाळ्–दो के तीन (छः) दिन; मुनिवन्–मुनि; विण्णवर्क्कु आक्किय–देवों के निमित्त किये; वेळ्वियै–यज्ञ (की); मन्नन् मैन्तर्कळ्–राजा के पुत्रों ने; कण्णिणै–आँखों के जोड़े की; काक्किन्र–रक्षा करनेवाले; इमैयिन्–पलक-सम; कात्तनर्–रक्षा की। ४५२

वह यज्ञ इतना कष्ट-साध्य था कि करने की कौन कहे—सोचना भी कठिन था। मुनिवर ने देवताओं को तृप्त करते हुए छः दिन का वह यज्ञ किया। राजकुमारों ने भी उसका इस प्रकार संरक्षण किया जिस प्रकार पलकें नेत्रों की रक्षा करती हैं। पलकों के आँखों के संरक्षण करने का

यह अपमान बड़ा अर्थ-पुष्ट है। एक टीका यह है जो प्रसिद्ध है—श्रीराम यज्ञ-शाला के चारों ओर घूमते आ रहे थे। लक्ष्मण द्वार पर सतर्क खड़े थे। श्रीराम जब द्वार के पास आते तो लक्ष्मण को सचेत करते। श्रीराम ऊपर की पलक के समान हैं। वह पलक गिरती उठती है। जब वह गिरती है तब नीचे की पलक को, जो अचल है, स्पर्श करती है। वैसे ही श्रीराम लक्ष्मण को स्पर्श करके सचेत करते थे। और भी पलक-आँख का उदाहरण बिलकुल अचूक सचेतता का भी द्योतक है। ४५२

कात्तनर् तिरिहिन्ऱ काळै वीररिल्, मूत्तवन् मुळ्दुणर् मुनियै मुन्निनी
तीत्तॉळि लियऱ्ऱुव रॅन्ऱ तीयवर्, एत्तरुङ् गुणत्तिनाय् वरुव दॅन्ऱॅन्ऱान् 453

कात्तनर्–रक्षा करते हुए; तिरिकिन्ऱ–घूमनेवाले; काळै वीररिल्–ऋषभ-सम वीरों में; मूत्तवन्–ज्येष्ठ; मुळ्तु उणर् मुनियै–सर्वज्ञ मुनि के; मुन्नि–समीप जाकर; एत्तु–स्तुत्य; अरु–श्रेष्ठ; कुणत्तिनाय्–गुणवाले; नी–आप (के); ती तॉळिल् इयऱ्ऱुवर्–दुष्कर्म करेंगे; ॲन्ऱ तीयवर्–ऐसे निर्दिष्ट अत्याचारी; वरुवतु ॲन्ऱु–आयँगे कब; ॲन्ऱान्–यह पूछा। ४५३

जब ऋषभ-सम वे राजकुमार यज्ञ के संरक्षण में लगे घूमते थे तब ज्येष्ठ श्रीराम ने सर्वज्ञ मुनिवर के समीप जाकर संबोधन किया और पूछा कि हे स्तुत्य गुण-धन! आपने दुष्कृत्य करनेवाले कहकर जिनका संकेत किया था वे दुराचारी राक्षस कब आवेंगे? । ४५३

वार्त्तैमा ऱुरैत्तिलन् मुनिवन् मौनियाय्प्
पोर्त्तॉळिऱ् कुमरनुन् दॉळुदु पोन्दपिन्
पार्त्तनन् विशुम्बिनैप् परुव मेहम्बोल्
आर्त्तन रिडित्तन रशनि यञ्जवे 454

मुनिवन्–महर्षि ने; मौनि आय्–मौनव्रती थे, (अतः); वार्त्तै–वचन; माऱु–उत्तर में; उरैत्तिलन्–नहीं कहा; पोर् तॉळिल् कुमरनुम्–युद्ध सन्नद्ध कुमार भी; तॉळुतु–नमस्कार करके; पोन्त पिन्–बाहर आये, बाद; विचुम्पित्तै–आकाश की ओर; पार्त्तनन्–देखा; अचनि अञ्च–अशनि को भयभीत करते हुए; परुव मेकम् पोल्–मौसमी मेघों के समान; आर्त्तनर्–शोर मचाते हुए; इटित्तनर्–गर्जन किया। ४५४

विश्वामित्र ने कोई जवाब नहीं दिया, क्योंकि वे यज्ञ-दीक्षित हो चुके थे इसलिए मौन-व्रती थे। बात समझकर युद्ध-सन्नद्ध श्रीराम ने बाहर आकर ऊपर देखा। तभी राक्षसों ने आकर अशनि के गर्जन को भी मन्द करते हुए हल्ला मचाया। ४५४

ऍय्दन रॅरिन्दन रॅरियु नीरुमाप्, पॅय्दनर् पॅरुवरै पिडुङ्गि वीशिनर्
वैदनर् तॅळित्तनर् मळुक्क ळोच्चिनर्, शॅय्दन रॉन्ऱल तीय मायमे 455

ऍय्ततर्–(शर) चलाये; ऍऱिन्ततर्–(भाले आदि) फेंके; ऍरियुम् नीरुम् आक–आग और जल को; पॅय्ततर्–उँडेला; पॅरु वरै–बड़े पर्वतों को; पिटुङ्कि–उखाड़कर; वीचित्तर्–फेंका; वैततर्–गालियाँ दीं; तॅव्ळित्ततर्–डाँटे; मळुक्कळ्–ओच्चित्तर्–परशुओं को फेंका; ऑन्ऱु अल–एक नहीं, (अनेक); तीय मायम्–बुरे माया-कार्य; चॅय्ततर्–किये । ४५५

वही नहीं, वे शर, भाले, आग, जल, बड़े-बड़े पर्वत, और परशु आदि फेंकने लगे। साथ-साथ दुर्वचन कहकर डाँटते। उन्होंने अनेक माया-कृत्य किये । ४५५

ऊऩ्ऱहु पडैक्कल मुरुत्तु वीशिऩ, काऩ्ऱह मऱैत्तऩ काल मारिपोल्
मीऩ्ऱहु तिरैक्कडल् विशुम्बु पोर्न्तॅऩ, वाऩ्ऱह मऱैत्तऩ वळैन्द शेऩैये 456

कालम् मारि पोल्–पर्व-कालीन मेघों के समान; उरुत्तु वीचित्त–कोप के साथ प्रेषित; ऊऩ् नकु पटैकलम्–मांस-लिप्त हथियार; कानकम् मरैत्तऩ–वन को ढँक गये; वळैन्त चेऩै–घेरनेवाली सेना; मीऩ् नकु तिरै कटल्–मछलियों से भरा और लहरें मारनेवाला बड़ा सागर; विचुम्पु पोर्त्ततु–आकाश को छा गया, ऐसा; वान् अकम् मरैत्तऩ–गगनमण्डल को ढाँप दिया । ४५६

क्रोध के साथ उन्होंने जो मांस-लगे हथियार, मेघ के समान बरसाये, उनसे वन ही ढँक गया। मन्त्र के बल के कारण वे नीचे आ नहीं सके। इसलिए वे आकाश में मछलियों और तरंगों से भरे समुद्र के समान छाये रहे। अतः आकाश भी ढँक गया । ४५६

विल्लॊडु मिऩ्ऩुवाण् मिडैन्दु लाविडप्
पल्लियङ् गडिप्पिऩि लिडिक्कुम् पल्पडै
ऑल्लॆऩ वुरऱिय वूळिप् पेर्च्चियिऩ्
वल्लैवन् दॅळुन्ददोर् मळैयुम् बोऩ्ऱवे 457

विल्लॊटु–चमक के साथ; मिऩ्ऩुम् वाळ्–कौंधनेवाली तलवारें; मिटैन्तु उलाविट–घने रूप से मिलकर दिखाई देती हैं, इसलिए; पल् इयम्–कई (ढोल आदि) बाजे; कटिप्पिऩाल्–चोब (के प्रहार) से; इटिक्कुम्–बज उठे; पल् पटै–अनेक हथियार; ऊळि पेर्च्चियिऩ्–युग के अन्त होते समय जैसे; ऑल् ऍऩ–ऊँचे घोष के साथ; उरऱिय–शब्द उत्पन्न किया; वल्लै वन्तु ऍळुन्ततु–सहसा आ उमड़े; ओर् मळैयुम् पोऩ्र–अनुपम मेघजाल के समान भी लगे । ४५७

तलवारें बिजली की-सी चमक, और मारू बाजे और हथियार बिजली की-सी कड़क उत्पन्न कर रहे थे। अतः सेना मेघ की समानता करती थी । ४५७

कवरुडै यॆयिऱ्ऱिऩर् कडित्त वायिऩर्
तुवर्निऱप् पङ्गियर् शुळल्हट् टीयिऩर्

पवर्शडै यन्दणन् पणित्त तीयवर्
इवरॅन्न विलक्कुवर्क् किरामन् काट्टिनान् 458

कवर् उटै–दो नोकवाले; अॅयिर्रिन्र्–(मुँह के कोरों के) दाँत वाले; कटित्त वायिन्र्–अधर मोड़कर दाँतों से दबाते रहे मुख वाले; तुवर् निर पङ्कियर्–लाल रंग के बालवाले; चुळल् कण् तीयिन्र्–घूमनेवाली पुतली की आँखों से अग्नि प्रकट करनेवाले; इवर्–ये; पवर् चटै अन्तणन्–घने जटाधारी महर्षि; पणित्त–जिनके सम्बन्ध में कह चुके; तीयवर् ॲन्र–वे दुष्ट हैं, कहकर; इलक्कु वर्कु–लक्ष्मण को; इरामन्–श्रीराम ने; काट्टिनान्–दिखाया। ४५८

उन राक्षसों के मुख के कोरों के दाँत वक्र और दो नोक वाले थे। उन्होंने अपना अधर दाँतों से दबा रखा था। उनके बाल लाल थे। आँखें घूमती थीं और उनसे अंगारे से निकल रहे थे। उनको दिखाकर श्रीराम ने लक्ष्मण से कहा देखो ये ही वे दुष्ट हैं जिनके संबंध में महर्षि ने हमें सावधान किया था। ४५८

कण्डवक् कुमरनुङ् गडैक्कण् डीयुह
विण्डनै नोक्कित्तन् विल्लै नोक्कुरा
अण्डर्ना यहकविनिक् काण्डि यीण्डिवर्
तुण्डम्वीळ् वनवॅनत् तॊळुदु शॊल्लिनान् 459

कण्ट अ कुमरनुम्–देखते हुए वह कुमार (ने) भी; कटै कण् ती उक–आँखों के कोनों से आग बरसाते हुए; विण् तनै नोक्कि–आकाश को देखकर; तन् विल्लै नोक्कुरा–अपने चाप को भी देखकर; अण्टर् नायक–अण्डों के नायक; इनि–अब; ईण्टु–इधर; इवर् तुण्टम्–इनके टुकड़े; वीळ्वन–गिरते हैं; काण्टि–देखो; ॲन–ऐसा; तॊळुतु–नमस्कार करके; चॊल्लिनान्–कहा। ४५९

लक्ष्मण ने उनको देखा। उन्हें अपार क्रोध हुआ; आँखों के कोनों से आग-सी प्रकट हुई। राक्षसों को देखकर उन्होंने अपने धनुष को एक बार देखा। फिर उन्होंने श्रीराम का नमस्कार किया और कहा कि अब देखिये इनके शरीर के टुकड़े बनेंगे और वे टुकड़े भूमि पर गिरेंगे। ४५९

तूमवे लरक्करद निणमुत्र् जोरियुम्, ओमवॅङ् गनलिडै युहुमॅन् रुन्नियत्
तामरैक् कण्णनुत्र् जरङ्ग ळेकॊडु, कोमुनि यिरुक्कयोर् कूड माक्किनान् 460

अ तामरै कण्णनुम्–उन कमलाक्ष (ने) भी; तूमम् वेल् अरक्कर तम्–धुआँ छोड़नेवाले भालेवाले राक्षसों के; निणमुम् चोरियुम्–मांस और रक्त; ओमम् वॅम् कनल् इटै–होम के जलते अनल में; उकुम्–गिरेगा; ॲन्रु उन्नि–ऐसा सोचकर; कोमुनि इरुक्कै–मुनिश्रेष्ठ के स्थान के ऊपर; चरङ्कळे कॊटु–शरों से ही; ओर् कूटम् आक्किनान्–एक वितान बनाया। ४६०

राजीवलोचन श्रीराम ने सोचा कि धुआँ उगलने वाले भालों के धारक राक्षसों का मांस और रक्त होमाग्नि पर गिरेगा तो अनर्थ हो

जायगा। इसलिए उन्होंने जहाँ कौशिक बैठे यज्ञ कर रहे थे उस स्थान के ऊपर, वेदी आदि सभी की रक्षा में, शरों का एक वितान बना दिया। ४६०

नञ्जड वॅळ्दलु नडुङ्गि नाण्मदिच्, चॅञ्जडैक् कडवुळै यडैयुन् देवर् पोल्
वञ्जनै यरक्करै वॅरुवि मादवर्, अञ्जन वण्णनित् नबयम् यामॅन्ऱार् 461

नञ्चु–विष (के); अट ॲळुतलुम्–मारने के लिए निकला; नटुङ्कि–काँपते हुए; नाळ् मति–(प्रथमातिथि की) एक कलावाला चन्द्र; चॅम् चटै–(और) लाल जटा के; कटवुळै अटैयुम–ईश्वर की शरण में गये; तेवर् पोल–देवों की तरह; मातवर–श्रेष्ठ तपस्वी लोग; वञ्चनै अरक्करै–वंचक राक्षसों से; वॅरुवि–डरकर; अञ्चन वण्ण–अंजनवर्ण; याम् नित् अपयम्–हम आपके उभयदान के प्रार्थी हैं; ॲन्ऱार्–कहा। ४६१

जब क्षीर-सागर-मन्थन हुआ तब पहले विष निकल आया। 'वह हमको जला देगा' —इस डर से देवगण प्रथमा की कला का चन्द्र और जटा धारण करनेवाले शिवजी की शरण में गये। उन्ही देवों के समान अब तपस्वी लोगों ने श्रीराम के पास आकर कहा— अंजनवर्ण। हम अभय चाहते हैं। ४६१

कवित्दनन् कैत्तलङ् गलङ्ग लीरॅन्च्
चॅवित्तल निरुत्तिनन् शिलैयिन् ऱॅय्वनाण्
पुवित्तलङ् गुरुदियित् पुणरि याक्किनन्
कुवित्तन नरक्कर्तञ् जिरत्तिन् कुन्ऱमे 462

कलङ्कलीर्–व्याकुल मत हों; ॲन–कहकर; कै तलम् कवित्तनन्–हाथ की अभय-मुद्रा बनायी; चिलैयिन् तॅय्वम् नाण्–धनुष का दैवी डोरा; चॅवि तलम् निरुत्तिनन्–कर्ण तक खींचकर; पुवि तलम्–भूतल को; कुरुतियिन् पुणरि आक्किनन्–रक्त का प्रवाह बना दिया; अरक्कर् तम्–राक्षसों के; चिरत्तिन् कुन्ऱम्–सिरों के ढेर; कुवित्तनन्–लगा दिये। ४६२

श्रीराम ने अभय-मुद्रा में हस्त उठाया और उनको आश्वासन दिया कि चिन्ताकुल मत होइये। फिर उन्होंने धनुष का दिव्य डोरा कानों तक खींचकर अस्त्र चलाये। उसके फलस्वरूप राक्षसों के शरीरों के रक्त से वहाँ प्रवाह बन गया; और कटे सिरों के ढेर बन गये। ४६२

तिरुमह णायहन् ऱॅय्व वाळितान्, वॅरुवरु ताडहै पयन्त वीरर्हळ्
इरुवरि लॉरुवनैक् कडलि लिट्टदव्, ऑरुवनै यन्दहन् पुरत्ति लुय्त्तदे 463

तिरुमकळ् नायकन्–श्रीलक्ष्मीपति के; तॅय्व वाळि–दिव्यास्त्र ने; वॅरु वरु–भयंकर; ताटकै पयन्त–ताडका-दत्त; वीरर्कळ् इरुवरिल्–वीर, दो में; ऑरुवनै–एक को; कटलिल् इट्टतु–समुद्र में डाल दिया; अ ऑरुवनै–उस दूसरे को; अन्तकन् पुरत्तिल्–यमलोक में; उय्त्ततु–पहुँचा दिया। ४६३

श्रीलक्ष्मीपति के एक अस्त्र से भयंकर ताड़का का एक पुत्र मारीच समुद्र में फेंक दिया गया। दूसरे अस्त्र ने सुबाहु को यमपुर पहुँचा दिया। ४६३

**तुणर्त्तपून् तॊडैयिऩाऩ् पहऴि तूविऩाऩ्
कणत्तिडै विशुम्बिनैक् कवित्तुत् तूर्त्तलाल्
पिणत्तिडै नडन्दिवर् पिडिप्प रीण्डॆऩ्ऩा
उणर्त्तिऩ रॊरुवर्मुन् ऩॊरुव रोडिऩार् 464**

तुणर्त्त पू–गुच्छों में रहे फूलों की; तॊटैयिऩाऩ्–मालाधारी (श्रीराम) ने; पकऴि–शर; तूविऩाऩ्–बरसाये (और); कणत्तिटै–एक क्षण में; विचुम्पिऩै–आकाश को; कवित्तु–घेरकर; तूर्त्तलाल्–ढँक दिया, इसलिए; इवर्–ये; ईण्टु–अब; पिणत्तिटै–लाशों पर से भी; नटन्तु–चलते आकर; पिटिप्पर्–पकड़ लेंगे; ऎऩ्ऩा–सोचकर; उणर्त्तिऩर्–(आपस में) समझाते हुए; ऒरुवर् मुऩ् ऒरुवर्–एक दूसरे के पहले; ओटिऩार्–भागे। ४६४

पुष्पमाला-धारी श्रीराम ने इतने शर छोड़े कि एक क्षण में सारा अन्तरिक्ष शरों से भर गया। राक्षसों ने सोचा कि वीर, लाशों के ढेरों पर चढ़कर आयेंगे और हमको पकड़ लेंगे; इसलिए आकाश में जाने पर भी बचाव नहीं होगा। इस डर से वे अपना-अपना बचाव करते हुए एक के पहले एक भागे। ४६४

**ओडिऩ वरक्करै युरुमिन् वॆङ्गणै, कूडिऩ कुऱैत्तलै मिऱैत्तुक् कूत्तुनिन्
ऱाडिऩ वलहैयु मैयन् कीर्त्तियैप्, पाडिऩ परन्दऩ पऱवैप् पन्दरे 465**

ओटिऩ अरक्करै–भागते राक्षसों को; उरुमिऩ् वॆम् कणै–वज्र-सम भयंकर शर; कूटिऩ–पीछा करते चले; कुऱै तलै–सिरहीन (कवंध); मिऱैत्तु निऩ्ऱु–तनकर खड़े होकर; कूत्तु आटिऩ–नाचे; अलकैयुम्–भूतों ने भी; ऐयऩ् कीर्त्तियै–प्रभु की कीर्ति; पाटिऩ–गायी; पऱवै पन्तर्–पक्षियों का (बना) वितान; परन्तऩ–तना। ४६५

वज्र से भी भयंकर शरों ने उनको नहीं छोड़ा। राम-बाण अमोघ होते हैं। युद्धभूमि में कबंध नाचे; भूतों ने प्रभु की कीर्ति गायी; दावत मिली थी, इसलिए। चील आदि पक्षियों का वितान सा तन गया। ४६५

**पन्दरैक् किऴित्तऩ परन्द पूमऴै, अन्दरत् तुन्दुबि मुहिलि ऩार्त्तऩ
इन्दिरन् मुदलिय वमर रीण्डिऩार्, सुन्दर विल्लियैत् तॊऴुदु वाऴ्त्तिऩार् 466**

परन्त पू मऴै–अधिक गिरी पुष्पवर्षा (ने); पन्तरै–वितान को; किऴित्तऩ–चीर दिया; अन्तर तुन्तुपि–देव-दुंदुभी; मुकिलिऩ्–मेघों के समान; आर्त्तऩ–निनादित हुए; इन्तिरऩ् मुतलिय–इन्द्र आदि; अमरर्–देव; ईण्टिऩार्–एकत्र हुए; चुन्तर विल्लियै–सुन्दर कोदण्ड-पाणि को; तॊऴुतु–नमन कर; वाऴ्त्तिऩार्–बधाई दी। ४६६

तब मुदित देवों ने भी पुष्पवर्षा की। वे पुष्प पक्षियों के बने विस्तृत वितान को चीरते हुए यज्ञशाला में गिरे। देव दुंदुभियाँ मेघ-गर्जन के समान नाद कर उठीं। इन्द्र आदि देवों ने आकर श्रीराम का नमस्कार कर स्तोत्र किया। ४६६

पुऩिद माद्व राशियम् बूमऴै पॊऴिन्दार्
अऩ्ऩैय कानत्तु मरङ्गळु मलर्मऴै शॊरिन्द
मुऩियु मव्वऴि वॆळ्वियै मुऱ्ऱैयिऩ् मुऱ्ऱि
इऩिय शिन्दय ऩिरामऩुक् किऩैयऩ विशैत्ताऩ् 467

पुऩितम् मा तवर्–पवित्र महातपस्वी; आचि–आशीर्वाद की; अम्पूमऴै–सुन्दर फूलों की वर्षा; पॊऴिन्तार्–की; अन्नैय कानत्तु–उस वन के; मरङ्कळुम्–तरुओं ने भी; अलर् मऴै–पुष्पवर्षा; चॊरिन्त–गिरायी; अव् वऴि–तब; मुऩियुम्–महर्षि ने भी; वेळ्वियै–यज्ञ को; मुऱ्ऱैयिऩ् मुऱ्ऱि–यथाविधि पूर्ण कर; इऩिय चिन्तैयऩ्–सन्तुष्ट-मन हो; इरामऩुक्कु–श्रीराम से; इन्नैयऩ–यों; इचैत्ताऩ्–बताया। ४६७

फिर वे चले गये। पवित्र आचरण वाले महान तपस्वियों ने श्रीराम को पुष्कल आशीर्वाद दिया। वहाँ के तरुओं ने भी उन पर फूल बरसाये। इस वातावरण में महर्षि ने यज्ञ पूरा किया और उनका मन कृतकृत्यता के संतोष से भर उठा। तब उन्होंने श्रीराम की प्रशंसा यों की। ४६७

पाक्कि यम्मॆंऩक् कुळदॆंऩ निऩैवुरुम् पाऩ्मै
पोक्कि निऱ्किदु पॊरुळॆंऩ वुणर्हिलॆंऩ् बुवऩम्
आक्कि मऱ्ऱवै यऩैत्तयु मणिवयिऱ् ऱडक्किक्
काक्कु नीयॊरु वेळ्विहात् तऩैयॆंनुङ् गरुत्ते 468

पुवऩम् आक्कि–सब भुवन (ब्रह्मा के रूप में) सृजन कर; मऱ्ऱु–फिर; अवै अऩैत्तैयुम्–उन सब को; अणि वयिऱु अटक्कि–सुन्दर उदर में अन्तर्हित कर; काक्कुम्–रक्षा करनेवाले; नी ऑरु वेळ्वि कात्ततै–आपने एक यज्ञ पालन किया; ऍऩ्ऩुम् करुत्तु–यह बात; पाक्कियम् ऍऩक्कु उळतु–भाग्य मेरा रहा; ऍऩ–ऐसा; निऩैवु उरुम्–मानने का; पाऩ्मै पोक्कि–(एक सन्दर्भ देती है—) इस विचार को छोड़कर; निऱ्कु इतु पॊरुळॆंऩ–आपके लिए यह (गौरव की) बात है; उणर्किलॆंऩ्–नहीं मानता। ४६८

हे श्रीराम! आप ही सृष्टि-विधाता ब्रह्मा हैं। उस रूप में आप ही कलपारंभ में सारे लोकों की सृष्टि करते हैं। फिर कलपांत में आप सारी सृष्टि को अपने उदर के अन्दर रखकर उसकी रक्षा करते हैं। फिर आपने एक यज्ञ का संरक्षण किया —यह कहना आपकी कीर्ति को क्या बढ़ायेगा? हाँ, एक बात है। मुझे यह सौभाग्य प्राप्त हुआ कि लोग

यह कहेंगे कि श्रीराम ने विश्वामित्र के यज्ञ का संरक्षण किया। इसको छोड़ मैं यह मानता नहीं कि यह आपके गौरव को किंचित अंश भी बढ़ाता है। ४६८

ॲऩ्ऱु कूऱिय पिऩ्ऩरव् वॅऴिऩ्मलर्क् काऩत्
तऩ्ऱु ताऩुवऩ् दरुन्दव मुऩिवरो डिरुन्द
कुऩ्ऱु पोऱ्कुणत् ताऩॅदिर् कोसलै कुरुशिल्
इऩ्ऱु याऩ्शॅयुम् पणियॅऩ्कॊल् पणियॅऩ विशैत्ताऩ् 469

ॲऩ्ऱु कूऱिय पिऩ्ऩर्–ऐसा कहने के बाद; ॲऴिल् मलर्–मनोरम सुमनों से भरे; अ काऩत्तु–उस (आश्रम-) वन में; अरु तव मुऩिवरोटु–श्रेष्ठ तपस्वी मुनियों के साथ; उवन्तु इरुन्त–आनन्द के साथ रहे; कुऩ्ऱु पोल् कुणत्ताऩ्–पर्वत के समान उन्नत (अचल) गुण वाले; ॲतिर्–के सामने; कोचलै कुरुचिल्–कौसिल्या के पुत्र; इऩ्ऱु–आज; याऩ् चॅय्युम् पणि–मेरी करणीय सेवा; ॲऩ् कॊल्–क्या है; पणि ॲऩ–आज्ञा दें, ऐसा कहने पर; इचैत्ताऩ्–कहा। ४६९

इसके बाद श्रीराम ने ऋषि-मुनियों के साथ उसी पुष्प-तरुओं से भरे आश्रम में रात बितायी। सबेरे पर्वत के समान उन्नत और अचल गुणों से युक्त 'गुण-गिरि' महर्षि विश्वामित्र के सम्मुख जाकर श्रीराम ने पूछा कि आज मैं आपकी क्या सेवा करूँ? कृपया आज्ञा दीजिये। तब मुनिवर कहने लगे। ४६९

अरिय याऩ्शॊलि ऩैयनिऱ् करियदॊऩ् ऱिलै
पॅरिय कारिय मुळववै मुडिप्पदु पिऩ्ऩर्
विरियुम् वार्पुनऩ् मरुडञ्जूऴ् मिदिलयर् कोमाऩ्
पुरियुम् वॅऴ्वियुङ् गाण्डुना मॅऴुहॅऩप् पोऩार् 470

अरिय–कठिन काम (समझ); याऩ् चॊलिऩ्–मैं कहूँ तो; ऐय–प्रभु; निऩ्कु–आपके लिए; अरियतु ऑऩ्ऱु–कठिन कोई; इल्लै–नहीं है; पॅरिय कारियम् उळ–बड़े कार्य हैं; अवै मुटिप्पतु–उनको पूरा करना; पिऩ्ऩर्–बाद को; विरियुम् वार् पुऩल्–विस्तृत जल-समृद्ध; मरुतम् चूऴ्–खेतों और बागों से घिरा; मितिलैयर् कोमाऩ्–मिथिला के राजा से; पुरियुम्–किया जानेवाला; वेळ्वियुम्–यज्ञ भी; काण्टुम् नाम्–देखेंगे हम; ॲऴुक ॲऩ–उठें, कहने पर; पोऩार्–(तीनों) चले। ४७०

प्रभु! कौन-सा कठिन काम है जो मैं कहूँ, जिसे आप कर नहीं सकते? तो भी बड़े और लोकहितकारी काम कतिपय हैं। उन्हें बाद को करेंगे। अब हम उर्वर खेतों और बागों से भरे मिथिला देश चलें और मिथिलेश जनक एक यज्ञ कर रहे हैं, उसे भी देखें। चलिये। फिर वे तीनों रवाना हुये। ४७०

9. अहलिहैप् पडलम् (अहल्या पटल)

अलम्बु मामणि यारत्तो डहिलणि पुळिनम्
नलम्बॅय् पूण्मुलै नाहिळ वञ्जिया मरुङ्गुल्
पुलम्बु मेहलैप् पुदुमलर्प् पुन्नैयऱऱ् कून्दल्
शिलम्बु शूळुङ्गाऱ् शोणयान् दॅरिवयैच् चेऱ्न्दाऱ् 471

अलम्पु–धुले हुए; मा मणि–श्रेष्ठ रत्न; आरत्तोटु–चन्दन के साथ; अकिल्–अगरु; अणि–(इन से) अलंकृत; पुळिनम्–पुलिन; नलम् पॅय्–सुखावह; पूण् मुलै—आभरण-युक्त उरोज; नाकु इळ वञ्चि आम्–बहुत अल्प-वयस्क वल्लरी रूपी; मरुङ्कुल्–कमर; पुलम्पु–गुंजनशील; पुतु मलर् मेकलै–नये पुष्पों की पंक्ति की मेखला; पुनै अऱल्–(पुष्प-) पहने हुए काले बाल रूपी; कून्तल्–केश; चिलम्पु चूळुम् काल्–नूपुर वलयित पैर (या पर्वत के चारों ओर बहनेवाले नाले) इनसे युक्त; चोणै आम्–शोण नामक; तॅरिवैयै–नारी के पास; चेर्न्तार्–गये । ४७१

वे शोण नदी के तट पर आये। कवि काव्य-परम्परा-प्रणाली के अनुसार नदी को रमणी के रूप में वर्णित करते हैं। नदी के तल में पुलिन बने हैं। उन पर धुले हुए मणि, चंदन और अगरु की लकड़ियाँ आदि बहते आकर जमे रहते हैं। वे रत्नहार-भूषित अगरु-सुगन्ध-युक्त मनोरम उरोज हैं। अल्पवयस्क कोमल जल-लता कटि है। ताज़े फूल आकर पंक्तियों में पड़े हैं; वे मेखला हैं। काले बाल केश-जाल का स्थान लेते हैं। पर्वत के चारों ओर बहनेवाले उस नदी के नाले नूपुर-वलयित पैर है। ऐसी शोण-तरुणी के पास वे आये। इसमें अर्थश्लेष और शब्दश्लेष दोनों का प्रयोग चित्तहारी है। 'आरम' चन्दन भी है, हार भी; "चिलम्पु" पर्वत भी, नूपुर भी; और "काल्" नाले भी, पैर भी। ४७१

नदिक्कु वन्दब रॅय्दलु मरुणन्ऱ नयनक्
कदिक्कु मुन्दुरु कलिन्नमान् रॅरोंडुङ् गदिरोन्
उदिक्कुङ् गालयिऱ् ऱण्मैशॅय् वान्ऱन दुरुविल्
कोदिक्कुम् वॅम्मयै याऱ्ऱुवान् पोऱ्कडऱ् कुळित्तान् 472

अवर्–वे; नतिक्कु वन्तु ॲय्तलुम्–नदी पर आ पहुँचे, तभी; कतिरोन्–अंशुमाली; उतिक्कुम् कालैयिल्–उदय के समय; तण्मै चॅय्वान्–शीतलता प्रदान करने के निमित्त; तन्तु उरुविल्–अपने स्वभाव के; कॊतिक्कुम् वॅम्मैयै–तापक उष्ण को; आऱ्ऱुवान् पोल्–शान्त करनेवाला हो ऐसा; अरुणन् तन्–अरुण के; नयनम् कतिक्कुम्–दृष्टि की गति से भी बढ़कर; मुन्तु उरु–आगे जानेवाले; कलिन्नम् मान् तेरोटुम्–अश्वों के जुते रथ के साथ; कटल् कुळित्तान्–(पश्चिमी-) सागर में डूबे। ४७२

जब वे नदी पार आये तब सूर्यास्त हुआ। कवि उत्प्रेक्षा करते हैं कि अंशुमाली दूसरे दिन उदय के समय उनको शीतलता प्रदान करनेवाले

रहना चाहते थे। तदर्थ अपनी स्वाभाविक उष्णता को दूर करने के लिए पश्चिमी सागर में डूब गये। तब उनके सारथी अरुण भी, और रथ के अश्व भी जो नयनों की दृष्टि-गति से भी अधिक शीघ्र चलनेवाले थे, उनके साथ सागर में मग्न हुए। हाँ श्रीराम और लक्ष्मण सूर्यदेव के कुल के थे, इसलिए सूर्य का उन पर इतना प्रेम रखना स्वाभाविक ही था। ४७२

करङ्गु तण्पुनऱ् कडिनॅडुन् दाळुडैक् कमलत्
तऱङ्गॉी णाण्मलर्क् कोयिल्ह ळिदळ्क्कद वडैप्पप्
पिऱङ्गु तामरै वनम्विट्टुप् पॅडैयॊडुङ् गळिवण्
डुऱङ्गु हिन्ऱदोर् नऱुमलर्च् चोलैपुक् कुऱैन्दार् 473

कऱङ्कु–कलकल वाले; तण् पुनल्–शीतल जल के; नॅटु ताळ् उटै–लम्बे नालों के; कमलत्तु–कमल के; नाळ् कटि मलर्–उसी दिन विकसित, सुवासित पुष्परूपी; अऱम् कोळ् कोयिल्कळ्–धर्म के मन्दिर; इतळ् कतवु अटैप्प–दलरूपी किवाड़ बन्द कर देते हैं, तब; पॅटैयॊटुम्–भ्रमरियों के साथ; कळि वण्टु–क्रीड़ा मुदित भ्रमर; पिऱङ्कु–शोभामय; तामरै वनम् विट्टु–कमल-कानन छोड़ जाकर; उऱङ्कुकिन्ऱतु–जहाँ सोते हैं उस; ओर् नऱु मलर् चोलै–एक सुगन्धित फूलों के बाग में; पुक्कु–प्रवेश कर; उऱैन्तार्–विश्राम किया। ४७३

वे रात को एक उद्यान में ठहरे। उस उद्यान में भ्रमर भी आकर ठहरे। भ्रमर क्यों आये? उनको, कमल के द्वार बन्द हो गये थे अतः, इधर आकर ठहरना पड़ा। कमल को कवि (पक्षियों के कारण या लहरों के कारण) कलरव-युक्त शीतल जल में लम्बे नालों पर रहनेवाले कमल को धर्माश्रय मन्दिर कहते हैं क्योंकि वे भौरों के खाने और ठहरने के स्थान बनते हैं। इससे उन यात्रियों की ओर संकेत है जो दिन में अन्नसत्रों में भोजन करके रात में यात्रा करते हुए उद्यानों में ठहरते हैं। ४७३

इन्नैय शोलैमऱ् ऱियादॆन विराहवन् वित्तव
वित्तैयॆ लामऱ नोऱ्ऱवन् विळम्बुवान् मेन्नाळ्
तन्नैय रान्नवर्क् किरङ्गिये काशिबन् ऱन्नदु
मन्नैयु ळाडवम् बुरिन्दन ळिवणॆन वलित्तान् 474

इन्नैय चोलै यातु–यह उद्यान कौन सा है; ऍन–ऐसा; इराकवन् वित्तव–श्रीराघव के पूछने पर; वित्तै ऍलाम्–कर्म, सब; अऱ नोऱ्ऱवन्–काटते हुए तपस्या कर चुकनेवाले (ने); विळम्पुवान्–कहना आरम्भ किया; मेल् नाळ्–पहले किसी समय; काचिपन् तन् मनै उळाळ्–काश्यप की गृहिणी (दिति ने); तन्नैयर् आन्नवर्क्कु इरङ्कि–अपने पुत्रों के कारण दुखी हो करके; इवण्–इधर; तवम् पुरिन्तनळ्–तपस्या की; ऍन वलित्तान्–यह समझाया। ४७४

वहाँ पहुँचकर रघुकुलतिलक श्री राघव ने प्रश्न किया कि यह उद्यान कौन-सा है? महर्षि ने, जिन्होंने अपनी तपस्या से कर्मबंधन काट दिया

था, यह उत्तर दिया। पहले कभी यहाँ काश्यप की पत्नी दिति ने अपने पुत्रों के संबंध में उत्पन्न मानसिक क्लेश के कारण तय किया था। वह वृत्तांत आगे बताया जाता है। ४७४

अण्ड कोळहैक् कप्पुरत् तॅन्नैया ळुडैय
कॉण्ड ऩीळपदत् तॅय्दियोर् विज्जयर कोदै
पुण्ड रीहमॅन् बदत्तियैप् पुहळ्न्दनळ् पुहळ्
वण्ड ऱामदु मालिहै कॉडुत्तनण् महिळ्न्दु 475

अण्ट कोळकैक्कु—अण्ड-गोलों के; अ पुऱत्तु—उस पार; ॲन्नै आळ् उटैय—मुझ से कैंकर्य लेनेवाले (मेरे ईश्वर); कॉण्टल्—मेघवर्ण (के); नीळ् पतत्तु—श्रेष्ठ स्थान श्री वैकुण्ठ को; ओर् विज्चैयर् कोतै ॲय्ति—एक विद्याधर स्त्री (जाकर); पुण्टरीकम् मॅल् पतत्तियै—कमलकोमल-चरणा को; पुकळ्न्तनळ्—स्तुति करने पर; मकिळ्न्तु—सन्तुष्ट होकर; वण्टु अऱा—भ्रमरों से अविमुक्त; मतु मालिकै—शहद चूनेवाली माला; कॉटुत्तनळ्—प्रदान की। ४७५

इन अण्डों के परे रहनेवाले परमपद मेघवर्ण श्रीमन्नारायण, मेरे नाथ, का लोक है। वहाँ एक विद्याधरी गयी। उसने कोमल कमलासना श्रीलक्ष्मी का यशोगान गाया। श्रीदेवी संतुष्ट हुईं और उन्होंने एक नयी पुष्पमाला प्रदान की। उससे शहद चूता था और उस पर भ्रमर मंडराते रहे। ४७५

अन्न मालैयै याळिडैप् पिणित्तय नुलहम्
कन्नि मीडलुङ् गशट्टुडै मुन्नियॅदिर् काणा
ॲन्नै याळुडै नायहिक् किशैयॅडुप् पवळॆन्
ऱन्न डाळिणै वणङ्गिनिन् ऱेत्तुऱ वनैयाळ् 476

कन्नि—वह विद्याधर महिला; अन्न मालैयै—उस माला को; याळ् इटै पिणित्तु याळ्—(वीणा) से बाँधकर; अयन् उलकम्—ब्रह्मा के लोक को; मीटलुम्—लौट आते समय; कचटु उटै मुन्नि—मैले-कुचैले वस्त्र पहने (या दुर्गुणी) मुनि (दुर्वासा); ॲतिर् काणा—सामने देखकर; ॲन्नै आळ् उटै(य)—मेरा कैंकर्य लेनेवाली (मेरी ईश्वरी); नायकिक्कु—स्वामिनी श्रीलक्ष्मीदेवी को; इचै ॲटुप्पवळ् ॲन्ऱु—स्तुति गानेवाली (वंदित्री) जानकर; अन्नळ् ताळ् इणै—उसके चरण-द्वय पर; वणङ्कि निन्ऱु—नमस्कार करके स्थित होकर; एत्तुऱ—स्तोत्र करते समय; अनैयाळ—उसने। ४७६

उस विद्याधरी ने माला से अपनी वीणा को अलंकृत करके उसका सम्मान किया। फिर वह ब्रह्मलोक गयी। मार्ग में दुर्वासा ऋषि मिले। दुर्वासा अपने नाम के अनुसार कोप-रूपी दुर्गुण और मैले वस्त्र धारण करते थे। दुर्वासा ने देखा कि यह विद्याधरी श्रीलक्ष्मीदेवी की वंदिनी है। वे स्वयं वैष्णवभक्त थे अतः जैसे वैष्णवों में नियम हैं वैसे ही उन्होंने विष्णु-भक्ता विद्याधरी के पैर छुए और स्तुति की। ४७६

उलहम् यावैयुम् पडैत्तळित् तुण्डुमि ऴोरुवन्
इलहु मार्बहत् तिरुन्दुयिर् यावैयु मीन्ऱ
तिलह वाणुदल् शॅन्नियिड् चूडिय तॅरियल्
अलहिन् मामुनि पॅरुहॅन्न वळित्तन ळळियाल् 477

उलकम्–लोक; यावैयुम्–सभी को; पटैत्तु–पैदा करके; अळित्तु–पालकर; उण्टु–उदरस्थ करके; उमिऴ्–(कल्पारम्भ में उगलने) प्रकट करानेवाले; ऒरुवन्–अप्रमेय श्रीविष्णु के; इलकुम् मार्पकत्तु इरुन्तु–शोभायमान वक्षस्थल में रहते हुए; उयिर्–जीव (सचराचर); यावैयुम्–सबको; ईन्ऱ–(जिन्होंने) जन्म दिया; तिलकम् वाळ् नुतल्–(वे) तिलक-शोभित उज्ज्वल ललाटवाली श्रीलक्ष्मीदेवी के; चॅन्नियिल् चूटिय–सिर पर पहनी; तॅरियल्–माला को; अलकु इल् मा मुनि–अनन्त महिमा-पूर्ण मुनिवर; पॅरुक ऍन्न–लीजिये कहकर; अळियाल्–प्रेम से; अळित्तनळ्–भेंट किया। ४७७

तब विद्याधरी ने सोचा कि यह श्रीनारायण की, जो प्रपंच की सृष्टि करते हैं, स्थिति दिलाते हैं और कल्पांत में अपने उदर में रखकर संरक्षण करके नये कलपारंभ में उनको फिर से प्रकट करनेवाले हैं, वक्ष-स्थल-वासिनी, जगज्जननी कमलादेवी की दी हुई माला है। यह ऋषि को अत्यन्त आदरणीय और प्रिय होगी। अतः उसने, 'ऋषि ! आप इसको लें' —यह कहते हुए उन्हें दे दिया। ४७७

दॅय्व नायहि शॅन्नियिड् चूडिय तॅरियल्
ऐय यान्पॅरुप् पुरिन्ददॅत् तवमॅन्न वाडि
वॅय्य मामुनि शॅन्नियिड् चूडिये विनैपोय्
उय्यु मारिदॅन् रुवन्दुवन् दुम्बर्ना डुर्ड्रान् 478

वॅय्य मा मुनि–चाहते हुए महामुनि; तॅय्व नायकि–दिव्य नायिका; चॅन्नियिल्–सिर पर; चूटिय तॅरियल्–पहनी माला; पॅऱ–प्राप्त करने; यान् पुरिन्ततु–मैंने जो किया; ऐय ऍ तवम्–ओह, कितना बड़ा तप; ऍन्न–कहकर; आटि–नाचकर; चॅन्नियिल् चूटि–(अपने) सिर पर धारण कर; विनै पोय्–कर्म-बन्धन से मुक्त हो; उय्युम् आऱु–तरने का मार्ग यह; ऍन्ऱु–समझकर; उवन्तु उवन्तु–बार-बार मुदित होकर; उम्पर् नाटु–देवताओं के लोक; उऱ्ऱान्–पहुँचे। ४७८

वहुत उत्कंठा के साथ ऋषि ने वह माला स्वीकार की। दिव्य नायिका कमलादेवी के सिर पर रही यह माला; मुझे यह मिली तो मैं कितना भाग्यवान हूँ ! मैंने कैसा तप किया है ? ऐसा सोचकर ऋषि ने उसे अपने सिर पर धारण किया। संतोष से वे नाच उठे। मेरा कर्म-बन्धन कट गया —ऐसा विश्वास करते हुए उन्हें अपार हर्ष हुआ। वे बढ़ते आनन्द के साथ देवलोक गये। ४७८

पॅय्यु मामुहिल् वॅळ्ळियम् पिड़ङ्गल्मीप् पिरळुम्
शॅय्य तामरै यायिर मलर्न्दुशॅङ् गदिरिन्

मॉय्हॉळ् शोदियै मिलैच्चिय मुऱैमैपोन् ऱॉळिरुम्
मॅय्यि ऩोडयि रावदक् कळिऱ्ऱिऩ्मेल् विळङ्ग 479

पॅय्युम् मा मुकिल्–बरसनेवाली घटा; वॅळ्ळि पिऱङ्कल् मी–चाँदी के पर्वत पर; पिऱळुम्–शोभायमान; चॅय्य तामरै–लाल कमल; आयिरम्–सहस्र; मलर्न्तु–खिलकर; मॉय्कॉळु–घने रूप से संकुलित; चॅम्मै कतिरिन्–लाल किरणों की; चोतियै–ज्योति को; मिलैच्चिय मुऱैमै पोन्ऱु–धारण कर रहा है, ऐसे; ऑळिरुम्–शोभनेवाले; मॅय्यिनोटु–शरीर की कान्ति के साथ; अयिरावतम् कळिऱ्ऱिन् मेल्–ऐरावत (नाम) के गज पर; विळङ्क–दर्शन देते हुए। ४७९

तब देवेन्द्र धूम की यात्रा पर आ रहे थे। वे ऐरावत पर आरोह कर आ रहे थे। वे नीले जलगर्भित मेघ के समान लगते थे, जो एक चाँदी के पर्वत पर बैठा था; और जिस पर उनकी सहस्र आँखें हज़ार खिले कमलों के समान लगती थीं। उनके शरीर से तेज छूट रहा था, जो सूर्य की लाल किरणों के पुंज के समान था। ४७९

अरम्बै मेऩहै तिलोत्तमै युरुप्पशि यऩङ्गऩ्
शरम्बॅय् तूणियिऱ् ऱळिरडि नूपुरन् दळैप्पक्
करुम्बै युञ्जुवै कैप्पित्त शॉल्लियर् विळरि
निरम्बु पाडलो डाडिऩर् वीदिह णॅरुङ्ग 480

करुम्पैयुम्–इक्षु को भी; कैप्पित्त–कड़आ बनानेवाले; चुवै चॉल्लियर्–मधुर-भाषिणी; अरम्पै, मेनकै, तिलोत्तमै, उरुप्पचि–रम्भा, मेनका, तिलोत्तमा और उर्वशी; अनङ्कन् चरम् पॅय्–अनंग के शर-पात्र; तूणियिन्–तूणीर के समान; तळिर् अटि—पल्लव-कोमल चरणों में; नूपुरम् तळैप्प–नूपुरों के मधुर नाद करते; विळरि निरम्पु पाटलोटु–विळरी राग के गानों के साथ; आटिनर्–नाचते हुए; वीतिकळ्–वीथियों में; नॅरुङ्क–सटकर आती हैं, ऐसे। ४८०

उनके निकट पार्श्व में रम्भा, मेनका, तिलोत्तमा और उर्वशी नाम की अप्सराएँ जिनकी बोली इक्षु रस से भी मीठी थी, नाचती आ रही थीं। उनके पैर अनंग के तूणीर के समान थे। उनके पैरों में नूपुर झनझना रहे थे। वे "विळरि" राग के गीतों के साथ नाच रही थीं। ४८०

नील माल्वरैत् तवळ्दरु निऱैमदिक् कऱ्ऱै
पोल वेयिरु पुडैयिऩुञ् जामरै पुरळक्
कोल मामदि कुऱैवऱ निऱैन्दॊळि कुलावि
मेलु यरन्दॅऩ वॅळ्ळियन् दनिक्कुडै विळङ्ग 481

नीलम् माल् वरै–नीले रंग के पर्वत पर; तवऴ्तरु–धीरे रेंगते चलनेवाली; निऱैमति कऱ्ऱै पोल–पूर्णचन्द्र की किरणराशि के समान लगनेवाले; चामरै–चँवर; एय् इरु पुटैयितुम्–शोभायमान दोनों पार्श्वों में; पुरळ–डोलते; कोलम् आम् मति–सुन्दरतायुक्त चन्द्र; कुऱैवु अऱ–पूर्णरूप से; निऱैन्तु–खिलकर; ऑळि कुलावि–

प्रकाश से भर कर; मेल् उयर्न्ततु अॆन्–ऊपर चढ़ा रहा, ऐसा; वॆळ्ळि तन्ि कुटै–चाँदी का उत्तम छत्र; विळङ्क्–दर्शनीय बना रहा, ऐसा। ४८१

दोनों ओर चामर डुल रहे थे। वे काले पर्वत पर रेंगनेवाली चाँदनी का भ्रम पैदा कर रहे थे। ऊपर चाँदी का अनुपम छत्र शोभित था, जिसको देखकर सुन्दर राकापति और अधिक उज्ज्वल होकर उनके ऊपर रहकर छटा बिखेर रहे थे। ४८१

तऴङ्गु पेरियुङ् गुऱट्टॊडु पाण्डिलुञ् जङ्गुम्
वऴङ्गु कम्बलै मङ्गल गीदत्तै मऱैप्प
मुऴङ्गु नान्मऱै मूरिनीर् मुऴक्कॆन वुलहै
विऴुङ्ग माल्वरुम् विऴावणि कण्डुळम् वियन्दान् 482

तऴङ्कु–बजनेवाली; पेरियुम्–भेरी; कुऱट्टॊटु–'कुऱडु' नामक ढोल; पाण्टिलुम्–झाँझ; चङ्कुम्–शंख, और; वऴङ्कु कम्पलै–देनेवाला नाद; मङ्कल कीतत्तै मऱैप्प–मंगलगीतों को अपने में डुबाते हुए; मुऴङ्कु–उठनेवाला; नाल् मऱै–चारों वेदों (के पारायण) की ध्वनि; मूरि नीर् मुऴक्कु अॆन्–प्रबल समुद्र-गर्जन के समान; उलकै विऴुङ्क–विश्व भर में व्याप्त हो; माल् वरुम्–इन्द्र के आने का; विऴा अणि कण्टु–(धूम की यात्रा के) उत्सव का वैभव देखकर; उळम् वियन्तान्–मन में विस्मय किया। ४८२

भेरी, ढोल, करताल, शंख आदि वाद्य बज रहे थे। साथ-साथ मंगलगीत भी गाये जा रहे थे। अनर्थ होनेवाला था, इसलिए शायद मंगलगीत को सुनाई देने से रोककर वाद्यों का नाद गीत के स्वर को लील गया। वेदों का पाठ हो रहा था। वह समुद्र-गर्जन के समान विश्व भर में व्याप रहा था। ४८२

तनैयॊव् वादवन् महिऴ्च्चियाल् वासवन् ऱन्कै
वनैयु मालैये नीट्टलुन् दोट्टियाल् वाङ्गित्
तुनैव लत्तयि रावदत् तॆरुत्तिडैत् तॊडुत्तान्
पनैशॆय् कैयिनाऱ् पऱित्तडिप् पडुत्तदप् पहडु 483

तनै ऒव्वातवन्–अपनी बराबरी न रखनेवाले महर्षि; मकिऴ्च्चियाल्–सन्तोष से; वनैयुम् मालैयै–भूषक माला को; वाचवन् तन् कै–वासव के हाथ में; नीट्टलुम्–बढ़ाते ही; तोट्टियाल्–अंकुश से; वाङ्कि–ग्रहण कर; तुनै वलत्तु–तीव्रगति और बल से युक्त; अयिरावतत्तु अॆरुत्तिटै–ऐरावत के गले पर; तॊटुत्तान्–पहनाया; अ पकटु–उस गज ने; पनै चॆय् कैयिनाल्–ताड़-सम अपनी सूँड़ से; पऱित्तु–छीनकर; अटि पटुत्ततु–पैरों के नीच डालकर रौंद दिया। ४८३

इस संभ्रम के साथ इन्द्र की यात्रा को देख विचित्र गुण में अपना समान न रखनेवाले दुर्वासा ने आनन्द से भरकर अपने पास रही भूषित करनेवाली माला को देवेन्द्र के हाथ में देने के विचार से बढ़ाया। देवेन्द्र

ने उसे अंकुश से ग्रहण कर हाथी के गले पर डाल दिया। ऐरावत ने उसे छीना और अपने पैरों के नीचे डाल कर रौंद दिया। ४८३

कण्ड मामुनि विऴिवऴि यॉऴ्हुवॅङ् गनलाल्
अण्ड कूडमुऴ् जाम्बरा यॉऴियुमॅन् ऱञ्जि
विण्डु नीङ्गिनर् विण्णव रिरुशुडर् विळङ्गा
दॅण्डि शामुह मिरुण्डन शुऴन्ऱदॅव् वुलहुम् 484

कण्ट–देखते रहे; मा मुनि–महर्षि (की); विऴि वऴि ऑऴ्कु–(कोप के कारण) आँखों द्वारा निकलनेवाली; वॅम् कनलाल्–भयंकर आग से; अण्ट कूटमुम्–अण्ड के ऊपर भी; चाम्पर् आय् ऑऴियुम्–राख बनकर मिट जायगा; अन्ऱु–समझकर; अञ्चि–भीत होकर; विण्णवर्–सुरलोक-वासी; विण्टु नीङ्किनर्–अलग हट गये; इरु चुटर्–दोनों प्रकाश-गोल (सूर्य और चन्द्र) भी; विळङ्कातु–मन्द पड़ गये, इसलिए; ऍण् तिचा मुकम्–आठों दिशाएँ; इरुण्टन–अँधेरे में पड़ गयीं; ऍ अलकुम्–सभी लोक; चुऴन्ऱतु–घूमे। ४८४

इन्द्र और ऐरावत के कृत्य देखकर दुर्वासा अति क्रुद्ध हुए। देवों को उनकी आँखों से निकलनेवाली आग की ज्वाला से "हमारे अण्ड के ऊपर तक जलकर राख हो जायगा" —ऐसा लगा। इसलिए देवगण डर से अलग भाग गये। सूर्य और चन्द्र भी तेजहीन हो गये और दिशाएँ अन्धकारमय हो गयीं। सारे भुवन घूमने लगे। ४८४

पुहैयॅ ऴुन्दन वुयिर्त्तोरु मॅयिल्पॉडित् तवनिन्
नहैयॅ ऴुन्दन निवन्दन पुरुवनन् नुदलिल्
शिहैयॅ ऴुञ्जुडर् विऴियिन शशनियुन् दिहैप्प
मिहैयॅ ऴुन्दिडु शदमह केळॅन वॅहुण्डान् 485

उयिर्त्तोऱुम्–हर श्वास के साथ; पुकै–धुएँ; ऍऴुन्तन–उठे; ऍयिल् पॉटित्तवनिन्–त्रिपुरांतक शिवजी के समान; नकै ऍऴुन्तन–अट्टहास कर उठे; पुरुवम् नल् नुतलिल् निवन्तन–भौंहें सुन्दर भाल पर चढ़ीं; चिकै ऍऴुम् चुटर्–शिखायुक्त अग्नि के समान; विऴियिनन्–आँखोंवाले बनकर; मिकै ऍऴुन्तिटु–अपराधकारी; चतमक–शतमख (इन्द्र); केळ्–सुनो; ऍन–कहकर; अचनियुम् तिकैप्प–अशनि को भी भ्रमित करते हुए; वॅकुण्टान्–कोप के साथ बोले। ४८५

महर्षि के श्वास के साथ धुँआ निकला; वे त्रिपुर जलानेवाले शिवजी के समान ठटाकर हँसे; उनकी त्यौरियाँ चढ़ गयीं। आँखों से ज्वालामयी आग सी निकालते हुए महर्षि ने गरजकर कहा—हे शतमख! तुमने गम्भीर अपराध किया है, सुनो। उनके स्वर के सामने वज्रनाद भी भय से ठहर नहीं सका। ४८५

पूद नायहन् पुविमह णायहन् पॉरुविल्
वेद नायहन् मार्बहत् तिनिदुवीऱ् ऱिरुक्कुम्

आदि नायहि विरुप्पुरु तॉडॅयल्हॉण् डणॅन्द
माद राळ्वयिऱ् पॅऱ्ऱॅन् मुयन्ऱमा दवत्ताल् 486

पूतम् नायकन्-सर्व-भूत-नाथ; पुवि मकळ् नायकन्-भूदेवी के पति; पॉरु इल्-अप्रतिम; वेतम् नायकन्-वेदनायक; मार्पकत्तु-(के) वक्षस्थल में; इन्तिु वीऱ्ऱिरुक्कुम्-सुख से आसीन; आति नायकि-आद्या देवी की; विरुप्पु उरु-प्रिय; तॉटॅयल्-माला को; कॉण्टु अणॅन्त-लेकर जो आयी थी; मातराळ् वयिन्-(उस) विद्याधरी स्त्री से; मुयन्ऱ मा तवत्ताल्-पूर्वकृत बड़े तप (के बल) से; पॅऱ्ऱॅन्-प्राप्त किया। ४८६

आक्रोश के साथ दुर्वासा जी ने कहा—जगन्नाथ, श्रीनाथ, वेदनाथ श्रीमन्नारायण की वक्षस्थलवासिनी, आदिनायिका श्रीलक्ष्मीदेवी की प्रिय माला थी यह। उसे उनकी भक्ता एक विद्याधरी प्राप्त कर लायी थी। उस विद्याधरी से मुझे यह प्राप्त हुई। यह मेरी तपस्या का फल था। ४८६

इन्ऱु निन्पॅरुञ् जॅव्विकण् डुवहयि नीन्द
मन्ऱ लन्दॉडॅ यिहळ्न्दनॅ युन्दुमा निदियुम्
ऑन्ऱ लादपल् वळङ्गळु मुवरिपुक् कॉळिप्पक्
कुन्ऱि नीतुय रुरुहॅन वुरैत्तनन् कॉदित्ते 487

इन्ऱु-अब; निन् पॅरु चॅव्वि कण्टु-तुम्हारा बड़ा वैभव देखकर; उवकैयिन्-आनन्द से; ईन्त-दिये; मन्ऱल् अम् तॉटै-सुवासित श्रेष्ठ हार को; इकळ्न्तनै-अनादर किया; उन्तु मा नितियुम्-तुम्हारी बड़ी निधि; ऑन्ऱु अलात-(दूसरों के लिए) असुलभ; पल् वळङ्कळुम्-अनेक समृद्ध सम्पदाएँ; उवरि पुक्कु-समुद्र में प्रवेश कर; ऑळिप्प-छिप जायँ, तब; नी कुन्ऱि-तुम निर्धन बनकर; तुयर् उरुक-दुख भोगो; ऍन्न-ऐसा; कॉतित्तु-खौलकर; उरैत्तनन्-(शाप) कहे। ४८७

अब मैंने तुम्हारा वैभव देखा; बड़ा आनन्दित हुआ। उसी आनन्द की प्रेरणा से मैंने यह सोचकर कि तुम इसके योग्य हो तुम्हें भेंट की। तुमने उसका घोर अनादर किया है। अब तुम्हारी निधियाँ, सारे सत्व और सारी संपदाएँ तुमसे छूटकर सागर में छिप जाएँगी। तुम अभावग्रस्त होकर दुख उठाओगे। ४८७

अरम डन्दैयर् कऱ्पह नवनिदि यमिर्दच्
चुरबि वाम्बरि मदमलै मुदलिय तॉडक्कर्
ऱॉरुपॅ रुम्बॉरु ळिन्ऱियॆ युवरिपुक् कॉळिप्प
वॆरुवि योडिन वॆण्णॆय्वाळ् कण्णन्मे वारिन् 488

अर मटन्तैयर—सुर-स्त्रियाँ; कऱ्पकम्-कल्पक आदि वृक्ष; नव निति-नव-निधियाँ; अमिर्तम् चुरपि-अमृत (सा दूध देनेवाली) कामधेनु; वाम् परि-लपकनेवाला (उच्चैःश्रवा नाम का) अश्व; मतम् मलै-मत्त पर्वत (सम गज);

मुतलिय–आदि सभी; तॉटक्कु अऱ्ऱु–(इन्द्र से) सम्बन्ध विच्छेद करके; ऑरु पॅरु पॉरुळ् इऩ्ऱि–एक भी श्रेष्ठ वस्तु न बचाकर; उवरि पुक्कु–समुद्र में घुसकर; ऑळिप्प–छिपने के लिए; वॅण्णॅय् वाऴ्–तिरुवॅण्णॅय् नल्लूर में रहनेवाले; कण्णऩ्–'कण्णऩ्' जिनका उपनाम है; मेवारिऩ्–उन (दाता) के शत्रुओं के समान; वॅरुवि ओटिऩ–डरकर भागे। ४८८

उस शाप के फलस्वरूप देवांगनाएँ; संतान, हरिचन्दन, मंदार, पारिजात, कलपक इत्यादि पाँच देवतरु-विशेष, शंख, पद्म, महापद्म, मकर कच्छप, मुकुन्द, कुन्द, नील, वर इत्यादि नवनिधियाँ, अमृत-सम दूध देनेवाली कामधेनु, तीव्रगामी उच्चैश्रवा नामक अश्व, पर्वताकार और मत्त गज, ऐरावत, इत्यादि सभी, विना एक अपवाद के इन्द्र का संबंध-विच्छेद करके भागे और समुद्र में ओझल हो गये। कवि अपने संकल्प के अनुसार अपने अभिभावक की कृतज्ञतापूर्ण स्मृति में इनके भागने की उपमा तिरुवॅण्णॅय् नल्लूर के वासी, परमोदार, कण्णऩ् का उपनामवाले शडैयप्पन के शत्रुओं के भागने से देते हैं। वे शत्रु कहीं त्राण का स्थान न पाकर भागकर अदृश्य हो गये। ४८८

वॅय्य मामुऩि वॅहुळियाल् विण्णह मुदलाम्
वैयम् यावयुम् वरुमैनॉय् नलियवा ऩोरुम्
शैय मीऱ्ऩ्दिडुङ् गुलिशत्तुऩ् जदुमुहत् तवऩुम्
शॅय्य तामरैत् तिरुमरु मार्वऩैच् चेऱ्ऩ्दार् 489

वॅय्य मा मुऩि वॅकुळियाल्–क्रोधी महामुनि के कोप (के प्रभाव) से; विण्णकम् मुतल् आम्–सुरलोक आदि; वैयम् यावैयुम्–सभी लोकों को; वरुमै नोय्–अभाव के रोग के; नलिय–त्रस्त करते; वाऩोरुम्–देवगण और; चैयम् ईर्ऩ्तिटुम्–पर्वत (-पंख) काटनेवाले; कुलिचत्तुम्–कुलिशधारी; चतुमुकत्तवऩुम्–चतुर्मख और; चॅय्य तामरै तिरु–लाल कमल की श्रीलक्ष्मी और; मरु–श्रीवत्स से मिलित; मार्पऩै–वक्षवाले के; चेर्ऩ्तार्–पास गये। ४८९

क्रोधी स्वभाव के दुर्वासा महर्षि के कोप के प्रभाव से देवादि सभी लोकों में दरिद्रता छा गयी। क्योंकि इन्द्र त्रिलोकाधिपति थे, सब संकट ग्रस्त हो गये। तब देवता लोग, पर्वत-पंख-हर कुलिशपाणि इन्द्र और चतुर्मुख ब्रह्मा मिलकर, कमला और श्रीवत्स जिनके वक्ष को अलंकृत करते हैं, उन श्रीमन्नारायण के पास गये। ४८९

वॅञ्जॊऩ् मामुऩि वॅहुळियाल् विळैन्दमै विळम्बिक्
कञ्ज नाण्मलर्क् किऴवऩुङ् गडवुळर् पिऱरुम्
तञ्ज मिल्लैनिऩ् शरणमे शरणॅऩच् चलिया
दञ्ज लञ्जलॅऩ् ऱुरैत्तऩ तुलहॅला मळन्दोऩ् 490

कञ्चम् नाळ् मलर्–कंज के नवीन पुष्प के; किऴवऩुम्–वासी ब्रह्मा और;

कटवुळर् पिऱरुम्–अन्य देवता; वॅम् चॉल् मा मुनि–परुष वचनवाले महर्षि के; वॅकुळियाल्–क्रोध से; विळैन्तमै–हुई बातों को; विळम्पि–वर्णन करके; तञ्चम् इल्लै–कोई शरण्य नहीं है; निन् चरणमे–आपके चरण ही; चरण् ॲन्न–शरण्य कहने पर; उलकु ॲलाम् अळन्तोन्–सारे लोकों के मापक; चलियातु–बिना खीजे; अञ्चल् अञ्चल्–मत डरो, मत डरो; ॲन्ऱु–कहकर; उरैत्तनन्–आगे बताया। ४९०

नवीन कमल-सुमन पर रहनेवाले ब्रह्मा जी और अन्य देवताओं ने भगवान विष्णु से आक्रोश-वचन दुर्वासा के शाप से घटित सारी बातों का विवरण दिया। उन्होंने विनय की कि अब हमारा कोई आश्रय नहीं। आपके ही दिव्य चरणों की शरण है। तब त्रिविक्रम के अवतार में जिन्होंने तीनों लोकों को नापा था वे भगवान बिना अन्यमनस्कता दिखाये यानी मन लगाकर बोले, तुम लोग चिन्ता मत करो। उन्होंने तीनों लोकों की सृष्टि की थी। फिर बलि से लेकर इन्द्र को दिया था। अतः उन्होंने सभी निधियों को प्राप्त करने का उपाय बताया। ४९०

मत्तु मन्दरम् वासुहि कडैहयि ऱडैतूण्
मॅत्तु चन्दिरन् शुराशुरर् वेऱुवे ऱुळ्ळ
कॉत्ति रण्डुपाल् वलिप्पव रोडदि कॉडुत्तुक्
कत्तु वारिदि मऱुहुऱ वमिळ्दॅळक् कडैमिन् 491

मन्तरम् मत्तु–मन्दर (पर्वत) मथानी; वाचुकि कटै कयिऱु–वासुकि नेती; मॅत्तु चन्तिरन्–कलापूर्ण चन्द्र; अटै तूण्–स्थिर-थम्भ; वेऱु वेऱु उळ्ळ–अलग-अलग रहते; चर अचरर्–सुर और असुर; कॉत्तु–समूह; इरण्टु पाल्–दोनों तरफ़; वलिप्पवर्–खींचनेवाले; ओटति कॉटुत्तु–औषधि डालकर; कत्तु वारिति–गरजनेवाले (क्षीर) सागर को; मऱुकु उऱ–क्षुब्ध करते हुए; अमिळ्तु ॲळ–अमृत निकालते (तक); कटैमिन्–मथो। ४९१

देखो। मन्दर पर्वत को मथानी बनाओ, वासुकी नाग को नेती बनाओ; पूर्णचन्द्र को थिर-थंभ के रूप में खड़ा करो। सुर एक तरफ़ और असुर एक तरफ़ रहकर रस्सी खींचो और मथानी को घुमाओ। समुद्र में औषधियाँ डालकर ऐसा मथो कि क्षीरसागर एकदम गम्भीर रूप से विलोडित हो जाय और अमृत निकल आवे। ४९१

यामु मव्वयिन् वरुदुनीर् कदुमॅन वॅळुन्दु
पोमि नॅन्ऱरुळ् पुरिदलु मिरैञ्जिनर् पुहळ्न्दु
नाम मित्तॅनक् कुनित्तनर् नलहुर वॊळिन्द
दामॅ नुम्बॅरुङ् गळितुळक् कुरुत्तला लमरर् 492

अ वयिन्–उस तरफ़; यामुम् वरुतुम्–हम भी आयेंगे; नीर्–तुम लोग; कतुमॅन–झट; ॲळुन्तु पोमिन्–उठकर जाओ; ॲन्ऱु–ऐसा; अरुळ् पुरितलुम्–कृपा-वचन कहते ही; अमरर्–अमरों ने; इरैञ्चितर्–प्रणमन किया; पुळ्ळ्न्तु–

पूजा करके; नामश् इन्रू-डर नहीं; ऍन्न-यह सोचकर; नल्कुरवु-दरिद्रता; ऒऴिन्ततु आम्-भाग गयी; ऍनुम्-ऐसा; पॆरु कळि-बड़े आनन्द के; तुळक्कु उरुत्तलाल्-नचाने से; कुनित्तनर्-नाच उठे। ४६२

हम भी वहाँ आएँगे। तुम लोग सत्वर चलो। —यह वर-वचन सुनकर देवों ने भगवान का नमस्कार किया और स्तुति की। 'अब हमारी चिन्ता मिटी; भय भागा। दरिद्रता दूर हुई' —यह भाव उनके मन में उदित हुआ और उससे उत्पन्न आनन्द से प्रेरित होकर वे नाचे। ४९२

मलैपि डुङ्गिनर् वासुहि पिणित्तनर् मदियम्
निलैपॆ रुम्बडि नट्टन रोडदि निरैत्तार्
अलैपॆ रुम्पडि पयोददि कडैन्दन रवनि
निलैत ळर्न्दिड वनन्दनुङ् गीऴुर नॆळिन्दान् 493

मलै पिटुङ्किनर्-(मन्दर-) पर्वत उखाड़ा; वाचुकि पिणित्तनर्-वासुकि को (उसपर) लपेटा; मतियम्-चन्द्र को; निलै पॆरुम्पटि-स्थिर खड़ाकर; नट्टनर्-गाड़ा; ओटति-अमृतवल्ली नाम की ओषधि; निरैत्तार्-भरपूर डाली; पयोतति-पयोदधि को; अलै पॆरुम्पटि-खूब आकुलित कर; कटैन्तनर्-मथा; अवनि निलै तळर्न्तिट-भूमण्डल की स्थिति डोलायमान हुई; अनन्ततुम्-(भूभारधारी) अनन्त नाग भी; कीऴ् उर-भूमि के नीचे दबकर; नॆळिन्तान्-मरोड़ खाने लगा। ४६३

सुरों और असुरों ने मंदर-गिरि को उखाड़कर क्षीरसागर में मथानी के रूप में रखा। वासुकी नाग को नेती (रस्सी) के रूप में लपेटा; फिर चंद्र को स्थिर-थंभ के रूप में गाड़ा; (अमृतवल्ली नाम की) ओषधियाँ डालीं। फिर पयोदधि को खूब मथने लगे। तब मंदर पर्वत के घूमने से अवनि डोलने लगी और उसके नीचे अनन्तनाग बल खाकर छटपटाने लगा। ४९३

तिरल्कॊ ळामैयाय् मुदुहिनिन् मन्दरन् दिरिय
विरल्कॊ ळायिरन् दडक्कहळ् परप्पि मीवलिप्प
मरमु लामुनि वॆहुळियान् मरैन्दन वरवे
अरनि लार्मनत् तडैहला नॆडुन्दहै यमैन्दान् 494

अरन् इलार् मनत्तु-धर्मविरुद्ध लोगों के मन में; अटैकला नॆटु तकै-जिनकी महिमा नहीं आ सकती (यानी मन जान नहीं सकता) ऐसे महिमामय भगवान; तिरल् कॊळ् आमै आय्-सशक्त कूर्म बनकर; मन्तरम् मुतुकिनिल् तिरिय-मन्दरपर्वत को अपनी पीठ पर घूमने देकर; विरल् कॊळ्-बल-युक्त; आयिरम् तट कैकळ्-सहस्र विशाल हाथों को; मी परप्पि-ऊपर फैलाकर; वलिप्प-मथने के लिए रस्सी खींचते हुए; मरम् उलाम् मुनि-क्रोधी स्वभाव के ऋषि के; वॆकुळियाल्-कोप के (शाप के) प्रभाव से; मरैन्तन-अदृश्य हुए सबको; वर अमैन्तान्-लौटा लेने का संकल्प किया। ४६४

तब महिमामय विष्णुदेव, जिनका ध्यान धर्म-रहित मनवाले नहीं धर पाते, बलवान कूर्म बने। वे अपनी पीठ पर घूमते मंदर पर्वत को धारण करते हुए अपने सहस्र हाथों से मंदर को घुमानेवाली वासुकी-रस्सी को खींचने भी लगे। यह अद्भुत कार्य भक्त लोग या धर्ममार्ग पर चलने वालों का मन ही समझ सकता है। उन्होंने समुद्र से उन सारी वस्तुओं को, जो मुनि-शाप से अदृश्य हो गयी थीं, निकाल देने का निश्चय किया। ४९४

इऱन्दु नीङ्गिऩ यावयु मम्बिरा ऩरुळाल्
पिऱन्द वव्वयिऱ् चुराशुरर् तङ्गळिऱ् पिणङ्गच्
चिऱन्द मोहिऩि मडन्दैया लवुणर्तञ् जॆय्है
तुऱन्दु माण्डऩ रारमिर् दमरर्ह डुय्त्तार् 495

इऱन्तु नीङकिऩ यावैयुम्–इन्द्र से छूटकर अलग हुए सब; ऍम्पिराऩ् अरुळाल्–मेरे आराध्य ईश्वर की कृपा से; पिऱन्त अ वयिऩ्–प्रगट हुए, उस समय; चुर अचुरर्–सुर और असुर; तङ्कळिल् पिणङ्क–आपस में लड़े, तब; चिऱन्त मोकिनि मटन्तैयाल्–उत्कृष्ट मोहनी स्त्री द्वारा; अवुणर्–दानव; तम् चॆय्कै तुऱन्तु–अपना काम छोड़कर; माण्टऩर्–मरे; आर् अमिर्तु–इच्छित अमृत को; अमरर्कळ् तुय्त्तार्–देवों ने खा लिया। ४९५

उन्हीं के संकल्प के प्रताप से, वे सारी वस्तुएँ, जो इन्द्र से संबंध छोड़कर अदृश्य हो गयी थीं, फिर से प्रकट हो गयीं। तब सुर और असुरों में अमृत-पान के प्रश्न को लेकर भारी झगड़ा हो गया। श्रीविष्णु ने मोहनी स्त्री का रूप धरा और उस पर मोहित होकर असुरों ने अपना कार्य भुला दिया। वे देवों द्वारा मारे गये और देवों ने अमृत का अशन कर लिया। ४९५

अन्द वॆलैयिऱ् ऱिदिपॆरुन् दुयरुऴन् दऴिवाळ्
वन्दु काशिबऩ् मलरडि वणङ्गियॆऩ् मैन्दर्
इन्दि रादियर् पुणर्प्पिऩा लिऱन्दऩ रॆऩ्क्कोर्
मैन्द ऩीयरु ळवर्तमै मडित्तलुक् कॆऩ्ऱाळ् 496

अन्त वेलैयिल्–उस समय; तिति–(दैत्यों की माता) दिति; पॆरु तुयर् उऴन्तु–बड़े दुख में कुढ़कर; अऴिवाळ्–मुरझानेवाली बनकर; वन्तु–आकर; काचिपऩ्–काश्यप के; मलर् अटि–कमलचरणों पर; वणङ्कि–नमस्कार करके; ऍऩ मैन्तर्–मेरे पुत्र; इन्तिरऩ् आतियर्–इन्द्र आदि के; पुणर्प्पिऩाल्–षड्यन्त्र से; इऱन्तऩर्–हत हो गये; अवर् तमै–उनको; मटित्तलुक्कु–मारने के लिए; ऍऩक्कु–मुझे; ओर् मैन्तऩ्–एक पुत्र; नी अरुळ्–आप प्रदान करें; ऍऩ्ऱाळ्–कहा। ४९६

उस समय दैत्यों की माता दिति को अपने पुत्रों की मृत्यु से अगाध

शोक हुआ। मनमारे वह काश्यप ऋषि के पास गयी। उनका नमस्कार करके उसने निवेदन किया कि देवों के षड्यन्त्र से मेरे सभी सुत मारे गये। अब देवों से बदला लेकर उनको मारना है। ऐसा कर सकनेवाला एक पुत्र मेरा पैदा हो। आप कृपा करें। ४९६

ऍऩ्ऱु कूऱ्लु महवुऩक् कळित्तऩ मिऩिनी
शॅऩ्ऱु पारिडैप् परुवमो रायिरन् दीर
निऩ्ऱु मादवम् पुरिदियेल् निऩैवुमुऱ् ऱुदियॅऩ्
ऱ्ऩ्ऱु कूऱिडप् पुरिन्दऩ ळरुन्दव मऩैयाळ् 497

ऍऩ्ऱु कूऱ्लुम्–यह कहते ही; अऩ्ऱु–तब; मकवु–पुत्र; उऩक्कु–तुम्हें; अळित्तऩम्–दिलाया; इऩि–अब; नी पार् इटै चॅऩ्ऱु–तुम भूमि में जाकर; परुवम् ओर् आयिरम् तीर–वर्ष, एक सहस्र, के बीतने तक; निऩ्ऱु–स्थिर रहकर; मा तवम्–दीर्घ तप; पुरितियेल्–करेगी तो; निऩैवु मुऱ्ऱुति–इच्छा पूर्ण होगी; ऍऩ्ऱु कूऱिट–यह कहने पर; अऩैयाळ्–उसने; अरु तवम्–कठिन तपस्या; पुरिन्तऩळ्–(आरम्भ) की। ४९७

यह सुनकर मुनिवर ने कहा कि ठीक है। तुम्हें मैंने एक पुत्र दिया। अब तुम भूलोक पर जाओ और पूरे एक सहस्र वर्ष तपस्या करो। स्थिर-मति होकर कठोर तपस्या करो। तुम्हारी इच्छा पूरी होगी। उनकी आज्ञा के अनुसार वह तपस्या करने लगी। ४९७

केट्ट वासव ऩऩ्ऩवट् कडिमयिऱ् किडैत्तु
वाट्ट मादवत् तुणर्न्दवळ् वयिऱ्ऱुऱ मकवै
वीट्टि येऴॅळु कूऱुशॅय् दिडुदलुम् विम्मि
नाट्ट नीर्दर मरुत्तॅनु नाममु नविऩ्ऱाऩ् 498

केट्ट वाचवऩ्–इसको सुनकर, इन्द्र; अऩ्ऩवट्कु–उसको; अटिमैयिऩ् किटैत्तु–दास के रूप में प्राप्त होकर; मा तवत्तु–कठोर तपस्या के बीच; वाट्टम्–मूर्छित रहने का समय; उणर्न्तु–जानकर; अवळ् वयिऱु उऱ–उसके गर्भ में रहे; मकवै–शिशु को; वीट्टि–खण्डित कर; ऍऴु कूऱु–सात भाग; चॅय्तिटलुम्–करते ही; विम्मि–सिसककर; नाट्टम् नीर् तर–आँखों से आँसू बहाने पर; मरुत् ऍऩुम्–मरुत के; नाममुम्–नाम भी; नविऩ्ऱाऩ्–कहे। ४९८

वासव (इन्द्र) ने यह बात चरों द्वारा सुनी। वह दिति के पास आये और उसके आज्ञाकारी और विश्वस्त सेवक बने और मौके की ताक में रहे। एक बार दिति तपस्या की विधियों के प्रतिकूल, तपस्या की कठोरता के प्रभाव से, दिन में थककर सो गयी। मौके की ताक में रहे इन्द्र ने सूक्ष्म रूप से उसके गर्भ में प्रवेश करके शिशु के सात टुकड़े कर दिये। जब दिति की मूर्छा छूटी तब उसे बड़ा दुख हुआ। इन्द्र ने उस

पर दया करके उन अंशों को जिलाया और उनका सप्त मरुद्गण नाम रखा। ४९८

आय दिव्विड मव्विड मविर्मदि यणिन्द
तूय वन्ऱतक् कुमैवयिऱ् ऱोन्ऱिय तॊल्लै
वायु वुम्बुनऱ् कङ्गैयुम् पॊरुक्कला वलत्त
शेय्व ळर्न्दरुळ् शरवण मॆन्बदुन् दॆरित्तान् 499

आयतु इ इटम्–ऐसा है यह स्थान; अ इटम्–वह स्थान; अविर् मति अणिन्त–फैलानेवाली चाँदनी के चन्द्र को पहने हुए; तूयवन् ततक्कु–पवित्र ईश्वर शिवजी के; उमै वयिन् तोन्ऱिय–उमा से उत्पन्न; तॊल्लै वायुवुम्–प्राचीन वायु और; पुतल् कङ्कैयुम्–जल-रूपिणी गंगा से भी; पॊरुक्क अला वलत्त–अधार्य बलशाली; चेय्–कार्तिककुमार; वळर्न्तरुळ्–जहाँ पले; चरवणम्–वह शरवण (सरकण्डों का वन) है; ऎन्पतुम्–यह वृत्तांत भी; तॆरित्तान्–बतलाया। ४९९

"यही वह पवित्र स्थान है। वही" —कहकर महर्षि ने और एक वृत्तांत कहा। चन्द्रशेखर ने, देवों की प्रार्थना मानकर, देव-सेनापति बनने योग्य एक पुत्र को देवी हैमवती उमा द्वारा जन्म दिया। उस तेज को वायु और गंगा दोनों धारण नहीं कर सके। उसके पहले अग्नि भी असमर्थ रहा। अग्नि ने वायु के पास रखा; वायु ने गंगा में छोड़ा। गंगा अधीर हुई और उसने उस तेज को शरवण में (सरकंडों के वन में) छोड़ दिया। (फिर कृत्तिकाओं ने उस तेज से उत्पन्न कार्तिकेय [स्कंद] को पाला।) यही वह 'शरवण' है जहाँ स्कंद कृत्तिकाओं द्वारा पालित हुए। (हिमवान की, उमा और गंगा, दोनों पुत्रियों का वृत्तांत, स्कंदोत्पत्ति का विवरण इत्यादि बातें इधर संक्षेप में बतायी गयी हैं। वालमीकी में किंचित अधिक विस्तार पाया जाता है। शर और वन, दो शब्दों का जब समास बनता है तब 'वन, वण' हो जाता है। अतः शरवण कहा गया है)। ४९९

कालन् मेनियिऱ् करुहिरुळ् कडिन्दुल हळिप्पान्
नील वाऱ्हलित् तेरॊडु निऱैकदिऱ् कडवुळ्
मालिन् मामणि युन्दियिन् वळन्नॊडु वन्द
मूल तामरै मुळ्मुदन् मुळैत्तॆन मुळैत्तान् 500

कालन् मेनियिन्–कालदेव की देह के समान; करुकु इरुळ्–काले अँधेरे को; कटिन्तु–दूरकर; उलकु अळिप्पान्–लोक रक्षा करनेवाले; निऱै कतिर् कटवुळ्–पुष्कल किरणों के देवता (सूर्य); मालिन् मा मणि उन्तियिन्–विष्णु की उत्तम और सुन्दर नाभी में; वळनॊटु वन्त–बहुत चिकने रूप से प्रकट हुए; मूल तामरै–(सृष्टि के आदि) हेतु कमल पर; मुळु मुतल्–सृष्टि के आदि कारण भूत; मुळैत्तत ऎन–(ब्रह्मा) उत्पन्न हुए, ऐसे; नीलम् आर् कलि–नीले रंग के और गर्जनशील समुद्र-मध्य; तेरॊटु मुळैत्तान्–अपने रथ के साथ उदित हुए। ५००

अब सूर्योदय का समय आ गया। सूर्य नीले समुद्र-मध्य से अपने रथ के साथ ऊपर उठ आया। कवि उसकी उपमा श्रीविष्णु के नाभी-कमल से ब्रह्मा जी के प्रकट होने के दृश्य से देते हैं। समुद्र विष्णु से, रथ कमल से, और सूर्य ब्रह्मा से उपमित है। सूर्य उदित होकर यम-सम काले रंग के अंधकार को भगाकर लोक-संरक्षण में लग गया। ५००

अङ्गु निन्ऱॆऴुन् दयन्मुदन् मूवरु मनैयार्
शॆङ्ग णेऱ्ऱवन् शॆंडिशडैप् पऴुवत्तु निऱैतेन्
पॊङ्गु कॊन्ऱैयीर्त् तॊऴुहलार् पॊन्नियैप् पॊरुवुम्
गङ्गै यॆन्नुमक् करैपॊरु • तिरुनदि कण्डार् 501

अयन् मुतल् मूवरुम् अनैयार्–अज आदि आदिदेव, तीनों के समान रहे वे; अङ्कु निन्ऱु–वहाँ से; ऎऴुन्तु–उठ चलकर; चॆम् कण् एऱु अवन–लाल आँखवाले ऋषभ वाहन; चॆंडि चटै पवऴत्तु–जटा-जूटरूपी कानन से; निऱै तेन् पॊङ्कु–अधिक शहद भरे; कॊन्ऱै ईर्त्तु–अमलतास फूलों को खींचते हुए; ऒऴुकलाल्–बहने से; पॊन्नियै पॊरुवुम्–पॊन्नि नामधारिणी कावेरी की समानता करनेवाली; कङ्कै ऎन्नुम्–गंगा संज्ञित; अ–उस; करै पॊरु–तीरों पर लहरें मारनेवाली; तिरु नति–श्रेष्ठ नदी को; कण्टार्–देखा। ५०१

दूसरे दिन सवेरे वे तीनों, जो ब्रह्मा, विष्णु और शंकर, त्रिदेव के समान थे, वहाँ से चलकर गंगा के तट पर आये। कौशिक की उपमा श्री ब्रह्मा जी से की गयी है दोनों ब्रह्मवित् हैं। श्रीराम तो विष्णु हैं ही। लक्ष्मण अपने क्रोधी स्वभाव में रुद्र की समानता करते हैं। गंगा नदी में शिव जी के जटा-जूट रूपी कानन से अमलतास के फूल बहते आते हैं। उस कारण वह पॊन्नि नाम की कावेरी नदी के समान, जो तमिऴनाडु में बहती है, है। (इधर ये बातें स्मरणीय हैं। कम्बन वैष्णव भक्त थे और तमिऴ देश पर उनका प्रेम अद्वितीय था। और दक्षिण के वैष्णवों में कावेरी को गंगा जी से अधिक श्रेष्ठ मानने का गुण है। कावेरी श्रीरंगम के वैष्णव-क्षेत्र के दोनों तरफ़ माला के समान दो भागों में विभक्त होकर बहती है। श्रीरंगम भूलोक में श्रीवैकुण्ठ तुल्य हैं। परमपद यानी श्रीवैकुण्ठ के मुक्तिलोक जाने से पहले मुक्त को विरजा नदी में स्नान करने की आवश्यकता पड़ती है। यह कावेरी विरजा नदी के स्थान में मानी जाती है। कावेरी का नाम इसलिए पॊन्नि पड़ा कि उसके जल में स्वर्ण-कण पाये जाते हैं। पॊन् का अर्थ स्वर्ण है। इसलिए भी वह पॊन्नि है कि उसका जल रंग में सुनहला है।)। ५०१

इन्द मानदिक् कुऱ्ऱुऴ तहैमय यावुम्
ऎन्दै कूऱुहॆन् ड्राहवन् विनवुऱ वनैयान्

मैन्द निन्ऱिरु मरबुळा ऩयोत्तिमा नहर्वाळ्
विन्दै शॅर्पुयन् सगरन्निम् मेदिन्नि पुरन्दान् 502

अॅन्तै–तात (पितृ-तुल्य); इन्त मा नतिक्कु–इस महानदी की; उऱ्ऱ उळ–प्राप्त रही; तकैमैय यावुम्–विशेषताएँ सब; कूऱुक–बताइये; अॅन्ऱ–ऐसा; इराकवन् विन्नवु उऱ–श्रीराघव के पूछते समय; अन्नैयान्–उन्होंने; मैन्त–वीरकुमार; निन् तिरु मरपु उळान्–आपके वंश में उदित; अयोत्ति मा नकर् वाळ्–अयोध्या महानगर के वासी; विन्तै चेर् पुयन्–वीर्यलक्ष्मी-युक्त भुजोंवाले; चकरन्–सगर (ने); इ मेतिन्नि–यह भूमि; पुरन्तान्–पाली। ५०२

तब श्रीराघव ने मुनिवर से प्रार्थना की कि इस गंगा की सारी महिमा बताइये। महर्षि ने सगर-वृत्तांत से आरम्भ किया। उन्होंने राम से कहा कि हे वीर-कुमार! आपके कुल में पहले सगर नाम के राजा हुए जो अयोध्या में रहकर राज करते थे। उनकी भुजाएँ वीर्य-लक्ष्मी की आश्रय थीं। वे अतुलित वीर थे। ५०२

विऱल्कॉळ् वेन्दनुक् कुरियव रिरुवरिल् विदर्प्पै
पॉऱैयि ऩल्हिय वशमञ्जर् कञ्जुमान पुदल्वन्
पऱवै वेन्दनुक् किळैयमॅन् शुमदिमुन् पयन्द
अऱनिन् मैन्दर्ह ळऱुपदि नायिरर् वलत्तार् 503

विऱल् कॉळ् वेन्तनुक्कु–विजयेश राजा की; उरियवर् इरुवरिल्–अपनी दो पत्नियों में; वितर्प्पै–विदर्भनरेश-कुमारी से; पॉऱैयिन् नल्किय–गर्भ-धारणकर जनित; अचमञ्चर्कु–असमञ्जस का; अञ्चुमान्–अंशुमान; पुतल्वन्–पुत्र था; पऱवै वेन्तनुक्कु–खगराज गरुड़ की; इळैय–छोटी बहन; मॅन् सुमति–कोमल सुमति के; मुन् पयन्त–पहले जनाये; अऱत् निल् मैन्तर्कळ्–धर्म-रत पुत्र; अऱुपतिन्नायिरर्–साठ सहस्र; वलत्तार्–अतिबली थे। ५०३

विजय-निलय राजा सगर के दो रानियाँ थीं। पहली वैदर्भ-दुहिता (केशिनी) थीं। उनके गर्भ से असमञ्जस नाम का पुत्र हुआ। उसका पुत्र अंशुमान था। खगपति गरुड़ की अनुजा सुमति दूसरी पत्नी थी और उसके गर्भ से साठ हज़ार धर्मपरायण और बलशाली पुत्र पैदा हुए। ५०३

(बालमीकी में ये बातें हैं। सुमति काश्यप और विनता की पुत्री थी। हिमालय-तट में राजा सगर ने अपनी दोनों पत्नियों के साथ पुत्र-कामना से भृगुदेव की आराधना की। उनकी तपस्या से संतुष्ट होकर भृगु ने एक के द्वारा एक पुत्र और दूसरी के द्वारा साठ सहस्र पुत्रों की उत्पत्ति का वर देकर उसको चुनने में उनको स्वतंत्रता दे दी। केशिनी ने एक पुत्र से तृप्त रहने की बात मानी क्योंकि उसके द्वारा वंशवृद्धि की संभावना थी। सुमति ने बलवान पुत्र चाहे। केशिनी के गर्भ से असमंजस पैदा हुआ। लेकिन वह बड़ा क्रूर निकला। वह निरीह

बच्चों को पकड़कर जल में डुबो देता और उनका मरण के समय छटपटाना देखने में रस लेता था। राजा ने उसको निर्वासित कर दिया। सुमति के गर्भ से एक पिंड बाहर आया जो साठ सहस्र अंशों में फटा और हर अंश से एक पुत्र पैदा हुआ। कहा जाता है कि असमंजस ने जंगल में जाकर कठिन तपस्या की जिससे प्राप्त योग-बल से सभी मरे हुए बच्चे जीवित हो उठे।)

तिण्डि इऱ्पुत्तै शगरत्तुन् दन्नयर्शे वहङ्गळ्
कण्डु मुऱ्ऱिय वयमहम् बुरिदलुङ् गन्नुऱु
वण्डु तुऱुत्तार् वाशवर् कुणर्त्तिन्नर् वान्नोर्
ऑण्डि इऱ्परि कपिलन्न इिडैयिन्नि लॉळित्तान् 504

तिण् तिऱल् पुत्तै–अधिक बल से युक्त; चकरतुम्–सगर भी; तनयर् चॆवकङ्कळ् कण्टु–पुत्रों के साहस-कृत्य देखकर; मुऱ्ऱिय अयम् मकम् पुरितलुम्—विधि-सम्मत हय-यज्ञ करते समय; वान्नोर्–देवगण; कन्नऱु–कुपित होकर; वण्टु तूऱु तार्—भ्रमर-गुंजरित मालाधारी; वाचवर्कु उरैत्तनर्–वासव को बोले; ऑण् तिऱल्–आकर्षक और बलवान; परि–यज्ञाश्व को; कपिलन्तु इटैयिल्–कपिल के स्थान में; ऑळित्तान्–छिपा दिया। ५०४

सगर स्वयं अत्यन्त बलवान थे; उन्होंने देखा कि उनके पुत्र भी साहसपूर्ण थे। इसलिए उन्होंने अश्वमेधयज्ञ करने की बात सोची और उसका आरम्भ किया। देव लोग इसे देखकर कुपित हुए और भ्रमर-गुंजित माला से अलंकृत देवेन्द्र को समाचार दिया। इन्द्र ने अपनी माया से उस सुन्दर, तीव्रगामी, और शक्तिशाली अश्व को हर कर पाताल में कपिल (मुनि) के पीछे, जो तपोलीन थे, छिपा दिया। ५०४

वावु वाशिपिन् शॆन्ऱन्न नञ्जुमान् मऱुहिप्
पूवि लोरिड मिन्ऱिये नाडिन्नन् पहुन्दु
देवर् कोमहन् करन्दमै यऱिन्दिलन् ऱिहैत्तु
मॆवु तादैतन् ऱादैपा लुरैत्तनन् मीण्डु 505

वावु–लपकते चलनेवाले; वाचि पिन्–वाजी (अश्व) के पीछे; चॆन्ऱतन्–जो गया वह; अञ्चुमान्–अंशुमान; मऱुकि–व्यथित होकर; तेवर कोन्–देवेन्द्र का; करन्तमै–छिपाना; अऱिन्तिलन्–न जान पाया; पूविल्–भूतल में; ओर् इटम् इन्ऱि–कहीं (एक स्थान) न छोड़कर; पुकुन्तु नाटिनन्–जाकर खोजा; तिकैत्तु–किंकर्तव्यविमूढ़ होकर; मीण्टु–लौट आकर; मेवु तातै तन् तातै पाल्–यागदीक्षित अपने पिता के पिता के पास; उरैत्तनन्–बताया। ५०५

यज्ञाश्व के पीछे अंशुमान जा रहा था। अकस्मात् उसे मालूम हुआ कि अश्व अदृश्य है। वह भौंचक्का रह गया। उसे इन्द्र की माया मालूम नहीं थी। वह सब स्थानों में खोजने लगा। अश्व दिखायी नहीं दिया।

किंकर्तव्यविमूढ़ होकर वह अपने पितामह के पास लौट आया और समाचार कहा। ५०५

केट्ट वेन्दनु मदलैयर्क् कम्मॉळि किळत्ति
वाट्ट मीक्कॊळच् चकरर्कळ् वडवैयिन् मरुहि
नाट्टम् वॆङ्गनल् पॊळिदर नानिलन् दडवित्
तोट्टु नुङ्गिनर् पुवियिनैप् पादलन् दोन्ऱ 506

केट्ट वेन्तनुम्–जिन्होंने सुना वे राजा भी; अ मॉळि–वह समाचार; मतलैयर्क्कु–अपने पुत्रों को; किळत्ति–देकर; वाट्टम् मी कॊळ–अधिक दुखी हुए, तब; चकरर्कळ्–सगर-पुत्र; वटवैयिन् मरुकि–वड़वाग्नि के समान जलकर; नाट्टम्–आँखों से; वॆम् कनल्–कोपाग्नि को; पॊळि तर–बरसाते हुए; नाल् निलम् तटवि–चतुर्विधा भूमि टटोलकर; पुवियितै–भूमि को; पातलम् तोन्ऱ–पाताल तक; तोट्टु नुङ्कित्तर्–खोदकर गहरा बनाया। ५०६

राजा सगर ने यह सुना तो वे क्लांत हुए। उन्होंने अपने पुत्रों से यह बात कही तो वे बड़वाग्नि के समान क्रोध से जलने लगे। फिर वे आँखों से क्रोधाग्नि प्रकट करते हुए निकल पड़े। सारा भूमंडल बीन डाला। फिर भूमि को खोदकर पाताल का मार्ग बना दिया। (भूमि को नानिलम् यानी चतुर्विधा भूमि कहते हैं। कारण; भूमि के पर्वत प्रदेश, जंगल प्रदेश, खेतों व बागों का प्रदेश और समुद्र-तटीय प्रदेश इत्यादि चार प्राकृत भेद हैं। पालै यानी रेतीले जंगल को अलग नहीं गिना जाता क्योंकि यह माना जाता है कि कोई भी भूप्रदेश वर्षा के न होते समय जंगल बन जाता है और वह बीहड़ भूमि पालै या मरुप्रदेश कही जाती है।)। ५०६

नूऱि योशनै यहलमु माळ्मु नुडङ्गक्
कूऱु शॆय्दन ऱॆन्बराल् वडगुण दिशैयिन्
एऱु मादवक् कबिलन्बि ऩ्ऱिवुळिकण् डॆरियिन्
शीऱि वैदत्तर् शॆरुक्कित्तर् नॆरुक्कित्तर् शॆऱुत्तार् 507

वट कुण तिचैयिन्–उत्तर-पूर्व दिशा में; नूऱु योचनै अकलमुम् आऴमुम् नुटङ्क–शत योजन चौड़ा और उतना गहरा गड्ढा बने, ऐसा; कूऱु चॆय्तत्तर्–खोद दिया; ऍन्पर्–(लोग) कहते हैं; एऱु–उत्तरोत्तर बढ़नेवाले; मातवम्–महान तप में लगे; कपिलन् पिन्–कपिलदेव के पीछे; इवुळि कण्टु–अश्व को देखकर; ऍरियिन् चीऱि–आग के समान जलकर; चॆरुक्कित्तर्–गर्वीले; वैतत्तर्–डाँटते; नॆरुक्कित्तर्–घेरकर; चॆऱुत्तार्–संकट देने लगे। ५०७

कहा गया है (बालमीकी द्वारा) कि वे उत्तर-पूर्व दिशा में गये। वहाँ उन्होंने चौड़ाई में शतयोजन और गहराई में शतयोजन भूमि को खोदा। वहाँ पाताल में उन्होंने तपोमग्न कपिल को और उनके पीछे

यज्ञाश्व को देखा। उन्होंने कपिल देव को चोर समझा और वे आग के समान विफर कर उन्हें डाँटने और घेरकर सताने लगे। ५०७

मूळुम् वॅञ्जिन्नत् तरुन्दवन् मुनिन्दॅरि विळिप्पप्
पूळै शूडिद नहैयिनि लॅयिल्पॊडिन् दनपोल्
आळु मैन्दरा रयुदरुञ् जाम्बरा यविन्दार्
वॅळ्वि कॊण्डनल् वेन्दनुक् कुरैत्तनर् वेयहळ् 508

मूळुम् वॅम् चित्ततु–उमड़ते हुए कठोर कोपवाले; अरु तवन्–उत्तम तपस्वी (के); मुनिन्तु–क्रोध करके; ॲरि विळिप्प–अग्नि उगलते हुए तरेरते समय; पूळै चूटि–पूळै नामक फूलों के धारक; तन् नकैयिनिल्–(शिव) के हास से; ॲयिल् पॊटिन्तन पोल्–त्रिपुर जल गये, ऐसा; आळुम् मैन्तर्–राजकुमार; आऱु अयुतरुम्–छः दस सहस्र सब; चाम्पर् आय्–भस्म बनकर; अविन्तार्–मिट गये; वेय्कळ्–गुप्तचरों ने; वेळ्वि कॊण्ट–याग दीक्षित; नल् वेन्तनुक्कु–अच्छे सगरराज से; उरैत्तनर्–यह बात कही। ५०८

तपस्वी महर्षि के मन में क्रोध उठा और बढ़ने लगा। उन्होंने आग्नेय आँखों से उनको तरेरा। बस, उनकी दृष्टि पड़ते ही वे वैसे ही भस्म होकर ढेर बन गये जैसे त्रिपुर फूलधर शिवजी के हाथ से जलकर भस्म हो गये थे। गुप्तचरों ने जाकर यह समाचार जान लिया और राजा को विदित किया। ५०८

उळैत्तु वॅन्दुयर्क कीरुकाण् किलनुणर् वळिया
अळैत्तु मैन्दन्रन् मैन्दनै यवर्कळिन् दनरेल्
इळैत्त वॅळ्वियिन् रिळप्पदो वॅन्नव नॅळुन्दु
तळैत्त मादवक् कबिलन्वाळ् पादलञ् जार्न्दान् 509

उळैत्तु–दुखी होकर; वॅम् तुयर्क्कु–कठोर दुख का; ईऱु काण्किलन्–अन्त न पाकर; उणर्वु अळिया–सुध-बुध खोकर; मैन्तन् तन् मैन्तनै–पुत्र के पुत्र को; अळैत्तु–बुलाकर; अवर् कळिन्तनरेल्–वे मर गये, इस कारण; इळैत्त वेळ्वि–आरंभित यज्ञ को; इन्ऱु इळप्पतो–अब छोड़ना है क्या; ॲन्न–यह कहने पर; अवन् ॲळुन्तु–वह उठकर; तळैत्त मा तवम्–उत्कृष्ट महान तपोधन; कपिलन् वाळ्–कपिल के रहने के स्थान; पातलम् चार्न्तान्–पाताल पहुँचा। ५०९

राजा यह सुनकर असीम दुख में पड़ गये। सुध-बुध जाती रही। फिर उन्होंने अंशुमान को बुलाया और कहा कि पुत्र-मरण के कारण, आरंभित यज्ञ को रोकना उचित नहीं होगा। तब अंशुमान पाताल में कपिल के पास पहुँचा। ५०९

विण्डु नीङ्गिन रुडलुहु पिऱङ्गल्वॅण् णीऱ्रैक्
कण्डु तुण्णॆनु मनत्तिनन् कपिलमा मुनितन्

पुण्ड रीहनऱ् ऱाडोळु दॅळुन्दनन् पुहळ्क्
कॉण्डु पोहनिऩ् निवुळियॅन् ऱुऱ्ऱदुङ् गुऱित्तान् 510

विण्टु नीङ्किनऱ्–मर कर गये हुए; उटल् उकु–शरीरों के गिरे; पिऱङ्कल–पर्वत-सम; वॅण् नीऱ्ऱै–श्वेत भस्म (राशि) को; कण्टु–देखकर; तुण् ॲनुम् मत्तत्तिनन्–चौंकते मन का होकर; कपिल मा मुनि तन्–कपिल महामुनि के; पुण्टरीकम् नल् ताळ्–कमल-सम श्रेष्ठ चरणों पर; तॊळुतु–नमस्कार कर; ॲळुन्ततन्–उठा; पुकळ्–स्तुति की; निन् इवुळि–अपना अश्व; कॊण्टु पोक–ले जाओ; ॲन्ऱु–कहकर; उऱ्ऱतुम्–घटित हुआ सब; कुऱित्तान्–बताया। ५१०

अंशुमान ने अपने पिता के सौतेले भाइयों के शरीरों के बने भस्म-ढेर को देखा जो श्वेतपर्वत के समान था, वह दलक गया। फिर उसने कपिल के पैरों पर पड़कर स्तुति की। कपिल ने करुणा के साथ उससे कहा कि तुम अपना अश्व ले जाओ। उन्होंने उसे घटित समाचार भी कह सुनाया। ५१०

पळुदि लादव नुरैत्तशॊऱ् केट्टलुम् परिवाल्
तॊळुदु वाम्बरि कॊणर्न्दवि शुरर्हळुक् कीया
मुळुदुम् वॅळ्वियै मुऱ्ऱुवित् तरशनु मुडिन्दान्
ॲळुदु कीर्त्तियाय् मैन्दनुक् करशिय लीन्दु 511

ॲळुतु कीर्त्तियाय्–(कवि द्वारा) उल्लेखनीय कीर्तिवाले हे राम; पळुतु इलातवन्–दोषहीन (के); उरैत्त–कहे; चॊल् केट्टलुम्–वचन सुनते ही; परिवाल् तॊळुतु–आदर के साथ प्रणमन करके; वाम् परि कॊण्र्न्तु–लपक चलनेवाले अश्व को लाकर; अरचनुम्–राजा (सगर) भी; अवि–हवि; चुरर्कळुक्कु ईया–सुरों को देकर; वॅळ्वियै मुळुतुम् मुऱ्ऱुवित्तु–यज्ञ को निःशेष पूर्ण करके; मैन्तनुक्कु–पुत्र को; अरचियल् ईन्तु–शासनभार देकर; मुटिन्तान्–(अपनी इह-यात्रा) समाप्त की। ५११

कवियों द्वारा लिखने योग्य यशस्वी, हे राम! जिनका कोई कामादि दोष नहीं था (अतः इस काम में भी अपराध नहीं था) उन कपिलदेव का वचन सुनकर अंशुमान ने आदर के साथ उनकी वन्दना की। वह तीव्रगामी अश्व को यज्ञशाला में लाया। सगर ने देवों को हविर्भाग देकर यज्ञ को यथाविधि पूर्ण किया। फिर अंशुमान के पास राज्य का भार देकर उन्होंने अपनी इह-लीला सँवार ली। वे परमपद को प्राप्त हो गये। ५११

सगरऱ् तॊट्टलाऱ् चाहर मनप्पॅयर् तळैप्प
महर वारिदि शिऱन्ददु महिदल मुळुदुम्
निहरिऩ् मैन्दने पुरन्दन तवनॅडु मरबिल्
पहिर दनन्नॅनुम् बार्त्तिबन् परुदियोत् तुदित्तान् 512

चकरर् तॉट्टलाल्–सगर (-पुत्रों) द्वारा खुदे होने से; चाकरम् ॲन्न पॅयर् तळैप्प–सागर नाम के प्रथित होते; मकरम् वारिति–मकर-निलय वारिधि; चिऱन्ततु–उत्कृष्ट हुई; मकितलम् मुळ्ळुतुम्–महीतल सब को; निकर् इल् मैन्तनें–उपमाहीन कुमार (अंशुमान) ने ही; पुरन्ततन्–पालित किया; अवन् नॅटु मरपिल्–उसके बड़े वंश में; पकिरतन्–भगीरथ; ॲन्तुम्–संज्ञित; पार्त्तिपन्–पृथ्वीपति; परुति ऑत्तु–सूर्य के समान; उतित्तान्–पैदा हुए। ५१२

सगर-पुत्रों द्वारा खोदे जाने के कारण मकर-संकुल-वारिधि सागर कहलायी और प्रशंसित हो गयी। अंशुमान ने राज्य-संचालन किया। उसके प्रशंसित वंश में भगीरथ नाम के राजा सूर्य के समान तेजस्वी और यशस्वी पैदा हुए। (अंशुमान, दिलीप, भगीरथ यह क्रम है)। ५१२

उलहम् यावैयुम् पॉदुवऱत् तिहिरियै युरुट्टि
इलहु मन्नव निरुन्दुळि यिऱन्दवर् शरिदम्
अलहि रॉन्मुनि याङ्गवऱ् कुरैत्तिड वरशन्
तिलह मण्णुऱ वणङ्गिनिन् ड्रॉरुमॉळि शॅप्पुम् 513

इलकुम् अन्नवन्–यश के साथ रहनेवाले वे; उलकम् यावैयुम्–सभी लोकों को; पॉतु अऱ–अविभक्त अधिकार का; तिकिरियै उरुट्टि–आज्ञाचक्र चलाते हुए; इरुन्तुळि–जब रहे तब; आङ्कु अवऱ्कु–वैसे उनको; इऱन्तवर् चरितम्–मृत पितरों का वृत्तान्त; अलकु इल् तॉल् मुनि–अत्यन्त प्राचीन (वयोवृद्ध) मुनिवर, वसिष्ठजी के; उरैत्तिट–कहते समय; अरचन्–राजा; तिलकम् मण् उऱ–भाल को भूमि पर टेकते; वणङ्कि–दण्डवत् करके; निन्ऱु–खड़े होकर; ऑरु मॉळि चॅप्पुम्–एक बात कही। ५१३

यशस्वी भगीरथ एक-छत्र राज करते थे। एक दिन अत्यन्त वयोवृद्ध महर्षि वसिष्ठ ने उनसे सगर-पुत्रों की मृत्यु का वृत्तान्त कहा। वह सुनकर राजा भगीरथ ने वसिष्ठ जी के सामने ललाट को भूमि पर लगाकर दण्डवत् किया और यों कहा। ५१३

कॉडिय मामुनि वॅहुळियिन् मडिन्दवॅङ् गुरवर्
मुडिय नीणिर यत्तिनि लळुन्दुरु मुरैमै
कडियु मारॅन्नक् करुन्दव समैहुरु करुमम्
अडिहळ् शाऱ्रुह वॅन्ऱलु मन्दण नरैवान् 514

मा मुनि–महर्षि (कपिल) के; कॉटिय वॅकुळियिन्–भयंकर क्रोध से; मटिन्त–मरे हुए; ॲम् कुरवर्–मेरे पूर्व-पुरुष; नीळ् निरयत्तिल्–बड़े नरक में; मुटिय अळुन्तुरुम् मुरैमै–सदा मग्न रहने के व्यवहार को; कटियुम् आऱु–काटने के उपाय में; अरु तवम्–कठिन तपस्या; अमैकुरु करुमम्–साध्य बनानेवाले कार्य को; ॲन्तक्कु–मुझे; अटिकळ्–महात्मन् आप; चाऱ्रुक–बता दें; ॲन्ऱलुम्–प्रार्थना करते ही; अन्तणन् अरैवान्–महर्षि ने कहा। ५१४

आपके वचन से विदित होता है कि कपिल महर्षि के कठोर शाप के कारण मेरे पूर्वजों को नित्य-निरय-वास मिल गया है। उसको बदल देना चाहता हूँ। उनको उद्गति दिलानी है। उसके निमित्त तपस्या करनी है। उसके लिए क्या करना चाहिए। कृपा करके आप बताइये। तब महर्षि ने कहा। ५१४

वैय माळुडै मन्नवर् मन्नव मडिन्दोर्
उय्य नीडव मॊंळिवरु पहलॅला मॊरुङ्गे
शॅय्य नाण्मलर्क् किळवनै नोक्किनी शॅय्दि
नैय लॅन्ऱिनि दुरैत्तनन् नवैयरु मुनिवन् 515

वैयम् आळुटै–लोकपालक; मन्नवर् मन्नव–राजाधिराज; मटिन्तोर् उय्य–मृतों का उद्धार करने; ऑळिवु अरु–निरन्तर; पकल् ऍलाम्–अनेक काल तक; ऑरुङ्के–एक साथ; चॅय्य नाळ् मलर्–लाल, नवीन कमल के; किळवनै–स्वामी (ब्रह्मा) को; नोक्कि–उद्दिश्य करके; नीळ् तवम् नी चॅय्ति–दीर्घ तपस्या आप कीजिये; नैयल्–क्लांत मत हो; ऍन्ऱु–ऐसा; नवै अरु मुनिवन्–निर्मल मुनि ने; इनितु उरैत्तनन्–मधुर वचन कहा। ५१५

हे पृथ्वीपति राजाधिराज! भगीरथ! शाप-हत सगर-पुत्रों को उद्गति में पहुँचाने के लिए दीर्घकाल तक निरन्तर कठोर तप करना है। ब्रह्मा को उद्दिश्य करके वह तपस्या कीजिये। चिन्ता में घुलने की आवश्यकता नहीं है। —यह निर्मल मुनिवर ने उपाय बताया। ५१५

ञालम् यावैयुञ् जुमन्दिरन् ऱन्वयि नल्हिक्
कोलु मादवत् तिमगिरि मरुङ्गिनिऱ् कुरुहिक्
काल मोऱ्पदि नायिर मरुन्दवङ् गळिप्प
मूल तामरै मुळुमुदऱ् किळवन् मुन्दिनने 516

ञालम् यावैयुम्–भू (शासन) सब को; चुमन्तिरन् तन् वयिन्–सुमन्त्र के पास; नल्कि–सिपुर्द कर; कोलुम्–श्रेष्ठ; मातवत्तु–तपस्या के योग्य; इमकिरि मरुङ्किनिल्–हिमगिरि के पार्श्व में; कुरुकि–जाकर; ओर् पतिनायिरम् कालम्–दस सहस्र वर्ष तक; अरु तवम् कळिप्प–कठोर तपस्या करने पर; मूलम् तामरै–सृष्टि के मूल, (विष्णु के नाभी-) कमल पर उदित; मुळु मुतल् किळवन्–सृष्टि के आदि पुरुष; मुन्तिनन्–प्रकट हुए। ५१६

राजा भगीरथ यह सुनकर तत्पर हो गये। उन्होंने सुमंत के पास राज्य सौंपा। वे तपोनुकूल हिमालय की तलहटी में पहुँचे। दस सहस्र वर्ष तक उन्होंने कठोर तप किया। तब सृष्टि के आदिकर्ता, ब्रह्माजी ने, जो विष्णु के सुन्दर नाभी-कमल पर पहले प्रकट हुए थे, भगीरथ को दर्शन दिये। ५१६

निऩ्पॅ रुन्दव महिऴ्न्दऩ नित्तदुनीऴ् कुरवर्
मुऩ्बि ऱन्दऩ ररुन्दवऩ् मुऩिविऩा दलिऩाल्
मऩ्बॅं रुम्बुवि यदऩिल्वा ऩदिकडि दणुहि
ऍऩ्बु तॉयुमे लिरुङ्गदि पॅरुवरॅऩ् ऱिशैत्ताऩ् 517

निऩ् पॅरु तवम्–तुम्हारी बड़ी तपस्या से; मकिऴ्न्तऩऩ्–हम बड़े सन्तुष्ट हुए। नित्तु नीऴ् कुरवर्–तुम्हारे अनेक पूर्वपुरुष; मुऩ्पु–पहले; अरु तवऩ् मुऩिविऩ्–श्रेष्ठ तपस्वी के कोप से; इऱन्तऩर्–मरे; आतलिऩाल्–इसलिए; वाऩ् नति–आकाश की गंगा; मऩ् पॅरु पुवि अतऩिल्–बहुत विशाल इस भूतल पर; कटितु अणुकि–बहती हुई आकर; ऍऩ्पु तोयुमेल्–अस्थि पर जमेगी तो; इरु कति पॅरुवर्–उद्गति को प्राप्त होंगे; ऍऩ्ऱु इचैत्ताऩ्–यह कहा। ५१७

उन्होंने भगीरथ को आश्वासन देते हुए कहा कि तुम्हारी कठोर और दीर्घ तपस्या से हम संतुष्ट हुए। तुम्हारे अधिक संख्या के पूर्वपुरुष कपिलदेव के कोप के शाप से मरे हैं। इसलिए सलिल-क्रिया सुरलोक की गंगा नदी के जल से ही करनी चाहिये। वह जल हड्डियों पर बहेगा तभी वे श्रेष्ठ गति को प्राप्त होंगे। ५१७

माह मानदि पुवियिडै नडक्किऩ्मऱ्ऱवडऩ्
वेह माऱ्ऱुदल् विडैयवऩ् कऩ्ऱिवे ऱरिदाल्
तोहै पाहऩै नोक्किनी यरुन्दवऩ् दॉडङ्गॅऩ्
ऱेहि ऩाऩुल हऩैत्तुमॅव् वुयिर्हळु मीऩ्ऱाऩ् 518

उलकु अऩैत्तुम्–सारे लोकों को; ऍव् उयिर्कळुम्–सारे प्राणधारी जीवों को; ईऩ्ऱाऩ्–सृष्ट करनेवाले; माकम् मा नति–आकाश की महानदी; पुवि इटै नटक्किऩ्–भूमि पर आयेगी तो; अवळ् तऩ्–उसका; वेकम्–वेग को; आऱ्ऱुतल्–धारण करना; विटैयवऩ्कु अऩ्ऱि–ऋषभवाहन शिव के सिवा; वेऱु अरितु आल्–अन्यों के लिए दुस्तर है इसलिए; नी–तुम; तोकैपाकऩै नोक्कि–कलापी सी छटावाली पार्वती जिनका एक भाग है उनको उद्दिश्य करके; अरु तवम् तॉटङ्कु–कठिन तपस्या आरम्भ करो; ऍऩ्ऱु–यह कहकर; एकिऩाऩ्–चले गये (अदृश्य हो गये)। ५१८

सर्वलोक-पितामह, ब्रह्मा ने आगे कहा— महिमामयी आकाश-गंगा भूमि पर उतर आयेगी तो उसका वेग धारण करना सबके लिए असम्भव है। केवल ऋषभ-वाहन शिवजी उसको रोके रख सकते हैं। इसलिए कलापी-सी छटावाली सुन्दरी पार्वतीदेवी को अपने शरीर का आधा भाग देकर जो रखते हैं, उनका ध्यान करते हुए कठिन तपस्या करो। यह उपदेश देकर ब्रह्माजी तिरोभूत हो गये। ५१८

मङ्गै पाहऩै नोक्किमुऩ् मॉऴिन्दऩ वरुडम्
तङ्गु मादवम् बुरिदलुऩ् दळऩिऱक् कडवुळ्

अङ्गु वन्दुनिन् करुत्तिनै मुडित्तुमॅन्ऱ् ऱहन्ऱान्
गङ्गै यैत्तॊऴक् कालमै यायिरङ् गऴित्तान् 519

मङ्कै पाकनै नोक्कि–देवी (पार्वती) जिनका एक भाग है उनको चिन्त्य बनाकर; मुन् मॊऴिन्तत्त वरुटम्–पूर्वोक्त (दस सहस्र) वर्ष; तङ्कुम्–अचंचल; मातवम्–घोर तपस्या करने पर; तऴल् निऱम् कटवुळ्–अग्निवर्ण ईश्वर शिव; अङ्कु वन्तु–उधर आकर; निन् करुत्तिनै मुटित्तुम्–तुम्हारी इच्छा पूरी करेंगे; अॅन्ऱु–कहकर; अकन्ऱान्–तिरोभूत हुए; कङ्कैयै तॊऴ–गंगा के दर्शनार्थ; कालम् ऐयायिरम्–काल पाँच सहस्र वर्ष; कऴित्तान्–(तपस्या में) व्यतीत किये। ५१९

अर्धनारीदेव का ध्यान कर, भगीरथ ने, फिर से दस सहस्र वर्ष तपस्या की। अग्नि-प्रभ ईश्वर ने भगीरथ को दर्शन दिये और, 'हम तुम्हारी इच्छा पूरी करेंगे', यह कहकर चले गये। फिर से भगीरथ ने गंगा के ध्यान में पाँच सहस्र वर्ष तपस्या की। ५१९

ऑरुम डक्कॊडि याहिवन् दुनदुमा दवमॅन्
पॊरुपु नऱ्कॊडि वरित्तवळ् वेहमार् पॊरुप्पार्
अरनु रैत्तशॊल् विनोदमऱ् ऱिन्ऱुनी यरिन्दु
पॅरुहु नऱ्ऱवम् बुरिहॅन्न वरनदि पॅयर्न्दाळ् 520

वरम् नति–वर नदी; ऑरु मट कॊटि आकि वन्तु–एक बाल-लता सी कन्या बन के आकर; उनतु मा तवम् अॅन्–तुम्हारी बड़ी तपस्या काहे के लिए; पॊरु पुत्तल् कॊटि वरित्–तरंगपूर्ण जल-धार आवे; अवळ् वेकम्–उसका वेग; पॊरुप्पार् आर्–(रोकनेवाले) धारण करनेवाले कौन हैं; अरन् उरैत्त चॊल्–हर का कथन; विनोतम्–परिहास है; इन्ऱु नी अरिन्तु–अब तुम समझो, और; पॅरुकु नल् नवम्–और भी अच्छा तप; पुरिक–करो; अॅन्–कहकर; पॅयर्न्ताळ्–अदृश्य हो गयी। ५२०

वर नदी गंगा इनके तप से संतुष्ट होकर एक बाल-लता-सी सुन्दरी कन्या के रूप में प्रकट हुई और बोलीं— तुम्हारी कड़ी और बड़ी तपस्या का क्या अर्थ है? गंगा का सवेग प्रवाह आयेगा तो उसको रोक सकेगा कौन? हर ने जो कहा वह परिहास था। तुम यह समझो और अधिक तपस्या करो। यह कहकर वह अदृश्य हो गयीं। ५२०

करन्दै मत्तमो डॅरुक्कलर् कूविळङ् गडुक्कै
निरन्द पॊऱ्चडै निन्मलक् कॊऴुन्दित्तै निनैया
अरन्दै युऱ्ऱव निरणडरै यायिर माण्डु
पुरिन्दु नऱ्ऱवम् पॊलिदर वरैमहळ् पुनिदन् 521

अरन्तै उऱ्ऱवन्–दुखी हुए; करन्तै–(शिव-) तुलसी (पत्र); मत्तमोटु–धतूरे (फूलों) के साथ; अॅरुक्कु अलर्–अर्क के फूल; कूविळम्–विलवपत्र; कटुक्कै–अमलतास के फूल; निरन्त–भरे; पॊन् चटै–सुनहली जटा वाले; निन्मलम्–निर्मल; कॊऴुन्तित्तै–(अग्नि-) ज्वाला-सम (शिवजी) को; निनैया–ध्यान कर; इरण्टरै

आयिरम् आण्टु–ढाई सहस्र वर्ष; नल् तवम् पुरिन्तु–अच्छी तपस्या करके; पोलितर–शोभायमान रहते (समय); वरै मकळ् पुत्तितन्–पर्वतकुमारी-पति, पवित्र ईश्वर। ५२१

भगीरथ यह सुनकर बहुत खिन्न हो गये। फिर उन्होंने ईश्वर शंकरजी के, जिनकी जटाएँ, (शिव-) तुलसी और विल्व के पत्र, और धतूरे, अर्क और अमलतास के फूलों से अलंकृत और सुनहली रहती हैं और जो निर्मल अग्नि-ज्वाला के समान कांतियुक्त हैं, ध्यान में ढाई सहस्र वर्ष तप किया। तप से तेजोवान हुए उनके सामने पार्वती-पति प्रकट हुए। ५२१

ऍदिर्न्दु	निन्निनै	वॆन्नॆन्न	विरैञ्जियॆम्	बॆरुम
अदिर्न्दु	गङ्गैयी	दरैन्दन	ळॆन्ऱलु	मञ्जल्
पिदिर्न्दि	डावहै	कात्तुमॆन्	ऱेहिय	पिन्नै
मुदिर्न्द	मादव	मिरण्डरै	यायिर	मुडित्तान् 522

ऍतिर्न्तु–सामने आकर; निन् निन्नैवु ऍन् ऍन्न–तुम्हारी क्या इच्छा है, पूछते समय; इरैञ्चि–विनय करके; ऍम् पॆरुम–मेरे देव; कङ्कै–गंगाजी ने; अतिर्न्तु–(दिल) दहलाते हुए; ईतु अरैन्तनळ्–यह कहा; ऍन्ऱलुम्–कहते ही; अञ्चल्–मत डरो; पितिर्न्तिटा वकै–न छलके ऐसा; कात्तुम्–रोक लूँगा; ऍन्ऱु–कहकर; एकिय पिन्नै–जाने के पश्चात्; मुतिर्न्त–गम्भीर; मा तवम्–कठोर तपस्या; इरण्टरै आयिरम्–ढाई सहस्र (वर्ष); मुटित्तान्–कर चुके। ५२२

(भगीरथ के सामने प्रकट होकर) उन्होंने पूछा कि अब तुम क्या चाहते हो? भगीरथ ने विनय की कि मेरे देव! गंगाजी ने मेरा दिल तोड़ते हुए यह कह दिया कि आपका वचन परिहास में कहा वचन है। तब ईश्वर ने धैर्य दिलाते हुए कहा कि मत डरो। सचमुच हम रोकेंगे। वह थोड़ा भी छलक ही नहीं पायेगी। यह कहकर वे चले गये। पश्चात् भगीरथ ने और ढाई सहस्र वर्ष गंगाजी के प्रति तपस्या की। ५२२

पॆरुहु	नीरॊडु	पूदियुम्	वायुवुम्	बिऱङ्गु
शरुहुम्	वॆङ्गदि	रॊळियैयुन्	दुयत्तदु	तन्नैयुम्
परुह	लिन्ऱियु	मुप्पदि	न्नायिरम्	परुवम्
मुरुहु	कादलिन्	मन्नव	न्नरुन्दव	मुयन्ऱान् 523

मन्नवन्–राजा भगीरथ; पिऱङ्कु चरुकुम्–(हरीतिमा) बदलकर शुष्क बने पत्ते; पूतियुम्–भूति; पॆरुकुम नीरॊटु–बहते जल के साथ; वायुवम्–वायु को; वॆम् कतिर्–गरम सूर्य की; ऑळियैयुम्–किरणों को; तुय्त्तु–अशन कर; अतु तन्नैयुम् परुकल् इन्ऱियुम्–उसको भी खाये बिना; मुप्पतिन्नायिरम् परुवम्–तीस सहस्र संवत्सर; मुरुकु कातलिन्–वर्धनशील श्रद्धा के साथ; अरु तवम् मुयन्ऱान्–कठिन तपस्या पूरी की। ५२३

इस तरह भगीरथ ने कुल मिलाकर तीस सहस्र वर्ष तक तपस्या

की। ब्रह्मा, शिव, गंगा, फिर शिव, फिर गंगा को उद्देश्य बनाकर पाँच बारियों में तपस्या की। उनमें चार में क्रमशः सूखे पत्ते, धूलि और जल, वायु और सूर्य-किरणों का आश्रय लिया। पाँचवीं में कुछ भी नहीं लिया। यह कठोर तपस्या थी और उन्होंने श्रद्धा और चाह के साथ उसे पूरा किया। ५२३

उन्दि यम्बुयत् तुदित्तव नुऱैदरु मुलहुम्
इन्दि रादिय रुलहमुम् वॅरुवुऱ् विरैत्तु
वन्दु तोन्ऱिनळ् वरनदि मलैमहळ् कॊऴुनन्
शिन्दि डादॊरु शडैयिनिऱ् करन्दनन् शेर 524

वर नति–श्रेष्ठ नदी; उन्ति अम्पुयत्तु उतित्तवन्–श्रीविष्णु के नाभी-कमल पर उदित (ब्रह्माजी); उऱै तरुम् उलकुम्–जहाँ रहते हैं, उस लोक को (और); इन्तिर आतियर् उलकमुम्–इन्द्रादि देवों के लोकों को; वॅरुवु उऱ्–डराते हुए; इरैत्तु–गर्जन करती हुई; वन्तु तोन्ऱिनळ्–आ अवतरित हुई; मलै मकळ् कॊऴुनन्–गिरिजापति (ने); चेर चिन्तिटातु–बिल्कुल छलकने न देकर; ऒरु चटैयिनिल्–एक जटा के अन्दर; करन्तनन्–छिपा लिया। ५२४

गंगाजी अवतरित हुईं। वह अहंकार-पूर्ण होकर इतने वेग और नर्दन के साथ उतरीं कि ब्रह्मा और अन्य सुरों के लोक डर गये। तब गिरिजापति ने उन्हें अपनी एक जटा के अन्दर निहित कर दिया। ५२४

पुन्नु नित्तरु पनियॆन वानदि पुनिदन्
शॆन्नि यिऱ्करन् दॊळित्तलुम् वणङ्गिनन् ऱिहैत्तु
मन्न निऱ्ऱलुम् वरुन्दनऱ् जडैयळ्वा नदियिन्
ऱॆन्न विट्टन नॊरुशिऱि दवनिपोन् दिऴिन्दाळ् 525

वान् नति–आकाशगंगा के; पुल् नुनि तरु पनि ऎन–घास की नोक पर पड़ी हुई ओस-बूँद के समान; पुनितन् चॆन्नियिल्–पवित्र ईश्वर की जटा में; करन्तु ऒळित्तलुम्–छिप जाते ही; मन्नन्–राजा; वणङ्कितन्–नत हुए; तिकैत्तु–भ्रमित; निऱ्ऱलुम्–खड़े होने पर; वरुन्तल्–दुखो मत; वान् नति–सुरनदी; इन्ऱु–अब; नम् चटैयळ्–हमारी जटा की अन्तर्वासिनी है; ऎन्न–ऐसा कहकर; ऒरु चिऱितु विट्टनन्–थोड़ा बाहर छोड़ा; अवनि इऴिन्तु पोन्ताळ्–भूमि पर उतरकर आयीं। ५२५

गंगाजी केवल घास की नोंक पर की ओस-बिंदु के समान रह गयीं। शिवजी की जटा से बाहर दिखाई नहीं दीं। यह देख भगीरथ चित्त-भ्रमित हो गये। शिवजी का नमस्कार करके वे अचल खड़े रहे। तब शंकर जी ने अभय दिया। चिन्ता मत करो। देवनदी हमारी जटा-वासिनी हो गयी है, यह कहकर उन्होंने एक छोटा अंश बाहर निकाला, वह भूमि पर उतर आयीं। ५२५

इऴिऩ्द गङ्गैमुऩ् मऩ्ऩवऩ् विरैवोडु मेहक्
कऴिऩ्द मऩ्ऩवर् गतिपॅऱ् मुडुहिय कदियाल्
अऴुऩ्दु मादवच् चऩ्ऩुविऩ् वेळ्वियै यऴिप्पक्
कॉळ्ऩ्दु विट्टॅरि वॅहुळियऩ् कुडङ्गयिऱ् कॉळ्ळा 526

इऴिऩ्त कङ्कै मुऩ्–निसृत गंगा के सामने; मऩ्ऩवऩ्–राजा; विरैवोटुम् एक–सवेग जाते थे तब; कऴिऩ्त मऩ्ऩवर् कति पॅऱ्–मरे राजाओं के सद्गति पाने के लिए; मुटुकिय कतियाल्–द्रुत गति के कारण; अऴुन्तुम् मा तवम्–(याग-) चिन्तनमग्न, महान तपस्वी; चऩ्ऩुविऩ् वेळ्वियै–जह्नु के यज्ञ को; अऴिप्प–बिगाड़ते समय; कॉळ्ऩ्तु विट्टु–ज्वाला देकर; ऍरि–जलनेवाली अग्नि सम; वॅकुळियऩ्–क्रोधवाले बनकर; कुटङ्कैयिल् कॉळ्ळा–चुल्लू में भरकर। ५२६

नीचे उतरकर गंगाजी भगीरथ के पीछे-पीछे चलने लगीं। भगीरथ अपने पितरों को सद्गति दिलाने की त्वरा में जा रहे थे। पीछे आती रही गर्वीली गंगा ने मार्ग में तपोमय जह्नु जो यज्ञ कर रहे थे उसको बिगाड़ दिया। महर्षि को अपने यज्ञ की स्थिति देखकर अपार क्रोध हुआ। उन्होंने गंगाजी को अपने चुल्लू में भरकर लिया। ५२६

उण्डु वऩ्दऩ्ऩ् मऱैमुऩिक् कणङ्गळ्कण् डुवप्पक्
कण्डु वेऩ्दऩुम् वणङ्गिमुऩ् निहऴ्ऩ्दऩ कळऱक्
कॉण्डु पोहॅऩच् चॅविवऴिक् कॉडुत्तऩ्ऩ् कुदित्तु
विण्डु नीङ्गिऩ रुडलुहु पॊडियिऩ्मे विऩ्ऩळे 527

मऱै मुऩि कणङ्कळ्–वेदविद्वान ऋषियों को आनन्द देते हुए; उण्टु उवऩ्तऩ्ऩ्–पीकर तृप्त हुए; वेऩ्तऩुम् कण्टु–राजा भी देखकर; वणङ्कि–नमस्कार करके; मुऩ् निकऴ्ऩ्तऩ कळऱ–पहले घटित (समाचार) कहने पर; कॉण्टु पोक–ले जाओ; ऍऩ्ऩ–कहकर; चॅवि वऴि–कर्ण द्वारा; कॉटुत्तऩ्ऩ्–जाने दिया; कुतित्तु–उछलकर; विण्टु नीङ्किऩर्–प्राणों से अलग हो मरे हुओं के; उटल् उकु–शरीरों के बने; पॊटियिल्–भस्म पर (से); मेविऩ्ऩळ्–होती हुई बह चलीं। ५२७

उनके तप की महिमा से गंगाजी उतनी छोटी हो गयीं। महर्षि ने उसे आचमन कर लिया। वेदज्ञ ऋषि सब विस्मित खड़े रह गये। महर्षि भी शान्त और तृप्त हो गये। तब भगीरथ को अपनी चिन्ता थी। उन्होंने महर्षि का नमस्कार कर उनसे सारी बातें कहीं। महर्षि आर्द्र हुए। उन्होंने अपने कर्ण से गंगाजी को बाहर छोड़ा और कहा कि ले जाओ। बाद, गंगा बह चलीं और सगर-पुत्रों के शरीरों के बने भस्म पर से होती हुई आगे बहीं। (इससे गंगाजी जाह्नवी कहलाती हैं)। ५२७

निरैय मुऱ्ऱुऴल् शहरऱ्ह णॉडुङ्गदि शॅल्ल
विरैम लर्पॊऴिऩ् दाऱ्ऱऩ विण्णवर् कुळाङ्गळ्

मुरश मुऱ्ऱिय पल्लिय मुऱैमुऱै तुवैप्प
अरश नप्पॊळु दणिमदि लयोत्तिमोण् टडैन्तान् 528

निरैयम् उऱ्ऱु उऴल्–नरक में पड़कर संकट उठाते रहे; चकरर्कळ्–सगर-पुत्र; नॆट्टु कति चॆल्ल–अमर सद्गति में पहुँचे, तब; विण्णवर् कुऴाङ्कळ्–देवगणों ने; विरै मलर्–सुवासपूर्ण पुष्प; पॊऴिन्तु–बरसाकर; आर्त्तत–आनन्द-रव किया; अप्पॊऴुतु–तव; अरचन्–राजा भगीरथ; मुरचम्–भेरी; मुऱ्ऱिय पल् इयम्–पूर्ण रीति से विविध वाद्य; मुऱै मुऱै तुवैप्प–बारी-बारी से बजे, तब; मीण्टु–लौट आकर; अणि मतिल्–सुन्दर प्राचीरवाले; अयोत्ति अटैन्तान्–अयोध्यानगर पहुँचे। ५२८

भगीरथ के प्रयत्न से गंगाजी भूमि पर अवतरित हुई और सगर-पुत्र भयंकर नरक-वास छोड़कर अमर सद्गति को पहुँच गये। इसको देखकर देवगण ने सुमन-वर्षा करायी और वाहवाही मचायी। भेरी और अन्य समूचे वाद्यों के नाद के साथ भगीरथ सुन्दर प्राचीर वाले अयोध्या नगर आये। (प्राचीरों की महिमा के कारण अयोध्या तब तक सुरक्षित रही।)। ५२८

अण्ड कोळहैक् कप्पुऱत् तादियन् ऱळन्द
पुण्ड रीहमॆन् मलरिडैप् पिऱन्दुपू महतार्
कॊण्ड तीर्त्तमाय्प् पहिरदन् ऱवत्तिनाऱ् कॊणर
मण्ड लत्तिन्वन् दडैन्ददिम् मानदि मैन्द 529

मैन्त–राजकुमार; इ मा नति–यह महानदी; अण्टम् कोळकैक्कु–अण्डगोल के; अप्पुऱत्तु–उस तरफ़; आति–आदि पुरुषोत्तम (ने); अन्ऱु अळन्त–उस दिन (जिनसे) नापा; मॆल् पुण्टरीकम् मलर् इटै–(उन) कोमल कमल चरणों में; पिऱन्तु–उत्पन्न होकर; पू मकत्तार्–कमल-पुत्र, ब्रह्मा के; कॊण्ट–गृहीत; तीर्त्तम् आय्–तीर्थ बनकर; पकिरतन् तवत्तिनाल् कॊणर–भगीरथ के तपोबल से लाने के कारण; मण् तलत्तिन्–भूतल में; वन्तु–आकर; अटैन्ततु–पहुँचीं। ५२९

हे चक्रवर्ती-तनय ! श्रीराम ! यह महानदी विष्णु के त्रिविक्रमावतार के समय के उन चरणों से निकलती है, जिनसे भगवान ने लोकों को नापा था। इस अंडगोल के उस पार्श्व में इस नदी का जन्मस्थान है। फिर वह ब्रह्मा द्वारा अपने कमण्डल में गृहीत होकर पुण्य-सलिला बनीं। बाद, भगीरथ की तपस्या से वह भूतल में पहुँचीं। ५२९

सगरर् तम्बॊरुट् टरुन्दव नॆडुम्बह ऱऴिप्
पहिर दन्कॊणर्न् दिडुदलाऱ् पहिरदि याहि
महित लत्तिडैच् चन्तुविन् शॆविवऴि वरलाल्
निहरिल् शान्नवि यॆन्नप्पॆयर् पडैत्तदिन् नीत्तम् 530

पकिरतन्–भगीरथ; चकरर् तम् पॊरुट्टु–सगरपुत्रों के वास्ते; नॆटु पकल्–अधिक लम्बे काल को; अरु तवम्–कठोर तपस्या में; तऴि–व्यतीत करके;

मकितलत्तु इटै कोंणर्न्तिट्टुतलाल्–महीतल में लाये, इसलिए; इ नीत्तम्–यह धारा; पकिरति आकि–भागीरथी बनकर; चन्नुविन्–जह्नु के; चॅवि वऴि वरलाल्–कर्ण द्वारा आने से; निकर् इल् चानवी–अनुपम जाह्नवी; ॲन्न पॅयर्–इस नाम की; पटैत्ततु–धारिणी बनीं। ५३०

भगीरथ ने सगर-पुत्रों के उद्धारार्थ अनेक सहस्र वर्षों का समय तपस्या में व्यतीत किया; तब जाकर गंगाजी को वे महीतल पर ला सके। इस कारण वह भागीरथी बनीं। फिर जह्नु के कर्ण से बाहर आने के कारण उनका नाम जाह्नवी पड़ा। यह अनुपम जाह्नवी हैं। ५३०

ॲन्ऱु कूऱलुम् वियप्पित्तॊ डुवन्दत्त रिऱैञ्जिच्
चॅन्ऱु तीर्न्दत्तर् गङ्गैयै विशालैवाऴ् शिहरक्
कुन्ऱु पोंऱ्पुयत् तरशन्वन् दिणैयडि कुऱुह
निन्ऱु नल्लुरै विळम्बिमऱ् ऱव्वयि नीङ्गा 531

ॲन्ऱु कूऱलुम्–ऐसा वृत्तान्त कहने पर; वियप्पित्तॊट्टु–विस्मय के साथ; उवन्तत्तर्–आनन्दित हुए; कङ्कैयै इऱैञ्चि–गंगाजी की वन्दना करके; चॅन्ऱु–जाकर; तीर्न्तत्तर्–दूसरे पार गये; विचालै वाऴ्–विशालानगर में वास करनेवाले; चिकरम् कुन्ऱु पोऱ् पुयत्तु–शिखर सह पर्वत-समान भुजावाले; अरचन् वन्तु–राजा (के) आकर; इणैयटि कुऱुक–चरण-द्वय पर नमस्कार करते समय; निन्ऱु–ठहरकर; नल् उरै विळम्पि–उपदेश के शब्द कहकर; मऱ्ऱु–बाद; अ वयिन्–उधर से; नीङ्का–चलकर। ५३१

महर्षि ने यह वृत्तान्त सुनाया तो श्रीराम और लक्ष्मण विस्मय और आनन्द से भर गये। उन्होंने गंगाजी की वन्दना की। फिर वे गंगा जी को पार कर विशाला नगर में आये। वहाँ उस नगर के पर्वत-सम भुजावाले राजा ने आकर मुनिवर के पैरों में नमस्कार किया। महर्षि रुके और उपदेश देकर राजकुमारों के साथ आगे बढ़े (इस पद में गंगा को दुबारा पार करने का उल्लेख आया है। पद्य ३३८ में सिर्फ़ नदी का ही उल्लेख है; नाम नहीं दिया गया है। बालमीकी सरयू-गंगा संगम पर गंगा को पार करने की बात कहते हैं। बालकाण्ड २४वाँ सर्ग श्लोक ५-१०। विशाला नगर के राजा का नाम सुमति था। इसका वंश बालमीकी में पूर्णतः वर्णित है)। ५३१

पळ्ळि नीङ्गिय पङ्गयप् पळ्ननन् नारै
वॅळ्ळ वान्कळै कळैवुरु कडैशियर् मिळिर्न्द
कळ्ळ वाणॅडुङ् गण्णिळल् कयलॅन्नक् करुदा
अळ्ळि नाणुरु महन्पणै विदेहना डणैन्दार् 532

पळ्नत्तम्–खेतों में; पङ्कयम् पळ्ळि नीङ्किय–कमल-शय्या छोड़ जो उठे थे; नल् नारै–अच्छे सारस; वॅळ्ळम्–जल में; वान् कळै–दृढ़ निराने योग्य पौधों को;

कळैवु उरु–निराती रही; कटैचियर्–कृषक स्त्रियों की; मिळिर्न्त–चंचल; कळ्ळम् वाळ्–चातुर्य भरी और तलवार-सम; नॅट्टुकण् निऴल्–आयत आँखों की परछाईं को; कयल् ॲन्न करुता–कयल् नाम की मछली समझकर; अळ्ळि–चोंच मारकर; नाण् उरुम्–(असफल होकर) शरम खाते हैं, (ऐसे खेतों वाले); वितेक नाट्टु अणैन्तार्–विदेह देश गये । ५३२

वे अब विदेह, जनक के देश में आ गये। पहले कवित्वपूर्ण मनोरंजक रीति से कवि, देश की सीमा पर रहनेवाले खेतों का वर्णन करते हैं। खेतों में कमल-शय्या पर से जाग उठे सारस पक्षी भूख मिटाने के लिए मछलियों की खोज में विचर रहे हैं। तब वहाँ खेत निराने के लिए कृषक-रमणियाँ आयी हैं। झुकी हुई उनकी तलवार सम आयत, वंचना- (चातुर्य-) भरी और सुन्दर आँखों की परछाईं खेत के जल में पड़ती हैं। उनको सारस पक्षी भ्रम से कयल नाम की मछलियाँ समझ लेते हैं और उनको पकड़ने के लिये चोंच मारते हैं। पर चोंच में कुछ नहीं आता। अतः वे अपनी नासमझी और असफलता से लजा जाते हैं। ५३२

वरम्बिल् वान्शिरै मदहुहण् मुऴवॊलि वऴङ्ग
अरुम्बु नाण्मल रशोहुह ळलर्विळक् कॅडुप्प
नरम्बि नान्ऱतेन् ऱारैहॊ णरुमलर् याऴिन्
शुरुम्बु पाण्शॆयत् तोहैनिन् ऱाडुव शोलै 533

चोलै–उद्यानों में; वरम्पु इल्–निस्सीम; वान् चिरै मतकुकळ्–विशाल जलाशयों की नालियाँ; मुऴवु ऑलि वऴङ्क–मर्दल नाद के समान स्वर करते हैं; अरुम्पु नाळ् मलर्–तभी हुए नवीन फूलों वाले; अचोकुकळ–अशोकवृक्ष; अलर् विळक्कु ॲट्टुप्प–(ज्योति) छिटकनेवाले (फूलों के) दीप धारण करते हैं; नरम्पिन् नान्ऱ–तन्त्री के समान चूनेवाले; तेन् तारै कॊळ्–शहद की धारा से युक्त; नरु मलर् याऴिन्–सुवासपूर्ण फूलरूपी याळ् (वीणा) पर; चुरुम्पु पाण् चॅय–भ्रमर गीत गाते हैं; तोकै–कलापी (मोर); निन्ऱु–खड़े होकर; आटुव–नाचते हैं। ५३३

वहाँ के उद्यान अनोखे नाट्य-मंच बने हैं। जलाशयों से नालियों द्वारा जब जल बहता है तब नाद उठता है। वह मर्दल-स्वर के समान है। अशोक वृक्ष अपने सद्य विकसित फूलों के दीप धरते हैं। फूलों के गुच्छे वीणा हैं और उनसे टपकनेवाले शहद की धारें तंत्रियों के समान हैं। भ्रमर उन पर बैठकर गुंजार करते हैं। उनको देखने पर ऐसा लगता है कि भ्रमर वीणावादन कर रहे हों। इतने वैभवों के साथ मोर नाचते हैं। ५३३

पट्ट वाणुदन् मडन्दैयर् पार्प्पेनुन् दूदाल्
ॲट्ट वादरित् तुळ्ळ्बव रिदयङ्गळ वॆरुप्प
वट्ट नाण्मरै मलरित्मेल् वयलिडै मळ्ळर्
कट्ट कावियङ् गट्किडै काट्टुव कळ्ति 534

पट्टम्–पटट पहने; वाळ् नुतल्–उज्ज्वल ललाटवाली; मटन्तैयर्–स्त्रियों की; पार्प्पु–दृष्टि; अंत्तुम् तूताल्–रूपी दैत्य से; अंट्ट आतरित्तु–(खिंचकर) पास आना चाहते हुए; उळल्पवर्–फिरनेवाले (कामी) पुरुषों के; इतयङ्कळ् वेरुप्प–मनों को खिझाते हुए; कळत्ति–खेतों के प्रदेश में; वयल् इटै मळ्ळर्–खेतों में काम करनेवाले कृषक (द्वारा); कट्ट काविं–निराये गये नीलोत्पल पुष्प; वट्टम् नाळ् मरै मलरिन् मेल्–गोल नवीन कमल-पुष्पों पर; अम् कण् किटै काट्टुव–सुन्दर आँखों का भ्रम देते हैं। ५३४

कामुक लोग शिरोभूषणधारिणी स्त्रियों की दृष्टि के दौत्य से खिंचकर उनके पास जाना चाहते हैं। खेतों से कृषकों ने नीलोत्पल के पौधों को उखाड़कर पास के तडागों में फेंक रखे हैं। वे नीलोत्पल के फूल कमल पुष्पों पर पड़े रहते हैं। उन दोनों को देखकर ये लोग रमणी के मुखों और उनकी आँखों के भ्रम में पड़ जाते हैं और समझ लेते हैं कि स्त्रियाँ अपनी आँखों से इशारा कर रही हैं। वे उत्साह के साथ पास आते हैं तब सत्य प्रकट हो जाता है। उनका मन घृणा और क्रोध से भर जाता है। ५३४

**तूवि यन्नन्द मिन्नमेन्रु नडैकण्डु तॉडरक्
कूवु मॅन्कुयिर् कुदलैयर् कुडैन्दतण् पुन्नल्वाय्
ओविल् कुङ्गुमच् चुवडुर वॊन्रॊडॊन् रूडिप्
पूवु रङ्गिनुम् पुळ्ळुरङ् गादन्न पॊय्है 535**

कूवुम् मॅन् कुयिल्–कूकनेवाली मृदुल कोकिला की सी; कुतलैयर्–(अस्पष्ट मधुर) तोतली बोली वाली स्त्रियों की; नटै कण्टु–चाल देखकर; तूवि अन्नम्–सुन्दर परों वाले हंस; तम् इनम्–'हमारा वर्ग'; अॅन्रु–समझकर; तॊटर–अनुगमन करते; कुटैन्त–गोता लगानेवाले; पुनल् वाय्–जल में; पुळ्–पक्षीगण; ओवु इल्–न पोंछ सकने की रीति से; कुङ्कुमम् चुवटु उर–कुंकुम-चिह्नों के लग जाने से; ऑन्रॊटु ऑन्रु उटि–एक दूसरे के साथ झगड़कर; पू उरङ्किनुम्–पुष्पों के निमीलित होने के बाद भी; उरङ्कातन–नहीं सोते हैं (जिनमें); पॊय्कै–(ऐसे) जलाशय हैं। ५३५

कोकिलकंठी, तुतली बोलीवाली स्त्रियों की चाल देखकर हंस समझ लेते हैं कि ये हमारे ही वर्ग की हैं। वे स्त्रियाँ सरोवरों में स्नान करने जाती हैं तो ये हंस भी उनके पीछे-पीछे जाकर गोता लगा लेते हैं। तब स्त्रियों के शरीर का कुंकुम-लेप हंसों पर खूब लग जाता है और नहीं छूटता। इससे हंसों में आपसी कलह हो जाता है। हर पक्षी दूसरे पर लगा चिन्ह देखता है और समझता है कि वह अजनवी है। कलह मच जाता है, और हंसिनी और हंस में भी रार मच जाती है। इसलिए फूलों के बन्द हो जाने के बाद भी ये हंस विना सोये आपस में झगड़ा करते रहते हैं। वहाँ के जलाशयों की स्थिति यह है। ५३५

मुऱैयि निऩ्मुदु मेदियिऩ् मुलैवऴि पालुम्
तुऱैयि निऩ्ऱुयर् माङ्गऩि तूङ्गिय शाऱुम्
अऱैयु मॅऩ्करुम् बाट्टिय वमुदमु मऴिदेम्
नऱैयु मल्लदु नळिर्पुऩल् पॅरुहल नदिहळ् 536

नतिकळ्–नदियों में; मुतु मेतियिऩ् मुलै वऴि पालुम्–वयस्क भैंसों के थन से स्रवनेवाला दूध; तुऱैयिल् निऩ्ऱु–घाटों पर खड़े; उयर् मा कनि–ऊँचे आम्र तरुओं के फलों से; तूङ्किय चाऱुम्–टपकता रस; अऱैयुम्–टुकड़ों में कटे; मॅऩ् करुम्पु–कोमल ईख को; आट्टिय अमुतमुम्–पीसने से निकला सुधासम रस; अऴि–(छतों के) टूटने से बहनेवाला; तेम् नऱैयुम्–मीठा शहद; मुऱैयिऩिल्–एक के बाद एक के क्रम से; अल्लतु–इनके बहने के सिवा; नळिर् पुऩल्–शीतल जल; पॅरुकल–प्रवाहित हो नहीं आता। ५३६

वहाँ की नदियों की बात विचित्र है। उसमें पैठनेवाली भैंसों का दूध, घाट पर खड़े आम्रवृक्षों के फलों का रस, इक्षु का रस और शहद, यह सब अधिकता से बहता है। कवि कहते हैं कि इसमें जल का प्रवाह नहीं है, इन्हीं का बारी-बारी से प्रवाह आता है। ५३६

इऴैक्कु नुण्णिडै यिडैतर मुहडुयर् कॉङ्गै
मऴैक्कण् मङ्गैय ररङ्गिऩिल् वयिरियर् मुऴवम्
मुऴक्कु मिऩ्ऩिशै वॅरुविय मोट्टिळ मेदि
उऴक्क वाळैहळ् पाळैयिऱ् कुदिप्पऩ वोडै 537

ओटै–नालों में; इऴैक्कुम्–तागे से भी; नुण्–पतली; इटै–कटि (को); इटैतर–दुखानेवाले; मुकटु उयर्–पर्वत-सम उन्नत; कॉङ्कै–उरोजों; मऴै कण्–मोहक नेत्रोंवाली; मङ्कैयर–रमणियों के; अरङ्किऩिल्–नाट्य मंच पर; वयिरियर्–वादक लोगों के; मुऴवम् मुऴक्कुम्–मृदंग बजाने से (उठे); इऩ् इचै–मधुर संगीत से; वॅरुविय–भयभीत; मोट्टु इळ मेति–तगड़ी और छोटी आयु की भैंसें; उऴक्क–(घुसकर) क्षुब्ध करती हैं, (तब); वाळैकळ्–वाळै जाति की मछलियाँ; पाळैयिल्–नारियल, सुपाड़ी आदि पेड़ों की डंठलों पर; कुतिप्पऩ–उछल जाती हैं। ५३७

उस देश के नालों में ये दृश्य देखने को मिलते हैं। नाट्य-मंच पर मनोहारिणी अंगनाएँ अपनी सूत-सी पतली कटियों; पर्वत-सम उन्नत उरोजों जो उन कटियों को लचका देते हैं; और शीतल (स्नेहपूर्ण) नेत्रों के साथ नृत्य कर रही हैं। वहाँ मृदंग बजाया जाता है। उस शब्द से डरकर भैंसें भागती हैं और नालों में घुसकर जल को क्षुब्ध करती हैं। तब वाळै मछलियाँ उछलती हैं और किनारे पर उगे नारियल, सुपाड़ी आदि के पेड़ों के डंठलों पर जा बैठती हैं। वहाँ के मधु को पीकर मत्त बनती हैं। यह बात कोसल-देश-वर्णन में भी आयी है। सब जगह मत्तता है, समृद्धि है, यही इस पद का तात्पर्य है। ५३७

पडैनॆ डुङ्गण्वा ळुरैपुहप् पडर्पुनन् मूळ्हिक्
कडैय मुन्कडर् चॆळुन्दिरु वॆळुम्बडि काट्टि
मिडैयुम् वॆळ्वळै पुळ्ळॊडु मॊलिप्पमॆल् लियलार्
कुडैय वण्डिनङ् गडिमलर् कुडैवन कुळङ्गळ् 538

कुळङ्कळ्–तालाबों में; मॆल् इयलार्–सुकुमारियाँ; मिटैयुम् वॆळ् वळै–पहनी हुई शंख की चड़ियों के; पुळ्ळॊटुम् ऑलिप्प–पक्षियों के साथ कलनाद करते; नॆटु कण् वाळ् पटै–दीर्घ नेत्ररूपी तलवारों के अस्त्रों के; उऱै पुक–(पलकों के) म्यान में घुसते; पटर् पुनल् मूळ्कि–विशाल तल के जल में डूबकर; मुन् कटल् कटैय–प्राचीन समय में सागर मंथन करते समय; चॆळु तिरु–मनोहारिणी श्रीदेवी के; ऎऴुम् पटि काट्टि–उठ आने के प्रकार से; कुटैय–घुसकर तैरती उतराती हुई स्नान करती है, तब; वण्टु इनम्–मधुमक्खियाँ; कटि मलर् कुटैवन–सुगन्धित फूलों में घुसकर कुरेदती हैं। ५३८

तालाबों की बात देखिये। कोमलांगी स्त्रियाँ उनमें स्नान करती हैं। तब उनके हाथ की श्वेत चूड़ियाँ खनखना उठती हैं। वह खनक पक्षियों की कल-कल ध्वनि के समान है। वे गोता लगाते समय आंखें मूंद लेती हैं। उसको देखकर कवि कल्पना करते हैं कि वे अपनी आयत आँखोंरूपी तलवारों को पलकरूपी म्यानों के अन्दर रख लेती हैं। जब वे स्नान करके ऊपर उठती हैं तब वे श्रीलक्ष्मीदेवी के समान लगती हैं जो क्षीरसागर-मंथन के अवसर पर प्रकट हुई थीं। वे जब जल में पैठती हैं और जल को खूब हिला देती हैं तब मधुमक्खियाँ फूलों में घुसकर शहद के लिए खूब कुरेद देती हैं। ५३८

इन्नैय नाट्टिडै यिन्दिुशॆन्‌ रिञ्जिशूळ् मिदिलैप्
पुन्नैयु नीळ्कॉडिप् पुरिशैयिन् पुऱत्तुवन् दिरुत्तार्
मन्नैयिन् माट्चियै यळित्तुयर् मादवन् पन्नि
कन्नैयु मोट्टुयर् करुङ्गलोर वॆळ्ळिडैक् कण्डार् 539

इन्नैय नाटु इटै–ऐसे देश में; इन्तिु चॆन्ऱु–रमते हुए जाकर; इञ्चि चूळ्–प्राचीर-वलयित; मितिलै–मिथिला की; पुन्नैयुम् नीळ् कॉटि–अलंकृत उच्च पताकाओं वाले; पुरिचैयिन् पुऱत्तु–प्राचीर के इस पार; वन्तु इरुत्तार्–आकर ठहरे; ओर् वॆळ् इटै–एक मैदान में; मन्नैयिन् माट्चियै अळित्तु–गृहस्थी की गरिमा मिटाकर; उयर् मातवन् पन्नि–श्रेष्ठ महातपस्वी की पत्नी (अहल्या) के; कन्नैयुम् मोटु उयर्–कठोर और उन्नत; करुङ्कल्–काले प्रस्तर-रूप को; कण्टार्–देखा। ५३९

इस देश से होकर वे तीनों प्राचीरों से घिरी हुई मिथिला नगरी के पास पहुँच गये। उनको यात्रा बड़ा सुख दे रही थी। वे प्राचीर के इस तरफ़ ठहरे। तब वहाँ खुले मैदान में उन्होंने एक उन्नत कठोर प्रस्तर की मूर्ति पड़ी देखी। वह श्रेष्ठ तपोधन गौतम की पत्नी का शाप-प्राप्त

रूप था, क्योंकि अहल्यादेवी ने गृहस्थी की गरिमा को बिगाड़ते हुए अपना चरित्र खोया था। ५३९

कण्ड कऩ्मिशैक् काहुत्तऩ् कळ्ऴ्रुहळ् कडुव
उण्ड पेदैमै मयक्कऱ् वेऱुपट् टुरुवम्
कॉण्डु मॅय्युणर् बवऩ्कळ्ऴ् कूडिय दॉप्पप्
पण्डै वण्णमाय् निऩ्ऱऩण् मामुऩि पणिप्पाऩ् 540

कण्ट कल् मिचै–दृष्ट प्रस्तर पर; काकुत्तऩ् कळ्ल् तुकळ्–काकुत्स्थ की चरण-धूलि के; कतुव–लगने पर; मॅय् उणर्पवऩ्–सत्यद्रष्टा; उण्ट पेतैमै मयक्कु–सहज अविद्या के भ्रम के; अऱ–दूर होने पर; वेऱु पट्ट उरुवम् कॉण्टु–अविद्या-प्राप्त रूप से विभिन्न अपना सच्चा रूप लेकर; कळ्ल् कूटियतु ऑप्प–ईश्वरचरण प्राप्त हुआ जैसा; पण्टै वण्णम् आय्–पुराना रूप बनकर; निऩ्ऱऩळ्–खड़ी हुईं; मा मुऩि–महिमावान ऋषि; पणिप्पाऩ्–बोलने लगे। ५४०

उस प्रस्तर पर काकुत्स्थ की चरण-धूली लगी। लगते ही अहल्या अपने पूर्व-रूप में आकर खड़ी हो गयीं। उनकी वह स्वरूप-प्राप्ति ऐसी थी जैसे अविद्या-प्राप्त मिथ्या-रूप को छोड़कर ज्ञानी आत्म-रूप पा गये हों और अपने भगवान के चरणारविन्दों पर आये हों। तब कौशिक श्रीराम से कहने लगे। ५४०

मायिरु विशुम्बिऱ् कङ्गै मण्मिशै यिऴित्तोऩ् मैन्द
मेयिऩ वुवहैयोडु मिऩ्ऩॅऩ वॉडुङ्गि निऩ्ऱाळ्
तीविऩै नयन्दु शॅय्द तेवर्को मार्कुच् चॅङ्गण्
आयिर मळित्तोऩ् पऩ्ऩि यहलिहै याहु मॅऩ्ऱाऩ् 541

मा इरु विचुम्पिल्–बहुत बड़े आकाशलोक में रही; कङ्कै–गंगा को; मण् मिचै–भूतल पर; इऴित्तोऩ्–उतारनेवाले (भगीरथ) के; मैन्त–वंशज कुमार; मेयिऩ उवकैयोटुम्–उत्पन्न आनन्द के साथ; मिऩ् ॲऩ–विद्युल्लता के समान; ऑटुङ्कि निऩ्ऱाळ्–विनत होकर खड़ी रहनेवाली (ये); तीविऩै नयन्तु चॅय्त–दूषित काम चाहकर जिन्होंने किया; तेवर् कोमाऱ्कु–उन देवराज को; आयिरम् चॅम् कण्–सहस्र सुन्दर नेत्र; अळित्तोऩ्–दिलानेवाले की; पऩ्ऩि–पत्नी; अकलिकै–अहल्या; आकुम्–हैं। ५४१

आकाशगंगा को भूमि पर उतार लानेवाले राजा भगीरथ के वंशज, हे श्रीराम! ये जो आनन्द के साथ विनत होकर आपके सामने खड़ी हैं गौतम ऋषि की पत्नी हैं। इन्द्र ने जानबूझकर अपराध किया था जिसके फलस्वरूप गौतम ने उन्हें सहस्र सुन्दर नेत्र प्रदान किये थे। (कौशिक जी के इस कथन में कवि का चातुर्य देखने की वस्तु है। सचमुच अहल्या और देवेन्द्र का कार्य गर्ह्य था। तो भी कवि विश्वामित्र के मुख से अशिष्ट बातें नहीं करवाते।)। ५४१

पॊऩ्ऩैयॆय् शडैयाऩ् कूऱक् कॆट्टलुम् बूमिकेळ्वऩ्
ऎऩ्ऩैयॆ यॆऩ्ऩै येयिव् वुलहिय लिरुन्द वण्णम्
मुऩ्ऩैयूऴ् विऩैयिऩालो नडुवॊऩ्ऱु मुडिन्त दुण्डो
अऩ्ऩैये यऩैयाट् किव्वा ऱडुत्तवा ऱरुळुहॆऩ्ऱाऩ् 542

पॊऩ्ऩैये एय्–स्वर्ण की ही समता (रंग में) करनेवाली; चटैयाऩ्–जटा-भूषित (ऋषि) के; कूऱ–कहते; केट्टलुम्–सुनने पर; पूमि केळ्वऩ्–महीपति (श्रीराम) ने; ई उलकु इयल्–इस लोक की प्रकृति; इरुन्त वण्णम्–रहने का रंग-ढंग भी; ऎऩ्ऩै ऎऩ्ऩै–कैसा है, कैसा; अऩ्ऩैये अऩैयाट्कु–(लोक-) माता-सी इनकी; इव्वाऱु अटुत्त आऱु–यह स्थिति होने का कार्य; मुऩ्ऩै ऊऴ् विऩैयिऩालो–पूर्वकृत प्रारब्ध कर्म से; नटु ऒऩ्ऱु–मध्य में कोई; मुटिन्ततु उण्टो–घटा कुछ है; अरुळुक–कहने की कृपा करें; ऎऩ्ऱाऩ्–पूछा । ५४२

सुनहली जटा से शोभित मुनि का यह कथन सुनकर महीपति श्रीराम को अपार आश्चर्य हो गया ! उन्होंने कहा— संसार की गति भी कितनी विचित्र है ! इसका रंग-ढंग कितना अनोखा है ! ये तो लोकमाता-सदृश हैं। इनकी क्यों ऐसी स्थिति हुई ? यह इनके प्रारब्ध का फल है या इस जन्म में कोई ऐसा अपराध हो गया ? कृपा कर बताइये । ५४२

अव्वुरै यिरामऩ् कूऱ वऱिञ्ञ्नु मवऩै नोक्किच्
चॆव्वियोय केट्टि मेऩाट् चॆऱिशुडर्क् कुलिशत्तण्णल्
अव्विय मवित्त शिन्दै मुऩिवऩै यऱ्ऱ नोक्कि
नव्विपोल् विऴियि ऩाडऩ् वनमुलै नयत्त लुऱ्ऱाऩ् 543

इरामऩ् अ उरै कूऱ–श्रीराम (के) वह वचन कहने पर; अऱिञ्ञ्नुम्–त्रिकालज्ञ (कौशिक) ने; अवऩै नोक्कि–उनको देखकर; चॆव्वियोय्–सद्गुण सम्पन्न; केट्टि–सुनिये; मेल् नाळ्–पुराने समय में; चॆऱि चुटर्–अधिक प्रकाशमय; कुलिचत्तु अण्णल्–कुलिश के धारक (ने); अव्वियम् अवित्त चिन्तै–(कामादि) दुर्गुण-विमुक्त-चित्त; मुऩिवऩ्–महर्षि की; अऱ्ऱम् नोक्कि–अनुपस्थिति जानकर; नव्वि पोल्–मृग की सी; विऴियिऩाळ् तऩ्–आँखोंवाली इनकी; वऩम् मुलै–मनोरम् उरोजों के; नयत्तल्–संस्पर्श-सुख की चाह; उऱ्ऱाऩ्–की । ५४३

श्रीराम के इस प्रश्न के उत्तर में त्रिकालज्ञ मुनि विश्वामित्र ने कहा— हे सद्गुणपूर्ण ! (संकेत है कि श्रीराम अपराधों से अनभिज्ञ हैं क्योंकि अच्छे गुणों को ही जानते हैं ।) पुराने समय में एक बात हुई— उज्ज्वल कुलिशपाणि इन्द्र ने दुर्गुण-विमुक्त व संयम-चित गौतम की मृगनयनी पत्नी का, उनकी अनुपस्थिति के समय, स्तन-संस्पर्श-सुख भोग करना चाहा । ५४३

तैयला णयऩ वेलुऩ् दऩिमदऩ् शरमुम् बाय
उय्यला मुऱुदि नाडि युळल्बव ऩॊरुना ळुऱ्ऱ
मैयला लऱिवु नोङ्गि मामुऩिक् कऱ्ऱञ् जॆय्दु
पॊय्यिला वुळ्ळत् ताऩ्ऱ नुरुवमे कॊण्डु पुक्काऩ् 544

तैयलाळ्–स्त्री के; नयनम् वेलुम्–नयनरूपी भाले; तत्ति–अनुपम; मतन् चरमुम्–मन्मथ के शर (के); पाय–लगकर अशान्त करने से; उय्यल् आम्–छूटने का; उऱुति नाटि–उपाय ढूँढते; उऴल्पवन्–फिरनेवाले; ऑरु नाळ्–एक दिन; उऱ्ऱ मैयलाल्–उत्पन्न काम-मोह से; अऱिवु नीङ्कि–बुद्धि खोकर; मा मुनिक्कु–महामुनि को; अऱ्ऱम् चॅय्तु–अनुपस्थिति कराके; पॉय् इला–असत्य-रहित; उळ्ळत्तान् तन्–मन के मुनि का; उरुवमे कॉण्टु–वेष धरकर; पुक्कान्–(आश्रम में) प्रविष्ट हुए। ५४४

सुन्दरी स्त्री के नयनों के भाले और अद्वितीय अनर्थकारी मन्मथ के शर से आहत वे, उस पीड़ा से छूटने का उपाय ढूँढ़ते फिरे। काम-मोहित उनकी बुद्धि भ्रष्ट हुई। उन्होंने गौतम को आश्रम से हटाने का उपाय किया। (अबेर में मुर्गे के समान बांग दी और ऋषि स्नान-वेला समझकर नदी पर चले गये।) उनकी अनुपस्थिति में देवेन्द्र अनिन्द्य गौतम मुनि का वेष धरकर आश्रम में प्रविष्ट हो गये। ५४४

पुक्कव ळोडुङ् गामप् पुदुमण मदुविन् ऱेऱल्
ऑक्कवुण् डिरुत्त लोडु मुणर्न्दन ळुणर्न्द पिन्नुम्
तक्कदन् ऱॆन्नत् तेऱा डाऴ्न्दन ळिरुप्पत् ताळा
मुक्कण नन्नैय वाऱ्ऱन् मुनिवनु मुडुहि वन्दान् 545

पुक्कु–प्रवेश करके; अवळोटुम्–उन (अहल्या) के साथ; कामम् पुतु मणम्–काम-वासना-प्रेरित अपूर्व संगमरूपी; मतु इन् तेऱल्–मधुर छनी हुई शराब; ऑक्क–एकसम; उण्टु इरुत्तलोटुम्–भोगते रहते समय; उणर्न्तनळ्–समझ गयीं; उणर्न्त पिन्नुम्–समझने के बाद भी; तक्कतु अन्ऱु–उचित नहीं; ऍन्न–ऐसा; तेऱाळ्–नहीं सोचा (सँभली नहीं); ताऴ्न्तनळ्–मग्न; इरुप्प–रह गयीं, तब; मुक्कणन् अन्नैय–त्रिलोचन-सम; आऱ्ऱल् मुनिवनुम्–शक्तियुत मुनि भी; ताळा–बिना दूरी किये; मुटुकि–सवेग; वन्तान्–आये। ५४५

दोनों, देवेन्द्र और अहल्या, संभोग में लग गये। कामोद्दीप्त यह संगम अपूर्व था और उसने मधुर सुरा के समान उनको नशे में चूर कर दिया। दोनों समान रूप से आनन्दानुभव कर रहे थे। तब अहल्या देवी सत्य जान गयीं; तो भी संभल नहीं पायीं और मग्न रह गयीं। उसी समय त्रिलोचन शिवजी के समान शक्ति रखनेवाले महर्षि गौतम त्वरित गति से लौटकर आ गये। ५४५

शरन्दरु शाप मल्लाऱ् ऱडुप्परुञ् शाबम् वल्ल
वरन्दरु मुनिव नॆय्द वरुदलुम् वॆरुवि माया
निरन्दर मुलहि निऱ्कु नॆडुम्बऴि पूण्डा णिन्ऱाळ्
पुरन्दर नडुङ्गि याङ्गोर् पूशैयाय्प् पोह लुऱ्ऱान् 546

चरम् तरु चापम्–शर-प्रेरक चाप; अल्लाल्–के सिवा; तटुप्पु अरु–दुर्निवार; चापम् वल्ल–शाप दिला सकनेवाले; वरम् तरु–वरदायी; मुनिवन्–महर्षि;

अॅय्त वरुतलुम्–पास आये, तब; माया–अमर; निरन्तरम्–स्थिर; उलकिल् निऱ्कुम्–संसार में टिकनेवाली; नॅट्ट पऴि–दीर्घ निन्दा; पूण्टाळ्–प्राप्त करनेवाली (अहल्या); वॅरुवि–भीत होकर; निन्ऱाळ्–खड़ी रहीं; पुरन्तरन्–पुरन्दर; नटुङ्कि–थर्राकर; आङ्कु–तब; ओर् पूचै आय्–एक बिल्ली का रूप लेकर; पोकल् उऱ्ऱान्–जाने लगे। ५४६

गौतम मुनि के वचन, वर हो या शाप, दोनों तरह के, अचूक होते थे। शर-प्रेरक चाप का निवारण संभव था; लेकिन इनका शाप रोकना असम्भव था। वैसे ही उनके दिये वर भी सफल होते थे। गौतम को देखकर अमर स्थायी निन्दा का पात्र बनी अहल्या भयभीत हो एक ओर खड़ी रहीं। देवेन्द्र भी डर गये और एक बिल्ली का रूप लेकर भागने लगे। (तमिऴ में चाप, शाप दोनों एक ही तरह चापम् लिखा जाता है। यहाँ इस शब्द के तमिऴ और संस्कृत दोनों अर्थों में प्रयुक्त कर कवि ने चातुर्य दिखाया है)। ५४६

तीविऴि शिन्द नोक्किच् चॅय्ददै युणर्न्दु शॅय्य
तूयव नवनै निन्कैच् चुडुशर मनैय शॉल्लाल्
आयिर मादर्क् कुळ्ळ वऱिहुऱि युनक्कुण् डाहॅन्
ऱेयिन नवैयॅ लाम्वन् दियैन्दन विमैप्पिन् मुन्नर् 547

चॅय्य–आर्जवयुक्त; तूयवन्–पवित्र स्वभाववाले (ने); चॅय्ततै उणर्न्तु–(इन्द्र का) कृत्य जानकर; अवनै–उनको; विऴि ती चिन्त–आँखों से आग निकालते हुए; नोक्कि–देखकर; निन् कै–आपके हाथ के; चटुचरम् अनैय–संतापी शर के समान; चॉल्लाल्–(अमोघ) शब्दों में; मातर्क्कु उळ्ळ–स्त्रियों के शरीर में रहनेवाले; अऱि कुऱि–लिंग-चिह्न; आयिरम्–एक सहस्त्र; उनक्कु उण्टाक–तुम्हें लग जायँ; अॅन्ऱु–ऐसा; एयिनन्–आज्ञा सुनायी; इमैप्पिन् मुन्नर्–पलक मारने से पहले; अवै अॅलाम्–वे सब (अवयव); वन्तु इयैन्तन–आकर लग गये। ५४७

गौतम पवित्र और न्यायी ऋषि थे। उन्होंने इन्द्र का अपराध जान लिया। कुपित आँखों से देखकर, हे राम! आपके शर के समान, अमोघ शाप दिया कि तुम्हारे शरीर पर सहस्र योनियाँ उत्पन्न हो जायँ। पलक मारती देर के अन्दर उनका शरीर उनसे युक्त हो गया। ५४७

अॅल्लैयि नाण मॅय्दि यावर्क्कु नहैवन् दॅय्दप्
पुल्लिय पऴियि नोडुम् पुरन्दरन् पोय पिन्नै
मॅल्लिय लाळै नोक्कि विलैमह ळनैय नीयुम्
कल्लिय लादि यॅन्ऱान् करुङ्गलाय् मरुङ्गु वीऴ्वाळ् 548

पूरन्तरन्–पुरन्दर; अॅल्लै इल् नाणम् अॅय्ति–निस्सीम लज्जा प्राप्त कर; यावर्क्कुम्–किसी को भी; नकै वन्तु अॅय्त–(इनकी निन्दा में) हँसी करने का मौका देते हुए; पुल्लिय पऴियिनोटुम्–निम्न अपयश के साथ भी; पोय पिन्नै–जाने के

पश्चात्; मॅल् इयलाळै नोक्कि–कोमल स्वभाव वाली को देख; विलै मकळ् अन्नैय–वेश्या-समान; नीयुम्–तू भी; कल् इयल् आति–प्रस्तर की प्रकृति को प्राप्त हो; ॲऩ्ऱाऩ्–(शाप) कहा; करुङ्कल् आय्–कठोर प्रस्तर बनकर; मरुङ्कु वीऴ्वाळ्–नीचे गिरनेवाली (गिरते-गिरते)। ५४८

पुरन्दर अपार शरम से भर गये। कोई भी उनको देखनेवाले हँसते थे और उनको बहुत ही घृणित निन्दा लग गयी। इसके साथ वे चले गये। तब मुनि ने मृदुल स्वभाववाली अहल्या को देखकर कहा— वेश्या के समान बरताव कर चुकी तू पत्थर की बन जा। वे पत्थर बनकर गिर रही थीं कि उन्होंने कहा—। ५४८

पिऴैत्तदु पॊरुत्त लॆऩ्ऱुम् बॆरियवर् कडऩ्ऩे यॆऩ्बर्
अऴऱ्ऱु कडवु ळऩ्ऩाय् मुडिवॆऩ्क् करुळु हॆऩ्ऩत्
तऴैत्तुवण् डिमिरुन् दण्डार्त् तयरद राम ऩॆऩ्बाऩ्
कऴऱ्ऱुहळ् कदुव विऩ्दक् कल्लुरुत् तविरु मॆऩ्ऱाऩ् 549

अऴल् तरु कटवुळ् अऩ्ऩाय्–अग्नि निकालनेवाले (शिव) देव सम (मुनिवर); पिऴैत्ततु–अपराध को; पॊरुत्तल्–क्षमा करना; ॲऩ्ऱुम्–सदा; पॆरियवर् कटऩ्–बड़ों का कर्तव्य है; ॲऩ्पर्–कहते हैं; अऩक्कु मुटिवु अरुळुक–मेरा (शाप-) मोचन बतलाइये; ॲऩ्ऩ–कहने पर; वण्टु तऴैत्तु इमिरुम् तण्—भ्रमर-गुंजरित शीतल; तार्–मालाधारी; तयरत रामऩ् ॲऩ्पाऩ्–दशरथ के पुत्र श्रीराम नामी; कऴल् तुकळ कतुव—पाद-धूलि लगते समय; इऩ्त कल् उरु तविरुम्–यह प्रस्तर-शरीर छूट जायगा; ॲऩ्ऱाऩ्–बोले। ५४९

आग्नेय नेत्रवाले शिव-सम महर्षि! लोगों का कहना है कि अपराध क्षमा करना बड़ों का कर्तव्य है! आप मुझे शाप-मोचन का उपाय बताइये। मुनि शांत हो रहे थे। उन्होंने अहल्या से कहा— भ्रमर-गुंजरित शीतल माला से अलंकृत, चक्रवर्ती दशरथ के पुत्र श्रीराम की पाद-धूलि तुझ पर लगेगी, तब तू पत्थर के रूप से छूटकर अपना रूप ले लेगी। ५४९

अन्दविन् दिरऩैक् कण्ड वमरर्हळ् पिरमऩ् मुऩ्ऩा
वन्दुको दमऩै वेण्ड मऱ्ऱवै तविर्त्तु माऱाच्
चिन्दैयिऩ् मुऩिवु तीर्न्दु शिऱन्दवा यिरङ्ग णाक्कत्
तन्दम दुलहु पुक्कार् तैयलुङ् गिडन्दाळ् कल्लाय् 550

अन्त इन्तिरऩै कण्ट–उन इन्द्र को देखकर; अमरर्कळ्–देव सब; पिरमऩ् मुऩ् आक–ब्रह्मा को पुरस्सर कर; वन्तु–आकर; कोतमऩै–गौतम को; वेण्ट–याचना करने पर; चिन्तैयिल् मुऩिवु तीर्न्तु–मन के कोप-रहित होकर; अवै तविर्त्तु–उन (अवयवों) को हटाकर; माऱा–उनके बदले में; चिऱन्त आयिरम् कण् आक्क–सुन्दर सहस्र नेत्र बनाये, तब; तम् तमतु उलकु—अपने-अपने लोक;

पुक्कार्–चले गये; तैयलुम्–देवी (अहल्या) भी; कल्लाय्–पत्थर बन; किटन्ताळ्–पड़ी रहीं। ५५०

वहाँ देवलोक में शाप-प्रभावित इन्द्र को देखकर देवता लोग चुप नहीं रह सके। वे ब्रह्माजी को आगे करके गौतम जी के पास आये। उन्होंने मुनि से प्रार्थना की कि इनका शाप दूर किया जाय। तब तक मुनि शांत हो गये थे। इसलिए उन्होंने उन अवयवों को सुन्दर सहस्र नेत्रों में बदल दिया। देवी अहल्या पत्थर की मूर्ति बनी पड़ी रहीं। ५५०

इव्वण्ण निहळ्न्द वण्ण मितियिन्द वुलहुक् कॅल्लाम्
उय्वण्ण मन्ऱि मऱ्ऱोर् तुयर्वण्ण मुरुव दुण्डो
मैवण्णत् तरक्कि पोरित् मळैवण्णत् तण्ण लेयुन्
कैवण्ण मङ्गुक् कण्डेन् काल्वण्ण मिङ्गुक् कण्डेन् 551

निकळ्न्त वण्णम्–(पूर्व-) घटित घटना; इ वण्णम्–इस प्रकार की है; मळै वण्णत्तु–मेघ-वर्ण के; अण्णले–प्रभु; मै वण्णत्तु–अंजन-वर्ण की; अरक्कि पोरिल्–राक्षसी के युद्ध में; अङ्कु–वहाँ; उन् कै वण्णम् कण्टेन्–आपके हाथ की महिमा देखी; इङ्कु–यहाँ; काल् वण्णम्–चरण-महिमा; कण्टेन्–देखी; इनि–आगे; इन्त उलकुक्कु ॲल्लाम्–इन सभी लोकों के लिए; उय् वण्णम्–तरने का उपाय (हो गया); अन्ऱि–इसके सिवा; तुयर् वण्णम्–दुख का व्यवहार; उरुवतु उण्टो–होगा क्या। ५५१

अहल्या देवी का पूर्व वृत्तांत यही है। मेघ-वर्ण प्रभु श्रीराम! अंजन-वर्ण (काले रंग) की ताडका से आपने जो युद्ध किया उसमें मैंने आपका हस्तकौशल देखा। यहाँ आपके श्रीचरणों की तारक-शक्ति की महिमा देखी। (इनसे आपके दुष्ट-निग्रह और शिष्ट-परिपालन की महिमा मालूम हो गयी है।) अब आपकी उपस्थिति से सारे लोक सुखी हो जायँगे; दुख का कोई मौका नहीं आयगा। (इस पद में प्रयुक्त वण्णम् शब्द के अनेक अर्थ होते हैं जैसे, रंग, प्रकार, कौशल, शक्ति, व्यवहार, व्यापार, मौका इत्यादि)। ५५१

तीदिला वुदवि शॅय्द शेवडिक् करिय शॅम्मल्
कोदिलाक् कुणत्तान् शॊन्न पॊरुळॅला मन्नत्तुट् कॊण्डु
मादव नरुळुण् डाह वळिपडु पडरु ऱादे
पोदुनी यन्नै यॆन्नप् पॊन्नडि वणङ्गप् पोन्नाळ् 552

तीतु इला–अहित-रहित; उतवि चॅय्त–हित करनेवाले; चॅम्मै अटि–श्रेष्ठ चरणों के; करिय चॅम्मल्–श्यामल प्रभु; कोतु इला कुणत्तान्–दोष से अमिश्रित (निर्मल) गुणवाले से; चॊन्न पॊरुळ् ॲलाम्–कथित बातें सब; मनत्तुळ् कॊण्टु–ध्यान में रखकर; अन्नै–माताजी; मा तवन्–महा तपस्वी; अरुळ् उण्टाक–कृपा-पात्र बनने के लिए; वळि पटु–सेवा कीजिए; पटर् उऱाते–बीती बातों की

चिन्ता मत कीजिए; नी पोतु–(हमारे साथ) आप आइए; ऍन्ऩ–कहकर; पोन् अटि–स्वर्ण-सम चरणों पर; वणङ्क–नमस्कार किया और; पोनाळ्–(वे भी) गयीं। ५५२

अहल्या-हित-कारी श्रीराम के हित-कार्य से सबका हित हुआ; किसी का अहित नहीं। उन श्यामल प्रभु ने साधु विश्वामित्र के कहे समाचारों को ध्यान से सुना। फिर अहल्या देवी को देखकर उनसे कहा— माता जी! श्रेष्ठ तपस्वी गौतम की परिचर्या करके उनकी कृपा का पात्र बनिये। बीती बातों की चिन्ता मत कीजिये। आप हमारे साथ आयें। यह कहकर उन्होंने देवी का नमस्कार किया। फिर वह उनके साथ गयीं। ५५२

अरुन्दव लुरैयु डन्नै यनैयव रणुह लोडुम्
विरुन्दिनर् तम्मैक् काणा विम्मलाल् वियत्त नॆञ्जन्
परिन्दॆदिर् कॊण्डु पुक्कुक् कडन्मुऱै पळुदु ऱामल्
पुरिन्दपिन् कादि शॆम्मल् पुनिदमा दवनै नोक्कि 553

अनैयवर्–उनके; अरु तवन् उऱैयुळ् तन्नै–श्रेष्ठ तपस्वी (गौतम) के आश्रम में; अणुकलोटुम्–आते ही; विरुन्तिनर् तम्मै–अतिथियों को; काणा–देखकर; विम्मलाल् वियन्त नॆञ्चन्–आनन्द और विस्मय से भरे मन वाले हो; परिन्तु ऍतिर् कॊण्टु पुक्कु–स्नेह के साथ स्वागत करके ले जाकर; कटन् मुऱै–कर्तव्य आतिथ्य-क्रम; पळुतुऱामल्–भंग न करके; पुरिन्त पिन्–(उपचार) करने के बाद; काति चॆम्मल्–गाधी के श्रेष्ठ पुत्र ने; पुनितम् मा तवनै नोक्कि–पवित्र महर्षि को देखकर। ५५३

वे श्रेष्ठ तपस्वी गौतम के आश्रम गये। महर्षि ने उनको दूर से देख लिया। वे स्वागतार्थ आये और अच्छे अतिथियों को पाकर विस्मित और मुदित हुए। यथाक्रम अर्घ्य-पाद्यादि से सत्कार किया। तब गाधी-पुत्र विश्वामित्र ने यों कहा। ५५३

अञ्जन वण्णत् ताऩ्ऱऩ् ऱडित्तुहळ् कदुवा मुन्नम्
वञ्जिपो लिडैयाळ् पण्डै वण्णत्त ळाहि निन्ऱाळ्
नॆञ्जिनाऱ् पिऴैप्पि लाळै नीयळित् तिडुदि यॆन्नक्
कञ्जमा मलरोनन्न मुनिवनुङ् करुत्तुट् कॊण्डान् 554

अञ्चन वण्णत्ताऩ्तऩ्–अंजनवर्ण श्रीराम (की); अटि तुकळ् कतुवा मुन्नम्–चरणधूली के लगते ही; वञ्चिपोल् इटैयाळ्–वल्लरी सम कमर वाली; पण्टै वण्णत्तळ्–पूर्व-रूप-धारिणी हो; आकि निन्ऱाळ्–उठ खड़ी हो गयीं; नॆञ्चिनाल् पिऴैप्पु इलाळै–मन से अपराध न करनेवाली इन पर; नी अळित्तिटुति–आप कृपा करें; ऍन्न–कहने पर; कञ्चम् मा मलरोन्–कमल के श्रेष्ठ पुष्प पर आसीन; अन्न–(ब्रह्मा के) समान; मुनिवनुम्–ऋषि भी; करुत्तु–(उनके) अभिप्राय को; उळ् कॊण्टान्–सकारा। ५५४

महर्षि ! अंजनवर्ण श्रीरामचन्द्र प्रभु के श्रीचरणों की धूलि लगने ही वाली थी कि इसके पहले ये देवीस्वरूप में आ गयीं। अतः साफ़ है कि वह पवित्र और निर्दोष मन वाली थीं। इसलिए आप इन्हें स्वीकार करने की कृपा कीजिये। कमलासन ब्रह्माजी के समान गौतम ने भी विश्वामित्र की बात मन से मान ली। ५५४

कुणङ्गळा लुयर्न्द वळ्ळल् कोदमन् कमल पादम्
वणङ्गितन् वलङ्गॉण् डेत्ति माशरु कर्पिन् मिक्क
अणङ्गितै अवन्कै यीन्दाण् डरुन्दव नोडुन् दूय
मणङ्गिळर् शोलै नीङ्गि मणिमदिन् मिदिलै कण्डार् 555

कुणङ्कळाल्–अपने (श्रेष्ठ) गुणों से; उयर्न्त वळ्ळल्–उत्तम बने हुए प्रभु; कोतमन् कमलम् पातम्–गौतम के कमल-चरण; वणङ्कितन्–नमन कर; वलम् कॉण्टु–परिक्रमा करके; एत्ति–स्तुति करके; माचु अरु कर्पिल् मिक्क–निर्दोष पति-परायणता के कारण श्रेष्ठ बनी हुई; अणङ्कितै–देवी को; अवन् कै ईन्तु–उनके हाथ में प्रदान कर; आण्टु–तब; अरु तवनोटुम्–उत्तम तपस्वी के साथ; तूय–पवित्र; मणम् किळर् चोलै–सुवास-पूरित आश्रम को; नीङ्कि–छोड़कर; मणि मतिल्–सुन्दर प्राचीरवाले; मितिलै कण्टार्–मिथिला नगर को; कण्टार्–देखा। ५५५

गुण-पूर्ण और उत्तम श्रीराम ने गौतम के पैरों में दण्डवत किया; उनकी परिक्रमा करके स्तुति की। फिर अकलंक पतिपरायणा अहल्या को उनके हाथ में सौंपा। उसके बाद वे तपोधन विश्वामित्र के साथ, उस सुगन्धपूर्ण आश्रम को छोड़कर सुन्दर प्राचीरवाले मिथिला नगर की ओर गये। (कवि अहल्या को अकलंक पतिव्रता कहते हैं। उससे मानना पड़ेगा कि अहल्या अचल पतिपरायणा थीं। देवेन्द्र सम्बन्धी कार्य में देवेन्द्र का और स्त्री-सुलभ चापल्य का दोष है। अपने चापल्य का प्रायश्चित्त उन्होंने अनेक साल पत्थर रहकर किया। यह उनका पति का शाप मानकर प्रायश्चित करना इस बात का प्रमाण है कि वे अपने पति पर श्रद्धा रखती थीं। अहल्या का यह नया 'जन्म' श्रीराम का प्रसाद था। इसलिए वे पितृतुल्य हो गये। अतः उचित ही है कि कवि ईन्त-शब्द का प्रयोग करते हैं, जिसका प्रयोग बड़ों के छोटे के हाथ में दान देते समय किया जाता है)। ५५५

10. मितिलैक् काट्चिप् पडलम् (मिथिलादृश्य-दर्शन पटल)

मैयरु मलरि नीङ्गि यान्शॅय्मा दवत्तिन् वन्दु
शॅय्यव ळिरुन्दा ळॆन्रु शॆळुमणिक् कॊडिह ळॆल्लुम्
कैहळै नीट्टि यन्दक् कडिनहर् कमलच् चॅङ्गण्
ऐयनै यॊल्लै वावॆन् ऱळैप्पदु पोन्ऱ दन्ऱे 556

अन्त कटि नकर्–वह श्रेष्ठ नगर; यान् चॅय् मा तवत्तिऩ्–मेरे किये हुए बड़े तप के फलस्वरूप; चॅय्यवळ्–श्री लक्ष्मीदेवी; मै अऱु–निर्मल; मलरिऩ् नीङ्कि–(कमल) पुष्प से अलग होकर; वन्तु इरुन्ताळ्–आ ठहरी हैं; ॲऩ्ऱु–यह कहते हुए; कमलम् चॅम् कण् ऐयत्तै–कमलदल-सम लाल आँख वाले को; चॅळुमणि–सुस्वर वाली घंटियाँ-बँधी; कॉटिकळ् ॲऩ्ऩुम्–ध्वजाएँ रूपी; कैंकलै नीट्टि–हाथों को बढ़ाकर; ऑल्लै वा–शीघ्र आइये; ॲऩ्ऱु–कहकर; अऴैप्पतु पोऩ्ऱतु–बुलाता-सा है। ५५६

इस पद में मिथिला नगर के प्रासादों पर फहरनेवाली ध्वजाओं का वर्णन है। वे ध्वजाएँ उस नगर के हाथों के समान हैं। ये ध्वजाएँ जब फहरती हैं और उनमें बंधी घण्टियाँ बजती हैं तब ऐसा लगता है कि वह नगर अपने हाथों से कमलाक्ष श्रीराम को यह कहते हुए बुला रहा है कि मेरे तपोबल के कारण श्रीलक्ष्मीदेवी, निर्मल कमल-पुष्प को छोड़कर यहीं आकर बस रही हैं। आप शीघ्र आ जायँ। ध्वजाएँ ऊपर फहर रही हैं, अतः वे ही पहले दृश्यमान हैं। ५५६

निरम्बिय माडत् तुम्बर् निरैमणिक् कॉडिह ळॅल्लाम्
तरम्बिऱ रिऩ्मै युत्तित् तरुममे तूदु शॅल्ल
वरम्बिल्पे रऴहिऩाळै मणम्शॅय्वाऩ् वरुहिऩ् ऱाऩॆऩ्
ऱरम्बयर् विशुम्बि ऩाडु माडलि ऩाडक् कण्डार् 557

निरम्पिय माटत्तु उम्पर–(सुन्दरता और श्रेष्ठता-) पूर्ण प्रासादों के ऊपर; निरै मणि कॉटिकळ् ॲल्लाम्–पंक्तिबद्ध सुन्दर ध्वजाएँ सब; तरम् पिऱर् इऩ्मै उऩ्ऩि–योग्य कोई दूसरा नहीं, यह सोचकर; तरुममे तूतु चॅल्ल–धर्म ही दूत होकर गया, उस पर; वरम्पु इल्–सीमा-हीन; पेर् अऴकिऩाळै–बहुत सुन्दरतावाली को; मणम् चॅय्वाऩ्–विवाहने के लिए; वरुकिऩ्ऱाऩ्–आते हैं; ॲऩ्ऱु–यह सोचकर (आनन्द से); अरम्पैयर्–देवांगनाओं के; विचुम्पिऩ् आटुम् आटलिऩ्–आकाश में किये हुये नृत्य के समान; आट–फहरती थीं, यह; कण्टार्–देखा। ५५७

और भी उन ध्वजाओं का हिलना देवांगनाओं के अत्यन्त संतोष के साथ नाचने के समान था। शोभा और समृद्धि से भरे उन प्रासादों के ऊपर फहरनेवाली ध्वजाओं को देवांगनाओं के समान यह आनन्द था कि सीताजी के योग्य वर श्रीराम के सिवा दूसरे नहीं हैं; मानों धर्म स्वयं दूत के रूप में जाकर अत्यन्त सुन्दरी सीतादेवी को विवाहित करने के लिए उनको बुला ला रहा है। (प्रेमी-प्रेमिका मिलन में दौत्य का स्थान मुख्य और उत्कृष्ट है। इधर धर्म के हाथ में कवि वह काम सौंप देते हैं। इस मिलन का शुभ फल देवताओं के लिए हितकारी है। अतः देवांगनाएँ नाचती हैं। ध्वजाओं पर उनके नृत्य की साम्यता आरोपित है)। ५५७

पहऱ्कदिर् मऱैय वाऩप् पाऱकडल् कडुप्प नीण्ड
तुहिऱ्कॉडि मिदिलै माडत् तुम्बरिऱ् ऱुवन्ऱि निऩ्ऱ

मुहिऱ्कुलन् दडवुन् दोऱु नऩैवऩ मुहिलिऩ् चूऴ्न्द
अहिऱ्पुहै कदुवुन् दोऱु मुलर्वऩ वाहक् कण्डार् 558

पकल्कतिर् मऱैय–दिन की किरणें छिप गयीं, तब; वाऩम्–आकाश; पाल् कटल् कट्पप–क्षीरसागर के समान दिखायी दे; मितिलै माट्टुतु उम्परिल्–मिथिला के सौधों के ऊपर; तुवऩ्ऱि निऩ्ऱ–संकुलित रही; नीण्ट तुकिल् कोटि–ऊँची चीर की ध्वजाएँ; मुकिल् कुलम्–मेघ-कुल को; तटवुम् तोऱुम्—ज्यों-ज्यों सहलाती हैं; नऩैवऩ–भीग जानेवाले और; मुकिलिऩ् चूऴ्न्त–मेघों के समान फैले हुए; अकिल् पुकै–अगरु-धुआँ; कतुवुम् तोऱुम्—ज्यों-ज्यों जम जाता है; उलरवऩ–सूखनेवाले; आक–बने; कण्टार्–यह देखा। ५५८

इसमें भी ध्वजाओं का वर्णन है। सूर्य छिप गये। इन ध्वजाओं ने आकाश को क्षीरसागर के समान श्वेत बना दिया। वे ध्वजाएँ मेघ-कुल से सम्बन्ध पाकर भीग जाती हैं। पर मेघों के समान प्रासादों के अन्दर से उठ आनेवाले अगरु-धुएँ के लगने पर सूख जाती हैं। इस विनोद को विश्वामित्र, श्रीराम और लक्ष्मण तीनों ने देखा। ५५८

आदरित् तमुदिऱ् कोऱोय्त् तवयव मभैक्कुन् दऩ्मै
यादॆऩ्ऩत् तिहैप्प दल्लाऩ् मदऩ्ऩुक्कु मॆऴुद लाहाच्
चीदैयैत् तरुद लाले तिरुमह ळिरुन्द शॆय्य
पोदॆऩप् पॊलिन्दु तोऩ्ऱुम् पॊऩ्मदिऩ् मिदिलै पुक्कार् 559

मतऩ्ऱुकुम्–मदन के लिए भी; आतरित्तु–मन से चाहते हुए; कोल्–तूलिका को; अमुतिल् तोयत्तु–अमृत में डुबोकर, (चित्र बनाते समय); अवयवम् अमैक्कुम् तऩ्मै–अवयव बनाने का प्रकार; यातु ऎऩ–कैसा, सोचते हुए; तिकैप्पतु अल्लाल्–चकित खड़ा रहने के सिवाय; ऎऴुतल् आका–नहीं अंकित कर सकता है ऐसी; चीतैयै–सीतादेवी को; तरुतलाले–दिलाने से; तिरुमकळ् इरुन्त—श्रीलक्ष्मीदेवी-वसित; चॆय्य पोतु ऎऩ–लाल (कमल-) फूल के समान; पॊलिन्तु तोऩ्ऱुम्–शोभायमान दिखनेवाले; पॊऩ् मतिल्–स्वर्ण के प्राचीरवाले; मितिलै पुक्कार्–मिथिला में (तीनों ने) प्रवेश किया। ५५९

स्वयं मदन भी बड़ी लगन के साथ तूलिका में अमृत लेकर सीताजी का चित्र बनाने का प्रयत्न करे तो भी सीताजी के दैवी-सुन्दरता-युक्त अवयवों को अंकित नहीं कर पायेगा और निष्क्रिय होकर चकित रह जायगा। ऐसी अप्रतिम और अनिन्द्य सुन्दरी देवी सीता इस मिथिला में आकर वास कर रही हैं। इसलिए यह नगर स्वर्णमय प्राचीरों के साथ श्रीलक्ष्मीदेवी का पीठ, दलयुक्त कमल के समान शोभायमान है। उस नगर में उन तीनों ने प्रवेश किया। ५५९

शीऱ्कलै मुऩिव ऩुण्ड शुडर्मणिक् कडलुन् दुऩ्ऩि
अऱ्कलन् दिलङ्गु पऩ्मी ऩऱुम्बिय वाऩुम् बोल

विऱ्कलै नुदलि नारु मैन्दरुम् वॆरुत्तु नीत्त
पॊऱ्कलन् किडन्द माड नॆडुन्दॆरु वरिदिऱ् पोनार् 560

चॊल् कलै मुनिवन् उण्ट–(तमिऴ-) भाषा के व्याकरण शास्त्र के निर्माता (अगस्त्य) से पिया हुआ; चुटर् मणि कटलुम्–उज्ज्वल रत्नों से भरे सागर (के समान) और; अल्–रात में; तुन्नि–घने रूप से; कलनतु इलङ्कु–मिले हुए चमकनेवाले; पल्मीन् अरुम्पिय–अनेक नक्षत्रों से पूरित; वानुम् पोल–आकाश के समान; किटन्त–पड़े हुए; विल् कलै नुतलिनारुम्–धनुष और चन्द्रकला-सदृश भालवालियाँ और; मैन्तरुम्–तरुण पुरुष; वॆरुत्तु नीत्त–उपेक्षित कर जिनको फेंक चुके हैं; पॊन् कलन् किटन्त–वे स्वर्णाभरण जिन पर पड़े हैं, और; माटम्–बड़े-बड़े प्रासादों वाले; नॆटु तॆरु–लम्बे (राज-) मार्ग से होकर; अरितिन्–सपरिश्रम; पोनार्–चले। ५६०

वे वीथियों से होकर चले। एक लम्बी वीथी, जिसमें बड़े-बड़े प्रासाद हैं, अनेक रत्नों से भरे समुद्र के समान है, उस रत्नाकर के समान जो शब्द-शास्त्र- (व्याकरण-) कार अगस्त्य के जल को पी जाने से सारे प्रकाशमय रत्नादि को प्रकट करता हुआ सूखा पड़ा था। वह रात में अन्धकार के समय के आकाश के समान भी है जिसमें अनेक नक्षत्र चमकते हैं। वीथी-समुद्र में या वीथी-रूपी आकाश में रत्नों या नक्षत्रों के स्थान में वे स्वर्णाभरण पड़े हैं, जिनको प्रणय-व्यापार में लगे तरुण और तरुणियों ने, रूठन के अवसर पर उतार फेंक दिया था। चलते हुए इस बात की सावधानी रखनी पड़ती थी कि वे आभरण उनके पैरों में चुभ न जायँ। इसलिए वे सश्रम जाते थे। ५६०

तारुमाय् तरुहट् कुन्ऱन् दडमद वरुवि ताऴ्प्प
आरुमाय्क् कलिन्न मावि लाऴियु मिऴिन्दो राऱाय्च्
चेरुमाय्त् तेर्ह ळोडत् तुहळुमा यॊन्ऱो डॊन्ऱु
माऱुमा ऱाहि वाळा किडक्किला मरुहिऱ् चॆन्ऱार् 561

तारु माय्–अंकुश तोड़नेवाले; तरुकण् कुन्ऱम्–निडर पर्वत (-सम गज); तटमत अरुवि ताऴ्प्प–अधिक मद नीर बहाते हैं, तब; आरुम् आय्–नदी बनकर; कलित्तम् मा–लगामवाले घोड़ों का; विलाऴि इऴिनतु–झाग गिरकर; ओर् आरु आय् उम्–(दूसरी) एक नदी बनकर; तेर्कळ् ओट–रथ दौड़ते हैं, तब; चेरुम् आय्–पंक बनकर; तुकळुम् आय्–धूलि बनकर; ऒन्ऱॊटु ऒन्ऱु मारु मारु आकि–एक दूसरे से विपरीत बनकर; वाळा किटक्क इला–चुप (एक रस) न रह सकनेवाले; मरुकिल् चॆन्ऱार्–बड़े मार्ग पर चले। ५६१

और दूसरी वीथी देखिये। अंकुश तोड़नेवाले मद-मत्त गज मद-नीर बहाते हैं उससे वह वीथी नदी (के समान) बन जाती है। लगाम-युक्त अश्वों के मुख से इतना झाग बहता है कि दूसरी नदी बन जाती है। रथ चलते हैं और कीचड़ भी बन जाती है। फिर वह सूखकर धूलि बन जाती है। इस तरह वीथी, नदी में, पंक में और धूलि में बदलती रहती है और कभी भी एक सी नहीं रहती। ५६१

तण्डुद लिऩ्ऱि यॊऩ्ऱित् तलैत्तलै शिऱन्द कादल्
उण्डपिऩ् कलविप् पोरि लॊशिऩ्दमॆऩ् महळि रेपोल्
पण्डरु किळवि यार्तम् पुलवियिर् परिन्द कोदै
वण्डॊडु किडन्दु तेऩ्शोर् मणिनॆंडुन् दॆरुविर् चॆऩ्ऱार् 562

तलै तलै चिऱन्त कातल्–परस्पर बढ़नेवाले प्रेम में; तण्टुतल् इऩ्ऱि ऒऩ्ऱि–बिना बाधा के संगम कर; उण्ट पिऩ्–भोग चुकने के बाद; कलवि पोरिल्--प्रणय-समर में; ऒचिन्त–थकी हुई; मॆल् मकळिरे पोल्–सुकुमारियों की ही तरह; पण् तरुम् किळवियार्–संगीत के समान बोलीवालियों से; तम् पुलवियिल्–अपनी रूठन के अवसर पर; परिन्त कोतै–उतारकर फेंकी गयी मालाएँ; वण्टोटु किटन्त–भ्रमरों के साथ पड़ी रहीं; तेऩ् चोर्–और शहद बहाती रहीं (जिन पर); मणि नॆंटु तॆरुविल्–उन मनोरम दीर्घ मार्ग पर; चॆऩ्ऱार्–चले। ५६२

वे तीसरी वीथी पर से चलते हैं। उसमें वे पुष्पमालाएँ पड़ी हैं जिनको प्रासादों के अन्दर से सुमधुर-संगीत के समान बोली वाली स्त्रियों ने उतार कर फेंक दिया था। उन पर शहद की बूँदें पायी जाती हैं और भ्रमर मँडराते रहते हैं। ये मालाएँ उन्हीं स्त्रियों के समान हैं जिन्होंने अपने प्रियतमों के साथ अन्योन्यसम बढ़ते उत्साह के साथ अबाध संगम किया था और प्रणय-समर में शक्ति खोकर निर्बल हो पड़ी थीं। (उनके माला के समान सुकुमार शरीरों के ऊपर के स्वेदकण शहद की बूँदें हैं और उन पर पतियों की दृष्टि भ्रमरों के समान मँडरा रही है)। ५६२

नॆय्दिर णरम्बिर् ऱन्द मळ्ळलयि ऩियऩ्ऱ पाडल्
तैवरु महर वीणै तण्णुमै तळ्ळुवित् तूङ्गक्
कैवळि नयऩज् जॆल्लक् कण्वळि मऩमुञ् जॆल्ल
ऐयनुण् णिडैया राडु माडह वरङ्गु हण्डार् 563

नॆय् तिरळ् नरम्पित् तन्त--घी-लगी तन्त्री से उत्पन्न; मळ्ळैयिऩ् इयऩ्ऱ पाटल्–मधुर, तोतली बोली के समान गीत; तैवरुम्–गाने योग्य; मकर वीणै–मकर वीणा और; तण्णुमै–मृदंग; तळ्ळुवि तूङ्क–लय के साथ स्वर देते; कै वळि–हस्तमुद्रा के मार्ग पर; नयऩम् चॆल्ल–दृष्टि भेजती हुयी; कण् वळि–आँखों के अनुगमन में; मऩमुम् चॆल्ल–मन को चलाते हुए; ऐयम् नुण् इटैयार्–अस्तित्व के सम्बन्ध में संशय पैदा करनेवाली पतली कमरों की नर्त्तकियों के; आटकम् अरङ्कु–स्वर्णमय नृत्यमंच; कण्टार्–(तीनों ने) देखे। ५६३

उन्होंने एक नाट्यमंच देखा। वहाँ मकर-वीणा का वादन हो रहा था। उस वीणा की तंत्रियाँ घी आदि के लगे रहने से बहुत ही मनोरम सुस्वर निकाल रही थीं। मर्दल बज रहा था। दोनों में लय था। तब हाथों पर नयन चलाते हुए और उन नयनों के पीछे अपना मन लगाते हुए, अस्तित्व के सम्बन्ध में संशय पैदा करनेवाली बहुत पतली कमरवाली नर्त्तकियाँ नाच रही थीं। (मकर के आकार की होने से यह मकर-वीणा

कहलायी। हाथों पर दृष्टि रखना और दृष्टि के पीछे मन का लगा रहना— इसका अर्थ है कि नर्त्तकी की हस्तादि मुद्राएँ उसके मनोभावों को पूर्णरूप से परिलक्षित करती थी। मर्दल = मृदंग सा एक बाजा)। ५६३

पूशलि नॆळुन्द वण्डु मरुङ्गिनुक् किरङ्गिप् पॊङ्ग
माशुरु पिऱवि पोल वरुवतु पोव दाहिक्
काशरु पवळच् चॆङ्गाय् मरकतक् कमुहिऱ् पूण्ड
ऊशलिन् महळिर् मैन्दर् शिन्दैयो डुलवक् कण्डार् 564

माचु उरु पिऱवि पोल–वासना (दोष) के कारण होनेवाले जन्मों के समान; वरुवतु पोवतु आकि–(पेंग मारनेवाले) आने-जानेवाले होकर; काचु अरु–निर्दोष; पवळम् चॆम् काय्–प्रवाल-सम लाल फलों के साथ; मरकतम्–मरकत-रंग के; कमुकिल् पूण्ट–गुवाक वृक्षों पर बँधे हुए; ऊचलिन्–झूलों में; मकळिर्–रमणियाँ; पूचलिन् ऍळुन्त वण्टु–कलरव के साथ उठे भ्रमर; मरुङ्किनुक्कु–उनकी कमर की सहानुभूति में; इरङ्कि पॊङ्क–द्रवित होकर शोर मचावें, ऐसा; मैन्तर् चिन्तैयोटु–तरुण पुरुषों के मनों के साथ; उलव–झूलते; कण्टार्–देखा। ५६४

उनके मार्ग पर ऐसा स्थान आया जहाँ तरुणी रमणियाँ झूले झूल रही थीं। झूले सुपारी के वृक्षों पर बँधे झूलते थे। वे वृक्ष मरकत-रंग के थे और उनके फल सुडौल और प्रवाल सम लाल थे। (या प्रवालों के बने फलों से युक्त मरकत-निर्मित तरु के समान बने खम्भे थे।) वे झूले ऊपर-नीचे पाप-पुण्य कर्मानुसार होनेवाले जीव-जन्म के समान नीचे-ऊपर आ-जा रहे थे। जब वे स्त्रियाँ पेंग भर रही थीं तब उनके ऊपर से (धरी मालाओं से) भ्रमर उठते और ऊँचे स्वर करते मानों वे उन स्त्रियों की कमर का बल खाना देखकर सहानुभूति-जनित पीड़ा से कुछ कह रहे हों। उन स्त्रियों का झूलना जो तरुण देख रहे थे उनके मन भी झूल रहे थे। (यानी विविध भावाकुल मन के साथ उनको देख रहे थे)। ५६४

वरप्परु मणियुम् बॊन्नु मारमुङ् गवरि वालुम्
शुरप्पुडै यहिलु मज्ञैत् तोहैयुन् दुम्बिक् कॊम्बुम्
कुरप्पणै निरप्पु मळ्ळर् कुविप्पुऱक् करैह डोरुम्
परप्पिय पॊन्नि यन्न वावणम् बलवुङ् गण्डार् 565

वरम्पु अरु–मापहीन; मणियुम्–रत्न; पॊन्नुम्–स्वर्ण; आरमुम्–चन्दन-काष्ठ; कवरिवालुम्–चामर; चुरम् पुटै अकिलुम्–जंगल के भागों से प्राप्त अगरु; मञ्ञै तोकैयुम्–मयूरपंख, (और); तुम्पि कॊम्पुम्–गजदन्त (इनके); कुरम्पु अणै निरप्पुम्–खेतों के मेड़ बनानेवाले; मळ्ळर्–कृषक (द्वारा); कुविप्पु उऱ–ढेर लगाये जाते हैं, (ऐसा खेतों की भूमि में) और; करैकळ् तोरुम् परप्पिय–तीरों पर बिखेरती छोड़ चलनेवाली; पॊन्नि अन्न–कावेरी के समान; आवणम् पलवुम्–दूकानों की अनेक वीथियाँ; कण्टार्–देखीं। ५६५

अब वे बाज़ार में आ गये। वहाँ रत्न, स्वर्ण, चन्दन व अगरु के काष्ठ-खण्ड, चामर, मोर के पंख, हाथी-दाँत द्रव्यादि बहुमूल्य वस्तुएँ ढेरों में भी पड़ी रहीं और यत्र-तत्र भी पड़ी मिलीं। दोनों किनारों की दूकानों के साथ वह वीथी कावेरी (पॉन्नि-स्वर्णमयी) नदी के समान लगी जो मणि, स्वर्ण आदि वस्तुएँ वहा ले आती हैं; जो किनारों पर ही नहीं, पास के खेतों की भूमि में भी पहुँचकर पड़ी रहती हैं। जब कृषक खेत में काम करते हैं तब मेड़ बनाते वक्त इनको उठाकर उनके ढेर लगा देते हैं। (व्यापारी और कृषक में तुलना है; कावेरी और वीथी में तुलना है। सामान दोनों के लिए साधारण है)। ५६५

कॉट्पुरु कलिन्नप् पाय्माक् कुयमहन् मुडुक्कि विट्ट
मट्कलत् तिहिरि पोल वाळियिन् वरुव मेलोर्
नट्पिनि लिडैय राद ज्ञानिह ळुणर्वि नॉन्रायक्
कट्पुलत् तिनैय वॅन्रु तॅरिविल तिरियक् कण्डार् 566

कॉट्पु उरु—दत्त-चित्तता के साथ; कलिन्नम् पाय् मा—लगाम में दौड़नेवाले अश्व; कुयम्कन् मुट्कुकु विट्ट—कुम्हार से घुमाये गये; मण्कलम् तिकिरि पोल—घड़े बनानेवाले चाक के समान; वाळियिन् वरुव—गोल पथ पर जो दौड़ते हैं; मेलोर् नट्पिन्निल्—बड़े मनुष्यों की मित्रता के समान; ज्ञानिकळ् इटै अरात—ज्ञानियों के अबाध; उणर्विन्—मनोभाव समान; ऑन्रु आय्—एकरस होकर; कण् पुलत्तु—दृक् इन्द्रिय के लिए; इतैय ऍन्रु—क्या है, यह; तॅरिवु इल—ज्ञात नहीं होकर; तिरिय—घूमते हैं, यह; कण्टार्—देखा। ५६६

एक स्थान में घुड़दौड़ का दृश्य है। अश्व-गोल मार्ग में दौड़ाये जाते हैं। वे अश्व कुलाल (कुम्हार) के चक्र के समान बहुत तेज़ी से, मानों निराधार, घूमते हैं, उनकी गति बड़ों की मित्रता या ज्ञानियों के मनोभाव के समान समरस है। वे इतनी तीव्र गति से दौड़ते हैं कि आँखों को यह भ्रम हो जाता है कि ये कौन सी चीज़ है ? । ५६६

तयिरुरु मत्तिऱ् काम शरम्पडत् तलैप्पट् टूडुम्
उयिरुरु काद लारि नॉन्ऱैयॉन् ऱोरुव हिल्ला
शॅयिरुरु मनत्त वाहित् तीत्तिरळ् शॅङ्गण् शिन्द
वयिरवान् मरुप्पि यानै मलैयॅन मलैव कण्डार् 567

तयिर् उरु मत्तिन्—दही में मथानी के समान; काम चरम्—मन्मथ शर; पट—लगे, तब; तलैप्पट्टु—(संगम में) उतारू होकर; ऊटुम्—(सुख-वर्धन के लिए) रूठनेवाले; उयिर् उरु कातलारिन्—प्राणप्यारे प्रणयी-प्रणयिनियों के समान; वयिरम् वाल् मरुप्पु यानै—वज्रकठोर, सफेद दाँतवाले गज; ऑन्रै ऑन्रु उरुवकिल्ला—एक दूसरे से बचकर अलग न हो पाकर; चॅयिर् उरु मनत्त आकि—कोपाक्रांत मन होकर; चॅम् कण्—लाल आँखों द्वारा; ती तिरळ् चिन्त—अग्नि-राशि निकालते हुए; मलै ऍन—पर्वतों के समान; मलैव—भिड़ते हैं; कण्टार्—(उनको) देखा। ५६७

उन्होंने एक स्थान पर हाथियों की लड़ाई देखी। दो हाथी आपस में गुँथ रहे हैं। वे प्रणय-व्यापार-रत, परस्पर अत्यन्त प्राण-सम प्रिय पुरुष-स्त्री के जोड़े के समान भिड़ते हैं जो मदन-शर का लक्ष्य बनकर संगम में लग जायँ और बीच-बीच में सुख-संवर्धनकारी रूठन से किंचित अलग हो जायँ। वे हाथी पर्वत के समान हैं और उनके दाँत वज्र-सम कठोर और श्वेत रंग के हैं। वे वैर के साथ आँख से अंगारों की झड़ी-सी निकालते हुए टकरा रहे हैं। वे चाहते हुए भी अलग हो नहीं पाते। ५६७

वाळरम् बॉरुद वेलु मऩ्मदऩ् शिलैयुम् वण्डिऩ्
केळॉडु किळैत्त नीलच् चुरुळुञ्जॅङ् गिडैयुङ् गॉण्डु
नीळिरुङ् गळङ्ग नीक्कि निरैमणि माड नॅऱ्ऱिच्
चाळरऩ् दोरुऩ् दोऩ्ऱुञ् जऩ्दिर वुदयङ् गण्डार् 568

वाळ् अरम् पॉरुत वेलुम्–तीक्ष्ण रेती से रगड़कर सान-धरे भाले; मऩ्मतऩ् चिलैयुम्–मदन का चाप; वण्टिऩ् केळॉटु–भ्रमर-कुलों के साथ; किळैत्त–ऊपर छिटके; नीलम् चुरुळुम्–नीले छल्लों; चॅम् किटैयुम्–लाल खुखड़ी-खण्ड; कॉण्टु–साथ लेकर; नीळ् इरु कळङ्कम् नीक्कि–दीर्घकाल का कलंक दूरकर; निरै मणि माटम् नॅऱ्ऱि–पंक्ति-बद्ध रत्नमय सौधों के ऊपर; चाळरम् तोरुम् तोऩ्ऱुम्–हर झरोखे पर दिखनेवाले; चऩ्तिर् उतयम्–चन्द्रों के उदय; कण्टार्–देखे। ५६८

किसी वीथी में जाते समय उनको मणिमय प्रासादों के ऊपर झरोखों से स्त्रियों के सुन्दर मुख दिखाई दिये। रेती से सान-चढ़े दो भाले, मन्मथ-चाप, भ्रमर, नीले छल्ले, लाल खुखड़ी (एक जल-पौधा जिसका तना काग के समान मृदु है) के खण्ड— इनके साथ, अपना दीर्घ-कालीन कलंक को धुलाकर चन्द्र उदित हुआ, ऐसा लगनेवाले मुख थे वे। भाले (नोक की तीक्ष्णता के कारण) आँखों के उपमान बने; भ्रमर और नीले छल्ले, घुँघराले बालों के; धनुष भाल का; और खुखरी-खण्ड अधर के उपमान हैं। ५६८

पळिक्कुवळ् ळत्तु वाक्कुम् पशुनऱुन् देऱल् माऩ्दि
वॅळिप्पडु नहैयवाहि वॅऱियऩ मिऴऱ्ऱु हिऩ्ऱ
ऑळिप्पिनु मॊळिक्क वॊट्टा वूडलै युणर्त्तु मापोल्
कळिप्पिनै युणर्त्तुञ् जॆव्विक् कमलङ्गळ् पलवुङ् गण्डार् 569

पळिङ्कु वळ्ळत्तु–स्फटिक के कटोरों में; वाक्कुम्–भरी गयी; पचु नऱु तेऱल् माऩ्ति–ताजी और सुगन्धित ताड़ी पीकर; वॅळिप्पटु नकैय आकि–प्रकटित हासवाले होकर; वॅऱियऩ मिऴऱ्ऱु किऩ्ऱ–नशे में अर्थहीन शब्दों को तुतलानेवाले बन; ऊटलै–रूठन को; ऑळिप्पिनुम्–छिपाना चाहने पर भी; ऑळिक्क ऑट्टा–न छिपा सक कर; उणर्त्तुम् आ(रु) पोल्–वह प्रकट हो ही जाती है ऐसा; कळिप्पिनै–

(सुरापान-जनित) मोद को; उणर्त्तुम्–प्रकटित कर देनेवाले; चॅव्वि कमलङ्कळ् पलवुम्–सुन्दर कमल (-मुख) अनेक; कण्टार्–देखे (तीनों ने)। ५६९

स्त्रियाँ स्फटिक चषकों में ताड़ी ढालकर पी चुकी थीं। अतः उनके मुखों पर उल्लास के हास प्रकट हो रहे थे और मुखों से अनर्गल शब्द तुतली बोली में निकल रहे थे। इनके द्वारा उनको पीने से जो आनन्द प्राप्त हुआ वह प्रकट ही हो रहा था, यद्यपि वे उसको छिपाना चाहती थीं। यह वैसा ही था जैसे रूठन के अवसर पर हुई बातों को गोप्य रखने के प्रयास करने पर भी वे प्रकट हो ही जाती हैं। ऐसे उल्लसित कमल (मुख) उनमें अनेक के थे। (ये उच्चकुलवालियों की बातें नहीं हैं)। ५६९

वळ्ळुहिर्त् तळिर्क्कै नोव माडहम् पर्रि वार्न्द
कळ्ळॅन्न नरम्बु वीक्किक् कैयोंडु मन्नमुङ् गूट्टि
वॅळ्ळिय मुरुव रोन्र विरुन्देन्न महळि रीन्द
तॅळ्विळिप् पाणित् तीन्देन् शॅविमडुत् तिन्निदु शॅन्ड्रार् 570

मकळिर्–तरुणियाँ; वळ् उकिर्–नुकीले नखों और; तळिर् कै–पल्लव-कोमल हाथों को; नोव–दुखाते हुए; माटकम् पर्रि–कील घुमाकर; वार्न्त कळ् अॅन्न–धार के रूप में गिरनेवाले शहद के समान; नरम्पु वीक्कि–तन्त्री को सहलाकर; कैयोॅटु मन्नमुम् कूट्टि–हाथ के साथ मन को भी लगाकर; वॅळ्ळिय मुरुवल् तोन्र्–सफेद (दाँतों के) प्रकाश छिटकाकर मुस्कुराती हुई; विरुन्तु अॅन्न–दावत के समान; ईन्त–दी गयी; तॅळ् विळिपाणि–साफ़ सुन्दर मौखिक गीतरूपी; तीम् तेन्–मधुर शहद को; चॅवि मटुत्तु–कानों से सुनते हुए; इनितु चॅन्ड्रार्–सुख से चले। ५७०

उन्हें श्रवणों का आनन्द भी प्राप्त हुआ। कुछ स्त्रियाँ अपनी उँगलियों से, जो इतनी सुकुमार थीं कि कील को घुमाने में भी दुख होता था, मधु-धारा सम वीणा-तंत्रियों को सहलाकर, हाथ की गति पर मन का ध्यान लगाकर स्वर उठाते हुए वीणा वादन कर रही थीं और उसके साथ मंदहास छिटकाते हुए गा भी रही थीं। उस श्रुति-मधुर संगीत का आस्वादन करते हुए वे तीनों आगे बढ़े। (यहाँ, इस पद में, जैसे अन्य स्थलों में भी, याऴ शब्द आया है जिसका अर्थ वीणा दिया गया है। याऴ वीणा की ही तरह का एक वाद्य है जो अब प्रचलन में नहीं है। कहा जाता है कि याऴ चार तरह के थे)। ५७०

मॅय्वरुम् बोह मॉक्क वुडन्नुण्डु विलैयुङ् गौळ्ळुम्
पैयर वल्हु लार्त मुळ्ळमुम् बळिङ्गुम् बोल
मैयरि नॅडुङ्ग णोक्कम् बड्दलुड् गरुहि वन्दु
कैपुहच् चिवन्दु काट्टुङ् गन्दुहम् बलवुङ् गण्डार् 571

मॅय् वरुम् पोकम्–शारीरिक सुख-भोग; ऑक्क–(पुरुष के ही) समान; उटन् ण्उट–साथ-साथ प्राप्त करके; विलैयुम् कोॅळ्ळुम्–उसका दाम भी लेनेवाली; पै अरव

मै–सर्प के फन के समान; अल्कुलार् उळ्ळमुम्–जघनप्रदेश की (वेश्या) के मन और; पळिङ्कुम् पोल–और स्फटिक के समान; मै, अरि, नॅट्टु कण्–अंजनवाली, डोरे सहित, आयत आँखें; पट्टुतलुम्–पड़ने पर; करुकि–काले रंग के बने; वन्तु; पुक–उनके हाथ में आ जाते ही; चिवन्तु–लाल बने; काट्टुम्–दिखनेकेवाले कन्तुकम् पलवुम् कण्टार्–अनेक कंदुक भी देखे। ५७१

उन्होंने कंदुक-क्रीड़ारत नारियों को देखा। वे कंदुक उन वेश्याओं के मन के समान, जो पुरुष के साथ-साथ, पुरुष का शारीरिक सुख जितना प्राप्त करती हैं, फिर भी दाम भी ले लेती हैं, और स्फटिक के समान रंग बदलते थे। वे स्त्रियों के हाथ में रहते वक्त लाल लग रहे थे; उनके हाथों से ऊपर जाते वक्त उनकी डोरे सहित आयत आँखों के काजल का रंग प्रतिबिंबित करते हुए काले हो जाते थे। (कम्बन वेश्याओं की उपमा अनेक जगह पर देते हैं। इधर उनका और एक तरह का व्यवहार बताया गया है। वे अपने पास आये पुरुष के अनुरूप अपने भाव बदल लेती हैं पर उनका मन निर्लिप्त है। स्फटिक भी पारदर्शी है और पास की वस्तुओं का रंग उसमें प्रतिलक्षित होता है)। ५७१

पङ्गयङ् गुवळै याम्बल् पडर्कॊडि वळ्ळै नीलम्
शॆङ्गिडै तरङ्गङ् गॊण्डै शिन्नैवरा लिन्नैय तेम्बत्
तङ्गळो डुवमै यिल्ला ववयवत् तहैमै 'शालुम्
मङ्गयर् विरुम्बि याडुम् वाविहळ् पलवुङ् गण्डार् 572

पङ्कयम्—कमल-पुष्प; कुवळै–कुवलय; आम्पल–लाल कुमुद; पटर कॊटि वळ्ळै–फैलनेवाली लता वळ्ळै के पत्र; नीलम्–नीलोत्पल; चॅम् किटै–लाल खुखड़ी (एक जल-बेल); तरङ्कम्–तरंगें; कॊण्टै–कॊण्टै मछलियाँ; चित्रै वराल्–गाभिन वराल नाम की मछलियाँ; इत्तैय–और ऐसे; तेम्प–व्याकुल हों; तङ्कळोटु–अपने; उवमै इल्ला–-उपमान-हीन; अवयवम् तकैमै चालुम्–-अवयव-सौष्ठव में श्रेष्ठ; मङ्कैयर्–स्त्रियाँ; विरुम्पि आटुम्–उत्कण्ठित हो स्नान करनेवाली; वाविकळ् पलवुम्–वापियाँ, अनेक भी; कण्टार्–देखीं। ५७२

विश्वामित्र और श्रीराम और लक्ष्मण ने अनेक वापियाँ देखीं। उनमें सुन्दरी स्त्रियाँ स्नान कर रही थीं। उनके आनन, आँखें, मुख, कान, केश, अधर, त्रिबलियाँ और पिंडलियाँ आदि अवयव इतने सुडौल और सुघड़ थे कि उनको देखकर क्रमशः कमल, नील कुमुद, लाल कुमुद पुष्प; फैलकर बढ़नेवाली "वळ्ळै" के पत्ते; नीलोत्पल, व मछलियाँ, लाल खुखड़ी और गाभिन "वराल" मीन आदि इस बात को लेकर रोते थे कि हम उन अवयवों के समान सुन्दर नहीं बने हैं। ५७२

कडहमुङ् गुळैयुम् बूणुम् मारमुङ् गलिङ्ग नुण्णूल्
वडहमु महर याळुम् वट्टिन्नि कॊडुत्तु वाशत्

तॊडैयलङ् गोदै शोरप् पळिक्कुनाय् शिवप्पत् तॊट्टुप्
पडैनॆडुङ् गण्णार् वट्टाट् टाडिडम् बलवुङ् गण्डार् 573

कटकमुम्–कंकण; कुऴै–कुंडल; पूणुम्–और अन्य आभरण; आरमुम्–रत्नहार; नुण् नूल कलिङ्कम्–पतले सूत के बने वस्त्र; (नुण् नूल्) वटकमुम्–(महीन सूत के) उत्तरीय; मकर याऴुम्–मकर वीणा; वट्टिनि कॊट्टुतु–दाँव पर चढ़ाकर; वाचम् तॊटैयल्–सुवासित माला से अलंकृत; अम् कोतै–सुन्दर केश के; चोर–खुलकर लटकते; पळिङ्कु नाय् चिवप्प–स्फटिक की गोटी के लाल होते; तॊट्टु–(उसको) हाथ में लेकर; पटै नॆटु कण्णार्–हथियार सम आयत आँखों की स्त्रियाँ; वट्टु आट्टु–जुआ खेल के; आटु इटम् पलवुम्–खेलनेवाले अनेक स्थानों को; कण्टार्–देखा। ५७३

कहीं-कहीं स्त्रियाँ जुआ खेल रही थीं। वे अपने कंकण, कर्ण-कुंडल, अन्य आभूषण, रत्नहार, वस्त्र, उत्तरीय और मकर वीणा तक को दाँव पर चढ़ा देती थीं और इतनी तत्परता के साथ खेलती थीं कि उनके पुष्पालंकृत केश खुलकर लटकने लगे। गोटियाँ स्फटिक की थीं और उनको वे स्त्रियाँ इस तरह कसकर पकड़ती थीं कि उनकी हथेली लाल हो जाती और गोटी भी लाल रंग की लगने लगतीं। ५७३

इयङ्गुरु पुलऩ्ग ळङ्गु मिङ्गुङ्गॊण् डेह वेहि
मयङ्गुपु तिरिन्तु निऩ्ऱु मरुहुरु मुणर्वि दॆऩ्ऩप्
पुयङ्गळिर् कलवैच् चानदुम् बुणर्मुलैच् चुवडु नीङ्गा
वयङ्गॊळिर् कुमरर् वाळाट् टाडिडम् पलवुङ् गण्डार् 574

इयङ्कु उरु पुलऩ्कळ्–सदा चलन-शील इन्द्रिय; अङ्कुम् इङ्कुम् कॊण्टु एक–इधर-उधर खींच ले जाने से; एकि–जाकर; मयङ्कुपु–भ्रमित होकर; तिरिन्तुम् निऩ्ऱुम्–घूमते-फिरते या खड़े रहकर; मरुकु उरुम् उणर्वु इतु–आकुलित रहनेवाली बुद्धि की स्थिति, यह; ऍऩ्ऩ–ऐसा मानने योग्य; वयङ्कु ऍळिल्–शोभायमान सुन्दरता के; कुमरर्–पट्ठे; पुयङ्कळिल्–अपनी भुजाओं में; कलवै चान्तुम्–सुगन्धित द्रव्य-मिश्रित चन्दन का लेप; पुणर् मुलै चुवटुम्–अन्तर-हीन रीति से सटे हुए स्तनों के (आलिंगन से प्राप्त) चिह्न; नीङ्का–बिना पोंछे; वाळ् आट्टु–खड्ग-अभ्यास; आटु इटम् पलवुम्–करनेवाले अनेक स्थान; कण्टार्–देखे। ५७४

पट्ठे कहीं-कहीं खड्ग का अभ्यास कर रहे थे। वे उस बुद्धि के समान पैंतरे बदलते रहते थे जो चंचल इन्द्रियों के पीछे जाकर भ्रम में पड़कर कहीं इधर जाती, कहीं उधर; और कहीं धक्का खाकर खड़ी रहती और आकुल हो जाती। उन युवकों के शरीर पर चन्दन के लेप के साथ आलिंगन के अवसर पर लगे प्रियाओं के मांसल स्तनों से अंकित चिह्न भी हैं। ५७४

वॆऩ्जुड रुरुवुर् ऱुऩ्ऩ मेऩियर् वॆण्डिर् ऱीयुम्
नॆऩ्जिऩ रीशऩ् कण्णि नॆरुप्पुरा वऩङ्ग नऩ्ऩार्

शॆंञ्जिलैक् करत्तर् मादर् पुलविह डिरुत्तिच् चॆन्द
कुञ्जियर् शुऴला निन्ऱ् मैन्दर्दङ् कुऴाङ्गळ् कण्डार् 575

वॆम् चुटर् उरु उऱ्ऱु अऩ्ऩ–गरम सूर्य ने रूप लिया, ऐसे; मेऩियर्–शरीरवाले; वेण्टिऱ्ऱु–माँगी गयी वस्तु को; ईयुम् नॆञ्चिऩर्–देनेवाले स्वभाव के; ईचऩ् कण्णिऩ् नॆरुप्पु उऱा–परमेश्वर की भाल की आँख की अग्नि से जो न जला; अऩङ्कऩ् अऩ्ऩार्—अनंग-सम; चॆम् चिलै करत्तर्–सुघटित धनुषवाले हस्तों के; मातर् पुलविकळ् तिरुत्ति–प्रेमिकाओं की रूठन शांत करके, (उस प्रयत्न में उनके महावर लगे पैरों की लात खाकर, उस कारण); चॆन्त कुञ्चियर्–लाल (रंजित) हुए केश वाले; चुऴला निन्ऱ्–घूम फिरनेवाले; मैन्तर् तम् कुऴाङ्कळ्–पट्ठों के समूहों को; कण्टार्–देखा। ५७५

उन्होंने अनेक सुन्दर युवकों के समूह देखे। वे सूर्य के रूपों के समान तेजोमय थे। वे याचक के प्रति दयालू थे। वे उन अनंगों के समान लगते थे जिनको परमेश्वर के भाल-नेत्र की अग्नि नहीं जला पायी है। उनके हाथ में धनुष थे, उनके केश लाल थे, क्योंकि उन पर उनकी प्रियतमाओं की लातें पड़ी थीं जब वे उनकी रूठन को दूर करने के प्रयास में लगे थे, और पैरों में लगा महावर केश को लाली दे गया। ५७५

पाक्कॊंक् कुञ्जॊंड् पैङ्गिळि यॊडुम् बलपेशि
माहत् तुम्बर मङ्गयर् नाण मलर्कॊय्युम्
तोहैक् कॊम्बिऩ् ऩऩ्ऩवर्क् कऩ्ऩ नडैतोऱ्ऱुप्
पोहक् कण्डे वण्डिऩ माऱ्क्कुम् पॊऴिल् कण्डार् 576

पचुमै किळियोटुम्–हरे (रंग के) शुकों के साथ; पाकु ऑक्कुम् चॊल्–चाशनी के समान मधुर बातें; पल–अनेक; पेचि–बोलती (करती) हुई; माकत्तु–स्वर्ग की; उम्पर मङ्कैयर्–देवांगनाएँ; नाण–लजा जायँ, ऐसे; मलर् कॊय्युम्–पुष्प चयन करनेवाली; तोकै, कॊम्पु, अऩ्ऩवर्क्कु–मयूर व पुष्पलता के समान (छविमय और कोमल और सुन्दर) रहनेवाली स्त्रियों से; अऩ्ऩम्–हंसों (को); नटै तोऱ्ऱु–चाल में हारकर; पोक कण्टु–(उनके) पीछे जाते हुए देखकर; वण्टु इऩम्—भ्रमर-कुल; आर्क्कुम्–जहाँ गुंजार करते थे; पॊऴिल्–उस फुलवारी को; कण्टार्–देखा। ५७६

वे राजमहल के पास आ गये। महल को घेरती हुयी खाईं पड़ी है। उसके पास एक फुलवारी रही। उसमें कुछ रमणियाँ फूल चुन रही हैं। वे शुकों के साथ चाशनी के समान बोली में बोल रही हैं। उनको देखकर देवांगनाएँ भी लजा जाती हैं। वे मोरों के समान छविमय हैं और पुष्पलताओं के समान कोमल और मनोहर। उनकी चाल के सामने हंस हार मानकर उनके पीछे-पीछे चलते हैं। स्त्रियों की जीत पर भ्रमर वाहवाही करते गुंजार करते हैं। ५७६

उम्बर्क् केयुम् माळिहै योळि निऴल्पाय
इम्बर्त् तोऩ्ऱुम् नाहर्द नाट्टिन् ऩॅऴिल्काट्टिप्
पम्बिप् पॉङ्गुङ् गङ्गैयि ऩाऴ्न्दु पडैमऩ्ऩऩ्
अम्बॊऩ् कोयिऱ् पॊऩ्मदिल् शुऱ्ऱुम् महऴ्कण्डार् 577

उम्पर्क्कु एयुम्–देवों के लिए भी योग्य; माळिकै ओळि–प्रासादों की पंक्तियों की; निऴल् पाय–परछाईं के पड़ने से; इम्पर् तोऩ्ऱुम्–इस लोक में आकर दिखने-वाले; नाकर् तम् नाट्टु–देवलोक की; इऩ् ऍऴिल् काट्टि–रमणीय सुन्दरता प्रदर्शित कर; पम्पि पॊङ्कुम्–तरंगित होकर उमड़ती आनेवाली; कङ्कैयिऩ् आऴ्न्तु–गंगा के समान गहरी बनकर; पटै मऩ्ऩऩ्–सेना-बहुल राजा (जनक) के; अम् पॊऩ् कोयिल्–सुन्दर स्वर्णमय राजमहल के; पॊऩ् मतिल् चुऱ्ऱुम्–स्वर्णमय प्राचीरों को घेरनेवाली; अकऴ् कण्टार्–खाईं देखी। ५७७

(अब खाईं का वर्णन है) खाईं में देवों के लिए भी रहने योग्य मिथिला के प्रासादों की परछाईं पड़ती हैं। इससे यह खाईं ऐसा भ्रम पैदा करती है कि देवलोक इधर आ गया है। तरंगों के साथ उमंग भर कर बहनेवाली गंगा के समान वह गहरी है। वह महाराज जनक के स्वर्णमय महल के स्वर्णमय प्राचीरों को घेरकर पड़ी है। उस खाईं को उन्होंने देखा। ५७७

पॊऩ्ऩिऩ् शोदि पोदिऩि ऩाऱ्ऱम् पॊलिवेपोल्
तॆऩ्ऩुण् डेऩिऱ् ऱीञ्जुवै शॆञ्जॊऱ् कवियिऩ्बम्
कऩ्ऩिम् माडत् तुम्बरिऩ् माडे कळिपेडो
डऩ्ऩम् माडुम् मुऩ्ऱुऱै कण्डङ् गयलिऩ्ऱार् 578

पॊऩ्ऩिऩ् चोति–(श्रेष्ठ) स्वर्ण की आभा; पोतिऩ् इऩ् नाऱ्ऱम्–फूल की सुगन्ध; तॆऩ् उण् तेऩिल्–मधुमक्खियों से खाद्य शहद का; तीम् चुवै–मीठा स्वाद (जिसमें रहता, उस); चॆम् चॊल् कवि इऩ्पम्–सुस्पष्ट शब्दों की बनी कविता का आनन्द, (इन सबकी); पॊलिवे पोल्–उज्ज्वल व्याख्या के समान; कऩ्ऩि–कन्या सीतादेवी के; माटत्तु उम्परिऩ् माट्टु–प्रासाद के ऊपरी भाग में एक ओर; अऩ्ऩम्–हंसों के; कळि पेटोटु आटम्–अपनी प्यारी हंसिनियों के साथ क्रीड़ा करने के लिए बने; मुन् तुऱै कण्टु–जलकुण्ड के साथ रहे सहन को देखकर; अङ्कु–वहाँ; अयल्–उस प्रासाद के पास; निऩ्ऱार्–खड़े रहे। ५७८

वे उस प्रासाद के पास आये जहाँ सीताजी रहती थीं। (विवाह होते तक कन्याओं को अलग भवन में रखने की प्रचलित प्रथा के अनुसार उस प्रासाद में वास कर रही थीं। उसको कन्या-सौध या कन्या-माढा कहा जाता है।) राजकुमारी, सीताजी स्वर्ण की आभा, पुष्प की सुगन्ध, मधुर-मधु सम शब्दों की बनी कविता का काव्यानन्द आदि की साक्षात् जीवित व्याख्या के समान छविमयी, सुगन्धित शरीरवाली और कविता के समान बोलनेवाली थीं। उनके प्रासाद की ऊपरी छत पर एक जलकुंड

बना था जिसमें हंस अपनी प्रिय हंसिनियों के साथ केलि करते थे। उस कुंड के पास खुला सहन भी था। उन सबको देखकर वे तीनों यात्री खड़े हो गये। ५७८

शॅप्पुङ् गालैच् चॅङ्गम लत्तोन् मुदल्यारुम्
ऑप्पॅण् पालुङ् कॉण्डुव मिप्पो रुवमिक्कुम्
अप्पॅण् डात्ते यायिन्न पोदिङ् गयन्मर्ड्रोर्
ऑप्पॅङ् गेकॉण् डॅव्वहै नाडि युरैशॅय्हेन् 579

चॅम्मै कमलत्तोन् मुतल्–लाल कमल पर आसीन (ब्रह्मा) आदि; यारुम्–सभी; चॅप्पुम् कालै–चर्चा करते समय; उवमिप्पोर्—उपमा-कथन के समय; ऑप्पु ऍण् पालुम् कॉण्टु–-उपमा-योग्य वस्तु को आठों दिशाओं में ढूँढकर; उवमिक्कुम्–अन्त में उपमित (जिनसे) करते हैं; अ पॅण् तात्ते–वह देवी स्वयं; इङ्कु आयिन्नपोतु–यहाँ सीता बनी आ रहीं, तब; अयल्–अलग; ओर् ऑप्पु–एक उपमा; ऍङ्के–कहाँ; ऍव्वकै–कैसे; नाटि–परखकर; कॉण्टु–लेकर; उरै चॅय्केन्–कहूँगा। ५७६

सीता के वर्णन में किसकी उपमा दी जाय? ब्रह्मा से लेकर सभी लोग स्त्रियों की उपमा आठों दिशाओं में ढूँढकर आखिर श्रीलक्ष्मी को ही लेते हैं। वही श्रीलक्ष्मी तो सीताजी हैं। कवि पूछते हैं कि इनकी उपमा कहाँ, कैसे ढूँढ़ लाऊँ? । ५७९

पॉन्शेर् मॅन्कार् किण्किणि मार्बम् बुत्तैयारम्
कॉन्शे रल्हुल् मेहलै ताङ्गुङ् गॉडियन्नार्
तन्शॅर् कोलत् तिन्नॅऴिल् काणच् चदकोडि
मिन्शे विक्क मिन्नर शॅन्नुम् बडिनिन्ड्राळ् 580

पॉन् चेर्—सौष्ठव-युक्त; मॅन्काल्–कोमल पैरों में पहना हुआ; किण्किणि–पैर का आभरण (घुँघरू); मार्पम् पुत्तै आरम्–वक्ष पर पहना हुआ हार आदि; कॉन् चेर्–सुडौल; अल्कुल्–कटिप्रदेश में पहनी; मेकलै–मेखला; ताङ्कुम्–इनको धारण करनेवाली; कॉटि अन्नार्–-पुष्पलता-समान सखियों को; तन् चेर् कॉलत्तु–अपने स्वाभाविक रूप की; इन् ऍऴिल् काण–मनोरम सुन्दरता दिखाती हुई; चतम् कोटि मिन् चेविक्क–शत कोटि बिजलियों से सेवित; मिन् अरचु–विद्युतों में राजा (रानी); ऍन्नुम् पटि–है, ऐसा वर्णनीय रीति से; निन्ड्राळ्–(प्रासादों के ऊपर (हंसों के जलकुंड के पास) खड़ी रहीं। ५८०

सीताजी आकर उस खुली छत पर खड़ी हो गयीं। उनके साथ चेरियाँ खड़ी थीं जो पैरों में घुँघरू, वक्षों में हार आदि और कमरों में मेखला पहने हुए थीं। इन आभरणों से सज्जित, लताओं के समान रही वे भी इनकी स्वाभाविक सुन्दरता से मुग्ध होकर सीताजी को निहार रही थीं। तब सीताजी विद्युतों के समूहों से सेवित विद्युत्राज के समान शोभायमान खड़ी रहीं। ५८०

उमैया ऴॊक्कुम् मङ्गय रुच्चिक् करम्वैक्कुम्
कमैयाण् मेऩि कण्डवर् काट्चिक् करैकाणार्
इमैया नाट्टम् पॆऱ्ऱिल मॆऩ्ऱा रिरुकण्णाल्
अमैया दॆऩ्ऱा रऩ्दर वाऩत् तवरॆल्लाम् 581

उमैयाऴ् ऒक्कुम्–उमादेवी सदृश; मङ्कैयर्–देवियों से भी; करम् उच्चि वैक्कुम्–हाथ सिर पर रखकर (सम्माननीय); कमैयाऴ्–क्षमाशीला; मेऩि—रूप-सौंदर्य; कण्टवर्–देखनेवालों ने; काट्चि करै काणार्–दर्शन, पूर्णरूप से कर, पार न पानेवाले (तृप्त न) होकर; इमैया नाट्टम्—पलक-हीन आँखें; पॆऱ्ऱिलम्–प्राप्त नहीं की हैं; ऎऩ्ऱार्–कहा; अन्तरम् वाऩत्तवर् ऎल्लाम्–आकाश के सुर लोग सब; इरु कण्णाल् अमैयातु–दो आँखों से नहीं बन सकता; ऎऩ्ऱार्–बोले। ५८१

उमादेवी की समानता करनेवाली श्रेष्ठ देवियाँ भी सीताजी को देखकर इनका महत्व मानती हैं और सम्मान में अपने सिरों पर हाथ जोड़े रख लेती हैं। सीताजी क्षमा आदि उत्तम गुणों से भी भूषित हैं। इनका रूप-सौन्दर्य देखकर आँखें नहीं अघातीं। मानव की आँखें पार नहीं पातीं और अतृप्त होकर मानव कहते हैं कि हमारा भाग्य नहीं रहा और हमें ऐसी आँखें मिली हैं जिनको पलकें झपककर बन्द कर देती हैं और हम लगातार देख नहीं पाते। निर्निमेष आँखोंवाले देवता लोग भी अतृप्त हैं कि हमारे तो दो ही आँखें हैं और इनका सौन्दर्य पूर्णरूप से देखने के लिए दो आँखें यथेष्ट नहीं हैं। ५८१

वॆऩ्ऱम् माऩैक् काययिल् वेलुङ् गॊलैवाऴुम्
पिऩ्ऱम् माऩप् पेर्कय लञ्जप् पिऱऴ्कण्णाऴ्
कुऩ्ऱम् माडक् कोवि ऩऴिक्कुङ् गडलऩ्ऱि
अऩ्ऱम् माडत् तुम्ब रऴिक्कुम् ममुदऩ्ऩाऴ् 582

अ माऩै वॆऩ्ऱु–उस (उपमान की) हरिणी को जीतकर; काय् अयिल् वेलुम्–संहारक तीक्ष्ण भाले; कॊलै वाऴुम्–और घातिनी तलवार को; पिऩ्ऱु–(स्पर्धा में) पीछे छोड़कर; माऩम् पेर् कयल् अञ्च–मान और चंचलता से युक्त कयल् मछलियाँ डरें, ऐसा; पिऱऴ् कण्णाऴ्–चंचल आँखों वाली; कुऩ्ऱम् आट–मन्दर पर्वत के घूमने से; कोविन् अऴिक्कुम्–श्रीविष्णु द्वारा दत्त; कटल् अऩ्ऱि–क्षीरसागर के अतिरिक्त; अ माटत्तु उम्पर–उस प्रासाद की छत (के); अऩ्ऱु अऴिक्कुम्–तभी दिये हुए; अमुतु अऩ्ऩाऴ्–अमृत के समान थीं। ५८२

सीताजी की आँखें अति सुन्दर हैं। उनके सामने अधीरता, तीक्ष्णता, आयतता आदि के कारण उपमित मृग, भाला, तलवार आदि वस्तुएँ टिक नहीं सकतीं। सौन्दर्य-स्पर्द्धा में देवी की आँखें इनको बहुत पीछे छोड़ आयी हैं। ऐसी सीताजी को छत पर देखकर यह भ्रम होता है कि ये अमृत हैं; लेकिन वह अमृत नहीं जिसको मंदर पर्वत को घुमाकर

वहुत परिश्रम के बाद पाया गया। यह अमृत कन्या-सौध ने अपनी छत पर अनायास अभी प्रकट किया है। ५८२

पॅरुन्दे तिऩ्ऱॊर् पॅण्णिव ळॊप्पा ळॊरुपॅण्णॆत्
तरुन्दा नॆऩ्ऱा ऩाऩ्मुह तिऩ्ऩुन् दरलामो
अरुन्दा वन्दत् तेव रिरन्दा लमुदॆऩ्ऩुम्
मरुन्दे यल्ला दॆऩ्ऩिऩि नल्हुम् मणियाऴि 583

मणि आऴि–रत्नाकर (समुद्र); अरुन्ता अन्त तेवर्–(अमृत छोड़) किसी वस्तु को जिन्होंने नहीं खाया था, वे देव; पॅरु तेऩ् इऩ् चॊल्–बहुप्रशंसित शहद सम मधुर-वाणी की; पॅण् इवळ्–देवी, इनकी; ऑप्पाळ् ऑरु पॅण्णॆ–समानता करनेवाली एक स्त्री की; इरन्ताल्–याचना करें तो; तरलामो–दे सकता है क्या; अमुतु ऎऩ्ऩुम् मरुन्ते अल्लातु–अमृत नामक (अमरता-प्रदायी) औषध के सिवा; इऩि ऎऩ् नल्कुम्–और क्या दे सकता है; इऩ्ऩुम्–और भी; नाऩ्मुकऩ्ताऩ् तरुम्–ब्रह्मा भी देना (चाहें) तो भी; तरल् आमो–दे सकते हैं क्या। ५८३

ऐसी देवी को अब न तो ब्रह्मा सृष्ट कर सकते हैं, न रत्नों का आगर क्षीरसागर ही दे सकता है। चाहें तो सागर अमृत के सिवा अन्य कुछ न रखनेवाले देवों के माँगने पर फिर से अमृत उत्पन्न कर सकता है; पर ऐसी सुन्दरी कन्या को नहीं दे सकता। (ब्रह्मा शायद अमृत भी नहीं दिला सकते।) सीतादेवी स्वयंभूता हैं। ५८३

अऩैयाण् मेऩि कण्डपि ऩण्डत् तरशाळुम्
विऩैयोर् मेवुम् मेऩकै यादिम् मिळिर्वेऱ्कण्
इऩैयो रुळ्ळत् तिऩ्ऩलि ऩोर्तम् मुहमॆऩ्ऩुम्
पऩितोय् वाऩिऩ् वॆण्मदिक् कॆऩ्ऱुम् पहलॆऩ्ऱे 584

अण्टत्तु अरचु आळुम् विऩैयोर्–देवलोक के शासनकर्ता (इन्द्र आदि) से; मेवुम्–आदृत; मिळिर् वेल् कण्–प्रकाशमय, शक्ति-सम आँखोंवाली; मेऩकै आति इऩैयोर्–मेनका आदि ऐसी अप्सराएँ; अऩैयाळ् मेऩि कण्टपिऩ्–इनका रूप (-सौंदर्य) देखने के बाद; तम् मुकम् ऎऩ्ऩुम्–अपने मुखरूपी; पऩि तोय्–शीतल (मनोरम); पकले वाऩ् इऩ् वॆण् मतिक्कु–छबिमान, सुखद श्वेत चन्द्र के लिए; ऎऩ्ऱुम्–हमेशा; ऎऩ्ऱ–दिन हो है, समझकर; इऩ्ऩलिऩोर्–उदास हैं। ५८४

मेनका आदि ऐसी स्त्रियाँ हैं जिनका देवेन्द्र आदि भी, उनके सौन्दर्य के कारण आदर करते हैं। बर्छी-सम आँखोंवाली वे भी सीताजी को देखकर इस बात से उदास हैं कि हमारे मुख-चन्द्र के लिए सदा के लिए दिन ही दिन हो गया है, यानी हमारे मुखों की आकर्षकता कम हो गयी है। ५८४

मलर्मे लिऩ्ऱिम् मङ्गैयि वॆयत् तिडैवैहप्
पलहा लुन्दम् मॆय्न्नऩि वाडुम् बडिनोऱ्ऱार्

अलहो विल्ला वन्दण रोनल् लऱ्मेयो
उलहो वानो उम्बर्कों लोवी दुणरेमाल् 585

इ मङ्कै–यह देवी; मलर्मेल् निन्ऱु–कमलपुष्प पर से; इ वैयत्तु इटै वैक–इस धरणी में (आकर) ठहरीं, इसके लिए; तम् मॅय्–अपना शरीर; नति वाट्टुम्पटि–शरीर को खूब क्लेश देते हुए; पल कालुम् नोऱ्ऱार्–दीर्घकाल तक तपस्या करनेवाले; अलकु ओवु इल्ला अन्तणरो–(क्या) अगणित ब्राह्मण हैं; नल् अऱमेयो–श्रेष्ठ धर्मदेवता ही; उलको–यह पृथ्वी; वानो–देवलोक; उम्परो–उनके भी ऊपर के लोक; ईतु उणरेम्–यह नहीं जानते। ५८५

यह देवी कमल का वास छोड़कर इस भूमि में वास करने पधारी हैं तो यह किसकी तपस्या का अनुग्रह है? क्या अगणित ब्राह्मणों ने अपने शरीर को क्लेश देते हुए लम्बे काल तक तपस्या की थी? या स्वयं धर्म देवता ने व्रत रखा था? या इस लोक ने; या देवलोक ने; या उनके ही ऊपर के लोकों के वासियों ने तप किया? यह हम नहीं जानते। ५८५

तन्ने रिल्ला मङ्गयर् शॅङ्गैत् तळिर्मान्ने
अन्नै तेन्ने यारमु देयॅन् ऱडि पोऱ्ऱ्
मुन्ने मुन्ने मॉय्म्मलर् तूवि मुऱैशारप्
पॉन्ने शूळुम् बूवि नॉदुङ्गिप् पॉलिहिन्ऱाळ् 586

तम् नेर् इल्ला–अपनी सानी न रखनेवाली; मङ्कैयर्–सखियाँ; चॅम् कै तळिर् अरुण—पल्लव-सम हाथ वाली; मान्ने–मृगी; अन्नै–माता; तेन्ने–शहद; आर् अमुते–अपूर्व अमृत; ॲन्ऱु–कहकर; अटि पोऱ्ऱ–चरणों की रक्षा में; मुन्ने मुन्ने–(पग धरने के) पूर्व, पूर्व ही; मॉय् मलर् तूवि–घने रूप से पुष्पजाल बिछाती; मुऱैचार–क्रम से पास-पास आती हैं, ऐसा; पॉन् चूळुम् पूविन्–स्वर्णरंग के मकरंद-भरे फूलों पर; ऑतुङ्कि–चलती हुई; पॉलिकिन्ऱाळ्–कांतिमय दर्शन देती हैं। ५८६

सीताजी के साथ उनकी चरण-सेवा-रत, सुन्दरी सखियाँ रहती हैं। जब सीताजी चलने लगती हैं तब उनके पैर को कठोर भूमि पर लगने से पीड़ा न हो, इस वास्ते सखियाँ आगे-आगे पुष्प-राशि बिखराती जाती हैं। सीताजी मकरन्द-भरे पुष्प-समूहों पर पर रखती चलती हैं। सखियाँ उनको पल्लव-कोमल-हस्ते, मृगनयनी, माते, मधुतुल्ये, अपूर्व अमृतोपमे आदि शब्दों से सम्बोधित करती हैं। ५८६

कॉल्लुम् वेलुङ् गूऱ्ऱमु मॅन्नुम् मिवैयॅल्लाम्
वॅल्लुम् वल्लुम् मॅन्न मदर्क्कुम् विळिकॉण्डाळ्
शॉल्लुन् दन्मैत् तन्ऱदु कुन्ऱुञ् जुवरुन्दिण्
कल्लुम् बुल्लुङ् कण्डुरु हप्पॅण् कनिनिन्ऱाळ् 587

कॉल्लुम्–मारक; वेलुम् कूऱ्ऱमुम्–भाला, यम; ॲन्नुम् इवै ॲल्लाम्–संज्ञित इन सब को; वॅल्लुम् वॅल्लुम् ॲन्न–जीतेगा, जीतेगा अवश्य, यह मानना पड़े ऐसा;

मतर्क्कुम् विऴि कॊण्टाळ्–विजय-गर्व-शालिनी आँखों वाली; पॆण् कऩि–स्त्रीत्व जिनमें पूर्णता को प्राप्त है उनको; कुऩ्ऱम्–पर्वत और; चुवरुम्–दीवारें; तिण् कल्लुम्–कठोर प्रस्तर और; पुल्लुम्–(कोमल) घास; कण्टु–देखकरु; उरुक–पसीज जाते हैं, ऐसा; निऩ्ऱाळ–आ स्थित हुईं; अतु–वह (सुन्दरता); चॊल्लुम् तन्मैत्तु अऩ्ऱु–कहने योग्य नहीं (मुझ में सामर्थ्य नहीं हैं)। ५८७

"मारक भाला और कालदेव —इनको भी हम मात दे देंगी। वे चलकर पीड़ा देते हैं। हम अपनी जगह पर रहकर पुरुषों को विह्वल करा देंगी।" ऐसा गर्व करती सी दिखनेवाली आँखें लेकर और स्त्रीत्व के सारे (रूप-गुण) ऐश्वर्य से पूरित सीताजी खड़ी थीं। उनका रूप देखकर अचेतन वस्तुएँ भी जैसे दूर के गिरि, पास की दीवार, कठोर प्रस्तर और कोमल तृण भी द्रवीभूत हो जाते हैं। ऐसी स्थिति में खड़े होने की मुद्रा की सुन्दरता वर्णनीय नहीं रही, यानी हमारी वर्णनशक्ति के बाहर की है। ५८७

वॆङ्गळि विऴिक्कॊरु विऴवु मायवर्, कण्कळिऱ् काणवे कळिप्पु नल्हलान्
मङ्गयर्क् किऩियदोर् मरुन्दु मायवळ्, एङ्गणा यहर्क्किऩि यावदाङ् गॊलो 588

मङ्कैयर्क्कु–स्त्रियों के लिए; अवर् कण्कळिऩ् काणवे–उनकी आँखों से देखते ही; कळिप्पु नल्कलात्–परमानन्द देने से; वॆम् कळि विऴिक्कु–प्यारी मत्त आँखों के लिए; ऒरु विऴवुम् आय्–एक 'उत्सव' बनकर; इऩियतु–मधुर, ओर् मरुन्तुम्–अनुपम अमृत भी; आयवळ्–जो बनीं वे; इऩि–आगे; ऎङ्कळ् नायकर्क्कु–हमारे नायक के लिए; यावतु आमो–क्या बनेंगी। ५८८

देवी सीता को जब स्त्रियाँ देखती हैं तब वे सहसा मन खो बैठती हैं। उनकी प्यारी आँखों में देवी सीता प्रमोदाधार उत्सव और संजीवनी अमृत लगती हैं। तो हमारे प्रभु श्रीराम को क्या लगनेवाली हैं ? । ५८८

❀ इऴैहळुङ् गुऴैहळु मिऩ्ऩ मुऩ्ऩमे, मऴैपॊरु कण्णिणै मडन्दै मारॊडुम्
पऴहिय वॆऩ्ऩिनुमिप् पावै तोऩ्ऱलाल्, अऴहॆनु मवैयुमो रऴहु पॆऱ्ऱवे 589

कुऴैकळुम्–कुंडल आदि आभरण; इऴैकळुम्–हार आदि आभरण; इऩ्ऩ मऴै पॊरु–ऐसे मेघ सम (शीतल, मधुर); कण् इणै–चक्षुद्वय वाली; मटन्तै मारॊटुम्–रमणियों के साथ; पऴकिय ऎऩ्ऩिनुम्–अभ्यस्त हैं तो भी; इ पावै तोऩ्ऱलाल्–इस प्रतिमा (सम सुघड़) देवी के प्रकट होने से; अऴकु ऎऩुम् अवैयुम–अन्धकार कहलानेवाले वे भी; ओर अऴकु पॆऱ्ऱ–विलक्षण अलंकार (सुन्दरता) पा गये। ५८६

सीताजी की देह पर रहनेवाले कुंडल, हार, आदि आभरणों ने अभूतपूर्व सुन्दरता प्राप्त की है। ये आभरण पहले भी अभ्रशीतल (ताप-हारिणी) आँखों की स्त्रियों से सम्पर्क पा चुके हैं। तब वे उनका अलंकार बनते थे। सीताजी के जन्म के बाद सीताजी इनकी अलंकार बन गयी हैं। इसलिए उनके सौंदर्य को सुन्दरता मिल गयी। ५८९

❀ ऍण्णरु	नलत्तिऩा	ळिऩैय	निऩ्ऱुळि
कण्णॊडु	कण्णिणै	कदुवि	यॊऩ्ऱैयॊऩ्
ऱुण्णवु	निलैपॆऱा	दुणर्वु	मॊऩ्ऱिड
अण्णलु	नोक्किऩा	ऩवळु	नोक्किऩाळ् 590

ऍण् अरु नलत्तिनाळ्–अकल्पनीय (रूप गुण-) सौष्ठव वाली; इनैयळ् निऩ्ऱुळि–इस प्रकार खड़ी रहीं, उस समय; कण्णॊटु कण् इणै–चक्षुद्वय के साथ चक्षुद्वय; ऑन्ऱै ऑन्ऱु कतुवि–एक दूसरे का स्पर्श कर; उण्ण–अंगीभूत करने (पीने) लगे, तो; उणर्वुम्–मन की सुधें भी; निलै पॆऱातु–(अपने-अपने स्थान पर) रह न पाकर; ऑन्ऱिट–मिल गये उस स्थिति में; अण्णलुम्–प्रभु ने भी; नोक्किनान्–दृष्टि डाली; अवळुम् नोक्किनाळ्–उन्होंने (सीताजी ने) भी देखा। ५९०

अचिंत्य रूप-गुण-समृद्ध सीतादेवी खड़ी थीं। तब श्रीराम ने उन पर दृष्टि गड़ायी। सीताजी ने भी उनको देखा, तब आँखों के दो जोड़े एक दूसरे को पकड़ कर निगलने (अंगीभूत करने) लगे और (श्रीराम और सीता) दोनों की भावनाएँ (सुधियाँ) आपस में मिलकर एक हो गयीं। उनमें दृष्टि-स्पर्श और मन-संगम दोनों एक साथ हो गये। ५९०

नोक्किय नोक्कॆऩ्नु नुदिकॊळ् वेलिणै, आक्किय मदुहयाऩ् ऱोळि लाऴ्न्दऩ
वीक्किय कऩैकऴल् वीरऩ् शॆङ्गणुऩ्, दाक्कणङ् गऩैयवळ् तऩत्तिऱ् ऱैत्तवे 591

नोक्किय नोक्कु ऍतुम्–देखनेवाली आँखें रूपी; नुति कॊळ्–नुकीले; वेल् इणै–भाले का जोड़ा; आक्किय मतुकैयान्–अति बलशाली (श्रीराम) के; तोळिल्–भजाओं में; आऴ्न्तत–गहरे पैठे; वीक्किय–बद्ध; कऩै कऴल् वीरन्–स्वरित पायल-धारी वीर की; चॆम् कण्णुम्–लाल (-कमल सी) आँखें भी; ताक्कु अणङ्कु अऩैयवळ्–श्रीलक्ष्मीदेवी (सम) सीताजी के; तऩत्तिल्–उरोजों में; तैत्त–जा लगीं। ५९१

सीताजी ने दृष्टि श्रीराम की आँखों से हटाकर उनकी बलशाली भुजाओं पर बर्छियों के समान गाड़ी। श्रीरामजी की दृष्टि सीतादेवी के उरोजों पर पड़ी। कवि सीताजी की दोनों आँखों को दो बर्छियाँ कहते हैं, क्योंकि श्रीराम की भुजाएँ सुदृढ़ थीं। सीताजी के, जो श्रीलक्ष्मी की अवतार थीं, उरोज मृदुल थे इसलिए श्रीराम की आँखें कमल-दल के समान थीं। और भी, श्रीराम की भुजाओं पर सीताजी की दृष्टि चुभी या गड़ी। इधर श्रीराम की आँखें सीताजी के उरोजों पर लगीं। कितना सरस वर्णन है! और कैसा अर्थपूर्ण! । ५९१

❀ परुहिय	नोक्कॆऩ्नुम्	बाशत्	ताऱ्पिणित्
तॊरुवरै	यॊरुवर्त	मुळ्ळ	मीर्त्तलाल्
वरिशिलै	यण्णलुम्	वाट्क	णङ्गैयुम्
इरुवरु	माऱिप्पुक्	किदय	मॆय्दिनार् 592

परुकिय नोक्कु–(रूप-सुधा को) पीनेवाली दृष्टि; ॲनुम् पाचत्ताल्–रूपी पाश से; पिणित्तु–बाँधकर; ऑरुवर् तम् उळ्ळम्–एक का मन; ऑरुवरै–दूसरे को; ईर्त्तलाल्–खींचने से; वरि चिलै अण्णलुम्–बन्धनयुक्त धनुष के धारक प्रभु; वाळ् कण् नङ्कैयुम्–तलवार-सम आँखोंवाली देवी; इरुवरुम्–दोनों; इतयम् माऱि पुक्कु–मन बदलकर प्रवेश कर; ॲय्तिऩार्–बस गये। ५९२

आपस का देखना क्या था मानों उनकी दृष्टियाँ पाश के समान थीं। श्रीराम की दृष्टि ने सीता को बाँधकर खींचा और सीताजी की दृष्टि ने श्रीराम को। वे अब एक दूसरे के हृदय में स्थान बदलकर बस गये। यानी श्रीराम के हृदय में तलवार सम आँखोंवाली सीताजी का रूप आ गया और सीताजी के हृदय में श्रीराम का धनुर्धारी रूप। ५९२

❀ मरुङ्गिला नङ्गयुम् वशैयि लैयनुम्
ऑरुङ्गिय विरण्डुडऱ् कुयिरॊन् ऱायिऩार्
करुङ्गडऱ् पळ्ळियिऱ् कलवि नीङ्गिप्पोय्प्
पिरिन्दवर् कूडिऩाऱ् पेशल् वेण्डुमो 593

मरुङ्कु इला नङ्कैयुम्–कटि-हीन (क्षीण-कटि) देवी; वचै इल् ऐयनुम्–अनिन्द्य प्रभु; इरण्टु उटऱ्कु–दो शरीरों के लिए; ऑरुङ्किय–सम्मिलित; उयिर् ऑन्ऱु–एक प्राण; आयिऩार्–बन गये; करु कटल् पळ्ळियिल्–विशाल क्षीरसागर-शय्या से; कलवि–संग; नीङ्कि पोय्–अलग हो, जाकर; पिरिन्तवर्–जो अलग हुए; कूटिऩाल्–(वे) मिलें तो; पेचल् वेण्टुमो–वर्णन करना भी चाहिए क्या। ५९३

अब दोनों एक-प्राण हो गये। दोनों एक-एक अभाव के कारण मनोरम बने हैं। श्रीराम में अपयश का अभाव था, तो सीता में कटि की क्षीणता थी। ये दोनों अनपायी (नित्य) दम्पति हैं जो क्षीरसागर में एक साथ हैं, वे ही अलग-अलग जाकर जन्मे थे। अब वे फिर मिल रहे हैं। तब कहने को क्या है? (इस पद्य में क्षीरसागर का 'करु' विशेषण दिया गया है। तमिऴ् में करु का अर्थ विशाल भी है, काला या नीला भी। क्षीरसागर मेघ-श्याम विष्णु के रंग के प्रतिफल में नीला दिखता है।) ५९३

❀ अन्दमि ऩोक्किमै यणैहि लामैयाल्, पैन्दॊडि योवियप् पावै पोऩ्ऱऩळ्
शिन्दैयु निऱैयुमॆय्न् नलनुम् पिऩ्शॆल, मैन्दनु मुऩियॊडु मऱैयप् पोयिऩाऩ् 594

पैन्तॊटि–चोखे स्वर्ण के आभरण धारण करनेवाली; अन्तम् इल् नोक्कु–अनन्त लौट न आनेवाली दृष्टि के कारण; इमै अणैकिलामैयाल्–पलकें नहीं झपकीं, इसलिए; ओवियम् पावै पोऩ्ऱऩळ्–चित्र-लिखित सुन्दरी के समान हो गयीं; चिन्तैयुम्–मन; निऱैयुम्–और संयम; मॆय् नलनुम्–शरीर की दृढ़ता; पिऩ् चॆल–साथ-साथ पीछे आने देते हुए; मैन्तनुम्–कुमार भी; मुऩियॊटु–मुनि (विश्वामित्र) के साथ; मऱैय–अदृश्य; पोयिऩाऩ्–चले गये। ५९४

सीताजी की कामना भी अपूर्ण रह गयी। वे आँखें फाड़े, बिना

पलक गिराये देखती रहीं। तब वे चित्र में लिखित बाला के समान लगीं। श्रीराम विश्वामित्र के साथ चले गये और अदृश्य भी हो गये। उनके पीछे-पीछे सीताजी का मन और संयम भी चले गये। श्रीराम इनको भी लेकर अदृश्य हो गये —यह कहना भी ठीक है। ५९४

❀ पिऱैयॅनु नुदलवळ् पॅण्मै यॅन्पडुम्, नऱैकम ऴलङ्गला नयन कोशरम्
मऱैदुलु मनमॅनु मत्त यानयिन्, निऱैयॅनु मङ्गुश निमिर्न्दु पोयदे 595

नऱै कमऴ् अलङ्कलान्–सुवासपूर्ण मालाधारी; नयन कोचरम् मऱैतलुम्—नयन-गोचर दूर से बाहर जाने पर; मनम् ॲनुम् मतृत यानैयिन्–मनरूपी मत्त हाथी का; निऱै ॲनुम् अङ्कुचम्–संयम रूपी अंकुश; निमिर्न्तु पोयतु–सीधा हो गया; पिऱै ॲनुम् नुतलवळ्–चन्द्रकला-सम ललाटवाली के; पॅण्मै–स्त्रीत्व (क्रीड़ा आदि गुण); ॲन् पटुम्–क्या (किस काम का) होगा। ५९५

संयम का धैर्य ही चला गया तो स्त्री-सुलभ लज्जा आदि गुण किस काम का? ज्योंही स्वरित पायलधारी श्रीराम नयन-पथ से अदृश्य हो गये त्योंही सीता के मनरूपी मत्तगज का संयमरूपी अंकुश सीधा होकर बेकार हो गया। वे बेहद विह्वल हो गयीं। ५९५

मालुऱ वरुदलु मनमु मॅय्युन्दन्, नूलुरु मरङ्गुल्पो नुडङ्गु वाणॅडुङ्
गालुरु कण्वऴिप् पुहुन्त कामनोय्, पालुरु पिरैयॅनप् परन्द दॅङ्गुमे 596

माल् उऱ वरुतलुम्—काम-मोह के बढ़ते ही; मनमुम्–मन और; मॅय्युम्–शरीर; तन् नूल् उरु मरुङ्कुल् पोल्–अपनी सूत्र-क्षीण कटि के समान; नुटङ्कुवाळ्–मुरझानेवाली (सीताजी) की; काल् उरु नॅटु कण् वऴि–मार्ग बनी दीर्घ आँखों से होकर; काम नोय्—इच्छा-रोग; पाल् उरु पिरै ॲन–दूध में पड़े मोर की बूँद (जामन) के समान; ॲङ्कुम् परन्ततु–(शरीर में) सर्वत्र फैल गया। ५९६

काम-मोह बढ़ता गया। इसलिए सीताजी का शरीर और मन उनकी कटि के समान बलहीन हो गये। उनकी आँखों के द्वारा अन्दर आया काम-रोग, दही में पड़े (जामन) खटाई के दही की बूंद का सा काम कर गया। सारे शरीर में वह रोग व्याप्त हो गया। ५९६

नोमुरु नोय्निलै नुवल हिर्रिलळ्, ऊमरिन् मनत्तिडै युन्नि विम्मुवाळ्
कामनु मॉरुशरङ् गरुत्ति नॅय्दनन्, वेमॅरि यदनिडै विरहिट् टेन्नवे 597

नोम्–पीड़ित हैं; उरु नोय् निलै–पीड़क रोग की स्थिति; नुवलकिऱ्ऱिलळ्–नहीं कहतीं; ऊमरिन्–गूँगों के समान; मनत्तु इटै–मन में ही; उन्नि–सोचकर; विम्मुवाळ्–तरसतीं; कामनुम्–मन्मथ भी; वेम् ॲरि अतन् इटै–जलनेवाली अग्नि में; विरकु इट्टतु ॲन्न–इंधन दिया, ऐसा; ऑरु चरम्–एक (कमल-) शर को; करुत्तिन्–उनके अन्तःकरण में; ॲय्ततन्–चलाया। ५९७

सीताजी काम-वेदना से पीड़ित रहीं, पर उन्होंने किसी से उसकी चर्चा नहीं की। गूँगों के समान मन में ही महसूस करती घुलने लगीं। तब

कामदेव ने भी, जलती आग में ईंधन डालने के समान उनके स्तनों पर एक शर छोड़ा। (यह शर कमल-पुष्प शर था जो कामोत्तेजक बताया जाता है।) ५९७

निऴलिडु कुण्डल मदनि नॅय्दिडा
अऴलिडा मिळिर्न्दिडु मयिल्हॊळ् कण्णिनाळ्
शुऴलिडु कून्दलुन् दुहिलुञ् जोर्दरत्
तऴलिडु वल्लियै पोलच् चाम्बिनाळ् 598

निऴल् इटु–कांति विकीर्ण करनेवाले; कुण्टलम् अतन्निन् ऍय्तिटा–कुंडलों तक जाकर; अऴल् इटातु मिळिर्न्तिटुम्–बिना आग में डाले ही चमकनेवाले; अयिल् कॊळ्–भाले के समान; कण्णिनाळ्–आँखों वाली; चुऴल् इटु कून्तलुम्–सिरे पर घुँघराले बने केश और; तुकिलुम्–वस्त्र; चोर्तर–खिसक पड़े; तऴल् इटु–आग में पड़ी; वल्लियै पोल–पुष्पलता के समान; चाम्पिनाळ्–मुरझायीं। ५९८

उनकी आँखें कानों और कानों के उज्ज्वल कुंडलों तक गयी थीं; बर्छी-सदृश तीक्ष्ण थीं। उनके घुँघराले केश खुलकर बिखर गये और वस्त्र खिसकने लगे। वे भी अग्नि में डाली गयी पुष्पवल्ली के समान मुरझा गयीं। ५९८

तऴङ्गिय कलैहऴु निऱैयुञ् जङ्गमुम्, मऴुङ्गिय वुळ्ळमु मऱिवु मामैयुम्
इऴन्दव ळिमैयवर् कडैय यावैयुम्, वऴङ्गिय कडलॅन वऱिय ळायिनाळ् 599

तऴङ्किय कलैकळुम्–मधुर ध्वनि उठानेवाले मेखला आदि आभरण; चङ्कमुम्–शंख-कंकण; निऱैयुम्–संयम का धैर्य; मऴुङ्किय उळ्ळमुम्–निस्तेज मन; अऱिवुम्–बुद्धि; मामैयुम्–और शरीर की छवि; इऴन्तवळ्–खोयी हुयी; इमैयवर् कटैय–देवों के मथने से; यावैयुम् वऴङ्किय–(अपने पास के) सबको दे चुका, उस; कटल् ऍन–(क्षीर-) सागर के समान; वऱियळ् आयिनाळ्–निर्धन (निस्सार) बन गयीं। ५९९

अब उनसे मेखला आदि आभरणों, शंख-कंकण आदि के साथ संयम की दृढ़ता, पहले ही कुंठित पड़ा हुआ मन, बुद्धि, शरीर की कांति सब छूट गये। और वे उस क्षीरसागर के समान निर्धन (निस्सार) हो गयीं, जिसको मथकर देवों ने सारी वस्तुएँ निकाल ली थीं। ५९९

कलङ्गुळैन् दुहनॅडु नाणुङ् गण्णऱ
नलङ्गुऴै तरनहिन् मुहत्ति लेवुण्डु
मलङ्गुऴै यॅनवुयिर् वरुन्दिच् चोर्दरुम्
पॊलङ्गुऴै मयिलैक्कॊण् डरिदिऱ् पोयिनार् 600

कलम् कुऴैन्तु उक–आभरण खिसककर गिरते हैं; नॆटु नाणुम्–गरिमा देनेवाली लज्जा भी; कण् अऱ–हटती जाती है; नलम् कुऴै तर–देह की कांति छूटती जाती है; नकिल् मुकत्तिल्–उरोज-मुखों पर; ए उण्टु–मन्मथशर खाकर; मलङ्कु

उळै ॲंत वरुन्ति–आहत हरिणी के समान वेदना पाकर; उयिर् चोर् तरुम्–प्राण-विकलित हुई; पॉलम् कुळैमयिलै–स्वर्ण कुंडल-धारिणी, मयूर-सम छवि वाली को; अरितिन् कॊण्टु पोयिनार्–सायास अन्दर ले गयीं। ६००

सखियों ने देखा कि सीताजी बेहाल हो रही हैं। आभरण खिसक-कर गिर चुके। लाज छूटती जा रही थी। शरीर की कांति मन्द पड़ गयी थी। वे शराहत हरिणी के समान स्तनों पर मन्मथ के कमल-शर की चोट खाकर प्राणविह्वल हो रही हैं। तब वे स्वर्णकुंडल-धारिणी और मोर सी छटावाली, उनको सायास अन्दर ले गयीं। (कुंडल नहीं गिरे थे, क्योंकि वे कानों में गुँथे हुए थे)। ६००

कादॉडुङ् गुळैपॉरु कडैक्क णङ्गैतन्
पादमुङ् गरङ्गळु मनैय पल्लवम्
तादॉडुङ् गुळैयॊडु मडुत्त तण्पनिच्
चीदनुण् डुळिमल रमळिच् चेर्त्तिनार् 601

कुळै–कुंडलों को; कातॉटुम् पॊरु–कानों से टकरानेवाली; कटै कण्–आँखों की कोर से देखनेवाली; नङ्कै तन्–देवी के; पातमुम् करङ्कळुम् अनैय–चरण और हाथ की समानता करनेवाले; पल्लवम्–पल्लवों को; तातॊटुम् कुळैयॊटुम् अटुत्त–परागों और पुष्प-दलों के सहित; तण्चीतम्–अधिक शीतल; नुण् पनि तुळि–सूक्ष्म ओस की सी सीकरों से सिंचित; मलर् अमळि–पुष्प-शय्या पर; चेर्त्तिनार्–लिटाया। ६०१

वे कर्णों और कर्ण-कुंडलों तक जानेवाली अपनी आँखों की कोरों से देख रही थीं। उनको सखियों ने पल्लव-शय्या पर लिटा दिया। वह देवी के हाथ और पैरों के ही समान, पल्लव-पुष्प आदि की बनी और अति शीतल हिम-सीकरों से सिंचित शय्या थी। ६०१

नाळरा नरुमल रमळि नण्णिनाळ्, पूळैवी पुरैपनिप् पुयर्कुत् तेम्बिय
ताळता मरैमलर् तदैन्द पॊय्हैयुम्, वाळरा नुङ्गिय मदियुम् पोलवे 602

नाळ् अरा–नवीन; नऱु मलर् अमळि–सुगन्धित पुष्प-शय्या (को); पूळै वी पुरै–सेमर के फूलों के सदृश; पनि पुयल् कु तेम्पिय–ओस की वर्षा से मुरझाये; ताळ तामरै मलर् ततैन्त–तालों सहित कमल-पुष्पों से संकुलित; पॊय्कैयुम्–तड़ाग और; वाळ् अरा नुङ्किय–भयंकर सर्प (राहु) निगलित; मतियुम् पोल–चन्द्र के समान बनाते हुए; नण्णिनाळ्–गयीं (शय्या पर बैठीं)। ६०२

जब सीताजी उस शय्या पर बैठीं तब वह नवीन और सुवासित फूलों वाली शय्या पाले के कारण कमल के फूलों के झड़ने पर केवल नालों से भरे रहनेवाले सरोवर के समान और राहुग्रस्त चन्द्र के समान हो गयी। पुष्प और पल्लव सीताजी के ताप से मुरझाकर काले हो गये। कुहरा जो फैलता आया वह उड़नेवाले सेमर के फूलों के घने विस्तार के समान था। ६०२

मलैमुहट् टिडत्तुहु मऴैक्क णालिपोल्
मुलैमुहट् टुदिर्न्दन नॅडुङ्गण् मुत्तिनम्
शिलैनुदऱ् कडैयुऱच् चॅऱिन्द वेर्वुतन्
उलैमुहप् पुहैनिह रुयिर्प्पिन् मायन्ददे 603

मलै मुकटु इटत्तु उकु–पर्वत-शिखर पर गिरनेवाले; मऴै कण् आलि पोल्–मेघों की बूँदों के समान; मुलै मुकटु–उरोज-सिरों पर; नॅटु कण् मुत्तु इनम्–आयत आँखों के मोती-समान अश्रुकण; उतिर्न्तन–गिरे; चिलै नुतल् कटै–धनुष समान ललाट पर; उऱ चॅऱिन्त वेर्व–उठे संकुलित स्वेदकण; उलै मुकम् पुकै निकर्–(लुहार की) भट्ठी से निकलनेवाले धुएँ के समान; तन् उयिर्प्पिन्–उनके दीर्घ निश्वास से; मायन्ततु–सूख गये। ६०३

वे आँखों से मोती के समान आँसू गिरा रही थीं। वे आँसू की बूँदें स्तनों के अग्रभागों पर गिरीं, जैसे मेघों से जल-कण पर्वत-शिखरों पर गिरते हैं। चाप के समान ललाट पर स्वेदकण प्रकट होते थे पर उनके तप्त निश्वास में वे सूख भी जाते थे। ६०३

कम्बमिल् कॉडुमनक् कान वेडन्कै
अम्बॉडु शोर्वदोर् मयिलु मन्नवळ्
वॅम्बुरु मनत्तनल् वॅदुप्प मॅन्मलर्क्
कॉम्बॅन कुऴैन्दु वमळियिऱ् शायन्दनळ् 604

कम्पमिल्–अकंपित (दयाहीन); कॉटुमनम्–क्रूर-मन के; कानम् वेटन् कै अम्पॉटु–जंगली व्याध के हाथ के शर से; चोर्वतु ओर् मयिलुम् अन्नवळ्–लटनेवाले मोर के भी समान (विकल) हुई वे; वॅम्पु उऱु मनत्तु–झुलसनेवाले मन की; अनल् वॅतुप्प–आग के जलाने से; मॅल् मलर् कॉम्पु अॅन–कोमल पुष्पलता के समान; कुऴैन्तु–मुरझाकर; अमळियिल्–शय्या पर; चायन्तनळ्–गिरीं। ६०४

वे उस मोर के समान वेदना का अनुभव कर रही थीं, जिस पर निर्दयी क्रूर मनवाले वन्य व्याध का घातक शर लगा। अन्तर की कामाग्नि से झुलस कर वे अग्नितप्त पुष्पलता के समान शय्या पर लेटीं। ६०४

शॉरिन्दन नऱुमलर् शुरुक्कॉण् डेऱिन
पॉरिन्दन कलवैहळ् पॉरियिऱ् चिन्दिन
ॲरिन्दवॅङ् गनलशुड विऴैयिऱ् कोत्तनूल्
परिन्दन करिन्दन पल्ल वङ्गळे 605

ॲरिन्त वॅम् कनल् चुट–जलानेवाली भयंकर कामाग्नि के ताप से; चॉरिन्तन नऱु कलर्–फैले रहे पुष्प; चुरु कॉण्टु एऱिन–काँटे बनकर चुभे; पल्लवङ्कळ्–पल्लव; करिन्तन–(सूखकर) काले हो गये; कलवैकळ्–(चन्दनादि के) लेप; पॉरिन्तन–भनकर; पॉरियिन्–लाजे के समान; चिन्तिन–झड़ गये; इऴैयिल् कोत्त नूल्–हारों में लगे सूत्र; परिन्तन–टूट गये। ६०५

शय्या के फूल तप्त होकर काँटे बने और उनके अंगों में चुभे। पल्लव झुलसकर काले पड़ गये। चन्दन-लेप भुन गया और उनके कण लाजों के समान चू गये। आभरणों को पोहनेवाला सूत्र भी जलकर टूट गया। ६०५

तादियर् शॅविलियर् तायर् तव्वयर्, मादुय रुळन्दुळन् दळुङ्गि माळ्हितार्
यादुकॉ लिदुवॅन्न वॅण्ण रॆऱ्ऱलर्, पोदिन्नो डयिन्निनीर् शुळऱ्रिप् पोक्किनार् 606

तातियर्–चेटियाँ; चॅविलियर्–दाइयाँ; तायर्–माताएँ; तव्वैयर्–बड़ी बहनों के स्थान में रहनेवालियाँ; मातुयर् उळन्तु उळन्तु–बड़ी ही वेदना में कुढ़-कुढ़कर; अळुङ्कि–डर कर; माळ्कितार्–व्याकुल होती हुई; इतु यातु कॉल्–यह भी क्या है; ॲन्न–यह; ॲण्णल् तेऱ्ऱलर्–समझ नहीं पायीं; पोतिन्नॉट–पुष्पों के साथ; अयिनि नीर्–नीराजन; चुळऱ्रि–घुमाकर; पोक्कितार्–नजर उतारी। ६०६

देवी की यह दशा देखकर, चेरियाँ, दाइयाँ, माताएँ और बड़ी दीदियाँ सब डर गयीं। वे दुखी हो संकट उठाने लगीं। कारण न जान पाकर उन्होंने नीराजन घमाकर दृष्टि-दोष उतारा। (लड़के लड़कियों की पाँच तरह की, जैसे स्नान कराना, खिलाना, सुलाना, बोली सिखाना, रक्षा करना आदि की, परिचर्या करनेवालियों को दाइयाँ कहा जाता है। उनकी पुत्रियों को जो उम्र में बड़ी हैं, तव्वयर्—दीदियाँ कहा जाता है।) ६०६

अरुहुनिन्ऱ् ऱशैक्किन्ऱ वाल वट्टक्काल्
ॲरियित्तै मिहुत्तिड विळैयु मालैयुम्
करिहुव तोहुव कन्नल्व काटटलाल्
उरुहुपॊऱ् पावैयु मॊत्तुत् तोन्ऱिनाळ् 607

अरुकु निन्ऱु–पास खड़ी होकर; अचैक्किन्ऱ–(सखियों द्वारा) डुलाये जानेवाले; आलवट्टम् काल्–पंखों की हवा; ॲरियित्तै मिकुत्तिट–जलन को बढ़ाती गयी, तब; इळैयुम्–आभरण; मालैयुम्–हार; करिकुव–झलसते हैं; तीकुव–तपते हैं; कन्नल्व–अधिक तपते हैं; काट्टलाल्–इस प्रकार दिखाई देते हैं, अतः; उरुक–पिघलनेवाली; पॊन् पावै ऑत्तुम्–स्वर्ण-प्रतिमा के समान भी; तोन्ऱिनाळ्–दिखाई दीं। ६०७

पास खड़ी होकर चेरियाँ पंखे झलती हैं। उससे जो हवा आती है वह देह-ताप को अधिक करा देती है। तब देवी के शरीर के आभरण तपते, लाल बनते और जलते से दीखते हैं। उस स्थिति में स्वयं देवी स्वर्ण-प्रतिमा के समान लगती हैं, जिसे आग में डालकर पिघलाया जाता हो। ६०७

अल्लिनै वहुत्तदो रलङ्गर् काडॆनुम्
वल्लॆळु वल्लवेन् मरह दप्पॆरुङ्
कल्लॆनु मिरुपुयङ् कमलङ् गण्णॊनुम्
विल्लॊडु मिळिन्ददोर् मेह मॆन्नुमाल् 608

अल्लित्तै वकुत्तु–अन्धकार से निर्मित; अलङ्कल्–मालाधारी; ओर् काट्टु ॲन्नुम्–एक बन, कहती; इरु पुयम्–दो कन्धे; वल् ॲऴु–सुदृढ़ लौह-स्तम्भ; अल्लवेल्–नहीं तो; मरकतम् पॅरु कल्–मरकत का पर्वत; ॲन्नुम्–कहतीं; कण्–आँखें; कमलम्–कमल; ॲन्नुम्–कहतीं; विल्लोंटुम् इऴिन्ततु ओर् मेकम्–(इन्द्र-) धनुष के साथ उतर आया एक मेघ; ॲन्नुम्–कहतीं। ६०८

सीताजी आप ही आप बोल रही हैं। कहती हैं कि (श्रीराम का केश) अंधकार-निर्मित और मालालंकृत वन है; कंधे लौहस्तंभ हैं या मरकत-गिरियाँ; आँखें कमल हैं। उनका रूप इन्द्रधनुष के साथ उतरकर आया हुआ मेघ है। ६०८

नॅरुक्कियुट् पुहुन्दरु निरैयुम् पॅण्मयुम्
उरुक्कियॅन् नुयिरॊडु मुण्डु पोयिनान्
पॊरुप्पुरऴ् तोऴ्पुणर् पुण्णि यत्तदु
करुप्पुविल् लन्ऱवन् काम नल्लनॆ 609

उऴ् नॅरुक्कि पुकुन्तु–मेरे अन्दर बलात् प्रविष्ट होकर; अरु निरैयुम्–स्थिर संयम-धैर्य को; पॅण्मैयुम्–और स्त्रीत्व को; उरुक्कि–द्रवीभूत कर; ॲन् उयिरोटुम्–मेरे प्राणों के साथ; उण्टु पोयिनान्–जो खा (हर ले) गये (उनके); पॊरुप्पु उरऴ तोऴ्–पर्वत से टकरानेवाले कन्धों से; पुणर् पुण्णियत्तु–संश्लेष रखने का सुकृतवाला; करुप्पु विल् अन्ऱु–ईख का चाप नहीं; अवन् कामन् अल्लन्–वह कामदेव नहीं है। ६०९

वे आगे कहती हैं। उनके, जो मेरे अंदर वलात् घुसकर, मेरा संयम, स्त्री-गुण आदि को गलाकर मेरे प्राणों के साथ पीकर (हर कर) चले गये, कंधों पर लगा रहने का सुकृत वाला धनुष ईख का नहीं लगा। इसलिए वे कामदेव नहीं थे। ६०९

उरैसॅयिऱ् ऱेवर्त मुलहु ळान्नलन्, विरैसॅऱि तामरै यिमैक्कुम् मॅय्म्मयाल्
वरिशिलैत् तडक्कयन् मार्बि नूलिनन्, अरशिळङ् गुमरनॆ यादल् वॆण्डुमाल् 610

उरै सॅयिल्–कहूँ तो; विरै सॅऱि तामरै–सुवास-पूर्ण कमल (-सदृश आँखें); इमैक्कुम् तन्मैयाल्–पलकें मारने के व्यवहार से; तेवर् तम् उलकु उळान्–देवलोक में रहनेवाले; अलन्–नहीं; वरि सिलै तट कैयन्–बन्धन-युक्त धनुर्धर विशाल-हस्त; मारपिल् नलिनन्–वक्ष में यज्ञोपवीत धारण करनेवाले (इसलिए); अरच इळङ्कुमरनॆ आतल् वेण्टुम्–तरुण राजकुमार ही हैं। ६१०

फिर कौन हैं? सोचती हूँ तो उनकी सुवासित कमल-सम आँखों की पलकें गिरती-उठती थीं। इसलिए वे देवलोकवासी नहीं हैं। वे अपने विशाल हाथ में धनुष रखते थे और वक्ष पर यज्ञोपवीत धारण किए हुए थे। इसलिए वे तरुण राजकुमार ही हैं। ६१०

पॆण्वळि नलत्तॊडुम् पिऱन्द नाणॊडुम्
ऍण्वळि युणर्वुना नॆङ्गुङ् गाण्गिलेन्
मण्वळि नडन्दडि वरुन्दप् पोन्नवन्
कण्वळि नुळैयुमोर् कळ्वने कॊलाम् 611

पॆण् वळि नलत्तॊटुम्–स्त्रियोचित गरिमा के साथ; पिऱन्त नाणॊटुम्–सहज लज्जा के भी साथ; ऍण् वळि उणर्वुम्–विचारक विवेक; ऍङ्कुम् नान् काणकिलेन्–कहीं नहीं देखती; अटि वरुन्त–चरणों को दुख देते हुए; मण् वळि–धरती पर; नटन्तु पोन्नवन्–चलते जो गये वे; कण् वळि नुळैयुम्–आँखों के मार्ग से घुसनेवाले; ओर् कळ्वन् आम् कॊल्–एक चोर हैं क्या ? । ६११

और भी; मेरी सहज सुन्दरता, लज्जा, विवेक सब मुझे छोड़कर चले गये। कहीं ढूँढे नहीं मिलते। इसलिए चरणों को दुख देते हुए भूमि पर जो पैदल चलते गए वे अवश्य कोई विचित्र चोर होंगे जो देखनेवालों की आँखों के मार्ग से उनके हृदय में प्रवेश कर जाते हैं। (इधर तुलसीदास की सीता ने अपने "लोचन मगु रामहिं उर आनी। दीन्हे पलक कपाट सयानी"। अब कहिये दो में से कौन चोर है ?)। ६११

❀ इन्दिर नीलमॊत् तिरुण्ड कुञ्जियुम्, चन्दिर वदनमुन् दाळ्न्द कैहळुम्
सुन्दर मणिवरैत् तोळु मेयल, मुन्दियॆन् नुयिरैयम् मुरुव लुण्डदे 612

इन्तिर नीलम् ऒत्तु–इन्द्रनील के समान; इरुण्ट कुञ्चियुम्–काले केश और; चन्तिर वतनमुम्–चन्द्र-वदन; ताळ्न्त कैकळुम्–(आजानु) लंबित हाथ; चुन्तर–सुन्दर; मणि वरै–नील-मणि पर्वत सम; तोळमे अल्ल–कन्धे, ये ही नहीं; ऍन् उयिरै–मेरे प्राणों को; मुन्ति–सबसे पहले; अ मुऱुवल्–उस मन्दहास ने; उण्टतु–पी लिया। ६१२

उनके अंगों का स्मरण करती हुई वे आगे कहती हैं कि इन्द्र-नील (के समान) केश, चंद्र-वदन, सुन्दर नील-मणि पर्वत-सम कंधे—केवल इन्हींने नहीं, इनके पहले उनके मंद-हास ने मेरी सुध हर ली। ६१२

❀ पडर्न्दॊळि परन्दुयिर् परुहु माहमुम्, तडन्दरु तामरैत् ताळु मेयल
कटन्दरु मामदक् कळिनल् यानैपोल्, नडन्ददु किडन्ददॆन् नुळ्ळ नण्णिये 613

पटर्न्त–विस्तृत हो; ऒळि परन्तु–तेजोमय; उयिर् परुकुम्–प्राण पीनेवाला; आकमुम्–वक्षस्थल; तटम् तरु–भव्य; तामरै ताळुमे–कमल-चरण ही; अल–नहीं (बल्कि); कटम् तरु मा मतम्–गण्ड से बहनेवाला मदजल; कळि–मत्तता (इनसे युक्त); नल् यानै पोल्–अच्छे हाथी के समान; नटन्ततु–चलने का दृश्य; ऍन् उळ्ळम् नण्णि–मेरे मन में पैठकर; किटन्ततु–पड़ा रहता है। ६१३

मेरे मन में उनका विशाल तेजोमय और चित्तहारी वक्षस्थल, और गरिमामय चरण-कमल, इनकी स्मृति बनी तो रहती है। पर मदनीर

बहाने वाले मत्त गज की सी जो उनकी चाल रही वह अधिक गहरे रूप से अमिट बनी रहती है। ६१३

पिऱन्दुडै नलनिऱै पिणित्त वॅन्दिरम्
कऱङ्गुपु तिरियुमॅन् कन्नि मामदिल्
ऍऱिन्दवक् कुमरनै यिन्नुङ् गण्णिऱ्कण्
डऱिन्दुयि रिऴक्कवु माहु मेकॉलाम् 614

पिऱन्तु उटै–मेरे सहजात; नलम् पिणित्त(स्त्रियोचित) गुणों की रखवाली करनेवाला; निऱै ऍन्तिरम्–संयम-धैर्यरूपी यन्त्र; कऱङ्कुपु तिरि–(जिसमें) घूमता रहता है; ऍन् कन्नि मा मतिल्–उस मेरे, कन्यात्वरूपी प्राचीर को; ऍऱिन्त–तोड़नेवाले; अ कुमरनै–उन तरुण कुमार को; इन्नुम्–और एक बार; कण्णिन् कण्टु–आँखों से देखकर; अऱिन्तु–परिचय पाकर; उयिर इऴक्क–(बाद) प्राण खोना; आकुमे–प्राप्त होगा क्या। ६१४

मेरा कन्यात्व प्राचीर था, जिसमें मेरा सहज संयमरूपी यंत्र (चक्रायुध) प्रबल रूप से घूमता था। पर इस अभेद्य प्राचीर को भी उन कुमार ने भेद दिया। कितना चाहती हूँ कि उनको फिर एक बार देख लूँ और उनकी सुन्दरता का मैं अधिक परिचय प्राप्त करूँ। मरना निश्चित सा लगता है। उनको देखने के बाद मर जाऊँ—ऐसा भाग्य होगा क्या ?। ६१४

ऍन्ऱिवै यनैयन वियम्बुम् वन्दॅदिर्, निन्ऱन ऩिवणॅनुम् नीङ्गि नानॅनुम्
कन्ऱिय मनत्तुऱु काम वेट्कयाल्, ऑन्ऱल पलनिनैन् दुणङ्गु कालये 615

ऍन्ऱ–ऐसे; इवै अनैयन–और इनके समान; इयम्पुम्–(आगे भी) कहती हैं; इवण् वन्तु ऍतिर निन्ऱनन्–यहाँ आकर सामने खड़े रहते हैं; ऍनुम्–कहतीं; नीङ्किनान्–हट गये; ऍनुम्–कहतीं; कन्ऱिय मनत्तु–उत्तप्त मन में; उऱु कामम् वेट्कैयाल्–बढनेवाली कामेच्छा से; ऑन्ऱु अल–एक नहीं; पल निनैन्तु–अनेक (तरह के विचार) सोचकर; उणङ्कु कालै–धुलते समय। ६१५

इनके अतिरिक्त भी कहने लगीं— इधर देखो वे मेरे सामने आकर खड़े हैं। बाद कहा कि ये तो हट गये। इस तरह मिलन की विफल-लालसा से उत्तप्त मन में कामेच्छा के बढ़ने के कारण वे विविध बातें सोचती और कहती हुई मुरझाने लगीं। तब, । ६१५

अन्नमॅन् नडैयवट् कमैन्द कामत्ती
तन्नैयुम् जुडुवदु तरिक्कि लातॅन
नन्नॅडुङ् गरङ्गलै नडुक्कि योडिप्पोय्
मुन्नैवॅङ् गदिरवन् कडलिन् मूऴ्हिनान् 616

मुन्नै वॅम् कतिरवन्–प्राचीन और गरम किरणमाली; अन्नम मॅल् नटैयवट्कु–हंस-मृदु-गमनी को; अमैन्तु–हुई; कामम् ती–कामाग्नि (का); तन्नैयुम्–अपने को भी;

चुटुवतु–दाहना; तरिककिलान् ॲन्त–सह नहीं पाते, ऐसा; नल् नॅटु करङ्कळै–उत्तम लम्बे कर रूपी किरणों को; नटुक्कि–(भय के कारण) कँपाते (से) हुए; ओटि पोय–भागते जाकर; कटलिल् मूळ्कितान्–समुद्र में डूब गये। ६१६

सूर्य डूब गये। वे शायद इस डर से डूब गये कि हंस-गमनी सीता देवी की कामाग्नि हमको भी जला देगी ! वे स्वयं गरम किरणों वाले थे। तो भी डर से काँप गये। समुद्र में डूबते समय उनकी किरणें लहरों के कारण काँपती सी लगती थीं। ६१६

विरिमलर्त् तॅन्ऱलाम् वीशु पाशमुम्
ॲरिनिऱच् चॅक्करु मिरुळुङ् गाट्टलाल्
अरियवट् कनऱरु मन्दि मालयाम्
करुनिऱच् चॅम्मयिर् कालन् ऱोन्ऱिनान् 617

विरि मलर् तॅन्ऱल् आम्–सुविकसित-फूलों की सुगन्ध से भरा मलयपवन-रूपी; वीचु पाचमुम्–(किसी पर) फेंककर बद्ध करनेवाला पाश; अरि निऱम्–आग के रंग का; चॅक्करुम्–केश; इरुळुम्–अन्धकार (शरीर); काट्टलाल्–(इनको) दिखाने के साथ; अरियवट्कु–अनुपम देवी को; अत्तल् तरुम्–काम-ताप देनेवाले; अन्ति मालै आम्–सायं-संध्या-रूपी; करु निऱम्–काले रंग का; चॅम्मयिर्–लाल बालों का; कालन् तोन्ऱितान्–यम प्रकट हुआ। ६१७

संध्या आ गई। सायं-संध्या का समय सीता को यम के समान लगता है। फूलों की सुगंधि से भरा मलयपवन उस यम का पाश बना; लाल संध्या-गगन उसका लाल केश बना; अंधकार उसका काला रूप बना। वह यम उत्तम सीता देवी का ताप बढ़ाता हुआ आया। ६१७

मीदरै पऱवयाम् परैयुङ् गीळ्विळि, ऒदमॅन् शिलम्बॊडु मुदिरच् चॅक्करुम्
पादह विरुळ्शॅय्कञ् जुहमुम् पऱ्ऱलाऱ्, चादह मॅन्नवुन् दहैत्तम् मालयै 618

मीतु अऱै–ऊपर (आकाश में) बोलनेवाले; पऱवै आम् परैयुम्–पक्षी-रूपी ढोल; कीळ् विळि–नीचे (भूमि पर) शब्द करनेवाले; ओतम् ॲन् चिलम्पॊटुम्–समुद्र-रूपी नूपुर के साथ; उतिरम् चॅक्करुम्–रक्तारुण संध्या (रूपी केश); पातकम्–पीड़क; इरुळ् चॅय् कञ्चुकमुम्–अन्धकार कृत कंचुक; पऱ्ऱलाल्–धारण करने से; अ मालै–वह संध्या-समय; चातकम् ॲन्नवुम् तकैत्तु–भूत के समान ही रहा। ६१८

वह समय भूत के समान भी था। आकाश में (उसके ऊपर) पक्षियों का बोलना ढोल का काम दे रहा था। भूमि पर समुद्र-गर्जन नूपुर का काम दे रहा था। लाल साँझ-गगन उसका केश बना। वेदना को उत्तेजित करनेवाला अंधकार काला कंचुक था। ६१८

कयङ्ग ळॅन्नुङ् गनऱोय्न्दु कडिनाण् मलरिन् विडम्बूशि
इयङ्गु तॅन्ऱन् मन्मदवे ळॅय्द पुण्णि निडैनुळैय

उयङ्गु मुणर्वु नन्नलमु मुरुहिच् चोर्वा ळुयिरुण्ण
मयङ्गु मालै वरनोक्कि यिदुवो कूर्रिन् वडिवॆन्राळ् 619

कयङ्कळ् अॆन्नुम् कनल् तोय्न्तु—तालाब-रूपी आग में तपकर; नाळ् मलरिन्—नव-विकसित फूलों की; कटि विटम् पूचि—सुगन्धि-रूपी विष मलकर; इयङ्कु तॆन्रल्—संचार करनेवाला मलयपवन; मन्मतवेळ् अॆय्त—मन्मथ-शर-चालन से बने; पुण्णिन् इटै—व्रण में; नुळैय-(बर्छी के समान) घुसा, तो; उयङ्कुम् उणर्वुम्—मन्द पड़ती सुधि; नल् नलमुम्—और अच्छे स्वस्थ गुण; उरुकि—गलते हैं और; चोर्वाळ्—मुरझानेवाली देवी; उयिर् उण्ण—प्राण खाने के लिए; मयङ्कुम् मालै—(दिन और रात के) संक्रमण की संध्या वेला का; वरल् नोक्कि—आना देखकर; कूर्रिन् वटिवु—मृत्यु का रूप; इतुवो—क्या यही है; अॆन्राळ्—कहा। ६१६

मलय पवन का शरीर पर लगना उन्हें काम-शर-विद्ध व्रण में बर्छी के घुसने के समान था। वह बर्छी भी तालाबरूपी अग्नि-पुंजों में तप कर, नव विकसित कुसुमों की सुगंधिरूपी विष से लिप्त होकर आई थी। तब सुध-बुध खोती रही देवी ने प्राण खाता सा आनेवाला संध्या-समय देखकर डर से पूछने लगीं कि क्या यही मौत का रूप है ? । ६१९

कडलो मळैयो मुळुनीलक् कल्लो काया नरुम्बोदो
पडर्पूङ् गुवळै नाण्मलरो नीलोर् पलमो पान्लो
इडर्शेर् मडवा रुयिरुण्ब देदो वॆन्रु तळर्वाण्मुन्
मडलशेर् तारा निरम्बोलु मन्दि मालै वन्ददुवे 620

इटर् चेर मटवार्—दुख-पीड़ित स्त्रियों के; उयिर् उण्पतु—प्राण खाना; कटलो—समुद्र है क्या; मळैयो—मेघ; मुळु नीलम् कल्लो—पूर्ण नीला पत्थर; नरु काया पोतो—सुवासपूर्ण 'काया' (अतसी ?) पुष्प; पटर् पू—विशाल (और) सुन्दर; कुवळै नाळ् मलरो—कुवलय का नवीन पुष्प; नीलोर्पलमो—नीलोत्पल; पान्लो—नीला कुमुद; एतो—कौनसी; अॆन्रु—तर्क कर; तळर्वाळ् मुन्—शिथिल पड़नेवाली के सामने; मटल् चेर् तारान्—पुष्प-संकुल मालाधारी के; निरम् पोलुम्—रंग के समान; अन्ति मालै—सायं-संध्या (का समय); वन्ततु—आया। ६२०

अब वे सायं-संध्या के आगमन से अवगत होती हैं। उसका अंधकार देखकर वे श्रीराम का और उनके साथ उनके वर्ग की अन्य वस्तुओं का स्मरण करके व्याकुल होती हैं। बिरह-पीड़ित स्त्रियों का प्राण हरने जो आता है वह क्या है ? काला मेघ है ? नीला समुद्र है ? नीलमणि पर्वत ? सुगंधित अतसी पुष्प ? कुवलय पुष्प ? नीलोत्पल ? नीला कुमुद ? ऐसे-ऐसे तर्क करती हुई लटनेवाली उनके सामने पुष्प-माला-अलंकृत श्रीराम के वर्ण की संध्या आई। ६२०

मैवा निरत्तु मोत्तॆयिर्रु वाडै युयिर्प्पिन् वळर्शॆक्कर्प्
पैवा यन्दिप् पडवरवे यॆन्नै वळैत्तुप् पहैत्तियाल्

ऍय्वा नोंरुवन् कैयोया नुयिरु मॉन्ऱे यिन्ियिल्लै
उय्वाळ् वळियिऱ् पळिपूण वॅन्नो डुनक्कुप् पहयुण्डो 621

वान् मै निऱत्तु–आकाश का काला रंग; मीन् ऍयिऱु–नक्षत्र-रूपी दाँत; वाटै उयिर्प्पिन्–उदीची (जाड़े की) हवा श्वास है; वळर् चॅक्कर्–अत्यधिक लालिमा; पै वाय्–विष-भरा मुख, (इनके साथ); अन्ति–सायंकाल रूपी; पटम् अरवे–फणी सर्प; ऍय्वान् ऑरुवन्–(शर) चलानेवाला एक (मन्मथ); कै ओयान्–नहीं रुकता; उयिरुम् ऑन्ऱे–प्राण एक ही; इति इल्लै–अब (वह भी) नहीं (रहेगा); ॲन्नै वळैत्तु–आ घेरकर हो; पकैत्ति–शत्रुता दिखाते हो; उय्वाळ् वळियिल्–बचना चाहनेवाली, मेरे मार्ग पर; पळि पूण–बुरा नाम कमाने के लिए; ॲन्नोटु–मेरे साथ; उनक्कु पकै उण्टो–तुम्हारा विरोध है क्या। ६२१

वह उसको संबोधित करती हैं। हे सध्या ! तू सर्प है। आकाश का रंग तेरा काला रंग है। नक्षत्र तेरे दाँत हैं। उदीची हवा तेरी साँस है। लाल संध्या गगन तेरा विष-भरा मुख है। फन फैलाकर आनेवाले भयंकर सर्प ! पहले ही मन्मथ मुझ पर शर मार रहा है। वह रुकता नहीं दिखता। मुझे मार कर ही छोड़ेगा। मेरे दो प्राण भी नहीं। एक ही है; वह मन्मथ के शरों से निकल जायगा। इस स्थिति में तू मुझे घेरकर क्यों आता है ? क्यों वैर दिखाता है ? मैं मन्मथ से बचने के प्रयास में लगी हूँ। ऐसी-मेरे मार्ग में आड़े आकर बुरा नाम कमाता क्यों है ? क्या मेरे साथ कोई पूर्व विरोध है ? । ६२१

आल मुलहिऱ् परन्तदुवो आळि किळर्न्द दोववर्तम्
नील निऱत्तै यॅल्लारुम् निनैक्क वदुवाय् निरम्बियदो
काल निऱत्तै यञ्जनत्तिऱ् कलन्दु कुऴैत्ता कायत्तिन्
मेलु निलत्तु मॅळुहियदो वॅय्य विरुळाय् विळैन्ददुवे 622

वॅय्य इरुळाय् विळैन्ततु–भयंकर अन्धकार बना यह; आलम् उलकिल् परन्ततुवो–हलाहल संसार में व्याप्त हुआ; आळि किळर्न्ततो–समुद्र उमड़ा; अवर् तम् नील निऱत्तै–उनके (श्रीराम के) नीले रंग को; ॲल्लोरुम् निनैक्क–सब के स्मरण करने; अतु आय्–वही (विस्तृत) बनकर; निरम्पियतो–भर गया; कालन् निऱत्तै–यम के रंग को; अञ्चनत्तिल् कलन्तु कुऴैत्तु–अंजन से मिलाकर खूब घोलकर; आकायत्तिन् मेलुम्–आकाश पर; निलत्तुम्–और भूमि पर; मॅळुकियतो–लीपा गया। ६२२

यह अंधकार जो भयंकररूप से फैलता आ रहा है वह क्या है ? हलाहल है जो व्याप रहा है ? समुद्र उमड़ता आया ? या सब के मन में श्रीराम का स्मरण स्थिर करने के लिए उनका रंग इस तरह छाता आया ? कालदेव का रंग और अंजन को मिलाकर उस मिश्रण से आकाश और भूमि पर लीपा गया है ? । ६२२

वॆऴिनिऩ्‌ ऱवरो पॊय्मरैन्दार्‌ विलक्क वॊरुवर्‌ तमैक्काणेऩ्‌
ॲऴियळ्‌ पॆण्णॆऩ्‌ ऱिरङ्गादे यॆल्लि यामत्‌ तिरुळ्डे
ऒऴियम्‌ बॆय्यु मऩ्मदऩा रुऩक्किम्‌ माय मुरैत्तारो
अऴियॆऩ्‌ शॆय्द तीविऩैये यऩ्ऱि लाहि वन्दायो 623

वॆऴि निऩ्ऱवरो–मेरी दृष्टि के सामने खड़े रहे वे तो; पोय्‌ मऱैन्तार–जा छिप गये; विलक्क–रोकने (वाले); ऒरुवर्‌ तमै काणेऩ्‌–किसी को नहीं देखा; ॲऴियळ्‌–दीन; पॆण्‌–स्त्री; ॲऩ्ऱु–समझकर; इरङ्काते–बिना दया किये; ॲल्लि यामत्तु इरुळ्‌ ऊटे–रात के घने अन्धकार में; ऒऴि अम्पु ॲय्युम्‌–छिपे-छिपे बाण छोड़नेवाले; मऩ्मतऩार्‌–कामदेव ने; उऩक्कु–तुम्हें; इ मायम्‌–यह छल-माया; उरैत्तारो–सिखायी क्या; अऴियॆऩ्‌–दयनीय मेरा; चॆय्त तीविऩैये–(पूर्व जन्म-) कृत पाप ही; अऩ्ऱिल्‌ आकि वन्तायो–क्रौंच पक्षी बनकर आये क्या ? । ६२३

क्रौंच पक्षी को संबोधित करके वे कहती हैं। मेरी दृष्टि के सामने उनका रूप आया। पर वे अब चले गये। उनको रोककर मेरी सहायता करनेवाला कोई नहीं रहा। मैं दीन हूँ, स्त्री हूँ। इसका भी लिहाज़ न करके मन्मथ रात के वक्त, छिपे-छिपे मेरे ऊपर अपने बाण छोड़ रहा है। क्या उसी ने यह वंचना-पूर्ण काम तुझे भी सिखा दिया है ? हे क्रौंच खग ! क्या मेरे पूर्व-कृत कर्म का तू रूप है जो अब सताने आया है ? । ६२३

आण्डङ्‌ गऩैया ळिऩैयनिऩैन्‌ दळुङ्गुम्‌ वेलै यहल्वाऩैत्‌
तीण्ड निमिर्न्द पॆरुङ्गोयिर्‌ चीद मणियिऩ्‌ वेदिहैवाय्‌
नीण्ड शोदि नॆय्विळक्कम्‌ वॆय्य वॆऩ्ऱङ्‌ गवैनीक्कित्‌
तूण्डल्‌ शॆय्या मणिविळक्किऩ्‌ चुडरा लिरवैप्‌ पहल्शॆय्दार्‌ 624

आण्टु अङ्कऩैयाळ्‌–वहाँ अंगना (सीताजी); इऩैय निऩैन्तु–ऐसा-ऐसा सोचकर; अऴुङ्कुम्‌ वेलै–दुख-मग्न रहते समय; अकल्‌–दूर के; वाऩै तीण्ट निमिर्न्त–आकाश को स्पर्श करते हुए उन्नत बने; पॆरु कोयिल्‌–बड़े कन्या-सौध में; चीतम्‌–मणियिऩ्‌ वेतिकै वाय्‌–शीतल (चन्द्रकान्त) मणि की वेदिका पर; नीण्ट चोति नॆय्‌ विळक्कम्‌–अति प्रकाशमय, घृत के दीप; वॆय्य ॲऩ्ऱु–गरम समझकर; अवै नीक्कि–उनको हटाकर; तूण्टल्‌ चॆय्या–अनुद्दीप्य; मणि विळक्किऩ्‌ चुटराल्‌–रत्नरूपी दीपों के प्रकाश से; इरवै–रात को; पकल्‌ चॆय्तार्‌–दिन बनाया (चेटियों ने)। ६२४

वे इस तरह छटपटा रही थीं। उस गगनस्पर्शी सौध में चेरियों को दीप जलाने की बेला आ गई। घृत के दीये गर्मी को और उत्तेजित करेंगे—यह सोचकर उन्होंने उज्ज्वल रत्नों को चन्द्रकांत मणि की वेदिका पर रखा। जिनको उकसाने की आवश्यकता नहीं थी, उन मणियों के प्रकाश से रात, दिन के समान प्रकाश-पूर्ण हो गई। ६२४

पॆरुन्दि णॆडुमाल्‌ वरैनिऱुविप्‌ पिणित्त पाम्बिऩ्‌ मणित्ताम्बाल्‌
विरिन्द तिवलै पोदिन्दमणि विशुम्बिऩ्‌ मीऩिऩ्‌ मेल्विळङ्ग

अरुन्द वमरर् कलक्कियन्ना ळमुद निरैन्द पॉऱ्कलशम्
इरुन्द दिडैवन् दॅळुन्ददॅन्न वॅळुन्द ताळि वॅण्डिङ्गळ् 625

पॅरु तिण नॅट्टुमाल्–आदरणीय और बलवान श्रीत्रिविक्रम; वरै निऱुवि–(मन्दर-) पर्वत गाड़कर; पिणित्त–उस पर लपेटे; पाम्पिन् मणि ताम्पाल्–(वासुकी नाम के) सर्प-रूपी रस्से से; विरिन्त तिवलै–बिखरी बूँदें; पॉतिन्त मणि–भरे रहे रत्न; विचुम्पिल् मीतिन्–आकाश में नक्षत्रों के समान; मेल् विळङ्क–ऊपर शोभायमान रहे, ऐसा; अमरर् अरुन्त–देवों के अशन के लिए; कलक्किय नाळ्–मन्थन (जिस दिन) किया उस दिन; इटै इरुन्ततु–सागर में रहा; अमुतम् निऱैन्त पॉन् कलचम्–अमृत-भरा स्वर्णकलश; ॲळुन्तु वन्ततु ॲन्न–ऊपर उठ आया, ऐसा; आळि वेण् तिङ्कळ्–गोल श्वेत चन्द्र; ॲळुन्ततु–उठ आया। ६२५

तब चन्द्र उग आया। वह वर्तुल चन्द्र उस अमृतकलश के समान लगा जो क्षीर-सागर-मध्य से तब उठ आया था जब श्रीत्रिविक्रम (विष्णु) ने मंदरपर्वत को मथानी के रूप में गड़वाकर, वासुकी को लपेटवाकर सागर को मथवाया था। और तारे तब उठकर बिखरे जल-बिंदुओं और उनके अंदर रही मणियों के समान थे। (श्री विष्णु की बात उठाये बिना ही तमिळ के मूल पद्य का अर्थ किया जा सकता है। तब पर्वत के विशेषण बढ़ेंगे।)। ६२५

वण्डा ययन्नाल् मऱैपाड मलर्न्द शॅन्दा मरैप्पोदु
पण्डा लिलैयिन् मिशैक्किडन्दु पारु नीरुम् पशित्तान्पोल्
उण्डा नुन्दिक् कडल्पूत्त दोदक् कडलुन् दान्वेऱोर्
वॅण्डा मरैयिन् मलर्पूत्त दॊत्त दाळि वॅण्डिङ्गळ् 626

पण्टु–पहले; आल् इलैयिन् मिचै किटन्तु–वट-पत्र-शायी होकर; पचित्तान् पोल्–भूखे के समान; पारुम् नीरुम् उण्टान्–पृथ्वी और समुद्र को जिन्होंने खाया उन श्रीविष्णु के; उन्ति कटल्–नाभी समुद्र (ने); वण्टु आय्–भ्रमर बनकर; अयन् नाल् मऱै पाट–अज (ब्रह्मा) के चतुर्वेद पढ़ते; मलर्न्त–विकसित हुए; चॅन्तामरै पोतु–लाल कमल को; पूत्ततु–(पैदा कर) विकसित कराया; ओतम् कटलुम्–तरंगायित समुद्र (ने) भी; तान्–स्वयं; वेऱु–पृथक; ओर् वॅण् तामरैयिन् मलर्–एक श्वेत कमल का पुष्प; पूत्ततु ऑत्ततु–खिलाया, ऐसा लगा; आळि वॅण् तिङ्कळ्–गोल श्वेत चाँद। ६२६

वह चन्द्र एक श्वेत कमल के समान लगा जिसको लवण-सागर ने पद्मनाभ श्रीविष्णुदेव की नाभीरूपी सागर की स्पर्द्धा में पैदा किया। सृष्टि के आरंभ में वट-पत्र में योग-निद्रा में लीन रहे श्रीविष्णु की, जिन्होंने मानों भूखे हों ऐसा भूतल और सागर को खा-पी लिया था (उदरस्थ कर लिया था), नाभी से एक लाल कमल उत्पन्न हुआ। तब ब्रह्माजी भ्रमर के रूप में चतुर्वेद गान कर रहे थे। इसको देखकर लवण-समुद्र ने अपनी ओर से श्वेत-कमल यानी चन्द्र को उत्पन्न किया। (कवि की इस उत्प्रेक्षा और

उपमा-मिश्रित कविता में अनुपम रस घुला है। नाभी को समुद्र का रूपक देना कमल की उत्पत्ति के लिए आवश्यक था। भूतल और समुद्र को उन्होंने उदरस्थ किया, भूख के कारण नहीं पर अपनी लीला के सिलसिले में, इसलिए कहा गया "मानों भूखे" थे। भोजन के लिए ठोस पदार्थ और जल दोनों की आवश्यकता है। अतः भूतल और समुद्र दोनों के भक्षण की बात कही गई। स्पर्द्धा में काम करनेवाला कुछ अंतर भी दिखाना चाहता है। इसलिए नाभी-सागर के लाल कमल के स्थान में लवण-सागर ने श्वेत कमल उत्पन्न किया। ब्रह्मा उधर भ्रमर रहे तो कलंक को इधर भ्रमर माना जा सकता है)। ६२६

पुळ्ळिक् कुऱियिट् टॅऩ्ऩप्पऩ्मीऩ् पूत्त वाऩम् पॊतिकङ्गुल्
नळ्ळिऱ् चॅऱिन्द विरुट्पिऴम्बै नक्कि निमिरु निलाक्कऱ्ऱै
किळ्ळैक् किळविक् कॆऩ्ऩाङ्गॊल् कीऴ्पाऱ् ऱिशयिऩ् मेलवैत्त
वॆळ्ळिक् कुम्बत् तिळङ्गमुहिऩ् पाळै पोऩ्ऱु विरिन्दुळदाल् 627

पुळ्ळि कुऱि इट्टतु ॲन्न–बिन्दियों से चित्रित; पल मीऩ् पूत्त–अनेक नक्षत्र-भरे; वाऩम् पॊति–आकाश को ढँकनेवाली; कङ्कुल नळ्ळिल्–रात्रि-मध्य; इरुळ् पिऴम्पै–अन्धकार-पुंज को; नक्कि निमिरुम्–चाटकर उठनेवाली; निला कऱ्ऱै–चाँदनी का समुच्चय; कीऴ् पाल् तिचैयिऩ्–पूर्वदिशा में; मेल् वैत्त–ऊपर रखे हुए; वॆळ्ळि कुम्पत्तिऩ्–चाँदी के कुंभ में; कमुकिऩ् इळम् पाळै पोऩ्ऱु–पूग के नवीन डण्ठल (बाल) के समान; विरिन्तु उळतु–खुला हुआ है; किळ्ळै किळविक्कु–शुक-बयनी को; ॲऩ् आम् कॊल्–क्या होगा (उनका क्या अहित करेगा)? । ६२७

कवि उस चन्द्र को पूर्ण कलश (मंगल घट) के रूप में देखते हैं जो मंगल-कार्यों के अवसर पर वरुण-पूजा के लिए स्थापित किया जाता है। अर्ध-रात्रि का समय आ गया। अनेक नक्षत्र चित्र-बिंदियों के समान आकाश का शृंगार कर रहे थे। तब अंधकार उसको छिपा रहा था। उस अंधकार को (चाटते हुए) दूर करते हुए चन्द्र गगन में पूर्व दिशा में ऊपर उठता आ रहा था। उसकी चांदनी मंगल-घट पर रखे हुए क्रमुक-डंठल के समान थी जिसकी बालियाँ बिखरी थीं (कवि पूछते हैं कि यह मंगल-घट शुक-वयनी सीता का क्या करेगा? मतलब है कि उन्हें दुख देगा)। ६२७

❀ वण्ण मालैक् कैपरप्पि युलहै वळैत्त विरुळॆल्लाम्
उण्ण वॆण्णित् तण्मदियत् तुदयत् तॆऴुन्द निलाक्कऱ्ऱै
विण्णु मण्णुन् दिशैयऩैत्तुम् विऴुङ्गिक् कॊण्ड विरिनत्तोऱ्प्
पण्णै वॆण्णॆय्च् चडैयऩ्ऱऩ् पुहऴ्पो लॆङ्गुम् बरन्दुळदाल् 628

वण्णम्–रंगीन; मालै कै परप्पि–संध्यारूपी बल को फैलाकर; उलकै वळैत्त–विश्व को आवृत्त करनेवाले; इरुळ् ॲल्लाम्–सब अन्धकार को; उण्ण ॲण्णि–लीलने के लिए; तण् मतियत्तु–शीतल चन्द्र का; उतयत्तु ॲऴुन्त–उदय से

विकीर्ण; निला कर्रै-प्रकाश; विरि नल् नीर् पण्णै-समृद्ध, उत्तम जल प्लावित खेतों वाले; वॅण्णॅय्-वॅण्णॅय् नल्लूर के; चटैयन् तन्-शडैयप्पन् की; विण्णुम्-स्वर्ग और; मण्णुम्-भूलोक को; तिच अनैत्तुम्-सारी दिशाओं को; विळुङ्कि कॉण्ट-अन्तर्निहित करनेवाली; पुकळ् पोल्-सुकीर्ति के समान; अँङ्कुम् परन्तु उळतु-सर्वत्र फैला रहता है। ६२८

चन्द्र की चांदनी सब जगह फैली। वह वॅण्णॅय् नल्लूर के (कवि के अभिभावक) दानी शडैयप्पन की सुकीर्ति के समान फैली। अंधेरा अपनी संध्या वेला का हाथ फैलाकर समस्त विश्व को आच्छादित कर रहा था। उसको निगलने के लिए चन्द्र उदित हुआ। उस शीतल चन्द्र से छिटकनेवाली चांदनी आकाश, भूमि, सभी क्षेत्रों में फैल गई। शडैयप्पन का यश स्वर्ग लोक तक फैला हुआ था, भूलोक की बात कौन कहे! (कवि के कृतज्ञता-प्रदर्शन का यह और एक स्थल है।)। ६२८

नीत्त मदनित् मुळैत्तॅळुन्द नॅडुवॅण् डिङ्ग ळॅत्तुन्दच्चन्
मीत्तन् करङ्ग ळवैपरप्पि विरिन्द निलवित् वॅण्शुदैयाल्
कात्त कण्णन् मणियुन्दिक् कमल नाळत् तिडैप्पण्डु
पूत्त वण्डम् पळैयदॅन्नप् पुदुक्कु वानुम् पोन्रुळदाल् 629

नीत्तम् अतनिल्-(समुद्र-) जल राशि से; मुळैत्तु अॅळुन्त-उग आया; वॅण् तिङ्कळ्-श्वेत चन्द्र; नॅटु तच्चन्-कुशल शिल्पी; कात्त कण्णन्-(विश्व-) गोप्ता श्रीविष्णु के; मणि उन्ति कमलम् नाळत्तु इटै-सुन्दर नाभी में उगे कमल के नाल पर; पण्टु पूत्त अण्टम्-प्राचीनकाल में उत्पन्न यह अण्ड; पळैय अॅन्न-पुराना (मन्द-प्रभ) हो गया, यह समझकर; तन् करङ्कळ् अवै मी परप्पि-अपने हाथों को उस पर फैलाकर; निलविन् वॅण् चुतैयाल्-चन्द्रिकारूपी श्वेत सुधा (चूने) से; पुतुक्कुवान् पोन्रुम्-नया सा; उळ्ळतु-लगता है। ६२९

(उस चन्द्र और चांदनी को देखकर कवि निम्नोक्त कल्पना करते हैं—) चन्द्र समुद्र से उठ आया शिल्पी या कारीगर है। विष्णुदेव की सुन्दर नाभी से निकले कमल के नाल में से संलग्न यह विश्व पुराना पड़ गया था। अब यह कारीगर उसको नयी रौनक देने के लिए, अपने हाथों में चन्द्रिका-रूपी सुधा (चूना) लेकर उस पर पुताई कर रहा है। वही चूना चन्द्रिका है। ६२९

विरैशॅय् कमलप् पॅरुम्बोदु विरुम्बिप् पुहुन्द तिरुविनॉडुम्
कुरैशॅय् वण्डिन् कुळामिरियक् कूम्बिच् चाम्बिक् कुविन्दुळदाल्
उरैशॅय् तिहिरि तनैयुरुट्टि यॊरुहो लोच्चि युलहाण्ड
अरैश नॊदुङ्गत् तलयॅडुत्त कुरुम्बर् पोन्र वरक्काम्बल् 630

विरै चॅय्-सुगन्धपूर्ण; कमलम् पॅरु पोतु-कमल के उत्तम पुष्प; विरुम्पि पुकुन्त-चाहकर अपने में आयी हुई; तिरुविनॉटुम्-लक्ष्मी (श्री) के साथ; कुरै

चॅय् वण्टिन् कुळाम्–गुंजार करनेवाले भ्रमर कुल; इरिय–छोड़कर चले जायें, यह स्थिति पैदा करते हुए; कूम्पि–-दल-जुटे होकर; चाम्पि–निष्प्रभ होकर; कुविन्तु उळवु–बन्द हुए हैं; अरक्कु आम्पल्–लाल कुमुद; उरै चॅय्–प्रकीर्तित; तिकिरि तत्तै–-आज्ञा-चक्र; उरुट्टि–चलाते हुए; ऑरु कोल् ओच्चि–एक (राज-) दण्ड (शासन) धारण करते हुए; उलकु आण्ट अरैचन्–भूतल पालनेवाले राजा के; ऑतुङ्क–अलग हो जाने से; तलै ऍट्टुत्त–सिर उठानेवाले; कुऱुम्पर् पोऱ्ऱ–अधीन छोटे राजाओं के समान बने। ६३०

अब कमल बंद हो गये। उन पर रहनेवाली श्री भी अदृश्य हो गई। भ्रमर हट गये। तब कुमुद विकसित हुए। कुमुदों का वैभव के साथ विकास देखकर उन अधीन राजाओं का सिर उठाना याद आता है जो एक छत्र, प्रबल आज्ञाचक्र और शासनदण्ड रखनेवाला चक्रवर्ती (के प्रताप) के हट जाने पर होता है। ६३०

नीङ्गा मायै यवर्तमक्कु निऱमे तोऱ्ऱुप् पुऱमेपोय्
एङ्गा निन्ऱ वॅरिकडऱ्कु मॅन्नक्कु मिहला यॅय्दित्तयो
ऑङ्गा निन्ऱ विरुळायवन् दुलहै विळुङ्गि मेन्मेलुम्
वीङ्गा निन्ऱ करुनॅरुप्पि निडैये यॅळुन्द वॅण्णॅरुप्पे 631

ओङ्का निन्ऱ–बहुत घना; इरुळ् आय् वन्तु–अन्धकार बन आकर; उलकै विळुङ्कि–विश्व को लील कर; मेन्मेलुम् वीङ्का निन्ऱ–उत्तरोत्तर बढ़नेवाली; करु नॅरुप्पिन्–काली (अन्धकार-रूपी) आग के; इटैये ऍळुन्त–बीच में से उठी; वॅळ् नॅरुप्पे–सफ़ेद आग; नीङ्का मायै–अनिवार्य माया (में कुशल); अवर तमक्कु–उनके सामने; निऱमे तोऱ्ऱु–वर्ण के कारण हारकर; पुऱमे पोय्–बाहर जाकर; एङ्का निन्ऱ–तरसनेवाले; ऍऱि कटऱ्कुम्–-तरंग-संकुल (या गरजनेवाले) समुद्र का; ऍन्तक्कुम्–और मेरा; इकल् आय्–शत्रु होकर; ऍय्तित्तैयो–आये क्या ? । ६३१

देवी चांद को संबोधित करती हैं। अंधकार आया, विश्व को लील कर घना होता गया। वह काली आग थी। उसमें से तुम निकले हो—श्वेत अग्नि के समान ! और समुद्र निरंतर माया-कार्य करनेवाले श्रीराम से रूप-रंग में हारकर बाहर जा पड़ा है और तरंग-रूपी हाथों से (छाती) पीटकर दहाड़ मार रहा है। उसके और मेरे दोनों के शत्रु बनकर तुम आये हो ! (चन्द्र को समुद्र का दुश्मन इसलिए कहा गया कि पूर्णिमा के दिन समुद्र उमंग पर आता है और अधिक गर्जन करने लगता है।)। ६३१

कॊडियै यल्लैनी यारैयुङ् गॊल्हिलाय्, वडुवि लिन्नमु दत्तॊडुम् वन्दनै
पिडियिन् मॆन्नडैप् पॆण्णॊडॆन् ऱालॆन्नैच्, चुडुदि योकडऱ् ऱोन्ऱिय तिङ्कळे 632

कटल् तोन्ऱिय–सागरोत्थित; तिङ्कळे–चन्द्र; नी कॊटियै अल्लै–तुम अत्याचारी नहीं हो; यारैयुम् कॊल्किलाय्–किसी को नहीं मारोगे; वटुइल् इन् अमुतत्तॊटुम्–अवगुणहीन मधुर अमृत के साथ; पिटियिन् मॆल् नटै–हथिनी के समान मृदु-चाल वाली;

पॅण्णॉटुम्–देवी लक्ष्मी के साथ; वन्तनै–पैदा हुए; अॅन्ऱाल्–तब; अॅत्तै–(दीना) मुझे; चुट्टुतियो–ताप दोगे (क्यों) ? । ६३२

वह आगे चन्द्र से थोड़ी नरमी से बात करती हैं। सागर से (पहले क्षीरसागर से, अब समुद्र पर से) उदित चांद ! तुम तो क्रूर नहीं हो। किसी को मार नहीं सकते क्योंकि तुम अवगुण-रहित अमृत और हथिनी के समान चालवाली लक्ष्मीदेवी के भाई हो। फिर मुझे सताना तुमको शोभा देता है क्या ? । ६३२

मीदु मॉय्त्तॅळु वॅण्णिल विन्कदिर्, मोदु मत्तिहै मॅन्मुलै मेऱ्पड
ओदि मप्पॅडै वॅङ्गन लुऱ्ऱॅन्प्, पोदु मॉय्त्तम ळिप्पुरण् डाळरो 633

मीतु–ऊपर; मॉय्त्तॅळु–गाढ़े रूप से उठी; वॅळ् निलविन् कतिर्–श्वेत चन्द्र की किरणें (रूपी); मोतु मत्तिकै–पीटनेवाला हथौड़ा; मॅल् मुलै मेल् पट–कोमल उरोजों पर जब लगा; ओतिमम् पॅटै–हंसिनी; वॅम् कनल् उऱ्ऱतु अॅन्न–जलानेवाली आग में गिर गयी जैसी; पॉतु मॉय्त्त अमळि–कमल-पुष्प-संकुल शय्या पर; पुरण्टाळ्–तड़फड़ाने लगीं। ६३३

उनके मृदुल स्तनों पर चांदनी क्या पड़ी, वह पीटनेवाले हथौड़े की सी चोट करती रही। उससे वे बेचारी जलानेवाली आग में पड़ी हंसिनी के समान तड़फड़ाने लगीं। ६३३

*** नीक्क मिन्ऱि निरन्द निलाक्कदिर्, ताक्क वॅन्दु तळर्न्दु शरिन्दनळ्**
शेक्कै याहि मलर्न्दर्शॅन् दामरैप्, पूक्कळ् पट्टन पूवयुम् पट्टनळ् 634

नीक्कम् इन्ऱि–अविच्छिन्न रूप से; निरन्त–विकीर्ण; निला कतिर्–चन्द्र-किरणें; ताक्क–(निरन्तर) आघात (करतीं) करने से; वॅन्तु–मुरझाकर; तळर्न्तु–शिथिल होकर; चरिन्तनळ्–नीचे गिरीं; चेक्कै आकि–वासस्थान-भूत; मलर्न्त–विकसित; चॅन्तामरै पूक्कळ्–लाल कमल के फूल; पट्टन–जिस स्थिति को प्राप्त हुए; पूवैयुम् पट्टनळ्–सारिका-सम कोमलांगी (देवी) भी उस स्थिति को प्राप्त हुईं। ६३४

वह चांदनी बराबर फैलती हुई उनको ताप देती रही। इसलिए वह शिथिल होकर नीचे गिर गयीं। सारिका-सम कोमलांगी, उनकी स्थिति कमल के समान बनी जो पहले उनका आवास बनकर चन्द्र के उदय पर मुरझा गया और अब उनकी शय्या पर रहकर चन्द्रिका द्वारा उत्तेजित विरह-ताप तप्त हुआ। ६३४

*** वाश मॅन्कल वैक्कळि वारिमेल्, पूशप् पूशप् पुलर्न्दु पुळुङ्गिनाळ्**
वीश वीश वॅदुम्बिन मॅन्मुलै, आशै नोय्क्कु मरुन्दुमुण् डाङ्गॉलो 635

वाचम् मॅन् कलवै कळि–सुवासित मृदु चन्दन के लेप को; वारि मेल् पूच पूच–लेकर उन पर लगाते-लगाते; पुलर्न्तु–सूखकर; पुळुङ्किनाळ्–मुरझाईं; वीच

वीच--ज्यों-ज्यों (पंखा) झलती हैं; मॅल् मुलै वॅतुम्पित्त–कोमल उरोज झुलसे; आचै नोय्क्कु–प्रेम के रोग की; मरुन्तुम् उण्टो–दवा भी है। ६३५

चेरियों ने उन पर सुवासित द्रव्य मिला चंदन का लेप लगाया। पर वह भुन गया और देवी पीड़ित हुई। इधर चेरियाँ पंखा झलतीं, उधर उनके स्तन मुरझाते। काम-रोग के लिए दवा कहाँ बनी थी? । ६३५

ताय रिऱ्परि शेडियर् तादुह, वीय रित्तळिर् मॅल्लणै मेऩियिल्
कायॅ रिक्करि यक्करि यक्कॊणरऩ्, दायि रत्ति ऩिरट्टिय डुक्किऩार् 636

तातु उकु वी–पराग चूने वाले फूलों की; अरि तळिर्–कोमल पल्लवों की बनी; मॅल् अणै–मृदुल शय्या; मेऩियिल् काय् ॲरि–(सीताजी के) शरीर पर की जलानेवाली (विरह की) आग से; करिय करिय--ज्यों-ज्यों झुलसी, (त्यों-त्यों); तायरिऩ्–परि चेटियर्–माता से भी प्यारी चेटियाँ; आयिरत्तिऩ् इरट्टि–सहस्रों के दुगुने (अत्यधिक); कॊणर्न्तु–लाकर; अटुक्किऩार्–डालकर नयी (शय्या) बनायी। ६३६

शय्यार्पित पल्लव ज्यों-ज्यों झुलसे त्यों-त्यों माता से भी प्यारी चेरियों ने पुराने पल्लव हटाकर नये-नये पल्लव और फूल डालकर नयी-नयी शय्या बनाई। ६३६

कऩ्ऩि नऩ्मनै यिऱ्कमळ् शेक्कयुळ्, अऩ्ऩ मिऩ्ऩण मायिऩ ळऩ्ऩवळ्
मिऩ्ऩिऩ् मिऩ्ऩिय मेऩिकण् डाॅऩच्, चॊऩ्ऩ वण्णलुक् कुऱ्ऱदु शॊल्लुवाम् 637

नल्ल कऩ्ऩि मनैयिल्–अच्छे कन्या-महल में; कमळ् चेक्कैयुळ्–सुवासित पुष्प-शय्या पर; अऩ्ऩम्–हंसिनी (समान वे); इऩ्ऩणम् आयिनळ्–इस तरह (विरह तप्त) हुईं; अऩ्ऩवळ्–उनकी; मिऩ्ऩिऩ्–विद्युत समान; मिऩ्ऩिय मेनि–चमकने-वाली देह-कांति को; कण्टाऩ् ॲऩ्ऩ चॊऩ्ऩ–देखा था, जिनके सम्बन्ध में हमने ऐसा कहा था, उन; अण्णलुक्कु उऱ्ऱतु–प्रभु पर क्या बीता; चॊल्लुवाम्–कहेंगे। ६३७

इधर कन्या-महल में, सुगंधित फूल-पल्लवों की शय्या में पड़ी देवी की यह स्थिति रही। उधर उन प्रभु का जिनके संबंध में, हमने सीताजी की "विद्युत-सम देह की कांति देखी"—यह कहा था, हाल कहेंगे। ६३७

एहि मऩ्ऩऩैक् कण्डॅदिर् कॊण्डवऩ्, ओहै योडु मिऩिदुकॊण् डुय्त्तिडप्
पोह बूमियिऱ् पॊऩ्ऩह रऩ्ऩदोर्, माह माडत् तऩैयवर् वैहिऩार् 638

अऩैयवर्–(विश्वामित्र, श्रीराम-लक्ष्मण) वे; एकि–जाकर; मऩ्ऩऩै कण्टु–(जनक) महाराज से मिले; अवऩ् ओकैयोटुम्–वे उत्साह के साथ स्वागत कर; पोक पूमियिल्--भोग-लोक में; पॊऩ् नकर् अऩ्ऩतु–स्वर्णमय प्रासाद के समान; ओर् माकम् माटत्तु–एक आकाश-स्पर्शी सौध में; इऩितु कॊण्टु उय्त्तिट–प्रसन्नता के साथ ले पहुँचाते समय; वैकिऩार्–ठहरे। ६३८

वे तीनों, महर्षि विश्वामित्र, श्रीराम और लक्ष्मण, गये और राजा जनक से मिले। राजा जनक ने बड़ी प्रसन्नता के साथ उनका स्वागत

किया। उनको सुख से ले जाकर एक गगनस्पर्शी महल में, जो भोग-भूमि, स्वर्ग के एक स्वर्गमहल के समान था, ठहराया। वे वहीं रहे। ६३८

वैहु मव्वऴि मादवम् यावुमोर्, शॅय्है कॉण्डु नडन्दॅन्नत् तीदरु
मॉय्कॉळ् वीरन् मुळरियन् दाळिनाल्, सॅय्कॉण् मङ्गै यरुण्मुनि मेविन्नान् 639

वैकुम अ वऴि–(जहाँ वे) ठहरे थे वहाँ; मा तवम् यावुम्–श्रेष्ठ तप सब; ओर् चॅय्कै कॉण्टु नटन्ततु–एक रूप धरकर चला आया; अॅन्न–ऐसा; तीतु अरु–निर्दोष; मॉय् कॉळ् वीरन्–बलशाली वीर (श्रीराम) की; मुळरि अम् ताळिनाल्–सुन्दर कमल-चरण (की धूली) से; सॅय् कॉळ्–(जिन्होंने अपना निजी) रूप प्राप्त किया; अरुळ्–उनके पुत्र; मुनि–मुनि शतानन्द; मेविन्नान्–पधारे। ६३९

जब वे वहाँ रहे तब महान् तपोमूर्ति शतानंदजी आये। वे उन अहल्या देवी के पुत्र थे जो निर्दोष वीर श्रीराम की चरण-धूली के प्रताप से अपने निजी रूप में आकर शापमुक्त हुई थीं। शतानंदजी को देखने पर ऐसा लगता था मानों सभी तपों ने मिलकर उनका रूप ले लिया हो। ६३९

वन्दॅ दिर्न्द मुनिवनै मैन्दरुम्, शिन्दै यार वणङ्गळुन् जॅन्रॅदिर्
अन्द मिल्कुणत् तानॅडुत् ताशिहळ्, तन्दु कोशिहन् रन्मरुङ् गेय्दिनान् 640

वन्तु अॅतिर्न्त मुनिवनै–आकर दर्शन देनेवाले मुनि को; मैन्तरुम्–कुमार दोनों ने; अॅतिर् चॅन्रु–सामने जाकर; चिन्तै आर वणङ्कलुम्–हार्दिक आदर के साथ नमस्कार करने पर; अन्तम् इल् कुणत्तान्–अननुमित सद्गुणों से पूर्ण; अॅटुत्तु उठाकर; आचिकळ् तन्तु–आशीर्वाद देकर; कोचिकन् तन् मरुङ्कु अॅय्तिनान्–कौशिक जी के पास गये। ६४०

श्रीराम और लक्ष्मण ने आदर और श्रद्धा सहित आगत मुनि को नमस्कार किया। अनंत सद्गुणी महर्षि ने उनको उठाया और आशीर्वाद दिया। फिर वे विश्वामित्रजी के पास आये। ६४०

कोद मन्ररु कोमुनि कोशिह, माद वन्रनै वाण्मुह नोक्कियिप्
पोदु नीयिवण् पोदविप् पूदलम्, एदु शॅय्द तवमॅन् रियम्बिनान् 641

कोतमन् तरु कोमुनि–गौतम के दिलाये (सुपुत्र) मुनिराज (शतानन्द) ने; कोचिक मातवन् तन्नै–महर्षि कौशिक को; वाळ् मुकम् नोक्कि–तेजोमय मुख निहारते हुए; इ पोतु–अब; नी इवण् पोत–आप यहाँ पधारे, इसका हेतु; इ पूतलम् चॅय्त–इस भूतल की, की हुई; तवम् एतु–तपस्या क्या है; अॅन्रु इयम्पिनान्–यह कहा। ६४१

गौतम-पुत्र ने तपोधन विश्वामित्र से शिष्टाचार-पूर्ण वचन कहे। तेजोमय उनका मुख निहार कर शतानंदजी ने कहा— इस भूमि ने क्या तपस्या की है कि आपके पधारने का भाग्य हमें मिला ? । ६४१

पून्दण् शेक्कैप् पुनिदनै येपॉरु, एय्न्द केण्मैच् चदानन्द नॅन्रुरै
वाय्न्द मादवन् मामुह नोक्किनूल्, तोय्न्द शिन्दॅक् कवुशिहन् शॉल्लुवान् 642

पू तण् चेक्कै–कमल का शीतल (सुखद) आसन पर रहनेवाले; पुनिततनैये पोरु–पवित्र ब्रह्मा जी के ही सदृश; एय्न्त केण्मै–(जीव मात्र से) स्नेह रखनेवाले; चतानन्तन् ॲऩ्रु–शतानन्द नामी; उरै वाय्न्त–प्रकीर्तित; मा तवऩ्–महान तपस्वी के; मा मुकम् नोक्कि–श्रीयुत मुख देखकर; नूल् तोय्न्त चिन्तै–शास्त्र-ज्ञान-मग्न मन के; कौचिकऩ्–कौशिक जी; चॊल्लुवाऩ्–बोले । ६४२

शतानंद कमलासन ब्रह्माजी के ही सदृश पवित्र थे और भूत-दया-संपन्न थे। वे प्रथित तपस्वी थे। उनसे, शास्त्र-पारंगत कौशिक ने कहा। ६४२

वडित्त मादव केट्टियिव् वळ्ळऱाऩ्
इडित्त वॆङ्गुरऱ् ऱाडहै याक्कयुम्
अडुत्त वेळ्वियु निऩ्ऩऩै शाबमुम्
मुडित्तॆ नॆञ्जत् तिडर्मुडित् तानॆऩ्ऱाऩ् 643

वटित्त मातव–उत्कृष्ट महान तपस्वी; केट्टि–सुनिये; इ वळ्ळल ताऩ्–इन उदार प्रभु ने ही; इटित्त वम् कुरल्–वज्रघोष-कण्ठ; ताटकै योक्कैयुम्–ताड़का का शरीर (जीवन); अटुत्त वेळ्वियुम्–मेरा आरम्भित यज्ञ और; निऩ् अऩ्ऩै चापमुम्–आपकी माता का शाप; मुटित्तु–समाप्त कर; ॲऩ् नॆञ्चत्तु इटर् मुटित्ताऩ्–मेरे मन की चिन्ता दूर की। ६४३

उत्कृष्ट तपस्वी ! सुनिये। इन्हीं प्रभु ने वज्र-नर्दन-कारिणी ताड़का को मारा; मेरा आरंभित यज्ञ पूरा कराया और आपकी माता को शाप-मुक्ति दिलायी, और इस प्रकार मेरे मन की चिंताओं को दूर कर दिया। ६४३

ॲऩ्ऱु कोशिहऩ् कूऱिड वीऱिला, वऩ्ऱ पोदऩऩ् मादव निऩ्ऩरुळ्
इऩ्ऱु नऩ्गुळ देलरि दियादिन्द, वॆऩ्ऱि वीरर्क् कॆऩवुम् विळम्बिमेल् 644

ॲऩ्ऱु–यह; कोचिकऩ् कूऱिट–कौशिक जी के कहने पर; ईऱु इला वल् तपोतऩऩ्–अनन्त व कठोर तपस्वी; मातव–महर्षि; निऩ् अरुळ् नऩ्कु उळतेल्–आपकी कृपा खब रही तो; इन्त वॆऩ्ऱि वीरर्क्कु–इन विजयी वीरों के लिए; इऩ्ऱु अरितु यातु–अब दुस्तर क्या है ? ; ॲऩवुम् विळम्पि–यह कहकर और; मेल्–आगे भी। ६४४

अति दीर्घ कठिन तपस्या में तप्त तपोधन, शतानंद ने कहा— महर्षि, आपकी कृपा इन पर परिपूर्ण रही तो इनके लिए दुस्तर कार्य क्या है ? फिर (अतिरिक्त पद—अतसी पुष्प, इन्द्रनीलमणि समुद्र, मेघ-जाल, नीलोत्पल-सदृश श्रीराम का चन्द्रमुख देखकर) वे बोले। ६४४

नऱुम लर्त्तॊडै नायह नाऩुऩक्, कऱिवु ऱुत्तुवॆऩ् केळिव् वरुन्दवऩ्
इऱयॆ नप्पुविक् कीऱिल्पल् याण्डॆलाम्, मुऱैयि निऱ्पुरन् दॆयरुण् मुऱ्ऱिऩाऩ् 645

नऱु मलर् तॊटै–सुगन्धित पुष्पमाला-धारी; नायक–जगन्नायक; नाऩ् उऩक्कु

अऱिवरुत्तुवॆन्–मैं आपको बताऊँगा; केळ्–सुनिये; इ अरु तवन्–ये श्रेष्ठ तपस्वी; पुविक्कु इऱै अॆन–भूमि के पालक के रूप में; ईऱु इल् पल् याण्टु–गणनाहीन अनेक वर्ष भर; मुऱैयिनिल् पुरन्तु–धर्म-सम्मत रीति से पालन कर; एय् अरुळ्–(जीवों पर) उद्बुद्ध दया में; मुऱ्ऱिनान्–बढ़े रहे। ६४५

सुगंधित-पुष्पमाला-धारी जगन्नाथ ! मैं आपको एक वृत्तांत सुनाऊँगा। सुनिये। ये पहले भूपति थे और अनेक वर्ष राज करते रहे। ये अत्यंत दयावान थे। ६४५

अरशिन् वैहि यऱत्ति नमैन्दुऴि, विरशु कानिडैच् चॆन्ऱनन् वेट्टैमेल्
उरैशॆय् मादवत् तोङ्गु वशिट्टनाम्, परशु वानवन् पालणैन् दानरो 646

अरचित् वैकि–राज कार्य में रत; अऱत्तिन् अमैन्त उऴि–धर्मचारी रहते समय; वेट्टै मेल्–आखेट पर; विरचु कान् इटै–घने अरण्य में; चॆन्ऱनन्–गये; उरै चॆय् मा तवत्तु ओङ्कु–प्रकीर्तित तपोराशि; वचिट्टन् आम्–वसिष्ठ संज्ञित; परचुवान् अवन् पाल्–सम्मान्य (उन) के पास; अणैन्तान्–गये। ६४६

वे राज-काज धर्म-संवर्धक रीति से करते रहे। एक समय वे आखेट के लिए घने वन में गये। वहाँ तपोराशि श्रीमहर्षि वसिष्ठ के पास पहुँचे। ६४६

अरुन्ददि कणवन् वेन्दर् करुङ्गडन् मुऱैयि नाऱ्ऱि
इरुन्दरु डरुदि यॆन्ऩ विरुन्दुऴि यिनिदु निऱ्कु
विरुन्दिनि यमैप्पॆ नॆन्ऩाच् चुरबियै विळित्तु नीये
शुरन्दरु ळमिर्द मॆन्ऩ वरुणमुऱै शुरन्द दन्ऱे 647

अरुन्तति कण्वन्–अरुन्धती-पति ने; वेन्तर्कु–राजा के; अरुकटन्–श्रेष्ठ (आतिथ्य-) कर्तव्य; मुऱैयिन् आऱ्ऱि–यथाक्रम सम्पन्न करके; इरुन्तु अरुळ् तरुति–विराजिए, कृपा कीजिए; अॆन्ऩ–यह कहा, तब; इरुन्तुऴि–(विश्वामित्र) आसीन हुए तब; इनि–अब; निऱ्कु–आपको; इनितु विरुन्तु अमैप्पन्–उत्तम भोज का प्रबन्ध करूँगा; अॆन्ऩा–कहकर; चुरपियै विळित्तु–कामधेनु को बुलाकर; नीये अमिर्तम् चुरन्तु अरुळ्–तुम ही अमृत (सम भोज्य पदार्थ) निकालकर दे दो; अॆन्ऩ–आज्ञा देने पर; अरुळ् मुऱै–आज्ञा के अनुसार; अन्ऱे चुरन्ततु–तभी निकाल दिये। ६४७

अरुन्धती के पति वसिष्ठजी ने उनका स्वागत किया; यथाविधि सत्कार करके आसनस्थ कराया। आपको भोज दूँगा, स्वीकार कीजिए—कहकर वसिष्ठजी ने कामधेनु (शवला) को बुलाकर आज्ञा दी कि तुम्हीं इनको और इनके साथ आई सेना को भोजन देने का प्रबंध करो। सुरभी ने भी उनकी आज्ञा के अनुसार अमृत-सम भोज्य-पदार्थों को अपने ही शरीर से सृष्ट किया। ६४७

अरुशुवैत् ताय वुण्डि यरशनिन् ननिहत् तोडुम्
पॆऱहॆन वळिप्प वेन्दो डियावरुन् दुयत्त पिन्ऱै

नरुमलर्त् तारुम् वाशक् कलवयु नल्ह लोडुम्
उरुतुयर् तणिन्दु मन्नन् नुयत्तुणर्न् दुरैक्क लुऱ्ऱान् 648

अरच–राजन; निन् अनिकत्तोटुम्–अपने अनीक के साथ; अरु चुवैत्तु आय–षड्रस-पूर्ण; उण्टि पॅरुक–भोजन कर लीजिये; ॲन्न–कहकर; अळिप्प–खिलाने पर; वेन्तोटु यावरुम्–राजा के साथ सब के; तुय्त्त पिन्नर्–भोजन करने के बाद; नरु मलर् तारुम्–सुवासपूर्ण पुष्प-मालाएँ और; वाचम् कलवैयुम्–सुगन्धि मिलित चन्दन; नल्कलोटुम्–देने पर; मन्नन्–राजा; उरु तुयर् तणिन्तु–विश्रांत होकर; उय्त्तु उणर्न्तु–(कामधेनु की विशेषता) अनुभव द्वारा जानकर; उरैक्कल् उऱ्ऱान्–बोलने लगे। ६४८

वसिष्ठजी ने राजा कौशिक से कहा— षड्रसपूर्ण भोजन प्रस्तुत है। आप अपनी सेना सहित भोजन कीजिए। उनकी बात मानकर राजा के साथ सब वीरों ने भोजन किया। भोजन के उपरांत उन्हें पुष्पमाला और चंदन भी दिया गया। राजा विश्रांत होकर इस आश्चर्य के बारे में सोचने लगे। कामधेनु के विशिष्ट कौशल को देखकर वे मन में कुछ विचार करके महर्षि से बोले। ६४८

मादव वॅळुन्दि लाय्नी वन्दवॅम् बडैहट् कॅल्लाम्
कोदऱ वमुद मिक्को वुदविय कॉळ्है तन्नाल्
तीदरु कुणत्तान् मिक्क शॅळ्ळुमऱै तॅरिन्द नूलोर्
मेदहु पॉरुळ्हळ् यावुम् वेन्दरुक् कॅन्गै तन्नाल् 649

मा तव–महातपस्वी; नी ॲळुन्तिलाय्–आप (अपनी जगह पर से) नहीं उठे; वन्त ॲम् पटैकट्कु ॲलाम्–मेरे साथ आयी सेना-सकल को; इ को–यह सुरभी; कोतु अऱ–बिना त्रुटि के; अमुतम् उतविय कॉळ्कै तन्नाल्–स्वादिष्ट भोजन दे सकी, इस विशिष्ट गुण के कारण; तीतु अरु–निर्दोष; कुणत्ताल् मिक्क–विशिष्ट गुणों से सुसम्पन्न; चॅळ्ळु मऱै–अर्थ-पुष्ट वेदों; नूल्–और शास्त्रों को; तॅरिन्तोर्–जाननेवाले; मेतक पॉरुळ्कळ् यावुम्–सभी उत्तम वस्तुएँ; वेन्तरुक्कु–राजा की; ॲन्कै तन्नाल्–यह कहते हैं, इससे। ६४९

तपोधन ! आप तो अपने स्थान से उठे ही नहीं। पर इस सुरभी ने हमको, हमारी सेना को, बिना किसी त्रुटि के भोजन करा दिया। इससे साबित है कि यह विलक्षण और उत्तम गाय है। फिर सद्गुणोत्कृष्ट वेद-शास्त्रज्ञों का कहना है कि सभी श्रेष्ठ वस्तुएँ राजा की हैं। इन दो कारणों से,। ६४९

निऱ्किदु तहुव दन्ऱा नीडरुञ् जुरबि तन्नै
ॲऱ्करु ळॅन्ऱ लोडु मियम्बलन् यादुम् पिन्नर्
वऱ्कलै युडैयॅन् यान्नो वळ्ळङ्गलॅन् वरुव दाहिल्
कॉऱ्कॉळ्वे लुळव नोये कॉण्डहल् हॅन्ऱु कऱ 650

निऱ्कु इतु तकुवतु अऩ्ऱु—आपके लिए यह युक्त नहीं है; नीटु अरु चुरपि तऩ्ऩै—बहुत विलक्षण इस सुरभी को; ऍऩ्कु अरुळ्—मुझे सौंप देने की कृपा करें; ऍऩ्ऱलोटुम्—कहने पर; यातुम् इयम्पलऩ्—(सहसा) कुछ नहीं कहा; यातो वऱ्कलै उटैयेऩ्—हम तो वल्कलधारी हैं; वळङ्कलॆऩ्—दान दे नहीं सकता; कॊल् कॊळ् वेल् उळव—संहारक भाले के प्रयोगी; वरुवतु आकिल्—वह आयेगी तो; नीये कॊण्टु अकल्क—आप ही ले जाइये; ऍऩ्ऱु कूऱ—यह कहा, तब। ६५०

यह गाय आपके पास रहने योग्य नहीं; आप तापस हैं। इसलिए आप उसे हमें सौंप दीजिये। यह सुनकर वसिष्ठजी कुछ देर सन्न रह गये। बाद, बोले कि हे संहारक भाला-कृषक! हम वल्कलधारी हैं। हम दान देने के अर्ह नहीं हैं। इसलिए आपही अगर वह गाय आपके साथ जायगी तो ले जाइये। (तमिळ में एक विशेष प्रयोग है, भाला-कृषक! उसका विस्तार यों होगा—भाला-रूपी हल चलाकर शत्रु-रूपी खेत में हलचल मचानेवाला। वैसे ही लेखनी-कृषक का भी प्रयोग है)। ६५०

पणित्तदु पुरिवॆ ऩॆऩ्ऩाप् पाऱ्त्तिब ऩॆऴुन्दु पॊङ्गिप्
पिणित्तनऩ् शुरबि तऩ्ऩैप् पॆयर्वुऴिप् पिणियै वीट्टि
मणित्तडन् दोळि ऩाऱ्कुक् कॊडुत्तियो मऱैहळ् यावुङ्
गणित्तवॆम् बॆरुम वॆऩ्ऩक् कलैमऱै मुनिवऩ् शॊल्वाऩ् 651

पाऱ्त्तिपऩ्—पृथ्वीपति ने; पणित्ततु पुरिवॆऩ्—आज्ञानुसार करूँगा; ऍऩ्ऩा—कहकर; पॊङ्कि ऍऴुन्तु—उमंग के साथ उठकर; चुरपि तऩ्ऩै—धेनु को; पिणित्तनऩ्—बाँधा; पॆयर्वुऴि—जाते समय; पिणियै वीट्टि—बन्धन छुड़ाकर; मऱैकळ् यावुम् कणित्त—वेद सब जाननेवाले; ऍम् पॆरुम—मेरे नायक; मणि तटम् तोळिऩाऱ्कु—सुन्दर विशाल भुजावाले (इन) को; कॊटुत्तियो—मुझे दे दिया क्या; ऍऩ्ऩ—पूछने पर; कलै मऱै मुनिवऩ्—शास्त्रों और वेदों के ज्ञाता; चॊल्वाऩ्—बोले। ६५१

राजा कौशिक यह सुनकर आनंद-विभोर हुए। उत्साह के साथ आपके कहे अनुसार करूँगा—यह कहते हुए वे उठे। उन्होंने जाकर कामधेनु को पकड़ा। वे उसको खींचते ले जाने लगे। सुरभी (शवला) ने अपने को बंधन से छुड़ा लिया और वसिष्ठजी के पास जाकर पूछा कि क्या आपने मुझे दीर्घ-बाहु राजा के हाथ में सौंप दिया है ? । ६५१

कॊडुत्तिलॆऩ् याऩे मऱ्ऱक् कुरैकऴल् वेन्दऩ् ताऩे
पिडित्तहल् वुऱ्रा ऩॆऩ्ऩप् पॆरुञ्जिनङ् गडुवु नॆञ्जो
डिडित्तॆऴु मुरश वॆन्दऩ् शेऩैयै याऩे यिऩ्ऱु
मुडिक्कुवॆऩ् काण्डि यॆऩ्ऩा मॊय्म्मयिर् शिलिर्त्त दऩ्ऱे 652

याऩे कॊटुत्तिलॆऩ्—मैंने स्वयं नहीं दिया; अ कुरै कऴल् वेन्तऩ्—वह क्वणनशील पायलधारी; ताऩे पिटित्तु—खुद पकड़कर; अकलवुऱ्राऩ्—जाने लगे; ऍऩ्ऩ—कहने पर; पॆरु चिऩम् कतुवुम् नॆञ्चोटु—बड़े क्रोधाक्रांत मन से; इटित्तु ऍऴुम्—गरज उठनेवाले; मुरचम् वेन्तऩ्—ढोलवाले राजा की; चेऩैयै—सेना को; याऩे

इन्ऱु मुटिक्कुवॅन्–आज ही समाप्त करूँगी; काण्टि–देखिए; ॲन्ऩा–कहके; मॊय् मयिर्–घने बालों को; चिलिर्त्ततु–पुलकित कराया; अन्ऱे–तभी। ६५२

मैंने तो दिया नहीं। वे शब्दायमान पायलालंकृत राजा बलात् ले जा रहे हैं। यह सुनकर कामधेनु को बड़ा क्रोध हुआ। उसने आक्रोश के साथ कहा कि मैं स्वयं इन नगाड़ेवाले राजा की सेना का संहार कर दूँगी। आप देखिये। यह कहकर उसने अपने रोंगटे पुलकित किये। तभी; । ६५२

पप्परर् यवनर् शीनर् शोनकर् मुदल पल्लोर्
कैप्पडै यदनि न्ऩोडुङ् गबिलैमाट् टुदित्तु वेन्दन्
तुप्पुडैच् चेनै यावुन् दुणित्तनर् तुणित्त लोडुम्
वॅप्पुडैक् कॊडिय मन्ऩन् ऱनैयर्हळ् वॅहुण्डु मिक्कार् 653

पप्परर्–पप्लव; यवनर्–यवन; चीनर्–चीनी; चोनकर्–शोनक; मुतल–आदि; पल्लोर्–अनेक; कै पटै अतनिनोटुम्–हाथों में हथियारों के साथ; कपिलै माट्टु उतित्तु–श्वेत धेनु द्वारा सृष्ट होकर; वेन्तन्–राजा की; तुप्पु उटैय–शक्तिमान; चेनै यावुम्–सब सेना को; तुणित्तनर्–काट गिराया; तुणित्तलोटुम्–संहार करते ही; मन्ऩन्–राजा के; वॅप्पु उटैय कॊटिय तनैयर्कळ्–क्रोधी, क्रूर पुत्र; वॅकुण्टु–कोप करके; मिक्कार्–बढ़े। ६५३

पप्लव, यवन और चीन, शोनक आदि म्लेच्छ वीर हाथों में हथियारों के साथ उस गाय से बाहर आये। उन वीरों ने राजा की सबल सेना का संहार कर दिया। इसको जानकर राजा के क्रोधी और क्रूर पुत्र फड़क उठे और वसिष्ठ की तरफ बढ़ आये। ६५३

शुरबियिन् वलियि दन्ऱाड् चुरुदि नूलुणर वल्ल
वरमुनि वञ्ज मॅन्ऩा भड्ड्रिवन् शिरत्तै यिन्ऩे
अरिहुदु मॅन्ऩप् पॊङ्गि यडर्न्दन रडर वन्ऩान्
ॲरियॅळ विळित्त लोडु मॅरिन्दनर् कुमर रॅल्लाम् 654

कुमरर् ॲल्लाम्–सब कुमारों ने; इतु चुरपियिन् वलि अन्ऱु–यह गाय का सामर्थ्य नहीं; चुरुतिनूल् उणर वल्ल–वेद और शास्त्र के ज्ञानी; वरन् मुनि वञ्चम्–मुनिवर की वंचना है; ॲन्ऩा–सोचकर; इन्ऩे–अभी; इवन् चिरत्तै–इसका सिर; अरिकुतुम्–काट लेंगे; ॲन्ऩ–कहकर; पॊङ्कि–जोश के साथ उठकर; अटर्न्तनर्–घेरकर आये; अन्ऩान्–उनके; ॲरि ॲळ–आग उगलते; विळित्तलोटुम्–तरेरते ही; ॲरिन्तनर्–जलकर भस्म हो गये। ६५४

उन कुमारों ने सोचा कि यह इस मामूली गाय का शौर्य नहीं है। यह, वेद और शास्त्रों के ज्ञानी, मुनि वसिष्ठजी की माया है। अब उनका सिर काटकर वध करेंगे। वे आवेश के साथ उनको घेरते आये। महर्षि ने उन पर आग्नेय-दृष्टिपात किया। वे वहीं जलकर भस्म हो गये। ६५४

ऐयिरु पदिन्मर् मैन्द रविन्दमै यरशन् काणा
नॅय्शॉरि कन्नलिर् कान्दि नॅडुङ्गॉडित् तेर्ह डाविक्
कैतॉडर् कणैयि न्नॊडुङ् गार्मुहम् वळैय वाङ्गि
ऍय्दन्नन् मुनियुन् दन्कैत् तण्डिनै ऍदिर्ह वॅन्ऱान् 655

मन्नन्–राजा; मैन्तर्–पुत्र; ऐ इरु पतिन्मर्–पाँच के दो के दस (एक सौ) का; अविन्तमै काणा–जलना देखकर; नॅय् चॉरि कनलिन् कान्ति--घृत-प्राप्त आग के समान जलकर; कॉटि नॅटु तेर्–ध्वजा सहित बड़े रथ को; कटावि–चलाते हुए आकर; कै तॉटर् कणैयिन्नोटुम्–हाथ में लिये हुए शर का उतना लम्बा; कार् मुकम् वळैय वाङ्कि–धनुष को झुकाते हुए डोरा खींचकर; ऍय्तनन्–(शर) चलाये; मुनियुम्–मुनिवर ने भी; तन् कै तण्टिनै–अपने हाथ के योगदण्ड को; ऍतिर्क–सामना करो, यह; ऍन्ऱान्–आज्ञा दी। ६५५

कौशिक ने जाना कि मेरे एक सौ-पुत्र एक साथ जल गये। घी के अर्पण से आग जिस तरह भभक कर उठती है वैसे ही वे क्रोधोन्मत्त हो उठे। ध्वजा से अलंकृत अपने बड़े रथ पर बैठकर वे वसिष्ठजी के सामने आये। धनुष पर शर चढ़ाकर, डोरा खूब खींचा और तड़ातड़ छोड़ने लगे। महर्षि वसिष्ठ ने अपने योगदण्ड को आज्ञा दी कि तुम उनका सामना करो। ६५५

कडवुळर् पडैह ळीऱाक् कऱ्ऱन पडैहळ् यावुम्
विडविड मुनिवन् ऱण्डम् विऴुङ्गिमेल् विळङ्गल् काणा
वडवरै विल्लि तन्नै वणङ्गिये वऴुत्त वीशन्
अडलुरु पडैयॊन् ऱीय वन्नव नाऱ्ऱ लोडुम् 656

कटवुळर् पटैकळ् ईऱाक–दैवी अस्त्रांत; कऱ्ऱन पटैकळ् यावुम्–अभ्यस्त सभी आयुधों को; विट विट--ज्यों-ज्यों चलाया; मुनिवन् तण्टम्–मुनि का दण्ड; विऴुङ्कि–कवलित कर; मेल् विळङ्कल् काणा–(उसका) अधिक तेजोमय दिखना, देख; वटवरै विल्लि तन्नै--मेरु-धन्वा की (शिवजी की); वणङ्कि वऴुत्त–विनय कर स्तुति करने पर; ईचन्–ईश्वर (के); अटल् उऱु पटै ऑन्ऱु ईय–सशक्त एक अस्त्र देने पर; अन्नवन् आऱ्ऱलोटुम्–उन (रुद्र) के (मन्त्र-) बल के साथ। ६५६

ज्यों-ज्यों कौशिक साधारण अस्त्रों से लेकर देवों के अस्त्रों तक अपने अभ्यस्त अस्त्रों को छोड़ते गये, त्यों-त्यों महर्षि के ब्रह्मदण्ड ने उनको निगल कर शांत कर दिया और वह उत्तरोत्तर तेजोमय दिखने लगा। तब कौशिक ने मेरुधन्वा, शिवजी की प्रार्थना की। उन्होंने राजा को एक बलवान अस्त्र दिया। शिवजी संबंधी मंत्र के बल का अवलंबन कर; । ६५६

विट्टनन् पडैयै वेन्दन् विण्णुळो रुलहै यॅल्लाम्
शुट्टन्न तॆन्न वञ्जित् तुळङ्गिनर् मुनियुन् दोन्ऱिक्
किट्टिय पडैयै युण्डु विळङ्गिनन् किळरु मेन्नि
मुट्टिवॅम् पॊऱिहळ् शिन्दप् पॊरुपडै मुरणुन् दीर 457

वेन्तन् पटैये विट्टनन्–राजा (कौशिक) ने अस्त्र को प्रेरित किया; विण् उळोर्–देवता लोग; उलकै ॲल्लाम् चुट्टनन् ॲन्न–सभी लोकों को जला देगा, यह समझकर; अञ्चि तुळङ्किनर्–भय से काँप उठे; मुनियुम्–महर्षि (ने); तोन्ऱि–सामने आकर; किट्टिय पटैयै उण्टु–समीप आये अस्त्र को निगल लिया; किळरुम् मेनि–तेजोमय शरीर के अन्दर; पॉरु पटै मुट्टि–युद्ध-प्रवण अस्त्र के टकराने से; वॅम् पॉऱिकळ् चिन्त–गरम अंगारे निकले, ऐसा; मुरणुम् तीर–(और) शक्ति नष्ट करके; विळङ्किनन्–शोभित रहे। ६५७

राजा ने उस रुद्रास्त्र को प्रेरित किया। देवता लोगों ने समझ लिया कि अब यह सारे लोकों को जला डालेगा। वे भय से काँप उठे। पर वसिष्ठ ने आगे आकर स्वयं उसको निगल लिया। युद्ध-प्रवृत्त अस्त्र था, उनके अंदर जाकर टकराया तो उनके शरीर से तेज फूटने लगा। वह शांत हो गया। वसिष्ठ दीप्तिमंत दिखाई दिये। (वाल्मीकी में रुद्र की पूजा के स्थान पर लंबे अरसे की तपस्या कही गई है। और उन्होंने रुद्र से देवास्त्र पाये। उनको लेकर वे आये और पुनः अस्त्र चलाना आरम्भ हुआ। सब अस्त्र व्यर्थ गये तो ब्रह्मास्त्र की बारी आई। उसको मुनि ने शांत कर दिया।)। ६५७

कण्डनन् नरशन् कण्णाऱ् कलैमऱै यवर्हट् कल्लाल्
तिण्डिऱल् वलियुन् देशु मुळवॅन्नल् शीरि दन्ऱाल्
मण्डल मुळ्दुङ् गाक्कुम् मॉय्म्बॉरु वलनन् ऱॅन्ना
ऑण्डवम् बुरिय वुन्नि युम्बरकोन् ऱिशैयै युऱ्ऱान् 658

अरचन् कण्णाल् कण्टनन्–राजा ने प्रत्यक्ष देखा; कलै मऱैयवर्कट्कु अल्लाल्–वेद-विप्रों के सिवा; तिण् तिऱल् वलियुम्–अति धैर्य का बल; तेचुम् उळ ॲन्नल्–तेज है (अन्यों के पास), यह कहना; चीरितु अन्ऱु–मान्य नहीं है; मण्टलम् मुळुतुम् काक्कुम् मॉय्म्पु–भूमण्डल सारा पालन करने की शक्ति; ऒरु वलन् अन्ऱु–एक (प्रशंसनीय) बल नहीं है; ॲन्ना–समझकर; ऑण् तवम् पुरिय उन्नि–प्रबल तपस्या करना चाहकर; उम्पर् कोन्–देवेन्द्र की; तिचैयै–(पूर्व) दिशा को; उऱ्ऱान्–जा पहुँचे। ६५८

राजा ने प्रत्यक्ष देख लिया कि समस्त विश्व का शासन करते हुए भी क्षत्रिय-बल कोई बल नहीं है। ब्रह्मतेजोबल के सिवा किसी और के शारीरिक, अस्त्र या मनोबल को बल मानना ही श्लाध्य नहीं है। इसलिए वे तपस्या करने का संकल्प लेकर देवेन्द्र की पूर्वी दिशा में गये। ६५८

माण्डमा दवत्तोन् ऱॅय्द वलनैये मनत्ति नुन्निप्
पूण्डमा दवत्त नाहि यरशरकोन् पॉलियु नोन्मै
काण्डलु ममरर् वेन्दन् ऱुणुक्कुऱ करुत्ति नोडुम्
तूण्डिन नरम्बै मारुट् टिलोत्तमै यॅनुञ्जॉन् मानै 659

माण्ट मातवत्तोन्–महिमामय तपश्रेष्ठ (वसिष्ठ) का; चॅय्त वलत्तैये–कृत बल-प्रदर्शन ही; मत्तत्तिन् उन्नि–मन में सोचकर; पूण्ट मातवत्तन् आकि–सन्नद्ध तपस्वी होकर; अरचर् कोन्–राजाधिराज के; पॉलियुम् नीर्मै–शोभित रहने के प्रकार को; अमरर् वेन्तन् काण्टलुम्–देवेन्द्र (ने देखा उस) के देखते ही; तुणुक्कुउरु करुत्तिनोटुम्–भयभीत मन से; अरम्बै मारुळ्–रम्भा आदि अप्सराओं में; तिलोत्तमै ॲनुम्–तिलोत्तमा नाम की; चॉल् मानै–प्रथित मृग-नयनी को; तूण्टिनन्–प्रेषित किया। ६५६

वे तपोराशि महान् वसिष्ठ के प्रताप को भूल नहीं सके। उसी का स्मरण करते हुए वे तपस्या करने लगे। (यह ईर्ष्या का भाव था और वह उत्तम तपोबल में बाधा डालने वाली है।) राजा कठोर तपस्या कर रहे हैं, यह देवेन्द्र ने जाना; (उनको डर हुआ कि कठोर तप के कारण तपस्वी के सिर से कपालाग्नि उठकर देवलोक को भी जला देगी।) भय खाकर उन्होंने रंभा आदि अप्सराओं में सुन्दरी, मृग-नयनी तिलोत्तमा को कौशिक की तपस्या में विघ्न डालने के हेतु प्रेरित किया। ६५९

अन्नवण् मेनि काणा वनङ्गवेळ् शरङ्गळ् पायत्
तन्नुणर् वळिन्दु कादर् चलदियि नळुन्दि वेन्दन्
पन्नरुम् बहरीर् वुर्रुप् परुणिदर् तॅरिन्द नूलिन्
नन्नय मुणर्न्दो नाहि नञ्जॅनक् कनन्रु नक्कान् 660

अन्नवळ् मेनि काणा–उसका रूप-लावण्य देख; अनङ्कवेळ् चरङ्कळ् पाय–अनंग के शरों के लगने से; तन् उणर्वु अळिन्तु–अपनी (संयम-) बुद्धि खोकर; कातल् चलतियिल् अळुन्ति–प्रेम-समुद्र में डूबकर; पन् अरुम् पकल्–अकूत (अनेक) दिनों तक; तीर्वुर्रु–व्यतीत करने के बाद; परुणितर्–परिणत (शिष्ट) लोगों के; तॅरिन्त–गम्भीर अध्ययन के बाद कृत; नूलिन् नल् नयम्–शास्त्रों की श्रेष्ठ शिक्षाप्रद बातें; तॅरिन्तोन् आकि–जाननेवाले बनकर; नञ्चु ॲन–(कामेच्छा को) विष समझकर; कनन्रु–घृणा करके; नक्कान्–(अपनी भूल पर) हँसे। ६६०

कौशिक ने उसको देखा। तभी मन्मथ-शर उन पर लगे। वे अपना धैर्य खो गये। फिर उनके अनेक दिन उसके साथ प्रेम-सागर में मग्न रहने में बीत गये। तब जाकर उनको चेतना हुई। परिणत शिष्ट लोगों के अनुभव-भूत शास्त्रों के उपदेश मन में जागे। उनको अपना काम निन्द्य लगा। उसे विष-समान त्यागकर अपनी ही भूल पर स्वयं हँसे। ६६०

विण्मुळ् दाळि शॅय्द विनैयॅन वॅहुण्डु नीपोय्
मण्मह ळादि यॅन्रु मडवर रन्नैच् चीरिक्
कण्मलर् शेप्प वुळ्ळङ् गरुप्पुरक् कडिदि नेहि
ऑण्मरिन् वलिय नाय यमन्रिशै यदनै युर्रान् 661

विण् मुऴुतुम् आळि चॅय्त–सब देवलोकों का शासन करनेवाले इन्द्र की, की हुई; **वित्तै ॲन्त**–वंचना (का कार्य) यह जानकर; **वॅकुण्टु**–कुपित होकर; **मटवरल् तन्नै**–दयिता (तिलोत्तमा) को; **नी पोय् मण् मकळ् आ (कु)**–तुम जाकर मानव-स्त्री बन जाओ; **ॲन्ऱु चीऱि**–यह शाप देकर; **कण् मलर् चेप्प**–आँखें लाल करते हुए; **उळ्ळम् करुप्पु उऱ**–मन को काला बनाते हुए (गुस्से के साथ); **कटितिन् एकि**–सत्वर जाकर; **ॲण्मरिन्**–आठ (दिग्पालकों) में; **वलियन् आय**–अधिक बलशाली; **यमन् तिचै अतनै**–यम की (दक्षिण) दिशा को; **उऱ्ऱान्**–गये। ६६१

विश्वामित्र समझ गये कि यह देवलोकों के अधिपति इन्द्र का यह वंचक काम था। उन्होंने कोप करके तिलोत्तमा को शाप दिया कि तू मानवी स्त्री हो जा। क्रोध से लाल हुई आँखों और "काला हुआ मन" (=कोप कलुषित मन) के साथ जल्दी वहाँ से चले और प्रबल यम की दक्षिणी दिशा में पहुँचे। ६६१

तॅन्ऱिशै यिरुन्दु मन्नन् शॅय्दवञ् जॅय्यु नाळिल्
वन्ऱिऱ लयोत्ति वाऴ् मन्ऱिरि शङ्गु वॅन्बान्
तन्ऱुणैक् कुरुवै नण्णित् तनुवोडु तुऱक्क मॅय्द
इन्ऱॅनक् करुळु हॅन्न यानरिन् दिलॅन दॅन्ऱान् 662

मन्नन्–राजा (कौशिक); **तॅन् तिचै इरुन्तु**–दक्षिण दिशा में रहकर; **चॅय्तवम् चॅय्युम् नाळिल्**–कर्तव्य (प्रकार से) तपस्या करते रहते समय; **अयोत्ति वाऴ्म्**–अयोध्यावासी; **वन् तिऱल् मन्**–अधिक प्रतापी राजा; **तिरिचङ्कु ॲन्पान्**–त्रिशंकु नामी; **तन् तुणै कुरुवै नण्णि**–अपने सहायक और गुरु के पास जाकर; **तनुवोटु तुऱक्कम् ॲय्त**–तन के साथ स्वर्ग जाने के निमित्त; **इन्ऱु ॲनक्कु अरुळुक**–मुझ पर कृपा कीजिए; **ॲन्न**–प्रार्थना करने पर; **अतु**–वह; **यान् अरिन्तिलॅन्**–मैं नहीं जानता; **ॲन्ऱान्**–कहा। ६६२

जब वे राजा दक्षिण दिशा में रहकर तपस्या करते थे तब अयोध्या में त्रिशंकु नाम के बहुत प्रतापी राजा राज करते थे। वे अपने गुरु हित-साधक वसिष्ठ के पास जाकर बोले कि मैं सशरीर स्वर्ग जाना चाहता हूँ। कृपा करके उसका उपाय कीजिए। वसिष्ठजी ने उत्तर दिया कि मैं उसका उपाय नहीं जानता। ६६२

निन्नक्कोला दाहि नैय नीणिलत् तियाव रेनुम्
मन्नक्किनि यारै नाडि वहुप्पल्यान् वेळ्वि यॅन्नच्
चिनक्कोडुन् दिऱलोय् मुन्नैत् तेशिहऱ् पिऴैत्तु वेऱोर्
निन्नक्किद नाडि निन्ऱाय् नीशनाय् विडुदि यॅन्ऱान् 663

ऐय–महर्षे; **निनक्कु ऑल्लातु आकिन्**–आप से सम्भव नहीं तो; **नीळ् निलत्तु**–विशाल विश्व में; **यावरेनुम् मनक्कु इनियारै नाटि**–मनोनुकूल किसी को खोजकर; **यान् वेळ्वि वकुप्पल् ॲन्न**–मैं यज्ञ करूँगा, कहने पर; **चिनम् कोटु तिऱलोय्**–क्रोधी और क्रूर बल युक्त; **मुन्नै तेचिकन् पिऴैत्तु**–प्राचीन अपने गुरु का अपराध करके;

वेरु ओर् नित्तक्कु इतन्–दूसरे किसी हितकारी को; नाटि निन्राय्–खोजते खड़े हो; नीचन् आय् विटुति–नीच (चण्डाल) बन जाओ; अॅन्रान्–यह (शाप) कहा। ६६३

तब राजा ने कहा कि आप असमर्थ हैं तो मैं जाऊँगा और अपने मनोनुकूल किसी को खोज पाकर उसकी सहायता के साथ अपना मनोभीष्ट साधन के उपाय-रूपी यज्ञ को पूरा करूँगा। यह सुनकर वसिष्ठजी को क्रोध आ गया। उन्होंने उसको शाप दिया कि अपने प्राचीन गुरु के प्रति अपराध करते हो क्योंकि दूसरे हितकारी गुरु की खोज करना चाहते हो। इसलिए तुम नीच (चंडाल) बन जाओ। ६६३

मलरुळोन् मैन्दन् शीरि वळङ्गिय शाबम् दन्नाल्
अलरियोन् रानु नाणु मॉळियिळन् दरशर् कोमान्
पुलरियङ् गमलम् पोलु मुहत्तिनिर् पॉलिवु नीङ्गिप्
पलरुमाङ् गिहळ्दर् कॉत्त पडिवम्वन् दुर्र दन्रे 664

मलरुळोन् मैन्तन्—कमल-निवास (ब्रह्मा) के पुत्र (वसिष्ठ) के; चीरि—कोप करके; वळङ्किय चापम् तन्नाल्–दिये शाप से; अरचर् कोमान्–राजाधिराज ने; अलरियोन् तानुम् नाणुम्–सूर्य भी देखकर (जिस प्रभा के सामने) लजाते थे; ऑळि इळन्तु—देह-कांति खोकर; पुलरि अम् कमलम् पोलुम्–सूर्योदय में विकसनेवाले कमल का सा; मुकत्तिनिल् पॉलिवुम् नीङ्कि—मुख-कांति भी खोकर; पलरुम् इकळ्तर्कु ऑत्त पटिवम्–बहु-निन्द्य रूप; अन्रे वन्तु उर्रतु–तभी आ मिल गया। ६६४

कमलासन ब्रह्मा के पुत्र वसिष्ठजी ने शाप दिया तो उसके प्रभाव से राजा का रूप-रंग बदल गया। देह की सूर्य-निंदक कांति और मुख की नव-विकसित कमल की सुन्दरता नष्ट हो गयी। सबसे निन्दनीय चंडाल का रूप मिल गया। ६६४

काशॊडु मुडियुम् पूणुङ् गरियदाङ् गन्नहम् बोन्रु
तूशॊडु मुन्नूल् मालै तोर्रुन् दोर्र माह
माशॊडु करुहि मेन्नि वन्नप्पळिन् दिडवूर् वन्दान्
शीशियॅन् राऱु मॅळ्ळत् तिहैप्पॊडु पळुवज् जेर्न्दान् 665

काचॊटु–रत्नहारों के साथ; मुटियुम्–मुकुट और; पूणुम्–और आभरण; करियतु आम् कनकम् पोन्रु–काले स्वर्ण (लोहे) के से हुए; तूचॊटु–वस्त्रों के साथ; मुन्नूल्–तीन तागों का यज्ञोपवीत; मालै–पुष्पमाला; तोल् तरुम् तोर्रम् आक–चमड़े के से दिखते; मेन्नि–शरीर; माचॊटु करुकि–गन्दा और काला बना; वन्नप्पु अळिन्तिट–सुन्दरता खो गया; ऊर् वन्तान्–(इस स्थिति में) पुरी में आये; आरुम्–सभी (किसी ने); ची ची अॅन्रु–छिः छिः कहकर; अॅळ्ळ–निन्दा की, तो; तिकैप्पॊटु–घबराकर; पळुवम्–वन में; चेर्न्तान्–पहुँच गये। ६६५

उनके रत्नहार, किरीट और अन्य आभरण लोहे के हो गये। वस्त्र, यज्ञोपवीत, पुष्पमालाएँ आदि चमड़े की हो गयीं। शरीर गंदा और काला

पड़ गया। इस स्थिति में वे अपने पुर में आये। सभी ने छिः छिः ! कहकर निन्दा की। वे भौचक हो गये और वन में चले गये। ६६५

कान्निडैच् चिऱ्ऱिदु वैहल् कऴित्तोर्नाट् कौशि हप्पेर्क्
कोन्निरुन् दवञ्जॅय् शोलै कुऱुहिनन् कुऱुह वन्नान्
ईन्नी याव नॅन्नै नेर्न्ददिव् विडैयि नॅन्न
मेन्निहऴ् पॉरुळ्हळ् यावुम् विळम्बिनन् वणङ्गि वेन्दन् 666

कान् इटै–वन में; चिऱ्ऱितु वैकल् कऴित्तु–कुछ समय व्यतीत करके; ओर् नाळ्–एक दिन; कौचिकन् पेर् कोन्–कौशिक संज्ञित राजा (के); इरु तवम् चॅय् चोलै–कठोर तपस्या करनेवाले आश्रम में; कुऱुकितन्–पहुँचकर; कुऱुक–उनके पास गये, तब; अन्नान्–उन्होंने; ईनन् नी–चण्डाल तुम; यावन्–कौन हो; इ इटैयिल्–इस स्थान में; नेर्न्ततु ॲन्नै–(तुम्हारा) आना क्योंकर; ॲन्न–पूछने पर; वेन्तन्–राजा त्रिशंकु ने; वणङ्कि–नमन कर; मेल् निकऴ् पॉरुळ्कळ् यावुम्–पहले बीती सब बातें; विळम्पिनन्–बताईं। ६६६

अटवी में कुछ समय बिताने के बाद, एक दिन वे कौशिकजी जहाँ तपस्या कर रहे थे उनके आश्रम में आये और उनके सम्मुख गये। कौशिक ने उनको देखकर विस्मय से पूछा कि तुम कौन हो नीच ! यहाँ आये क्यों ? राजा त्रिशंकु ने आप-बीती सारी बातें कह सुनायीं। (त्रिशंकु जान बूझकर कौशिक के पास गये क्योंकि वे वसिष्ठजी के शत्रु थे और त्रिशंकु को वसिष्ठजी से मनमुटाव था।)। ६६६

इऱ्ऱिदो वॅन्न नक्किङ् गियानिरु वॅळ्वि मुऱ्ऱित्
तुऱ्ऱिय तनुवि नोडु मेऱ्ऱुवॅन् सुवर्क्क मॅन्ना
मऱ्ऱुमा दवरैक् कूव वन्दनर् वशिट्टन् मैन्दर्
कऱ्ऱिल मरशन् वॅळ्वि कनऱ्ऱुऱै पुलैयर्क् कीवान् 667

इऱ्ऱितो–इतना ही; ॲन्न–कहकर; नक्कु–हँसकर; इङ्कु–अब; यान्–मैं; इरु वेळ्वि मुऱ्ऱि–बड़ा यज्ञ करके; तुऱ्ऱिय तनुविनॊटुम्–प्राप्त इस तन के साथ ही; चुवर्क्कम् एऱ्ऱुवॅन्–स्वर्गारोहण करा दूंगा; ॲन्ना–कहकर; मऱ्ऱुम् मातवरै कूव–और महा तपस्वियों को आमन्त्रित करने पर; वन्तनर्–(अनेक) आये; वचिट्टन् मैन्तर्–वसिष्ठ के पुत्र; अरचन्–राजा (क्षत्रिय); कनल् तुऱै वेळ्वि–अग्नि-मुख यज्ञ (फल) को; पुलैयर्कु ईवान्–चण्डाल को देगा; कऱ्ऱिलम्–(यह यज्ञ-कार्य हम ने) नहीं सीखा है। ६६७

उनकी बातें सुनकर कौशिक 'इतनी सी बात' कहकर हँसे। फिर धीरज दिया कि मैं एक प्रबल यज्ञ करूँगा और तुम्हें सशरीर स्वर्ग पर चढ़ा दूँगा। उन्होंने तपस्वियों को बुला भेजा। अनेक आये भी। पर वसिष्ठ-जी के पुत्रों ने निन्दा की कि वाह ! एक क्षत्रिय राजा यज्ञ करता है और उसका फल चंडाल को मिलेगा ! ऐसा यज्ञ-कार्य हमने नहीं सीखा है। ६६७

अॅन्ऱुरैत् तियाङ्ग ळॉल्लो मॅन्ऱऩ रॅन्ऩप् पॉङ्गिप्
पुऩ्ऱॉळिऱ् किराद राहिप् पोहॅन्ऩप् पुहल लोडुम्
अऩ्ऱव रॅयिऩ राहि यडविह डोरुञ् जॅन्ऱार्
निऩ्ऱुवेळ् वियैयु मुऱ्ऱि निराशऩर् वरुह वॅन्ऱाऩ् 668

अॅन्ऱु उरैत्तु–यह कहकर; याङ्कळ् ऑल्लोम्–हम सहमत नहीं होंगे; अॅन्ऱऩर्–यह कहा; अॅन्ऩ–कहने पर; पॉङ्कि–क्रोधोत्तप्त होकर; पुऩ् तॉऴिल् किरातर् आकि–नीचकर्मी किरात बनकर; पोक–चलो; अॅन्ऩ पुकललोटुम्–यह कहने पर; अऩ्ऱु–तभी; अवर–वे वसिष्ठ-पुत्र; अॅयिऩर् आकि–किरात बनकर; अटविकळ् तोऱुम् चॅऩ्ऱार्—अटवी-अटवी में घूमने लगे; निऩ्ऱु–(कौशिक) स्थिर रहकर; वेळ्वियैयुम् मुऱ्ऱि–यज्ञ को पूरा करके; निराचऩर्–निरशन देवता; वरुक–आइये; अॅन्ऱाऩ्–कहकर निमन्त्रित किया। ६६८

उन्होंने यह कहकर कि हम सहमत नहीं हैं साफ़ इनकार कर दिया। विश्वामित्र को उनकी बातें जानकर बड़ा क्रोध आ गया। तुरंत शाप दिया कि तुम सब नीच कर्म करनेवाले किरात बन जाओ। वे भी विराध बनकर अटवी-अटवी घूमने लग गये। फिर कौशिक जी ने अपने वचन पर अटल रहकर यज्ञ संपन्न किया और देवताओं को 'आओ' कहकर निमंत्रित किया। ६६८

अरशऩिप् पुलैयर् कॅऩ्ऩे यऩऱ्ऱुरै मुऱ्ऱि यॅम्मै
विरशुह वल्लै यॅन्ऱल् विऴुमिदॅऩ् ऱिहळ्न्दु नक्कार्
पुरशमा कळिऱ्ऱिऩ् वेन्दैप् पोहनी तुऱक्कम् याऩ्ऩे
उरैशॅय्देऩ् ऱवत्ति नॅन्ऩ बोङ्गिनऩ् विमाऩत् तुम्बर् 669

अॅन्ऩे–यह क्या (अन्याय है); अरचऩ्–राजा; इ पुलैयर्कु–इस चण्डाल के लिए; अऩल् तुऱै मुऱ्ऱि–अग्नि-कर्म (यज्ञ) सम्पन्न कर; अॅम्मै–हमें; वल्लै–शीघ्र; विरचुक–आना; अॅन्ऱल्–कहना; विऴुमितु–श्रेष्ठ है; अॅन्ऱु–कहकर; इकऴ्न्तु–निन्दा करके; नक्कार्–हँस उठे; पुरचै मा कळिऱ्ऱिऩ्–रस्सी-बँधे गलों के बड़े हाथियों वाले; वेन्तै–राजा को; नी तुऱक्कम् पोक–तुम स्वर्ग जाओ; तवत्तिऩ्–तपोबल से; याऩ्ऩे उरै चॅयतॅऩ्–मैंने कहा; अॅन्ऩ–यह आज्ञा देने पर; विमाऩत्तु–विमान पर; उम्पर् ओङ्किऩाऩ्–आकाश में उड़े। ६६९

देवता लोग कौशिक की निन्दा करके हँसने लगे। यह क्या विपरीत बात चलती है! अग्निकर्म प्रधान यज्ञ एक राजा करे, वह भी एक चंडाल के हित में; तिस पर हमको भी 'हविर्भाग लेने के लिए तुरत आना' यह आज्ञा दी जाय! वे नहीं आये। कौशिक ने हाथियोंवाले राजा से कहा कि अब अपने तपोबल के आधार पर कहता हूँ। तुम जाओ स्वर्ग में। तब एक विमान आया। वह त्रिशंकु को लेकर ऊपर स्वर्ग की ओर उड़ा। ६६९

आङ्गवऩ् ऱुऱक्क मॅय्द वमरर्हळ् वॅहुण्डु नीशऩ्
ईङ्गुवऩ् दडैव दॅन्ऩे यिरुनिलत् तिऴिह वॅन्ऩत्

ताङ्गुद लिऩ्ऱि वीऴ्वाऩ् ऱापद शरण मॆऩ्ऩ
ओङ्गिनी निल्लु निल्लॆऩ् ऱुरैत्तुरु मॊक्क नक्काऩ् 670

आङ्कु–तब; अवऩ् तुऱक्कम् ऎय्त–उनके स्वर्ग जाने पर; अमरर्कळ्–अमर लोगों के; वॆकुण्टु–कोप करके; नीचऩ्–चण्डाल; ईङ्कु वन्तु–यहाँ आकर; अटैवतु–पहुँचोगे; ऎऩ्ऩै–यह क्या है; इरु निलत्तु इऴिक–विशाल भूमि पर गिर जाओ; ऎऩ्ऩ–कहने पर; ताङ्कुतल् इऩ्ऱि–निराधार होकर; वीऴ्वाऩ्–(औंधे) गिरनेवाले; तापत चरणम्–तापस, शरण; ऎऩ्ऩ–चिल्लाने पर; ओङ्कि–हाथ ऊँचे उठाकर; नी निल् निल् ऎऩ्ऱु–तुम रुको, रुको कहकर; उरुम् ऒक्क–वज्र के समान; उरैत्तु–(उच्च स्वर में) कहकर; नक्काऩ्–हँसे । ६७०

जब त्रिशंकु स्वर्ग में पहुँचे तब देवों ने क्रोध के साथ कहा— नीच, तुम इधर आओगे कैसे ? यह नहीं होने का । चलो; गिरो भूमि पर । इस पर त्रिशंकु निराधार होकर औंधे नीचे गिरने लगे । तब वे घबड़ाकर चिल्लाये कि हे तापस ! मैं गिर रहा हूँ । कोई रक्षक नहीं । आप ही मेरे शरण्य हैं । तब कौशिक ने हाथ ऊपर उठाकर वज्रघोष-सम उच्च स्वर में आज्ञा दी कि रुको, रुको वहीं, और वे ठठाकर हँसे । यह क्रोध की हँसी थी । ६७०

पेणल रिहऴ्न्द विण्णोर् पॆरुम्बद मुदला मऱ्ऱैच्
चेण्मुऴु दमैप्प लॆऩ्ऩाच् चॆऴुङ्गदिर् कोणा डिङ्गळ्
माणॊळि कॆडादु तॆऱ्कु वडक्कदाय् वरुह मऱ्ऱैत्
ताणुवॊ डूऱ्व यावुञ् जमैक्कुवॆ ऩॆऩ्ऩुम् वेलै 671

पेणलर्–न माना; इकऴ्न्त–निन्दा करनेवाले; विण्णोर्–देवों के; पॆरुपतम् मुतलाक–उन्नत पद आदि; मऱ्ऱै चेण् मुऴुतुम्–अन्य सब देवलोक; अमैप्पल्–सृष्ट करूँगा; ऎऩ्ऩा–कहकर; चॆऴु कतिर्–संकुल किरणोंवाले सूर्य; तिङ्कळ्–चन्द्र; कोळ्–ग्रह; नाळ्–तारे; माण् ऒळि कॆटातु–महाप्रकाश बिना खोये; तॆऱ्कु वटक्कु अतु आय्–दक्षिण से उत्तर की ओर; वरुक–संचार करेंगे; मऱ्ऱै–इनके अलावा; ताणुवॊटु–स्थावरों के साथ; ऊर्व–जंगम भी; यावुम्–सभी को; चमैक्कुवॆऩ्–सिरजूँगा; ऎऩ्ऩुम् वेलै–कहकर (आरम्भ करते) समय । ६७१

कौशिक ने प्रतिज्ञा की । देवों ने मेरा अनादर किया; त्रिशंकु को निंदा करके गिरा दिया । अब नये देवता और नये देव-लोकों की सृष्टि कर दूँगा । सूर्य, चन्द्र अन्य ग्रह, नक्षत्र आदि सभी नये बनेंगे । सूर्य और चन्द्र दक्षिण से उत्तर जायँगे । नये सूर्य और चन्द्र आदि प्रकाश में कम नहीं रहेंगे । उन्होंने सृष्टि आरम्भ भी कर दी । तब; । ६७१

नडैत्तरु वुडैय कोनु नाऩ्मुहक् कडवु डानुम्
करैत्तरु कळनु मऱ्ऱैक् कडवुळर् यारुन् दॊक्कुप्
पॊरुत्तरुण् मुनिव निऩ्ऩैप् पुहल्पुहन् दवनैक् कात्तल्
अऱत्तिऱ ऩॆऩ्ऱुन् दारा कणत्तव ऩमर वॆऩ्ऱार् 672

नरै तरु उटैय कोत्तुम्–सुगन्धपूर्ण कल्पादि तरुओं के स्वामी, देवेन्द्र; नाल् मुकम् कटवुळ् तान्नुम्–चतुर्मुख देव; करै तरु कळत्तुम्–और नीलकण्ठ (शिवजी); मर्रै कटवुळर्–अन्य देवता; यारुम्–सभी; तॉक्कु–जमा होकर; तॉक्कु–एकत्र होकर; मुन्निव–मुनिवर; पॉरुत्तरुळ्–क्षमा कीजिये; निन्नै पुकल् पुकुन्तवर्नै–आपकी शरण में आगत को; कात्तल्–रक्षित करना; अरम् तिरन्–धर्म-कर्म है; अवन् ऍन्रुम्–वे हमेशा; ताराकणत्तु अमर–तारागणों में मिलित रहें; ऍन्रार्–कहा। ६७२

नंदनवन के स्वामी इन्द्र, चतुर्मुख ब्रह्मा, नीलकंठ शिवजी और अन्य देवता मिले। मुनिवर के सामने आकर प्रार्थना की। मुने! क्षमा करें। हम मानते हैं कि शरणागत की रक्षा करना धर्म-कार्य है। अतः त्रिशंकु का नक्षत्रगण में स्थान हो। ६७२

अरशमा दवन्नी यादि यैन्दुना डन्पाल् वन्दुन्
पुरैविळक् किडुह वॅन्नाक् कडवुळर् पोय पिन्नर्
निरैदवन् विरैवि नेहि नॅडुङ्गडर् करशन् वैहुम्
उरविड मदन्नै नण्णि युरुदव मुञर्रुङ् गालै 673

कटवुळर्–देवों ने; नी अरच मातवन् आति–आप राजर्षि हो जायें; ऐन्तु नाळ्–पाँच तारे; तॅन् पाल् वन्तु–दक्षिण में आकर; उन् पुरै विळक्किटुक–आपकी महिमा प्रकट करते रहें; ऍन्ना–कहकर; पोय पिन्नर्–जाने के बाद; निरैतवन्–बारी-बारी से (दिशाओं में) तपस्या करते आनेवाले; विरैविन् एकि–शीघ्र जाकर; नॅटु कटल् कु अरचन् वैकुम्–विशाल सागर के अधिदेव वसित; उरम् इटम् अतन्नै–सबल स्थान (पश्चिम दिशा) में; नण्णि–पहुँचकर; उरु तवम् उञर्रुम् कालै–(अपेक्षाकृत) अधिक कठिन तपस्या करते समय। ६७३

उन्होंने आगे कहा— राजन्! आप भी राजर्षि कहलायेंगे। आपने पाँच नक्षत्र जो सिरजे हैं वे दक्षिण में रहकर आपकी कीर्ति प्रकट करते रहें। यह वर देकर वे चले गये। अब कौशिक को यथार्थ वस्तु-स्थिति याद आयी। उनका तप पूर्ण नहीं हुआ। वे दो दिशाओं में तप कर चुके थे। अब समुद्र के अधिष्ठाता देवता, वरुण की प्रसिद्ध पश्चिम दिशा में गये और कठोर तपस्या में लग गये। उस समय; । ६७३

कुदैवरि शिलैवाट् टानैक् कोमह नम्ब रीडन्
शुदैतरु मॉळियान् वैयत् तुयिर्क्कुयि राय तोन्रल्
वदैपुरि पुरुड मेदम् वहुप्पवोर् मैन्दर् कॉळ्वान्
शिदैविल कन्नहन् देर्कॉण् डडविह डुरुविच् चॅन्रान् 674

कुतै वरि चिलै–दाँता-बन्धन सहित धनुष; वाळ्–तलवारें; तानै–सेना, इनके पति; चुतैतरु मॉळियान्–सुधा-सम वचनवाले; वैयत्तु उयिर्क्कु उयिर् आय–जग के जीवों के प्राण-सम; तोन्रल्–श्रेष्ठ; कोमकन् अम्परीटन्–राजा अम्बरीष; पुरुट वतै पुरिमेतम् वकुप्प–नरमेध यज्ञ करने के निमित्त; ओर् मैन्तन् कॉळ्वान्–एक

युवा को खरीदने के विचार से; तेर्–रथ पर; कनकम्–स्वर्ण; चितैवु इल कॉण्टु–अक्षय राशि लेकर; अटविकळ्–अनेक वनों में; तुरुवि चॅन्ऱान्–खोजते हुए चले । ६७४

राजा अंबरीष अयोध्या में राज कर रहे थे। वे श्रेष्ठ धनुर्धर, तलवार के धनी और श्रेष्ठ सेना के स्वामी थे। मधुर-भाषी भी थे। पृथ्वी के सारे जीवों को प्राण-सम प्रिय थे। (उन्होंने कोई यज्ञ किया। यज्ञ-पशु को इन्द्र ने चुराकर छिपा दिया। पुरोहितों ने कहा कि किसी कुमार की ही बलि देकर यज्ञ को पूरा कीजिए, नहीं तो बड़ा अनर्थ हो जायगा—वालमीकी) वे नर-मेध-यज्ञ करने के विचार से एक कुमार की खोज में, अपने रथ पर अपार धनराशि लेकर, वनों में घूमने लगे। (इस पद में 'कुतै', एक शब्द आया है। उसके दो अर्थ पाये जाते हैं। एक धनुष के अंत में डोरा बांधने का दाँता; दो : डोरे में तीर टिकाने के लिए बनी गाँठ; शायद गुत्थी का तमिऴ रूप है ?) । ६७४

नऱ्ऱव रिशिकन् वैकुम् नन्नैवरुम् पऴुव नण्णिक्
कॉऱ्ऱवन् विन्नव लोडु मिशैन्दनर् कुमरर् तम्मुळ्
पॅऱ्ऱव ळिळव लॅऱ्के यॅन्ऱनळ् पिदामु नॅन्ऱान्
मऱ्ऱैय मैन्द नक्कु मन्नवन् ऱन्नै नोक्कि 675

कॉऱ्ऱवन्–राजा; नल् तवम् रिचिकन् वैकुम्–श्रेष्ठ तपस्वी, ऋचीक जहाँ रहते थे उस; नन्नै वरुम् पऴुवम्–पुष्प वृक्षाकीर्ण आश्रम में; नण्णि–पहुँचकर; विन्नवलोटुम्–पूछने पर; कुमरर् तम्मुळ् इचैन्तनर्––ऋषि-पुत्र आपस में सहमत हो गये; पॅऱ्ऱवळ्–माता (कौशिकी) ने; इळवल्–कनिष्ठ; ऍऱ्के–मेरा ही (नहीं दूँगी); ऍन्ऱनळ्–कहा, पिता-पिता ने; मुन् ऍन्ऱान्–ज्येष्ठ (मेरा), कहा; मऱ्ऱैय मैन्तन्–बाकी रहा पुत्र, (शुनःशेप); नक्कु–हँसते हुए; मन्नवन् तन्नै–राजा को; नोक्कि–देखकर । ६७५

वे ऋचीक मुनि के आश्रम में आये। राजा ने उनसे पूछा। वे मधुर-भाषी तो थे ही। ऋचीक के तीनों पुत्र उद्यत हो गये। पर उनकी माता ने कहा कि मैं कनिष्ठ पुत्र को नहीं दूँगी, वह मुझे अत्यंत प्यारा है। पिता ऋचीक ने ज्येष्ठ पुत्र को रख लिया। तब जो बचा था वह (शुनःशेप) हँसा। उसने राजा से कहा। ६७५

कॉडुत्तरुळ् वॅरुक्कै वेण्डिऱ् ऱॉऱ्कमाम् विऴुमङ् गुन्ऱ
ॲडुत्तॅन्नै वळर्त्त तादैक् कॅन्ऱवर् ऱॊऴुदु वेन्दन्
तडुप्परुन् देरि लेऱित् तडैयिलर् पडर्द लोडुम्
शुडर्क्कदिर् कडवुळ् वानत् तुच्चियज् जूऴल् पुक्कान् 676

ॲन्नै ऍटुत्तु वळर्त्त–मुझे जन्म देकर जिन्होंने पाला; तातैक्कु–उन पिता को; ऑऱ्कम् आम् विऴुमम् कुन्ऱ–दरिद्रतारूपी दुख दूर करते हुए; वेण्टिऱ्ऱु वॅरुक्कै कॉटुत्तु अरुळ्–यथेष्ट धन देने की कृपा करें; ऍन्ऱु–कहकर; अवन् तॊऴुतु–उन

(पिता) का नमस्कार करके (उनसे विदा लेकर); वेन्तन्–राजा के; तट्पपु अरुम् तेरिल् एरि–दुर्दम रथ पर चढ़कर; तटै इलर्–अबाध हो; पटर्तलोटुम्–जाते रहे, तब; चुटर् कतिर् कटवुळ्–उज्ज्वल अंशुमाली; वान्तु–आकाश के; उच्चि चूळल् पुक्कान्–मध्यप्रदेश में आये। ६७६

राजन् ! मैं माता-पिता, दोनों से त्यक्त हो गया हूँ। उनकी इच्छा मुझे याग-पशु के रूप में देने की है। इसलिए मैं आपके साथ आऊँगा। आप मेरे पिता की दरिद्रता को दूर कर सकने वाली धनराशि दे दीजिये। फिर उसने अपने पिता को नमस्कार करके विदा ली। राजा और वह, राजा के शीघ्रगामी रथ पर सवार हो गये। रथ बिना किसी बाधा के चलने लगा। रास्ते में मध्याह्न हो गया। ६७६

अव्वयि निळिन्दु वेन्द नरुङ्गडन् मुऱैयि नाऱ्ऱच्
चॅव्विय कुरिशि ऱानुम् जॅन्ऱन नियमञ् जॅय्वान्
अव्विय मवित्त शिन्दै मुनिवनै यााण्डुक् काणाक्
कव्वयि नोडुम् बाद कमलम दुच्चि शेर्त्तान् 677

अ वयिन्–उस (मध्याह्न-) समय; वेन्तन्–राजा (अम्बरीष); इळिन्तु–(रथ से) उतरकर; अरुकटन्–अतिशय (प्रभावक) आह्निक कर्म; मुऱैयिन् आऱ्ऱ–सही प्रकार से करने गये, तब; चॅव्विय कुरिचिल् तानुम्—सीधा-सादा और श्रेष्ठ कुमार भी; नियमम् चॅय्वान्–नित्यनियम करने के लिए; चॅन्ऱनन्–गया; आण्टु–वहाँ; अव्वियम् अवित्त चिन्तै–ईर्ष्या (आदि दुर्गुणों) का अभाव जिसमें हो गया हो, ऐसे मनवाले; काणा–देखकर; कव्वैयिनोटुम्–आकुलता के साथ; पात कमलम् अतु–उनके चरणकमल; उच्चि चेर्त्तान्–अपने सिर पर लगा लिये। ६७७

तब राजा अंबरीष रथ से उतरकर नित्य-कर्म करने में लगे। सदाचारी ऋषिपुत्र भी नियत कर्म करने गया। वहाँ उसने अपने मामा, ईर्ष्या आदि दुर्गुणों के विजयी कौशिक को देखा। उनको देखते ही वह अपना दुख छिपा नहीं सका और रोते हुए उनके पैरों पर सिर रखकर दंडवत् किया। ६७७

विऱप्पॉडु वणक्कञ् जॅय्द विडलैयै यिनिदु नोक्किच्
चिऱप्पुडै मुनिव नॅन्नै तॅरुमरल् शॅप्पु हॅन्न
अऱप्पॊरु ळुणर्न्द मेलो यन्नयु मत्तन् ऱानुम्
उऱप्पॊरुळ् कॊण्डु वेन्दर् कुदविन रॅन्नै यॅन्ऱान् 678

विऱप्पॊटु–(मृत्यु-) भय के साथ; वणक्कम् चॅय्त–विनत; विटलैयै–छोटे लड़के को; चिऱप्पु उटै(य) मुनिवन्–तपोविशिष्ट मुनि ने; इनितु नोक्कि–स्नेह के साथ देखकर; तॅरुमरल् ॲन्नै–संकट क्या; चॅप्पुक–बताओ; ॲन्न–कहा, तब; अऱम् पॊरुळ् उणर्न्त–धर्मार्थ जाननेवाले; मेलोय्–उत्तम; अन्नैयुम् अत्तन् तानुम्–मेरी माता और पिता स्वयं; उऱ पॊरुळ् कॊण्टु–खूब धन लेकर; वेन्तर्कु–

(अम्बरीष) राजा को; ऍऩ्ऩै उतवित्तर्–मुझे दे दिया; ऍऩ्ऱाऩ्–(शुनःशेप ने) कहा। ६७८

भयभीत हो अपने चरणों पर पड़े लड़के को देखकर कौशिक ने आर्द्र-दृष्टि के साथ पूछा कि लड़के! क्या बात है? यह घबड़ाहट क्यों? बोलो। तब शुनःशेप ने कहा— धर्म की गति-विधि जाननेवाले महात्मा! मेरी माता और मेरे पिता ने यथेष्ट धन लेकर मुझे राजा अंबरीष के हाथ में बेच दिया है। ६७८

मैत्तुऩ ऩोडु मुऩ्ऩोळ् वळङ्गिय माऱ्ऱङ् गेळात्
तत्तुऱ लॉऴिनी याऩे तडुप्पॆऩिऩ् ऩुयिरै यॆऩ्ऩाप्
पुत्तिरर् तम्मै नोक्किप् पोहवेन् दोडु मॆऩ्ऩ
अत्तहु मुऩिवऩ् कूऱ ववर्मरुत् तहऱल् काणा 679

अ तकु मुऩिवऩ्–उन श्रेष्ठ मुनि ने; मुऩ्ऩोळ्–बड़ी भगिनी; मैत्तुऩऩॊटु–और उसके पति के; वळङ्किय–दे देने का; माऱ्ऱम्–समाचार; केळा–सुनकर; नी तत्तु उऱल् ऑऴि–तुम घबड़ाना छोड़ दो; याऩे–मैं स्वयं; निऩ् उयिरै–तुम्हारे प्राणों को; तटुप्पॆऩ्–रोकूँगा; ऍऩ्ऩा–कहकर; पुत्तिरर् तम्मै–पुत्रों को; नोक्कि–देखकर; वेन्तॊटुम् पोक–राजा के साथ जाओ; ऍऩ्ऩ कूऱ–यह कहने पर; अवर्–उनका; मरुत्तु–नकार कर; अकऱल्–हटना; काणा–देखकर। ६७९

इन श्रेष्ठ राजर्षि ने अपनी बहन और अपने बहनोई के पुत्र-विक्रय की बात सुनकर उसको आश्वासन दिया कि तुम चिंता करना छोड़ दो। मैं तुम्हारे प्राण अवश्यमेव बचा लूँगा। फिर उन्होंने अपने पुत्रों से कहा कि तुममें कोई इसके स्थान में जाओ। लेकिन पुत्रों में कोई भी सहमत नहीं हुआ। वे इनकार करके हट गये। ६७९

ऍऴुङ्गदि रवऩु नाणच् चिवऩ्दऩ ऩिरुह णॆञ्जम्
पुळुङ्गिऩऩ् वडवै तीय मयिर्प्पुऱम् पॊरियिऩ् ऱुळ्ळ
अऴुङ्गलिल् शिऩ्दै याऩी रडविह डोरुञ् चॆऩ्ऱु
ऒऴुङ्गरु पुळिऩ राहि युरुतुय रुरुह वॆऩ्ऱाऩ् 680

ऍऴुम् कतिरवऩुम् नाण–उदय सूर्य को भी लज्जित करते हुए; इरु कण् चिवऩ्तऩऩ्–दोनों आँखों को लाल किया; नॆञ्चम् पुळुङ्किऩऩ्–खिन्नमन हुए; वटवै तीय–बड़वा को भी झुलसाते हुए; मयिर् पुऱम् पॊरियिऩ् तुळ्ळ–रोंगटे अंगारों से भरे; अऴुङ्कल् इल् चिऩ्तैयाल्–सहानुभूति-रहित चित्त के कारण; नीर्–तुम; ऒऴुङ्कु अऱु–व्यवस्थाहीन; पुळिऩर् आकि–व्याध बनकर; अटविकळ् तोऱुम् चॆऩ्ऱु–जंगल-जंगल घूमकर; उऱु तुयर् उऱुक–अधिक कष्ट उठाओ; ऍऩ्ऱाऩ्–कहा। ६८०

उनका काम देखकर राजर्षि को इतना क्रोध आया कि आँखें उदय-सूर्य से भी अधिक लाल हो गयीं। मन उत्तप्त हो गया। बड़वाग्नि को भी जला दे, ऐसी आग के अंगारे रोम-कूपों में भर गये। अपने पुत्रों को

शाप देते हुए ऋषि ने कहा— निष्ठुर चित्तवाले हो, तुम लोग। व्यवस्था-हीन (दुराचारी) व्याध बन जाओ और वन-वन में भटक कर संकट भोगो। ६८०

मामुत्ति वॅहुळि तन्नान् मडिहला मैन्दर् नाल्वर्
तामुरु शवर राहच् चवित्तॅदिर् चलित्त शिन्दै
एमुर् लॉळिह वित्ते पॅरुहॅन विरण्डु विञ्जै
कोमरु हनुक्कु नल्हिप् पिन्नरुङ् गुरिक्क लुर्रान् 681

मामुत्ति वॅकुळि तन्ताल्–महर्षि (वसिष्ठ जी) के कोप से; मटिकला–जो तब बिना मरे (बचे); नाल्वर् मैन्तर्–(उन) चारों पुत्रों को; ताम् उरु चवरर् आक चपित्तु–नीच शवर बनने का शाप देकर; ऍतिर्–सामने रहे; चलित्त चिन्तै–अधीरमन; को मरुकनुक्कु–उत्तम गुणी भांजे से; एम् उरल् ऑळिक–दुख करना छोड़ दो; इरण्टु विञ्चै इन्ते पॅरुक–दो विद्याएँ आज ही प्राप्त कर लो; ऍन्न–कहकर; नल्कि–देकर; पिन्तरुम् कुरिक्कल् उर्रान्–आगे भी बोलने लगे। ६८१

विश्वामित्र जी के अन्य एक सौ पुत्र पहले ही वसिष्ठजी की आँखों की अग्नि से जल गये थे। चार ही बचे थे। वे चारों पुत्र नीच शवर बन गये। उनको ऐसा शाप देकर चिंताकुल भांजे से ऋषि ने कहा। चिंता छोड़ दो। मैं तुमको दो विद्याओं का उपदेश दूँगा। उन्होंने उसे दो विद्यायें (मंत्र) सिखायीं और आगे कहा। ६८१

अरशनो डेहि यूपत् तणैयुङ्गान् मरैयै योदिन्
विरशुवर् विण्णु ळोरुम् विरिञ्जन्माल् विडैव लानुम्
उरैशॅरि वेळ्वि मुर्रु मुन्दुयिर्क् कोरुण् डाहा
पिरशमॅन् रारा यॅन्नप् पळिच्चॉडुम् बॅयर्न्दु पोनान् 682

पिरचम् मॅन् ताराय्–मधुस्रावी कोमल पुष्पमाला-धारी; अरचनोटु एकि–राजा के साथ जाकर; यूपत्तु अणैयुम् काल्–यूपस्तम्भ से बाँधते समय; मरैयै ओतिन्–ये मन्त्र जपो तो; विरिञ्चन्–विरंचि; माल्–विष्णु; विटै वलानुम्–और ऋषभ-वाहन; विण्णुळोरुम्–स्वर्गवासी देवता; विरचुवर्–आ जायँगे; उरै चॅरि वेळ्वि–प्रकीर्तित वह यज्ञ भी; मुर्रुम्–सम्पूर्ण होगा; उन्तु उयिर्क्कु–तुम्हारे प्राणों की; ईरु उण्टाकातु–हानि नहीं होगी; ऍन्न–कहने पर; पळिच्चॉटुम्–स्तुति करके; पॅयर्न्तु पोनान्–उठ चला। ६८२

शहद चूनेवाले कोमल पुष्पों की माला पहने हुए वत्स! तुम राजा के साथ जाओ। (माला पहने हुए) तुमको यूपस्तंभ में बाँधा जायगा। तब तुम यह मंत्र जपो। ब्रह्मा, महाविष्णु, ऋषभवाहन शिवजी और अन्य देवता यज्ञशाला में आयेंगे। उनकी कृपा से राजा का बहुप्रशंसित यज्ञ भी पूरा होगा और तुम्हारे प्राण भी बच जायेंगे। यह सुनकर शुनःशेप कौशिक की, कृतज्ञता के साथ, स्तुति करके चला गया। (इस पद्य में पुष्पमाला-धारी का संबोधन आया है। वह शुनःशेप का हो सकता है जो विश्वामित्र ने किया, या श्रीराम का हो सकता है, शतानंद द्वारा किया हुआ।)। ६८२

मऱैमुनि युरैत्त वण्ण महत्तुरै मैन्द नायच्
चिऱैयुरु कलुऴ नन्नज् जॅमुदऱ् पिऱवु मूरुम्
इऱैवर्तॊक् कमरर् चूऴ विळवऱन् नुयिरुम् वेन्दन्
मुऱैतरु महमुङ् गात्तार् वडदिशै मुनियुज् जॅन्ऱान् 683

मैन्तन्–कुमार (शुनःशेप); मकम् तुऱै–यागशाला में; मुनि उरैत्त वण्णम्–महर्षि के कहे अनुसार; मऱै आय–वेदमन्त्र जपा, तब; चिऱै उरु कलुळन्–उत्तम पक्षीराज गरुड़; अन्नम्–हंस; चे–और ऋषभ; मुतल्–आदि; पिऱवुम्–अन्य वाहनों पर; ऊरुम्–आरूढ़; इऱैवर–देवताओं ने; अमरर् चूऴ–अन्य देवताओं के घेरकर आते; तॊक्कु–एकत्र होकर; इळवल् तन् उयिरुम्–बालक की जान; वेन्तन्–राजा अम्बरीष के; मुऱै तरु–विधि-विहित; मकमुम्–मख को भी; कात्तार–रक्षित किया; मुनियुम्–ऋषि भी; वट तिचै–उत्तर की दिशा में; चॅन्ऱान्–गये। ६८३

वेदज्ञ विश्वामित्र की सीख के अनुसार शुनःशेप ने यागवेदी पर मंत्र-जप किया तो पक्षीराज गरुड़ारूढ़ महाविष्णु, हंसारूढ़ ब्रह्मा, ऋषभारूढ़ शिवजी और अपने-अपने वाहनों पर अन्य प्रधान देवता अन्य देवताओं के साथ आये। शुनःशेप के प्राण और राजा के यज्ञ की रक्षा हो गई। इसके बाद राजर्षि कौशिक उत्तर दिशा में तप करने पहुँच गये। ६८३

वडादिशै मुनियु नण्णि मलर्क्कर नाशि वैत्ताङ्
गिडावुपिङ् गलैता नैय विदयत्तु डॅऴुत्तॊन् ऱॅण्णि
विडादुपल् परुव निऱ्प मूलमा मुहडु विण्डु
तडादिरुट् पडल मूडच् चलित्तदॅत् तलमुन् दावि 684

मुनियुम्–मुनि भी; वट तिचै नण्णि–उत्तर दिशा में जाकर; आङ्कु–वहाँ; मलर् करम् नाचि वैत्तु–कमलहस्त (की उँगलियाँ) नासिका पर रखकर; इटावु पिङ्कलै ताम् नैय–(श्वास को) ईडा, पिंगला (द्वारा जाना) रोककर; इतयत्तु ऊटु–मन में; ऍऴुत्तु ऑन्ऱु–एक अक्षर (ओं) का; ऍण्णि–ध्यान कर; विटातु पल् परुवम् निऱ्प–निरन्तर अनेक काल खड़े रहे, तब; मूलम्–मूलाग्नि से; मा मुकटु विण्टु–श्रेष्ठ कपाल फटा तब; इरुऴ पटलम्–अन्धकार के समान धुआँ का पुंज; तटातु तावि मूट–अबाधगति से सर्वत्र छाकर ढाँप गया तो; ऍ तलमुम् चलित्ततु–सब लोक विचलित हुए। ६८४

वहाँ उन्होंने नासिका पर उंगली रखकर प्राणायाम करके इड़ा, पिंगला में जानेवाले श्वास को रोका और उन नाड़ियों को क्रिया-हीन बनाया। ओंकार के ध्यान में निरंतर अनेक वर्ष एक ही प्रकार खड़े रहे। फलस्वरूप मूलाग्नि ऊपर को उठी और सिर को भेद गई। तब जो धुआँ उठा वह विश्व भर में व्याप गया। सभी लोक विचलित हुए। ६८४

ऑयिलॅ रित्तवन् यानयु रित्तुमॅय्, पयिलु ऱत्तनि पोऱ्ऱतनन् पण्बॅनप्
पुयल्वि रित्तॅऴुन् दालॅनप् पूदलम्, कुयिलु ऱुत्तिक् कॊऴुम्बुहै विम्मवे 685

ऍयिल् ऍरित्तवन्–त्रिपुर जलानेवाले (शिवजी) ने; यानै उरित्तु–गज-चर्म उधेड़कर; मॅय् पयिलुर–शरीर से लगाकर; तन्नि–विशिष्ट रीति से; पोर्त्त–ढँक लिया, उस; नल् पण्पु अॅन–भले प्रकार से; पुयल्–मेघ; विरित्तु ऍळुन्ताल् ऍन्न–छा उठे, ऐसे; कॉळ्ळु पुकै–पुंजीभूत धुआँ; पूतलम्–भूतल को; कुयिल् उरुत्ति–अपने अन्दर समा लेकर; विम्म–विस्तृत हुआ। ६८५

वह अंधकार ऐसा छाया जैसे शिव के शरीर पर उनका उधेड़ा गज-चर्म वेष्टित हुआ। और मेघों के फैलने के समान भी फैला। उस धुएँ में सारा विश्व छिप गया। ६८५

तमन्दि रण्डुल हियावैयुन् दावुऱ्, निमिर्न्द वॅङ्गदिर्क् कऱ्ऱैयु नीङ्गुऱक्
कमन्द मादिरक् कावलर् कण्णोडुम्, शुमन्द नाहमुङ् गण्शुम् बुलित्तवे 686

तमम् तिरण्टु–तम मिलकर; उलकु यावैयुम् तावुऱ–लोक भर में फैला, तब; निमिर्न्त–घनीभूत; वॅम् कतिर् कऱ्ऱैयुम्–गरम किरणों की राशि भी; नीङ्कुऱ–छिप गयी, तो; कमन्त–दायित्वपूर्ण; मातिरम् कावलर्–दिग्पालकों की; कण्णोटुम्–आँखों के साथ; चुमन्त–(भूमि का भार) वहन करनेवाले; नाकम् कण्णुम्–हाथियों की आँखें भी; चुम्पुळित्त–बन्द हुईं। ६८६

तम के सर्वत्र छाने से सूर्य की रश्मि का जाल भी लुप्त हो गया। दायित्वपूर्ण रीति से दिशाओं की रक्षा करनेवाले दिग्पालों और भूमि के भार को उठानेवाले दिग्गजों की भी आँखें झप गयीं। ६८६

तिरिव निऱ्प शॅहदलत् तियावैयुम्, वॅरुव लुऱ्ऱन वॅङ्गदिर् मीण्डन
करुवि युऱ्ऱ कहन्मॅ लाम्बुहै, उरुवि युऱ्ऱिड वुम्वर्तु ळङ्गिनार् 687

करुवि उऱ्ऱ–मेघाच्छादित; ककनम् ऍलाम्–गगन सब; पुकै उरुवि उऱ्ऱिट–धुआँ व्याप्त होकर फैल गया; चॅकतलत्तु–जगतीतल पर; तिरिव निऱ्प–चर-अचर; यावैयुम्–सभी; वॅरुवल् उऱ्ऱन–डर गये; वॅम् कतिर्–गरम किरणें; मीण्टन–(भेद न सकने के कारण) लौट गयीं; उम्पर् तुळङ्किनार्–आकाशलोक-वासी भयभीत हुए। ६८७

प्राणदायी मेघों के भरे आकाश में सर्वत्र धूम व्याप गया। इसलिए भूतल के सभी चर-अचर भयभीत हो गये। सूर्य-किरणें भी उस धुएँ के पटल को भेद नहीं पायीं। देवता लोग भी भयाक्रांत हो गये। ६८७

पुण्ड रीहनुम् पुट्टरु पाहनुम्, कुण्डै यूर्दि कुलिशियु मऱ्ऱुळ
अण्डर् तामुम्वन् दव्वयि नॅय्दिवे, रॅण्ड पोदनन् ऱन्नै यॅदिर्न्दनर् 688

पुण्टरीकनुम्–कमलासन और; पुळ् तरु पाकनुम्–गरुड़वाहन (विष्णु) और; कुण्टै ऊर्ति–ऋषभ-वाहन (शिवजी); कुलिचियुम्–कुलिशपाणी इन्द्र; मऱ्ऱु उळ–अन्य; अण्टर् तामुम्–देव सब (ने); अ वयिन् वन्तु ऍय्ति–वहाँ आ पहुँचकर; वॅऱु ऍण्–विशेष रूप से मान्य; तपोतनन् तन्नै–तपोधन से; ऍतिर्न्तनर्–भेंट की। ६८८

तब पुण्डरीक-रूप ब्रह्मा, खगराज गरुड़स्थ विष्णु, ऋषभारूढ़ शिव, कुलिशभृत इन्द्र और अन्य देवता वहाँ आ पहुँचे, और मुनियों में विलक्षण-भूत कौशिक के सामने प्रकट हुए। ६८८

पादि मामदि शूडियुम् पैन्दुळाय्च्, चोदि यानुमत् तूय्मल राळियुम्
वेद पारहर् वेरिलर् निन्नलाल्, माद पोदन वॆन्न वळङ्गिनार् 689

मा–महामान्य; पाति मति चूटियुम्–अर्धचन्द्र-धारी और; पचुमै तुळाय् चोतियानुम्–हरे तुलसीपत्र-मालाधारी और; अ तूय् मलर् आळियुम्–उन पवित्र कमल पर उद्भूत (ब्रह्मा); मा तपोतन–महान तपोधन; वेत पारकर्–वेद पारंगत; निन् अल्लाल्–आपको छोड़कर; वेरु इलर्–कोई नहीं; ऍन्न–ऐसा; वळङ्कितार–(अभिनन्दन वचन) बोले। ६८६

पूज्य अर्धचन्द्रधारी शिवजी, हरी तुलसी-माला से अलंकृत ज्योतिर्मय विष्णुदेव, पवित्र कमल पर आसीन ब्रह्मा—इन्होंने कौशिकजी से उनके सम्मान में कहा—महिमामय तपोधन! आपको छोड़कर और कोई वेद-पारंगत नहीं है। (वाल्मीकी में, तपस्या के वृत्तांत में थोड़ा अंतर है। इस स्थल में भी यह वृत्तांत है—ब्रह्माजी ने उनको ब्रह्मर्षि मान लिया, पर विश्वामित्र ने चाहा कि 'ओंकार, वषटकार और वेद मुझे वरण करें और ब्रह्मऋषि वसिष्ठ अपनी ओर से मान लें। वही हुआ और विश्वामित्र तृप्त हुए। इस पद में जो 'वेदपारंगत' शब्द आया है उसके विस्तार में यह वृत्तांत भी अंतर्गत माना जा सकता है।)। ६८९

अन्न वाशकङ् केट्टुण रन्दणन्, शॆन्नि ताळ्त्तिरु शॆङ्गर मुङ्गुवित्
तुन्नु नल्विनै युऱ्ऱदॆन् ऱोङ्गिनान्, तुन्नु तेवर्दम् जूळलिर् पोयिनार् 690

अन्न वाचकम् केट्टु–वे वचन सुनकर; उणर्–ज्ञानी; अन्तणन्–ब्राह्मणत्व प्राप्त (कौशिक जी); चॆन्नि ताळ्त्तु–सिर नवाकर; इरुचॆम् करमुम् कुवित्तु–दोनों सुन्दर हाथ जोड़कर; उन्नुम् नल् विनै–इच्छित सुकृत; उऱ्ऱतु–मिल गया; ऍन्ऱु–कहकर; ओङ्कितान्–आनन्द में बढ़े; तुन्नु तेवर्–एकत्र देव; तम् चूळलिल् पोयिनार्—अपने-अपने स्थान गये। ६६०

उनके वचन सुनकर ब्रह्मर्षि ने अपना सिर झुकाया और तृप्ति के साथ हाथ जोड़कर कहा कि मेरा मनोरथ सफलीभूत हुआ और मैं सौभाग्य-वान हुआ। उनका आनंद उमड़ आया। फिर देवता लोग चले गये। ६९०

ईदु मुन्न निहऴ्न्द दिवन्रुणै, माद वत्तुयर् माण्बुडै यारिलै
नीदि वित्तहन् ऱन्नरु णेर्न्दनिर्, यादु मक्करि दॆन्ऱन नीऱिलान् 691

मुन्नम् निकऴ्न्ततु ईतु–पहले घटित हुआ यही; इवन् तुणै–इनके समान; मातवत्तु उयर्–महा तपस्या में उत्कृष्ट; माण्पु उटैयार्–गौरवशाली; इलै–(कोई दूसरे) नहीं; नीति वित्तकन्–अनुष्ठान और ज्ञान के; अरुळ् नेर्न्ततिर्–(इनकी)

कृपा के आप पात्र बने हैं; उमक्कु अरितु यातु–आपके लिए दुर्लभ क्या है; ऍन्ऱ्ऱत्तन्–कह चुके; ईऱु इलान्–(तप आदि में) अपार ऋषि । ६९१

यह सब विस्तार से वर्णन करके तपोराशि और गुणपूर्ण शतानंद ने श्रीराम और लक्ष्मण से कहा— यही बीता वृत्तांत है। महान् तप में उन्नत इनके समान और कोई नहीं मिलेंगे। आप इनकी कृपा के पात्र बने हैं। अब आपके लिए अप्राप्य कुछ भी नहीं है। ६९१

ऍन्ऱु कोतमन् कादलन् कूऱिड, वॅन्ऱि वीरर् वियप्पॉ डुवन्दॅऴा
ऑन्ऱु मादवन् ऱाडॉऴु दोङ्गिय, पिन्ऱै येत्तिप् पॅयर्न्दनन् ऱन्निडम् 692

ऍन्ऱु–यह; कोतमन् कातलन्–गौतम के प्रिय (पुत्र) के; कऱिट–कहने पर; वॅन्ऱि वीरर्–विजयी वीर; वियप्पॉटु उवन्तु–विस्मय के साथ आनन्दानुभव करके; ऍऴा–आसन से उठकर; ऑन्ऱुम् मातवन्–(तपस्या के फल से) युक्त महातपस्वी (शतानन्द के); ताऴ्–पैरों में; तॉऴुतु–नमस्कार कर; ऑङ्किय पिन्ऱै–उठने के बाद; एत्ति–आशीर्वाद देकर; तन् इटम्–(शतानन्द) अपने स्थान; पॅयर्न्तनन्–चले। ६९२

शतानंद के मुख से विश्वामित्र की महिमामय कहानी सुनकर श्रीराम और लक्ष्मण विस्मय और आनंद से फूल उठे। वे शतानंद जी के चरणों में नमस्कार कर उठे। शतानंद उनको आशीर्वाद देकर चले गये। ६९२

❀ मुनियुन् दम्बियुम् बोय्मुऱै यार्ऱमक्, किनिय पळ्ळिह ळॅय्दिय पिन्निरुट्
कनियुम् बोल्बवन् कङ्गुलुन् दिङ्गळुम्, तनियुन् दानुमत् तैयलु मायिनान् 693

मुनियुम् तम्पियुम् पोय्–मुनि (कौशिक) और छोटे भ्राता, जाकर; मुऱैयाल्–क्रम से; तमक्कु इनिय पळ्ळिकळ्–अपनी-अपनी सुखद शय्या पर; ऍय्तिय पिन्–लेटने के बाद; इरुळ् कनि पोल्पवन्–अन्धकार घन-सम (श्रीरामचन्द्र); कङ्कुलुम्–रात और; तिङ्कळुम्–चन्द्र और; तनियुम्–विविक्तता; तानुम्–और स्वयं; अ तैयलुम्–वे देवी (सीता); आयिनान्–बने। ६९३

महर्षि विश्वामित्र और श्रीराम के भाई लक्ष्मण यथाक्रम अपनी-अपनी शय्या पर लेट गये। (यह क्रम तुलसीदास द्वारा स्पष्ट रूप से वर्णित है। श्रीराम ने विश्वामित्र के चरण चांपे। उनसे आज्ञा लेकर वे अपनी शय्या पर गये। उनके भाई लक्ष्मण उनके पाँव पलोटने लगे। पर श्रीराम को नींद नहीं आयी। उन्होंने श्रीलक्ष्मण को निद्रा करने भेज दिया।) श्रीराम सोये नहीं और सीताजी की याद में समय काटने लगे। (कवि इस बात को चातुरी से कहते हैं कि) घनीभूत अंधेरा-सम रंगवाले श्रीराम, रात, चन्द्र, एकांतता और स्वयं और सीताजी (की स्मृति या मिथ्या-दृश्य) इनके साथ रह गये। उन दोनों के लिए शय्या सुखद थी। पर इनके लिए नहीं थी। ६९३

❀ विण्णि नीङ्गिय मिन्नुरु विस्मुरै, पॅण्णि नन्नलम् पॅऱ्ऱदुण् डेहॊलाम्
ऍण्णि नीदल दॆण्णरि येनिरु, कण्णि नुळ्ळुङ् गरुत्तिनुङ् गाण्बेनाल् 694

विण्णिन् नीङ्किय–आकाश से निकली; मिन्–बिजली; इ मुरै–इस प्रकार; इन् नल् नलम् पॅण् उरु–मनोरम श्रेष्ठ सुन्दर स्त्री का रूप; पॅऱ्ऱतु उण्टे आम्–प्राप्त कर आयी, वही है; ऍण्णिन्–सोचना है; ईतु अलतु–तो इसके सिवा; ऍण्ण अरियेन्–सोचना नहीं जानता; इरु कण्णिन् उळ्ळुम्–दोनों आँखों के अन्दर; करुत्तिनुम्–और मन में; काण्पॆन्–देखता हूँ। ६९४

श्रीराम विचार करते हैं कि वह अवश्य एक विद्युल्लता है जो मेघ से छूटकर सुन्दर, सुखद और शालिनी रमणी का श्रेष्ठ रूप लेकर आयी थी। कितना ही सोचता हूँ, पर वही भावना उठती है। वही रूप मेरी आँखों में और मन में अंकित रहता है। ६९४

वळ्ळर् चॅक्कैक् करियवन् वैहुमव्
वॅळ्ळप् पाऱ्कडल् पोन्मिळिर् कण्णिनाळ्
अळ्ळर् पूमह ळाहुङ्गॊ लोवॅन
दुळ्ळत् तामरै युळ्ळुरै निन्ऱदाल् 695

वळ्ळल् चेक्कै–उदार (शेष-) शायी; करियवन्–श्यामल प्रभु; वैकुम्–जहाँ रहते हैं उस; अ वॅळ्ळम् पाल् कटल् पोल्—जल-विस्तार क्षीरसागर के समान; मिळिर्–भासमान; कण्णिनाळ्–आँखोंवाली; ऍनतु उळ्ळम्–मेरे हृदयरूपी; तामरै उळ्–कमल में; उरैकिन्ऱताल्–ठहरती हैं, इसलिए; अळ्ळल् पू मकळ्—पंकज-सुमन की देवी; आकुम् कॊल्ओ–हैं क्या। ६९५

उनकी आँखें शेषशायी, कृष्णवर्ण श्रीविष्णु का वासस्थल, क्षीर-सागर के समान प्रकाशमान थीं। (क्षीरसागर आँखों के श्वेत भागों की उपमा है; शेषशय्या काले भाग की। शेष, भगवान के रंग से प्रभावित होकर काला दिखता है। श्रीविष्णु ही आँख की पुतली हैं। सागर की तरंगें सीताजी के मन के भावों की प्रतिछाया हैं। क्षीरसागर से मारक विष और संजीवनी अमृत, दोनों निकले, पर अलग-अलग प्रकट हुए। पर देवी की आँखें श्रीराम के लिए स्वयं विष भी हैं और अमृत भी।) वे मेरे हृदय कमल पर आकर विराजमान हैं। तब क्या वे पंकज, कमल-निवा-सिनी श्री (लक्ष्मी) देवी हैं? । ६९५

अरुळि लाळॅनि नुम्मतत् ताशैयाल्
वॅरुळु नोय्विडक् कण्णित् विळुङ्गलाल्
तॅरुळि लावुल हिऱ्चॅन्नु निन्रुवाळ्
पॊरुळॆ लामवळ् पॊन्नुरु वायवे 696

अरुळ् इलाळ्–अकरुण है; ऍनिनुम्–तो भी; मनत्तु आचैयाल्–मन में उत्पन्न प्रेम का; वॅरुळुम् नोय्विट–भयोत्पादक रोग दूर हो; कण्णित् विळुङ्कलाल्–इस

हेतु अपनी आँखों से (उसके रूप को) निगलने से; तॆरुळ् इला उलकिल्–अस्पष्ट (दिखनेवाले) इस संसार में; चॆन्ऱु निन्ऱु वाळ् पॊरुळ् ऎलाम्–चर, अचर सभी पदार्थ; अवळ् पॊन् उरु–उनके स्वर्ण-रंग के रूप के समान; आय–बन गये। ६६६

वे मेरे प्रति करुणा-हीन हैं। (क्योंकि वे मेरा प्रेम और उससे उत्पन्न वेदना का ख्याल करके, मेरे पास आकर, मेरा ताप नहीं हरतीं।) तो भी ताप-रोग को दूर करने के हेतु मैंने उनको अपनी आँखों से दवा के रूप में निगल लिया। (मन में उनका रूप बिठाया है।) इसलिए अस्पष्ट इस संसार के चर, अचर सब पदार्थ उन्हीं के से स्वर्ण रंग के दिखाई देते हैं। (यानी अंदर, बाहर, सर्वत्र, सदा उन्हीं का रूप दिखाई देता है। संसार को अस्पष्ट कहते हैं, क्योंकि उनका मन भावाकुल है और चिंतन-शक्ति स्पष्ट नहीं है।)। ६९६

पूणु लाविय पॊऱ्कल शङ्गळॆन्, एणि लाहत् तॆळुदल वॆन्निनुम्
वाणि लामुरु वऱ्कनि वाय्मदि, काण लावदॊर् कालमुण् डाङ्गॊलो 697

पूण् उलाविय–जिन पर आभरण डोलते हैं उन; पॊन् कलचङ्कळ्–स्वर्णकलश (स्तन); ऎन्–मेरे; एण् इल् आकत्तु–अभागे वक्ष पर; ऎळुतल ऎन्निनुम्–(गाढ़े रूप से) नहीं लगे तो भी; वाळ् निलाम् मुरुवल्–दीप्तियुत मन्दहास के; कनि वाय्–(बिम्ब-) फल सदृश मुख से शोभायमान; मति–मुख (-चन्द्र) को; काणल् आवतु ऒरु कालम्–देखने का एक अवसर; उण्टु आम् कॊल् ओ–मिल सकेगा क्या। ६६७

श्रीराम अपने सामने रिक्त आकाश में सीताजी का मिथ्या रूप देखते; उसका आलिंगन करने के लिए बढ़ते तो वह अदृश्य हो जाता। (तब वे कहते—) उनका आलिंगन, जिससे, उनके स्वर्णाभरणों को अपने स्पंदन से हिलानेवाले, स्वर्ण-घट सदृश उरोज मेरे भाग्यहीन वक्ष को मर्दित कर दें, प्राप्य न हो सका। तो भी क्या कम से कम उनके, मनोरम, हास और बिंबारुण अधरों से युक्त मुख को देखने का सौभाग्य नहीं मिलेगा। ६९७

❀ वण्ण मेहलैत् तेरॊन्ऱु वाणॆडुङ्, गण्णि रण्डु कदिमुलै तामिरण्
डुण्ण वन्द नहैयुमॆन् रॊन्ऱुण्डाल्, ऎण्णुङ् गूऱ्ऱिनुक् कित्तनै वेण्डुमो 698

ऎण्णुम्–(मेरे प्राण हरना) सोचनेवाले; कूऱ्ऱिनुक्कु–यम के लिए; वण्णम् मेकलै–सुभग मेखला से अलंकृत; तेर् ऒन्ऱु–(नितम्बरूपी) रथ एक; वाळ् नॆटु कण् इरण्टु–तलवार सी आयत आँखें, दो; कति मुलै इरण्टु–पीन उरोज दो; उण्ण वन्त–(और) प्राण खाने आयी; नकै ऎन्ऱ ऒन्ऱु उम्–मन्द हँसी नाम का एक; उण्टु–है; इत्तनै वेण्टुमो–इतने चाहिए क्या ?। ६६८

(श्रीराम सीताजी के रूप को यमराज कहते हैं।) मेरे प्राण हरने की चाह के साथ आनेवाला रूप स्वयं वह काम करने के लिए पर्याप्त समर्थ है। तो भी उसके साथ रथ के स्थान में मेखला-वलयित जघन प्रदेश है;

तलवारों के समान दो आँखें हैं; और पीन दो उरोज हैं। इनके अलावा, प्राणघाती हँसी भी है। इतने साधनों की भी आवश्यकता है क्या ? वे भी एक साथ क्यों ? । ६९८

कन्नल् वार्शिलै काल्वळैत् तेमदन्, पॉन्नै मुन्निय पूङ्गणै मारियाल्
ॲन्नै यॅय्दु तॉलैक्कुमॅन् ऱालिनि, वन्मै यॅन्नुमि दारिडै वैहुमो 699

मतन्–मदन; कन्तल् वार् चिलै–(इक्षु के) लम्बे धनुष को; काल् वळैत्तु–पैरों से दबाकर, उसे झुकाकर; पॉन्नै मुन्निय–स्वर्ण-सी उस देवी को पुरस्सर करके; पू कणै मारियाल्–पुष्पशर-वर्षा से; ॲन्नै ॲय्तु तॉलैक्कुम्–मुझे आहत कर देता है; ॲन्ऱाल्–तो; इनि–अब; वन्मै ॲन्तुम् इतु–पौरुष नामक वह; आर् इटै वकुमो–किसके पास रहेगा। ६९९

मदन अपने इक्षु-धनुष के सिरे को पैर के नीचे दबाकर, धनुष को झुकाकर, उन स्वर्ण-प्रभ सुन्दरी को मेरे ध्यान का विषय बनाकर, मुझ पर लगातार पुष्प-शर चला रहा है, और मुझे धैर्य-हीन बनाने में सफल हो गया है। तो पुरुषोचित (मनो) बल किसके पास पाया जायगा ? । ६९९

❀ कॉळ्ळै कॉळ्ळक् कॉदित्तेळु पाऱ्कडल्, पळ्ळ वॅळ्ळ मॅनप्पड रुन्निला
उळ्ळ मुळ्ळुऱ् ऱुयिरैत् तुरुवुमाल्, वॅळ्ळै वण्ण विडमुमुण् डाङ्गॉलो 700

कॉळ्ळै कॉळ्ळ–(मेरा प्राण) लूट मारने के हेतु; कॉतित्तु ॲळु–क्रोधी हो उठनेवाले; पाल् कटल् पळ्ळम् वॅळ्ळम्–क्षीरसागर-जलप्रवाह; ॲन पटरुम्–समान फैलनेवाली; निला–चाँदनी; उळ्ळम् उळ्ळुऱु–मेरे मन के अन्दर घुसकर; उयिरै तुरुवुम्–प्राणों को धीरे-धीरे मार देता है; वॅळ्ळै वण्णम् विटमुम्–श्वेतवर्ण विष भी; उण्टु कॉल ओ–रहता है क्या। ७००

मेरे प्राणों को हरने के लिए, रुष्ट हो उठनेवाले, गहरे क्षीर-सागर के अत्यधिक पय के समान यह चन्द्रिका मेरे मन में घुसकर तिल-तिल कर काट रही है। क्या यह विष है ? विष तो काला होता है ! तो क्या सफ़ेद रंग का विष भी होता है ? । ७००

आहु नल्वऴि यल्वऴि यॅन्मनम्, एहु मोविदु वॅय्दिय कारणम्
पाहु शेर्मॉऴिप् पैन्दॉडि कन्निये, आहुम् वेऱिदऱ् कैयुऱ विल्लये 701

आकुम् नल् वऴि–अभ्युदय के सन्मार्ग से; अल् वऴि–इतर मार्ग में; ॲन् मनम्–मेरा मन; एकुमो–जायगा क्या (नहीं); इतु ॲय्तिय कारणम्–(प्रेम) इसके होने का कारण; पाकु चेर् मॉऴि–चाशनी सी बोलीवाली; पचुमै तॉटि–चोखे स्वर्ण के आभूषण-भूषित वे; कन्निये आकुम्–(राज) कुमारी, कन्या ही होगी; इतऱ्कु–इसमें; वेऱु–दूसरा; ऐयुरवु–संशय; इल्लै–नहीं। ७०१

(अब श्रीराम जी के थोड़ा स्वस्थ हुए मन में एक खटका उठा।) मैं उनसे प्रेम करने चला। क्या वह मेरे योग्य कन्या होगी ? मेरा शिष्ट मन, भला मार्ग छोड़, अन्यत्र जानेवाला नहीं। स्वर्णकंकण-धारिणी, और

मधुर-भाषिणी वे अवश्य राज-कन्या ही होंगी। तभी मेरा मन उनके प्रेम में फँसा है। ७०१

कऴिन्द कङ्गु लरशऩ् कदिर्क्कुडै, विऴुन्द दॆन्ऩवु मेऱ्ऱिशै याऴ्शुडर्क्
कॊऴुन्दु शेर्नुदऱ् कोदऱ् शुट्टिपोय्, अऴिन्द दॆन्ऩवु माऴ्न्ददु तिङ्गळे 702

कऴिन्त–गत; कङ्कुल्–रात के; अरचऩ्–राजा के; कतिर् कुटै–उज्ज्वल छत्र; विऴुन्ततु–गिरा (राज दूर हो गया); ऍन्ऩवुम्–वैसा और; मेल् तिचैयाऴ्–पश्चिमी दिशा (रूपी) स्त्री का; चुटर् कॊऴुन्तु चेर्–सुन्दर आभा-युक्त; कोतु अऱ्नुतल् चुट्टि–अकलंक भाल का जेवर; पोय् अऴिन्ततु–जाकर नष्ट हुआ; ऍन्ऩवुम्–वैसा; तिङ्कळ्–चन्द्र; आऴ्न्ततु–(समुद्र में) मग्न हुआ। ७०२

चन्द्रास्त हो गया। चन्द्र रातरूपी राजा का छत्र था; और पश्चिमी दिशारूपी रानी का झूमर अब वह लुप्त हो गया। राजा दिवंगत हो गया। इसलिए छत्र भी लुप्त हो गया और रानी का अलंकार भी हटा दिया गया। ७०२

वीशु हिऩ्ऱ निलाच्चुडर् वीऴ्न्ददाल्, ईश ऩामदि येहलुम् जोहत्ताल्
पूशु मॆऩ्कल वैप्पुनै शान्दिनै, आशै माद रऴित्तऩ रॆऩ्ऩवे 703

ईचऩ् आम् मति एकलुम्–पति यानी चन्द्र के जाने पर; आचै मातर्–उसकी प्रिय दिशारूपी नायिकाओं ने; चोकत्ताल्–शोक से; पुऩै पूचुम्–अलंकार के हेतु जो लगाया गया था; मॆऩ् कलवै चान्तिऩै–मनोज्ञ सुगन्धयुक्त चन्दन को; अऴित्तऩर् ऍऩ्ऩ–पोंछ दिया, ऐसा; वीचुकिऩ्ऱ–फैली रही; निला चुटर्–चाँदनी का प्रकाश; वीऴ्न्ततु–दूर हो गया; (आल्–पूरक ध्वनि)। ७०३

दिशाएँ रातराज की प्यारी रानियाँ हैं। राजा चला गया। इसलिए रानियों ने अपने शरीरों पर लगे हुए सुगंधित चंदन-लेप को पोंछ दिया। चंदनलेप चंद्रिका है। अब दिशाएँ चाँदनी-हीन हो गयीं। (तमिऴ में आशै का अर्थ प्यारा भी है और दिशा भी। उस विशेषण के कारण 'प्यारी दिशाएँ रूपी रानियाँ' अर्थ हो जाता है।)। ७०३

तदैयुमलर्त् तारण्ण लिव्वण्ण मयलुऴन्दु तळरुम् वेलै
शिदैयुमनत् तिडरुडैयच् चॆङ्गमल मुहमलरच् चॆय्य वॆय्योऩ्
पुदैयिरुळि ऩॆदिर्हिन्ऱ पुहर्मुहया ऩयिऩुरिवैप पोर्वै पोर्त्त
उदयगिरि यॆऩुङ्गडवु णुदल्किऴित्त विऴिपोल वुदयञ् जॆय्दाऩ् 704

ततैयुम् मलर्–घने रूप से पुष्प-गुँथी; तार् अण्णल्–माला के धारण करनेवाले प्रभु; इ वण्णम्–इस प्रकार; मयल् उऴन्तु–उत्कट प्रेमवेदना से पीड़ित होकर; तळरुम् वेलै–श्रांत हो रहे थे, उस समय; चॆय्य वॆय्योऩ्–लाल किरणमाली; चितैयुम् मऩत्तु इटर् उटैय–शिथिल मन के (श्रीराम के) दुख को दूर करते हुए; चॆम् कमलम् मुकम् मलर–अरुण कमल-मुख को प्रफुल्ल करते हुए; पुतै इरुळिऩ् एतिर्किऩ्ऱ–गाढ़े

अन्धकार के रूप में आक्रमण करने आये हुए; पुकर् मुकम् यात्तैयिन्–(लाल) बिन्दियों से युक्त मुख के गज (हाथी) के; उरिवै पोर्वै–चर्मरूपी ओढ़ना; पोर्तूत–ओढ़े हुए; उतय किरि ॲत्तुम् कटवुळ्–उदयाचल-रूपी शिवदेव के; नुतल् किळित्त–भाल चीरते हुए; विळिपोल–नेत्र के समान; उतयम् चॅय्तान्–उदित हुआ। ७०४

ऊपर लिखे प्रकार से घनी पुष्पमाला से शोभित श्रीराम प्रेमातुरता से व्याकुल रहकर थोड़ी देर किसी तरह सो पाये। तभी सूर्य उदित हुए, मानों वे शोकतप्त श्रीराम के मन की व्यथा को दूर कर, उनके मुख-कमल को खिलाना चाहते थे। वे सूर्य उदयाचल पर श्रीशिव जी के भाल पर प्रकट अग्नि-नेत्र के समान लगे। काला अंधकार रुद्र-मूर्ति का ओढ़ा हुआ गजचर्म-सा था। गजचर्म पर लाल बिंदियाँ श्रेष्ठ लक्षण समझी जाती हैं। सूर्योदय के समय उदयाचल पर काले आकाश में डूबनेवाले नक्षत्र आदि दिखाई दिये। उदयाचल-शिव, अंधकार-गजचर्म, नक्षत्र-बिंदियाँ और सूर्य-नेत्र और लाल-किरणें, नेत्राग्नि की यह रूपकमाला काव्यरस-पूर्ण है। ७०४

विशैयाडर् पशुम्पुरविक् कुरमिदिप्प वुदयगिरि विरिन्द तूळि
पशैयाह मऱैयवर्कैम् मलर्नऱैयु निऱैपुत्तलुम् परन्दु पाय
अशैयाद नॆडुवरैयित् मुहडुतॊरु मिळङ्गदिर्शॆन् ऱणैन्दु वॆय्योन्
तिशैयाळु मदहरियैच् चिन्दूर मप्पियपोर् ऱिहळु मादो 705

विचै आटल्–वेग और विजयशील; पचुमै पुरवि–हरे रंग के अश्व; कुरम् मितिप्प–खुर रखते हैं इसलिए; उतयकिरि विरिन्त तूळि–उदयाचल पर उठकर फैली हुई धूलि; पचै आक–गीली करते हुए; मऱैयवर्–ब्राह्मणों का; कैमलर् नऱैयुम्–हाथों में लिये गये फूलों का शहद; निऱै पुत्तलुम्–(हाथों में) पूर कर लिया (अर्घ्य-जल); परन्तु पाय–विस्तृत रूप से बह गया, तब; अचैयात नॆटु वरैयिन्–अचल, ऊँचे पर्वत के; मुकटु तॊरुम्–शिखर-शिखर पर; इळ कतिर् चॆन्ऱु अणैन्त–बाल-किरणों के जाकर लगने से; वॆय्योन्–सूर्य; तिचै आळुम् मतम् करियै–पूरब की दिशा की रक्षा करनेवाले गज पर; चिन्तूरम् अप्पियतु पोल्–सिंदूर का लेप लगाया हो, ऐसा; तिकळुम्–विद्यमान है; (मातु ओ–पूरक ध्वनियाँ)। ७०५

सूर्य-रथ के हरे रंग के अश्व बड़े वेगवान और विजयी हैं। उनके खुरों से उदयगिरि पर धूलि उठती है। ब्राह्मण लोग सूर्य को संध्या-पूजामध्य अर्घ्य देते हैं। अर्घ्यजल में फूल हैं। उन फूलों से बहनेवाला शहद और यह जल दोनों मिलकर उस धूलिपटल को गीला कर लेप बना देता है। उस लेप को सूर्य अपनी किरणरूपी हाथों से लेकर पूर्व दिशारूपी मस्त हाथी के मस्तक पर लगा देते हैं। (सूर्योदय पर पूरब का दृश्य और ब्राह्मणों का मन्देह-असुरों को सूर्य के मार्ग से हटाने के लिए दिया जानेवाला अर्घ्यदान, दिशा की लाली आदि का सम्मिलित वर्णन रूपक, उत्प्रेक्षा आदि अलंकारों के सहारे से बड़ा ही मनोहारी हुआ है)। ७०५

पण्डुवरुङ् गुऱिपहर्न्दु पाशरैयिऩ् पॉरुळ्वयिऩिऩ् पिरिन्दु पोऩ
वण्डुतोंडर् नऱुन्दॅरिय लुयिरऩैय कॉळ्ुनर्वर मणित्ते रोडुङ्
गण्डुमनङ् गळिशिऱप्प वॉळिशिऱन्दु मॅलिवहलुङ् गऱपि ऩार्पोल्
पुण्डरिह मुहमलर वहमलर्न्दु पॉलिन्दऩपूम् बॉय्है यॅल्लाम् 706

पण्टु–पहले ही; वरुम् कुऱि पकर्न्तु–लौट आने का समय बताकर; पाचऱैयिन्–खेमों की ओर (युद्ध पर); पॉरुळ् वयिनिन्–(या) धनार्जन के हेतु; पिरिन्तु पोऩ–जो बिछुड़ गया; वण्टु तॉटर्–भ्रमर-मण्डरित; नऱु तॅरियल्–सुवासपूर्ण माला धारण करनेवाले; उयिर् अऩैय कॉळ्ुनर्–प्राणप्यारे पतियों के; मणि तेरोटुम् वर–घण्टियों-सहित सुन्दर रथों पर आने पर; कण्टु–देखकर; मऩम् कळि चिऱप्प–मन में मोद के उमड़ते; ऑळि चिऱन्तु–रौनक बढ़कर; मॅलिवु अकलुम्—मलिनता-विमुक्त; कऱ्पिऩार् पोल्–पत्नियों के समान; पू पॉय्कै ॲल्लाम्–फूलों से भरे तालाब सब; पुण्टरिकम् मुकम्–कमलरूपी मुखों के; मलर–विकसित होते; अकम् मलर्न्तु–अन्दर भी कांति पाकर; पॉलिन्तऩ–शोभायमान रहे। ७०६

सूर्य के उदय पर कितने जादू होते हैं। तड़ागों में कमल-पुष्प विकसित होते हैं। यह कैसा है? तमिऴ साहित्य में पुरुष स्त्री से तीन कारणों से अलग जा सकते हैं। युद्ध के लिए, धनार्जन के लिए, या वेश्या के पास। यहाँ तीसरा कारण छोड़ दिया गया है। धनार्जन या युद्ध के लिए प्यारा, भ्रमराकीर्ण, मालाधारी बाहर गये हुए थे। जाते समय वे लौटने का समय भी निश्चित कर गये थे। उसी वचन के अनुसार वे अपने सुन्दर रथों पर बैठकर आ गये। उनको देख सती नायिकाएँ मन और तन में प्रफुल्लित हो जाती हैं। उनकी क्षीणता दूर हो जाती है। वैसे ही तड़ागों के कमल सूर्य को देख प्रफुल्लित हो खिले। ७०६

* ऍण्णरिय मऱैयिऩॊडु किन्नरर्ह ळिशैपाड वुलह मेत्त
विण्णवरु मुऩिवरुम् वेदियरुङ् गरङ्गुपिप्प वॆलै यॅन्नुम्
मण्णुमणि मूळ्वदिर वाऩरङ्गि ऩडम्बुरिवा ळिरवि यॅन्नुम्
कण्णुदल्वा ऩवऩ्कऩहच् चडैविरिन्दा लॅऩविरिन्द कदिर्ह ळॅल्लाम् 707

ऍण् अरिय मऱैयिऩॊटु–अनन्त (या अतुलनीय) वेदों के साथ; किन्नरर्कळ्–किन्नर नाम की देवजाति के लोग; इचै पाट–(वेद) गान करते हैं, तब; उलकम् एत्त–लोक स्तुति करते हैं; विण्णवरुम्–देवता लोग; मुऩिवरुम्–मुनिगण; वेतियरुम्–वेदज्ञ ब्राह्मण; करम् कुविप्प–हाथ जोड़ते हैं, तब; वेलै ऍन्नुम्–समुद्ररूपी; मण्णुम् अणि मुऴवु–मट्टी का काला लेप जिस पर लगा है उस मर्दल के; अतिर–बजते; वाऩ् अरङ्किल् नटम् पुरि–आकाश के रंगमंच पर नर्तन करनेवाले; वाळ् इरवि आऩ–उज्ज्वल रवि रूपी; कण्णुतल् वाऩवऩ्–भालनेत्र (शिवजी) देवता की; कऩकम् चटै विरिन्ताल् ऍऩ–कनकवर्ण जटा-जूट बिखरीं, ऐसा; कतिर्कळ् ॲल्लाम्–सभी किरणें; विरिन्त–बिखरीं। ७०७

सूर्य जब उदित हुए, तब किन्नर वेद-गान करने लगे; लोक में श्रेष्ठ लोगों ने सूर्य-वंदना की। देवता लोग, मुनिवर और ब्राह्मण लोग, अंजलि-बद्ध

हुए। सागर कोलाहल करने लगा। किरणें सब ओर व्यापने लगीं। इस तरह सूर्य आकाश पर दिखाई देते हैं। उनको देखकर नटराज भालनेत्र शिवजी का नर्तन याद आता है। जब वे नाचने लगे तो किन्नर, देव, आदि सब स्तुति करते थे। मर्दल जो बजता था वह सागर-गर्जन है। आकाश रंगमंच है। किरणें उनकी कनक-वर्ण जटाएँ हैं। ७०७

❀ कॉल्लाऴि नीत्तङ्गोर् कुनिवयिरच् चिलैतडक्कैक् कॉण्ड कॉण्डल्
ऍल्लाऴित् तेरिरवि यिळङ्गरत्ता लडिवरुडि यऩ्ऩ्द ड़ीर्प्प
अल्लाऴिक् करैकण्डा ऩायिरमा मणिविळ्क्क मऴ़लुञ् जेक्कैत्
तॉल्लाऴित् तुयिलादे तुयराऴि नॅडुङ्कडलुट् टुयिल्हिऩ् ड़ाऩे 708

तट कै—आजानु-लम्बित हाथ से; कॉल् आऴि नीत्तु—संहारक चक्रायुध दूर करके; अङ्कु—उसमें; ओर् कुत्ति वयिरम् चिलै—एक झुका हुआ और कठोर धनु (कोदण्ड) को; कॉण्ट—धारण करनेवाले; कॉण्टल्—मेघवर्ण; आयिरम् आम्—सहस्र गणित; मणि विळक्कम्—रत्नदीप; अऴ़लुम्—प्रकाश जहाँ देते हैं; चेक्कै—उस (शेष) शय्यावाले; तॉल् आऴि—प्राचीन (क्षीर-) सागर में; तुयिलाते—बिना निद्रा किये; तुयर् आऴि—दुखपूर्ण; नॅटुकटलुळ्—विशाल सागर में; तुयिल्किऩ्ड़ाऩ्—जो मग्न हैं वे श्रीराम; ऍल् आऴि तेर् इरवि—प्रकाशमान एक-चक्र रथ के पति रवि के; इळम् करत्ताल्—अपने बाल-करों (किरणों) से; अटि वरुटि—पाँव दाबकर; अऩ्ऩ्तल् तीर्प्प—मोह (तंद्रा) दूर करते; अल् आऴि—रातरूपी सागर का; करै कण्टाऩ्—तीर पाया (पार किया)। ७०८

श्रीराम श्रीविष्णु हैं। उनके हाथ में (दुष्ट-) संहारक चक्रायुध था। उसको छोड़कर अब कोदण्ड ले लिया है। पहले क्षीरसागर पर शयन करते थे। जहाँ अनंतनाग अपने सहस्र फणों के रत्नों द्वारा प्रकाश कर रहा था। अब दुःख-सागर में सो (मग्न हो) रहे हैं। सूर्य अपने मंद, सुखद किरणों से उनका पैर सहला रहे हैं। तब बेसुध पड़े श्रीराम जागे और रात्रिरूपी सागर के पार गये। सूर्य ने अपने वंशज को दिन-चर्या के लिए जगाया। ७०८

ऊऴिपॅयर्न्दॅऩ्क्कङ्गु लॉरुवण्णम् बुडैपॅयर वुड़क्क नीत्त
शूऴिया ऩयिऩॅळुन्दु तॉऩ्ऩियमत् तुड़ैमुडित्तुच् चुरुदि यऩ्ऩ
वाऴिमा दवऩ्पणिन्दु मऩक्किऩिय तम्बियॉडुम् वम्बिऩ् मालै
ताऴ़्मा मणिमौलित् तार्च्चऩकऩ् पॅरुवेळ्विच् चालै शार्न्दाऩ् 709

ऊऴि पॅयर्न्ततु ॲऩ्ऩ—एक युग ही बीत गया, ऐसा; कङ्कुल्—रात; ऑरु वण्णम्—एक तरह से; पुटै पॅयर—अलग हटी, तब; उऱक्कम् नीत्त—निद्रा से जागे हुए; चूऴि याऩैयिऩ्—मुखपट्ट से अलंकृत गज के समान; ऍऴुन्तु—(श्रीराम) उठकर; तॉल् नियमम् तुऱै मुटित्तु—परम्परागत नियमानुष्ठान पूरा करके; चुरुति अऩ्ऩ—वेदमूर्ति; मा तवऩ्—महातपस्वी (कौशिक जी) के सामने; पणिन्तु—नमस्कार करके; मऩक्कु इऩिय—हृदयप्रिय; तम्पियोटुम्—भाई के साथ और (ऋषि के साथ);

वमुपु इन्न् मालै–सुवासित मनोरम सुमनमाला; **ताळुम्**–जिस पर से लटकती है; **मामणि मौलि**–उस श्रेष्ठ रत्नकिरीट के; **तार्**–वक्ष पर हार धारण करनेवाले; **चत्तकन्**–जनक महाराज के; **पॅरु वेळ्वि चालै**–बड़ी यज्ञशाला में; **चार्न्तान्**–पधारे। ७०९

एक युग-सी थी रात। वह लम्बी रात किसी प्रकार बीत गयी। श्रीराम मुखपट्ट पहने हाथी के समान (चुस्त हो) जाग उठे। नित्य-कर्म का अनुष्ठान पूरा किया। फिर साक्षात् वेदाकार विश्वामित्र को नमस्कार किया। फिर वे उनके और अपने प्यारे भाई के साथ उन जनक की यज्ञशाला में गये, जिनका रत्न-जटित किरीट सुगंधित, मनोरम और लटकनेवाली पुष्पमालाओं से युक्त था; और जिनके वक्ष पर पुष्पमालाएँ शोभायमान थीं। ७०९

11. कुलमुरै किळत्तु पडलम् (वंशक्रम-परिचय पटल)

मडिच्चत्तहर् पॅरुमानु मुरैयाले पॅरुवेळ्वि मुट्रिच् चुट्रुम्
इडिक्कुरलिन् मुरशियम्ब विन्दिरनिर् चन्दिरन्रोय् कोयि लॅय्दि
ॲडुत्तमणि मण्डबत्तु ळॅण्डवत्तोन् मुनिवरॊडु मिरुन्दान् पैन्दार्
वडित्तकुनि वरिशिलैक्कै मैन्दनुन्दम् बियुमरुङ्गि निरुपप मादो 710

मुटि चत्तकर् पॅरुमातुम्–किरीटी जनक के कुल के श्रेष्ठ (महाराज) जनक भी; **मुरैयाले**–विधि के अनुसार; **पॅरु वेळ्वि मुट्रि**–बड़ा यज्ञ सम्पन्न करके; **चुट्रुम्**–चारों ओर; **इटि कुरलिन्**–वज्रघोष के साथ; **मुरचु इयम्प**–ढोल के नर्दन (बड़ा शोर) करते; **इन्तिरनिन्**–देवेन्द्र के समान; **चन्तिरन् तोय् कोयिल् ॲय्ति**–चन्द्रसंचरित (ऊँचे) मन्दिर में आकर; **ॲटुत्त**–शान से बने; **मणि मण्टपत्तुळ्**–मणियों से सज्जित मण्डप में; **ॲण् तवत्तोन्**–सम्मान्य तपोधन; **पचमै तार्**–नवीन फलों की माला धारण करनेवाले; **वटित्त**–सुगठित; **कुनि वरि चिलै कै**–झुका, बन्धनयुक्त धनुष वाले हाथ के; **मैन्तनुम्**–कुँअर; **तम्पियुम्**–और उनके लघु भ्राता; **मरुङ्किन्** **इरुप्प**–पार्श्व में विराजे, ऐसा; **मुनिवरॊटुम्**–अन्य मुनियों के साथ; **इरुन्तान्**–आसीन रहे। ७१०

किरीटी जनक वंश के नायक राजा जनक उत्तम यज्ञ को वेद विहित रीति से सुसंपन्न करके महल में आये। तब चारों ओर ढोल वज्रघोष के समान नर्दन कर उठे। महल इतना ऊँचा था कि चन्द्र उसमें आकर संचार कर सकते। उस महल में एक शानदार, रत्नसज्जित मंडप था जहाँ उनकी सभा होती थी। वे वहाँ आये और सिंहासन पर आसीन हुए। उनके पार्श्व में सम्मानित तपस्वी कौशिकजी और कोदण्डपाणी श्रीराम और उनके लघुभ्राता लक्ष्मण विराजे। अन्य मुनि भी सभा में आसीन रहे। ७१०

❀ इरुन्दकुलक् कुमरर्तमै यिरुकण्णान् मुहन्दळ्हु परुह नोक्कि
अरुन्दवनै यडिवणङ्गि यारिवरै युरैत्तिडुमि न्ऩडिह ळॆन्ऩ
विरुन्दिन्ऩर्ह णिन्ऩुडैय वॆळ्विका णियवन्दार् विल्लुङ् गाण्बार्
पॆरुन्दहैमैत् तयरदन्ऱन् पुदल्वरॆन्ऩ ववर्तहैमै पेश लुऱ्ऱान् 711

इरुन्त–(जनक) पास रहे; कुलम् कुमरर् तमै–कुलीन कुँअरों को; इरु कण्णाल्–(दोनों) आँखों से; अळ्कु मुकन्तु–सौन्दर्य को उठाकर; परुक नोक्कि–पीते से देखकर; अरु तवऩै अटि वणङ्कि–श्रेष्ठ तपस्वी (कौशिक) के चरणों की पूजा करके; अटिकळ्–नमनीय चरण; इवर् यार्–ये कौन हैं; उरैत्तिटुमिन्–बतलाइये; ॲन्ऩ–यह पूछने पर; विरुन्तिऩर्कळ्–अतिथि; पॆरु तकैमै तयरतन् तन्–उत्तम महिमामय दशरथ के; पुतल्वर्–तनय हैं; निन्ऩुटैय–आपका; वेळ्वि–यज्ञ; काणिय–देखने के लिए; वन्तार्–आये हैं; विल्लुम्–धनु को भी; काण्पार्–देखेंगे (आज़माएँगे); ॲन्ऩ–कहकर; अवर् तकैमै–उनकी महिमाएँ; पेचल् उऱ्ऱान्–बखानने लगे। ७११

राजा जनक ने उन दोनों उच्चकुलोन कुंअरों को अपनी आँखों से ऐसा देखा मानों वे अपनी आँखों से उनकी सुन्दरता को उठाकर पान कर रहे हों। फिर उन्होंने विश्वामित्र के चरणों पर विनत होकर विनय की—हे पूजार्हचरण! ये कौन हैं? बताने की कृपा करें। महर्षि ने कहा कि ये अतिथि (अतिथि का अर्थ जिनकी तिथि नहीं यानी जो अप्रत्याशित रूप से आ जायँ—नवागंतुक) बड़े ही महिमावान दशरथ के सुपुत्र हैं। वे आपका यज्ञ देखने आये। अब आपका वह धनुष भी देखेंगे जिसको सीताविवाहेच्छुक के लिए परीक्ष्य विषय बना रखा है। ७११

आदित्तन् कुलमुदल्वन् मनुविनैया रऱियादार्
बेदित्त वुयिरनैत्तुम् पॆरुम्बशियाल् वरुन्दामल्
शोदित्तन् वरिशिलैया निलमडन्दै मुलैशुरप्पच्
चादित्त पॆरुन्दहैयु मिवर्कुलत्तोर् तरापदिकाण् 712

आतित्तन् कुलम् मुतल्वन्–आदित्यवंशी प्रथम पुत्र; मनुविनै अऱियातार् यार्–मनु को न जाननेवाले कौन हैं; पेतित्त–परस्पर विभिन्न; उयिर् अनैत्तुम्–जीव-राशि, सबको; पॆरु पचियाल् वरुन्तामल्–बड़ी भूख से बिना पीड़ित हुए; तन् चोति वरि चिलैयाल्–अपनी ज्योतिर्मय बन्धनयुक्त धनु द्वारा; निलम् मटन्तै–भूमि की देवी को; मुलै चुरप्प–स्तनों से (औषधियाँ आदि) निकालने को विवश करके; चातित्त–जिन्होंने साध लिया था; पॆरु तकैयुम्–बड़े महिमावान (पृथु) भी; इवर् कुलत्तु ओर् तरापति–इनके वंश के एक धराधिप हैं; काण्–जानिये। ७१२

(अब विश्वामित्र सूर्यवंश के राजाओं की महिमा का वर्णन करते हैं। वाल्मीकी में धनुर्भंग के बाद यह चर्चा आती है।) आदित्यवंश के प्रथम पुत्र (वैवस्वत) मनु को न जाननेवाले कौन हैं? उनके वंश में एक राजा हुए जिन्होंने भूदेवी को, जो गाय के रूप में अपने अंदर ओषधियाँ सब

छिपा लेकर भागने लगी थी, अपने थन द्वारा सबको निकालने को विवश किया। (यह राजा पृथु हैं।) उससे विविध जीवराशियों की भुभुक्षा मिटी। उनके बंधनयुक्त धनु के प्रताप से भूमि वश में आयी। (पृथु के पहले 'वेन' नामक राजा था, जो अत्याचारी था। भूदेवी ने उसके अत्याचारों से तैश में आकर सभी वृक्ष, लता आदि औषधियों को अपने अंदर छिपा लिया। महर्षियों ने मिलकर वेन को मरवाकर पृथु को राजा बनाया। राजा पृथु ने भूमि पर धावा बोल दिया तो वह गाय का रूप लेकर भागी। फिर राजा पृथु के धनु के प्रताप के सामने हार मान गयी।)। ७१२

❀ पिणियरङ्ग विऩैयहलप् पॅरुङ्गालऩ् दवम्पेणि
मणियरङ्ग नॅडुमुडियाय् मलरयत्तै वळ्िपट्टुप्
पणियरङ्गप् पॅरुम्बायऱ् परञ्जुडरै याङ्गाण
अणियरङ्गऩ् दऩ्दानै यऱियादा रऱियादार् 713

मणि अरङ्कु—मणिमण्डित; अम् नॅट्टु मुटियाय्—सुन्दर उन्नत किरीट के धारण करनेवाले; पिणि अरङ्क—रोग दूर करने; विऩै अकल—(रोगों का कारण) प्रारब्ध कर्म दूर करने; मलर् अयत्तै—कमलभव अज की; वळ्ि पट्टु—पूजा करके; पॅरु कालम् तवम् पेणि—लम्बे काल तक तप करके; पणि अरङ्कम् पॅरु पायल्—आदिशेष रूपी विशाल शय्या (शायी); परम् चुटरै—परमज्योति को; याम् काण—हमारे दर्शनार्थ; अणि अरङ्कम् तऩ्ताऩै—सुन्दर रंग-विमान के साथ इस दुनिया में लानेवाले (इक्ष्वाकु) को; अऱियातार्—जो नहीं जानते; अऱियातार्—(वे लोग) अज्ञ हैं ही। ७१३

नवरत्न जड़ित उन्नत किरीटवाले जनक! इनके वंश के एक राजा (इक्ष्वाकु) ने ब्रह्माजी की लंबी तपस्या की। उन्हें कष्ट और भव-बाधा हरण के लिए ब्रह्मा ने शेषशायी श्रीविष्णुदेव का विग्रह रंगविमान के साथ प्रदान किया। उन्हीं इक्ष्वाकु की तपस्या और करुणा से भूलोकवासियों को वह देव सुलभ हुए। उन इक्ष्वाकु को कौन नहीं जानता? (यहाँ विश्वास किया जाता है कि वही रंगविमान सहित श्रीमन्नारायण इक्ष्वाकु कुल में कुल-देवता के रूप में पूजे जाते थे। श्रीराम ने उन्हें विभीषण को दिया था। विभीषण उन्हें लेकर लंका जा रहे थे। लेकिन बीच में ही देव ने श्रीरंगम क्षेत्र को (जो तमिळ्नाडु में तिरुच्चिनापल्ली के पास कावेरी और कॉळ्ळिडम् नदियों के बीच में है) अपना वासस्थान बना लिया। विभीषण के तृप्त्यर्थ उन्होंने वादा किया कि मैं दक्षिण की तरफ मुख करके शयन करता रहूँगा और मेरी कृपादृष्टि श्रीलंका पर रहेगी। इस रंगविमान के पीछे ही वह श्रीरंगम नाम पड़ा और यह क्षेत्र वैष्णवों के लिए परमपद से भी श्रेष्ठ है।)। ७१३

तान्ऱतक्कु वॅलऱ्करिय तानवरैत् तलैतुमित्तॅन्
वान्ऱरुहिऱ् ऱिहॊलॅनक् कुऱैयिरप्प वरङ्गॊडुत्ताङ्
गेन्ऱॅडुत्त शिलैयिनना यिहल्पुरिन्द विवरकुलत्तोर्
तोन्ऱलैप्पण् डिन्दिरने कॊल्लेऱाच् चुमन्दान्काण् 714

तान्–(इन्द्र) आप; तनक्कु वॅलऱ्कु अरिय–खुद हराने में अशक्य; तानवरै–दानवों को; तलै तुमित्तु–सिर काटकर; ऍन् वान्–मेरे स्वर्ग को; तरुकिऱ्ऱि कॊल्–लौटा दे सकेंगे क्या; ॲन–यह; कुऱै इरप्प–अपनी प्रार्थना निवेदन करने पर; वरम् कॊटुत्तु–वर देकर; आङ्कु एन्ऱु–वहीं सन्नद्ध होकर; ऍटत्त चिलैयिननाय्–धनुर्हस्त होकर; इकल् पुरिन्त–युद्ध (जिन्होंने) किया; इवर् कुलत्तु ओर् तोन्ऱलै–(उन) इनके वंशज एक राजा को; पण्टु–पूर्वकाल में; इन्तिरने–स्वयं इन्द्र ही; कॊल् एऱु आकि–बलवान बैल बनकर; चुमन्तान्–ढोये (काण्)। ७१४

इसके बाद एक राजा आये। (उनका नाम ककुत्स्थ था।) एक बार इन्द्र ने आकर उनसे कहा कि असुरों के सिर काट कर मेरा स्वर्ग लौटा दे सकते हैं क्या ? यह प्रार्थना सुनते ही राजा ने वर दिया और युद्धतत्पर हुए। उन्होंने जीत भी पायी। जब वे लड़ाई पर गये तब इन्द्र ने बैल बनकर अपने ककुद पर उन्हें धारण किया था। (ककुद = बैल का कुब्बड़) वैसे पराक्रमी थे वे राजा; वे इन्हीं के पूर्वज थे। ७१४

अरशववन् पिन्नोरै यॅन्नालु मळप्परिदाल्
उरैकुऱुह निमिर्कीर्त्ति यिवर्कुलत्तो रॊरुवन्काण्
नरैतिरैमूप् पिवैयॅय्दि यिन्दिरनु नन्दामल्
कुरैहडलै नॅडुवरैयाऱ् कडैन्दमुदङ् गॊडुत्तानुम् 715

अरच–राजन्; अवन् पिन्नोरै–उनके बाद आये हुए अनेक की महिमाएँ; ऍन्नालुम् अळप्पु अरितु–मुझसे भी अवर्ण्य हैं; इन्तिरनुम्–देवेन्द्र (और अन्य देव भी); नरै–बाल का पकना; तिरै–चमड़े का संकोच; मूप्पु–जरा; इवै ऍय्ति–इन्हें प्राप्त करके; नन्तामल्–मरे बिना रहने के लिए; कुरै कटलै–सघोष (क्षीर-) सागर को; नॅटु वरैयाल्–ऊँचे पर्वत से; कटैन्तु–मथकर; अमुतम् कॊटुत्तानुम्–अमृत दिलानेवाले भी; उरै कुऱुक निमिर् कीर्त्ति–अभिव्यंजना को असमर्थ बनाती हुई बढ़नेवाली कीर्ति के; इवर्–इन कुंअरों के; कुलत्तोन् ऑरुवन् काण्–वंशज एक (राजा) थे, जानें। ७१५

महाराज ! उनके बाद जो इनके कुल में उत्पन्न हुये, उनकी महिमा मेरे लिए भी अवर्णनीय है। एक आये जिन्होंने गरजनेवाले दुग्धसागर को मेरु पर्वत से मथकर देवों को जरा आदि से विमुक्त अमर बनाने के लिए अमृत निकाल कर दिया था। वे भी इन्हीं अकथनीय यशस्वी श्रीराम और लक्ष्मण के पूर्वज थे। (इनका नाम वाल्मीकी में नहीं पाया जाता, अन्यत्र भी नहीं मिलता। इसमें 'उरै कुरुक निमिर्' कीर्ति का जो विशेषण

आया है वह सुन्दर शब्द-योजना है। भाषा-शक्ति को असमर्थ बनाकर बढ़ा हुआ यश— इसका अर्थ है।)। ७१५

करुदरिय पॅरुङ्गुणत्तो रिवर्पिन्बु कणक्किरन्दोर्
तिरिबुवन मुळ्ळुदाण्डु शुडर्नेमि शॅलनिन्रार्
पॉरुदुरैशेर् वेलिनाय् पुलिप्पोत्तुम् पुल्वायुम्
ऑरुतुरैयि नीरुण्ण वुलहाण्डो नॉरुवनुळन् 716

पॉरुतु उरै चेर् वेलिनाय्–युद्ध करके कोश में गये हुए भाला वाले; करुत अरिय–अशोच्य; पॅरु कुणत्तोर्–श्रेष्ठ गुणोंवाले; इवर् पिन्पु–इनके बाद; तिरिपुवनम् मळ्ळुतुम्–सारा त्रिलोक; आण्टु–शासन करके; चुटर् नेमि–प्रतापी (आज्ञा) चक्र; चॅल निन्रार्–चलाते जा रहे; कण्क्कु इरन्तोर्–वे असंख्यक हैं; पुलि पोत्तुम्–(मर्द) व्याघ्र; पुल् वायुम्–तृणमुख हरिण; ऑरु तुरैयिल् नीर् उण्ण–एक ही घाट पर जलपान करें, ऐसा; उलकु आण्टोन् ऑरुवन्–लोकशासक एक; उळन्–हैं। ७१६

शत्रु संहार करके कोश में रखा गया भालावाले! उन राजा के बाद असंख्य राजा आये जो अकल्पित उत्तम गुणों के थे; जो त्रिभुवन पर एकछत्र राज करके अपना आज्ञाचक्र चलाते थे; उनमें एक थे जिनके राज में व्याघ्र और हरिण एक ही घाट पर जल पीते थे। (ये माँधाता थे, ये बड़े ही नीतिमान थे और उनके राज्य में बली दुर्बल को सता नहीं पाते थे।)। ७१६

मरैमन्नु मणिमुडियु मारमुम्वा ळॉडुमिन्नप्
पॉरैमन्नु वानवरुन् दानवरुम् पॉरुमॉरुनाळ्
विरन्मन्नर् तॉळुकळ्ला यिवर्कुलत्तोन् विर्पिडित्त
अरमॅन्न वॉरुतनिये यमैन्दमरर् पतिकात्तान् 717

मरै मन्नुम्–शास्त्र के अनुसार निर्मित; मणि मुटियुम्–रत्नकिरीट; आरमुम्–और हार; वाळॉटु मिन्न–कांतिसहित चमकते हैं, और; पॉरै मन्नु वानवरुम्–क्षमाशील देव भी; तानवरुम्–दानव भी; पॉरुम् ऑरु नाळ्–जब लड़े तब एक दिन; विरल् मन्नर् तॉळु कळ्लाय्–प्रतापी राजाओं से पूजित चरणवाले; इवर् कुलत्तोन्–इनके वंश के एक ने; विल् पिटित्त अरम् अन्न–धनुर्हस्त धर्मदेवता के समान; ऑरु तनियेअमैन्तु–एकाकी (सहायक) रहकर; अमरर् पति कात्तान्–अमरावती की रक्षा की। ७१७

प्रवल राजाओं से पूजित चरणों के जनक! एकबार आभरण-निर्माण विद्या के अनुसार रचित किरीट, हार आदि से अलंकृत और क्षमाशील देवों और असूया करनेवाले दानवों में युद्ध छिड़ा। तब इनके एक पूर्वज (मुचुकुंद) ने अकेले ही, धनुर्हस्त धर्मदेवता के समान देवताओं की सहायता करके दानवों को हराया और अमरावती (इन्द्र के नगर) को बचाया। ७१७

इन्नुयिर्क्कु मिन्नुयिरा यिरुनिलमुन् कात्तळित्त
पॊन्नुयिर्क्कुङ् गऴलवरै याम्बोलुम् पुहऴ्हिऱ्पाम्
मिन्नुयिर्क्कु नॆंडुवेला यिवर्कुलत्तोन् मॆंन्बुऱविन्
मन्नुयिर्क्कुत् तन्नुयिरै माऱाह वऴङ्गिनन्नाल् 718

मिन् उयिर्क्कुम्–बिजली के समान कांति बिखेरनेवाली; नॆंटु वेलाय्–लंबी शक्तिधारी; इन् उयिर्क्कुम् इन् उयिराय्–प्रिय प्राणियों के प्रिय प्राण रहकर; इरु निलम्–इस विशाल भूमि को; मुन् कात्तु अळित्त–पूर्वकाल में जिन्होंने पाला; पॊन् उयिर्क्कुम् कऴल् अवरै–उन स्वर्ण वर्ण (स्वर्ण-निर्मित) पायलधारी राजाओं को; याम् पुकऴ्किऱ्पाम् पोलुम्–हम प्रशंसा करने में समर्थ होंगे (क्या); इवर् कुलत्तोन्–इनके वंशज; मॆंन् पुऱविन्–कोमल कपोत के; मन् उयिर्क्कु–स्थायी प्राण के; माऱाक–बदले में; तन् उयिरै वऴङ्कितन्–अपने प्राण दे गये। ७१८

बिजली के समान चमकनेवाला भालावाले ! इनके वंश के राजाओं की, जिन पायलधारी शासकों को सभी प्राणों के प्यारे जीव प्राणसम प्यारे थे, कैसी प्रशंसा करूँ ? उनकी संख्या और हर एक की महिमा इतनी बड़ी है कि वह काम दुस्साध्य है। उस कुल के एक राजा कपोत की जान बचाने के हेतु, अपनी ही जान देने के लिए, तुला पर चढ़े थे। (वे राजा शिवि हैं।)। ७१८

इडऱोट्ट विन्नॆंडिय वरैयुरुट्टि यिव्वुलहम्
तिडऱोट्ट मॆंन्नक्किडन्द वहैतिऱम्पत् तॆव्वेन्दर्
उडऱोट्ट नॆंडुवेला यिवर्कुलत्तो रुवरिनीर्क्
कडऱोट्टा रॆंन्नित्वेऱोर् कट्टुरैयुम् वेण्डुमो 719

तॆव् वेन्तर्–शत्रु राजाओं के; उटल् तोट्ट–शरीरों को भेदनेवाले; नॆंटु वेलाय्–लम्बे भालेवाले; इवर् कुलत्तोर–इनके वंश के राजा लोगों ने; इटऱु ओट्ट–(राजा सगर के यज्ञ में हुई) बाधा को दूर करने के लिए; इ उलकम्–यह भूतल; तिटल् तोट्टम् ॲंन्न–ऊबड़-खाबड़ जो रहा; किटन्त वकै तिऱम्प–उस स्थिति को बदलकर; इन्नम् नॆंटिय वरै उरुट्टि–विशाल पर्वतराशियों को तोड़-फोड़कर; उवरि नीर् कटल् तोट्टार्–लवणजल समुद्र खोदा; ॲंतिन्–तो; वेऱु ओर् कट्टुरैयुम्–दूसरा कोई प्रमाण-वचन; वेण्टुमो–चाहिए क्या ? । ७१९

शत्रु-शरीरों को भेदनेवाला भालावाले जनक ! इनके वंश के पूर्वजों में एक दल ने (सगर-पुत्रों ने) अपने पिता के यज्ञ में हुई बाधा के निवारणार्थ इस ऊबड़-खाबड़ भूमि की प्रकृति को बदल कर नमकीन जलवाला समुद्र बना दिया। उस प्रयत्न में उन्होंने बड़े-बड़े पहाड़ों को भी चूर-चूर कर दिया। फिर और भी विस्तार की आवश्यकता है क्या ? । ७१९

तूनिन्ऱ शुडर्वेला यन्नन्दनुक्कुज् जॊंलर्करिदेल्
यानिन्ऱु पुहऴ्न्दुरैत्तर् कॆंळिदोवे डविऴ्कॊंन्ऱैप्

पूनिऩ्ऱ मवुलियैयुम् पुक्कळैन्द पुऩऱ्कङ्गै
वानिऩ्ऱु कॊणर्न्दाऩु मिवर्कुलत्तोर् मऩ्ऩवऩ्गाण् 720

तू निऩ्ऱ–सुदृढ़; चुटर् वेलाय्–दीप्त भालावाले; अऩन्ततुक्कुम्–अनन्तनाग के लिए भी; चॊलऱ्कु अरितेल्–(इनकी कुल महिमा) वर्णन कठिन है तो; याऩ्–मेरे; इऩ्ऱु–आज (एक दिन में); पुकळ्न्तु उरैत्तऱ्कु–प्रशंसा कहने के लिए; ऎळितो–सुलभ है क्या; एट्टु अविऴ्–दल-प्रफुल्ल; कॊऩ्ऱै पू निऩ्ऱ–अमलतास के फूलों से भरी; मवुलियैयुम्–जटा-जूट में; पुक्कु अळैन्त पुऩल्–प्रवेश कर जो (गंगा-) जल घूमता रहा; कङ्कै–उस जल की गंगा को; वाऩ् निऩ्ऱु–आकाश से; कॊणर्न्ताऩुम्–(भूमि पर) लानेवाले भी; इवर् कुलत्तु ओर् मऩ्ऩवऩ्–इनके वंश के ही एक राजा हैं। ७२०

मांसलिप्त दीप्तिमान भालावाले! इनकी कुलमहिमा आदिशेष अनन्तनाग के लिए भी (जिनके सहस्र जिह्वाएँ हैं) बखानना कठिन है। तो (एक ही जीभवाला) मैं एक दिन में कथन करके पार पाऊँ, क्या यह संभव है? अमलतास के दलसंकुल पुष्पों से भूषित शिवजी की जटा-जूट में जिन गंगाजी का जल घुसकर घूमता था, उस पवित्र जलवाली गंगाजी को इस धरती पर लानेवाले भी इन्हीं के पूर्वज (भगीरथ) थे। ७२०

कयऱ्कडलसूऴ् ऴुलहॆल्लाङ् गैनॆल्लिक् कऩियाक्कि
इयऱ्कैनॆऱि मुऱैयाले यिऩ्दिरऱ्कु मिडरियऱ्ऱ
मुयऱ्करैयिऩ् मदिक्कुडैया यिवर्कुलत्तोऩ् मुऩ्ऩॊरुवऩ्
चॆयऱ्करिय पॆरुवेळ्वि यॊरुनूऱुञ् चॆय्दमैत्ताऩ् 721

मुयल् करै इल् मति कुटैयाय्–शशक के आकार का कलंक जिसमें नहीं हो ऐसे (पूर्ण, अकलंक) चंद्र सदृश छत्रवाले; मुऩ्–प्राचीन दिनों में; इवर् कुलत्तोऩ् ऒरुवऩ्–इनके कुल के एक राजा; कयल् कटल् चूऴ्–मकरालय-मेखला; उलकु ऎल्लाम्–सम्पूर्ण वसुधा को; कै नॆल्लि कऩि आक्कि–करतलामलक के समान अपने वश में करके; इऩ्तिरऱ्कुम् इटर् इयऱ्ऱ–इन्द्र को भी भय देते हुए; चॆयऱ्कु अरिय पॆरु वेळ्वि–दुष्कर बड़े यज्ञ; ऒरु नूऱुम्–एक सौ पूरा; इयऱ्कै नॆऱि मुऱैयाले–प्रकृत वेद-विधि-विहित प्रकार से; चॆयतु अमैत्ताऩ्–सम्पन्न किये। ७२१

शशकरूप के कलंक से रहित (कलंकहीन) चन्द्र सदृश श्वेत-छत्र के अधिपति जनक महाराज! इनके पूर्वज एक राजा थे, जिन्होंने सागर-मेखला पृथ्वी को करतलामलक के समान अपने वश में करके विधिवत एक सहस्र दुष्कर अश्वमेध यज्ञ सुसंपन्न किये; जिससे देवेन्द्र भी भयभीत हो उठे थे। (ये कौन हैं, विदित नहीं होता। सूर्यकुल में एक नहुष हो गये थे और शायद उनकी इसमें चर्चा है। वाल्मीकी में नहुष, अंबरीष के पुत्र कहे गये हैं)। ७२१

चन्दिरनै वॅन्ऱानु मुरुत्तिरनैच् चायत्तानुम्
तुन्दुवॅनुन् दानवनैच् चुडुशरत्ताऱ् ऱुणित्तानुम्
वन्दकुलत् तिडैवन्द रगुवॅन्बान् वरिशिलैयाल्
इन्दिरनै वॅन्ऱुदिशै यिरुनान्गुञ् जॅरुवॅन्ऱान् 722

चन्तिरनै वॅन्ऱानुम्–चन्द्र को युद्ध में जीतनेवाले एक राजा; उरुत्तिरनै–रुद्र को; चायत्तानुम्–हरानेवाले एक; तुन्तु ऍन्नुम् तानवनै–"धुन्धु" नामक दानव को; चटुचरत्ताल् तुणित्तानुम्–आग्नेय अस्त्रों से खण्डित कर मिटानेवाले; वन्त कुलत्तिडै–ये जिस कुल में आये, उस कुल में; वन्त–जो जनमे; रकु ऍन्पान्–रघु संज्ञित राजा; वरि चिलैयाल्—बन्धन-युक्त अपने धनुष से; इन्तिरनै वॅन्ऱु–इन्द्र को हराकर; तिचै इरु नान्कुम्–दिशायें, दो के चार, (आठों) में; चॅरु वॅन्ऱान्–युद्ध में विजय पायी। ७२२

इनके पूर्वज चन्द्रजित दिलीप थे; रुद्रविजयी भगीरथ थे। धुंधु नामक राक्षसहन्ता धुंधुमार और अष्ट-दिग्विजयी और इन्द्र को हरानेवाले रघु भी इन्हीं के वंश में जनमे थे। (चन्द्र ने देवगुरु बृहस्पति की पत्नी के साथ दुर्व्यवहार किया। असुर चन्द्र के साथी बने। देवों ने उनके साथ युद्ध किया तो उनको हारकर भागना पड़ा। तव दिलीप ने देवों के पक्ष में मिलकर असुरों को हराया। चन्द्र को जीतकर चन्द्रजित बने। स्कन्द-पुराण की सनत्कुमार-संहिता में उक्त वृत्तांत के अनुसार रुद्र-विजयी राजा भगीरथ थे। भगीरथ ने अश्वमेध यज्ञ के सिलसिले में अश्व को भ्रमण के लिए भेजा। षण्मुख ने उसे हर लिया और उनके पिता रुद्र उनके साथ मिल आये। भगीरथ ने उनको हरा दिया। धुंधु एक राक्षस था जो महर्षि उत्तंग को कष्ट देता रहा। कुवलयाश्व नामक राजा ने 'धुंधु' को मारा और धुंधुमार की संज्ञा के अधिकारी बने। रघु ने आठों दिशाओं में जाकर विजय पायी थी। उसी क्रम में रघु ने पूरवी दिशा के पालक इन्द्र को भी हराया। ७२२

❀ विल्लॅन्नु नॅंदुवरैयाल् वेन्दॅन्नुङ् गडल्कलक्कि
ऍल्लॅन्नु मणिमुरुव लिन्दुमदि यॅनुन्दिरुवै
अल्लॅन्नु मणिनिऱत्त वरियॅन्न वयनॅन्बान्
मल्लॅन्नुन् दिरळ्पुयत्तुक् कणियॅन्न वैत्तानै 723

अयन् ऍन्पान्–अज नामधारी राजा के; विल् ऍन्नुम् नॅटु वरैयाल्–धनुषरूपी बड़े (मन्दर) पर्वत से; वेन्तु ऍन्नुम् कटल् कलक्कि–राजाओं के समूहरूपी (क्षीर-) सागर को मथकर; ऍल् ऍन्नुम् मणि मुरुवल्–उज्ज्वल मुक्ता सदृश दाँतोंवाली; इन्तुमति ऍन्नुम् तिरुवै–इन्दुमति नामक श्री (सदृश) देवी को; अल् ऍन्नुम् अणि निऱत्त—अन्धकार-सम सुन्दरवर्ण; अरि ऍन्न–हरि के समान; मल् ऍन्नुम् तिरळ् पुयत्तुक्कु–मल्लयुद्धाकांक्षी अपनी भुजाओं के लिए; अणि ऍन्न–शृंगार के रूप में; वैत्तान्–(रानी बनाकर) रख लिया। ७२३

फिर अज नाम के राजा भी इनके ही कुल के थे। उन्हें स्वयंवर में इन्दुमती ने वरा। पर राजा लोग लड़ने आये। अज ने उनको हरा दिया। राजा ने क्षीरसागर के समान राजाओं के समूह को मथकर (तितर-बितर कर) जैसे विष्णु ने सागरोद्भवा लक्ष्मी को अपनाया, वैसे ही इन्दुमती को अंगीकृत कर लिया। (अज ब्रह्मा का भी नाम है; विष्णु का भी)। ७२३

अयन्पुदल्वन् तयरदनै यरियादा रिल्लयवन्
पयन्दकुलक् कुमररिवर् तमैयुळ्ळ परिशॅल्लाम्
नयन्दुरैत्तुक् करैयेऱ नान्मुहऱ्कु मरिदाम्बल्
इयन्तुवैत्त कडैत्तलैया यान्ऱिन्द पडिकेळाय् 724

पल् इयम् तुवैत्त–विविध वाद्य जहाँ बज रहे हैं; कटै तलैयाय्–वैसे राजद्वार वाले; अयन् पुतल्वन्–अज के पुत्र; तयरतनै–दशरथ को; अरियातार्–न जानने-वाले; इल्लै–नहीं हैं; अवन् पयन्त–उनके जनाये; कुलम् कुमरर् इवर् तमै–कुलदीपक इनके सम्बन्ध में; उळ्ळ परिचु ॲलाम्–विद्यमान सब विशिष्टताएँ; नयन्तु उरैत्तु–चाव के साथ वर्णन कर; करै एऱल्–पार पाना; नान् मुकऱ्कुम् अरितु आम्–चतुर्मुख के लिए भी कठिन है; यान् अऱिन्तपटि–(जिस प्रकार) मैं जानता हूँ उस प्रकार (कहता हूँ); केळाय्–सुनिये। ७२४

हे जनक, जिनके राजद्वार पर विविध वाद्य बजते हैं! राजा अज के पुत्र दशरथ हैं; उनके सम्बन्ध में अज्ञ कोई नहीं है। उनके श्रेष्ठ पुत्र, इनकी महानताएँ, पूर्णरूप से, ध्यान के साथ वर्णन करना हो तो, उस कार्य में पार पाना चतुर्मुख के लिये भी दुस्साध्य है। जैसे मैं जानता हूँ, वैसे कहता हूँ, सुनिये। ७२४

❀ तुन्नियिन्ऱि युयिर्कळिप्पच् चुटराळिप् पडैवॅय्योन्
पन्निवॅन्ऱ पडियॅन्नप् पहैवॅन्रु पडिहाप्पोन्
तन्नुवन्ऱित् तुणैयिल्लान् ऱरुमत्तिन् कवचत्तान्
मनुवॅन्ऱ नीदियान् महविन्ऱि वरुन्दुवान् 725

तरुमत्तिन् कवचत्तान्–धर्म ही जिनका कवच था या (जो धर्म के कवच थे); मनु वॅन्ऱ नीतियान्–मनु से भी श्रेष्ठ नीतिमान; तनु अन्ऱि तुणै इल्लान्–धनु के अलावा कोई और सहायता (जिनको) नहीं (आवश्यक) थी; चुटर् आऴि पटै वॅय्योन्–किरणरूपी चक्रायुध वाले; पनि वॅन्ऱ पटि ॲन्न–(जिस तरह) हिम को हराते हैं उसी प्रकार; पकै वॅन्ऱु–शत्रुओं को हराकर; उयिर् तुन्नि इन्ऱि कळिप्प–जीवों को (प्रजाजनों को) बिना दुख के सुख-भोगी रहने देकर; पटि काप्पोन्–पृथ्वी का पालन करनेवाले; मक इन्ऱि वरुन्तुवान्–बिना पुत्र के दुखी थे। ७२५

ये दशरथ धर्म-रक्षक और धर्म-रक्षित (धर्म-कवच) हैं। मनु से भी बढ़कर (या मनु ही कहलाने योग्य) नीतिमान हैं। अप्रतिम धनुर्धर हैं।

किरणमाली के उठते ही जैसे कुहरा लुप्त हो जाता है वैसे ही इनके युद्ध के लिए उठते ही शत्रुगण भाग जाते हैं। उनके पालन में राज्य के सभी जीव बिना किसी दुख के, सुख से रहते हैं। लेकिन वे पुत्र-भाग्य के बिना दुखी थे। ७२५

शिलैक्कोट्टु नुदऱ्कुदलैच् चॆङ्गनिवाय्क् करुनॆडुङ्गण्
विलैक्कोट्टुम् पेरल्हुत् मिन्नुडङ्गु मिडैयारै
मुलैक्कोट्टु विलङ्गॆन्रु तॊडर्न्दणुहि मुन्वन्द
कलैक्कोट्टुप् पॆयर्मुनियाऱ् रुयर्नीङ्गक् करुदिनान् 726

चिलै कोटु नुतल्–धनु के समान (वक्र) आकारवाला ललाट; चॆम् कनि वाय्–लाल (बिंब) फल सदृश मुख (अधर); करु नॆटु कण्–काली, लम्बी आँखें; विलैक्कु ओट्टुम् पेर् अलकुल–दाम पर दिया जानेवाला विशाल भग; मिन्नुटङ्कुम् इटैयारै–बिजली के समान लचकनेवाली कटि, इनसे युक्त (वेश्या) स्त्रियों को; मुलै कोटु विलङ्कु ऍन्रु–स्तनरूपी सींगों के जानवर, समझकर; तॊटर्न्तु अणुकि–पीछा करते हुए पास आकर; मुन् वन्त–(राजा रोमपाद) के सामने आये हुए; कलै कोटु पॆयर् मुनियाल्—हरिण-शृंग के कारण प्रसिद्ध महर्षि (ऋश्यशृंग) द्वारा; तुयर् नीङ्क करुतिनान्—चिन्ताविमुक्त होना चाहा। ७२६

तब उन्होंने सोचा—धनुसमललाट, बिंबाधर, और काली आयत आँखें इनसे युक्त सर्वांगसुन्दरी और विक्रेय जघनवाली वेश्याओं को सींगों वाले जानवर समझकर, उनके साथ जो रोमपाद के राज्य में आये थे उन ऋष्यश्रृंग ऋषि द्वारा पुत्रकामेष्टि कराऊँ। ७२६

तार्हात्त नऱुङ्गुञ्जित् तनयर्हळॆन् ऱवमिन्मै
वार्हात्त वन्नमुलैयार् मणिवयिऱु वाय्त्तिलराल्
नीर्हात्त कडल्पुडैशूऴ् निलङ्गात्ते नॆन्निऱ्पिन्
पारहात्तऱ् कुरियारैप् पणिनीयॆन् ऱडिपणिन्दान् 727

तार् कातृत नऱु कुञ्चि–(पुष्प-)माला से अलंकृत सुगन्धित केशवाले; तनयर्कळ्–पुत्र (प्राप्त करना); ऍन् तवम् इन्मै–मेरे (तप-प्राप्त) भाग्य में नहीं है; वार् कातृत वन्नम् मुलैयार्—कंचुकी-बद्ध उरोजोंवाली मेरी पत्नियाँ; मणि वयिऱु वाय्त्तिलर्–(गर्भ-धारणकर) सुन्दर पेटवाली नहीं बनीं; नीर् कातृत—नीर-रक्षित; कटल् पुटै चूऴ्–समुद्र से घिरी हुई इस भूमि को; कातृतेन्–रक्षा करता रहा; ऍन्तिन् पिन्–मेरे बाद; पार् कातृतऱ्कु उरियारै–पृथ्वी का पालन करनेवाले पुत्रों को; नी पणि ऍन्रु–आप प्राप्त करायें, ऐसा; अटि पणिन्तान्–चरणों पर विनत हुए। ७२७

राजा दशरथ ने उनसे प्रार्थना की, मैंने योग्य तप नहीं किया है। अतः पुत्रवान होने का मेरा भाग्य नहीं रहा। उसी कारण मेरी कंचुकीबद्ध उरोजोंवाली पत्नियाँ गर्भ धारण नहीं करतीं। मैं बहुत दिनों से इस समुद्र-मेखला पृथ्वी का परिपालन करता आया हूँ। मेरे

बाद इसका पालन करने के लिए योग्य पुत्र पैदा हों—इसकी कृपा कीजिये। यह कहकर राजा ने उनके चरणों पर नमस्कार किया। ७२७

अव्वुरैकेट्ट् टम्मुनियु मरुळ्चुरन्द वुवहैयनाय्
इव्वुलह मन्ऱिमर् ऱॅव्वुलह मिनिदळिक्कुम्
शॅव्विथिळञ् जिरुवर्हळैत् तरुहिन्ऱे निनित्तेवर्
वव्विनुहर् पॅरुवेळ्विक् कुरियवॅलाम् वरुहॅन्ऱान् 728

अ उरै केट्टु—वह कथन सुनकर; अ मुनियुम्—वह मुनि भी; अरुळ् चुरन्त—कृपापूर्ण; उवकैयन् आय्—आनन्दयुक्त होकर; इ उलकम् अन्ऱि—इस लोक के अलावा; मऱ्ऱु अँ उलकुम्—अन्य सभी लोकों को; इनितु अळिक्कुम्—सुखपूर्वक परिपालित करनेवाले; चॅव्वि इळम् चिरुवर्कळै—योग्य बालकों को; तरुकिन्ऱेन्—दिला दूँगा; तेवर् वव्वि नुकर्—देव (जिसमें) हविर्भाग लेकर अशन करें उस; पॅरु वेळ्विक्कु—बड़े यज्ञ (को करने) के लिए; उरिय अलाम्—आवश्यक सभी (सामग्रियाँ); इनि वरुक—अभी आ जायँ; ऍन्ऱान्—कहा। ७२८

ऋषि ने राजा की प्रार्थना सुनी तो उन्हें आनन्द हुआ। करुणा उपजी। 'यह एक लोक क्या? सभी लोकों के रक्षण में समर्थ और योग्य पुत्र पैदा होंगे। इसका मैं उपाय करूँगा। अब एक बड़े यज्ञ के लिए आवश्यक सामग्रियाँ अभी मँगाइये। उस यज्ञ में हम देवों को हवि देंगे जिसको वे स्वीकार करेंगे'। ७२८

कादलरैत् तरुवेळ्विक् कुरियवॅलाम् कडिदमैप्प
मादवरिऱ् पॅरियोनु मऱ्ऱदनै मुऱ्ऱुवित्तान्
शोदिमणिप् पोऱ्कलत्तिऱ् चुदैयन्नैय वॅण्शोऱोर्
बूदगणत् तरशेन्दि यन्ननिन्ऱुम् बोन्ददाल् 729

कातलरै तरु वेळ्विक्कु उरिय ऍलाम्—पुत्र दिलानेवाले यज्ञ के लिए आवश्यक सब; कटितु अमैप्प—शीघ्र व्यवस्था करके; मऱ्ऱु—उसके बाद; मा तवरिल् पॅरियोनुम्—महान तपस्वियों में श्रेष्ठ, (ऋष्यशृंग) ने भी; अतनै मुऱ्ऱुवित्तान्—उसको सुसम्पन्न कराया; ओर् पूत कणत्तु अरचु—एक भूत-गण-राज; चोति मणि पॉन् कलत्तिल्—उज्ज्वल मणिमय स्वर्ण-पात्र में; चुतै अन्नैय—सुधा सदृश; वेण् चोरु—श्वेत अन्न को; एन्ति—लेकर; अनल् निन्ऱुम्—यज्ञाग्नि से; पोन्ततु—बाहर आया। ७२९

पुत्रेष्टि के लिए सभी (स्थान, वस्तुएँ आदि का) प्रबंध शीघ्र किया गया। ऋष्यशृंग ने यज्ञ संपन्न कराया। तब यज्ञाग्नि से एक भूत-राज अपने हाथ में एक स्वर्ण-मणि-पात्र लेकर प्रकट हुआ। उस पात्र में अमृत के समान श्वेत अन्न था। ७२९

पॊन्निन्मणिप् परिहलत्तिऱ् पॊलिहिन्ऱ विन्नमुदैप्
पन्नुमऱैप् पॊरुडेन्द पॅरियोन्ऱन् पणियिनाल्

तऩ्ऩऩैय निऱैकुणत्तुत् तयरदऩु मुऱैयाले
नऩ्ऩुदलार् मूवरुक्कु नालुकू ड़िट्टळित्ताऩ् 730

तऩ् अतैय–अपने समान जो स्वयं ही थे; निऱै कुणत्तु–सम्पूर्ण सद्गुणी; तयरतऩुम्–दशरथ भी; पऩ्ऩुम्—पाठ-योग्य; मऱै पॊरुळ् तेर्न्त–वेदों के अर्थ को खूब जाननेवाले; पॆरियोऩ् तऩ् पणियिऩाल्–महात्मा की आज्ञा के अनुसार; पॊऩ् इऩ् मणि परिकलत्तिल्–स्वर्णरचित मनोरम मणि-जड़ित पात्र में; पॊलिकिऩ्ऱ–रहनेवाले; इऩ् अमुतै–मधुर उस अन्न को; मुऱैयाले–यथाक्रम; नल् नुतलार् मूवरुक्कुम्–मनोहर ललाटवाली तीनों रानियों को; नालु कूऱु इट्टु–चार भाग बनाकर; अळित्ताऩ्–दिया। ७३०

वेदज्ञ ऋषि ने सर्व-गुण-संपन्न महाराजा दशरथ से, जिनके समान जो स्वयं हैं, बताया कि इसे अपनी पत्नियों को दीजिये। महाराज ने भी उसको चार भागों में बाँटकर सुन्दर ललाटवाली अपनी पत्नियों को उनके पद के अनुसार यथाक्रम प्राशन करा दिया। ७३०

❀ विरिन्दिडुती विऩैशॆय्द वॆव्वियती विऩैयालुम्
अरुङ्गडयिऩ् मऱैयऱैन्द वरऩ्जॆय्द वरत्तालुम्
इरुङ्गडहक् करतलत्तिव् वॆळुदरिय तिरुमेऩिक्
करुङ्गडलैच् चॆङ्गनिवायक् कवुशलैयॆऩ् पाळ्पयन्दाळ् 731

विरिन्तिट्टु–व्याप्त; तीविऩै–बुरे पाप के; चॆय्त–कृत; वॆव्विय तीविऩैयालुम्–भयंकर बुरे कर्म (पाप) के कारण; अरु–श्रेष्ठ; कटै इल्–अनन्त; मऱै अऱैन्त–वेदों में कथित; अऱम् चॆय्त अरत्तालुम्–पुण्य के किये पुण्य-प्रताप से; इरु कटकम् कर तलत्तु–श्रेष्ठ बाहुवलयधारी; ॲळुत अरिय तिरुमेऩि–जिनका चित्र बनाना दुर्लभ है, ऐसे श्रीशरीर वाले; इ करु कटलै–इन नीलेसागर (सागरोपम) को; चॆम् कऩि वाय्–लाल बिम्बफल-सम मुखवाली; कवुचलै ॲऩ्पाळ्–कौसिल्या नाम की देवी ने; पयन्ताळ्–जनाया। ७३१

इसके फलस्वरूप अरुणबिंबाधरा कौसिल्या देवी ने सुन्दर और श्रेष्ठ बाहुवलयधारी, चित्रणदुर्लभ सुन्दर रूपधर, और नीलसागरोपम श्रीरामचंद्र को जन्म दिया। श्रीराम का जन्म, पाप को दूर करने और धर्म के संस्थापनार्थ हुआ है। अब संसार में व्याप्त रहे पापों को अपने पाप का फल भुगतना पड़ेगा और अनंतवेदोक्त धर्मों को अपने सुकृत पुण्य का फल भोगने का समय आ गया था। ७३१

❀ तळ्ळरिय पॆरुनीदित् तऩियाऱु पुहमण्डुम्
पळ्ळमॆऩुऩ् दहैयाऩैप् परदऩॆऩुम् पॆयराऩै
ॲळ्ळरिय गुणत्तालु मॊऴिलालु मिव्विरुन्द
वळ्ळलैयै यऩैयाऩैक् केहयर्होऩ् महळ् पयन्दाळ् 732

तळ्ळ अरिय–दुर्निवार; पॆरु नीति–श्रेष्ठ नीतिरूपी; तऩि आऱु–अनुपम नदियों

के; पुक–गिरने से; मणट्टुम्–भरे रहे; पळ्ळम् अॅत्तुम् तकैयात्तै–महासागर कहलाने योग्य; अॅळ्ळ अरिय–अनिन्द्य; कुणत्तालुम्–श्रेष्ठ गुणों में; अॅळ्लिलालुम्–(और) सुन्दरता में; इव् इरुन्त–यहाँ विराजमान; वळ्ळलैये अन्नैयात्तै–उदार प्रभु (श्रीराम) के ही सदृश; परतन् अॅन्तुम् पॅयरात्तै–भरत नामधारी को; केकयर् कोन् मकळ् पयन्ताळ्–केकयतनया ने जनाया। ७३२

भरत नाम के पुत्र को केकयपुत्री ने जन्म दिया। वे भरत ऐसे सागर (के समान) कहे जा सकते हैं जिनमें जाकर समस्त अटल नीति-नदियाँ मिल जाती हैं। (प्रकीर्तित नीतिमान थे भरत।) वे अपने अनिन्द्य सद्गुणों और सुन्दरता में इन उदार प्रभु श्रीरामचन्द्र के ही समान हैं। ७३२

अरुवलिय तिऱलिन्नरा यऱङ्गॅडुक्कु मडलरक्कर्
वॅरुवरुतिण् डिऱलारै विल्लेन्दि वरुमेरुप्
परुवरैयु नॅडुवॅळ्ळिप् परुप्पदमुम् बोल्वार्हळ्
इरुवरैयु मिव्विरुवर्क् किळैयाळु मीन्ऱॅडुत्ताळ् 733

अरु–दुर्द्धर्ष; वलिय तिऱलित्तराय्–अति बलिष्ठ; अऱम् कॅटुक्कुम्–धर्मनाशक; अटल् अरक्कर्–विरोधी राक्षस; वॅरुवरु–जिनसे भयभीत हैं; तिण् तिऱलारै–उन सुदृढ़ बलवानों को; विल् एन्ति वरुम्–धनुष लेकर आनेवाले; मेरु परु वरैयुम्–मेरु के बड़े पर्वत की; नॅटु वॅळ्ळि परुप्पतमुम्–(और) बड़े चाँदी के पर्वत की; पोल्वार्कळ्–समानता करनेवालों को; इरुवरैयुम्–दोनों को; इ इरुवर्क्कु इळैयाळुम्–(कौसिल्या, कैकेयी) दोनों की छोटी (सुमित्रा) ने; ईन्ऱु अॅट्टुत्ताळ्–जन्म दिया। ७३३

कौशल्या और कैकेयी दोनों से छोटी रानी सुमित्रा ने अजेय और बलिष्ठ शत्रु राक्षसों के मन में भय उत्पन्न कर सकनेवाले, धनुर्धर मेरु पर्वत और कैलाश पर्वत के समान दिखनेवाले लक्ष्मण और शत्रुघ्न दोनों को जन्म दिया। (धनुर्धर पर्वत-अप्राप्य, कल्पित उपमा है। इससे लगता है कि लक्ष्मण स्वर्ण वर्ण थे और शत्रुघ्न श्वेत रंग के।)। ७३३

कलैयायुम् पेरुणर्विर् कलैमहट्कुन् दलैवराय्च्
चिलैयायुन् दनुवेदन् दॅव्वरैप्पोर् पणिशॅय्यक्
कलैयाळिक् कदिर्त्तिङ्ग ळुदयत्तिर् कलित्तोङ्गुम्
अलैयाळि यॅन्नवळर्न्दार् मऱैनान्गु मन्नैयार्हळ् 734

मऱै नान्कुम् अन्नैयार्कळ्–वेद चतुष्टय सदृश वे; कलै आयुम् पेर् उणर्विल्–शास्त्रान्वेषण के श्रेष्ठ विवेक में; कलैमकट्कुम्–सरस्वतीदेवी के भी; तलैवर् आय्–गुरु होकर; चिलै आयुम् तनुवेतम्–धनुर्विद्या का प्रतिपादक धनुर्वेद (के); तॅव्वरै पोल्–विजित शत्रु के समान; पणि चॅय्य–सेवा-टहल करते; कलै आळि–कलायुक्त वर्तुल; कतिर् तिङ्कळ्–उज्ज्वल चन्द्र के; उतयत्तिन्–उदय पर; कलित्तु ओङ्कुम्–गर्जन के साथ उठनेवाली; अलै आळि अॅन्न–लहरोंवाले सागर के समान; वळर्न्तार्–बढ़े (चन्द्रोदय-गुरु की कृपा, उससे वे शास्त्रविद्या और धनुर्विद्या के ज्ञान में बढ़े।) ७३४

वे चारों पुत्र चारों वेदों के समान पले। शास्त्रानुशीलन में वे सरस्वती देवी के भी नायक (गुरु) हैं। धनुर्विद्या के विषय में स्वयं धनुर्वेद ही विजित शत्रु के समान उनकी सेवा करता है। ऐसे वे, पूर्ण कलाओं के साथ वर्तुल और प्रकाशमय चन्द्र के उदय होने पर जैसे समुद्र गरजते हुये बढ़ता है वैसे (गुण, सुन्दरता, आकार, कुशलता आदि में) वर्धित हुए। (ध्वनि से चंद्र गुरु की कृपा और गुरु का सान्निध्य है।)। ७३४

तिऱैयोडु मरशिऱैञ्जुम् जऱिहलऱ्काऱ् ऱयरदऩाम्
पॊऱैयोडुन् दॊडर्मऩत्ताऩ् पुदल्वरॆऩुम् पॆयरेकाण्
उऱैयोडु नॆडुवेला युबनयऩ विदिमुडित्तु
मऱैयोडु वित्तिवरै वळर्त्तानुम् वशिट्टऩ्गाण् 735

उऱै ओटम्–म्यान में रहनेवाले; नॆटु वेलाय्–लम्बे भालेवाले; अरचु–अनेक राजा; तिऱैयोटुम्–राजस्व-सह; इरैञ्चुम्–जिन (चरणों) की वन्दना करते हैं; चॆऱि कऴल् काल्–उन वीरता-प्रदर्शक पायलवाले चरणों के; तचरतऩ् आम्–दशरथ नामधारी; पॊऱैयोटुम् तॊटर् मऩत्ताऩ्–क्षमाशील मन के राजा के; पुतल्वर् ऍऩुम् पॆयरे–पुत्र, नाममात्र के लिए; उपनयऩम् विति मुटित्तु–उपनयन संस्कार कराकर; मऱै ओटुवित्तु–वेदाध्ययन कराकर; इवरै वळर्त्तानुम्–इनके पालन-पोषण करनेवाले; वचिट्टऩ्–वसिष्ठ जी (ही थे)। ७३५

कोश-निहित भालाधारी जनक! (शत्रु नहीं रहे, इसलिए भाला कोश के अन्दर ही रहता है।) ये पुत्र, दशरथ के, जिनके पायलधारी चरणों में अनेक राजा आकर दण्डवत करते हैं और जो क्षमाशील हैं, पुत्र तो हैं पर वह दायित्व नाम मात्र का रह गया। क्योंकि विधिवत उपनयन आदि संस्कार पूरा करके वेदाध्ययन आदि कराकर इनको पालनेवाले तो वसिष्ठ जी ही हैं। ७३५

ईङ्गिवरा लॆन्वेळ्विक् किडयूऱु कडिदियऱ्ऱुम्
तीङ्गुडय कॊडियोरैक् कॊल्विक्कुञ् जिन्दयऩाय्प्
पूङ्गऴला युडऩ्कॊण्डु वनम्बुक्केऩ् पुहामुऩ्ऩम्
ताङ्गरिय पेराऱ्ऱऱ् ऱाडहैये तलैप्पट्टाळ् 736

पू कऴलाय्–सुन्दर पायलधारी; ऍऩ् वेळ्विक्कु–मेरे यज्ञ के लिए; इटैयूऱु कटितु इयऱ्ऱुम्–बाधाएँ, सहसा डालनेवाले; तीङ्कु उटैय–दुष्टतापूर्ण; कॊटियोरै अत्याचारी (राक्षसों) को; ईङ्कु–यहाँ के; इवराल्–इनके द्वारा; कॊल्विक्कुम् चिन्तैयऩ् आय–मरवाने का विचार रखनेवाला बनकर; उटऩ् कॊण्टु–साथ लेकर; वऩम् पुक्केऩ्–वन में आया; पुका मुऩ्ऩम्–प्रवेश करने के पहले ही (करते-करते); ताङ्क अरिय–दुर्वह; पेराऱ्ऱल्–बड़ी बलशालिनी; ताटकैये–ताड़का ही; तलै पट्टाळ्–पहली विरोधिनी बनी सामने आयी। ७३६

सुन्दर पायलधारी जनक! अपने यज्ञ को अनेक तरह की बाधाएँ

पहुँचानेवाले दुष्कर्मी क्रूर राक्षसों को इनके द्वारा मरवाने का विचार करके मैं दशरथ के पास गया। उनकी अनुमति से इन्हें लेकर वन में आया। ज्योंही मैंने वन में प्रवेश किया त्योंही सबसे पहले दुर्द्धर्ष बलशालिनी ताड़का ही सामने आयी। ७३६

❀ अलैयुरुवक्	कडलुरुवत्	ताणडहैतन्	नीण्डुयर्न्द
निलैयुरुवप्	पुयवलियै	नीयुरुव	नोक्कैया
उलैयुरुवक्	कनलुमिळ्हट्	टाडहैतन्	नुरमुरुवि
मलैयुरुवि	मरमुरुवि	मण्णुरुविर्	रॊरुवाळि 737

ऐया–राजन्; अलै उरुवु–लहर-व्याप्त; अ कटल् उरुवत्तु–उस सागर-सम रूपवान; आण् तकै तन्–पुरुषश्रेष्ठ के; नीण्टु उयर्न्त–लम्बी और उन्नत; निलै उरुवम्–अचल सुन्दर; पुयम् वलियै–भुजाओं के प्रताप को; नी उरुव नोक्कु–आप खूब ध्यान देकर देखिये; ऑरु वाळि–एक बाण; उलै उरुवम्–भट्ठी की सी दीप्त; कनल् उमिळ्–आग उगलनेवाली; कण्–आँखों की; ताटकै तन् उरम् उरुवि–ताड़का का वक्ष भेदकर; मलै उरुवि–पर्वत भेदकर; मरम् उरुवि–वृक्ष भेदकर; मण् उरुविरु–पृथ्वी में घुसा। ७३७

महाराज! तरंगों से व्याप्त सागर के रंगवाले इन पुरुषश्रेष्ठ की लम्बी उन्नत, मनोरम और सुगठित भुजाओं के बल की महिमा देखिये। इनका एक ही शर, भट्ठी की जलती आग के समान आँखोंवाली ताड़का के वक्ष में घुसा; उसको भेदकर बाहर निकला, फिर वह सामने के पर्वत को और वृक्ष को भेदकर बाहर आया और धरती में घुस गया। ७३७

शॅक्कर्निऱत्	तॅरिहुञ्जिच्	चिरक्कुवैहळ	पॊरुप्पॅन्न
उक्कनवो	मुडिविल्लै	योरम्बि	नॊडुमरक्कि
मक्कळिलङ्	गॊरुवन्बोय्	वान्पुक्कान्	मऱ्ऱॊरुवन्
पुक्कविड	मऱिन्दिलेन्	पोन्दनॅन्	विनैमुडित्ते 738

चॅक्कर् निऱत्तु–लाल रंग के; ऍरि कुञ्चि–जलती आग के समान केशवाले; चिरम् कुवैकळ्–शिरों की राशियाँ; पॊरुप्पु ऍन्न–पर्वतों के समान; उक्कनवो–जो कटकर गिरे; मुटिवु इल्लै–(उनका) अन्त तो नहीं; अङ्कु–वहाँ; अरक्कि मक्कळिल्–राक्षसी के पुत्रों में; ऑरुवन्–(सुबाहु) एक; ओर् अम्पिनॊटुम्–एक शर से; पोय्–मरकर; वान् पुक्कान्–परलोक पहुँच गया; मऱ्ऱैयवन्–दूसरा (मारीच); पुक्क इटम् अऱिन्तिलेन्–प्रवेश-स्थान मैंने नहीं जाना; ऍन् विनै मुटित्तु–अपना (यज्ञ-)कार्य पूरा कर; पोन्तनॅन्–इधर आया (मैं, इनके साथ)। ७३८

राजकुमार राम के शरों से जो अग्नि-सम लाल शिखावाले राक्षसों के सिर कट कर गिरे, और जिन सिरों की पर्वत-सम राशियों के ढेर हुए, उनका अन्त ही नहीं था। उनके एक शर से ताड़का का एक पुत्र सुबाहु मरकर आकाशलोक चला गया। दूसरा कहाँ गया! मैं नहीं जानता। मेरा यज्ञ पूरा हुआ और मैं इनके साथ यहाँ आया। ७३८

आय्न्दोर्क्कु मुणर्वरिय वयर्केयु मऱिवरिय
काय्न्देवि नुलहनैत्तुङ् गडलोडु मलैयोडुम्
तीय्न्देऱच् चुडुहिर्कुम् पडैक्कलङ्गळ् शेय्दवत्ताल्
ईन्देनुम् मन्नमुट्क विवर्केवल् शेय्हुन्नवाल् 739

आय्न्तोर्क्कुम्–(युद्ध-विद्या-) विशारदों के लिए भी; उणर्वु अरिय–जो ज्ञान-गम्य नहीं; अयर्क्कुम्–ब्रह्मा के लिए भी; अऱिवु अरिय–समझने में दुर्लभ; काय्न्तु एविन्–कोप करके चलाने पर; उलकु अनैत्तुम्–सारे लोकों को; कटलोटुम् मलैयोटुम्–समुद्रों और पर्वतों के साथ; तीय्न्तु एऱ–पूर्णरूप से भस्म करते हुए; चुटुकिर्कुम्–जला सकनेवाले; पटैक्कलङ्कळ्—अस्त्र-शस्त्र (जो मैंने तप करके प्राप्त किये थे); चॅय् तवत्ताल्–अपने कृत तप के कारण; ईन्तेनुम्–प्रदान करनेवाला मैं भी; मन्नम् उट्क–लज्जित होऊँ ऐसा; इवर्कु–इनकी; एवल् चॅय्कुन्न–सेवा करते हैं। ७३९

इनको मैंने अपने सारे अस्त्र दे दिये। वे अस्त्र मुझे अपनी तपस्या के प्रभाव से ही मिले थे। मैंने उनको दिया—वह भी अपने तप की महिमा के कारण ही। वे अस्त्र-शस्त्र धनुर्विद्या-विशारदों के लिए भी अगम हैं। ब्रह्मा के लिए भी दुर्गम हैं। वैर के साथ चलाने पर वे सारे संसार को मय समुद्र व पर्वत के जला सकनेवाले हैं। वे उनकी जैसी सेवा करते हैं उसको देखकर स्वयं मुझे लज्जा होती है। मैं उनका इतना अच्छा प्रयोग नहीं जानता था। (जनक के मन में जो सुकुमार राजकुमार के धनुर्बल में शंका हो सकती थी उसके निवारणार्थ महर्षि ने यह बात कही।)। ७३९

❀ कोदमन्ऱन् पन्निक्कु मुन्नैयुरुक् कॉडुत्तदिवन्
पोदुवॅन्ऱ दॅन्नप्पॉलिन्द पॉलङ्गळऱ्काऱ् पॉडिहण्डाय्
कादलॅन्ऱ नुयिर्मेलु मिक्करियोन् पालुण्डाल्
ईदिवन्ऱन् वरलाऱुम् पुयवलियु मॅन्नवुरैत्तान् 740

कोतमन् तन् पन्निक्कु–गौतम की पत्नी को; मुन्नै उरु कॉटुत्ततु–पूर्वरूप दिया; इवन्–इनके; पोतुवॅन्ऱतु अॅन्न–कमल को हराया, ऐसा; पॉलिन्त–शोभित; पॉलम् कळल्—स्वर्ण-पायल-धारी; काल्–चरणों की; पॉटि–धलि; कण्टाय्–जान लीजिये; अॅन् तन् उयिर् मेलुम्–अपने प्राणों से बढ़कर; इ करियोन् पाल्–इन नील-वर्ण प्रभ पर; कातल् उण्टु–प्रेम (भक्ति) है; इवन् तन् वरलाऱुम्–इनका चरित्र; पुयम् वलियुम्—भुज-बल भी; ईतु–उपरोक्त यह है; अॅन्न उरैत्तान्–यह कहा। ७४०

जनक! गौतम की पत्नी देवी अहिल्या का प्रस्तर-रूप दूरकर पूर्व निजी रूप दिया, इन्हीं के सुन्दर कंकणधारी चरणों की धूलि ने ही, वह भी ध्यान कर लीजिये। इन पर मुझे अपने प्राणों से अधिक प्यार है, मेरी इन पर भक्ति है। इनका वृत्तांत, और भुजबल मैंने आपको

बता दिया। विश्वामित्र ने अपनी बात समाप्त की। (महर्षि ने क्रम से श्रीराम की महत्ता बताकर अन्त में उनके अवतार-रहस्य की ओर भी संकेत कर दिया।) । ७४०

12. कार्मुहप्पडलम् (कार्मुक पटल)

***मार्रम्या दुरैप्पदु माय विऱ्कुनान्, तोर्रवा वॆन्मतन् दुळङ्गु हिन्ऱदाल्**
नोऱ्ऱन णङ्गयु नॊय्दि नैयन्विल्, एऱ्ऱुमे लिडर्क्कड लेऱ्ऱ मॆन्ऱनन् 741

मार्रम् यातु उरैप्पतु–उत्तर क्या देना है; मायम् विल्कु–मायापूर्ण इस धनु से; नान् तोर्रवाऱु–मैं हार गया; ॲत–यह सोच; मतम् तुळङ्कुकिन्ऱतु–मेरा मन अधीर है; ऐयन्–ये प्रभु; विल् नॊय्तिन् एऱ्ऱुमेल्–धनुष को अनायास चढ़ा देंगे; इटर् कटल् एऱ्ऱम्–(तो मुझे) संकट-सागर के तीर पर चढ़ा देंगे; नङ्कैयुम् नोऱ्ऱतळ्–कुमारी भी सफलव्रता होगी; ॲन्ऱतन्–कहा। ७४१

जनक ने अपनी चिन्ता कही। महर्षे! मैं क्या उत्तर दूँ? मैं इसी धनुष के कारण विफल-संकल्प हो गया। यह धनुष मायावी लगता है (क्योंकि कोई अब तक यह धनुष उठाकर झुका नहीं पाया है) यह सोचकर मेरा मन अधीर है। हाँ, आपके श्रीराम इसको अनायास चढ़ा देंगे तो (आपके कथनों से ऐसा लगता है) मैं भी चिन्ता-सागर पार कर जाऊँगा और मेरी पुत्री सीता भी सफलव्रत हो जायगी। ७४१

***ॲन्ऱन नॆन्ऱुदन् नॆदिर्निन् ऱारैयक्, कुन्ऱुरळ् वरिशिलै कॊणर्मि नीण्डॆन**
नन्ऱॆन वणङ्गिनर् नाल्व रोडिनर्, पॊन्ऱिणि कारमुहच् चालै पुक्कनर् 742

ॲन्ऱतन्–यह कहकर; एन्ऱु–संकल्प करके; तन् ॲतिर् निन्ऱारै–अपने सामने खड़े रहे लोगों को; अ–उस; कुन्ऱु उरळ्–पर्वततुल्य; वरि चिलै–बन्धनयुक्त धनु को; ईण्टु कॊणर्मिन्–यहाँ ले आओ; ॲन–आज्ञा देने पर; नाल्वर्–चार सेवक; नन्ऱु ॲन–अच्छा कहकर; वणङ्कित्तर्–नमस्कार करके (जय जीव कहकर); ओटित्तर्–भागे; पॊन् तिणि–स्वर्णमय; कार्मुकम् चालै–कार्मुकागार में; पुक्कनर्–पहुँचे। ७४२

जनक ने यह कहकर, धनु को मँगाने के इरादे से, सामने स्थित सेवकों से कहा कि पर्वततुल्य उस कार्मुक को इधर ले आओ। चार आज्ञाकारी सेवकों ने जो वहाँ खड़े थे, जय जीव कहकर नमस्कार किया और वे दौड़े और स्वर्णमय धनु के आगार में पहुँचे। ७४२

पुक्कन रवर्हळैप् पॊरुन्द नोक्कियिम्
मुक्कणत् विल्लिनै मॊय्म्बि नाऱ्ऱलो
डिक्कणत् तळित्तिरॆन् रॆम्मै याळुडै
मिक्कुरु शनहनुम् विळम्बि नानॆन्ऱार् 743

पुक्कत्तर्–पहुँचे वे; अवर्कळै–उनको (जो वहाँ रहे); पॊरुन्त नोक्कि–अर्थ के साथ देखकर; ऎम्मै आळ् उटै(य)–हमारे स्वामी; मिक्कु उरु चत्तकन्–सम्मान्य जनक ने; इ मुक्कणन् विल्लिनै–इस त्रिनेत्र (शिवजी) के धनु को; मॊय्म्पिन् आऱ्ऱलोटु–बल लगाकर कुशलता के साथ; इ कणत्तु–इसी क्षण; अळित्तिर्–ले आओ; ऎन्ऱु–यह; विळम्पित्तान्–(आज्ञा) कही; ऎन्ऱार्–बोले। ७४३

वहाँ पहुँचकर उन्होंने वहाँ रहे वीरों को राजा की आज्ञा सुनायी। "हमारे स्वामी, सम्मान्य राजाधिराज, जनकजी ने, इस त्रिनेत्र परमेश्वर के धनुष को बल लगाकर कौशल के साथ अभी वहाँ ले आने की आज्ञा दी है"। ७४३

❀ उरुवलि यानैयै यॊत्त मेनियर्, शॆऱिमयिर्क् कल्लॆनत् तिरण्ड तोळिनर्
अरुपदि नायिर रळवि लाऱ्ऱलर्, तऱिमडुत् तिडैयिडै तण्डिऱ् ऱाङ्गिनर् 744

उरु वलि–अति बलिष्ठ; यानैयै ऒत्त मेनियर्–गज-सम शरीरवाले; चॆऱि मयिर्–घने रोंगटोंवाले; कल् ऎन्न तिरण्ट–प्रस्तर के समान (कठोर) पुष्ट; तोळिनर्–हाथवाले; अळवु इल् आऱ्ऱलर्–अपार शक्तिवाले; अरुपतिनायिरर्–साठ सहस्र; इटै इटै तऱि मटुत्तु–बीच-बीच में बल्ले देकर; तण्टिन्–उन डाँडों के सहारे; ताङ्किनर्–ढो लाये। ७४४

उनकी बात सुनकर साठ सहस्र वीर उद्यत हो गये। वे अति बली गज के समान शरीरवाले थे और रोंगटे भरे और प्रस्तर-सम कठोर हाथों-वाले थे। अपार शक्तिशाली वे, धनुष के नीचे यत्र-तत्र बड़े डाँड लगाकर उनके सहारे धनु को ढोकर ले गये। (वाल्मीकी में पाँचसहस्र वीरों की बात ही है और वे 'अष्टचक्रा मंजूषा' में धनुष को लाये। तमिऴ में अरु पतिनायिरम् का— "आधा दस हज़ार" अर्थ भी लगाया जा सकता है। तब पाँच सहस्र ठीक हुआ। लेकिन साठ सहस्र वाले अर्थ को ही अधिक मान्यता दी जाती है।)। ७४४

❀ नॆडुनिल महण्मुदु हाऱ्ऱ निन्ऱुयर्, तडनिमिर् वडवरै तानु नाणुऱ
इडमिलै युलहॆन वन्द दॆङ्गणुम्, कडलपुरै तिरुनह रिरैत्तुक् काणवे 745

नॆटु निलम् मकळ्–विशाल भूमि की देवी (के); मुतुकु आऱ्ऱ–पीठ का दर्द दूर करते; निन्ऱु उयर्–स्थिर और उन्नत; तटम् निमिर्–गरिमापूर्ण; वट वरै तानुम्–मेरुपर्वत भी; नाण् उऱ–लजाता; कटल् पुरै तिरुनकर्–सागर-सम (विशाल और समृद्ध) श्रीनगर; ऎङ्कणुम्–सब जगह; इरैत्तु–गर्जन करते हुए; काण–देखते; उलकु इटम् इलै ऎन–संसार में स्थान नहीं हो ऐसा; वन्ततु–(वह धनुष) आया। ७४५

धनुष वहाँ से हटा तो भूदेवी को पीठ की पीड़ा से निवारण मिला। उस धनु को देखकर स्वयं मेरु पर्वत भी (जिसका ही बना यह शिवधनुष है) लाज का अनुभव करने लगा। विशालता और समृद्धता में सागर के समान रहनेवाली उस मिथिला-नगरी में सभी लोग कोलाहल मचाते हुए

आकर देखने लगे। संसार में स्थान कहाँ है ? ऐसा संदेह उत्पन्न करते हुए वह धनुष आया। ७४५

शङ्गोडु शक्करन् दरित्त शॅङ्गयच्, चिङ्गवे इल्लत्ते लिदनैत् तीण्डुवान्
अॅङ्गुळ नॉरुवनिन् ड्रेट्रि निच्चिलै, मङ्गैतन् ड्रिरुमणम् वाळु मालॅन्बार् 746

चङ्कोंटु चक्करम् तरित्त–शंख के साथ चक्र धारण करनेवाले; चॅंम् कै–सुन्दर बाहु; अ–वे; चिङ्कम् एरु अल्लतेल्–पुरुषसिंह (श्रीविष्णु) नहीं तो; इततै तीण्टुवान्–इसका स्पर्श करनेवाले; अंङ्कु उळन्–कहाँ हैं; ऑरुवन् निन्रु–वही एक खड़े होकर; इ चिलै एट्रिन्–यह धनुष (पर डोरी) चढ़ायेंगे तो; मङ्कै तन् तिरुमणम्–कुमारी जी का विवाह; वाळुम्–सम्पन्न होगा; ऍन्पार्–(कुछ लोग) कहते। ७४६

लोग आपस में बोलने लगे। कुछ लोगों ने कहा कि पाञ्चजन्य शंख और सुदर्शन चक्र के धारण करनेवाले नरकेसरी श्रीविष्णु के सिवा, इस धनु को झुकानेवाले कौन हैं, कहाँ हैं ? वे स्वयं आकर धनुष पर डोरी चढ़ा लेंगे, तभी कुमारी सीताजी का विवाह सम्पन्न होगा। (साफ़ है कि लोगों के मन में दिव्यदंपती का भान हो गया है। तो भी मानवीय अज्ञता स्वाभाविक है और वह आशंका और संशय की जननी है।)। ७४६

कैदवन् दनुवॅन्नल् कनहक् कुन्ऱॅन्बार्
शॅय्ददन् तिशैमुहन् ड्रीण्डि यन्ऱुतन्
मॉय्दवप् पॅरुमयिन् मुयट्चि यालॅन्बार्
अॅय्दवन् यावनो वेट्रिप् पण्डॅन्बार् 747

तनु ऍन्नल्–(इसको) धनु कहना; कैतवम्–कैतव है; कनकम् कुन्रु–कनक (मेरु) पर्वत है; ऍन्पार्–कहते; अ तिचै मुकन्–वह दिशामुख (ब्रह्मा); चॅय्ततु–निर्मित है; तीण्टि अन्रु–हाथ लगाकर नहीं; तन्–अपने; मॉय्तवम्–पूर्ण तपस्या; पॅरुमैयिन् मुयट्चियाल्–और बहुत प्रयत्न से; ऍन्पार्–कहते; पण्टु–प्राचीन समय में; एट्रि–इस पर प्रत्यंचा चढ़ाकर; अॅय्तवन् यावनो–चलानेवाला कौन था; ऍन्पार्–कहते। ७४७

कुछ लोग कहते कि इसको धनुष कहना धोखा है। 'यह स्वर्णमेरु है'। "ब्रह्मा का, विना हाथ से स्पर्श किये, निर्मित है; उनकी पूर्ण तपस्या और गुरु प्रयत्न के प्रभाव से रचा है।" "पहले इसको लेकर प्रत्यंचा चढ़ायी किसने थी ?"। ७४७

❀ तिण्णॅण्डु मेरुवैत् तिरट्टिट्रॅ ड्रोवॅन्बार्
अण्णल्वा ळरविनुक् करश नोवॅन्बार्
वण्णवान् कडल्पण्डु कडैन्द मत्तॅन्बार्
विण्णिड नॅडियविल् वीळ्न्द दोवॅन्बार् 748

तिण् नॅट्टु मेरुवै–सुदृढ़ और बड़े मेरुपर्वत को; तिरट्टिऱ्ऱो–उठाकर धनु बनाया गया क्या; अण्णल् वाळ अर वित्तुक्कु–गौरव और शोभायुक्त सर्पों का; अरचन्नो–राजा है क्या; ऎंन्पार्–कहते; पण्टु–पहले; वण्णम् वान् कटल्–(श्वेत-) रंग के विशाल सागर को; कटैन्त मत्तु–जिससे मथा गया वह मथानी; ऎंन्पार्–कहते; विण् इट्टु–आकाश में बननेवाला; नॅटिय विल्–लम्बा (इन्द्र-) धनुष; वीऴ्न्ततो–(भू पर) गिर पड़ा क्या; ऎंन्पार्–कहते । ७४८

"क्या यह सुदृढ़ और बड़े मेरु पर्वत का धनुष-रूप है ?" "श्रेष्ठ और भासमान उरगों का राजा है ?" "क्या यह वह मथानी है जिसके सहारे क्षीरसागर मथा गया था ?" "क्या आकाश से दीर्घ इन्द्रधनुष नीचे गिरा पड़ा है ?" । ७४८

❀ ऎंन्निदु कॊणर्हवॆंन् ऱियम्बि नाॆंन्बार्
मन्नव रुळर्कॊलो मदिकॆंट् टारॆंन्बार्
मुन्नैयूऴ् विन्नैयिनान् मुडिक्क लामॆंन्बार्
कन्नियु मिच्चिलै काणु मोवॆंन्बार् 749

इतु कॊणर्क–यह लाओ; ऎंन्ऱु इयम्पितान्–यह राजा ने कहा; ऎंन्–क्यों; ऎंन्पार्–कहते; मति कॆंट्टार्–बुद्धिहीन; मन्नवर् उळरो–(दूसरे) राजा हैं क्या; ऎंन्पार्–कहते; मुन्नै ऊऴ् विनैयिनाल्–पूर्वपुण्य से; मुटिक्कलाम्–यह सम्पन्न किया जा सकता है; ऎंन्पार्–कहते; इ चिलै–यह धनुष; कन्नियुम् काणुमो–कन्या (सीता) देख चुकी होगी क्या; ऎंन्पार्–कहते । ७४९

"राजा ने इसे लाने की आज्ञा अब क्यों दी है ?" "हमारे राजा के समान जड़मति कोई है ?" "क्या यह कभी झुकाया जा सकता है ?" "हाँ, विधि प्रबल रही तो कोई उठा सके !" "क्या इसको सीताजी ने देखा होगा" ? ('जड़मति' उनके उद्देश्य में भी कहा जा सकता है जो धनुष उठाकर वीर्यशुल्का सीताजी को प्राप्त करने की इच्छा से आ गये हों। क्या सीताजी ने देखा होगा ? —इसका मतलब है सीता इस धनु की दुर्द्धर्षता देखकर क्या-क्या समझती होंगी ? या क्या सीताजी इस धनुष को उठते देखेंगी भी ?) । ७४९

इच्चिलै युदैत्तकोऱ् किलक्कम् यादॆंन्बार्
नच्चिलै नङ्गैमे नाट्टुम् वेन्दॆंन्बार्
निच्चय मॆंडुक्कुङ्गॊ नेमि याॆंन्बार्
शिऱ्चिलर् विदिशॆय्द तीमै यामॆंन्बार् 750

इ चिलै–इस धनु के; उतैत्त कोल् कु–प्रेषित शर के लिए; इलक्कम् यातु–निशान क्या है; ऎंन्पार्–कहते; वेन्तु–हमारे राजा (ने); न चिलै–गुरु धनुष को; नङ्कै मेल् नाट्टुम्–राजकुमारी के दाँव के रूप में रखा है; ऎंन्पार्–कहते; नेमियान्–चक्रधारी; निच्चयम् ऎंटुक्कुम् कोल्–अवश्य आरोपण कर लेंगे क्या;

ऍऩ्पार्–कहते; चिऱ्चिलर्–अन्य कुछ; विति चॅय्त तीमै आम्–विधि की बुराई है; ऍऩ्पार्–कहते । ७५०

"इस धनुष से निकले बाण का लक्ष्य क्या हो सकता है ?" "राजा ने इस गुरु-धनु को सीताजी के लिए दाँव रखा कैसे ?" "क्या चक्रपाणी भी इसको झुका सकेंगे, निश्चित रूप से ?" इस तरह कई एक कई प्रकार से बोल रहे थे। और कुछ लोगों ने कहा कि "यह विधि की करतूत है।" । ७५०

❀ मॉय्त्तऩर् रिऩ्ऩण मॉऴिय मऩ्ऩऩ्मुऩ्
उय्त्तऩर् निलमुदु हुळुक्किक् कीऴुऱ
वैत्तऩर् वाङ्गुनर् याव रोवॆऩाक्
कैत्तलम् विदिर्त्तऩर् कण्ड वेन्दरे 751

मॉय्त्तऩर्–जुटे आये; इऩ्ऩणम् मॉऴिय–(लोग) ऐसा कहते, तब; मऩ्ऩऩ् मुऩ्–राजा के सामने; उय्त्तऩर्–लाकर; निलम् मुतुकु–भूमि की पीठ; उळुक्कि–धँसकर; कीऴ् उऱ–नीची हो जाय, ऐसा; वैत्तऩर्–(वीरों ने) रखा; कण्ट वेन्तर्–देखनेवाले राजाओं ने; वाङ्कुनर् यावरो–आरोपण करनेवाले कौन हैं; ऍऩा–यह सोचकर; कैतलम् वितिर्त्तऩर्–करतल पटके । ७५१

इस तरह कहते हुए लोग एकत्र हो आये। तब वीरों ने उस धनुष को ले जाकर राजा के सामने रखा। भूतल भी उसके भार से धँस गया। इस धनुष को देख राजा लोगों ने 'इसको कौन उठा सकेगा ?' यह कहा और नैराश्य प्रकट करते हुए अपने हाथ पटके । ७५१

❀ पोतह मऩ्ऩैयवऩ् पॉलिवु नोक्कियव्, वेदऩै तरुहिऩ्ऱ विल्लै नोक्कित्तऩ्
मादिऩै नोक्कुवाऩ् मऩत्तै नोक्किय, कोदमऩ् कादलऩ् कूऱऩ् मेयिऩाऩ् 752

पोतकम् अऩ्ऩैयवऩ्–कलभसदृश (श्रीराम) की; पॉलिवु नोक्कि–शालीनता देखकर; वेतऩै तरुकिऩ्ऱ–वेदना देनेवाले; अ विल्लै–उस धनुष को; नोक्कि–देखकर; तऩ् मातिऩै–अपनी पुत्री (की स्थिति); नोक्कुवाऩ्–सोचनेवाले को; मऩत्तै नोक्किय–मन को देखनेवाले; कोतमऩ् कातलऩ्–गौतम के प्रिय (पुत्र) ने; कूऱल् मेयिऩाऩ्–कहना प्रारम्भ किया । ७५२

तब राजा जनक ने कलभसम श्रीराम की उत्फुल्ल शोभा देखी; सबमें खटका उत्पन्न करते रहे धनुष को देखा और अपने मन में सीता के भाग्य के सम्बन्ध में सोचा। तब उनकी दृष्टि और चिन्ता का तात्पर्य समझकर गौतम के पुत्र शतानन्दजी बोले । ७५२

इमैयविल् वाङ्गिय वीशऩ् पङ्गुऱै, उमैयिऩै यिहऴ्न्दऩ ऩॆऩ्ऩ वोङ्गिय
कमैयऱु शिऩत्तऩिक् कारमु हङ्गॊळाच्, चमैयुऱु तक्कऩार् वेऴ्वि शारवे 753

इमैयम् विल् वाङ्किय–हिमालय को धनु बनाकर लेनेवाले; ईचऩ्–शिव;

पङ्कु उऱै–अपने एक पार्श्व में रही; उमैयित्तै–उमादेवी को; इकळ्न्तनन्–अपमानित किया (दक्ष ने); ॲन्ऩ–यह सोचकर; ओङ्किय–उठे हुए; कमै अऱ चित्तत्तन्–अक्षम क्रोधी बनकर; इ तत्ति कार्मुकम् कॉळा–इस अद्वितीय कार्मुक को लेकर; चमै उऱु–कलुषमन; तक्कऩार्–दक्ष प्रजापति की; वेळ्वि–यागशाला में; चार–पहुँचे, तब। ७५३

"हिमालय (मेरु) पर्वत का ही धनु बनाया गया था। 'मेरे ही शरीर के एक भाग, देवी उमा को दक्ष ने अपमानित किया था' यह सुनकर परमेश्वर इस अद्वितीय धनुष को लेकर उनकी यज्ञशाला में गये। दक्ष प्रजापति के मन में शिवजी के प्रति कलुष था। ७५३

उक्कन पल्लॉडु करङ्ग ळोडिऩर्, पुक्कऩर् वाऩवर् पुहाद शूळ्ल्हळ्
तक्कऩल् वेळ्वियिऱ् ऱळ्लु माऱिऩ, मुक्कणॅण् डोळवन् मुऩिवु माऱिऩान् 754

तक्कन् नल् वेळ्वियिल्–दक्ष के उत्कृष्ट यज्ञ में; वाऩवर्–देवों के; पल्लॉटु–दाँतों के साथ; करङ्कळ् उक्कऩ–हाथ टूटकर गिरे; ओटिऩर्–भागे; पुकात चूळ्ल्कळ्–अप्रविष्ट स्थानों में; पुक्कऩर्–जाकर घुसे; तळ्लुम् माऱिऩ–अग्नियाँ नष्ट हुयीं; मुक्कण्–तीन नेत्र; ॲण् तोळ्–आठ हस्तवाले; अवऩ्–वे देव; मुऩिवु माऱिऩान्—क्रोध-विमुक्त हुए। ७५४

शम्भु ने देवों पर प्रहार किया। अनेक के हाथ और दाँत टूटकर गिर गये। वे भागे और जहाँ साधारण रूप से वे प्रवेश नहीं कर सकते थे उन स्थानों में जाकर छिप गये। अग्नि भी नष्ट हो गयी। पश्चात् त्रिनेत्री और अष्टहस्त शिवजी का क्रोध शान्त हुआ। ७५४

ताळुडै वरिशिलै शम्बु वुम्बर्तम्, नाळुडै मैयिऩवर् नडुक्क नोक्कियिक्
कोळुडै विडैयऩान् कुलत्तुट् टोऩ्ऱिय, वाळुडै युळवऩोर् मऩ्ऩऩ् पाल्वैत्तान् 755

उम्पर्–देवता लोग; तम् नाळ् उटैमैयिऩ्–अपने जीवन के दिन शेष रहने के कारण; अवर् नटुक्कम् नोक्कि–उनका विकम्पन देखकर; चम्पु–शिवजी ने; ताळ् उटै–श्रेष्ठ डाँड़ के; वरि चिलै–और बन्धनयुक्त धनुष को; इ–इन; कोळ् उटै विटै–बलयुक्त ऋषभ के; अऩ्ऩान् कुलत्तुळ्–समान (जनक) के कुल में; तोऩ्ऱिय–जनमे; वाळ् उटै उळवऩ्–तलवार के कृषक; ओर् मऩ्ऩऩ् पाल्–एक राजा के पास; वैत्तान्–सौंप दिया। ७५५

तब शम्भु ने देवों को इस धनुष से डरते हुए देखकर उसको पुरुष-ऋषभ इन महाराजा जनक के पूर्वज, एक राजा के पास सौंप दिया। देवों की आयु शेष थी। अतः शिवजी का क्रोध थमा! (वाळ् उटै उळवन्-तलवार का कृषक—यह प्रयोग तमिळ में प्रचलित है। वैसे ही शब्द-कृषक भी कहते हैं। अर्थ क्रमशः तलवार का धनी और कवि है। वाल्मीकी में कार्मुक-वृत्तान्त को जनकजी कहते हैं। यह भी बताया गया है कि शिवजी ने उस धनुष को जनक के पूर्वज देवरात के हाथ में दिया। उस

कार्मुक के सम्बन्ध में ऐसा भी वृत्तान्त है—विश्वकर्मा ने दो धनुष गुरु-प्रयत्न के द्वारा बनाये। एक शिवजी के हाथ लगा और दूसरा विष्णु के पास पहुँचा। शिव ने उसी के सहारे त्रिपुर को जलाया था। फिर बल-परीक्षा में शिव और विष्णु प्रवृत्त हुए। विष्णु के एक हुँकार से शिव के धनुष में हल्का दर्रा पड़ गया। वही देवरात के पास आया।) । ७५५

कार्मुह वलियैयात् कळ्ऱल् वेण्डुमो, वार्शडै यरन्निहर् वरद नीयलाल्
यारुळ रऱिबव रिवर्कुत् तोन्ऱिय, तेर्मुह वल्हुलाळ् शॅव्वि केळॅन्ना 756

कार्मुकम् वलियै–कार्मुक की शक्ति को; यान् कळ्ऱल् वेण्टुमो–मुझे कहना चाहिए क्या; वार् चटै–लम्बी जटावाले; अरन् निकर् वरत—हर-सदृश वरद; नी अलाल्–आपको छोड़कर; अऱिपवर् यार् उळर्–जान सकनेवाले (दूसरे) कौन हैं; इवन् कु–इनकी; तोन्ऱिय–(पुत्री के रूप में) प्रकट हुई; तेर् मुकम् अल्कुलाळ्—रथ-मध्य सम नितंबों वाली; चॅव्वि–(सीताजी का) सुवृत्तांत; केळ्–सुनिये; अॅन्ना–कहकर। ७५६

शम्भु के इस धनुष की शक्ति के बारे में मैं क्या कहूँ? लम्बी जटावाले शिवजी सदृश वरद मुनिवर! आपको छोड़ इसका महत्व कौन जान सकता है? रहा वह; अब जनक की पुत्री के रूप में जो प्रकट हुईं, इन सुन्दर नितंबिनी सीताजी का वृत्तान्त सुनिये। ७५६

इरुम्बनैय करुनॅडुङ्गोट् टिणैयेऱ्ऱिन् पणैयेऱ्ऱ
पॅरुम्बियलिऱ् पळिक्कुनुहम् पिणैत्तदन्नो डिणैत्तीर्क्कुम्
वरम्बिन्मणिप् पॊऱ्कलप्पै वयिरत्तिन् कॊळुमडुत्तिट्
टुरम्बॊरुवि निलम्वॆळ्विक् कलहिल्पल शालुळुदेम् 757

वेळ्विक्कु–यज्ञ के लिए; इरुम्पु अनैय—लौहसम; करु नॅटु कोट–बलिष्ठ और दीर्घ सींगों के; इणै एऱ्ऱिन्–(जोड़े के) दो बैलों के; पणै एऱ्ऱ–पीन; पॅरु पियलिल्–बड़े कन्धों पर; पळिङ्कु नुकम्–स्फटिक जुआ; पिणैत्तु–जोतकर; अतनोटु इणैत्तु ईर्क्कुम्–उसके साथ मिलकर खिंचनेवाले; वरम्पु इल्–असंख्यक; मणि पॊन् कलप्पै–रत्नजड़ित स्वर्ण हल में; वयिरत्तिन् कॊळु–हीरे की फाल; मट्टुत्तिट्टु–लगाकर; उरम् पॊरु इल् निलम्–कठिनता में बेजोड़ भूमि को; अलकु इल्–संख्याहीन; पल चाल्–अनेक बार; उळुतेम्–जोतीं। ७५७

हमने यज्ञ करना चाहा। उसके लिए, लौहसम सुदृढ़ सींगोंवाले ऋषभद्वय के पीन कंधों पर स्फटिक का जुआ रखकर, उस जुए से अपार मणिमंडित स्वर्ण-हल बाँधा। उस हल के नोक में हीरे की फाल लगी थी। भूमि बड़ी कठोर थी। अतः हमने कई बार जोता। ७५७

❀ उळ्हिन्ऱ कॊळुमुहत्ति नुदिक्किन्ऱ कदिरिन्नॊळि
पॊळिहिन्ऱ पुविमडन्दै युरुवॆळिप्पट् टॆन्नप्पुणरि

ऍळुहिन्ऱ दॆळ्ळमुदो डॆळुन्दवळु मिळिन्दॊदुङ्गित्
तॊळुहिन्ऱ नन्नलत्तुप् पॆण्णरशि तोन्ऱिनाळ् 758

उळुकिन्ऱ कॊळु मुकत्तिन्–जोतती फाल के समक्ष; उतिक्किन्ऱ कतिरिन्–उदीयमान सूर्य की सी; ऑळि पॊळिकिन्ऱ–कांति बिखेरनेवाली; पुवि मटन्तै उरु–भूदेवी का रूप; वॆळिप्पट्टतु ॲन–प्रकट हुआ, ऐसा; पुणरि ॲळुकिन्ऱ–(क्षीर-) सागर से निकलनेवाली; तॆळ् अमुतोटु ॲळुन्तवळुम्–स्वच्छ अमृत के साथ उत्पन्न (श्रीलक्ष्मी) भी; इळिन्तु–घटकर; ऑतुङ्कि–हटकर; तॊळुकिन्ऱ–नमस्कार जिनका करें; नल् नलत्तु–श्रेष्ठ सुन्दरता की; पॆण् अरचि–वे स्त्रियों में रानी (हमारी सीता); तोन्ऱिनाळ्–अवतरित हुयीं। ७५८

हल की फाल के सामने से सीताजी प्रकट हुयीं। उनका मानों उदीयमान-सूर्य की कांति के साथ प्रकट होनेवाली भूदेवी का सा रूप था। उस दिन क्षीरसागर से जो लक्ष्मी देवी उदित हुयी थीं, वे भी इनके सामने अपनी कांति में घटी सी लगतीं; हटकर दूर से इनकी विनय करतीं— ऐसी सुन्दरी और गुणपूर्णा हैं ये। ७५८

गुणङ्गळैयॆन् कूऱुवदु कॊम्बिनैच्चेर्न्दवैयुय्यप्
पिणङ्गुवन वळहिवळैत् तवञ्जॆय्दु पॆऱ्ऱदुकाण्
कणङ्गुळैया ळॆळुन्ददऱ्पिन् कदिर्वानिऱ् कङ्गैयॆनुम्
अणङ्गिळियप् पॊलिविळिन्द वाऱॊत्तार् वेऱुऱ्ऱार् 759

कुणङ्कळै–गुणों का; ॲन् करुवतु–क्या कहना; अवै–वे; कॊम्पिनै चेर्न्तु–तरुशाखा (सीता) से मिलकर; उय्य–तरने के लिए; पिणङ्कुवन–आपस में स्पर्धा करते हैं; अळकु–सुन्दरता; तवम् चॆय्तु–तपस्या करके; इवळै पॆऱ्ऱतु–इन्हें (आश्रय के रूप में) पायी; कणम् कुळैयाळ्–पृथुल कुण्डल-धारिणी; ॲळुन्ततन् पिन्–प्रकट हुईं, उसके बाद; वेऱु उऱ्ऱार्–अन्य जो हैं (स्त्रियाँ); कतिर् वानिल्–सूर्य-संचार के आकाश में से; कङ्कै ॲनुम् अणङ्कु इळिय–गंगा नाम की देवी के उतर जाने पर; पॊलिवु इळन्त–शोभाविमुक्त; आऱु ऑत्तार्–नदियों के समान हो गयीं। ७५६

उनके गुणों का भी कैसा वर्णन किया जाय ? सारे अच्छे गुण, उनसे संपर्क पाकर उन्नत होने की उत्कट चाह से आपस में स्पर्द्धा कर रहे हैं। सुन्दरता ने बहुत तपस्या की तभी जाकर उसे इनका आश्रय मिला है। भारी कुण्डलधारिणी इन सीता देवी के अवतार के बाद पृथ्वी की सारी स्त्रियाँ आकाशगंगा के अवतार के बाद भूलोक की अन्य नदियों के समान प्रभाविहीन पड़ गयीं। ७५९

शित्तिरमिङ् गिदुवॊप्प दॆङ्गुण्डु शॆय्विनैयाल्
वित्तहमुम् विदिवशमुम् वॆव्वेऱे पुऱङ्गिडप्प
अत्तिरुवै यमरर्कुल मादरित्त दॆनवरिञ
इत्तिरुवै निलवेन्द रॆल्लारु मादरित्तार् 760

अऱिञ-सर्वज्ञ; चॅय् वितैयाल्-अपने करतूत से; वित्तकमुम्—विद्या-कौशल (प्रदर्शन); विति वचमुम्-विधि की अधीनता, दोनों; वेऱु वेऱे—अलग-अलग; पुऱम् किटप्प-दूर रहते हैं, तब; निलम् वेन्तर् ॲल्लारुम्-भूमिपति सब; अमरर् कुलम् अ तिरुवै आतरित्ततु-देवगणों ने उन श्रीलक्ष्मी को चाहा; ॲन्न-ऐसा; इ तिरुवै आतरित्तार्-इन (सीताजी) श्री को चाहते थे; इतु ऑप्पतु चित्तिरम्-इसके समान विचित्र बात; इङ्कु ॲङ्कु उण्टु-यहाँ कहाँ होगी। ७६०

सर्वज्ञ ! सभी राजाओं ने इनको प्राप्त करना चाहा। धनु लेकर कौशल दिखाना एक बात है; भाग्यवान होना दूसरी बात है। ये दोनों एक दूसरे से बिलकुल दूर हैं। यह राजा लोग नहीं मानते थे। जैसे उस दिन देवों ने श्रीलक्ष्मी देवी को प्राप्त करना चाहा वैसे ही ये राजा इनको प्राप्त करने की कामना करने लगे। यह भी कितनी विचित्र बात है ? इसके समान और कोई विचित्रता होगी क्या ? । ७६०

कलित्तानैक् कडलोडुङ् गैत्तानक् कळिऱ्ऱरशर्
ऑलित्ताळि यॅन्नवन्तु मणमॉळिन्दार्क् कॅदिरुत्त
पुलित्तानैक् कळिऱ्ऱुरिवैप् पोर्वैयान् पोर्विल्लै
वलित्ताने मङ्गैतिरु मणत्तानॅन् ऱियाम्वलित्तेम् 761

कै तानम् कळिऱु अरचर्-सूँड़ व मदजल से युक्त हाथियों के पति, राजा लोग; कलि तानै कटलोटुम्-शोरयुक्त सेना-सागर के साथ; ऑलित्तु-कोलाहल मचाते हुए; आळि ॲन्न वन्तु-सिंहों के समान आकर; मणम् मॉळिन्तार्क्कु-विवाह की बात करने लगे, उन्हें; ॲतिर्-उत्तर में; उरुत्त पुलि तानै-क्रुद्ध बाघ के चर्म को; कळिऱु उरिवै पोर्वैयान्-गजचर्म को ओढ़े हुए (शिवजी) के; पोर् विल्लै-युद्धधनु को; वलित्ताने-झुकानेवाले ही; मङ्कै-सीता से; तिरुमणत्तान्-विवाहनेवाले; ॲन्ऱु-यह; याम् वलित्तेम्-हमने निर्धारित कर दिया। ७६१

अनेक राजा लोग जिनके पास मत्तगज अधिक थे, अपनी सागर-सम और शोरभरी सेनाओं के साथ सिंहों के समान आये। हमने कटि में बाघ के चर्म को और उत्तरीय के रूप में गज-चर्म को धारण करनेवाले श्री शिवजी के इस धनुष को सामने रखा और निश्चित रूप से कह दिया कि इस युद्ध-चाप को जो झुकायेंगे वे ही हमारी सीता के पति बन सकेंगे। ७६१

वल्विल्लुक् काऱ्ऱार्कण् मारवेळ् वळैकरुम्बिन्
मॅल्विल्लुक् काऱ्ऱारायत् तामॅम्मै विळिहुऱ्ऱार्
कल्विल्लो डुलहळित्त कनङ्गुळैयैक् कादलित्तुच्
चॉल्विल्ला लुलहळिप्पाय् पोऱ्ऱॅय्यत् तॉडङ्गिनार् 762

चॉल् विल्लाल् उलकु अळिप्पाय्-वचनधनु से लोक-रक्षा करने में समर्थ; वल् विल्लुक्कु-कठोर धनु के सामने; आऱ्ऱार्कळ्-असमर्थ रहे; कल् विल्लोटु-इस

पर्वत-सम धनु के साथ; उलकु अळित्त-भूमि पर घोषित; कत्तम् कुळैयै-भारी कुण्डलधारिणी को; कातलित्तु-चाहने से; मार वेळ् वळै-कामदेव के झुकाये; मॅल् करुम्पिन् विल्लुक्कुम्-कोमल इक्षु-धनु के सामने भी; आऱ्ऱार् आय्-हारकर; ताम् ॲम्मै विळिकुऱ्ऱार्-खुद हमें (युद्ध के लिए) आह्वान किया; पोर् चॅय्य तॊटङ्कितार्-युद्ध करने लगे । ७६२

अपने वचन के प्रभाव से अनुग्रह (या निग्रह) कर सकनेवाले महर्षि! वे राजा इस शिव-धनुष को हिला नहीं सके। उसके सामने वे हार गये। इसके साथ, धनुरारोहण के शुल्क के रूप में जो सीता ठहरायी गयी थीं उनके प्रति प्रेम वे भूल नहीं सके। कामदेव के शर के आघात से वे तिलमिला उठे और उन्होंने हमको (हमारे महाराजा को) युद्ध के लिए ललकारा। ७६२

इम्मन्नन् पॅरुञ्जेनै यीवदनै मेऱ्कॊण्ड
शॅम्मन्नर् पुहळ्वेट्ट पॊरुळेपोर् ऱेय्न्ददाल्
पॊम्मॅन्न वण्डलम्बुम् पुरिहुळ्ळैक् कादलित्त
अम्मन्नर् शेनैतम दाशैपो लायित्रवाल् 763

इ मन्नन् पॅरु चेनै-इन (जनक) महाराज की विशाल सेना; ईवतनै मेऱ्कॊण्ट-दानव्रती; पुकळ् वेट्ट-(और उससे) कीर्ति चाहनेवाले; चॅम्मै मन्नर्-अच्छे राजा के; पॊरुळे पोल्-धन के समान; तेय्न्ततु-क्षीण हो गयी; वण्टु-भ्रमर; 'पॊम्' ॲन्न-"भन, भन" की गुंजार के साथ; अलम्पुम्-जिसपर गुंजार करते हैं; पुरि कुळ्ळै-बटे केशवाली (सीता) पर; कातलित्त अ मन्नर्-आसक्त उन राजा लोगों की; चेनै-सेना; तमतु आचै पोल् आयित्न-अपनी (उनकी) कामना के समान (वर्धित) बनी। ७६३

उस युद्ध में महाराज की विशाल सेना यशार्थी दाता राजा के अर्थ के समान क्षीण हो गयी। उन राजाओं की, जो भ्रमरावृत्त केशवाली सीता के प्रेम में मत्त थे, सेना उनकी ही कामना के समान अधिक बढ़ने लगी। (इस पद की उपमाओं से यह संकेत मिलता है कि जनक धर्म पर दृढ़ थे और सीताजी को चाहनेवाले राजाओं की संख्या अनगिनत थी।)। ७६३

मऱ्काक्कु मणिप्पुयत्तु मन्ननिवन् मळविडैयोन्
विऱ्काक्कुम् वाळमरिन् मॅलिहिन्ऱा नॅन्नविरङ्गि
ॲऱ्काक्कु मुडिविण्णोर् पडैयीन्दा रॅन्नवेन्दर्
अऱ्काक्कै कूहैयॆक्कण् डञ्जिनवा मॅन्नवहन्ऱार् 764

मल् काक्कुम्-बलसंरक्षित; मणि पुयत्तु मन्नन् इवन्-सुन्दर भुजावाले ये महाराज (जनक); मळविटैयोन्-ऋषभवाहन शिव के; विल् काक्कुम्-धनु के संरक्षण के हेतु; वाळ् अमरिन्-भयंकर युद्ध में; मॅलिकिन्ऱान्-दुर्बल होते हैं; ॲन्न-यह

समझ; इरङ्कि–सहानुभूति करके; अॅल् काक्कुम् मुटि विण्णोर्–प्रकाशमान किरीटधारी देवों ने; पटै ईन्तार् अॅन्न–सेना दिलाई तो; वेन्तर्–राजा लोग; काक्कै–कागदल; अल् कूकैयै कण्टु–रात में उल्लू दल को देखकर; अञ्चिन आम् अॅन्न–डर गये जैसे; अकन्ऱार्–छोड़कर भागे। ७६४

सबल भुजाओंवाले राजा जनक ऋषभवाहन शिवजी के धनुष के गौरव के संरक्षण के हेतु युद्ध करते हैं और उसमें वे निस्सहाय हो गये हैं— यह देखकर उज्ज्वल किरीटधारी देवों ने सहायतार्थ सेना भेजी। नयी देव-सेनाओं को देखकर वे राजा, रात में उल्लू को देखकर कौओं के दल जैसे भाग जाते हैं, वैसे मैदान छोड़कर भाग गये। ७६४

अन्ऱुमुद लिन्ऱळवु मारुमिन्दच् चिलैमरुङ्गुच्
चॅन्ऱुमिलर् पोयॉळित्त तेरवेन्दर् तिरिन्दुमिलर्
अॅन्ऱुमिनि मणमिल्लै यॅन्ऱिरुन्दे मिवनॅऱिऩ्
नन्ऱुमलर्क् कुळऱ्चीदै नलम्बळुदा हादॅन्ऱान् 765

अन्ऱु मुतल् इन्ऱु अळवुम्–उस दिन से आज तक; आरुम्–कोई भी; इन्त चिलै मरुङ्कुम् चॅन्ऱिलर्–इस धनु के पास तक नहीं भटका; पोय् ऑळित्त–जाकर छिपे; तेर् वेन्तर्–रथपति राजा भी; तिरिन्तुम् इलर्–लौट भी नहीं आये; इनि मणम् अॅन्ऱुम् इल्लै–अब विवाह कभी नहीं होगा; अॅन्ऱु–यह समझकर; इरुन्तेम्– (चिन्तामग्न बैठे) रहे; इवन् एऱ्ऱिन्–ये आरोपण कर देंगे तो; नन्ऱु–मंगल होगा; मलर् कुळल्–पुष्पकेशवाली; चीतै–सीता का; नलम्–यौवन (भाग्य); पळुतु आकातु–व्यर्थ नहीं होगा; अॅन्ऱान्–(शतानन्द ने) कहा। ७६५

तब से आज तक कोई भी धनुष के पास नहीं गये। (भुक्तभोगी भी और समाचार श्रोता लोग भी भूल कर भी नहीं आये।) वे भी जो भागकर छिप गये लौटकर नहीं आये। हम चिन्तित थे कि शायद सीताजी का विवाह होगा ही नहीं। अब ये श्रीराम पधारे हैं। ये अगर धनु पर प्रत्यञ्चा चढ़ा देंगे तो सब मंगल हो जायगा। सीताजी भी विवाहिता हो जायेंगी और उनका यौवन निरर्थक नहीं होगा। ७६५

नितैन्दुमुनि पहर्न्दवॅला नॅऱियुन्नि यऱिवन्तुन्दन्
पुनैन्दशडै मुडितुळक्किप पोरेऱ्ऱिन् मुहम्बार्त्तान्
वनैन्दनैय तिरुमेनि वळ्ळलुमम् मादवत्तोन्
निनैन्ददनै निनैन्दन्द नॅडुञ्जिलैयै नोक्किनान् 766

मुनि नितैन्तु पकर्न्त अॅल्लाम्–(शतानन्द) मुनि ने जो सोच-समझकर कहा वह सब; अऱिवत्तुम्–बहुज्ञ (विश्वामित्र) ने भी; नॅऱि उन्नि–यथोचित ध्यान देकर; तन् पुनैन्त–अपनी शोभनेवाली; चटै मुटि तुळक्कि–जटा से अलंकृत सिर को हिलाकर; पोर् एऱ्ऱिन्–युद्ध-चतुर ऋषभ (सदृश श्रीराम) का; मुकम् पार्त्तान्–मुख निहारा; वनैन्त अनैय–चित्रलिखित से; तिरुमेनि–श्रीशरीर वाले; वळ्ळलुम्–प्रभु ने भी;

मा तवत्तोन्–महान तपस्वी के; नितैन्ततै–विचार को; नितैन्तु–समझकर; अन्त नॅटु चिलैयै–उस दीर्घ धनुष को; नोक्किनान्–देखा । ७६६

शतानन्द ने यह सारी अर्थगर्भित बातें खूब सोच समझकर कहीं । ज्ञानी विश्वामित्र जी ने भी पर्याप्त ध्यान देकर क्रमवार ये बातें सुनीं । उनका संकेत भी समझा । सुन्दर जटा से आवृत्त अपना सिर हिलाते हुए उन्होंने योद्धाऋषभ के समान विराजमान श्रीरामचंद्र के मुख पर भावपूर्ण दृष्टि दौड़ायी । चित्रलिखित के समान सुन्दररूप प्रभु श्रीराम ने भी उन महान तपस्वी के मन की बात ताड़ ली । तब उन्होंने उस दीर्घ धनुष को निहारा । ७६६

❀ पॊऴिन्दनॅय् याहुदि वाय्वऴि पॊङ्गि, ऍऴुन्द कॊऴुङ्गन लॆन्न वॆऴुन्दान्
अऴिन्ददु विल्लॆन्न विण्णव रार्त्तार्, मॊऴिन्दन राशिहळ् मुप्पहै वॆन्ड्रार् 767

आकुति नॅय–आहुति का घी; पॊऴिन्त वाय् वऴि–जहाँ गिरा उस स्थान से; पॊङ्कि ऍऴुन्त–प्रज्वलित उठी; कॊऴु कतल् ॲन्त–घनी आग के समान; ऍऴुन्तान्–उठे; विण्णवर्–देवता लोग; विल् अऴिन्ततु ऍन–धनुष गया, कहकर; आर्त्तार्–कोलाहल कर उठे; मुप्पकै वन्ड्रार्–त्रिशत्रुजयी मुनियों ने; आचिकळ् मॊऴिन्तनर्–आशीर्वचन कहे । ७६७

श्रीराम झट उठे । उनका उठना आहुति का घी पाकर अग्नि का वहीं उठना सा था । तब देवों ने, 'अब धनुष न रहेगा' यह कहकर आनन्द भरे शोर मचाये । काम क्रोध मोह-रूपी तीन शत्रुओं के विजयी मुनियों ने आशीर्वचन कहे । ७६७

❀ तूय तवङ्ग डॊडङ्गिय तॊल्लोन्, एयवन् वल्वि लिरुप्पदन् मुन्नम्
शेयिऴै मङ्गयर् शिन्दैतॊ रॆय्या, आयिरम् वल्वि लनङ्ग निरुत्तान् 768

तूय तवङ्कळ् तॊटङ्किय–पवित्र तपों को जिन्होंने अनेक बार आरम्भ किया था; तॊल्लोन्–उन प्राचीन (तपोवृद्ध) ऋषि से; एयवन्–प्रेरित श्रीराम; वल् विल्–सुदृढ़ धनुष को; इरुप्पतन् मुन्नम्–तोड़ने के पूर्व; अनङ्कन्–मन्मथ ने; चेंम्मै इऴै–श्रेष्ठ आभरणवाली; मङ्कैयर् चिन्तै तॊरुम्–स्त्रियों के हृदय-हृदय में; ऍय्या–(पुष्प शर) फेंकते-फेंकते; अयिरम् वल् विल्–सहस्रों प्रबल (इक्षु-) धनुओं को; इरुत्तान्–तोड़ा । ७६८

विश्वामित्र, बड़े ही उद्यमी ऋषि थे । कितनी ही बार उन्हें तप नये सिरे से आरम्भ करना पड़ा था । तपोवृद्ध उन्होंने श्रीराम को प्रेरित किया और वे धनु को भंग करने गये । उनके उसको भंग करने से पहले कामदेव को वहाँ उपस्थित सुन्दर और श्रेष्ठ आभरणालंकृता स्त्रियों पर पुष्पबाण चलाते-चलाते अनेक इक्षु-धनु तोड़ने पड़ गये । (यानी वहाँ रही रमणियाँ प्रेम विह्वल हो गयीं ।) । ७६८

❀ काणु नॅडुञ्जिलै काल्वलि दॅऩ्बार्, नाणुडै नङ्गै नलङ्गिळर् शॅङ्गेळ्प्
पाणि यिवऩ्पडर् शॅङ्गै पडादेल्, वाणुदल् मङ्गैयुम् वाळ्विल ळॅऩ्बार् 769

काणुम् नॅटु चिलै–हमारा देखा यह बड़ा धनु; काल् वलितु–कठोर बाजुओं का है; ॲऩ्पार्–कहते; नाण् उटै नङ्कै–लज्जा-शृंगारिता सीताजी के; नलम् किळर्–मनोरम; चॅम् केळ् पाणि–लाली लिए हुए हाथ; इवऩ्–इनके; पटर् चॅम् कै–विशाल सुन्दर हाथ; पटातेल्–स्पर्श नहीं करेंगे तो; वाळ् नुतल् मङ्कैयुम्–उज्ज्वल ललाटवाली सीताजी भी; वाळ्वु इलळ्–मंगलमय जीवन नहीं पायँगी; ॲऩ्पार्–कहतीं। ७६६

वे भावना प्रभावित स्त्रियाँ कई प्रकार के भाव प्रकट करने लगीं। 'देखो, इस धनुष के बाजू कितने लम्बे हैं ?' "लज्जाशील सीताजी के सुन्दर कोमल पाणि का, इनके विशाल हाथ ग्रहण नहीं करेंगे (यानी इन दोनों का विवाह नहीं होगा) तो सीताजी का जीवन निरर्थक हो जायगा"। ७६९

करङ्गळ् कुवित्तिरु कण्गळ् पनिप्प, इरुङ्गळि ऱिच्चिलै येऱ्ऱिल नायिऩ्
नरऩ्द नरैक्कुळ् नङ्गैयु नामुम्, मुरुङ्गॅरि युट्पुह मुळ्हुदु मॅऩ्बार् 770

इरु कण्कळ् पऩिप्प–दोनों आँखों में आँसू ढलकाते हुए; करङ्कळ् कुवित्तु–हाथ (अपने इष्टदेव के सामने) जोड़कर; इरु कळिऱु–श्रेष्ठ गज (सदृश ये); इ चिलै–यह धनु; एऱ्ऱिलऩ् आयिऩ्–नहीं चढ़ायेंगे तो; नरन्तम् नऱै कुळल्–कस्तूरी-गन्ध भरे केश की; नङ्कैयुम् नामुम्–देवी सीता और हम; मुरुङ्कु ॲरि उळ् पुक–सर्व-भस्मकारी अग्नि में घुसकर; मूळ्कुतुम्–मग्न हो जायँगी; ॲऩ्पार्–कहतीं। ७७०

सीताजी की बहुत निकट की सखियाँ आँखों में आँसू ढलकाती हुयी हाथ जोड़कर कहतीं— ये गज-सदृश श्रीराम इस धनुष पर प्रत्यंचा न चढ़ायेंगे तो कस्तूरी लगे केशवाली सीताजी के साथ हम भी अग्नि-प्रवेश कर जायँगी। ७७०

❀ बळ्ळऩ् मणत्तै महिळ्न्दऩ नॅऩ्ऱाल्, कॊळ्ळॅन मुऩ्बु कॊडुप्पदै यल्लाल्
वॆळ्ळ मणैत्तवऩ् विल्लै यॆडुत्तिप्, पिळ्ळैमु ऩिट्टदु पेदमै यॆऩ्बार् 771

वळ्ळल्–वदान्य ने; मणत्तै–विवाह को; मकिळ्न्तनऩ्–पसन्द किया; ॲऩ्ऱाल्–तो; कॊळ् ॲऩ–लो, कहकर; मुऩ्पु–पहले ही; कॊटुप्पतै अल्लाल्–देना छोड़कर; वॆळ्ळम् अणैत्तवऩ्–(गंगा की) बाढ़ को रोकनेवाले (शिवजी) का; विल्लै ॲटुत्तु–धनु लेकर; इ पिळ्ळै मुऩ् इट्टतु–इस बालक के सामने (झुकाने के हेतु) डालना; पेतैमै–जड़ता; ॲऩ्पार्–कहते। ७७१

कुछ (प्रौढ़ा) स्त्रियाँ कहतीं, दानी जनक ने सीताजी का विवाह सचमुच संपन्न करना चाहा तो करना यही चाहिए था कि उनके माँगने के पूर्व ही "ग्रहण कर लीजिये", कहकर उन्हें कन्यादान कर देते। इसके विपरीत गंगा की बाढ़ रोकनेवाले शिवजी के धनुष को विवाह की शर्त

के रूप में, बालक के सामने डालना कहाँ की बुद्धिमानी है ? यह तो निरी जड़ता है।" ('वदान्य' श्रीराम के पक्ष में भी लिया जा सकता है। 'श्रीराम यह विवाह चाहते हैं—यह जानकर कन्यादान कर देना ही बुद्धिमत्ता है।' "वॆळ्ळमणैत्तवन" का पाठांतर वॆळ्ळैमनत्तवन् है। उसका अर्थ अबोध होगा। वह जनक पर लागू है।) । ७७१

ञान मुनिक्कॊरु नाणिलै यॆन्बार्, कोनिव निऱ्कॊडि योरिलै यॆन्बार्
मानव निच्चिलै काल्वळै यानेल्, पीन तनत्तवळ् पेऱिल ळॆन्बार् 772

ञानम् (ज्ञानम्) मुनिक्कु–ज्ञानी मुनि की; ऑरु नाण् इलै–शरम कुछ नहीं है; ऍन्पार्–कहते; कोन् इवनिल्–राजा (जनक) इनसे बढ़कर; कॊटियोर् इलै–क्रूर नहीं; ऍन्पार्–कहते; मानवन्–सम्मान्य ये; इ चिलै काल् वळैयातेल्–इस धनुष के बाजू को नहीं झुकायँगे तो; पीनम् तनत्तवळ्–पीनस्तनी (सीता); पेऱु इलळ्–भाग्यहीना हैं; ऍन्पार्–कहते। ७७२

कुछ स्त्रियाँ विश्वामित्र की निन्दा करतीं— 'ये ज्ञानी हैं पर इनमें लज्जा नहीं है'। (इतने छोटे बालक को इतने बड़े धनुष को तोड़ने के कार्य में प्रवृत्त कराते हैं।) कुछ जनकजी के प्रति रुष्ट हैं। "इनसे बढ़कर क्रूर कोई नहीं होगा।" और कुछ पछतातीं— हाय ! सम्मान्य ये श्रीराम इस धनुष को नहीं झुका पायँगे तो पीनस्तनी सीताजी सौभाग्य से वंचित हो जायँगी ! । ७७२

❀ तोहय रिन्नन शॊल्लिड नल्लोर्, ओहै विळम्बिड वुम्ब रुवप्प
माह मडङ्गलु माल्विडै युम्बॊन्, नाहमु नाहमु नाण नडन्दान् 773

तोकैयर् इन्नन चॊल्लिट—मयूर-छटा स्त्रियाँ इस तरह कह रही थीं, तब; नल्लोर्–साधु लोगों ने; ओकै विळम्पिट—सन्तोष-वचन कहा, तब; उम्पर् उवप्प–देवगण मुदित हुए, तब; माकम् मटङ्कलुम्–शानदार सिंह; माल् विटैयुम्–श्रेष्ठ ऋषभ; पॊन् नाकमुम्–स्वर्णपर्वत (मेरु) और; नाकमुम्–गज; नाण–लजा जायँ, ऐसा; नटन्तान्–डग भरे। ७७३

स्त्रियाँ ऐसी ऐसी कह रही थीं। साधु लोग संतोष के साथ उत्साह-वर्धक आशीर्वाद दे रहे थे। देवता लोग आनन्द का अनुभव कर रहे थे। तब श्रीराम शानदार केसरी, भव्यऋषभ, स्वर्णमेरु और गज को लजाते हुए आगे बढ़े। (सिंह और मेरु रूप सौष्ठव के लिए उपमायें हैं और ऋषभ गज चाल के लिए)। ७७३

❀ आडह माल्वरै यन्नदु तन्नैत्, तेडरु मामणि शीदैयॆ नुम्बॊर्
चूडह वाल्वळै शूट्टिड नीट्टुम्, ऍडविळ् मालयि दॆन्तवॆ डुत्तान् 774

माल् आटकम् वरै अन्नतु तन्नै–भव्य स्वर्ण (मेरु) पर्वत सदृश उस (धनु) को; पॊन् चूटकम्–स्वर्ण की चूड़ियाँ; वाल् वळै–और उज्ज्वल (शंख के) कंकण पहनी हुई; चीतै ऍन्नुम्–सीता नाम की; तेट अरु मामणि–ढूंढकर प्राप्त न होने योग्य श्रेष्ठ

(कन्या-) रत्न को; चूट्टिट–पहनाने के लिए; नीट्टुम्–बढ़ाई हुई; एट्टु अविऴ् मालै इतु–विकसित दलवाली (पुष्पों की) माला है यह; ऍन्न–मानों यह कहते हुए; ऍटुत्तान्–उठाया। ७७४

वे धनुष के पास पहुँच चुके। वह धनुष स्वर्णपर्वत मेरु के समान (ललकारता हुआ) पड़ा था। लेकिन श्रीराम ने उसे इस तरह अनायास उठा लिया मानों वे स्वर्ण की चूड़ियों और शंख-कंकणों से अलंकृत दुर्लभ कन्यारत्न सीता देवी के गले पर डालने के लिए विकसित दलवाले पुष्पों की गुंथी माला को उठाकर बढ़ा रहे हों। ७७४

※ तडुत्तिमै याम लिरुन्दवर् ताळिन्, मडुत्तदु नाणुदि वैत्तदु नोक्कार्
कडुप्पिनिल् यारु मऱिन्दिलर् कैयाल्, ऍडुत्तदु कण्डनर् इऱ्ऱदु केट्टार् 775

कैयाल् ऍटुत्ततु कण्टनर्–हाथ से लेना देखा (जिन्होंने वे); तट्टुत्तु–रोककर; इमैयामल् इरुन्तवर्–पलक नहीं मारे रहे, उनमें; ताळिन् मटुत्ततुम्–पैरों के नीचे (एक सिरे का) रखना; नाण् नुति वैत्ततुम्–डोरे को दूसरे सिरे से बाँधना; कटुप्पिनिल्–(कार्य के) वेग के कारण; यारुम् नोक्कार्–कोई नहीं देखते; अऱिन्तिलर्–न समझते थे; इऱ्ऱतु केट्टार्–टूटना सुना। ७७५

श्रीराम को धनुष को उठाते हुए लोगों ने देखा। वे निर्निमेष देखते ही रहे क्योंकि यह बड़ा ही विस्मयकारी कार्य हो गया था। तो भी वे, उनका उसके एक सिरे को अपने पैर के नीचे दबाना, दूसरे सिरे पर प्रत्यंचा लगाना इत्यादि काम नहीं देख पाये। क्योंकि वह सब बहुत वेग के साथ हो गया था। (वे कल्पना भी नहीं कर सके; समझ भी नहीं सके कि क्या हो रहा था।) उन्होंने उसका टूटना ही सुना। ७७५

आरिडैप् पुहुदु नामॅन् ऱमरर्हळ् कमलत् तोन्ऱन्
पेरुडै यण्ड कोळम् पिळन्ददॅन् ऱेङ्गि नैन्दार्
पारिडै युऱ्ऱ तन्मै पहर्वदॅन् बारैत् ताङ्गि
वेरॅनक् किडन्द नाह मिडियॅन्न वॅरुविऱ् ऱन्ऱे 776

अमरर्कळ्–देवता लोग; कमलत्तोन् तन् पेर् उटै(य)–कमलनिवास (ब्रह्मा) के नाम पर प्रचलित; अण्ट कोळम् पिळन्ततु–अण्ड गोल फट गया; नाम् आर् इटै पुकुतुम्–हम किनके पास शरण पायँगे; ऍन्ऱु–सोचकर; एङ्कि–चिन्तित होकर; नैन्तार्–दुखी हुए; पारै ताङ्कि–भूमि का भार वहन कर; वेर् ऍन्न किटन्त–जड़ के समान पड़ा रहा; नाकम्–शेषनाग भी; इटि ऍन्न–वज्रपात समझकर; वॅरुविऱ्ऱु–डर गया; पार् इटै उऱ्ऱ तन्मै–भूमि पर जो हुआ उसकी स्थिति; पकर्वतु ऍन्न–कहना क्या। ७७६

घोर धनुर्भंगनाद सुनकर देव डर गये। उनको ऐसा लगा कि ब्रह्मांड ही फूट गया है। उनको इस बात की चिन्ता हो गयी कि हम किनके पास जाकर त्राण पायँगे? उधर पाताल में रहकर भूमि को जो ढो

रहा था वह शेषनाग भी वज्रपात समझकर भयाहत हो गया। (आकाश और पाताल की यह हालत रही तो) भूलोक की बात क्या कही जाय ? (तीनों लोक डर गये)। ७७६

पूमऴै शॊरिन्दार् विण्णोर् पॊऩ्मऴै पॊऴिन्द मेहम्
पाममा कडल्ह ळॆल्लाम् पऩ्मणि तूवि यार्त्त
कोमुऩिक् कणङ्ग ळॆल्लाङ् गूऱिऩ वाशि कॊऱ्ऱ
नामवेऱ् चऩह निऩ्ऱॆ ऩल्विऩै पयन्द दऩ्ऱाऩ् 777

विण्णोर्–आकाशवासियों ने; पू मऴै चॊरिन्तार्–पुष्पवर्षा कराई; मेकम् पॊऩ् मऴै पॊऴिन्त–मेघों ने स्वर्णवर्षा कराई; पामम् मा कटल्कळ् ॲल्लाम्–विशाल और श्रेष्ठ सभी सागरों ने; पल मणि तूवि–अनेक रत्न-राशियाँ बिखेरकर; आर्त्त–उच्चनाद कराया; को मुऩि कणङ्कळ् ॲल्लाम्–अग्रगण्य सभी मुनिवरों ने; आचि कूऱिऩ–आशीर्वाद (के वचन) कहे; कॊऱ्ऱम्–विजयी और; नामम्–आतंकदायक; वेल्–भाले के; चऩकऩ्–जनक ने; इऩ्ऱु–आज; ॲऩ् नल् विऩै–मेरे सुकृत्य ने; पयन्ततु–फल दिया; ॲऩ्ऱाऩ्–कहा। ७७७

देवों ने पुष्प वर्षा की; मेघों ने स्वर्ण बरसाये और विशाल समुद्र रत्न बिखेर कर गरज उठे। अग्रगण्य मुनि लोगों ने आशीर्वाद दिया। विजयशील और शत्रुभयकारी भालाधारी जनक ने राहत की सांस ली कि आज मेरे सुकृत सफलीभूत हुए। ७७७

मालैयु मिऴैयुञ् जान्दुञ् जुण्णमुम् वास नॆय्युम्
वेलैवॆण् मुत्तुम् पॊऩ्ऩुङ् गाशुनुण् डुहिलुम् वीशप्
पाल्वळै वयिर्ह ळार्प्पप् पल्लियन् दुवैप्प मुऩ्ऩीर्
ओल्हिळर्न् दुवावुऱ् ऱॆऩ्ऩ वॊण्णहर् किळर्न्द दऩ्ऱे 778

ऑळ्नकर्–प्रकाशमय नगर (भर) में; पाल् वळै–श्वेत शंख; वयिर्कळ्–शृंग; आर्प्प–निनादित किए गए; पल् इयम्–विविध वाद्य; तुवैप्प–बज उठे; मालैयुम्–पुष्पमालाएँ; इऴैयुम्–और आभरण; चान्तुम्–चन्दन; चुण्णमुम्–सुगन्धचूर्ण; वाचम् नॆय्युम्–फुलेल; वेलै वॆण् मुत्तुम्–समुद्र से प्राप्त श्वेत मोती; पॊऩ्ऩुम्–स्वर्ण; काचुम्–रत्न; नुण् तुकिलुम्–महीन वस्त्र; वीच–अधिकता से देते-लेते हुए; उवा उऱ्ऱु–पूर्णचन्द्र के उगने पर; मुऩ्ऩीर्–त्रिजली समुद्र; ओल् किळर्न्ततु ॲऩ्ऩ–सघोष उठा सा; किळर्न्ततु–(संतोषनाद) खिल उठा। ७७८

नगर में भी आनन्द की लहर बढ़ चली। नगर प्रकाशमान हो गया। शंख और शृंगवाद्य स्वरित हुए। अनेक बाजे बज उठे। लोगों ने मालाएँ, आभरण, चन्दन, गुलाल, फुलेल, मोती, स्वर्ण, रत्न, महीन वस्त्र, इत्यादि वस्तुएँ वितरित कीं। पूर्ण चन्द्र के उगने पर सागर जैसे गर्जन कर उमड़ता है वैसे उस नगर भर में आनन्दरव भर उठा। ७७८

नल्लियन् महर वीणै तेनुह नहैयुन् दोडुम्
विल्लिड वाळुम् वीश वेल्हिडन् दन्नैय नाट्टत्
तॅल्लियन् मदिय मन्न मुहत्तिय रॅळिलि तोन्ऱच्
चॊल्लिय परुव नोक्कुन् दोहैयि नाडि नारे 779

वेल् किटन्त अन्नैय–वेल् (भाला) पड़ा रहा, ऐसा दिखनेवाली; नाट्टत्तु–आँखें; ॲल् इयल् मतियम् अन्न–उज्ज्वल पूर्णचन्द्र-सम; मुकत्तियर्–आननवालियाँ; नल् इयल्–सुरचित; मकर वीणै–मकराकार की वीणा के; तेन् उक–मधुर शहद (नाद) देते; नकैयुम् तोटुम्–दन्तावली और कर्णाभरणों के; विल् इट–कान्ति बिखेरते; वाळुम् वीच–तलवारों के चमकते; चॊल्लिय परुवम्–(वर्षा के लिए) कथित मौसम में; ॲळिलि तोन्ऱ–मेघों के प्रकट होने पर; नोक्कुम् तोकैयिन्–उनको देखनेवाले मोरों के समान; आटिनार्–नाचे। ७७९

स्त्रियाँ, जिनकी आँखें "वेल्" (शक्ति) के समान थीं और आनन पूर्णचन्द्र के समान थे, सुरचित वीणाएँ बजाती हुयी मेघाविर्भाव पर नाचने वाले मयूरों के समान नाच उठीं। तब उनके दांत और कर्णाभरण चमक रहे थे। उनकी आँखें भी तलवारों के समान दमक रही थीं। ७७९

उण्णऱ वरुन्दि नारिऱ् चिवन्दॊळिर् करुङ्गण् मादर्
पुण्णुरु पुलवि नीक्किक् कॊळुनरैप् पुल्लिक् कॊण्डार्
वॆण्णिऱ मेह मेन्मेल् विरिहडल् परुहु मापोल्
मण्णुरु वेन्दन् शॆल्वम् वऱियवर् मुहन्दु कॊण्डार् 780

उण् नऱवु–अशनयोग्य सुरा; अरुन्तिनारिन्–जो पी चुके हों उनके समान; चिवन्तु ऑळिर्–लाल होकर चमकनेवाली; करुमै कण् मातर्–काली आँखोंवाली स्त्रियाँ; पुण् उऱु पुलवि–वेदनादायक रूठन; नीक्कि–छोड़कर; कॊळुनरै–अपने पतियों को; पुल्लिक् कॊण्टार्–आलिंगनबद्ध कर लिया; वॆण् निऱम् मेकम्–श्वेत रंग के (जल-हीन) मेघ; विरि कटल्–विस्तृत सागरजल; मेल् मेल् परुकुम् आ(ऱु) पोल्–उत्तरोत्तर पीते से; वऱियवर्–अभावग्रस्त लोगों ने; मण्–इस भूमि में; उऱु–ग्राह्य; वेन्तन् चॆल्वम्–राजा के धन को; मुकन्तु कॊण्टार्–बटोर लिया। ७८०

स्त्रियों की काली आँखें, सुरापीत कामातुरा होने के कारण या सुरापीत कामातुरा स्त्रियों की आँखों के समान लाली मिश्रित हो गयी थीं। उन्होंने अपने प्रेमी पतियों को पीड़ा देनेवाली अपनी रूठन को त्याग दिया और प्रेमियों को अपने आलिंगन में ले लिया। याचक लोगों ने राजा के धन-द्रव्यों को अपनी इच्छा के अनुसार, सागरजल पीनेवाले जलहीन मेघों के समान उठा लिया। ७८०

वयिरियर् मदुर गीदम् मङ्गय रमुद गीदम्
शॆयिरियर् महर याळिन् तेम्बिळि दॆय्व गीदम्

पयिर्हिळै वेयिन् गीद मॆन्ऱिवै परुहि विण्णोर्
उयिरुडै युडम्बु मॆल्ला मोविय मॊप्प निन्ऱार् 781

वयिरियर्–गवैयों के; मतुरम् कीतम्–मधुर गीत; मङ्कैयर्–(गायिका) स्त्रियों के; अमुतम् कीतम्—सुधा-सम गीत; चॆयिरियर्–वीणावादकों के; मकर याऴ्–मकराकार की वीणा के; इन् तेम् पिऴि–मधुर शहद निकला सा; तॆय्वम् कीतम्–दिव्य संगीत; पयिर् किळै–नाद-जाल निकालनेवाली; वेय् इन् कीतम्–बाँसुरी का मधुर संगीत; अॆन्ऱ इवै–ऐसे ये; विण्णोर् परुकि–देवगण (पीकर) सुनकर; उयिर् उटै (य) उटम्पुम्–जीवंत शरीरी होकर भी; अॆल् आम् ओवियम् ऒप्प निन्ऱार्–दीप्तिमान चित्र के समान, खड़े रहे। ७८१

गवैयों का मधुर संगीत, गायिकाओं का सुधा सम संगीत, वीणावादकों का मधुर मधु सम दिव्य संगीत, विविधराग अलापनेवाली बांसुरी का रम्य-संगीत-इन सबको ऊपर से देवों ने सुना तो निस्पंद खड़े हो गये। जीवंतशरीरी होने पर भी वे चित्रलिखित काँतियुत प्रतिमाओं के समान अचल खड़े रहे। ७८१

ऐयन्विल् लिरुत्त वाऱ्ऱल् काणिय वमरर् नाट्टुत्
तैयला रिऴिन्दु पारिन् महळिरैत् तळुविक् कॊण्डार्
शॆय्हैयिन् वडिवि नाडल् पाडलिर् ऱॆळिद ऱेऱ्ऱार्
मैयरि मलर्क्क णोक्कि यिमैत्तलु मयङ्गि निन्ऱार् 782

अमरर् नाट्टु तैयलार्–देवलोक की अप्सराएँ; ऐयन्–प्रभु के; विल् इरुत्त आऱ्ऱल्–धनु तोड़ने का कौशल; काणिय–देखने के लिए; इऴिन्तु–उतरकर; पारिल् मकळिरै–भूलोक की स्त्रियों को; चॆय्कैयिन्–कृत्यों में; वटिविन्–रूपों में; आटल् पाटलिन्–नाच-गान में; तॆळितल् तेऱ्ऱार्–(पृथक) पहचान नहीं सकीं; तऴुविऴ कॊण्टार्–(उनको देवांगनाएँ समझ) गले लगा लिया; मै अरि मलर् कण्–(उनकी) काजल लगी लाल डोरे युक्त आँखें; नोक्कि–देखकर; इमैत्तलुम्–पलकों के गिरते ही; मयङ्कि निन्ऱार्–चकित खड़ी रहीं। ७८२

देवांगनाएँ धनुभंग देखने की इच्छा से ऊपर से उतर कर मिथिला में आयी थीं। उन्होंने भूलोक की रमणियों को देखा। उनके काम में, रूप में, नाच-गाने में किसी में भी अपने से कोई पृथकत्व नहीं देख सकीं। इसलिए भ्रम में पड़कर देवांगनाएँ उनको आलिंगन कर गयीं। तब उन्होंने उनकी आँखों पर दृष्टि डाली तो पलकें गिरती उठती थीं। उसको देखकर अपनी भूल समझ गयीं और ठिठककर खड़ी रह गयां। ७८२

तयरदन् पुदल्व नॆन्बार् तामरैक् कण्ण नॆन्बार्
पुयलवन् सेनि यॆन्बार् पूवैयुम् पॊरुवु मॆन्बार्
मयलुडैत् तलह मॆन्बार् मानुड नल्ल नॆन्बार्
कयल्पॊरु कडलुळ् वेहुङ् गडवुळे काणु मॆन्बार् 783

तयरतन् पुतल्वन् ॲन्पार्–दशरथ के पुत्र, कहते; तामरै कण्णन्–पुण्डरीकाक्ष; ॲन्पार्–कहते; अवन् मेनि पुयल्, ॲन्पार्–उनका शरीर मेघ है कहते; पूवैयुम् पॉरुवुम्, ॲन्पार्–अतसी पुष्प भी योग्य है (उपमा के लिए) कहते; मानुटन् अल्लन्–मानव नहीं; ॲन्पार्–कहते; कयल् पॉरु कटलुळ् वैकुम्–मछलियों से भरे (क्षीर) सागर में रहनेवाले; कटवुळे–देवता (श्रीमन्नारायण) हैं; ॲन्पार्–कहते; उलकम् मयल् उटैत्तु–संसार भ्रम में पड़ा है; ॲन्पार्–कहते। ७८३

लोग आपस में बातें करने लगे। 'दशरथ के पुत्र हैं' 'पुण्डरीकाक्ष हैं' 'मेघ श्याम हैं', 'अतसीसम हैं' "इनको संसार मनुष्य समझता है तो वह भ्रम में है", 'ये मानव नहीं हैं', "क्षीरसागर-शायी महाविष्णु ही हैं।" ऐसे अनेक विचार व्यक्त कर रहे थे। ७८३

नम्बियैक् काण नङ्गैक् कायिर नयनम् वॆण्डुम्
कॊम्बिनैक् काणुन् दोरुङ् गुरिशिऱ्कु मन्न देयाल्
तम्बियैक् काण्मि नॆन्बार् तवमुडैत् तुलह मॆन्बार्
इम्बरिन् नहरिऱ् ऱन्द मुनिवनै यिऱैञ्जु मॆन्बार् 784

नम्पियै काण–पुरुषश्रेष्ठ को देखने के हेतु; नङ्कैक्कु–हमारी नायिका के लिए; आयिरम् नयनम् वेण्टुम्–सहस्र नेत्र चाहिए; कॊम्पिनै–सुमन शाखा सी सीताजी को; काणुम् तोरुम्–हर देखती बार; कुरिचिऱ्कुम्–राजकुमार के लिए भी; अन्नते–वही स्थिति; तम्पियै काण्मिन्–छोटे भ्राता को देखो; ॲन्पार्–कहते; उलकम् तवम् उटैत्तु–संसार ने खूब तपस्या की है; ॲन्पार्–कहते; इम्पर्–इस लोक में; इ नकरिल् तन्त–इस पुरी में जो (इनको) लाए; मुनिवनै–महर्षि को; इऱैञ्चुम्–नमस्कार करो; ॲन्पार्–कहते। ७८४

कुछ लोग कहते-पुरुषोत्तम को तृप्ति भर देखना चाहेंगी तो सीताजी को सहस्रनयना होना होगा! क्या जानकी भी कम हैं? "पुष्पलता (सी) जानकी को देखने के लिए प्रभु श्रीराम को एक सहस्र नहीं, जितनी बार देखते हैं उतने सहस्र नेत्र चाहिए।" "छोड़ो वह बात! उनके छोटे भाई को भी देखो।" "संसार ने खूब तपस्या की है। तभी ये इस लोक में जन्म ले आये हैं।" कुछ लोग कहते—यह सब सही है। पर उन महर्षि को नमस्कार कहो जो इनको इधर लिवा लाये!। ७८४

इऱ्ऱिव णिन्न दाह मदियॊडु मॆल्लि नीङ्गप्
पॆऱ्ऱुयिर् पिन्नुङ् गाणु माशैयिऱ् चिऱ्ऱिदु पॆऱ्ऱ
शिऱ्ऱिडैप् पॆरिय कॊङ्गैच् चेयरिक् करिय वाट्कट्
पॊऱ्ऱॊडि मडन्दैक् कप्पा लुऱ्ऱदु पुहल लुऱ्ऱाम् 785

इवण्–यहाँ; इऱ्ऱु इन्नतु आक–यह बात ऐसी रही तब; ॲल्लि–रात; मतियॊटुम्–चन्द्र के साथ; नीङ्कप्पॆऱ्ऱु–बीत गई, पाकर; पिन्नुम् काणुम् आचैयिन्–(श्रीराम को) फिर एक बार देख लेने की अभिलाषा से; उयिर् चिऱितु पॆऱ्ऱ–प्राणों को थोड़ा पुनः पाकर; चिऱु इटै–पतली कमर; पॆरिय कॊङ्कै–पृथुल उरोज; चेय्

अरि–लाल डोरों के साथ; करिय वाळ् कण्–काली तलवार सी आँखें; पॊऩ् तॊटि–स्वर्णकंकण, इनसे युक्त; मटऩ्तैक्कु–देवी का; अप्पाल् उऱ्ऱतु–तदनन्तर हुआ हाल; पुकलल् उऱ्ऱाम्–कहने लगे। ७८५

यहाँ ऐसी बातें हो रही थीं। अब सीताजी की बात देखें। रात बीत गयी। चन्द्र भी अस्त हो गया। श्रीरामदर्शनाभिलाषा ने सीताजी को थोड़ा प्राणदान दिया। उन, लघुकमर, पीनस्तनी, अरुण रेखांकित असितेक्षणा सीताजी पर क्या बीता— वह हाल अब कहेंगे। ७८५

ऊशला डुयिरि ऩोडु मुरुहुपूम् बळ्ळि नीङ्गिप्
पाशिळै महळिर् शूळप् पोयॊरु पळिक्कु माडत्
तेशिऱा मरैयिऩ् पॊय्हैच् चन्दिर कान्द मीऩ्ऱ
तेशुनी रळिक्कु मॆन्बूञ् जेक्कयै यरिदिऩ् चेर्न्दाळ् 786

ऊचल् आटु–झूलनेवाले; उयिरिऩोटुम्–प्राण के साथ; उरुकु–पिघलानेवाली (तपानेवाली); पू पळ्ळि नीङ्कि–पुष्पशय्या छोड़कर; पचुमै इऴै–चोखे स्वर्ण के बने आभरणोंवाली; मकळिर् चूऴ पोय्–सखियों से घिरी हुई जाकर; ऒरु पळिङ्कु माटत्तु–एक स्फटिक-प्रासाद में; एचु इल् तामरै–अमल कमल से भरे; इऩ् पॊय्कै–सुखद तड़ाग के पास; चन्तिर कान्तम् ईऩ्ऱ–चन्द्रकान्त निसृत; तेचु नीर्–स्वच्छ जल से; अळिक्कुम्–सिंचित रहनेवाली; मॆऩ् पू चेक्कैयै–कोमल सुमनशय्या में; अरितिऩ् चेर्न्ताळ्–स-आयास पहुँची। ७८६

देवी के प्राण संकट में (दोलायमान) थे। पुष्पशय्या उनको बहुत ताप दे रही थी। वे उस पर से उठीं। उनकी सखियाँ (दासियाँ) उनको घेर कर आयीं। वे धीरे-धीरे चलीं और एक स्फटिक-प्रासाद में, अमल कमलों के तड़ाग के पास बनी पुष्पशय्या पर जा लेटीं। उस शय्या को चन्द्रकांतमणि—निसृत स्वच्छ जल शीतल कर रहा था। ७८६

पॆण्णिव ऩुऱ्ऱ वाऱु पेणियॆ करुमै याऩ
वण्णमु मिलैहळाले काट्टलाल् वाट्टन् दीर्न्देऩ्
तण्णऱुङ् गमलङ्गाळॆऩ् ऱळिरनिऱ मुण्ड कण्णिऩ्
ऒण्णिऱङ् काट्टि ऩीरॆऩ् ऩुयिर्तर वुलोवि ऩीरे 787

तण् नऱु कमलङ्काळ्–शीतल सुगन्धित कमल; पॆण्–स्त्री मैं; इवण् उऱ्ऱवाऱु पेणि–(जिस हाल को) अब पहुँच गई वह हाल देखकर; करुमैयाऩ वण्णम्–(उनका) श्यामल रंग; उम् इलैकळाले काट्टलाल्–अपने पत्रों द्वारा दिखाते हो, इसलिए; वाट्टम् तीर्न्तेऩ्–(थोड़ी) व्यथा छोड़ी; ऎऩ् तळिर् निऱम् उण्ट–मेरी आम्रपल्लव सदृश छटा पी ले, जो गई; कण्णिऩ् ऒळ् निऱम्–(उनकी उन) आँखों का सुन्दर रंग; काट्टितीर्–(अपने पुष्पों में) दिखाते हो; ऎऩ् उयिर् तर–मेरे प्राणों (सम उन) को देने में; उलोवितीरे–कृपणता (क्यों) दिखाते हो। ७८७

तब सीता देवी यों कहने लगीं। शीतल और सुगन्धित कमल

लताओ ! तुमने मेरी स्थिति पर, मुझे स्त्री समझकर, रहम खायी है ! अपने पत्तों में मेरे प्रिय के रंग की छटा दिखाती हो। मैं थोड़ा स्वस्थ हुई। अपने फूलों में उनकी आँखों की शोभा दिखाती हो, जो मेरे आम्र-पल्लव के से रंग को हर ले गयीं। (उनको देखने के बाद, असफल हुयी प्रेम-मिलन की इच्छा की व्यथा से, मेरा शरीर अपना रंग खो गया।) इससे भी मेरा मन कुछ धीरज पा सका। इतना जो किया, तुम उनको लाकर, मेरे प्राणों को पूरा लौटाने में कंजूसी और आनाकानी क्यों करती हो ? । ७८७

नाणुलावु मेरुवोडु नाणुलावु पाणियुम्
तूणुलावु तोळुम्वाळि यूडुलावु तूणियुम्
वाणिलावि नूलुलावु मालैमार्बु मीळवुम्
काणलाहु माहिन्नावि काणलाहु मेर्कीलाम् 788

नाण् उलावुम् मेरुवोट्टु–(कन्धों की सुन्दरता के सामने) लजानेवाले मेरुपर्वत के (समान धनुष के) साथ; नाण्–(और) प्रत्यंचा के साथ; उलावु–व्यवहार करनेवाले; पाणियुम्–श्रीहस्त; तूण् उलावु तोळुम्–स्तम्भ-सम कन्धे; वाळि ऊट्टु उलावु तूणियुम्–बाण जिसके अन्दर हैं, वह तूणीर; वाळ् निलाविन्–श्वेतचन्द्र-सम; नूल् उलावुम्–यज्ञोपवीत जिसपर डोलते हैं वह; मालै मारपुम्–मालाशोभित वक्षस्थल; मीळवुम् काणल् आकुम्–पुनः देखना हो सके; आकिन्–तो; आवि–मेरा प्राण; काणल् आकुमे–देखा जा सकता है। ७८८

वे हाथ, जो उनके कंधों से लजानेवाले मेरु के समान रहनेवाले धनुष और उसकी प्रत्यंचा के साथ व्यवहार करते हैं, वे स्तंभसदृश कंधे; वह बाण भरा तरकस, वह मालायुक्त वक्षस्थल जिस पर उपवीत हिल रहा है इनको फिर देख सकूँ तो मैं जीवित रह सकती हूँ। वे ही मेरे प्राण हैं, उनको पाऊँ तभी मेरा प्राण भी पुनः मुझे मिलेगा। (सीताजी के ध्यान में श्रीराम के पृष्ठभाग की सुन्दरता अंकित है। अतः तरकस की बात कहती हैं।) । ७८८

❀ विण्डलङ्ग लन्दिलङ्गु तिङ्गळोडु मीदुशूळ्
वण्डलम्ब लङ्गरुङ्गु पङ्गियोडुम् वार्शिलैक्
कॊण्डलन्ऱि रण्डुकण्णिन् मॊण्डुकॊण्डॆ न्नावियै
उण्डदुण्डॆ न्ञ्जिनिन्ऱु मुण्डदॆन्ऱु मुण्डरो 789

विण् तलम्–आकाश तल में; कलन्तु इलङ्कु–मिलकर रहनेवाले; तिङ्कळोट–चन्द्र के साथ; मीतु चूळ्–ऊपर मँडरानेवाले; वण्टु अलम्पु–भ्रमर जिसपर गुंजार करते हैं उस; अलङ्कल तङ्कु–माला का आश्रय; पङ्कियोटुम्–केश के साथ; वार् चिलै–लम्बे धनुष के रखनेवाले; कॊण्टल्–मेघ (सदृश) वे; अन्ऱु–उस दिन; इरण्टु कण्णिन्–अपनी दोनों आँखों से; ऍन् आवियै–मेरे प्राणों को; मॊण्टु

कौण्टु उण्टतु उण्टु–उठाकर पी लिया, यह सत्य है; अतु–वह; ॲऩ् नॅञ्चिऩ्–मेरे चित्त में; इऩ्ऱुम् उण्टु–अब भी (याद) है; ॲऩ्ऱुम् उण्टु–सदा (याद) रहेगा। ७८६

यह सत्य है कि उन्होंने मेरे प्राण ही पी लिये। आकाशवासी चन्द्र-समान आनन, भ्रमर जिस पर मँडराते गुंजन करते हैं, उस पुष्पमाला से अलंकृत केश, दीर्घ धनुष इनसे सुशोभित हो, श्याममेघ समान उन्होंने जिस दिन मुझे अपनी आँखों से देखा उसी घड़ी यह मेरे प्राणों का पान करने का काम हुआ। वह मुझे खूब याद है। वह हमेशा याद रहेगा भी। (मेघ हैं; प्राण-जल को पी गये —यह रूपक की सार्थकता है।)। ७८९

पञ्जरङ्गु तीयिऩ्ऩावि पऱ्ऱनीडु कॊऱ्ऱविल्
वॅञ्जरङ्ग णॅञ्जरङ्ग वॅय्यकाम नॅय्यवे
शञ्जलङ्ग लन्दपोदु तैयलारै युय्यवन्
दञ्जलञ्ज लॅऩ्गिलाद वाण्मयॅऩ्ऩ वाण्मैये 790

वॅय्य कामऩ्–क्रूर मन्मथ; नीटु कॊऱ्ऱम् विल्–बड़े, विजयी धनुष द्वारा; पञ्चु अरङ्कु तीयिऩ्–रुई को जलानेवाली आग के समान; आवि पऱ्ऱ–प्राण पर लग गया; नॅञ्चु अरङ्क–मन को आहत करके; वॅम् चरङ्कळ्–भयंकर शरों को; ॲय्यवे–चलाता है, अतः; चञ्चलम् कलन्त पोतु–चित्त आकुल होता है, तब; तैयलारै–स्त्रियों को; उय्य वन्तु–बचाने के लिए आकर; अञ्चल् अञ्चल् ॲऩ्किलात–डरो मत, डरो मत यह न कहनेवाला; ॲऩ्ऩ आण्मै–पौरुष क्या है। ७९०

(सीताजी श्रीराम के पुरुषत्व की निन्दा करती हैं) क्रूर मन्मथ अपना दीर्घ और विजयशील धनुष पर शर रखकर मुझ पर चलाता है। वह शर रुई पर लगी आग के समान मेरे प्राणों में लग जाता है। मेरा मन चोट खाकर छटपटाता है। बिल्कुल अधीर हो गयी हूँ। ऐसी हालत में पड़ी स्त्रियों को ढाढस बँधाना ही पुरुषोचित काम है। उनका पौरुष भी कैसा जो ऐसी अबला को बचाने के लिए पास आकर "डरो मत, मत डरो" कहकर धीरज नहीं बँधाता ? । ७९०

इळैक्कलाद कॊङ्गैहाळॅ ऴुन्दुविम्मि यॅऩ्शॅय्दीर्
मुळैक्कलाम दिक्कॊऴुन्दु पोलुम्वाण्मु हत्तिऩाऩ्
वळैक्कलाद विऱ्कैयाळि वळ्ळऩ्मार्बि नुळ्ळुऱत्
तिळैक्कलाहु माहिलाऩ शॅय्दवङ्गळ् शॅय्मिऩे 791

इळैक्क अल्लात कॊङ्कैकाळ्–क्षीण न होनेवाले उरोज; विम्मि ॲऴुन्तु–उभर उठकर; ॲऩ् चॅय्तीर्–(तुमने) क्या किया (पाया); मुळैक्क अल्ला–आकाश में जो उदित नहीं होता; मति कॊऴुन्तु पोलुम्–उस बाल चन्द्रसम; वाळ् मुकत्तिऩाऩ्–तेजोमय आननवाले; वळैक्क अल्लात–(आसानी से) न झुकनेवाले; विल् कै आळि–

धनुर्हस्त; वळ्ळल्–दानी स्वभाव के (उनके); मार्पिन् उळ् उरु–वक्ष के अन्दर घुस जाओ, ऐसा; तिळैक्कल् आकुम्–अतिशय सुख भोग करना हो; आकिल्–तो; आन–आवश्यक; चॅय्तवङ्कळ्–कर्तव्य तप; चॅय्म्मिन्–करो। ७९१

(सीताजी अपने उरोजों को उलाहना देती हैं।) "हे मूर्ख उरोज ! कृश न होकर उभरकर सिर उठाये खड़े हो ! इसका क्या लाभ है ? अस्त होकर उदय न होनेवाले (हमेशा प्रकाशमान रहनेवाले) बालचन्द्र के समान जिनका तेजोमय वदन है, और जिनके हाथ में ऐसा कठोर धनु है जिसको कोई दूसरा झुका नहीं सकता, और जो दानी स्वभाव के हैं उनके वक्ष में धँसकर सुखानुभव प्राप्त करते रहना चाहते हो न ! तब यह अकड़ किसी काम की नहीं होगी। झुको, क्षीण हो जाओ और आवश्यक तपस्या करो।" (भगवान के वक्षस्थल पर न लग जाने की हालत में उरोज की रम्यता का क्या मूल्य ?)। ७९१

ऍङ्गुनिन्ऱॆ ळुनददिन्द विन्दुवन्दॅ नॆञ्जुलाय्
अङ्गियन्ऱ नङ्गनॅय्द वम्बिन्वन्द शिन्दनोय्
पॊङ्गुहिन्ऱ कॊङ्गैमेल्वि डम्बॊळिन्द दॆन्निनुम्
कङ्गुल्वन्द तिङ्गळन्ऱ हङ्गळङ्ग मिल्लये 792

अनङ्कन्–कामदेव; ऍन् नॅञ्चु उलाय्–मेरे मन में व्याप्त हो; अङ्कु इयन्ऱु–वहाँ स्थित रहकर; ऍय्त–जो चलाता है उन; अम्पिन् वन्त–शर द्वारा प्राप्त; चिन्तै नोय्–मन की व्याधि; पॊङ्कुकिन्ऱ कॊङ्कै मेल्–उभरने के स्थान, उरोजों पर; इन्त इन्तु–यह चन्द्र (सूर्य या श्रीराम का मुख); वन्तु–आकर; विटम् पॊळिन्ततु–विष बरसाया; ऍन्नितुम्–तो भी; कङ्कुल् वन्त तिङ्कळ् अन्ऱु–कल रात (जो) आया (वह) चन्द्र नहीं; अकम् कळङ्कम् इल्लै–अन्दर कलंक नहीं है; ऍङ्कु निन्ऱु–कहाँ से; ऍळुन्ततु–(यह) उग आया। ७९२

सीताजी को श्रीरामचन्द्र का वदनचन्द्र दिखाई देता है। (उसको देखकर कहती हैं।) मन्मथ मेरे मन में अड्डा जमाकर शर चलाता है। उससे पीड़ा का रोग जो हुआ वह मेरे स्तनों पर अत्यधिक प्रभाव दिखाता है। उन स्तनों पर यह नया चन्द्र, जो दिन में उग आया है, आकर विष ढाल रहा है। तो भी यह चन्द्र कल रात का चन्द्र नहीं दिखता। क्योंकि उसमें कलंक था। इसमें कलंक नहीं है। (सूर्य को देवी ने चन्द्र मान लिया। —यह भाव भी लिया जा सकता है)। ७९२

अडर्न्दुवन्द नङ्गनॆञ्ज ळन्ऱुशिन्दु मम्बॆनुम्
विडङ्गुडैन्द मॅय्युणिन्ऱु वॅन्दिडादॅ ळुन्दुवॅम्
कडन्दुदैन्द कारियान्ै यन्नकाळै कालडैन्
दुडन्ऱॊडर्न्दु पोन्नवावि वन्दवावॅ नुळ्ळमे 793

ऍन् उळ्ळमे–मेरे मन; अनङ्कन्–मन्मथ; अटर्न्तु वन्तु–अति समीप आकर;

नॆऩ्‌चु अऴऩ्‌ऱ चिन्‌तुम्–मन को तप्त करते हुए जो शर बरसाये उन; अम्‌पु ऎऩुम् विटम्–शररूपी विष से; कुटैन्‌त–विद्ध; मॆय् उळ् निऩ्‌ऱु–शरीर के अन्दर रहकर; वॆन्‌तिटातु–बिना जले; ऎऴुन्‌तु–निकलकर; वॆम् कटम् तुतैन्‌त–गरम मद जल प्लावित; कार् यातै अऩ्‌ऩ–काले गज के समान; काळै–उन तरुण ऋषभ की; काल् अटैन्‌तु–शरण में जाकर; उटऩ् तॊटर्‌न्‌तु पोऩ आवि–उनके पीछे जो गया वह मेरा प्राण; वन्‌तवाऱु–लौट आया कैसा। ७६३

मेरे मन ! यह क्या आश्चर्य है ! मनोज ने पास आकर मुझ पर शर मारा। उससे मेरा मन मुरझाने लगा। वह शररूपी विष मेरे शरीर को भेदकर अन्दर गया और उसको जलाने लगा। तब ये प्राण अन्दर रहकर नहीं जले पर काले मत्त गज के समान जो जा रहे थे उन पुरुषऋषभ की शरण में गये। फिर वे कब लौट आये ? कैसे आ गये ? (स्वयं उनको आश्चर्य है कि वे जीवित हैं। व्यथा इतनी भारी है।)। ७९३

विण्णुळॆऴॆ ऴुन्‌दमेह मार्‌बिन्‌लिन् मिऩ्‌ऩॊडिम्
मण्णुळॆयि ऴिन्‌ददॆऩ्‌ऩ वन्‌दुपोऩ मैन्‌दऩार्
ऎण्णुळॆयि रुन्‌दपोदुम् यावरॆऩ्‌ऱु तेर्‌हिलेऩ्
कण्णुळॆयि रुन्‌दपोदु मॆऩ्‌गोल्‌काण्कि लादवे 794

विण् उळ्ळे ऎऴुन्‌त मेकम्–गगन में उठा मेघ; मार्‌पिल् नूलिन् मिऩ्‌ऩॊटु–वक्ष में उपवीत रूपी बिजली के साथ; इ मण् उळ्ळे इऴिन्‌ततु–इस पृथ्वी में उतर आया हो; ऎऩ्‌ऩ–ऐसा; वन्‌तु पोऩ–आकर जो गये; मैन्‌तऩार्–राजकुमार; ऎण् उळ्ळे इरुन्‌त पोतुम्–विचार में रहने पर भी; यावर् ऎऩ्‌ऱु तेर्‌किलेऩ्–कौन हैं, यह नहीं जानती; कण् उळ्ळे इरुन्‌त पोतुम्–आँखों के अन्दर रहने पर भी; काण् किलातवे–वे उन्हें नहीं देखतीं; ऎऩ् कॊल्–यह क्या है। ७६४

आकाश का श्यामल मेघ बिजली के साथ भूमि पर उतर आया ऐसा वे मेघश्याम वक्ष पर उपवीत के साथ मेरे सामने आये पर झट अदृश्य हो गये। तो भी वे हमेशा मेरे ध्यान में ही रहते हैं। पर वे वीर राजकुमार कौन हैं यह मैं जान नहीं पाती। आँखों के अन्दर ही हैं पर आँखें देख नहीं पातीं। कितनी विचित्र और वेदना देनेवाली दशा है !। ७९४

❀ पॆय्‌कडऱ्‌पि ऱन्‌दयऱ्‌पॆ ऱऱ्‌कॊणाम रुन्‌दुपॆऱ्
ऱैयपॊऱ्‌क लत्‌तॊडङ्‌गै विरुट्‌टिरुन्‌द वादर्‌पोल्
मॊय्‌किडक्‌कु मण्णऱॊण्मु यङ्‌गिडादु मुऩ्‌ऩमे
कैकडक्‌क विट्‌टिरुन्‌दु कट्‌टुरॆप्प दॆऩ्‌कॊलो 795

पॆय् कटल् पिऱन्‌तु–(सब समृद्धि-द्रव्य) देनेवाले सागर में जन्म ले; अयल् पॆऱ्‌ऱ्कु–अन्यत्र प्राप्ति में; ऒण्णा–अगम; मरुन्‌तु पॆऱ्‌ऱु–देवामृत को पाकर भी; ऐय पॊऩ्

कलत्तोटु–सुन्दर स्वर्णघट के साथ; अम् कै विट्टु इरुन्त–हाथ से छोड़कर जो रहे; आतर् पोल्–उन मूर्खों के समान; मुन्नमे–पहले तभी; अण्णल्–पुरुषोत्तम के; मोय् किटक्कुम् तोळ्–बल का आश्रय, भुजाओं से; मुयङ्किटातु–न लिपटकर; कै कटक्क विट्टु–हाथ से (मौका) जाने देकर; इरुन्तु–चुप रहकर; कट्टुरैप्पतु ऍन्–अब बातें बनाने से क्या (लाभ) है। ७६५

मेरी स्थिति उस मूर्ख के समान है जिसके हाथ में सभी द्रव्य देने में समर्थ क्षीरसागर से निकला, और अन्यत्न दुर्लभ, अमृत लगा था, पर जिसने उसको स्वर्णघट के साथ खो दिया है! जब वे दृष्टिगोचर हुए तभी उनके बलिष्ठ भुजाओं से लिपट जाना था। तब मूर्ख मैंने मौका हाथ से निकलने दिया। बैठी रह गयी। अब बातें बना रही हूँ। क्या लाभ है ?। ७९५

ऍन्ऱुकोण्डु णैन्दुनैन्दि रङ्गिविम्मि विम्मिये
पॊन्ऱिणिन्द कॊङ्गैमङ्गै यिडरिन्मूळ्हु पोळ्दिन्वाय्क्
कुन्ऱमन्न चिलैमुऱिन्त कॊळ्हैकॊण्डु कुळिर्मनत्
तॊन्ऱुमुण्कण् मदिमुहत्तॊ रुत्तिशॆय्द दुरैशॆय्वाम् 796

ऍन्ऱु–कहती हुई; कॊण्टु–(श्रीराम का) चिन्तन करके; उळ् नैन्तु नैन्तु–चित्त गल गल कर; इरङ्कि–रोकर; विम्मि विम्मि–सिसक-सिसककर; पॊन् तिणिन्त कॊङ्कै–स्वर्णरंग व्याप्त स्तनोंवाली; मङ्कै–देवी; इटरिल् मूळ्कु पोळ्तिन् वाय–दुख में मग्न रहते समय; कुन्ऱम् अन्न चिलै–पर्वताकार धनुष के; मुऱिन्त कॊळ्कै कॊण्टु–टूटने का समाचार लेकर; कुळिर् मनत्तु ऒन्ऱुम्–(सीताजी के प्रति) आद्र मनवाली; उण् कण्–काजल-युक्त आँखोंवाली; मति मुकत्तु–चन्द्र-सम वदनवाली; ऒरुत्ति–एक सखी (का); चॆय्तु–कृत्य; उरै चॆय्वाम्–कहेंगे। ७६६

इस तरह विक्षिप्त सी बातें करती हुयी सीता देवी कुढ़ रही थीं, घुल रही थीं। रोती सिसकती रहीं। उनके वक्षस्थल में और स्तनों पर स्वर्ण-रंग फैला हुआ था। (तमिळ साहित्य में इस रंग को 'तेमल्' कहते हैं जो सुन्दरियों के शरीरों के कुछ अंगों पर विशेषकर वक्ष पर यौवन की अवस्था में फैलता है और सौन्दर्य में चार चाँद लगा देता है।) वे जब इस तरह दुखसागर में डूब रही थीं तब काजलयुक्त आँखोंवाली और चन्द्रसम वदनवाली (उनकी) एक प्रिय सखी धनुर्भंग का समाचार ले आयी। उसकी बात अब करेंगे। ७९६

*** वडङ्गळुङ् गुळैहळुम् वान विल्लिडत्**
तॊडर्न्दुपूङ् गुळल्हळुन् दुहिलुञ् जोरतर
नुडङ्गिय मिन्नॆन नॊय्दि नॆय्दिन्नाळ्
नॆडुन्दडङ् गिडन्दकण् णील मालये 797

तटम् किटन्त–विस्तारयुक्त; नॆटु कण्–आयत आँखोंवाली; नीलमालै–

नीलमाला नाम की; वटङ्कळुम्–रत्नहार व; कुळैकळुम्–कुण्डलों के; तॊटर्न्तु–लगातार; वान विल् इट–इन्द्रधनु के समान रंगीन प्रकाश बिखेरते; पू कुळल्कळम्–पुष्पालंकृत केशजाल के; तुकिलुम्–और वस्त्र के; चोर् तर–खुलकर खिसकते; नुटङ्किय मिन् अँत–लचकनेवाली बिजली के समान; नॊय्तिन्–सत्वर; अँयतिताळ–आ पहुँची। ७९७

वह विशाल और आयत आँखोंवाली, नीलमाला नाम की सखी इस तरह दौड़ी आयी कि उसके रत्नहार, कुण्डल आदि आभरण हिलते थे और उनके रंगीन प्रकाश भूमि पर छिटककर इन्द्रधनुष सा बना रहे थे। उसका पुष्पालंकृत केश खुलकर बिखर गया। वस्त्र खिसकने लगा। वह ससंभ्रम आ पहुँची। ७९७

❀ वन्दडि वणङ्गिलळ् वळङ्गु मोदयळ्
अन्दमि लुवहय ळाडिप् पाडिऩळ्
शिन्ऩदयुण् महिऴ्च्चियुम् पुहुन्द शॆय्दियुम्
सुन्दरि शॊल्लॆऩत् तॊऴुदु शॊल्लुवाळ् 798

वन्तु–आकर; अटि वणङ्किलळ्–चरणों पर नहीं झुकी; वळङ्कुम् ओतैयळ्–शोर मचानेवाली; अन्तम् इल् उवकैयळ्–असीम आनन्दवाली; आटि पाटित्तळ्–नाची, गाई; चुन्तरि–सुन्दरी; चिन्तै उळ् मकिऴ्च्चियुम्–मन का आनन्द; पुकुन्त चॆय्तियुम्–वह देनेवाली बात; चॊल् अँत–कहो, पूछने पर; तॊऴुतु–नमस्कार करके; चॊल्लुवाळ्–बोलने लगी। ७९८

आकर उसने नियमानुसार नमस्कार नहीं किया। हल्ला मचाती है; असीम आनन्द के साथ गाती नाचती है। यह देख सीताजी ने उसको रोका और पूछा कि सुन्दरी! तुम्हारे मन का आनन्द और उस आनन्द का कारण क्या है? बताओ। तब वह देवी को नमस्कार करके कहने लगी। ७९८

❀ कयरद तुरहमाक् कडलन् कल्वियन्
तयरद नॆन्नुम्बॆयर्त् तऩिच्चॆ नेमियान्
पुयल्पॊऴि तडक्कयान् पुदल्वन् पूङ्गणै
मयऱु मदनऱ्कुम् वडिवु मेन्मयान् 799

कयम् रतम् तुरकम्–गज, रथ, तुरग; मा कटलन्–बड़ा (सेना-) सागरवाले; कल्वियन्–विद्यापूर्ण; पुयल् पॊऴि तट कैयात्–मेघ के समान दान देनेवाले विशाल हाथों के; तयरतन् अँतुम् पॆयर्–दशरथ नामधारी; तति चॆल् नेमियान्–अकेला आज्ञाचक्र चलानेवाले; पुतल्वन्–(राजा के) पु ; पू कणै–पुष्पशरों से; मयल् तरु–काम, मोह दिलानेवाले; मतनन् कु उम्–मदन से भी बढ़कर; वटिवु मेन्मैयान्–रूपसौंदर्य में अधिक हैं। ७९९

(उत्सुकता को बढ़ाती रीति से उसने कहानी कहना आरम्भ किया)

गज, रथ, तुरंगादि बड़ी सेना के सागर के पति, विद्या सम्पन्न, और विश्रुत मेघ सम दानी, दशरथ नाम के जो एकच्छत्र चक्रवर्ती हैं, उनके पुत्र, पुष्पशरों द्वारा लोगों को काममोहित करनेवाले मन्मथ से भी बढ़कर रूप में, सुन्दर; । ७९९

❀ मरामर मिवैयॅन्न वळर्न्द तोळिन्नान्
अरावणै यमलन्नॅन् ऱयिर्क्कु माऱ्ऱलान्
इरामन्नॅन् बदुपॅय रिळैय कोवॊडुम्
परावरु मुनियॊडुम् पदिवन् दॅय्दिन्नान् 800

मरामरम् इवै–ये सालवृक्ष हैं; अॅन–ऐसा कहने योग्य; वळर्न्त–वर्धित; तोळित्तान्–भुजावाले; अरा अणै अमलन् अॅन्ऱु–शेषशायी विमल देव, समक्ष; अयिर्क्कुम्–संशय करने योग्य; आऱ्ऱलान्–शक्ति सम्पन्न; इळैय कोवॊटुम्–अपने लघु भाई युवराज के साथ; परावु वरुम् मुनियॊटुम्–और बहु प्रशंसित मुनि के साथ; पति वन्तु अॅय्तिनान्–हमारे नगर में आ पहुँचे हैं; इरामन् अॅन्पतु पॅयर्–'श्रीराम' नाम है । ८००

सालवृक्ष के समान दीर्घ और बलिष्ठ भुजाओंवाले, शेषशायी भगवान विष्णु के समान शक्ति सम्पन्न, एक राजकुमार अपने छोटे भ्राता युवराज और बहुविश्रुत आदरणीय विश्वामित्र के साथ हमारे नगर में आये हैं। (सुना ?) उनका नाम श्रीराम है । ८००

❀ पूणियन् मॉय्म्बिन्नन् पुन्निद नॅय्दविल्, काणिय वन्दन्न नॅन्नक् कावलन्
आणयि न्नडैन्दविल् लदन्नै याण्डहै, नाणिन्नि देऱ्ऱिन्न नडुङ्गिऱ् ऱुम्बरे 801

पूण् इयल् मॉय्म्पिनन्–बाहुवलय सहित भुजावाले वे; पुनितन् अॅय्त विल्–पुनीत रुद्रदेव से व्यवहृत उस धनुष को; काणिय वन्तनन्–देखने आये; अॅन्न–यह (विश्वामित्र के) कहने पर; कावलन् आणैयिन्–हमारे महाराज की आज्ञा से; अटैन्त विल् अतनै–सभा में आये धनु, (उस) पर; आण् तकै–पुरुषश्रेष्ठ ने; इनितु–सुखपूर्वक; नाण् एऱ्ऱिनन्–प्रत्यंचा चढ़ायी; उम्परे–देवलोक भी; नटुङ्किऱ्ऱु–काँपने लगा । ८०१

विश्वामित्र मुनि भी उनके साथ आये हैं। उन्होंने कहा— बाहुवलयधारी ये पुनीत ईश्वर रुद्र के उपयोग में रहे इस धनुष को आजमाने आये हैं। यह सुनकर हमारे महाराज जनक ने उस धनुष को सभा में ले आने की आज्ञा दी। धनुष आया। तब हमारे राजकुमार ने बड़े ही सुख से धनु की डोरी चढ़ा दिया। तब देखो ! सारा देवलोक ही थर्रा गया । ८०१

❀ मात्तिरै यळविऱ्ऱाण् मडुत्तु मुन्बयिल्
शूत्तिर मिदुवॅन्नत् तोळिन् वाङ्गिन्नान्

एत्तिऩ रिमैयव रिऴिऩ्द पूमऴै
वेत्तवै नडुक्कुऱ मुऱिन्दु वीऴ्न्ददे 802

मात्तिरै अळविल्–एक मात्रा के समय भर में; ताळ् मट्टुत्तु–पैर के नीचे (एक सिरा) दबाकर; मुन् पयिल्–पूर्व अभ्यस्त; चूत्तिरम् इतु अंत–साधन यह है, यह समझने देते हुए; तोळिन् वाङ्कितान्–(उन्होंने) भुज-बल से झुकाया; वेत्तु अवै–राजा सभा; नट्टुक्कु उऱ–काँप उठे, ऐसा; मुऱित्तु वीऴ्न्ततु–टूटकर गिरा; इमैयवर् एत्तिनर्–देवों ने स्तुति की; पू मऴै इऴिन्त–पुष्पवर्षा गिरी। ८०२

एक ही मात्रा (क्षण) के समय में उन्होंने धनु के एक सिरे को पैर के नीचे दबा लिया और उस धनुष को इस प्रकार झुकाया कि देखनेवाले यही समझें कि यह धनु तो इन्हीं के उपयोग में पहले से रहा मालूम पड़ता है। तभी वह सभा में रहे राजाओं को कंपाते हुए टूटकर गिर गया। देवता लोग उनकी स्तुति करते हुए फूल बरसाये। ८०२

❀ कोमुऩि युडऩ्वरु कॊण्ड लॆऩ्ऱपिऩ्, तामरैक् कण्णिना ऩॆऩ्ऱ तऩ्मयाल्
आमव नेकॊलॆऩ् ऱैय नीङ्गिऩाळ्, वाममे कलैयिऱ वळर्न्द दल्हुले 803

को मुत्तियुटन् वरु–ऋषिराज के साथ आये; कॊण्टल ऍन्ऱ पिन्–मेघश्याम, यह कहने के बाद; तामरै कण्णितान्–पुण्डरीकाक्ष; ऍन्ऱ तन्मैयाल्–यह भी कहने के कारण से; अवत्ते आम् ऍन्ऱु–हाँ वही हैं, समझ; एयम् नीङ्कित्ताळ्–संशय छोड़ दिया (सीताजी ने निश्चय कर लिया); अल्कुल–कटि प्रदेश; वामम् मेकलै इऱ–सुन्दर मेखला को तोड़ते हुए; वळर्न्ततु–बढ़ गया। ८०३

(सीताजी ने सखी की बात सुनी।) 'ऋषिराज के संग आये; मेघ के समान श्यामल थे; और नीरजाक्ष थे', इस विवरण से वे समझ गयीं कि वे ही होंगे जिन्होंने मेरे मन में इतनी बड़ी आँधी मचा दी है। उनको अब कोई संशय नहीं रह गया। तब आनन्द से उनका शरीर बढ़ गया। कटि भाग सहसा इतना बढ़ा कि मेखला ही टूट गयी। ८०३

इल्लये नुचुप्पॆऩ्बा रुण्डुण् डॆऩ्ऩवुम्
मॆल्लियऩ् मुलैहळुम् विम्म विम्मुवाळ्
शॊल्लिय कुऱियिऩत् तोऩ्ऱ लेयवऩ्
अल्लऩे लिऱप्पऩॆऩ् ऱहत्तु ळुऩ्ऩिऩाळ् 804

नुचुप्पु–कमर; इल्लैये ऍन्पार्–है ही नहीं, कहते थे (जो) वे; उण्टु उण्टु–है, है; ऍन्नवुम्–कहने लगें, ऐसा (कमर बढ़ी); मॆल् इयल् मुलैकळुम्–मृदु प्रकृति के स्तन भी; विम्म–फूल उठे; विम्मुवाळ्–इस तरह आनन्द-भरित होकर; चॊल्लिय कुऱियिन्–इसके कहे लक्षणों से; अ तोन्ऱले–वे ही राजकुमार हैं; अवन् अल्लनेल्–वे नहीं (साबित) हुये तो; इऱप्पॆन् ऍन्ऱु–मर जाऊँगी, यह; अकत्तुळ् उन्नित्ताळ्–मन में (सीताजी ने) सोचा। ८०४

सीताजी की कमर भी बढ़ गयी। पहले जो स्त्रियाँ संदेह करती

थीं कि इनके कटि नहीं है अब कहने लगीं कि इनके कटि है। वैसे ही सीताजी के मृदु प्रकृति के स्तन भी फूल उठे। देवी भी आनन्द से भर गयीं। तब उन्होंने सोचा कि इसके बताये लक्षणों से यही लगता है कि धनुर्भंग करनेवाले वे ही राजकुमार हैं जिनसे विवाह की कामना कर रही हूँ। अगर पीछे ऐसा कुछ मालूम हो गया कि वे नहीं हैं, तो मैं मर जाऊँगी। ८०४

❀ आशया लयर्बव ळन्न ळायिन्ऴ्
पाशडैक् कमलत्तोन् पटैत्त विल्लिरुम्
ओशयिर् पॅरियदो रुवहै यॅय्दियक्
कोशिहर् कॊरुमॊऴि शन्नकन् कूरुवान् 805

आचैयाल् अयर्पवळ्–कामना से व्यथित वह; अन्नतळ् आयिन्नळ्–वैसी बनीं; चन्नकन्–जनक ने; पचुमै अटै कमलत्तोन्–हरे पत्तोंवाले कमल के फूल पर आसीन (ब्रह्मा) से; पटैत्त–रचित; विल् इरुम् ओचैयिन्–धनु के भंग से उठी ध्वनि से भी; पॅरियतु ओर् उवकै–बड़ा एक सन्तोष; ऍय्ति–प्राप्त कर; अ कोचिकर्कु–उन कौशिक से; ऑरु मॉऴि–एक वार्ता; कूरुवान्–कही। ८०५

इधर प्रेम-प्राप्ति की आतुरता से सीताजी इस तरह व्यथित हो रही थीं। तब उधर जनक ने, जिनका आनन्द हरे पत्तोंवाले कमल के फूल पर आसीन ब्रह्मा से रचित रुद्र के धनु के टूटते वक्त उठे शब्द से भी बड़ा था, महर्षि कौशिक से एक वार्ता कही। ८०५

❀ उरैशॅयॅम् बॅरुमवुन् पुदल्वन् वेळ्वितान्
विरैविनिन् रॊरुपहन् मुडित्तल् वेट्कयो
मुरशॅऱिन् दििर्कऴल् मुळङ्गु तानैयव्
वरशयु मिव्वऴि यऴैत्तल् वेट्कयो 806

ऍम् पॅरुम–मेरे वन्द्य; उन् पुतल्वन्–आपके (ज्ञान-) पुत्र यानी शिष्य के; वेळ्वि–विवाह को; विरैविन्–सत्वर; इन्रु ऑरु पकल्–इसी दिन में; मुटित्तल्–सम्पन्न करना; वेट्कैयो–इच्छित है; मुरचु ऍऱिन्तु–ढोल पीटकर घोषणा करके; अतिर्कऴल्–बजनेवाले पायल; मुळङ्कु तानै–गरजती सेना (के सागर) के; अ अरचैयुम्–पति उन चक्रवर्ती को भी; इ वऴि अऴैत्तल्–इस स्थान को आमंत्रित करना; वेट्कैयो–इच्छित है; उरै चॅय्–कृपा कर बतलाइये। ८०६

मेरे वन्दनीय महाराज ! आपके (शिष्य) पुत्र का विवाह आज ही हो ? या विस्तृत रीति से ढिंढोरा पिटवाकर, वीरपायलधारी, सघोष सेना के पति चक्रवर्ती दशरथ को भी आमंत्रित करूँ, तब विवाह हो ? आप क्या चाहते हैं ? कृपाकर बताइये। (गुरु-शिष्य के नाते शिष्य को पुत्र, ज्ञान-पुत्र और गुरु को ज्ञान-पिता कहने की प्रथा है। इसलिए जनकजी विश्वामित्र से श्रीराम के सम्बन्ध में, 'आपके पुत्र……' कहते हैं।) । ८०६

❀ मल्वला नव्वुरै पहर मादवन्, ऑल्लयि लवनुम्वन् दुरुद नन्ऱॅन्त
ॲल्लयि लुवहैयि निशैन्द वाऱॅलाम्, शॉल्लुहॅन् रोलयुन् दूदुम् पोक्किनान् 807

मल् वल्लान्–मल्लयुद्ध-चतुर जनक (के); अ उरै पकर–वह वचन कहने पर; मा तवन्–महा तपस्वी; ऑल्लैयिल्–अतिशीघ्र; अवनुम्–उनका भी; वनुतु उऱुतल्–आ पहुँचना; नन्ऱु–अच्छा होगा; ॲन्न–बोले, तब; ॲल्लै इल् उवकैयिन्–अपार मोद के साथ; इचैन्त आऱु ॲल्लाम्–यहाँ घटी हुई सभी बातें; चॉल्लुक–जाकर निवेदन करो; ॲन्ऱु–कहकर; तूतुम्–दूतों को भी; ओलैयुम्–विवाह-निमन्त्रणपत्र भी; पोक्किनान्–प्रेषित किया। ८०७

मल्लवीर जनक ने यह प्रश्न किया तो महातपस्वी ने उत्तर दिया कि दशरथ भी शीघ्र आ जायँ, यही श्रेष्ठ है। महाराज जनक को भी वह बात अपार आनन्दवर्धक रही। उन्होंने दूतों को बुलाकर विवाह-निमंत्रणपत्र और 'वहाँ जाकर यहाँ का सारा हाल कहो'— यह संदेशा दिया और उनको अयोध्या भेजा। ८०७

13. ॲळुच्चिप् पडलम् (प्रस्थान पटल)

❀ कडुहिय तूदरुङ् गालिऱ् कालिऱ्चॅन्ऱु
रिडिकुरन् मुरशदि रयोत्ति यॅय्दिनाऱ्
अडियिणै तॉळविड मिन्ऱि मन्नवर्
मुडियॉडु मुडिपॉरु वायिन् मुन्निनार् 808

कटुकिय तूतरुम्–शीघ्रगामी दूत भी; कालिन्–वाहन पर; कालिन् चॅन्ऱु–वायुवेग से जाकर; इटि कुरल् मुरचु–वज्र के समान नाद करनेवाले ढोल; अतिर्–जहाँ बजते हैं; अयोत्ति ॲय्तिनार्–अयोध्या आये; मन्नवर्–अनेक राजा; अटियिणै तॉळ–(दशरथ के) चरण-द्वय की वन्दना करने के लिए; इटम् इन्ऱि–स्थान न होने के कारण; मुटियॉटु मुटि पॉरु–जहाँ मुकुट से मुकुट टकराते थे उस; वायिल्–द्वार पर; मुन्निनार्–पहुँचे। ८०८

त्वरितगामी दूत पैदल या उचित वाहन पर वायु-वेग के साथ अयोध्या में आये। वहाँ नगाड़े वज्र के से नाद के साथ बज रहे थे। दूत राजद्वार पर आये। वहाँ चक्रवर्ती से भेंट करने और उन्हें नमस्कार करने के लिए आगत राजाओं की इतनी भीड़ थी कि उनके मुकुट आपस में टकराते थे। ८०८

❀ मुहन्दनर् तिरुवरुण् मुऱैयि नॅय्दिनार्
तिहळ्न्दॉळिर् कळलिणै तॉळुदु शॅल्वनैप्
पुहळ्न्दन रशनिन् पुदल्वर् पोयपिन्
निहळ्न्ददै यिदुवॅन नॅडिदु कूरिनार् 809

तिरु अरुळ् मुकन्ततर्–चक्रवर्ती की कृपा के पात्र (उठानेवाले) बनकर; मुऱैयिन् ऍय्तित्तार्–उचित प्रकार से (चक्रवर्ती के सामने) गये; तिकळ्न्तु ऑलिर्–बहुत शोभायमान; कळल् इणै तॊळुतु–पायलों से अलंकृत चरणद्वय पर नमस्कार करके; चॅल्वत्तै–ऐश्वर्यवान की; पुकळ्न्ततर्–स्तुति की; अरच–चक्रवर्ती; निन् पुतल्वर्–आपके पुत्रों के; पोयपिन्–यहाँ से जाने के बाद; निकळ्न्ततु इतु–जो हुआ वह यह है; ऍन्न–कहकर; नॅटितु कूऱित्तार्–विस्तार से बयान किया। ८०९

(समाचार अन्दर गया और उन्हें अन्दर आने की अनुमति मिल गयी। उन्हें चक्रवर्ती की विशेष कृपा प्राप्त हो गयी थी।) चक्रवर्ती की कृपा के पात्र हुए वे राजसभा में बरतने योग्य शिष्टाचार के साथ राजा के सामने गये। उनके शोभायमान पायल पहने पैरों पर नमस्कार किया। उचित रीति से उनकी संस्तुति की। उन्होंने राजा के पुत्र श्रीरामचन्द्र जी संबंधी वृत्तान्त, उनके अयोध्या छोड़ने से लेकर मिथिला में आने तक का, कह सुनाया। ८०९

❀ कूऱिय तूदरुङ् कॊणर्न्द वोलैयै, ईऱिल्वण् पुहऴिन्ना यिदुव दॆन्ऱनर्
वेऱॊरु पुलमहन् विरुम्बि वाङ्गिनान्, माऱदिर् कऴलिनान् वाशि यॆन्ऱनन् 810

कूऱिय तूतरुम्–कहकर दूतों ने भी; कॊणर्न्त ओलैये–(अपने साथ) लाये विवाहपत्र को; ईऱु इल्–असीम; वण् पुकळित्ताय्–समृद्ध यशस्वी; इतु अतु–यही वह (विवाह-निमन्त्रणपत्र) है; ऍन्ऱनर्–कहा; वेऱु ऑरु पुलम् मकन्–(उसके लिए अलग) नियत दूसरे पण्डित ने; विरुम्पि–चाह के साथ; वाङ्कित्तान्–ले लिया; माऱु अतिर् कळलित्तान्–बारी-बारी से मुखरित होनेवाले पायलों को पहने हुए चक्रवर्ती ने; वाचि–पढ़ो; ऍन्ऱनन्–कहा। ८१०

वह सारा वृत्तान्त विस्तार से सुनाकर दूतों ने विवाह-निमन्त्रणपत्र बढ़ाया और निवेदन किया कि यही वह पत्र है जिसे हमारे महाराजा ने सेवा में भेजा है। उस पत्र को पत्र-वाचन के लिए नियत पंडित ने अपने हाथ में लिया। बारी-बारी से मुखरित होनेवाली पायलों से अलंकृत चरणों के दशरथ ने आज्ञा दी कि 'पढ़ो'। (बारी-बारी से पायलों का क्वणित होना— राजसभा के शिष्टाचारबद्ध महाराज की उतावली का संकेत देता है जिसके कारण वे पैरों की स्थिति को बदल देते थे। पहले पद्य (८०९) में केवल पायलों की शोभा बतायी गयी है; यहाँ उसका स्वर। —यह देखने योग्य है।)। ८१०

❀ इलैमुहप् पडत्तव ऴॆळुदिक् काट्टिय
तलैमहन् शिलैत्तॊऴिल् शॆवियिर् चार्दलुम्
निलैमुह वलयङ्ग णिमिर्न्तु नीङ्गिड
मलैयॆन वळर्न्दन वयिरत् तोळ्हळे 811

इलै मुकम् पटत्तु–ताल-पत्र-पट पर; अवन्–उन जनक से; ऍळुति काट्टिय–चित्रण कर दिखाया गया; तलै मकन्–ज्येष्ठ पुत्र के; चिलै तॊळिल्–धनु सम्बन्धी

कृत्य; चॅवियिल् चार्तलुम्–कानों में पड़े, त्योंही; वयिरम् तोळ्कळ्–वज्रसम कन्धे; निलै मुकम् वलयङ्कळ्–पहने हुए वलयों को; निमिर्न्तु नीङ्किट–सन्धिस्थान पर तोड़कर दूर करते हुए; मलै ॲन्न वळर्न्ततन्–पर्वत के समान वर्धित हुए। ८११

जनक ने तालपत्र को पट बनाकर महाराज दशरथ के ज्येष्ठ पुत्र श्रीराम के धनुर्विद्या-कौशल का बड़ा ही प्रभावपूर्ण (शब्द-) चित्रण लिखा था। उसको पढ़कर (पढ़ते सुनकर) महाराज को इतना आनन्द हुआ कि उनके कंधे पर्वतों के समान फूल उठे और बाहुवलय टूट कर अलग हो गये। ८११

❀ वॅऱ्ऱिवेन् मन्नवन् ऱक्कन् वॅळ्वियिल्
कऱ्ऱैवार् चडैमुडिक् कणिच्चि वानवन्
मुऱ्ऱवे ळुलहयुम् वॅन्ऱ मूरिविल्
इऱ्ऱपे रॉलिकॊलन् ऱिडित्त दीङ्गॅन्ऱान् 812

वॅऱ्ऱि वेल् मन्नवन्–विजयी शक्ति के चक्रवर्ती; अन्ऱु ईङ्कु इटित्तु–उस दिन यहाँ वज्रघोष सा सुनाई दिया; तक्कन् वेळ्वियिल्–दक्ष यज्ञ में; कऱ्ऱै वार् चटै मुटि–पुष्ट और लम्बी जटाजूट; कणिच्चि–तप्त लौहायुधवाले (या परशुधर); वानवन्–रुद्रदेव (के); एऴु उलकयुम् मुऱ्ऱ वॅन्ऱ–(जिससे) सातों लोकों पर पूर्णरूप से विजय पाई उस; मूरि विल्–सुदृढ़ धनुष के; इऱ्ऱ पेर् ऑलि कॊल्–टूटने का बड़ा नाद था क्या; ॲन्ऱान्–कहा। ८१२

विजयी शक्ति (बर्छी) के धारण करनेवाले दशरथ ने आनन्दातिरेक से उद्गार निकाली— ओफ़! उस दिन जो एक अत्युच्च ध्वनि सुनाई दी क्या वह इसी धनु के भंजन की ध्वनि थी? वह धनुष साधारण धनुष नहीं था। इसी से तो तप्तलौहायुध (या परशु) के धारण करनेवाले जटाधर, रुद्रमूर्ति ने दक्ष-यज्ञ के अवसर पर सातों लोकों पर विजय पायी थी। वह तो बड़ा ही बलवान धनुष था! । ८१२

❀ ॲन्ऱुरैत् तॅदिरॅदि रिडैवि डादुनेर्, तुन्ऱिय कनॅकऴऱ् ऱूदर् कॊऴ्हॅन्ताप्
पॊन्ऱिणि कलन्गळुन् दूशुम् पोक्किनान्, कुन्ऱॅन वुयरिय कुववुत् तोळिनान् 813

कुन्ऱु ॲन्न उयरिय–पर्वत-समान उन्नत; कुववु तोळितान्–पुष्ट कन्धोंवाले (दशरथ) ने; ॲन्ऱु उरैत्तु–ऐसा कहकर; पॊन् तिणि कलन्कळुम्–स्वर्णरचित आभरण; तूचम्–और (जरीदार) वस्त्र; ॲतिर् ॲतिर्–एक के पहले एक; इटै विटातु–निरन्तर; नेर् तुन्ऱिय–अपने सामने आ जुटे; कऩै कऴल् तूतर्–क्वणनशील पायलधारी दूत; कॊऴ्क–ले लें; ॲन्ता–कहकर; पोक्कितान्–दिलाया। ८१३

दशरथ के कंधे जो पहले बढ़े थे अब और भी बढ़े। उन्होंने आज्ञा दी कि इन्हें देने के लिए पुरस्कार लाओ। स्वर्ण-रचित आभरण और जरीदार वस्त्र एक के बाद एक नहीं, एक के पहले एक (यानी इतनी तेजी से) आकर एकत्र हुए। राजा ने कहा कि दूत आकर इन्हें ले लें।

दूत बारी-बारी से आये तब उनकी पायलें बज उठती थीं। उन्होंने वह सब ग्रहण किया। ८१३

❀ वात़वऩ् कुलत्तॅमर् वरत्ति नाल्वरुम्
वेत़िल्वे ळिरुन्दवम् मिदिलै नोक्किनम्
शेऩयु मरशरुञ् जॅल्ह मुऩ्दॅऩ्ना
आऩमे लणिमुर शऱैहॅन् ऱेविऩाऩ् 814

वात़वऩ् कुलत्तु–सूर्यकुल के; ॲमर् वरत्तिऩाल्–मेरे पूर्वजों के पुण्य से; वरुम्–उत्पन्न; वेत़िल् वेळ्–बसन्तपति (मन्मथ) सम श्रीराम; इरुन्त–जहाँ रहते हैं; अ मितिलै नोक्कि–उस मिथिला को उद्देश्य करके; नम् चेऩैयुम्–हमारी सेना और; अरचरुम्–राजा लोग; मुऩ्तु चॅल्क ॲऩ्ऩा–आगे जायँ, यह; आऩैमेल्–हाथी पर; अणि मुरचु–आलंकारिक ढोल; अऱैक–पिटवाओ; ॲऩ्ऱु–यह; एविऩाऩ्–प्रेरित किया (आज्ञा दी)। ८१४

तब राजा ने यह आज्ञा दी कि श्रीराम जहाँ हैं, उस मिथिला में हमारी सेना, सामंत, राजा आदि जायँ। श्रीराम हमारे सूर्यकुल के पूर्व पुरुषों के पुण्य के बल से मेरे पुत्र के रूप में उत्पन्न हुए हैं। कूच की मुनादी पिटवा दो। ढिंढोरा बहुत सुन्दर और सजा हुआ हो और वह हाथी पर रखकर पीटा जाय। ८१४

वाम्बरि वरूदिऩिक् कडलिऩ् वळ्ळुवऩ्
तेम्बॉळि तुळाय्मुडिच् चॅङ्गण् मालवऩ्
आम्बरि शुलहॅला मळन्दु कॉण्डनाळ्
शाम्बुवऩ् ऱिरिन्दॅनत् तिरिन्दु शाऱ्ऱिऩाऩ् 815

तेम् पॉळि तुळाय् मुटि–शहद स्रवित करनेवाली तुलसीजी की माला से अलंकृत मुकुटवाले; चॅम् कण् माल् अवऩ्–अरुणाक्ष श्रीविष्णु भगवान ने; आम् परिचु–योग्य प्रकार से; उलकु ॲलाम् अळन्तु कॉण्ट नाळ्–(जिस दिन) सारे लोकों को अपने चरणों से नापा था, उस दिन; चाम्पुवऩ् तिरिन्ततु ॲऩ–जाम्बवान (जिस प्रकार) घूमा उस प्रकार; वळ्ळुवऩ्–ढिंढोरा पीटनेवाला; वाम्परि वरूतिऩि कटलिऩ्–दुलकी वाले (त्वरितगामी) अश्वों की सेना के सागर में; तिरिन्तु–घूम-घूमकर; चाऱ्ऱिऩाऩ्–घोषणा कराई। ८१५

वळ्ळुवन ने (ढिंढोरा पीटनेवाली जाति का आदमी) जिस सेना में अतिवेगगामी अश्व थे उस सागर सम विपुल सेना के बीच चारों ओर घूमकर राजाज्ञा का ढिंढोरा पिटवाया। उसको देखकर जाम्बवान की याद आती थी जिन्होंने उस अवसर पर घूम-घूम कर ढिंढोरा पिटवाया था जब तुलसीदलों की माला से अलंकृत श्रीविष्णु ने त्रिविक्रमावतार लेकर सारे लोकों को अपने पैरों से नाप लिया था। ८१५

❀ शाऱ्ऱिय	मुरशॉलि	शॅविथिऱ्	चारुमुऩ्
कोऱ्ऱॉडि	महळिरुङ्	गोल	मैऩ्दरुम्
वेऱ्ऱरु	कुमररुम्	वॅऩ्ऱि	वेऩ्दरुम्
काऱ्ऱॅरि	कडलॅऩ्ऩक्	कळिप्पि	ऩॊङ्गिऩार् 816

चाऱ्ऱिय मुरचु ऑलि–पिटे ढिढोरे की ध्वनि; चॅवियिल् चारुम् मुऩ्–कानों में पड़ने के पूर्व ही; कोल् तॉटि मकळिरुम्–स्थूल कंकणधारिणी स्त्रियाँ और; कोलम् मैऩ्तरुम्–सुन्दर पुरुष; वेल् तरु कुमररुम्–भाला चलाने में चतुर जवान; वॅऩ्ऱि वेऩ्तरुम्–विजयी राजा (सामन्त) लोग; काऱ्ऱु ऍरि कटल् ॲऩ्ऩ–पवनोद्वेलित सागर के समान; कळिप्पिऩ् ओङ्किऩार्–सन्तोष में बढ़े। ८१६

ज्योंही घोषणा सुनाई दी त्योंही मोटी-मोटी चूड़ियाँ पहने हुई स्त्रियाँ, सुन्दर पुरुष, भाला चलाने में चतुर पट्ठे, विजयी सामंत, राजा, सब आनन्द में पवनोद्वेलित सागर के समान उमगे। ८१६

विडैपॊरु नडैयिऩाऩ् शेऩै वॅळ्ळमोर्, इडैयिलै युलहिऩि लॅऩ्ऩ वीण्डियक्
कडैयुह मुडिविऩि लॅवैयुङ् काऱ्पडप्, पुडैपॅयर् कडलॅऩ वॅळुन्दु पोयदे 817

विटै पॊरु नटैयिऩाऩ्–ऋषभ समान चालवाले (दशरथ) की; चेऩै वॅळ्ळम्–सेना का सागर; उलकिऩिल् ओर् इटै–संसार में कोई स्थान; इलै ॲऩ्ऩ–नहीं है, यह स्थिति बनाते हुए; ईण्टि–एकत्र होकर; कटै युकम् अ मुटिविऩिल्–कल्पांत के उस अन्तिम समय में; ऍवैयुम्–(चराचर) सभी को; काल् पट–अपने (पैर के) नीचे दबाते हुए; पुटै पॅयर् कटल् ॲऩ्ऩ–उमड़कर आनेवाले बहिस्सागर के समान; ऍळुन्तु पोयतु–उठकर चला। ८१७

ऋषभ समान चालवाले दशरथ की विश्वव्यापी सेना उठ चली। सेना क्या थी वह उस युगांतकालीन बाह्य-सागर के समान थी जो अपने अन्दर चर-अचर सभी को समा लेते हुए प्रचंडरूप से उमड़ आता है। ८१७

शिल्लिड	मुलहॅऩ्ऩच्	चॅऱिन्द	तेर्हडाम्
पुल्लिडु	शुडरॅऩप्	पॊलिन्द	वेन्दराल्
ॲल्लिडु	कदिर्मणि	यॅरिक्कु	मोडयाल्
विल्लिडु	मुहिलॅऩप्	पॊळिन्द	वेळ्मे 818

उलकु चिल् इटम्–संसार छोटा स्थान है; ॲऩ्ऩ–यह स्थिति बनाते हुए; चॅऱिन्त तेर्कळ् ताम्–जुटे हुए रथ; वेन्तराल्–राजाओं के कारण; पुल्लिटु चुटर् ॲऩ– सूर्य सहित रहने से; पॊलिन्त–भासमान रहे; वेळम्–हाथी; ॲल् इटु कतिर् मणि– ज्वलन्त सूर्य-सम रत्नों के; ऍरिक्कुम् ओटैयाल्–प्रकाशित मुख-पट्टों के कारण; विल् टुम् मुकिल् ॲऩ्ऩ पॊलिन्त–इन्द्रधनुष सहित मेघ के समान शोभित रहे। ८१८

रथ इतने अधिक जुट आये कि संसार में स्थान का अभाव सा लगता था। उन पर विराजमान राजे इतने दीप्तिमान थे कि वे सूर्य के समान लगे और उनके रथ सूर्य सहित सूर्य के रथों के समान लगे। हाथियों के

मुखपट्टों में विविध उज्ज्वल रत्न थे। वे इन्द्रधनुष के समान लगे और ये गज इन्द्रधनुष सहित मेघों के समान। ८१८

काल्विरिन् दॉळिर्हुडै कण्क्कि लोदिमम्
पाल्शिरै विरित्तुविण् पऱप्प पोन्ऱन
मेल्विरिन् दॅळ्हॉडिप् पडलम् विण्णॅलाम्
तोलुरिन् दुहुवन पोन्ऱु तोन्ऱुमे 819

काल् विरिन्तु ऑळिर् कुटै–डण्डे के ऊपर फैलकर प्रभा देते रहनेवाले छत्र; कणक्कु इल् ओतिमम्–असंख्य हंस; पाल् चिरै विरित्तु–दुग्ध-सम पक्ष खोलकर; विण् पऱप्प पोन्ऱन–आकाश में उड़ते से हैं; मेल् विरिन्तु ॲळु–ऊपर फैलकर उठी; कॉटि पटलम्–पताकाओं का समूह; विण् ॲलाम्–सारा आकाश; तोल् उरिन्तु–चमड़ा उधेड़कर; उकुवन पोन्ऱु–गिरा रहा हो ऐसा; तोन्ऱुम्–दिखता है। ८१९

अनेक श्वेतछत्र खुले थे। वे ऐसे लगते थे मानों अनेक हंस अपने पंख फैलाते हुए आकाश में उड़ रहे हों। आकाश में अनेक पताकाएँ झलमलाती फहर रही थीं। उनको देखकर ऐसा भास हो रहा था कि सर्प-सम (नीला) आकाश श्वेत उज्ज्वल केंचुलियाँ उतारकर गिरा रहा हो। ८१९

नुडङ्गिय तुहिर्कॉडि नूळैक् कैम्मलैक्, कङ्गलुळ् शेन्नैयक् कडलि दामॅन
इडम्बड वॅङ्गणु मॅळुन्द वॅण्मुहिल्, तडम्बुनल् परुहिडत् ताळ्व पोन्ऱवे 820

नुटङ्किय–(हाथियों पर) फहरनेवाली; तुकिल् कॉटि–वस्त्र की बनी ध्वजाएँ; इटम् पट–विस्तृत प्रदेश में; ॲङ्कणुम् ॲळुन्त–सर्वत्र व्याप्त हो उठे; वॅळ् मुकिल्–श्वेत मेघ; कटम् कलुळ्–मदजल बहानेवाले; नूळै कै मलै चेन्नैयै–नासिकाछिद्र सहित रहनेवाली सूँडों के, पर्वत-सम गजों की सेना का; इतु कटल् आम् ॲन–यह समुद्र है, समझकर; तट पुनल् परुकिट–अधिक जल पीने के लिए; ताळ्व पोन्ऱ–नीचे उतर आते से हैं। ८२०

हाथियों पर झंडे फहर रहे थे। वे चीर के झंडे थे। उनको देखकर ऐसा भ्रम होता था कि सर्वत्र फैले श्वेत मेघ जल पीने के लिए, गजसेना को समुद्र समझकर उस पर उतर आये हों। ८२०

इळैयिडै यिळवॅयि लॅऱिक्कु मव्वॅयिल्, तळैयिडै निळल्कॅडत् तवळु मत्तळै
मळैयिडै यॅळिल्कॅड मलरु मम्मळै, कुळैवुऱ मुळङ्गिडुङ् गुळाङ्गॉळ् बेरिये 821

इळै इटै–(लोगों के) आभरणों के मध्य; इळवॅयिल् ॲऱिक्कुम्–सवेरे की धूप के समान प्रकाश छिटकता है; अ वॅयिल्–वह बालधूप; तळै इटै निळल् कॅट–मोर-छत्रों की छटा को कम करते हुए; तवळुम्–धीरे-धीरे फैलती है; अ तळै–वे मोरछत्र; मळै इटै ॲळिल् कॅट–मेघों की छटा को कम करती हुई; मलरुम्–फैले रहते हैं; कुळाम् कॉळ् पेरि–समूहों में (अधिक संख्या में) रहनेवाली भेरियाँ; अ मळै कुळैवु उऱ–उन मेघों को अवनत करते हुए; मुळङ्किटुम्–बज उठती हैं। ८२१

सेना में जानेवालों के आभूषण प्रातः सूर्य की मन्दधूप की तरह सुखद प्रकाश बिखेरते हैं। वह प्रकाश मोरपंखों के बने छत्रों की छटा को मन्द कर देता है। वे छत्र इन्द्रधनुष के साथ भासमान मेघों की आभा को कम करते हुए फैले रहते हैं और भेरियों का समूह उन मेघों के गर्जन को फीका करते हुये नर्दन करता है। (इसमें एकावली अलंकार है।)। ८२१

मन्‌मणिप् पुरविहण् महळि रूर्वन, अन्‌नमुन् दियदिरै याऱु पोन्‌ऱन
पॊन्‌नणि पुणर्मुलैप् पुरिमॅन् कून्‌दलार, मिन्‌नॅन मडप्पिडि मेहम् पोन्‌ऱवे 822

मकळिर् ऊर्वन–स्त्रियों की सवारियाँ; मन् मणि पुरविकळ्–घुँघरू पहने हुए अश्व; अन्‌नम् उन्‌तिय तिरै–हंसों को ढोती हुई हिलनेवाली तरंगों की; आऱु पोन्‌ऱन–नदियों के समान हैं; पॊन् अणि–स्वर्णाभरण-भूषित; पुणर् मुलै–सटे हुए स्तन; पुरि मॅल् कून्तलार्–(और) गुँथी हुई वेणीवाली स्त्रियाँ (जो हाथियों पर सवार थीं); मिन् अॅन–बिजली के समान लगीं; मट पिटि, मेकम् पोन्‌ऱ–छोटी आयु की हथिनियाँ, मेघों के समान थीं। ८२२

अनेक स्त्रियाँ अश्वों पर आरोहण करके जा रही हैं। उनको देखकर ऐसा लगता है मानों सेनारूपी नदी की अश्वरूपी लहरों के ऊपर स्त्रीरूपी हंस थिरक रहे हों। अश्वों के पैरों में घुँघरू बँधे हैं। (वे झंकृत होकर हंसों का-सा नाद पैदा करते हैं।) और अनेक स्त्रियाँ, जो बिजलियों के समान हैं, हथिनियों पर बैठी जा रही हैं। वे हथिनियाँ विद्युतवाही मेघों के समान हैं। वे स्त्रियाँ स्वर्णालंकृता और मेढीभूषिता हैं। (स्वर्ण आभरण का भी द्योतक है; और फलनेवाले स्वर्ण-वर्ण के चर्म-रंग का भी। इसको तमिऴ में 'तेमल्' कहते हैं। यह यौवन के आकर्षण में चार चाँद लगा देता है। यह युवतियों के शरीर में, विशेषकर वक्ष-प्रदेश में फैलता है।)। ८२२

इणैयडुत् तिडैयिडै नॅरुक्क वॅळ्ळयर्
तुणैमुलैक् कुङ्कुमच् चुवडु माडवर्
मणिवरैप् पुयङ्गळिड़् चान्‌दु माहिमॅल्
अणैयॅन्नप् पॊलिन्‌ददक् कडल्‌शॆ लाऱरो 823

अ कटल् चॅल् आऱु–उस सेनासागर के चलने के मार्ग में; इटै इटै–यत्रतत्र; इणै अटुत्तु–पास-पास होकर; नॅरुङ्कि–सटे हुए जाने से; एळ्ळैयर्–कोमलांगियों के; तुणै मुलै–जोड़े के स्तनों पर लिप्त; कुङ्कुमम् चुवटुम्–कुंकुम के सूखकर गिरने का चिह्न; आटवर्–पुरुषों के; मणि वरै पुयङ्कळिल् चान्तुम् आकि–सुन्दर गिरिसम भुजाओं के चन्दन के लेप के गिरने का चिह्न मिलकर; अणै अॅन–तोशक के समान; पॊलिन्ततु–दिखे। ८२३

उस सेना में स्त्रियों और पुरुषों की संख्या अत्यधिक है। वे परस्पर सटे हुये जाते हैं। तब स्त्रियों के स्तनद्वयों पर लगा हुआ कुंकुम का सूखा

लेप और पुरुषों की पर्वतोन्नत भुजाओं पर लगा चन्दन का लेप चूर्ण होकर गिर जाते हैं। उस चूर्ण का इतना भारी परिमाण है कि भूमि पर तोशक बिछे से जान पड़ते हैं। ८२३

मुत्तित्ताल् मुळ्निला वॅऱिक्कु मॉय्म्मणिप्
पत्तिया लिळवॅयिल् परप्पुम् बाहित्तुम्
तित्तिया निन्ऱशॉऱ् चिवन्द वाय्च्चियर्
उत्तरा शङ्गमिट् टॊळिक्कुङ् गूऱ्ऱमे 824

पाकित्तुम्–चाशनी से बढ़कर; तित्तिया निन्ऱ चॉल्–मधुर बोलीवाली; चिवन्त वाय्च्चियर्–(बिंब-सम) लाल मुखवाली स्त्रियों के; उत्तराचङ्कम् इट्टु–ओढ़नी लगाकर; ऑळिक्कुम्–छिपाये गये; कूऱ्ऱम्–मृत्यु (-रूपी स्तन); मुत्तित्ताल्–मुक्तामालाओं द्वारा; मुळु निला ऍऱिक्कुम्–सम्पूर्ण चाँदनी-सा प्रकाश बिखेरते हैं; मॉय्मणि पत्तियाल्–संकुल रत्नराशियों द्वारा; इळवॅयिल् परप्पुम्–बालधूप फैलाते हैं। ८२४

चाशनी समान मधुर बोली बोलनेवाली, लाल अधरों की स्त्रियों ने अपनी ओढ़नी से ढँके हुए, यमसम उरोजों पर मुक्ताहार और रत्नहार पहन रखे हैं। मुक्ताहारों से चाँदनी सी द्युति और रत्नहारों से धूप की सी काँति छूटती है। (स्तन को यम कहना साहित्यिक परिपाटी है क्योंकि वे पुरुषों के मनों को अत्यधिक अधीर कर देते हैं।)। ८२४

विल्लिन्नर् वाळिन्नर् वॅऱित्त कुन्जियर्
कल्लिनैप् पळित्तुयर् कन्नहत् तोळिन्नर्
वल्लियिन् मरुङ्गुलार् मरुङ्गु माप्पिडि
पुल्लिय कळिऱॅन्न मैन्दर् पोयिन्नार् 825

वॅऱित्त कुन्चियर्–सुवासपूर्ण केशवाले; कल्लित्तै पळित्तु–पर्वत का उपहास करके; उयर्–उन्नत हुए; कन्नकम् तोळिन्नर्–स्वर्ण-सम कन्धोंवाले; मैन्तर्–पराक्रमी तरुण लोग; विल्लिन्नर्–धनुर्हस्त; वाळिन्नर्–और तलवारहस्त बनकर; मा पिटि पुल्लिय कळिऱु ॲन्न–श्रेष्ठ हथिनियों को पास लेते हुए जानेवाले हाथियों के समान; वल्लियिन् मरुङ्कुलार् मरुङ्कु–लता-सी कमरवालियों के पास-पास; पोयिन्नार्–चले। ८२५

पुष्प-वासित केशवाले, और पर्वतनिंदक कंधोंवाले जवान वीर धनुष और तलवार से लैस होकर, हथिनियों को अपने संरक्षण में लेते चलनेवाले बड़े-बड़े हाथियों के समान, लता-सी महीन कमरवाली स्त्रियों के साथ लगे-लगे जाते हैं। ८२५

मन्ऱलम् पुडुमलर् मळैयिऱ् चूळ्न्दॅनत्
तुन्ऱिरुङ् कून्दलार् मुहङ्ग डोन्ऱलाल्

ऑऩ्ऱल पलमदि यूरु मानम्बोल्
शॅऩ्ऱन तरळवान् शिविहै योट्टमे 826

तरळम् वान् चिविकै ईट्टम्–श्रेष्ठ मुक्ता शिविकाओं का जमघट; मऩ्ऱल् अम् पुतु मलर्–सुवासित सुन्दर नवीन पुष्प; मऴैयिल् चूऴ्न्ततु अॅन–मेघों पर छा गये, ऐसा; तुऩ्ऱु–पुष्पबहुल; इरु कून्तलार्–काले केशवाली स्त्रियों के; मुकङ्कळ् तोऩ्ऱलाल्–मुखों के दिखाई देने से; ऑऩ्ऱु अल–एक नहीं; पल मति ऊरुम्–अनेक चन्द्रारोहित; मानम् पोल्–देवयानों के समान; चॅऩ्ऱन–चले। ८२६

(संभ्रांत कुल की या राजकुल की स्त्रियाँ शिविकाओं पर जा रही हैं। शिविकाओं पर परदे लगे हैं। वे कभी-कभी परदा हटाकर बाहर झाँकती हैं तब उनके मुखचन्द्र बाहर दिखाई देते हैं।) पुष्पावृत्त मेघों के समान काले केशवाली स्त्रियों के कारण शिविकायें अनेक विमानों के समान लगती हैं जिनमें पूर्णचन्द्र सवार हों। ८२६

मॉय्दिरैक् कडलॅन मुळङ्गि मूक्कुडैक्
कैहळिऱ् ऱिशैनिलैक् कळिऱ्ऱै यायवन
मैयलुऱ् ऱिऴिमद मऴैय ऱामयाल्
तॉय्यलैक् कडन्दिल शूऴि यानये 827

इऴि मतम् मऴै–ढलनेवाला मदजल प्रवाह; इटै अऱामैयाल्–निरन्तर बहने से; तोय्यलै कटन्तिल–बने पंक को पार करने में अशक्य; चूऴि यानै–मुखपट्ट से अलंकृत हाथी; मैयल् उऱ्ऱु–मदमत्त होकर; मॉय् तिरै कटल् अॅन–संकुलित तरंगोंवाले समुद्र के समान; मुळङ्कि–चिंघाड़ते हुए; मूक्कु उटैय कैकळिऩ्–नाक का भी काम देनेवाली सूँडों से; तिचै निलै कळिऱ्ऱै–दिशाओं में स्थित हाथियों को (दिग्गजों को); आय्वन–टटोलते हैं। ८२७

गजों का मदनीर इतना बहता है कि पंक बन जाता है। मुख-पट्ट पहने हाथी उनमें फँस जाते हैं। तब वे मदमत्त होकर चिंघाड़ते हैं और अपनी सूँड़ों को बढ़ाकर दिग्गजों को ढूँढ़ते हैं। (हाथी की सूँड़ ही उसकी नाक का भी काम देती है। इसलिये कवि उसको नासिकायुक्त सूँड़वाले गज कहते हैं)। ८२७

शूरुडै निलैयॅनत् तोय्न्तुन् दोय्हिला, वारुडै वन्मुलै महळिर् शिन्दैपोल्
तारॉडुञ् जदियॉडुन् दावु मायिनुम्, पारिडै मिदित्तिल परियिन् पन्दिये 828

परियिन् पन्ति–अश्वों की पंक्तियाँ; तारॉटुम्–घंटिका भरे दामों के साथ; चतियोटुम्–और टाप के साथ; तोय्न्तुम् तोय्किला–(शरीर से) बँधकर भी (मन से) न बँधकर; वार् उटै–कंचुकी बद्ध; वन्म् मुलै मकळिर्–मनोरम उरोजोंवाली वेश्याओं के; चिन्तै पोल्–(चंचल) मन के समान; तावुम् आयिनुम्–फाँदकर चलते हैं तो भी; चूर् उटै निलै अॅन–भूतों (या देवों) के समान; पार् इटै मितित्तिल–भूमि पर पैर रखनेवाले नहीं हैं। ८२८

अश्व अपनी किंकिणी-ध्वनि के साथ बहुत तेज दौड़ते हैं। उनकी गति में एक समरसता है। अश्वों का लपकना वेश्याओं के मन के समान अस्थिर है। (वेश्या शरीर से मिलकर भी मन से दूर है। वह अपना लगाव बदलती ही रहती है।) अश्वों के पैर भूमि पर लगते नहीं दीखते। इसलिए वे भूत या देव के समान लगते हैं जिनके पैर भूमि पर नहीं पड़ते। ८२८

ऊडिय मऩत्तिऩ रुडाद नोक्किऩर्, नीडिय वुयिर्प्पिऩर् नॆरिन्द नॆऱ्ऱियर्
तोडविऴ् कोदैयुन् दुऱन्द कून्दलर्, आडव रुयिरॆऩ वरुहु पोयिऩार् 829

ऊटिय मऩत्तिऩर्–रुष्टमना कुछ स्त्रियाँ; **उऱात नोक्किऩर्**–सीधे पति को नहीं देखती हुई; **नीटिय उयिर्प्पिऩर्**–दीर्घ निःश्वास छोड़ती हुई; **नॆरिन्त नॆऱ्ऱियर्**–संकुचित ललाटवाली; **तोटु अविऴ् कोतैयुम्**–विकसित दलवाले पुष्पों की बनी मालाओं से भी; **तुऱन्त कून्तलर्**–विमुक्त केशवाली; **आटवर् उयिर् ऎऩ**–पुरुषों के प्राणों के समान; **अरुकु पोयिऩार्**–(उनके पास-पास) जा रही थीं। ८२९

(कुछ स्त्रियाँ अपने पतियों से मान करके रुष्ट थीं। उसी स्थिति में उनको राजाज्ञा से जानेवाले पतियों के साथ जाना पड़ा। वे कैसे जाती हैं ? —इसका स्वाभाविक वर्णन है।) रुष्ट वे रमणियाँ अपने पति की ओर दृष्टि ही नहीं फिरातीं; दीर्घ निश्वास छोड़तीं; भौंहों के तनने से ललाट संकुचित हो गया था। केश पर पुष्प भी नहीं था क्योंकि वह रुष्ट होने के कारण उतार कर फेंक दिया गया था। वे पुरुषों के प्राणों के समान उनके साथ-साथ चल रही थीं। (जो हो वे पतिप्राणा थीं। इसलिए जा रही थीं।)। ८२९

माऱॆऩत् तडङ्गळैप् पॊरुदु मामरम्, ऊऱुपट् टिडविडै यॊडित्तुच् चाय्त्तुराय्
आऱॆऩ्च् चॆऩ्ऱऩ वरुवि पाय्हवुळ्, ताऱॆऩक् कऩलुहु तऱुहण् याऩये 830

अरुवि पाय् कवुळ्–नदी के समान जिनपर मदजल बहता है उन गालों के; **ताऱु ऎऩ**–अंकुश का नाम लेते ही; **कऩल् उकु**–कोपाग्नि उगलनेवाले; **तऱुकण्**–निर्भय; **याऩै**–हाथी; **माऱु ऎऩ**–बाधा समझकर; **तटङ्कळै**–टीलों को; **पॊरुतु**–टकराकर, ढहकर; **मा मरम्**–बड़े-बड़े वृक्षों को; **ऊऱु पट्टिट**–नाश करते हुए; **इटै ऒटित्तु**–बीच से तोड़कर; **चाय्त्तु**–समूल उखाड़कर; **उराय्**–उनसे रगड़कर; **आऱु ऎऩ**–नदी के समान; **चॆऩ्ऱऩ**–चले। ८३०

हाथी जा रहे हैं। उनके गण्डस्थलों पर मदजल नदी के समान बह रहा था। वे ऐसे निडर थे कि अंकुश का नाम सुनते ही आँखों से कोप के अंगारे निकालते। वे मार्ग में बाधा देनेवाले टीलों को दूर करते हुए, बड़े-बड़े वृक्षों को तोड़कर, या उखाड़कर उनसे रगड़ते हुये जा रहे थे। किनारों को ढहाता हुआ, और वृक्षों को तोड़ गिराता हुआ जाना हाथियों और प्रवाह के मध्य साधर्म्य है। अतः वे नदी के समान जाते थे। ८३०

उळुन्दिड विडमिलै युलह मॅङ्गणुम्
अळुन्दलि लुयिर्क्कॅलाङ् गॊळ्हॊम् बान्नवन्
ऍळुन्दिल नॆळुन्दिडैप् पडरुञ् जेन्नयिन्
कॊळुन्दुपोयक् कॊडिमदिन् मिदिलै कूडिर्रे 831

उलकम् ऍङ्कणुम्–(अपने राज्य के) सारे प्रदेश में; उयिर्क्कु ऍलाम्–सभी जीवों के लिए; अळुन्तल् इल्–निराधारता नाशक; कॊळ्कॊम्पु–अवलम्बतरु (आधार); आन्नवन्–जो थे; ऍळुन्तिलन्–(वे चक्रवर्ती दशरथ) अभी नहीं निकले; ऍळुन्तु–(उनकी आज्ञा से) निकलकर; इटै पटरुम् चेन्नैयिन्–मार्ग पर चलती रही सेना का; कॊळुन्तु–अग्रभाग; पोय्–जाकर; कॊटि मतिल्–ध्वजाओं सहित प्राचीरों के; मितिलै कूटिर्रु–मिथिला नगर पहुँचा; उळुन्तु इट–उड़द रखने को; इटम् इलै–स्थान नहीं। ८३१

अपने देश के सभी जीवों के लिए सहारा देनेवाले (लताओं के) अवलंबतरु के समान रहनेवाले दशरथ अभी नहीं निकले थे। क्योंकि सेना, जो उनसे पहले निकली थी, इतनी विशाल और लम्बी है कि उसका अग्रभाग मिथिला में है। और बीच में उड़द डालने की उतनी जगह भी नहीं थी। (तिल रखने को जगह नहीं— यही मसल तमिळ में भी प्रचलित है पर तिल पितृकार्य में काम आनेवाला है। कवि विवाह के अवसर पर उसका नाम नहीं लेना चाहते। इसलिए उड़द की चर्चा की है। कवि ने अग्रभाग को "पल्लव (सेना पल्लव)" कहा है। यह प्रचलित प्रयोग है। उससे बड़ा ही गम्भीर भाव घोषित होता है।)। ८३१

कण्डवर् मनङ्गळ्कै कोप्पक् कादलिन्, वण्डिमिर् कोदयर् वदन राशियाल्
पण्डिहळ् पण्डिहळ् परिशिऱ् चॅल्वन, पुण्डरी हत्तडम् पोव पोन्र्वे 832

कण्टवर् मनङ्कळ्–दर्शकों के मनों को; कातलिन् कैकोप्प–अनुरक्त कर अपनी ओर खींचनेवाली; वण्टु इमिर् कोतैयर्–(गाड़ियों पर बैठी) भ्रमरगुँजित केशवाली स्त्रियों की; वतन राचियाल्–वदनराशि के कारण; परिचिन् चॅल्वन–विशिष्टता लिए चलनेवाले; पण् तिकळ् पण्टिकळ्–आकर्षक कलाकारिता से युक्त गाड़ियाँ; पुण्टरीकम् तटम्–कमलपुष्प भरे तड़ाग; पोव पोन्र–चलते जैसे दिखीं। ८३२

कलाकारियों सहित गाड़ियों में स्त्रियाँ जा रही थीं। उनके अत्याकर्षक वदन कमल के समान थे। उनके केशों पर भ्रमर मँडरा रहे थे। इसलिए गाड़ियों को देखने से ऐसा लगता था मानो कमलिनियाँ (कमल भरे तालाब) ही चल रही हों। ८३२

पाण्डिलिन् वैयत्तोर् पावै तन्नॊडुम्, ईण्डिय वन्बिन नेहु वान्नै
काण्डलु नोक्किय कडैक्क णञ्जनम्, आण्डहैक् किन्नियदो रमुद मायदे 833

पाण्टिल् इन् वैयत्तु–बैल-जुती एक गाड़ी में; ओर् पावै तन्नॊटुम्–चित्रप्रतिमा सी एक रमणी के साथ; ईण्टिय अन्पितन्–गम्भीर प्रेम लेकर; एकुवान्–जो जाता

रहा उस एक तरुण ने; इटै काण्टलुम्–बीच में उस पर दृष्टि गड़ायी, तब; नोक्किय–(तरुण को) जवाब में देखनेवाली उसकी; कटै कण् अञ्चतम्–आँखों के कोर से गलकर रसनेवाला काला अंजन; आण् तकैक्कु–पट्ठे को; इन्नियतु ओर् अमुतम्–मीठा, अनुपम अमृत; आयतु–बना । ८३३

एक गाड़ी में एक सुन्दरी जा रही है। वह चित्रप्रतिमा के समान मनमोहक है। उसके साथ-साथ उसका प्रेमी भी जा रहा है। वह उसको देखता है और वह प्रेयसी भी उसकी ओर देखती है। तब उसकी आँखों के कोरों से गलकर रसनेवाला काला अंजन भी अमृत-सम लगता है। (प्रेम के जादू से विष भी अमृत हो जाता है; असुन्दर भी सुन्दर दीखता है।) । ८३३

पिळ्ळैमा नोक्कियैप् पिरिन्दु पोहिन्ड्रान्
अळ्ळन्नीर् मरुदवैप् पदनि नन्नमाम्
पुळ्ळुमॅन् ड्रामरैप् पूवु नोक्किन्नान्
उळ्ळमुन् दानुनिन् रूश लाडिन्नान् 834

पिळ्ळै मान् नोक्कियै–बालहरिण की सी दृष्टिवाली (प्रिया) को; पिरिन्तु पोकिन्ड्रान्–छोड़कर जानेवाला एक; अळ्ळल् नीर्–पंक और जल से भरी; मरुतम् वैप्पु अतनिल्–खेतों की भूमि में; अन्नम् आम् पुळ्ळुन्–हंस पक्षियों को; मॅल् तामरै पूवुम्–कोमल कमल-पुष्पों को; नोक्किनान्–देखता है, तब; उळ्ळमुम् तानुम् निन्ड्रु–अपना मन और आप रुककर; ऊचल् आटिनान्–अधीर बना । ८३४

एक प्रेमी को अपनी बालमृगनयनी प्रेमिका को छोड़कर जाना पड़ गया। मार्ग में जब वह खेतों के प्रदेश में हंस पक्षी, कोमल कमल-सुमन आदि को देखता तो (अपनी प्रेयसी के कमल-चरण और हंसगति की याद में) तड़पकर निष्क्रिय खड़ा रह जाता था । ८३४

अङ्गण् ञालत् तरशर् मिडैन्दवर्, पॉङ्गु वॅण्कुडै शामरै पोर्त्तलाल्
गङ्गै याऱु कडुत्तदु कारॅन्नच्, चङ्गु पेरि मुळङ्गिय तानये 835

चङ्कु–शंख; पेरि–भेरियाँ; कार् ऍन्न मुळङ्किय–जिसमें मेघों के समान नर्दन करती थीं उस; तानै–(विशाल) सेना में; अम् कण्–सुन्दर, विशाल; ञालत्तु–भूमि के; अरचर् मिटैन्तु–राजा लोग आकर एकत्र हुए, इसलिए; अवर्–उनके; पॉङ्कु वॅण् कुटै–(आकर्षण में) बढ़े श्वेत छत्र; चामरै–चामर; पोर्त्तलाल्–आच्छादन करते रहे, इस कारण; कङ्कै आऱु कटुत्ततु–(वह सेना) गंगा नदी से तुलती थी । ८३५

उस सेना में शंख और भेरियाँ बज रही थीं। अनेक देशों के राजे जो आये थे उनके श्वेतछत्र और चामर ऊपर फैलते हुये सेना को ढक रहे थे। इसलिए वह सेना (लहरों और ध्वनियों के साथ) गंगा नदी के समान लगती थी । ८३५

अमर रञ्जों लणङ्गनै यारुयिर्, कवरुङ् कूर्नुदिक कण्णॅनुङ् कालवेल्
कुमरर् नॅञ्जु कुळिप्प वळ्ङ्गलाल्, शमर बूमियु मॉत्तदु तान्ये 836

अम् चॉल्–मनोरम वचनवाली; अमरर् अणङ्कु अन्नैयार्–देवांगनाएँ-सम स्त्रियाँ; उयिर् कवरुम्–प्राणहारी; कण् ॲनुम्–नयनरूपी; कूर् नुति कालन् वेल्–नुकीले, यम के से, भालों को; कुमरर् नॅञ्चु कुळिप्प–तरुणों के वक्षों में धँसाते हुए; वळ्ङ्कलाल्–चलाने से; तानै–वह सेना; चमरम् पूमियुम् ऑत्ततु–समरभूमि से भी तुलती थी। ८३६

उसमें जानेवाली, मधुर-भाषिणी, देवांगनासम स्त्रियाँ, प्राणघातिनी (मनमोहनकारी) आँखोंरूपी अतितीक्ष्ण, यम के से भालों को पट्ठों के हृदयों पर गाड़ देती थीं। अतः वह समरभूमि से भी तुलती थी। (समरभूमि भी कहना इसलिए आवश्यक हुआ कि पहले पद में उसे गंगाजी से तोला गया है।)। ८३६

तोण्मि डैन्दन तूण मिडैन्दॅन, वाण्मि डैन्दन वान्मिन् मिडैन्दॅनत्
ताण्मि डैन्दन तम्मिन् मिडैन्दॅन, आण्मि डैन्दन वाळि मिडैन्दॅन 837

आळि मिटैन्त ॲन्न–सिंह एकत्र हुए से; आळ् मिटैन्तन–पदाति वीर एकत्र हुए; तम्मिल् मिटैन्तॅन–आपस में जुटकर जाने से; ताळ् मिटैन्तन–उनके पैर परस्पर उलझे; तूणम् मिटैन्त ॲन्न–स्तम्भ सटे से; तोळ् मिटैन्तन–भुजाएँ सटीं; वान् मिन् मिटैन्त ॲन्न–मेघों में बिजलियाँ संकुलित हुईं जैसे; वाळ् मिटैन्तन–तलवारें सटीं। ८३७

(सेना में रहे लोगों की संख्या अति अपार है।) पदाति वीर इतने जुटे थे कि उनको सटकर जाना पड़ता था। पैरों से पैर, स्तंभसम भुजाओं से भुजाएँ; मेघ में बिजलियों के समान तलवारों से तलवारें; सट गयीं। ८३७

वार्हु लामुलै वैत्तकण् वाङ्गिडप्, पेर्हि लादु पिरङ्गु मुहत्तिनान्
तेर्हि लानॅरि यन्दरिड् चॅन्ड्रोरु, मुरि मामद यानैयै मुट्टिनान् 838

वार् कुला(वु)म् मुलै–(एक स्त्री के) कंचुकी-बद्ध स्तनों पर; वैत्त कण्–रखी दृष्टि को; वाङ्किट पेर्किलातु–हटाने में असमर्थ; पिरङ्कुम्–प्रफुल्ल; मुकत्तिनान्–आननवाला (एक तरुण); नॅरि तेर्किलात्–मार्ग न जानता हुआ; अन्तरिन् चॅन्ऱु–अन्धा-सा जाकर; ऑरु मूरि मा मतम् यानैयै–एक बलिष्ठ, बड़े, मत्त, गज से; मुट्टिनान्–टकराया। ८३८

एक वीर ने अपनी प्रेयसी के कंचुकीबद्ध स्तनों पर दृष्टि डाली तो वह अपनी दृष्टि को वहाँ से नहीं हटा सका। मुख कांतियुक्त हुआ पर मन धूमिल पड़ गया। अन्धा सा, मार्ग भूल गया और एक बलिष्ठ बड़े मत्तगज से जाकर टकराया। ८३८

शुळिहॉळ्	पाय्परि	तुळ्ळवोर्	तोहयाळ्
वळुवि	वीळ्दलुऱ्	ऱाळयोर्	वळ्ळऱान्
ॲळुवि	नीळ्पुयत्	तालॅडुत्	तेन्दिये
तळुवि	निन्ऱदल्	लाऱ्ऱै	मेल्वयान् 839

चुळि कॉळ्–भली भौरियों वाले; पाय् परि–दुलकीवाले एक अश्व के; तुळ्ळ–भड़कने से; ओर् तोकैयाळ्–एक मयूरछटा स्त्री; वळुवि वीळ्तल् उऱ्ऱाळै–फिसलकर गिरी, उसको; ओर् वळ्ळल्–एक उपकारी; तान्–स्वयं ही; ॲळुविन् नीळ् पुयत्ताल्–लौहस्तम्भ-सम अपनी दीर्घ भुजाओं से; एन्ति ॲट्टुत्तु–उठा लेकर; तळुवि निन्ऱतु अल्लाल्–अंक में भरकर खड़ा रहा, वह छोड़कर; तरै मेल् वैयान्–(उसे) भूमि पर नहीं उतारता। ८३९

भली भौंरियों के एक श्रेष्ठ अश्व से, जो फांदकर चलता था, एक सुन्दरी खिसक कर गिर गयी। उस मयूराभा सुन्दरी को एक उदार वीर ने अपनी लौहस्तंभसम बलिष्ठ भुजाओं पर उठा लिया। पर उसको अंक में भरकर वैसे ही खड़ा रहा; उसे नीचे भूमि पर उतार नहीं दिया। (उसकी बलिष्ठ भुजाएँ हैं— वह कैसे उतरतीं ? शरीर और मन दोनों जो फँसे हुये हैं ! न ही वह उतारता क्योंकि वह उदार मनुष्य है !)। ८३९

तुणैत्त तामरै नोवत् तॉडर्न्दिडै, कणैक्क रुङ्गणि नाळैयोर् काळैतान्
पणैत्त वॅम्मुलैप् पाय्मद यानैयै, अणैक्क नङ्गैक् कहलिड मिल्लॅन्ऱान् 840

तुणैत्त तामरै नोव–जोड़े के कमल (चरण) दुखाते हुए; तॉटर्न्तु इटै–अपना अनुगमन करके श्रमित होती; कणै करु कण्णित्ताळै–शर-सम (और) काली आँखोंवाली (एक) दयिता को (उद्देश्य करके); ओर् काळै–एक पट्ठे ने; नङ्कैक्कु–इस तरुणी के; पणैत्त वॅम् मुलै–पीन और आकर्षक स्तनरूपी; पाय् मतम् यानैयै–(पुरुषों के मनों पर) आक्रमण करनेवाले गजों को; अणैक्क–रोकने का; अकल् इटम् इल्–विशाल स्थल (वक्ष में) नहीं है; ॲन्ऱान्–कहा। ८४०

कुछ पुरुष छेड़-छाड़ का मनोरंजन करते हुए जा रहे थे। अपने सुन्दर जोड़े के कमल से चरणों को दुख देते हुए एक सुन्दरी एक पुरुष के पीछे-पीछे बहुत श्रम के साथ जा रही थी। उसको देखकर वह सुन्दर युवक कहता है कि इनके स्तन मत्तगज के समान बड़े और प्यारे हैं। वे मानों पुरुषों (के मनों पर) आक्रमण करते से लगते हैं। इनको बाँध रखने के लिए इनका वक्ष-प्रदेश पर्याप्त नहीं है। ८४०

शुळियुङ्	गुऴ्जि	मिशैच्चुरुम्	बाऱ्त्तिडप्
पॉळियु	मामद	यानैयिऱ्	पोहिन्ऱान्
कळिय	कूरिय	वॅन्ऱोरु	कारिहै
विळियै	नोक्कित्तन्	वेलैयु	नोक्किनान् 841

चुळियुम् कुऴ्चि मिचै–घुंघराले बालों पर; चुरुम्पु आऱ्त्तिट–भ्रमर भनभनाते

हैं; मा मतम् पॉऴियुम्–अधिक मदजल बहानेवाले; यात्तैयिऩ्–गज के समान; पोकिऩ्ऱाऩ्–जाते रहे (एक युवक) ने; ऑरु कारिकै विऴियै नोक्कि–एक सुन्दरी की आँखों को देखकर; कऴिय कूरिय–अत्यधिक तीक्ष्ण हैं; अऩ्ऱु–कहकर; तऩ् वेलैयुम् नोक्कित्ताऩ्–अपनी बर्छी को भी देखा। ८४१

एक युवा वीर जा रहा है। उसके केश के ऊपर भ्रमर गुंजार कर रहे हैं। इस कारण वह मत्तगज के समान है (जिसके मदनीर पर भौंरे मँडराते हैं)। वह एक स्त्री की आँखों को देखता है। उसके मन में प्रश्न उठता है कि हमारी बर्छी अधिक तीक्ष्ण है या इसकी आँखें। इसलिए वह अपनी बर्छी को देखता है मानों तुलना कर रहा हो। ८४१

तरङ्ग वार्कुऴऱ् ऱामरैच् चीऱडिक्, करुङ्गण् वाळुडै याळैयोर् काळैतात्
नॅरुङ्गु पूण्मुलै नीळ्वळैत् तोळिन्नीर्, मरुङ्गु लॅङ्गु मऱन्दुवन् दीरॅन्ऱाऩ् 842

तरङ्कम् वार् कुऴल्–लघु लहरों के समान छल्लेदार और लम्बे केश; तामरै चिऱु अटि–कमल-सम, छोटे चरण; वाळ् करु कण्–तलवार के समान काली आँखें; उटैयाळै–इनकी स्वामिनी एक को देख; ओर् काळै–एक युवक ने; नॅरुङ्कु पूण् मुलै–सटे हुए और आभरणमण्डित स्तन; नीळ वळै तोळिऩ्–लम्बे और कंकण सहित हाथवाली; नीर्–आप; मरुङ्कुल–कमर को; ऍङ्कु–कहाँ; मऱन्तु–भूलकर; वन्तीर्–आईं; ऍन्ऱाऩ्–पूछा। ८४२

एक अति सुन्दर स्त्री जा रही है। उसके केश लहरों के समान घुँघराले हैं। पैर छोटे और कमल के समान हैं। आँखें काली और तलवार के समान हैं। उसको देखकर एक पट्ठा पूछता है कि आभरण-भूषित पीन-स्तनी और कंकण-हस्ता! आप अपनी कमर को कहाँ भूल से छोड़कर आयी हैं ? । ८४२

कूऱ्ऱम् बोलुङ् गॉलैक्कण्णि ऩालन्ऱि, माऱ्ऱम् पेशुहि लाळैयोर् मैन्दऩ्ऱाऩ्
आऱ्ऱु नीरिडै यङ्गैह ळालॅडुत्, तेऱ्ऱु वारुमै यावर्हॉ लोवॅन्ऱाऩ् 843

कूऱ्ऱम् पोलुम्–यम के समान; कॉलै कण्णिऩाल् अऩ्ऱि–घातक आँखों (के संकेत) के सिवा; माऱ्ऱम् पेचुकिलाळै–भाषण न करनेवाली (एक) युवती को (देख); ओर् मैन्तऩ्–एक जवान पुरुष; आऱ्ऱु नीर इटै–नदी के प्रवाह में; उमै–आपको; अम् कैकळाल्–सुन्दर हाथों से; ऍटुत्तु–उठाकर; एऱ्ऱुवार् यारो–पार लगानेवाले कौन हैं, तो; ऍन्ऱाऩ्–यह पूछा। ८४३

एक स्त्री लज्जाशीला है। वह मुख खोलकर बात करने से भी लजाती है। अपनी आँखों के, जो मृत्युदेव के समान प्राणघातिनी हैं, इशारे से ही जवाब देती है। उससे एक पुरुष पूछता है कि नदी पार करने का मौका आयगा तब आपको अपने भाग्यवान सुन्दर हाथों में लेकर कौन उस पार उतार देगा ? (तब बोलना ही पड़ेगा न ? और बोलने से

शरमानेवाली कैसे छूने देंगी ? नहीं छूने देंगी तो नदी पार करना कैसा ?) । ८४३

तळ्ळरुम् परन् दाङ्गिय वॉट्टहम्, तॅळ्ळु तेङ्गुळै यावैयुन् दिन्गिल
उळ्ळ मॅन्नतत्तम् वायु मुलर्न्दन्न, कळ्ळुण् मान्दरिर् कैप्पन्न तेडिये 844

तळ्ळ अरुम्–उतारने में अशक्य; परम् ताङ्किय–बड़ा भार ढोनेवाले; ऑट्टकम्–उष्ट्र (ऊँट); तॅळ्ळु तेम् कुळै यावैयुम् तिन्किल–अच्छे मीठे पत्ते कुछ नहीं खाकर; वाय् कैप्पन्न तेटि–मुख को कड़ुए लगनेवाले पत्ते खोजकर (खाकर); कळ् उण् मान्तरिन्–ताड़ी के पियक्कड़ों के समान; तम् उळ्ळम् ॲन्न–अपने ही मन के समान; वायुम् उलन्तन–मुख के भी शुष्क बने । ८४४

उस भीड़ में ऊँट भी जा रहे हैं। उनका स्वभाव विचित्र है। बहुत भारी सामान का बोझा उठाते चलनेवाले वे मीठे पत्ते नहीं खाते। कड़ुए, नीम के पत्ते जैसे, पत्तों को ही ढूँढ़कर खाते हैं। उनका यह पियक्कड़ों का सा स्वभाव है जो दूध आदि अच्छे पदार्थ नहीं पीते पर ताड़ी पीते हैं जिसके फलस्वरूप मुख सूखा सा रहता है और मन भी कालांतर में शुष्क यानी गुणहीन हो जाता है। ८४४

अरत्त नोक्किन्न रड्डिरण् मेन्नियर्, परित्त काविन्नर् पप्पर रेहिन्नार्
तिरुत्तु कूडत्तैत् तिण्कणै यत्तॉडुम्, ॲरुत्तिन् माल्हळि ऱेन्दिय वॅन्नवे 845

अरत्तम् नोक्किन्नर्–रक्तवर्ण नयन; अल् तिरळ् मेनियर्–अन्धकार जमा हो ऐसा शरीरवाले; पप्परर्–पप्पर (पल्वव ?) जाति के लोग; माल् कळिरु–मत्तगज; तिरुत्तु कूटत्तै–जहाँ बाँध रखकर अभ्यास दिया जाता है उस गजशाला को ही; तिण् कणैयत्तॉटुम्–सुदृढ़ आलान के साथ; ॲरुत्तिन् एन्तियतु–गर्दन पर ढो लिया; ॲन्न–ऐसे; परित्त काविन्नर्–काँवर उठाते हुए; एकिन्नर्–चले। ८४५

पप्परर् जाति के लोग उनके साथ जाते थे। (वाल्मीकी रामायण में 'पप्लव' नाम आया है। वह उस संदर्भ में आया है जब वसिष्ठजी की सुरभी ने वीरों को उत्पन्न किया। शायद वही पप्लव ये पप्पर हों। उन लोगों को राजा लोग कुलियों के रूप में नियत करते थे।) उनकी आँखें रक्तसम लाल थीं; शरीर घना अन्धेरा सा काला था। काँवर ढोते जाते हुये उनको देखते समय वे उन गजों के समान लगते थे जो आलान के साथ गजशाला को ही उखाड़कर उठा लिये जा रहे हों। ८४५

पित्त यान्नै पिणङ्गिप् पिडियिर्कै, वैत्त मेलिरुन् दञ्जिय मङ्गयर्
ॲय्त्ति डुक्कणुऱ् ऱार्पुदैत् तार्क्किरु, कैत्त लङ्ळिऱ् कण्णडङ् गामये 846

पित्त यान्नै–मद-मस्त एक हाथी ने; पिणङ्कि–(महावत की आज्ञा) नहीं मानकर (बिगड़कर); पिटियिल् कै वैत्ततु–हथिनी पर अपनी सूँड़ रखी; मेल् इरुन्तु–उस पर बैठी रही; अञ्चिय मङ्कैयर–डरनेवाली स्त्रियाँ; कण् पुतैत्तार्क्कु–आँखों को (अपने हाथों से) मूँदने जो लगीं; इरु कैत्तलङ्कळिल्–दोनों हथेलियों के

अन्दर; अटङ्कामै–नहीं समायीं, इसलिए; ऍय्त्तु–मन घबड़ाकर; इटुक्कण् उऱ्ऱार्–संकट में पड़ (भयातुर हो) गईं। ८४६

एक मदमस्त हाथी ने पीलवान से बिगड़कर एक हथिनी की ओर अपनी सूँड़ बढ़ायी। तब उसके ऊपर बैठी हुई कुछ प्रमदाओं ने अपनी आँखें अपनी हथेलियों से मूँद लीं। पर उनकी आँखें इतनी बड़ी थीं कि वे हथेलियों के अन्दर समा नहीं पायीं। उनका डर दूर नहीं हुआ और उनको डर से बड़ा संकट हुआ। (इसमें स्त्रियों के स्वभाव का वर्णन है और उनकी आँखों की विशालता बतायी गयी है।)। ८४६

वाम मेहलै यारिडै वालदि, पूमि तोय्पिडिच् चिन्दरुम् बोयिऩार्
कामर् तामरै नाण्मलर्क् काऩत्तुळ्, आमै मेल्वरुन् देरयि ऩाङ्गरो 847

वामम् मेकलैयार् इटै–सुन्दर मेखला-धारिणी स्त्रियों के बीच में; वालति पूमि तोय्–(जिनकी) पूँछें भूमि को स्पर्श करती थीं; पिटि–उन नाटी हथिनियों पर; कामर् तामरै नाळ् मलर् काऩत्तु उळ्–मनोरम कमल के नवीन पुष्पों के मध्य; आमै मेल्–कछुओं पर; वरुम् तेरॅयिऩ्–बैठकर आनेवाले दादुरों के समान; चिऩ्तरुम् पोयिऩार्–नाटी स्त्रियाँ भी गईं। ८४७

चित्ताकर्षक मेखलाधारिणी स्त्रियों के बीच में छोटे कद की औरतें उनके अनुकूल छोटे कद की हथिनियों पर बैठी जा रही हैं। उन हथिनियों की पूँछें लम्बी हैं और भूमि को स्पर्श करती हैं। (छोटे कद की औरतों को 'चिन्तर्' व "कुऱळर्" कहते हैं। "कुऱळर्" दो फुट की लम्बी और "चिन्तर्" तीन फुट की लम्बी होती हैं। उनको महलों में सेवा टहल के लिए नियुक्त किया जाता था।) उनको देखने पर ऐसा लगता है कि कमल वन के बीच कछुओं पर बैठकर दादुर जा रहे हों। (अन्य स्त्रियाँ नवविकसित कमल हैं। छोटे कद की हथिनियाँ कछुए हैं और बौनियाँ दादुर हैं।)। ८४७

इम्बर् नाट्टिऩ् ऱरमल्ल ळीङ्गिवळ्, उम्बर् कोमहर्क् कॅऩ्गिऩ्ऱ वॊक्कुमाल्
कम्ब मावरक् काल्हळ् वळैत्तॊरु, कॊम्ब ऩाळैक्कोण् डोडुङ् गुदिरये 848

ऒरु कॊम्पु अऩ्ऩाळै कॊण्टु–एक पुष्पलता सदृश सुन्दरी को ढोकर; काल्कळ् वळैत्तु–पैरों को झुकाकर; कम्पम् मा वर–हाथी (पीछे आए, उस) के आगे; ओटुम् कुतिरै–दौड़नेवाला एक अश्व; ईङ्कु इवळ्–यहाँ की (मेरे ऊपर बैठी). यह; इम्पर् नाट्टिऩ्–इह लोक के लिए; तरम् अल्लळ्–योग्य नहीं है, (यानी यह धरती इसके योग्य नहीं है); उम्पर् कोमकऱ्कु–देवेन्द्र के लिए; ऍऩ्किऩ्ऱतु–मानो कह रहा हो; ऒक्कुम्–ऐसा लगता है। ८४८

एक अश्व एक पुष्पलता सदृश सुन्दरी स्त्री को अपनी पीठ पर लिये पैरों को झुका-झुकाकर अतिवेग से दौड़ रहा है। उसके पीछे एक हाथी आ रहा है। (उस अश्व को देखकर कवि उत्प्रेक्षा करते हैं कि) 'यह

सुन्दरी इस धरती पर रहने के लिए अर्ह नहीं है— देवेन्द्र के लिए ही अर्ह है' ऐसा अश्व कह रहा यानी ऐसा समझकर उसको लिये जा रहा है। ८४८

***शन्द वार्हुळल् शोर्न्दवै ताङ्गलार्, शिन्दु मेहलै शिन्दयुञ् जॅय्हिलार्**
ॲन्दै विल्लिरुत् तानॅनु मिन्शॊलै, मैन्दर् पेश मनङ्गळित् तोडुवार् 849

ॲन्तै–मेरे पिता (भगवान); विल् इरुत्तान्–धनु तोड़ चुके; ॲन्नुम्–यह; इन् चॊल्लै–मधुर समाचार को; मैन्तर् पेच–पुरुषों के कहने पर; मनम् कळित्तु–मन में आनन्दित होकर; चोर्न्तवै–खुलकर लटकनेवाले; चन्तम् वार् कुळल्–मनोरम लम्बे केशजाल को; ताङ्कलार्–उठाकर नहीं बाँधतीं; चिन्तुम् मेकलै–टूटकर गिरनेवाली मेखला की लड़ियों की; चिन्तैयुम् चॆय्किलार्–परवाह नहीं करतीं; ओटुवार–भागतीं। ८४९

पुरुष आपस में कह रहे थे कि हमारे तात श्रीराम ने धनु तोड़ लिया। यह सुनकर स्त्रियों में आनन्द और उत्साह भर गया। वे तेजी से चलने लगीं। उनके सुगन्धपूर्ण बाल खुलकर बिखरे; उनको नहीं संभाला। मेखला की लड़ियाँ टूटीं और गुरियाँ गिरने लगीं। उसकी भी उन्होंने परवाह नहीं की। ८४९

कुडैयर् कुण्डिहै तूक्किनर् कुन्दिय, नडैयर् नाशि पुदैत्तकै नाड्रलर्
कडह ळिड्रैयुङ् कारिहै यारैयुम्, अडैय वञ्जिय वन्दणर् मुन्दिनार् 850

कटम् कळिऱ्ऱैयुम्–मत्तगजों को; कारिकैयारैयुम्–स्त्रियों को; अटैय अञ्चिय–नियराने से डरनेवाले (संकोच करनेवाले); अन्तणर्–ब्राह्मण लोग; कुटैयर्–छत्र रखनेवाले; कुण्टिकै तूक्कित्तर्–कमण्डलधारी; कुन्तिय नटैयर्–उचकती चालवाले; नाचि पुतैत्त कै–नासिका पर (श्वास रोकने के हेतु) रखे हाथ को; नाऱ्ऱलर्–नीचे नहीं लटकाते; मुन्तिनार्–आगे चले। ८५०

उस बारात के साथ ब्राह्मण भी गये। उनका वर्णन देखिये। वे हाथियों (से डरकर) और प्रमदाओं से (शंकित हो उनसे) दूर जाते थे। उनके एक हाथ में छाता था और कमंडल भी। दायाँ हाथ जो प्राणायाम करने के लिए नासिका पर रखने के व्यवहार में आता था, वे नीचे नहीं लटका रहे थे। (बार-बार प्राणायाम या धूल से बचने के लिए नासिका पर रखना पड़ता था; या पूर्णरूप से लटकाना पुनीतता में बाधा डाल सकता था।) वे उचक-उचक कर चल रहे थे। ८५०

नाऱु पूङ्गुळ नङ्गयर् कण्णिनीर्, ऊऱ नेर्वन् दुरुवु वॆळिप्पड
माऱु कॊण्डनै वन्दनै याहिल्वन्, देऱु तेर्नक् कैह ळिरैञ्जुवार् 851

नाऱु पू कुळल्–सुवासित पुष्पालंकृत केशवाली; नङ्कैयर्–कुछ तन्वियाँ; कण् इन् नीर् ऊऱ–अपनी आँखों से सुख का अश्रु निकालता हुआ; उरुवु–(श्रीराम का) रूप; नेर् वन्तु वॆळिप्पट–प्रत्यक्ष दिखाई दिया, तब; माऱु कॊण्टनै–सामने मिलने;

वन्ततै आकिल्–आये हैं तो; वन्तु तेर् एऱु–आकर रथ पर चढ़ जाइए; अॅन–कहकर; कैकळ् इऱैञ्चुवार्–हाथ जोड़कर विनती की। ८५१

सुवासित पुष्पों से अलंकृत केशवाली कुछ स्त्रियाँ, जो रथों पर जा रही हैं, अपनी आँखों के सामने श्रीरामचन्द्र के रूप को देखती हैं। (यह मायारूप है।) तब उनकी आँखों से आनन्दाश्रु बहने लगता है। वे श्रीराम (के रूप) से हाथ जोड़कर विनय करती हैं कि आप सचमुच हमारे समक्ष आ गये हैं तो आप हमारे साथ रथ पर चढ़कर विराजिये। (पाठांतर से यह भी अर्थ किया जाता है कि कुछ स्त्रियाँ, जिनके पुरुष उनसे रुष्ट होकर दूर चले गये हैं, अपने प्रेमियों के रूप को सामने भ्रांति में देखकर उनको बुला रही हैं।)। ८५१

कुरैत्त तेरुङ् कळिऱुङ् गुदिरैयुम्, निरैत्त वार्मुर शुन्निऱैन् दॅङ्गणुम्
इरैत्त पेरॉलि यालिडै यावरुम्, उरैत्तु णर्न्दिल रुमरि नॅहिन्नार् 852

कुरैत्त तेरुम्–गड़गड़ानेवाले रथ; कळिऱुम्–हाथी; कुतिरैयुम्–अश्व; निरैत्त वार् मुरचुम्–पंक्तियों में रहे, डोरे-कसे ढोल, (सब ने); अॅङ्कणुम् निऱैन्तु–सर्वत्र भरकर; इरैत्त पेर् ऑलियाल्–जो उठाया उस बड़े शोर से; इटै–वहाँ; यावरुम्–सभी; उरैत्त उणर्न्तिलर्–बात (करते) नहीं (सुन) समझ सके; ऊमरिन् एकिनार्–गूँगे के समान चलते रहे। ८५२

लोग आपस में नहीं बोलते और गूँगों के समान चुपचाप चल रहे हैं। क्योंकि रथ, गज, तुरंग, भेरियाँ— आदि सभी सर्वत्र अपार नाद कर रहे हैं और उस शोर में कोई किसी का सुन नहीं पाता, समझ नहीं पाता। ८५२

नुट्चि लम्बि वलन्दन्न नण्डुहिल्, कट्चि लम्बु करुङ्गुऴ लार्हुऴ्
उट्चि लम्बु शिलम्बवॊ दुङ्गलाल्, पुट्चि लम्बिडु पॊय्हयुम् पोन्ऱदे 853

नुण् चिलम्पि–छोटे मकड़े के; वलन्त अन्न–बुने जाल के समान; नुण् तुकिल्–महीन वस्त्र; कळ् चिलम्पु–भ्रमर-गुंजित; करु कुऴलार्–काले बालवाली स्त्रियों का; कुऴु–समूह; चिलम्पु उळ–नूपुरों के अन्दर के कंकड़ों को; चिलम्प–झनकाते हुए; ऑतुङ्कलाल्–चलती हैं, इसलिए; पुळ् चिलम्पिटु–पक्षी-रव-भरित; पॊय्कै पोन्ऱतु–तालाब के समान था। ८५३

स्त्रियों का समूह तालाब का दृश्य उपस्थित करता है जिसमें हंस पक्षी कलरव करते हुए पाये जाते हैं। उनका मकड़ी के जाले का सा महीन वस्त्र जल विस्तार है; उनके केशों पर पुष्प और उन पर भ्रमर जो पाये जाते हैं वे तालाब के फूल और भ्रमरों का दृश्य उपस्थित करते हैं। उनके नूपुरों के अन्दर के कंकण बज उठें, ऐसा वे चलती हैं। वह हंसों का बोलना सा है। कुल मिलाकर वैसे तालाब का दृश्य बन जाता है। ८५३

तॆण्डि रैप्पर वैत्तिरु वन्नवर्, नुण्डि रैप्पुरै नोक्किय नोक्किनैक्
कण्डि रैप्पन वाडवर् कण्कळि, वण्डि रैप्पन वानै मदङ्गळे 854

तॆण् तिरै–साफ़ लहरोंवाले; परवै–(क्षीर) सागर (में उत्पन्न); तिरु अन्नवर्–लक्ष्मी सदृश स्त्रियाँ; नुण् तिरै पुरै–झीने परदे के छेदों द्वारा; नोक्किय नोक्किनै–जो दृष्टि डालती रही उसको; आटवर् कण्–पुरुषों की आँखें; कण्टु–देखकर; इरैप्पन–मोहवश हुईं; आनै मतङ्कळ्–(मत्त) गजों के मदजल (प्रवाह) पर; कळि वण्टु इरैप्पन–मस्त भ्रमर गुंजार करते हैं। ८५४

पुरुष की आँखें स्वच्छ-तरंग सागरोत्पन्न लक्ष्मीदेवी सदृश स्त्रियों की आँखों को जो झीने पर्दों के अन्दर से उनको देखती हैं, देखकर विह्वल हो जाती हैं। मत्त भ्रमर गजमद जल को पीकर विह्वल हो जाते हैं और गुंजार करते हैं। (इस पद में 'इरैप्पन' शब्द के दो अर्थ— मोह-गद्गद होना और गुंजार करना लेकर भ्रमर और पुरुष की आँखों में श्लेष स्थापित किया गया है।)। ८५४

उळैक लित्तन वॆन्न वुयिर्त्तुणै, नुळैक लिक्करुङ् कण्णियर् नूपुरम्
इळैक लित्तन विन्निय मावॆळु, मळैक लित्तॆन वाशिक लित्तवे 855

उळै कलित्तन ऎन्न–मृग मस्ती के साथ उठे से; उयिर् तुणै–मर्म तक; नुळै–घुसनेवाली; कलि करु कण्णियर्–प्रभावक काली आँखों की स्त्रियों के; नपुरम् इळै–नूपुर (रूपी) आभरण; इन् इयम् आ (क) कलित्तन–(श्रुति) मधुर वाद्य के रूप में बजे; वाचि–अश्व; ऎळु मळै कलित्त ऎन–सातों मेघ गरज उठे से; कलित्त–हिनहिनाये। ८५५

इधर स्त्रियों की नूपुरध्वनि मधुर वाद्य-नाद के समान उठी और वाजियों का हिनहिनाना सातों मेघों के गर्जन के समान नाद करता था। स्त्रियाँ भी कैसी ? मृग के से मस्त काले और रोबीले नयनों की; जो नयन पुरुषों के मर्मस्थान तक दृष्टि गाड़ सकते हैं। (सात-मेघ संवर्त, आवर्त, पुष्कलावर्त, गंगारित, द्रोण, काळमुखी और नीलवर्णी)। ८५५

मण्क ळिप्प नडप्पवर् वाण्मुह, उण्क ळिक्कम लङ्गळि नुळ्ळुरै
तिण्क ळिच्चिरु तुम्बियॆ नच्चिलर्, कण्क ळिप्पन कामन् कळिक्कवे 856

मण् कळिप्प नटप्पवर्–धरती को आनन्द देते हुए चलनेवाली (कुछ स्त्रियों के); वाळ् मुकम्–उज्ज्वल मुखरूपी; उण् कळि कमलङ्कळिन् उळ्–(सुरा-) पान की मत्तता दिखानेवाले कमलों में; उरै–(वास करने) रहनेवाले; तिण् कळि चिरु तुम्पि–बहुत मोदपूर्ण छोटे भ्रमररूपी आँखें; ऎन–(पुरुषों को देखकर नन्दित होतीं) उसी तरह; चिलर् कण्–कुछ पुरुषों की आँखें; कामन् कळिक्क–मदन को आनन्द करने का मौका देते हुए; कळिप्पन–(स्त्रियों के मुखों को देखकर) उल्लसित हैं। ८५६

पुरुष और स्त्रियों की परस्पर आँखें लड़ रही हैं। स्त्रियाँ ऐसी चलनेवाली हैं जिसके मृदु-पद पात से धरती दुखती नहीं वरन सुख का

अनुभव करती है। उनके सुन्दर मुख सुरापान के आनन्द की छटा दिखाते हैं और कमल के समान हैं। उन कमलरूपी मुखों में अतिमुग्ध, मस्ती से भरी, भ्रमरों सदृश आँखें पुरुषों को देखकर मुदित होती हैं। वैसे ही पुरुषों की आँखें भी इन आँखों को देखकर मोदमग्न हो जाती हैं। यह देखकर मन्मथ को भी संतोष होता है कि हमारा अब मौका मिल गया। (यानी परस्पर देखते वक्त दोनों के मन में एक दूसरे पर प्रेम पैदा हो जाता है।)। ८५६

ऍण्णु मात्तिर मुम्मरि दामिडै, वण्ण मार्त्त तुवर्क्कनि वाय्च्चियर्
तिण्ण मार्त्तॊळिर् शॅव्विळ नीरिळि, शुण्ण मार्त्तन तूळियु मार्त्तवे 857

ऍण्णुम् मात्तिरमुम्–भावना के लिए भी; अरितुआम्–अशक्य; इटै–कमर; वण्णम् आर्त्त–सुन्दरतापूर्ण; तुवर् कनि–बिम्बफलारुण; वाय्च्चियर्–मुख (अधर) वाली तरुणियों के; तिण्णम् आर्त्तु–खूब कसकर बद्ध होकर; ऑळिर्–मनोरम लगनेवाले; चॅव्विळनीर्–कच्चे नारियल के फलों (सम उरोजों) से; इळि–गिरनेवाले; चुण्णम्–चूर्ण; आर्त्तन–सर्वत्र भरे; तूळियुम् आर्त्त–धूलियाँ भी भरीं। ८५७

भावना के लिए भी अशक्य महीन कटि, सुन्दर बिम्बफल सम लाल मुख (अधरों) से युक्त स्त्रियों के कंचुकी के अन्दर खूब कसकर बँधे हुये, नारियल सदृश स्तनों पर लिप्त चन्दन सूख गया और चूर्ण बनकर गिरने लगा। वे चूर्ण सर्वत्र भर गये। धूल भी भर गयी। ८५७

शित्ति रत्तडन् देर्मैन्दर् मङ्गयर्, उय्त्तु रैप्प निनैप्प उलप्पिलर्
इत्ति उत्तिन रॅत्तनै योप्पलर्, मॉय्त्ति रैत्तु वळिक्कॊण्डु मुन्नित्तार् 858

चित्तिरम् तट तेर्–सुडौल, विशाल रथों में जानेवाले; मैन्तर् मङ्कैयर्–पुरुष और स्त्रियाँ; उय्त्तु उरैप्प–अनुमान लगाकर कहने में; निनैप्प–सोचने में; उलप्पु इलर्–असंख्यक हैं; इ तिउत्तितर्–इस हैसियतवाले; ऍत्तनैयो पलर्–अन्य कितने ही अनेक; मॉय्त्तु–जटकर; इरैत्तु–शोर मचाते हुए; वळि कॉण्टु–मार्ग पकड़कर; मुन्नित्तार्–(मि__लानगर की ओर) बढ़े। ८५८

विशाल रथों पर चलनेवाले पुरुष और स्त्रियों की संख्या का अनुमान करना या कहना असंभव था। इन (रथों के सवारों) के अलावा अन्य अनेक लोग मिलकर जा रहे थे। वे आपस में खूब हल्ला मचाते हुये मिथिला के मार्ग में आगे बढ़े। (हैसियत का विचार छोड़कर सब मिलकर उत्साह के साथ जा रहे थे।)। ८५८

कुशैयुरु परियुन् देरुम् वीररुङ् गुळुमि यॅङ्गुम्
विशैयॊडु कडुहप् पॊङ्गि वीङ्गिय तूळि विस्मिप्
पशैयुरु तुळियिन् उारैप् पशुन्दॊळै यडैत्द मेहम्
तिशैतॊरु निन्उ यानै मदत्तॊळै शॆम्मिउ उन्उे 859

कुचै उरु परियुम्–लगाम लगे घोड़े; तेरुम्–रथ; वीररुम्–और पदाति; अॅङ्कुम् कुळुमि–सर्वत्र दल बाँधकर; विचैयॉटु कटुक–वेग के साथ जाने से; पॉङ्कि वीङ्किय तूळि–उठकर फैली धूलिराशि ने; विम्मि–भरकर; मेकम्–मेघों के; पचै उरु–गीली; तुळियिऩ् तारै–जलधारा के; पचुमै तॉळै–सिक्त रंध्र; अटैत्त–बन्द करा दिये; तिचै तॉऱुम् निऩ्ऱ यानै–दिशा-दिशा में खड़े गजों के; मतम् तॉळै–मद-नीर रंध्रों में भी; चॅम्मिऱु–(धूलि) भर गई। ८५८

लगाम लगे अश्व, रथ, पदाति, आदि इतनी बड़ी संख्या में चले कि धूलि की विपुल राशि उठकर फैली। वह मेघों की धारा के रंध्रों में भी भर गयी और हर दिशा के दिग्गज के मदजल के रंध्रों को भी अवरुद्ध कर गयी। ८५९

केडहत् तडक्कै याले किळरॉळि वाळुम् बऱ्ऱिच्
चूडहत् तळिर्क्कै मऱ्ऱैच् चुडर्मणित् तडक्कै पऱ्ऱि
आडहत् तोडै यानै यळिमदत् तिळुक्कॅ लाऱ्ऱिल्
पाडहक् कालि ऩारैप् पयप्पयक् कॉण्डु पोऩार् 860

केटकम् तट कैयाले–ढाल-धरे विशाल (बायें) हाथ में ही; किळर् ऑळि–छिटकती कान्तिवाली; वाळुम् पऱ्ऱि–तलवार भी लेकर; चुटर् मणि–दीप्त कंकण पहने हुए; मऱ्ऱै तट कै–दूसरे (दायें) विशाल हाथ से; चूटकम् तळिर् कै पऱ्ऱि–(पत्नियों के) चूड़ियोंवाले पल्लवमृदु हाथ पकड़कर; आटकत्तु ओटै–स्वर्णनिर्मित मुखपट्टधारी; यानै–गजों से; अळि मतत्तु–झरनेवाले मदजल के कारण; इळुक्कल् आऱ्ऱिल्–फिसलन-युक्त मार्ग में; पाटकम् कालिऩारै–'पाटकम्' नाम के नूपुर-विशेष से शोभित पैरवालियों को; पय पय–धीरे-धीरे; कॉण्टु पोऩार्–ले चले। ८६०

अनेक वीर एक ही हाथ में (बायें हाथ में) ढाल और तलवार लेकर दूसरे कंकण-भूषित हाथ से अपनी पत्नियों को सहारा देकर धीरे-धीरे ले जा रहे थे क्योंकि स्वर्ण-मुखपट्ट से अलंकृत गजों के मदजल प्रवाह के कारण मार्ग में फिसलन पड़ गयी थी। ८६०

शॅय्हळिन् मडुवि ऩऩ्ऩीर्च् चिऱैहळि निऱैयप् पूत्त
नॅय्दलुङ् गुमुदप् पूवु नॅहिऴ्न्दशॅङ् गमलप् पोदुम्
कैहळु मुहमुम् वायुङ् कण्गळुङ् काट्टक् कण्डु
कॉय्दिवै तरुह वॅऩ्ऱु कॉऴुनरैत् तॉऴुहिऩ् ऱाराल् 861

चॅय्कळिल्–खेतों में; मटुविल्–छोटे सरोवरों में; नल् नीर् चिऱैकळिल्–अच्छे जल के जलाशयों में; निऱैय पूत्त–अधिकता से फूलित; नॅय्तलुम्–नीलोत्पल; कुमुतम् पूवुम्–कुमुद पुष्प; नॅकिऴ्न्त चॅम् कमलम् पोतुम्–खिली लाल कमल की कलियाँ; कैकळुम्–हाथ; मुकमुम्–और मुख; कण्कळुम्–आँखें; काट्ट–दिखातीं, तो; कण्टु–देखकर; इवै कॉय्तु तरुक–इनको तोड़कर ला दो; ऍऩ्ऱु–कहकर; कॉऴुनरै–पतियों से; तॉऴुकिऩ्ऱार्–विनय करती हैं। ८६१

मार्ग में स्त्रियों ने खेतों, तालावों और अन्य जलाशयों में नीलोत्पल,

कुमुद और कमल आदि फूल देखे। उनको वे अपने ही अवयवों के समान लगे। (वे उन्हें हाथ में लेकर मनोरंजन कर लेना चाहती थीं इसलिए—) वे अपने पतियों से नमस्कार करके विनय करने लगीं कि उनको तोड़कर ला दो। ८६१

पन्दियम् पुरवि निन्ऱुम् पारिडै यिऴिन्दोर् वाशक्
कुन्दळ पारञ् जोरक् कुलमणिक् कलन्गळ् शिन्तच्
चन्दनुण् डुहिलुञ् जोरत् तळिर्क्कैया लणैत्तुच् चार
वन्दडु वॅऴ मॅन्न मयिलॅन विरियल् पोवार् 862

पन्ति अम् पुरवि निन्ऱुम्–श्रेणियों में जानेवाले अश्वों पर से; पार् इटै इऴिन्तोर्–भूमि पर उतरी हुई कुछ स्त्रियाँ; वेऴम् चार वन्ततु अॅन्न–हाथी हमारी ओर आ रहे हैं, यह जानकर; वाचम् कुन्तळ पारम् चोर–सुवासित केशभार के खुलकर लटकते; कुलम् मणि कलङ्कळ् चिन्त–श्रेष्ठ रत्नाभरण के गिरते; चन्तम् नुण् तुकिलुम् चोर–सुन्दर महीन (अधो) वस्त्र के खिसकते; तळिर् कैयाल् अणैत्तु–पल्लव-सम हाथों से पकड़कर; मयिल् अॅन–मोरों के समान; इरियल् पोवार–अस्तव्यस्त हो अलग भागतीं। ८६२

पंक्तियों में अश्व जा रहे थे। उन पर स्त्रियाँ बैठी जा रही थीं। आराम के लिए वे नीचे उतरीं। तब किसी ने कह दिया कि हाथी आ रहे हैं और पास आ गये हैं। यह समाचार सुनते ही वे मोरों के समान छटा दिखाते हुये ससंभ्रम भागने लगीं। तब उनके सुवासपूर्ण केशजाल खुलकर बिखर गये। रत्नाभरण खुलकर गिर गये। महीन अधोवस्त्र भी खिसक गये। वे उन वस्त्रों को हाथ से सम्हालकर पकड़ती हुयी भागीं। ८६२

कुडैयॉडु पिच्चन् दॉङ्गऱ् कुऴाङ्गळुङ् कॉडियिन् काडुम्
इडैयिडै मयङ्गि यॅङ्गुम् वॅळिहरन् दिरुळैच् चॅय्यप्
पडैहळु मुडियुम् पूणुम् पडर्वॅयिल् परप्पिच् चॅल्ल
इडैयॊरु कणत्ति नुळ्ळे यिरवुण्डु पहलु मुण्डे 863

कुटैयॊटु–छत्रों के साथ; पिच्चम्–मोरछत्र; तॊङ्कल् कुऴाङ्कळुम्–मोरछल का समूह; कॊटियिन् काटुम्–ध्वजाओं का वन; इटै इटै मयङ्कि–आपस में मिश्रित होकर; अॅङ्कुम् वॅळि करन्तु–सर्वत्र आकाश को छिपाकर; इरुळै चय्य–अँधेरा कर देते हैं, तब; पटैकळुम्–(तलवार, भाले) आदि हथियार; मुटियुम्–रत्नकिरीट; पूणुम्–अन्य आभरण; पटर् वॅयिल् परप्पि चॅल्ल–फैलती धूप (प्रकाश) करते जाते हैं; इटै–(सेना के मार्ग के) स्थानों में; ऒरु कणत्तिन् उळ्ळे–एक ही क्षण में (एक साथ); इरवु उण्टु–रात भी है; पकलुम् उण्टु–दिन भी है। ८६३

छत्र, मोरपंखछत्र, मोरछल, ध्वजाओं के समूह, ये सब आपस में मिश्रित होकर, आकाश को ढँककर सर्वत्र अंधेरा बना रहे थे। उसी

समय तलवार आदि अस्त्र, रत्नकिरीट आदि प्रकाश भी फैलाये जा रहे थे। इस तरह वह सेना जहाँ भी जा रही थी वहाँ एक ही समय में रात (का अंधेरा) भी होता था; दिन (की धूप) भी होता था। ८६३

मुरुक्किदळ् मुत्त मूरल् मुरुवलार् मुहङ्ग ळॅन्नुम्
तिरुक्किळर् कमलप् पोदिर् ऱीट्टिन किडन्द कूर्वाळ्
नॅरुक्किडै यरुक्कु नीविर् नीङ्गुमि नीङ्गु मॅन्ऱॅन्
ऱरुक्कनि लॉळिरु मेनि याडव रहलप् पोवार् 864

अरुक्कनिल् ऑळिरुम् मेनि–सूर्य के समान कान्तियुत शरीरोंवाले; आटवर्–पुरुष; मुरुक्कु इतळ्–(काँटेदार तनों और डालों के) 'मुरुङ्ग' वृक्ष के फूलों के रंग के (अति लाल) अधर; मुत्तम् मूरल्—मुक्ता-सम दन्तपंक्ति; मुरुवलार्–मन्दहास (इनके साथ शोभायमान) स्त्रियों के; मुकङ्कळ् ऍन्नुम्–मुखरूपी; तिरु किळर् कमलम् पोतिल्–शोभायुक्त कमल के फूलों पर; तीट्टिय किटन्त–(रहनेवाली) पैनाई गई; कूर्वाळ्–तीक्ष्ण तलवारें; नॅरुक्कु इटै अरुक्कुम्–(हमारी) भीड़ को बीच से काट लेंगी; नीविर् नीङ्कुमिन्–तुम लोग हटो; नीङ्कुम्–हटो; ऍन्ऱु ऍन्ऱु–ऐसा कहते हुए; अकल पोवार्–दूर हट जाते। ८६४

(पुरुषों का एक दल खड़ा है। स्त्रियाँ आती हैं। तब पुरुष शिष्टाचारवश मार्ग छोड़कर अलग हट जाते हैं। कवि की उत्प्रेक्षा देखिये।) सूर्य के समान तेजोमय रूपवाले पुरुष, "काँटेदार" मुरुङ्गै वृक्ष के फूलों के समान लाल अधर, मुक्ता के समान दंतपंक्ति और मन्दहास— इनके साथ मनोरम लगनेवाली स्त्रियों के सुन्दर कमल-पुष्पों के समान मुखों में जो तीक्ष्ण तलवारें (यानी आँखें) हैं, वे हमारी भीड़ को बीच से चीरते हुए चली जायँगी; इसलिए हट जाओ; हट जाओ, रास्ता दे दो! यह कहते हुये हट जाते हैं। ८६४

नीन्दरु नॅरियि नुऱ्ऱ नॅरुक्किनार् चुरुक्कुण् डऱ्ऱुक्
कान्दिन मणियु मुत्तुञ् जिन्दिन कलाबञ् जूळ्न्द
पान्दळि नल्हु लार्दम् परिपुरम् बुलम्बु पादप्
पून्दळि रुऱैप्प माळ्हिप् पोक्करि दॅन्न निऱ्पर् 865

नॅरियिन् उऱ्ऱ–मार्ग में बनी; नीन्त अरु–दुर्गम; नॅरुक्किताल्–भीड़ से; चुरुक्कुण्टु–उलझकर; अऱ्ऱु–कटने से; कान्तु इनम–दीप्त और समूह के; मणियुम् मुत्तुम्–रत्न और मोती; चिन्तिन–जो गिरकर छितरे पड़े थे वे; कलापम् चूळ्न्त–कलाप वलयित; पान्तळिन् अल्कुलार् तम्—सर्प-फन समान वरांगवाली स्त्रियों के; परिपुरम् पुलम्पु—नूपुर-झंकृत; पातम् पू तळिर्—चरण-पल्लवों में; उऱैप्प–चुभते हैं, इसलिए; माळ्कि–लड़खड़ाकर; पोक्कु अरितु ऍन्न–जाना असम्भव है, कहकर; निऱ्पार्–खड़ी हो जाती हैं। ८६५

मार्ग में इतनी भीड़ है कि आपस में टकराते वक्त रत्नहार, मोती की मालाएँ आदि आपस में उलझकर कट जाती हैं और कांतियुक्त रत्न

और मोती छितरे पड़े हैं। स्त्रियाँ, जिनकी कमर को कलाप (सोलह लड़ियोंवाली करधनी) घेरकर, उनके सर्पफन के समान जघन को अलंकृत कर रहे हैं और जिनके पैरों पर नूपुर झंकृत हो रहे हैं, जब मार्ग में जाती हैं तो वे रत्न और मोती उनके पैरों में चुभते हैं और अपने पैरों को बचाते-बचाते लड़खड़ा जाती हैं। आगे जाना कठिन है, यह कहती हुयी वे खड़ी हो जाती हैं। ८६५

कॊऱ्ऱनल् लियङ्ग ऴॆङ्गुङ् कॊण्डलिऱ् ऱुवैप्पप् पण्डिप्
पॆऱ्ऱवे ऱन्नप् पुळ्ळिऱ् पेदयर् वॆरुवि नीङ्ग
मुऱ्ऱुरु परङ्ग ळॆल्ला मुऱैमुऱै पाशत् तोडुम्
पऱ्ऱऱ वीशि येहि योहियिऱ् परिवु तीऱ्न्द 866

कॊऱ्ऱम् नल् इयङ्कळ्–श्रेष्ठ विजय वाद्य; ॲङ्कुम्–चारों ओर; कॊण्टलिऩ् तुवैप्प–मेघों के समान बजते हैं, तब; पण्टि पॆऱ्ऱ एरु–छकड़ों में जुते बैल; मुऱ्ऱु उरु–पूर्णरूप से चढ़ाये गए; परङ्कळ् ॲल्लाम्–बोझ (पदार्थ) सब; मुऱै मुऱै–बारी-बारी से; पाचत्तोटुम्–रस्सी के साथ; पऱ्ऱु अऱ वीचि–बन्धन तोड़ फेंककर; पेतैयर्–स्त्रियाँ; वॆरुवि–डरकर; अऩ्ऩम् पुळ्ळिऩ्–हंस पक्षियों के समान; नीङ्क–अलग हो जायँ, ऐसा; एकि–दौड़कर; योकियिऩ्–योगियों की तरह; परिवु तीर्न्त–संकटमुक्त हुए। ८६६

अनेक श्रेष्ठ और प्रतापी वाद्य, मेघों के समान गर्जन के साथ बज उठते थे। इसलिए छकड़ों में जुते बैलों ने अपना बंधन तोड़कर सारे बोझों को छितरा दिया। अब वे बंधनमुक्त योगियों के समान, स्त्रियों को भयातुर कर भगाते हुए भागे और स्वच्छन्द तथा भारनिवृत्त हो गये। (योगी का उपमान चिन्तन योग्य है। योगी सांसारिक भार उतारकर फेंक देते हैं। विशेषकर स्त्रियों का सम्पर्क छोड़ देते हैं। फिर वे सभी तरह के भवबंधन से छूटकर मुक्तजीवन बिताते हैं।)। ८६६

काऱ्चॆऱि वॆहप् पाहर् कार्मुह वुण्डै पारा
वार्च्चॆऱि कॊङ्गै यन्न कुम्बमु मरुप्पुङ् गाणप्
पाऱ्चॆऱि कडलुट् टोन्ऱुम् पणैक्कैमाल् यानै यॆन्न
नीऱ्च्चिऱै पऱ्ऱि यॆऱा निन्ऱकुन् ऱनैय वेऴम् 867

कुन्ऱु अऩैय वेऴम्–पर्वत-सम (कुछ) गज; नीर् चिऱै पऱ्ऱि–जलाशय में पैठकर; पाकर्–पीलवानों के; काल् चॆऱि वेकम्–वायु-वेग से; कार्मुकम् उण्टै–कमान से प्रेषित मट्टी के गोलों (गुलेलों) की; पारा–परवाह न करते; वार् चॆऱि कॊङ्कै अन्न–चोली के अन्दर कसे कुचों के समान; कुम्पमुम्–कुम्भों और; मरुप्पुम्–दाँतों को; काण–बाहर प्रकट करते हुए; पाल् चॆऱि कटलुळ् तोन्ऱुम्–क्षीरसागर से निकल आनेवाले; पणै कै माल् यानै ॲन्न–मोटी सूँड़वाले, उत्तम (ऐरावत) गज के समान; एऱा–बिना तीर पर चढ़े; निन्ऱ–(जल में ही) खड़े रहे। ८६७

(बैलों का हाल देखा; उधर गजों का हाल देखिये।) गिरि के

समान वे हाथी जलाशय देखकर उसमें जाकर पैठ जाते हैं। महावत वेग के साथ कमानों से मिट्टी के गोलों (गुलेलों) से मारते हैं। वे हाथी उनकी परवाह नहीं करते। उन्नत कुचों के समान अपने कुंभों और दाँतों (भर) को जल के बाहर प्रकट होने देते हुए सुख से पैठे रहते हैं। किनारे आने का नाम ही नहीं लेते। जलमग्न वे हाथी तब क्षीरसागर से निकले ऐरावत गज के समान दीखते हैं। ८६७

अऱलियर् कून्दल् वाट्क णमुदुहु कुदलैच् चॅव्वाय्
विऱलिय रोडु नल्याऴ्च् चॅयिरियर् पुरवि मेलार्
नऱैशॅविप् पॅय्वा रॅऩ्ऩ नैवळ मुळ्ळुदुम् पाडि
मुऱैमुऱै नणुहप् पोऩार् किऩ्ऩर मिदुन मॉप्पार् 868

किऩ्ऩरम् मितुनम् ऑप्पार्–किन्नर मिथुन-सम; अऱल् इयल् कून्तल्–काले बालू के समान केश; वाळ् कण्—तलवार-सी आँखें; अमुतु उकु–अमृत बरसानेवाले; कुतलै–मधुर भाषण करनेवाला; चॅव् वाय्–लाल मुख, इनसे युक्त; विऱलियरोटु–गायिकाओं सह; नल् याऴ् चॅयिरियर्–श्रेष्ठ वीणावादक गवैये; पुरवि मेलार्–अश्वों पर सवार होकर; नऱै चॅवि पॅय्वार् ॲऩ्ऩ–श्रवणों में मधु ढालते; नै वळम् मुळ्ळुतुम्–"पालै" राग सभी (मार्गगमन सम्बन्धी राग); मुऱै मुऱै पाटि–यथाक्रम गाते हुए; नणुक पोऩार्—पास-पास गये। ८६८

वीणावादक गवैये और गायिकाएँ किन्नर मिथुनों के समान गाकर मनोरंजन करते हुये गये। उन "विऱलि" (वंदिनी गायिका) स्त्रियों के बाल काले बालू के समान थे। आँखें तलवारों के समान तीक्ष्ण थीं। वे सुधा सम मधुर-भाषिणीं थीं। ये और बाणजाति के वे वीणावादक गवैये अश्वों पर सवार होकर 'पालै' के विविध रागों के गाने गाते जा रहे थे। (बालों को बालू से उपमित करने की प्रथा है। नदी के तल में जब जल नहीं है और तल गीला है तब देख सकते हैं कि बालू का रंग और लहरों का-सा उनका तल वेणी के समान लगता है। "विऱलियर्" और "चॅयिरियर" विशेष जातियों का स्त्री और पुरुष नाम है। 'पालै' (यानी 'रेगिस्तान') तमिऴ साहित्यिक काव्य शास्त्र में मार्ग गमन का द्योतक है। प्रस्थान और प्रवास सम्बन्धी गानों के लिए जो तानें निर्धारित हैं वे 'पालै पण्' कहलाती हैं।) किन्नर देवजातियों में एक है। (कभी-कभी वह विशेष पक्षी जाति भी बताया जाता है।)। ८६८

अरुविपॅय् वरैयिर् पॉङ्गि यङ्गुश निमिर वॅङ्गुम्
इरियलिऱ् चनङ्गळ् चिन्द विळङ्गळिच् चिऱुकण् यानै
वरिशिऱैत् तुम्बि योट्टम् वारमदन् दोय्न्दु मादर्
शुरिकुऴऱ् पडिय वेऱुम् पिडिययुन् दॉडर्न्दु शॅल्व 869

इळम् कळि–तरुण और मस्त; चिऱु कण् यानै–छोटी आँखोंवाले कलभ;

अङ्कुचम् निमिर–अंकुश को सीधा करके (बेकार कर); अरुवि पॅय् वरैयिऩ्–झरनों को बहानेवाले गिरियों के समान; पॊङ्कि–बिफरकर; चऩङ्कळ्–जन; इरियलिऩ् ऎङ्कुम् चिन्त–भागकर तितर-बितर हो जायँ; वरि चिऱै–धारीदार पंखों के; तुम्पि ईट्टम्–भ्रमरों के समूह; वार् मतम् तोय्न्तु–ढलनेवाले मदजल में पैठकर; मातर् चुरि कुऴल् पटिय–(फिर) स्त्रियों के घुँघराले बालों पर जा ठहर जायँ, ऐसा; एऱुम् पिटियै–(स्त्रियों से) आरोहित हथिनियों को; तॊटर्न्तुम् चॆल्व–अनुसरण करते गये। ८६६

(एक मत्त हाथी की करतूत देखिये।) मत्त गज के बलात खींचते हुए जाने से अंकुश अपनी वक्रता खोकर सीधा हो गया और बेकार भी। हाथी के मस्तक से मदजल नदियों के समान बह रहा था। तब वह झरनों सहित पर्वत के समान लगता था। उसको देखकर सभी लोग डरकर तितर-बितर हो गये। भ्रमर उस मदजल पर बैठकर उठे और स्त्रियों के घुँघराले केशों पर बैठे क्योंकि वह उसी हथिनी का पीछा करने लगा जिस पर स्त्रियाँ सवार होकर जा रही थीं। ८६९

निऱैमदित् तोऱ्ऱङ् गण्ड नीनॆडुङ् गडलि दॆऩ्ऩ
अऱैपऱै तुवैप्पत् तेरु मानैयु माडऩ् मावुम्
कऱैहॊऴु वेऱ्क णारु मैन्दरुङ् कविऩि यॊल्लै
नॆऱियिडैप् पडर वेन्द ऩेयमङ् गैयरॆ ऴुन्तार् 870

निऱै मति–पूर्णचन्द्र के; तोऱ्ऱम् कण्ट–उदयदर्शी; नील् नॆटु कटल्–नीला विशाल समुद्र; इतु ऎऩ्ऩ–यह है ऐसा; अऱै पऱै तुवैप्प–पिटकर बजनेवाले (चमड़े-मढ़े) वाद्य बज उठे; तेरुम् आऩैयुम्–रथ और गज; आटल् मावुम्–विजयी अश्व; कऱै कॊऴु–(रक्त) चिट्टन लगे; वेल् कण्णारुम्–भाले के समान आँखोंवाला स्त्रियाँ; मैन्तरुम्–पुरुष लोग, सब; कविऩि–मनोहर ढंग से मिलकर; नॆऱि इटै–मार्ग पर; ऒल्लै–शीघ्र; पटर–जाते हैं, तब; वेन्तऩ् नेयम् मङ्कैयर्–चक्रवर्ती की प्रिय महिषियाँ; ऎऴुन्तार्–निकलीं (रवाना हुईं)। ८७०

(अब महिषियों की बारी है।) पूर्णचन्द्र के उदय पर जैसे नीला समुद्र गरज उठता है वैसे भेरियाँ आदि वाद्य पिटकर बज उठे। रथ, गज, तुरग, रक्त के धब्बे सहित वेल् (शक्ति) के समान तीक्ष्ण आँखोंवाली स्त्रियाँ और पुरुष ये सब बड़े सुन्दर ढंग से मिलकर मार्ग पर आगे गये। तभी चक्रवर्ती की प्रिय महिषियाँ रवाना हुयीं। ८७०

पॊय्हयङ् गमलक् काऩिऱ् पॊलिवदो रऩ्ऩ मॆऩ्ऩक्
कैहयर् वेन्दऩ् पावै कणिहैय रणियि ऩीट्टम्
ऐयिरु नूऱु चूऴ वाय्मणिच् चिविकै तऩ्मेल्
दॆय्वमङ् गैयरु नाणत् तेऩ्िशै मुरलप् पोऩाळ् 871

कैकयर् वेन्तऩ् पावै–केकय राजा की तनया; कणिकैयर् अणियिऩ्–दासियों की श्रेणियों का; ईट्टम्–समूह; ऐ इरु नूऱु चूऴ–पाँच के दो सौ (हजार) साथ आये;

आय् मणि–चुने हुए रत्न जड़े; चिविकै तन् मेल्–शिविका पर; पॉय्कै–तडाग में विकसित; अम् कमलम्–सुन्दर कमलों के; कात्तिल्–वन में; पॉलिवतु–शोभायमान; ओर् अन्नम् ॲन्न–एक हंस के समान; तॅय्व मङ्कैयरुम् नाण–देवांगनाओं को भी लजाते हुए; तेन् इचै मुरल–मधुभ्रमरों के श्रुति मधुर राग गाते; पोन्नाळ्–गईं। ८७१

(पहले केकय राजकुमारी की चर्चा है।) एक सहस्र दासियाँ गयीं। उनके बीच में केकयराजतनया चुने हुये रत्नों से सज्जित एक शिविका पर बैठकर गयीं। कमलवन के मध्य एक हंस के समान, देवांगनाओं को भी शान व मान में हराती हुयी रानी कैकेयी जा रही थीं। ८७१

विरिमणित् तार्हळ् पूण्ड वेशरि वॅरिनिऱ् ऱोन्ऱुम्
अरिमलर्त् तडङ्ग णल्ला रायिरत् तिरट्टि चूळक्
कुरुमणिच् चिविहै तन्मेऱ् कॉण्डलिन् मिन्नि ॲन्न
इरुवरैप् पयन्द नङ्गै याळिशै मुरलप् पोन्नाळ् 872

विरि–विस्तृत; मणि तार्कळ्–रत्न दाम; पूण्ट–पहने हुए; वेचरि वॅरित्तिल्–खच्चरों पर; तोन्ऱुम्–बैठी दिखाई देनेवाली; अरि–लाल डोरों सहित; मलर्–कुमुद-सम; तट कण्–विशाल आँखों की; आयिरत्तु इरट्टि नल्लार्–हजार के दो (दो सहस्र) स्त्रियों के; चूळ–घेरते आते; कुरु–रंगीन; मणि–रत्नमय; चिविकै मेल्–शिविका पर; कॉण्टलिन् मिन्–मेघ में बिजली; इतु ॲन्न–(यह है, ऐसा) के समान; याळ् इचै मुरल–वीणावादन के होते; इरुवरै पयन्त नङ्कै–दो पुत्रों की प्रसविनी (सुमित्रा) पॉन्नाळ्–गईं। ८७२

मणियों की लड़ियों की बनी मालाओं से अलंकृत खच्चरों पर दो सहस्र दासियाँ, जिनकी आँखें लाल डोरों के साथ कुमुद के समान शोभायमान थीं, जा रही थीं। उनके बीच रतनमय शिविका में मेघ मध्य बिजली के समान लक्ष्मण और शत्रुघ्न दो पुत्रों की प्रसविनी देवी सुमित्रा गयीं। वीणा वादन हो रहा था और वे उसका आस्वादन करती हुई जा रही थीं। ८७२

वॅळ्ळॅयिऱ् ऱिलवच् चॅव्वाय् मुहत्तवॅण् मदिय मॅन्ऱु
कॉळ्ळॅयिऱ् ऱिरळ्वान् मीन्गळ् कुळुमिय वन्नैय वूर्दित्
तॅळ्ळरिप् पाण्डिऱ् पाणिच् चॅयिरिय रिशैत्तेन् शिन्द
वळ्ळलैप् पयन्द नङ्गै वान्नवर् वणङ्गप् पोन्नाळ् 873

वॅळ् ॲयिरु–सफ़ेद दाँत; इलवम् चॅव्वाय्–सेमर के समान मुख (अधर) शोभित; मुकत्तै–मुख को; मतियम् ॲन्ऱु–पूर्णचन्द्र समझ; कॉळ्ळैयिल् तिरळ्–अधिकता से जमा हुए; वान् मीन्कळ्–आकाश के तारे; कुळुमिय–एकत्र हुए से; अन्नैय–दिखनेवाले; उर्ति–यान पर; वळ्ळलै पयन्त–प्रभु को प्रसव करनेवाली; नङ्कै–देवी कौसिल्या; तॅळ्–स्वच्छ; अरि–कोमल; पाण्टिल् पाणि–ताल-लय के साथ गाने में चतुर; चॅयिरियर्–गवैयों के; इचै तेन चिन्त–संगीतरूपी शहद बहाते; वान्नवर् वणङ्क–देवों के स्तुति करते; पोनाळ्–गईं। ८७३

श्वेत दंतपंक्ति और सेमर के लालफूल की-सी अरुण अधरोंवाली कौसल्या देवी एक सुन्दर यान पर बैठी जा रही थीं। उनका यान चन्द्र के समान था और उसमें जड़ित मणियाँ नक्षत्रों के समान थीं। वह ऐसा लगता था मानों नक्षत्र चन्द्र समझकर इनको घेर आये हों। प्रभु श्रीराम की माता के साथ श्रेष्ठ गवैये, जो ताल लय शुद्ध रीति से संगीत सुनाने में कुशल थे; गाते हुए गये। देवगण माता कौसल्या की स्तुति कर रहे थे। ८७३

शॆङ्गयिन् मञ्ञै यऩ्ऩम् जिऱुकिळि पूवै पावै
शङ्गुऱै कऴित्त वऩ्ऩ चामरै मुदल ताङ्गि
इङ्गल वॆण्णुङ् गाऩ्मऱ् ऱॆऴुदिरै वळाहत् तङ्गुम्
मङ्गय रिल्लै यॆऩ्ऩ मडन्दयर् मरुङ्गु पोऩार् 874

ॲण्णुम् काल्–समीक्षण करने पर; ॲऴु तिरै वळाकत्तु–सात समुद्रों से घिरे इस भूमण्डल में; इङ्कु अलतु–यहाँ (अयोध्या) के सिवा; मऱ्ऱु ॲङ्कुम्–अन्यत्र कहीं; मङ्कैयर् इल्लै–स्त्रियाँ (हैं ही) नहीं; ॲऩ्ऩ–इस कथन को साबित करते हुए; मटन्तैयर्–स्त्रियाँ; चॆम्कैयिल्–लाल (कोमल) हाथों में; मञ्ञै–मोर; अऩ्ऩम्–हंस; चिऱु किळि–छोटे शुक; पूवै–सारिकाएँ; पावै–प्रतिमाएँ; चङ्कु उऱै कऴित्त अऩ्ऩ–शंखों के समान जो अभी-अभी आवरण से बाहर निकाले गये हों; चामरै मुतल–चामर आदि; ताङ्कि–धारण करके; मरुङ्कु पोऩार्–रानियों के पार्श्व में गईं। ८७४

अनेक स्त्रियाँ उनके पार्श्व में जा रही थीं। उनकी संख्या गिन कर देखें तो ऐसा कहा जा सकता है कि सप्तसमुद्रवलयित भूमंडल में अन्यत्र कहीं स्त्रियाँ हैं ही नहीं। वे अपने हाथों में मोर, हंस, छोटे शुक, सारिकाएँ, प्रतिमाएँ, नवीन शंख के समान श्वेत चामर आदि पदार्थ लेती गयीं। ८७४

कारण मिऩ्ऱि यॆयुङ् कऩलॆळ विऴिक्कुङ् गण्णार्
वीरवेत् तिरत्तार् ताऴ्न्तु विरिन्तकञ् जुकत्तु मॆय्यार्
तारणि पुरवि मेलार् तलत्तुळार् कदित्त शॊल्लार्
आरणङ् गऩैय माद रडियुऱै कात्तुप् पोऩार् 875

कारणम् इऩ्ऱि येयुम्–अकारण ही; कऩल् ॲऴ विऴिक्कुम्–अंगारे उगलते हुए तरेरनेवाली; कण्णार्–आँखों के; वीरम् वेत्तिरत्तार्–वीर वेत्रधर; ताऴ्न्तु विरिन्त–आपादलम्बित और ढीले; कञ्चकत्तु मॆय्यार्–अँगरखा पहने शरीरोंवाले; कतित्त चॊल्लार्–डाँटते हुए बोलनेवाले, (कंचुकी, अनेक); तार् अणि पुरवि मेलार्–हारों से अलंकृत अश्वों पर सवार; तलत्तु उळ्ळार्–और भूमि पर (पैदल) चलनेवाले; मुऱै–क्रम से; आर् अणङ्कु अऩैय–सुन्दर देवांगनाओं के सदृश; मातर् अटि–रानियों के चरणतल में; कात्तु पोऩार्–संरक्षण करते हुए गये। ८७५

उनकी रक्षा में कंचुकी भी जा रहे थे। उनकी आँखें अकारण क्रोध

के अंगारे उगलनेवाली थीं। उनके हाथ में वीरवेत्र थे। वे आपादलंबित और ढीले अंगरखे पहने हुये थे। डांट डपट से ही बात करते थे। उनमें अश्वों पर सवार भी थे, पैदल चलनेवाले भी। वे देवांगनाओं के समान उन रानियों की चरण-सेवा में उनकी रक्षा करते हुये जा रहे थे। ८७५

कूऩ्ऩॊडु कुऱळुम् जिऩ्दुम् जिलदियर् कुळामुङ् गॊण्ड
पाल्निऱप् पुरवि यऩ्ऩप् पुळ्ळॆऩप् पारिल् चॆल्लत्
तेऩ्ऩॊडु जिमिरुम् वण्डुम् दुम्बियुम् बन्दर् चॆय्यप्
पूनिऱै कूऩ्दल् मादर् पुडैमडप् पिडियिल् पोऩार् 876

कूनॊंटु कुरळुम् चिन्तुम्–कुबड़े, "कुरळ्" और "चिन्त" ठिगने और बौने; चिलतियर् कुळामुम्–दासियों के समूह; कॊण्ट–ढोनेवाले; पाल् निऱम् पुरवि–दुग्धवर्ण अश्व; अन्नपपुळ् ऍन–हंस पक्षी के समान; पारिल् चॆल्ल–भूमि पर आये; तेत्तॊटु–मधु-भ्रमर; जिमिरुम्–अलि; वण्टुम्–अन्य भौंरे; तुम्पियुम्–और काले भ्रमर; पन्तर् चय्य–ऊपर वितान सा बनाते हुए; पू निऱै कून्तल् मातर्–पुष्पालंकृत कुंतलवाली स्त्रियाँ; पुटै–पार्श्व में; मट पिटियिल्–छोटी आयु की हथिनियों पर; पोनार–गईं। ८७६

कुबड़े, बौने, ठिगने, दासियाँ, आदि सभी दुग्धवर्ण अश्वों पर, जो हंसों के समान भूमि पर चल रहे थे, बैठकर गये। उनके पार्श्व में अनेक स्त्रियाँ छोटी आयु की हथिनियों पर सवार हो, जा रही थीं। उनके केशों पर फूल सजे थे और उन फूलों के ऊपर मधुभ्रमर, अलिभ्रमर और काले भौंरे वितान सा बनाते हुये मँडरा रहे थे। ८७६

तुप्पिऩिऩ् मणियिऩ् पॊऩ्ऩिऩ् चुडर्मर हदत्तिऩ् मुत्तिऩ्
ऒप्पऱ वमैत्त वैय मोवियम् पोल वेऱि
मुप्पदिऱ् ऱिरट्टि कॊण्ट वायिर मुहिऴ् मॆऩ् कॊङ्गैच्
चॆप्पऱुन् दिरुवि ऩल्लार् तॆरिवयर् शूऴप् पोऩार् 877

मुकिऴ् मॆन् कॊङ्कै–(कमल) कली से कोमल स्तनोंवाली; चॆप्प अरु–अवर्ण्य; तिरुविन् नल्लार्–लक्ष्मी से भी अधिक श्रेष्ठ; मुप्पतिऱ्ऱु इरट्टि कॊण्ट–तीस के दुगुने; आयिरम्–(साठ) सहस्र; तॆरिवैयर्–कोमलांगियाँ; तुप्पितिन्–प्रवाल से; मणियिन्–माणिक से; पॊन्निन्–स्वर्ण से; चुटर् मरकतत्तिन्–कान्तिमान मरकत से; मुत्तिन्–मोतियों से; ऒप्पु अऱ–अनुपम रीति से; अमैत्त वैयम्–बनी बन्द गाड़ियों में; ओवियम् पोल एऱि–चित्र के समान चढ़कर; चूऴ–(रानियों को) घेरती हुईं; पोनार्–चलीं। ८७७

इनके अलावा साठ सहस्र स्त्रियाँ प्रतिमाओं की तरह बन्द गाड़ियों पर सवार होकर जा रही थीं। वे कमलकलियों के समान स्तनोंवाली थीं और देवी लक्ष्मी से भी अधिक सुष्ठ थीं। उनकी गाड़ियाँ, प्रवाल, मणि-माणिक, स्वर्ण, कांतिमान मरकत, मोती आदि से सज्जित थीं और अनुपम

रीति से अति सुन्दर रची गयी थीं। (ये शायद चक्रवर्ती की अन्य पत्नियाँ थीं।)। ८७७

शॅविवयि ऩमुदक् केऴ्वि तॅविट्टिऩार् तेवर् नाविऩ्
अविहयि ऩळिक्कु नीरा रायिरत् तिरट्टि शूऴ्क्
कविहयि ऩीऴऱ् कऱ्पि ऩरुन्ददि कणवऩ् वॅळ्ळैच्
चिविहयि ऩऩ्ऩ मूरुऩ् दिशैमुह ऩॅऩ्ऩच् चॅऩ्ऱाऩ् 878

चॅवि वयिऩ्–श्रवणों से; अमुतम् केऴ्वि–अमृत-सम श्रुति को; तॅविट्टित्तार्–सुन-सुनकर जो तृप्त हो चुके हैं; तेवर् नाविऩ् अवि–देवों के जिह्वा से आस्वाद्य हवि को; कैयिऩ्–अपने हाथ से; अळिक्कुम् नीरार्–(यज्ञाग्नि द्वारा) दिलाने की योग्यता रखनेवाले; आयिरत्तु इरट्टि–सहस्र के दुगुने; चूऴ–घेरते आये; कऱ्पिऩ् अरुन्तति–सती अरुन्धती के; कणवऩ्–पतिदेव; अऩ्ऩम् ऊरुम्–हंसवाहन; तिचै मुकऩ्–दिशामुख (ब्रह्मा); अॅऩ्ऩ–के समान; वॅळ्ळै चिविकैयिऩ्–श्वेत शिविका पर; कविकैयिऩ्–नीऴल्–छत्र की छाया में; चॅऩ्ऱाऩ्–गये। ८७८

सती अरुन्धती के पति वसिष्ठजी रवाना हुये। उनके साथ दो सहस्र ब्राह्मण गये जिनके कान श्रुतियाँ सुनते-सुनते तृप्त हो चुके थे; और जो देवताओं को अपने हाथ से अग्निमुखेण हवि देनेवाले यज्ञ करने में दक्ष थे। वसिष्ठजी एक मोती की श्वेतवर्ण शिविका में हंसवाहन ब्रह्मा के समान लगते थे। ८७८

पॉरुहळि ऱिवुळि पॉऱ्ऱेर् पॉलङ्गऴऱ् कुमरर् मुऩ्ऩीर्
अरुवरै शूऴ्न्द दॅऩ्ऩ वरुहुमुऩ् पिऩ्ऩुम् जॅल्लत्
तिरुवळर् मार्बर् दॅय्वच् चिलैयिऩर् तेरर् वीरर्
इरुवरु मुऩिपिऩ् पोऩ विरुवरु मॅऩ्ऩप् पोऩार् 879

पॉरु कळिऱु–युद्धगज; इवुळि–अश्व; पॉऩ् तेर्–स्वर्णरथ; पॉलम् कऴल् कुमरर्–स्वर्ण-पायलधारी पदाति वीर; मुऩ्ऩीर्–समुद्र; अरु वरै–दुर्गम पर्वत को; चूऴ्न्ततु अॅऩ्ऩ–घेर गया हो ऐसा; अरुकु–पार्श्व में; मुऩ् पिऩ्ऩुम्–आगे और पीछे; चॅल्ल–जाते हैं; तिरुवळर् मार्पर–श्रीशोभित वक्षवाले; तॅय्वम् चिलैयिऩर्–दिव्य धनुर्धर; वीरर्–प्रतापी; इरु वरुम्–(भरत और शत्रुघ्न) दोनों कुमार; मुऩि पिऩ् पोऩ–(जो विश्वामित्र) महर्षि के पीछे गये; इरुवरुम् अॅऩ्ऩ–उन दोनों (श्रीराम और लक्ष्मण) के समान; तेरर् पोऩार्–रथ पर सवार होकर गये। ८७९

(भरत और शत्रुघ्न की चर्चा है) युद्ध गज, अश्व, स्वर्णरथ और स्वर्णपायलधारी पदाति वीर—ये चार सेनाएँ उनको घेरकर जा रही थीं। भरत और शत्रुघ्न श्रीशोभित विशाल वक्षवाले थे। उनके धनु दिव्य धनु थे। उनके रथ दुर्गम पर्वत के समान थे और सेनाएँ उनको घेरे रहनेवाले समुद्र के समान थीं। वे वीर कुमार बिलकुल उन श्रीराम और लक्ष्मण के समान थे, जो विश्वामित्र के पीछे गये थे। ८७९

नित्तिय नियम मुऱ्ऱि नेमियान् पादञ् जॅन्ऩि
वैत्तपिन् मऱैवल् लोर्क्कु वरम्बरु मणियुम् पॉन्ऩुम्
पत्तिया निरैयुम् पारुन् परिवॉडु नल्हिप् पोऩान्
मुत्तणि वयिरप् पूणान् मङ्गल मुहिळ्त्त नन्नाळ् 880

मुत्तु–मोती; अणि वयिरम्–सुन्दर हीरे; पूणान्–इनके बने आभरणोंवाले (चक्रवर्ती); मङ्कलम् मुकिळ्त्तम् नल् नाळ्–मंगल मुहूर्त के दिन में; नित्तिय नियमम् मुऱ्ऱि–नित्यानुष्ठान पूरा करके; नेमियान् पातम्–चक्रपाणि (अपने कुल देवता) के पैरों को; चॅन्ऩि वैत्त पिन्–अपने सिर पर धारण करने के अनन्तर; मऱै वल्लोर्क्कु–वेद-विद्वानों (ब्राह्मणों) को; वरम्पु अऱु मणियुम्–अपार रत्न; पॉन्ऩुम्–स्वर्ण; पत्ति आन् निरैयुम्–पंक्तियों में गायों के समूह; पारुम्–और भूमि; परिवॉटुम् नल्कि–प्रेम के साथ दान करके; पोऩान्–चले। ८८०

(अब चक्रवर्ती ने भी प्रस्थान किया) उस दिन, जिसमें प्रस्थान का मंगल मुहूर्त पड़ता था चक्रवर्ती ने अपना नित्यकर्मानुष्ठान क्रम से पूरा किया। चक्रपाणि श्रीरंगनाथ उनके कुलदेवता थे। (ब्रह्मा से इक्ष्वाकु महाराज को वह विग्रह मिला और तब से वह अयोध्या में पूजित होता आता था) महाराज ने उनके पैरों को अपने सिर पर धारण किया (यानी दण्डवत की)। फिर वेदज्ञ विप्रों को अपार रत्न, मणि, माणिक्य, स्वर्ण, पंक्तियों में गायों के समूह, और भूमि—यह सब श्रद्धा के साथ दान दिया। खुद मोतियों और रत्नों के आभूषणों से अलंकृत होकर चल पड़े। (दान देना मंगलदायक रस्म है। मोती और हीरे शुभालंकार हैं।)। ८८०

इरुपिऱप् पाळ रॅण्णा यिरर्मणिक् कलश मेन्दि
अरुमऱै वरुक्क मोदि यऱुहुनीर् तॅळित्तु वाळ्त्त
वरन्मुऱै वन्दार् कोडि मङ्गयर् मळलैच् चॅव्वाय्प्
परुमणिक् कलाबत् तार्पल् लाण्डिशै परविप् पोऩार् 881

ऍण्णायिरर्–आठ सहस्र; इरु पिऱप्पाळर्–द्विज; मणिकलचम् एन्ति–सुन्दर पूर्णकुम्भ लेकर; अरु मऱै वरुक्कम् ओति–श्रेष्ठ वेदमन्त्र स्तवन गान करते हुए; अऱुकु नीर् तॅळित्तु–दुर्वादल से, मन्त्रित जल लेकर चक्रवर्ती पर प्रोक्षण कर; वाळ्त्त–आशीर्वाद देते; वरल् मुऱै वन्तार्–वन्दी परम्परा में आये; मळलै चॅव्वाय्–मधुर तुतली बोली बोलनेवाले लाल अधरों की; परुमणि कलापत्तार्–स्थूल मणियों के कलाप से अलंकृत; कोटि मङ्कैयर्–करोड़ स्त्रियाँ; पल्लाण्टु इचै–जयजीव के गीत; परवि पोऩार्–गाती हुई चलीं। ८८१

आठ सहस्र द्विजों ने पवित्र जल भरे रत्नकलश हाथों में लेकर वेद-मंत्र पढ़े। उस तरह मंत्रित जल को पवित्र दूर्वादल द्वारा लेकर उन्होंने चक्रवर्ती पर प्रोक्षण किया। फिर वन्दिनी के कुल में आयी करोड़ सुन्दरी स्त्रियों ने, जो मधुरभाषी लाल मुखोंवाली और कलापालंकृत थीं।

"जयजीव" के गीत गाये और राजा की स्तुति की। (मेखला शायद वस्त्र के अंदर और कलाप आदि वस्त्रों के ऊपर पहने जाते हैं)। ८८१

कण्डिल नॅन्नै यॅन्बार् कण्डन्न नॅन्नै यॅन्बार्
कुण्डलम् वीऴ्न्द दॅन्बार् कुरुहरि दिरिच्चॅन् रॅन्बार्
उणडुहों लॅळ्ळुच्चि यॅन्बा रॉलित्तदु शङ्ग मॅन्बार्
मण्डल वेन्दर् वन्दु नॅरुङ्गिनर् मरुङ्गु मादो 882

मण्टल वेन्तर्–अनेक मण्डलाधिप; मरुङ्कु वन्तु–पास आकर; नॅरुङ्कित्तर्–जमा हो गये; चङ्कम् ऑलित्ततु ऍन्पार्–शंख बजा, कहते; ऍळुच्चि उण्टु कॉल्–कहीं प्रस्थान है क्या; ऍन्पार्–कहते; ऍन्नैक् कण्टिलन्–मुझे नहीं देखा; ऍन्पार्–कहते; ऍन्नै कण्टनन्–मुझको देखा; ऍन्पार्–कहते; कुण्टलम् वीऴ्न्ततु–कर्णकुण्डल गिर गये; ऍन्पार्–कहते; इति कुरुकु–अब पास जाना; अरितु–कठिन है; ऍन्पार्–कहते। ८८२

अनेक मंडलाधिपति चक्रवर्ती से भेंट करने आये थे। (उनको शायद विदित नहीं था कि चक्रवर्ती मिथिला जा रहे हैं) कुछ ने कहा—'शंख बजता है' तब क्या चक्रवर्ती कहीं प्रस्थान करनेवाले हैं?—कुछ ने पूछा, कुछ आगे गये पर लौट आये और बोले कि मुझपर उनकी दृष्टि पड़ी ही नहीं। कुछ राजा लोगों ने कहा कि उन्होंने मुझे निहारा। भीड़-भब्भड़ में कुछ राजाओं के कर्णकुण्डल खुलकर गिर गये। उन्होंने शिकायत की कि कुण्डल कहीं गिर गये। कुछ राजाओं ने कहा कि अब चक्रवर्ती के पास पहुँचना असाध्य है। ८८२

पॉऱ्ऱॊडि महळि रूरुम् पॉलङ्गॉडारप् पुरवि वॅळ्ळम्
शुऱ्ऱुबु कमलम् पूत्त तॉडुकडऱ् ऱिरैयिऱ् चॅल्लक्
कॉऱ्ऱवेन् मन्नर् शॅङ्गैप् पङ्गयक् कुळाङ्गळ् कूम्ब
मऱ्ऱॊरु कदिरो नॅन्न मणिनॅडुन् देरिऱ् पोनान् 883

पॊन् तॊटि मकळिर्—स्वर्ण-कंकणधारिणी स्त्रियों की; ऊरुम्—सवारी के; पॊलम् कॊल् तार्—स्वर्ण के बने, हारोंवाले; पुरवि वॅळ्ळम्—अश्व का बड़ा दल; चुऱ्ऱुपु—चारों ओर घेरकर; कमलम् पूत्त—कमल पुष्पित; तॊटु कटल् तिरैयिन् चॅल्ल—(सगरपुत्र खनित) सागर की तरंगों के समान चलते; कॊऱ्ऱम् वेल् मन्नर्—विजयी भालेवाले राजाओं के; चॅम् कै—लाल हाथरूपी; पङ्कयम् कुळाङ्कळ्—कमल-समूह; कूम्प—बन्द होते; मऱ्ऱु ऑरु कतिरोन् ऍन्न—अन्य एक अंशुमाली के समान; मणि नॅटु तेरिल्—रत्नखचित, उन्नत रथ पर; पोनान्—गये। ८८३

राजा दशरथ एक दूसरे विचित्र सूर्य के समान हैं। स्वर्ण कंकण-धारिणी स्त्रियाँ जिन पर बैठी हुयी जाती हैं वे स्वर्ण दामों से भूषित अश्व, सागर की तरंगों के समान चलते हैं। उन तरंगों पर स्त्रियाँ विकसित कमलों के समान हैं। दूसरी ओर विजयिनी शक्तियाँ धारण करनेवाले

राजाओं के लाल हाथरूपी कमल बंद हो जाते हैं। (यानी वे हाथ जोड़े हुये हैं, विनय प्रदर्शन के हेतु) (एक ही समय पर कुछ कमल विकसित होते हैं और कुछ अन्य कमल उन्मीलित। यही विचित्रता है) ऐसा वे एक रत्नखचित रथ पर सवार हो जा रहे थे। ८८३

आऱ्ऱ्तडु विशुम्बै मुट्टि मीण्डहन्‌ ऱिशैह ळॆङ्गुम्
पोऱ्ऱ्तदङ् गॊरुवर् तम्मै यॊरुवर्हट् पुलङ्गॊ ळामैत्
तीऱ्ऱ्तडु शॆऱिन्द दोडित् तिरैनॆडुङ् गडलै यॆल्लाम्
तूऱ्ऱ्तडु सगर रोडुम् पहैत्तॆन्नत् तूळि वॆळ्ळम् 884

तूळि वॆळ्ळम्–धूलि की विपुल राशि; आऱ्ऱ्ततु–उठ, फैलकर; विचुम्पै मुट्टि–आकाश से टकराकर; मीण्टु–लौटी; अकल् तिचैकळ् ऍङ्कुम्–लम्बी, दिशाओं भर में; पोऱ्ऱ्ततु–ढाँप गई; अङ्कु–वहाँ; ऑरुवर् तम्मै ओरुवर्–एक को दूसरे को; कण् पुलम् कॊळ्ळामै–आँख नहीं देख सके, ऐसा; तीऱ्ऱ्ततु–कर दिया; चॆऱिन्ततु ओटि–घने रूप से जाकर; चकररोटुम् पकैत्ततु ऍन्न–सगरपुत्रों से शत्रुता करती सी; तिरै नॆटु कटलै ऍल्लाम्–तरंग-संकुल विशाल सागर, सब को; तूऱ्ऱ्ततु–पार दिया। ८८४

धूलि की विपुल राशि उठी और उसने गजब कर दिया। वह आकाश से टकराकर लौटी; सारी दिशाओं में भरी उसने एक दूसरे को आँखों से देखना असाध्य कर दिया। फिर वह गयी, और मानो सगर-पुत्रों से वैर निबाह रही हो, उसने तरंगसंकुल विशाल समुद्र को पाट दिया। ८८४

शङ्गमुम् पणैयुङ् गॊम्बुन् दाळमुङ् गाळत् तोडु
मङ्गल बेरि शॆय्द पेरॊलि मळैयै योट्टत्
तॊङ्गलुङ् गुडैयुन् दोहैप् पिच्चमुञ् जुडरै योट्टत्
तिङ्गळ्वॆण् कुडैकण् डोडत् तेवरु मरुळच् चॆन्ऱान् 885

चङ्कमुम्–शंख; पणैयुम्–बाँसुरियाँ; कॊम्पुम्–शृंग; काळत्तोटु–काहल; ताळमुम्–ताल और; मङ्कल पेरि–मंगल भेरियाँ; चॆय्त पेर् ऑलि–इनसे उत्पन्न बड़ा शोर; मळैयै ओट्ट–मेघ-गर्जन को भगाता है; तॊङ्कलुम्–(मोरपंख के बने) झालर; कुटैयुम्–रेशम के आतपत्र; तोकै पिच्चमुम्–मोरपंख के छाते; चुटरै ओट्ट–धूप को भगाते; वॆण्कुटै कण्टु–श्वेत छत्र देखकर; तिङ्कळ्–चन्द्र; ओट–हारकर भाग गया; तेवरुम् मरुळ–देव चकित हुए; चॆन्ऱान्–(राजा इस ठाट के साथ) गये। ८८५

शंख, बाँसुरियाँ, शृंगियाँ, ताल, मंगलभेरियाँ, इसके नाद के सामने मेघ गर्जन डरकर भाग गया (कुछ नहीं था)। मोरपंख के झालर, रेशमी आतपत्र, मोरपंख के छाते; ये धूप को भगा देते थे (छिपा देते थे)। श्वेत छत्र के सामने चंद्र भाग गया। देव चक्रवर्ती के इतने वैभव

को देखकर चकित हो गये। इस ठाट के साथ चक्रवर्ती गये। (राजा का कूच है; इनकी विजय और शत्रुओं की हार शोभा देती है। अतः हारी हुई वस्तुओं की चर्चा है।)। ८८५

मन्दिर गीद वोदै वलम्बुरि मुळड्गु मोदै
अन्दण राशि योदै यार्त्तॅळु मुरशि ऩोदै
कन्दडु कळिर्ऱि ऩोदै कडिहयर् कवियि ऩोदै
इन्दिर तिरुवऩ् शॅल्ल वॅळुन्दऩ तिशैह ळॅल्लाम् 886

इन्तिर तिरुवऩ्—इन्द्र-सम श्रीमान; चॅल्ल–जाते रहे, तव; मन्तिरम् कीतम् ओतै–वेदमन्त्र के गायन का स्वर; वलम्पुरि मुळड्कुम् ओतै–दक्षिणावर्त शंख के बजने का नाद; अन्तणर् आचि ओतै–ब्राह्मणों के मंगलाशासन की ध्वनि; आर्त्तु अॅळुम्–थर्राकर उठनेवाला; मुरचिऩ् ओतै–ढोल का नर्दन; कन्तु अट्टु–आलान तोड़नेवाले; कळिर्ऱिऩ् आतै–गजों का शब्द; कटिकैयर्–"घटिकों" का (समय का ज्ञान देनेवाले लोगों का); कवियिऩ् ओतै–कविता में वाचन का स्वर; तिचैकळ् अॅल्लाम्–सभी दिशाओं में; अॅळुन्तऩ–प्रतिध्वनित होते हुए उठे। ८८६

कितनी ही तरह के नाद सुनाई देते हैं। चक्रवर्ती इंद्र समान श्रीमंत थे। जब वे जाते रहे तब वेदमंत्र गायन का नाद, दक्षिणावर्त शंख का नाद, विप्रों का मंगलाशासन नाद, ढोलों का तुमुल नाद, गजों के खूंटे तोड़ने का और चिघाड़ने का नाद, समय का ज्ञान दिलानेवाले घटिक जो कविता सुनाते हैं उसका नाद ये सब सारी दिशाओं में गूंजते हुए उठे। ८८६

नोक्किय दिशैह डोरुऩ् दऩ्ऩये नोक्किच् चॅल्लुम्
वीक्किय कळर्काऩ् मऩ्ऩर् विरिन्दकैम् मलर्हळ् कूप्पत्
ताक्किय कळिरुऩ् देरुम् पुरवियुम् पडैञर् ताळुम्
आक्किय तूळि विण्णु मण्णुल हाक्कप् पोऩाऩ् 887

नोक्किय तिचैकळ तोरुम्—जिस-जिस दिशा में वे देखते हैं उस-उस में; तऩ्ऩैये नोक्कि–उनको देखते हुए; चॅल्लुम्–जानेवाले; वीक्किय कळल् काल् मऩ्ऩर्–कसकर बँधे पायलोंवाले राजा लोग; विरिन्त कै मलर्कळ कूप्प–खुले हस्तकमलों को उन्मीलित कर (हाथ जोड़कर); ताक्किय–परस्पर टकरानेवाले; कळिरुम्–गज; तेरुम्–और रथ; पुरवियुम्–अश्व; पटैञर् ताळुम्–पदाति वीरों के पैर; आक्किय तूळि–(उनसे) उठी धूलि; विण्णुम्–आकाश को भी; मण्णुलकु आक्क–भूलोक बनाती रही, ऐसा; पोऩाऩ्–गये। ८८७

महाराज के साथ अन्य राजा भी जाने लगे। जहाँ कहीं चक्रवर्ती दृष्टि दौड़ाते वहाँ पायलधारी राजा लोग हाथ जोड़े दिखाई देते थे। रथ, गज, तुरग और पदाति वीरों के चलने के कारण जो धूलि उठी उसने आकाश को भी भूलोक (की तरह धूलि भरा) बना दिया। ८८७

वीररुङ् कळिरुन् देरुम् पुरवियु मिडैन्द शेनै
पेर्विड मिल्लै मऱ्ऱो रुलहिल्लै पॅयर्व दाह
नीरुडै याडै याळु नॅळित्तनण् मुदुहै यॅन्ऱाल्
पार्पॊऱै नीक्कि नानॅन् ऱुरैत्तदॅप् परिशु मन्नो 888

वीररुम्–पदाति के वीर; कळिरुम्–गज; तेरुम्–और रथ; पुरवियुम्–अश्व; मिटैन्त चेनै–मिलित सेना; पेर्वु इटम् इल्लै–हटने के लिए स्थान नहीं है; पॅयर्वतु आक–जहाँ हटकर जाये ऐसा; मऱ्ऱु ओर् उलकु इल्लै–अन्य लोक नहीं है; नीर् उटै आटैयाळुम्–समुद्र-वसना ने भी; मुतुकै नॅळित्तनळ–पीठ को बल देती है; ॲन्ऱाल्–तो; पार् पॊऱै नीक्किनान्–भूभार निवारण किया (चक्रवर्ती ने); ॲन्ऱु उरैत्ततु–यह प्रशंसा-कथन; ॲ परिचु–कैसा (ठीक है)। ८८८

पदाति, गज, रथ, और तुरग की चतुरंगिनी सेना के लिए इस लोक में स्थान नहीं रहा। दूसरे लोक में जाना चाहे तो ऐसा कोई दूसरा लोक नहीं है। समुद्र-वसना पृथ्वी की पीठ पर इस सेना के भार के कारण बल पड़ गया। इस स्थिति में राजा चक्रवर्ती का "भूभार निवारक" का यशस्वी नाम कैसे उचित माना जाय? (इन्हीं की सेना का भार तो भूमि के लिए भारी हो रहा!)। ८८८

इन्नण मेहि मन्नन् योशनै यिरण्डु शॅन्ऱान्
पॊन्मलै पोलु मिन्दु शयिलत्तिन् शारल् पुक्कान्
मन्मदक् कळिऱु मादर् कॊङ्गयु मार नम्बुम्
तॅन्वरैच् चान्दु नाऱच् चेनयु मिऱुत्त दन्ऱे 889

मन्नन्–राजा (दशरथ); इन्नणम् एकि–इस तरह जाकर; योचनै इरण्टु चॅन्ऱान्–दो योजन दूर गये; पॊन् मलै पोलुम्–स्वर्णमय (मेरु) पर्वत सदृश; इन्तु चयिलत्तिन् चारल् पुक्कान्–इन्दुशैल पर्वत की तलहटी में जा पहुँचे; मन्मतन् कळिऱुम्–मन्मथ का गज; नाऱ–फैल आया, तब; मातर् कॊङ्कैयुम्–स्त्रियों के स्तन; मारन् अम्पुम्–मदन के शर (फूल); तॅन् वरै चान्तुम्–और दक्षिणी (मलय) पर्वत के चन्दन; नाऱ–गन्ध फैलाते हैं; चेनैयुम् इऱुत्ततु–सेना भी वहीं पड़ाव डाल गई। ८८९

चक्रवर्ती इस ठाट के साथ जाकर चंद्रशैल (एक कल्पित) पर्वत की तराइयों में पहुँचे। तब "मन्मथ का गज" कहलानेवाला अंधकार फैला। स्त्रियों के स्तन, मार के शररूपी फूल (स्त्रियों के सिरों पर के और वहाँ रहे उपवनों उद्यानों के) और मलय पर्वत के चंदन आदि के गंध भी फैले। सेना ने वहीं पड़ाव डाला। (मन्मथ का गज स्त्रियों का केश भी कहा जाता है। तब केश से फूलों का और स्तनों से चंदन का गंध फैला—यह अर्थ किया जा सकता है। ८८९

14. वरैक् काट्चिप् पडलम् (शैल दर्शन पटल)

[चंद्रशैल नाम के पर्वत का कहीं कोई अस्तित्व असल में नहीं है न मूल (वाल्मीकीय) रामायण में इसका नाम है। यह पूर्णरूपेण कम्बन् की कपोल कल्पना है। इस पटल और आगे के तीन पटलों में उस पर्वत पर लोगों ने अपना मन कैसे बहलाया, इसका सरस वर्णन है। काव्य में सभी मानवीय व्यापारों का वर्णन अपेक्षित है, और सफल कवि के लिए किसी भी वस्तु और किसी भी घटना में कविता मिल जाती है। इन चारों अध्यायों में शृंगार रस की बातें खूब आती हैं। पाठक देख सकते हैं कि शृंगार में काव्य है और कम्बन् के शृंगार में काव्य अपने सबसे मनोरम रूप में है।]

अलहि लामद यान्नयु मवर्रॉडु मिडैन्द
तिलह वाणुदङ् पिडिहळुङ् गुरुळयुञ् जॅऱिन्द
उलवै नीळ्वन्नत् तूदमे यॉत्तन्न यूदत्
तलैव नेयॅन्नप् पॉलिन्दद्दु चन्दिर शयिलम् 890

अलकु इला–असंख्यक; मतम् यात्तैयुम्–मत्तगज; अवर्रॉटु मिटैन्त–उनके साथ मिली; तिलकम् वाळ् नुतल्–तिलक सहित शोभित भालवाली; पिटिकळुम्–हथिनियाँ; कुरुळैयुम्–कलभ (गजशावक); चॅरिन्त–मिले हुए झुण्ड; उलवै नीळ् वन्नत्तु–तरुसंकुलित विशाल वन के; ऊतम् ऑत्तन्न–जंगली गजसमूह के समान लगे; चन्तिर चयिलम्–चन्द्रशैल गिरि; यूतत् तलैवन् ॲन्न पॉलिन्ततु–यूथपति के समान लगा। ८९०

चंद्रशैल पर्वत पर हाथियों का बड़ा जमघट हो गया। उसमें बड़े-बड़े हाथी थे, तिलक सहित सुन्दर हथिनियाँ थीं और छोटे-छोटे हाथी के बच्चे थे। ये राजा के हाथी थे। उधर शैल पर भी जंगली हाथी पहले से थे। चंद्रशैल पर्वत उन गजयूथों के पति के समान लगता था। ८९०

कोवै यार्वड कॉळुङ्गुव डॉडिदर निवन्द
आवि वेट्टन्न वरिशिलै यन्नङ्गन्मेर् कॉण्ड
पूवै वाय्च्चियर् मुलैशिलर् पुयत्तोडुम् पूट्टत्
तेव दारत्तुञ् जन्दिनुम् पूट्टिन शिन्नमा 891

पूवै वाय्च्चियर्–सारिकाओं की सी बोलीवाली; कोवै आर्–हारों से अलंकृत (गगनस्पर्शी); वट कॉळु कुवटु–उत्तर के उर्वर पर्वत को (वट वृक्ष की उर्वर डालों को); ऑटितर–लजाते हुए (तोड़ते हुए); निवन्त–उन्नत; आवि वेट्टन्न–प्रेमियों के प्राणग्राहक (जलाशय चाहनेवाले); वरिचिलै अनङ्कन्–बन्धनयुक्त धनुर्धर अनंग; मेल् कॉण्ट–जिनको साधन बनाता है (पुरुषों की कामोत्तेजना को तीव्र करने के लिये); मुलै–(वे) स्तन; चिलर् पुयत्तोटुम् पूट्ट–कुछ पुरुषों की भुजाओं से गुंथ गये; चिन्नम् मा–क्रोधी गज; तेवतारत्तुम्–देवदारों से; चन्तितुम्–और चन्दन (तरुओं) से; पूट्टित–बाँधे गये (स्तन में और गज में श्लेष है। अतः गज सम्बन्धी अर्थ कोष्टक के अन्दर दिये गये हैं)। ८९१

पुरुषों ने स्त्रियों को हाथियों की पीठ पर से नीचे उतारा। तब उनके स्तन पुरुषों की भुजाओं से चिपटे। (उन स्तनों और हाथियों में श्लेष है) उन मधुर बयनियों के स्तनों पर हार थे; हाथी आकाश छूते हुए ऊँचे थे। स्तन उत्तर के मेरुपर्वत को तोड़ते हुये (झुकाते हुये)—यानी मेरुपर्वत से भी उन्नत थे; हाथी बट वृक्षों की डालों को तुड़ा दें इतने ऊँचे थे। स्तन पुरुषों के प्राणहरण के इच्छुक थे (यानी स्तनों को देखकर पुरुष सुध-बुध खोकर अधीर हो जाते हैं); हाथी प्यास से जलाशय के इच्छुक थे। स्तन वे साधन (वाहन) हैं जिनको मन्मथ पुरुषों के मन को कामोत्तेजित बनाने के लिये अपना लेता है। हाथी मन्मथ-सदृश पुरुषों के वाहन हैं। वे पुरुष अपनी प्रेयसियों को इस तरह उतारकर जिससे उनके स्तन इनकी भुजाओं से चिपट जायें, बाद में हाथियों को देवदारु और चंदन-तरुओं से बाँध देते हैं। (तब वे हाथी क्रुद्ध हो जाते हैं।)। ८९१

नेरॊ डुङ्गलिल् पहैयित्तै नीदियाल् वंल्लुस्
शोर्वि डम्बॅड़ा वुणर्वित्तन् शूळ्च्चियॆ पोलक्
कारॊ डुन्दॊडर् कवट्टॆऴिन् मरामरक् कुवट्टै
वेरॊ डुङ्गॊडु गिरियॆत्त नडन्ददोर् वेऴम् 892

ओर् वेऴन्–एक हाथी; नेर् ऑट्टुङ्कल् इल्–सीधे अदम्य; पकैयित्तै–शत्रु को; नीतियाल् वॅल्लुम्–(सामदानादि) उपायों द्वारा हराने की; चोर्वु इटम् पॅऱा–अप्रमत्त; उणर्वित्तन्–बुद्धिशाली (के); चऴ्च्चियॆ पोल–उपाय के समान; कारॊट्टुम् तॊटर्–मेघमण्डल स्पर्शी; कवट्टु–डालों सहित; ऎऴिल्–सुन्दर; मरामरम् कुवट्टै–साल वृक्ष के तने को; वेरॊट्टुम् कॊट्टु–जड़ के साथ उखाड़ लेकर; किरि ऎत्त नटन्ततु–पर्वत के समान चला। ८९२

एक हाथी मेघमंडलस्पर्शी डालों के एक साल वृक्ष से बँधा हुआ था। उसने मुक्त होने की इच्छा में एक उपाय किया। वह उस पेड़ को ही समूल उखाड़ लेकर पर्वत के समान चला गया। तब वह उस राजा के समान था जिसकी बुद्धि इतनी सूक्ष्म और तीव्र है कि वह सीधे रास्ते से काबू में न आनेवाले शत्रु को दूसरा उपाय करके हरा देता है और अपनी इष्ट सिद्धि करा लेता है। ८९२

तिरण्ड ताळ्डुञ् जॆऱिपणै मरुदिडै यॊडियप्
पुरण्डु पिन्वरु मुरलॊडु पोहुमाल् पोल
उरुण्डु कारॊडर् पिऱहिडु तऱियॊडु मॊरुङ्गे
इरण्डु मामर मिडैयिऱ नडन्ददोर् यानै 893

तिरण्ट ताऴ्–पुष्ट तने; नॆट्टु चेऱि पणै–लम्बे और घने डालोंवाले; मरुतु इटै–अर्जन तरुओं के मध्य से; ऑटिय–उनको तुड़ाते हुए; पिन् पुरण्टु वरुम् उरलॊट–पीछे लुढ़कती आती ओखली के साथ; पोकुम् माल् पोल–जो गये उन विष्णु (श्रीकृष्ण)

के समान; ओर् यात्तै–एक हाथी; उरुण्ट काल्तॉटर् पिऱ्किट्टु–लुढ़कते हुए, पैरों से लगे, पीछे आनेवाले; तऱियॉट्टुम्–खूँटे के साथ; इरण्टु मा मरम् ऑरुङ्के इऱ–दो बड़े पेड़ों को एक साथ तुड़ाते हुए; इटै नटन्ततु–उन पेड़ों के बीच से चला। ८६३

एक हाथी ने अपना खूँटा तुड़ाया और वह उसको पीछे घसीटते हुए दो बड़े वृक्षों के बीच से गया। तब वे दोनों वृक्ष उखड़कर गिर गये। वह आगे भी जाता रहा और खूँटा उसके पैरों के पीछे लुढ़कता जाता था। उस दृश्य को देखकर श्रीकृष्ण की याद आती है। कृष्णचंद्र ओखली से बँधे थे। वे उसको खींचते हुए दो अर्जुनवृक्षों के बीच से गये। तब वे दोनों वृक्ष उखड़कर गिर गये। ८९३

कदङ्गॉळ् शीऱ्ऱत्तै याऱ्ऱुवा ऩिऩियऩ कळऱिप्
पदङ्गॉळ् पाहऩु मऩ्दिरि यॉत्तऩऩ् पऩ्ऩूल्
विदङ्ग ळावऩ यावयु मॅल्लॅऩ विळम्बुम्
इदङ्गळ् कॉळ्हिला विऱैवऩै यॉत्तदोर् याऩै 894

ओर् यात्तै–एक गज; पल वितङ्कळ् आवत्त–विविध प्रकार के; नूल् यावैयुम्–सभी नीतिशास्त्र (के आधार पर); मॅल्लॅत्त विळम्पुम्–(मन्त्री जो) धीरे-धीरे मधुर ढंग से कहता है; इतङ्कळ्–उन हितू वचनों को; कॉळ्किला–न माननेवाले; इऱैवतै ऑत्ततु–राजा के समान था; कतम् कॉळ् चीऱ्ऱत्तै–भागने की प्रेरणा देनेवाले क्रोध को; आऱ्ऱुवान्–शान्त करने के लिए; इतियत्त–मधुर बातें; कळऱि–कहकर; पतम् कॉळ्–वश में लाने के लिए; पाकतुम्–महावत भी; मन्तिरि ऑत्तान्–मन्त्री सम हुआ। ८६४

एक हाथी उस राजा के समान उदण्ड था जो अपने मंत्री के हित-वचन नहीं सुनता था, यद्यपि मंत्री नीतिशास्त्रों के आधार पर धीरे-धीरे मधुर ढंग से राजा के ही हित के लिए कहता था। हाथी का महावत उस मंत्री के समान रहा। यानी हाथी पीलवान की बात नहीं माना और खूँटा तोड़कर भागा। ८९४

माऱु काण्किल दाय्निऩ्ऱु मळैयॅऩ मुळङ्गुम्
ताऱु पाय्हरि वऩकरि दण्डत्तैत् तडविप्
पाऱु पिऩ्शॅलक् कालॅऩच चॅल्वदु पण्डोर्
आऱु पोहिय वाऱुपो माऱुपोऩ् ऱुदुवे 895

माऱु काण्किलताय्–शत्रु न पाकर; निन्ऱु–अतृप्त होकर; मळै अॅत मुळङ्कुम्–मेघ के समान गरजनेवाला; ताऱु पाय् करि–अंकुश चभा एक हाथी; वनम् करि–जंगली हाथी के; तण्टत्तै तटवि–रास्ते को (गन्ध से) जानकर; पाऱु पिन् चॅल–बाजों को पीछे-पीछे आकृष्ट करता हुआ; काल् अॅत चॅल्वतु–वायु के समान (वेग से) जाता है, वह; पण्टु ओर् आऱु पोकिय–पहले एक नदी के गमन के; आऱु–मार्ग में; पोम्–जानेवाली; आऱु पोऩ्ऱतु–नदी के समान था। ८६५

एक हाथी था, जो युद्ध में जाने का अभ्यासी था। यहाँ किसी शत्रु

के न होने से वह अतृप्त और झुंझलाहट-भरा था। उसको वश में लाने के लिए महावत ने अंकुश का प्रयोग किया। वह और भी भड़क उठा। तब किसी जंगली हाथी के आगे जाने का भान उसे मिल गया। वह उसी के रास्ते पर, अपने मद जल से और रास्ते में जीवों को हत करके जाने से, बाजों और चीलों को आकृष्ट करता हुआ चला। तब ऐसा लगा कि एक नदी के रास्ते पर दूसरी नदी की धारा बहती जा रही हो। ८९५

पात्त यान्नयिन् पदङ्गळिऱ् पडुमद नाऱक्
कात्त वङ्गुश निमिर्न्दिडक् काल्पिडित् तोडिप्
पूत्त वेऴिलैप् पालैयैप् पौडिप्पौडि याहक्
कात्ति रङ्गळाऱ् ऱलत्तौडुन् दॆय्त्ततोर् कळिऱु 896

पात्त–पंक्तिबद्ध; यानैयिन्–गजों के; पतङ्कळिल् पटुम्–बीच से उत्पन्न होनेवाली; मतम् नाऱ–मदजल गन्ध के आने पर; ओर् कळिऱु–एक गज; कात्त अङ्कुचम् निमिर्न्तिट–वशीकारक अंकुश को सीधा करते हुए (बेकार बनाकर); काल् पिटित्तु ओटि–(गन्ध की दिशा को) हवा के सहारे जानते हुए भागकर; पूत्त एऴिलै पालैयै–पुष्पित सप्तपर्णी वृक्ष को; पौटि पौटि आक–बुकनी करते हुए; कात्तिरङ्कळाल्–अपने अगले पैरों से; तलत्तौटुम् तेय्त्त–भूमि पर रौंद दिया। ८९६

सप्रपर्णी वृक्ष पुष्पित थे। (उनसे गजमद का-सा गंध आता था) एक मत्त गज ने उसको सूंघकर समझा कि पंक्तियों में गज बंधे हैं। वह भागने लगा। महावत ने अंकुश लगाया तो अंकुश का वक्रभाग सीधा हो गया। वह बेकार हो गया। पर हाथी भागा और पेड़ों के पास आ गया। उसने गुस्से में उन पेड़ों को तहस-नहस कर दिया। ८९६

तरुण्ड मेलवर् शिऱियवर्च् चेरिनु मवर्तम्
मरुण्ड पुन्मयै माऱ्ऱुव रॆन्नुमिदु वऴक्के
उरुण्ड वाय्तोऱुम् पौन्नुरु ऴुरैत्तुरैत् तोडि
इरुण्ड कल्लयुन् दन्निऱ माक्किय विरदम् 897

तॆरुण्ट–सुलझी हुई बुद्धिवाले; मेलवर्–बड़े लोग; चिऱियवर् चेरिनुम्–छोटों के साथ मिलें तो भी; अवर् तम् मरुण्ट पुन्मैयै–उनकी भ्रमित नीचता को; माऱ्ऱुवर्–बदल देंगे; ऎन्नुम् इतु–बात यह; वऴक्के–मसल है; इरतम्–(रथ) ने; पौन् उरुळ्–स्वर्णचक्र; उरुण्ट वाय् तोऱुम्–जहाँ-जहाँ घूमे वहाँ; उरैत्तु उरैत्तु ओटि–सोना घिस जाये ऐसा घूमकर; इरुण्ट कल्लैयुम्–काले पत्थर को भी; तम् निऱम् आक्किय–अपने रंग का बना दिया। ८९७

यह मसल मशहूर है कि सुलझे हुये विवेकशील महानपुरुष अपने संपर्क में आनेवाले नीचों की नीचता को बदल देते हैं। उसी प्रकार रथ अपने पहियों के स्वर्ण द्वारा, जहाँ-जहाँ वह जाता था, वहाँ रहनेवाले पत्थरों पर घिस-घिसकर उस पत्थर को स्वर्ण-वर्ण बना देता था। ८९७

कॊव्वै नोक्किय वाय्हळै यिन्दिर कोपम्
कव्वि नोक्किन वॆन्ऱुहॊल् काट्टिन मयिल्हळ्
नव्वि नोक्कियर् नलङ्गॊण्मे कलैपॊलञ् जायर्
चॆव्वि नोक्किय वरुवन पोल्वन तिरिन्द 898

काट्टु इऩम् मयिल्कळ्–जंगल में रहनेवाले झुण्डों के मोर; नव्वि नोक्कियर्–मृगनयनी स्त्रियों के; कॊव्वै नोक्किय वाय्कळै—बिम्बफल-समान मुखों को (देख); इन्तिर कोपम् कव्वि नोक्किन–बीरबहूटियाँ पकड़कर आश्रय देख रही हैं; ऍन्ऱु कॊल्–यह समझकर, शायद; नलम् कॊळ् मेकलै–सुचारु मेखलाओं और; पॊलम् चायल् चॆव्वि–स्वर्णकान्ति की सुन्दरता को; नोक्किय वरुवन पोल्वन–देखने के लिए आते-जाते से; तिरिन्त–घूमे। ८६८

जंगली मोर मानो मृगनयनी स्त्रियों के सौंदर्य की छबि को देखने की इच्छा से आते जाते हैं, उनके सामने घमे। (किन्तु असली कारण दूसरा था) उन स्त्रियों के बिंबफल के समान अरुण अधर और ओष्ठ मोरों को बीरबहूटियों (लाल बरसाती कीड़े जिन्हें इंद्रगोप भी कहते हैं) के समान दिखे और उन्होंने सोचा कि वे स्त्रियों के मुखों में आश्रय ढूँढ रहे हैं। (बीरबहूटियाँ स्त्रियों के अधरों की सुन्दरता को देखती सी वहाँ आश्रय ढूँढ रही थीं— ऐसा समझकर मोर उनकी छटा को देखते से उनके सामने घूम रहे थे। दूसरों को बहानेबाज समझने वाले खुद बहानेबाज़ी करते हैं।)। ८९८

उय्क्कुम् वाशिह ळिऴिन्दिळ वन्नत्ति नॊदुङ्गि
मॆय्क्क लाबमुङ् गुऴैहळु मिऴैहळुम् विळङ्गत्
तॊक्क मॆन्मर निऴल्पडत् तुवन्ऱिय शूऴल्
पुक्क मङ्गयर् पूत्तकॊम् बामॆनप् पॊलिन्दार् 899

उय्क्कुम वाचिकळ्–अपनी सवारी के अश्वों पर से; इऴिन्तु–उतरकर; इळ अन्नत्तिन् ऒतुङ्कि–बाल हंसों के समान पग रखकर; मॆय्–शरीर के; कलापमुम्–कलाप और; कुऴैकळुम्–कुण्डल और; इऴैकळुम्–अन्य आभरण; विळङ्क–भासमान हैं, तब; तॊक्क मॆल् मरम्–झुण्ड के कोमल तरु; निऴल् पट–जो छाया देते हैं; तुवन्ऱिय चूऴल्–उनसे भरे स्थान में; पुक्क–प्रविष्ट; मङ्कैयर्–स्त्रियाँ; पूत्त कॊम्पु आम् ऍन्न–पुष्पित डालों के समान; पॊलिन्तार्–भासमान रहीं। ८६६

स्त्रियाँ अश्वों पर से उतरीं, बालहंस के समान पग धरती हुयी घनी छाया फैलाने वाले तरुओं के झुंड में गयीं। तब उनके शरीर पर कलाप, हार, कुंडल और अन्य आभरण प्रकाशमान थे; इस कारण वे पुष्पभरी डालों या लताओं के समान लगीं। ८९९

तळङ्गॊ डामरै यॆन्नत्तळि रडियिनु मुहत्तुम्
वळङ्गॊण् मालैवण् डलमर वऴिवरुन् दिन्नराय्

विळङ्गु तम्मुरुप् पळिङ्गिडै वळिप्पड वेऱोर्
तुळङ्गु पाऱैयिऱ् ऱोळिय रयिर्त्तिडत् तुयिन्ऱार् 900

वळि वरुन्तित्तराय्–पथश्रान्त; तळिर् अटियित्तुम्–पल्लव चरणों और; मुकत्तुम्–मुखों को; तळम् कोळ् तामरै अॅत्त–दलयुक्त कमल समझकर; वळम् कोळ्–हृष्ट-पुष्ट; मालै वण्टु–और श्रेणीबद्ध भ्रमर; अलमर–मँडराते हैं, ऐसे; विळङ्कु तम् उरु–शोभायमान उनके रूप; पळिङ्कु इटै–स्फटिक मध्य प्रतिबिम्बित हों; वेऱु ओर्–अन्य; तुळङ्कु पाऱैयिल्–जिसमें उनका प्रतिबिम्बित है उस शिला पर; तोळियर् अयिर्त्तिट–सखियाँ भ्रमित हो जायँ, ऐसा; तुयिन्ऱार्–सोईं। ९००

लंबी यात्रा के कारण स्त्रियाँ श्राँत हो गयीं थीं। जाकर स्फटिक शिला पर लेट गयीं। तब उनके चरणों और मुखों पर भ्रमर उनको कमल समझकर झुंडों में मँडराने लगे। उनका रूप उन शिलाओं पर प्रतिबिंबित होता था जिन पर वे लेटीं थीं; और पास रही स्फटिक शिलाओं पर भी। उन प्रतिबिंबों को देखकर उनकी सखियाँ भ्रम में पड़ गयीं कि यह हमारी नायिका इधर कहाँ आ लेटी है। ९००

पिडिपुक् कायिडै मिन्ऩोडुम् पिऱङ्गिय मेहम्
पडिपुक् कालॅन्नप् पडितरप् परिपुरम् पुलम्बत्
तुडिपुक् कायिडैत् तिरुमह डामरै तुऱन्दु
कुडिपुक् काळॅन्नक् कुडिल्पुक्कार् कॊडियिडै मडवार् 901

मिन्तोटुम् पिऱङ्किय मेकम्–बिजली से प्रकाशित मेघ; पटि पुक्काल् अॅत्त–पृथ्वी पर आ गये हों, ऐसे; पिटि–हथिनियाँ (जिनपर बिजली-सम स्त्रियाँ बैठी आई थीं); आयिटै पुक्कु–उस तलहटी में आकर; पटि तर–(उनको उतरने देने के लिए) भूमि पर बैठती हैं तब; कॊटि इटै मटवार्—लता-सी लचकती कमरवाली स्त्रियाँ; परिपुरम् पुलम्प–नूपुरों को झंकृत करते हुए; तुटि पुक्कु–डमरू आकर; आय् इटै–तुले ऐसी कमर की; तिरु मकळ्–श्री लक्ष्मीदेवी; तामरै तुऱन्तु–(अपना निवास-स्थान) कमल त्यागकर; कुटि पुक्काळ् अॅत्त–आकर वास करने लगीं, ऐसा; कुटिल् पुक्कार–अपने झोपड़ों में प्रविष्ट हुईं। ९०१

हथिनियाँ अपने ऊपर सवार रही स्त्रियों के साथ मेघों के सदृश दिखती थीं। वे, उस तराई में आकाश के मेघ जैसे भूमि पर आ गये हों, ऐसे आयीं। वहाँ आने पर वे स्त्रियों को उतरने देने के लिए भूमि पर बैठ गयीं। तब लता सी लचकनेवाली कमरवाली स्त्रियाँ उतरीं। फिर चलने लगीं तो नूपुर नाद कर रहे थे और कटि डमरू के समान लगी। डमरू के समान कटिवाली श्रीलक्ष्मीदेवी मानो अपना वासस्थान कमल छोड़कर इन खेमों में जाकर ठहर गयी हों, ऐसी एक-एक स्त्री चलकर अपने-अपने खेमे में घुस गयी। ९०१

उण्णमु दरुत्तियिळै योर्नहर् कॊणर्न्द
तुण्णॅनु मुळक्किन तुरुक्कर्तर वन्द

मण्महडन् मार्बिन्नणि वन्ननशर मॅन्नप्
पण्णुरु वयप्पुरवि पन्दियि न्निरैत्तार् 902

तुरुक्कर् तर वन्त–तुरुष्कों द्वारा लाये गये; इळैयोर्–दासों के द्वारा; उण् अमुतु अरुत्ति–सुखाद्य चारा खिलाकर; नकर् कॉणर्न्त–नगर से इधर लाये गये; तुण् ॲनुम् मुळक्किन–दिल दहलाते हुए हिनहिनानेवाले; पण् उरु–(और) खूब सजे; वयम् पुरवि–विजयशील अश्वों को; मण् मकळ् तन्–भूमि की देवी के; मार्पिन् अणि–वक्ष पर पहनाये गये; वन्नम् चरम् ॲन्त–रंग-बिरंगे रत्नहारों के समान; पन्तियिन्–पंक्तियों की; निरैत्तार्–श्रेणियों में बाँधा। ९०२

(अब घोड़ों की पंक्तियों की चर्चा है) वे घोड़े, जो अयोध्या से आये थे, तुरुष्कों द्वारा अयोध्या में लाये गये थे। उनकी देखभाल उनके लिए नियत दासों द्वारा होती थी; वे सुखाद्य चारा खिलाकर पाले गये थे। वे जब हिनहिनाते तब दिल दहल जाता था। वे कोतल घोड़े अनेक रंगों के थे। उनको श्रेणीबद्ध पंक्तियों में जब बाँधा गया तब देखने पर ऐसा लगता था मानो भू देवी के वक्ष पर हार पहनाये गये हों। (तुरुष्कों को ही शायद पहले 'शोनक' कहा गया है—६५३वाँ पद।)। ९०२

नीरतिरै निरैत्तदॅन्न नीडिरै निरैत्तार्
आर्हलि निरैत्तवॅन्न वावण निरैत्तार्
कार्निरै यॅन्नक्करिहळ् काविडै निरैत्तार्
मारुद निरैत्तदॅन्न वाशिह णिरैत्तार् 903

नीर तिरै निरैत्ततु ॲन्न–जल की लहरों को पंक्तियों में रखा हो ऐसा; नीळ् तिरै निरैत्तार्–लम्बे चीर (के पर्दे) बाँधे; आर्किल निरैत्त ॲन्न–गर्जनयुक्त समुद्रों को पंक्तियों में सजाया हो ऐसा; आवणम् निरैत्तार्–हाटों की वीथियाँ बनायीं; कार निरै ॲन्न–मेघमालाओं के समान; करिकळ्–गजों को; का इटै निरैत्तार्–उपवनों में श्रेणीबद्ध बाँधा; मारुतम् निरैत्ततु ॲन्न–पवन को पंक्तियों में बाँध दिया गया हो ऐसा; वाचिकळ् निरैत्तार्–अश्व बाँध रखे। ९०३

पड़ाव डाला गया। स्त्रियों के डेरों के चारों ओर सफ़ेद पर्दे बाँधे गये। वे वीचियों की पंक्तियों के समान लग रहे थे। हाटों की पंक्तियाँ समुद्र की पंक्तियों के समान लगीं। उनमें सभी पदार्थ मिलते थे। उपवनों में हाथी पंक्ति में बाँधे गये थे; वे मेघमालाओं के समान दिखाई दिये। मानो पवन को ही पंक्तियों में बाँध दिया गया हो वैसे ही अश्व भी बाँधे गये थे। अश्व वायुसम वेगवान थे; अब बद्ध और अधीर थे। ९०३

नडिक्कुमयि लॅन्नवरु नव्विविळि यारुम्
वडिक्कुमयिल् वीररु मयङ्गिन्नर् तिरिन्दार्

इडिक्कुमुर शक्कुरलि नॅङ्गुमुरल् शङ्गिऩ्
कौडिक्कळि नुणर्न्दरशर् कोनह रडैन्दार् 904

नटिक्कुम् मयिल् अॅऩ्ऩ–नर्तनशील मोरों के समान; वरुम्–आनेवाली; नव्वि विऴियारुम्–मृगनयनी स्त्रियाँ और; वटिककुम् अयिल् वीररुम्–पैनाये गये तीक्ष्ण भालोंवाले वीर; मयङ्कित्तर्–आपस में मिश्रित होकर; तिरिन्तार्–घूमे; अरचर्–(चक्रवर्ती के दर्शनार्थी) राजा; अॅङ्कुम् इटिक्कुम्–सर्वत्र ध्वनित होनेवाले; मुरचम् कुरलिऩ्–मंगल ढोल के नाद से; मुरल् चङ्किऩ्–होनेवाली शंखध्वनि से; कौटिक्कळिऩ्–ध्वजाओं से; को नकर् उणर्न्तु–चक्रवर्ती का मुकाम जानकर; अटैन्तार्–पहुँचे। ९०४

स्त्री और पुरुष मिलकर घूम रहे थे। स्त्रियों का रूप नर्तनशील मयूरों का-सा था और आँखें हरिण की-सी थीं। पुरुष तीक्ष्णशूल-धारी थे। अनेक राजा चक्रवर्ती के मुकाम को ढोल का नाद, शंख की ध्वनि और ध्वजाओं के अस्तित्व से समझकर वहाँ पहुँचे। नहीं तो सब खेमे एक समान सुन्दर थे। ९०४

मिदिक्कनिमिर् तूळियिऩ् विळक्कमरु मॅय्यैच्
चुदैक्कणुरै यैप्पौरुवु तूशुकौड्डु तूय्दा
उदिर्त्तलि ऩिळङ्गुमर रोवियरि ऩोवम्
पुदुक्किऩ रॅनत्तरुण मङ्गयर् पौलिन्दार् 905

इळङ्कुमरर्–नौजवान लोग; मितिक्क निमिर्–(हाथी आदि के) पदछाप से उठी; तूळियिऩ्–धूल की वजह से; विळक्कम् अऱु–प्रभाहीन; मॅय्यै–(अपनी प्रेयसियों की) देहों को; चुतै कण् नुरैयै पौरुवु–दूध की साड़ी (या झाग) सम; तूच कौट्टु–महीन वस्त्र से; तूय्तु आक–स्वच्छ बनाते हुए; उतिर्त्तलिऩ्–पोंछने से; तरुणम् मङ्कैयर्–वे तरुण स्त्रियाँ; ओवियर् इऩ् ओवम् पुतुक्कित्तर्–चित्रकारों ने सुन्दर चित्र को नवीन किया हो; अॅऩ–ऐसा; पौलिन्तार्–शोभीं। ९०५

हाथी, अश्व आदि के चलने के कारण उठी हुई धूलि तरुण स्त्रियों पर लगी थी; अतः उनके शरीर की काँति मंद पड़ गयी थी। उनके प्रेमियों ने दूध की साड़ी (या झाग) के समान महीन वस्त्रों से उस धूल को पोंछ लिया। तब वे ऐसी चमक उठीं मानो पुराने, मंदप्रभ चित्रों में कुशल चितेरे ने नया रंग लगाकर रौनक भर दी हो। ९०५

ताळुयर् तडक्किरि यिऴिन्दुतरै शारुम्
कोळरि यॅनक्करिहळ् कौर्रव रिऴिन्दार्
पाळैविरि यौत्तुलवु शामरै पडप्पोय्
वाळॅळ् निरैत्तपड माडमवै पुक्कार् 906

कौर्रवर्–राजा लोग; ताळ् उयर्–ऊँची तलहटीवाले; तट–बड़े; किरि इऴिन्तु–पर्वत से उतरकर; तरै चारुम् कोळरि अॅऩ–मैदान पर आनेवाले सिंहों के समान; करिकळ् इऴिन्तार्–हाथी से उतरे; पाळै विरि ऑत्तु–बाल बिखरे डण्ठलों

के समान; उलवु–डुलनेवाले; चामरै पट–चामरों का उपचार पाते हुए; पोय्–जाकर; वाळ् अॅऴु निरैंत्तु–चमक-दमक के साथ पंक्तियों में निर्मित; पटम् माटम् अवै–पटमण्डपों में; पुक्कार्–प्रवेश कर ठहरे। ९०६

राजा लोग हाथियों पर बैठे आये थे। वे हाथी पर्वत के समान थे। जब वे उनसे उतरे तो वे पर्वत से नीचे समतल में उतर आनेवाले सिंह के समान थे। उनके दोनों तरफ़ बिखरे नारियल के डंठलों के समान चँवर डुलाये जा रहे थे। वे शान के साथ अपने-अपने उज्ज्वल खेमों में जाकर घुस गये। वे खेमे पंक्ति में निर्मित थे। (खेमे सिंहों की माँदों के समान थे —यह भाव भी प्राप्त किया जा सकता है।)। ९०६

तूशिऩॅडु वॅण्पड मुडैक्कुडिल्ह डोरुम्
वाशमलर् मङ्गयर् मुहङ्गण्मऴै वाऩिऩ्
माशिऩ्मदि यिऩ्कदिर् वऴङ्गु निऴलॅङ्गुम्
वीशुदिरै वॅण्बुऩल् विऴुङ्गियदु पोलुम् 907

नॅट्टु वॅळ् तूचिऩ्–लम्बे श्वेत चीर के; पटम् उटैय–ध्वजासहित; कुटिल्कळ् तोऱुम्—खेमे-खेमे में; वाचम् मलर् मङ्कैयर् मुकङ्कळ्–सुवासित पुष्प पहनी हुई स्त्रियों के मुख; मऴै वाऩिऩ्–मेघमण्डित आकाश में; माचु इल्–अकलंक; मतियिऩ्–चन्द्र के; कतिर् वळङ्कुम् निऴल्–प्रकाशमान प्रतिबिम्बों को; अॅङ्कुम्–वहाँ सर्वत्र; तिरै वीचु वॅण् पुऩल्–तरंगायित श्वेत (समुद्र-) जल ने; विऴुङ्कियतु पोलुम्–मानों अन्तस्थ कर लिया। ९०७

सुन्दरी स्त्रियों के पटमंडप सफ़ेद वस्त्र के बने हुये थे। उनके ऊपर विरुदपट बाँधे गये थे। उनके अंदर रहनेवाली स्त्रियों के मुख चंद्रबिंबों के समान थे। अतः सारा दृश्य ऐसा लगता था, मानों समुद्रजल की तरंगों के अंदर चंद्र के असंख्यक बिंब दिखाई दे रहे हों। ९०७

मण्णुऱ विऴुन्दुऩॅडु वाऩुऱ वॅऴुन्दु
कण्णुदल् पॉरुन्दवरु कण्णऩिऩ् वरुङ्गार्
उण्णिऱ नऱुम्पॉडियै वीशियॉरु पाहम्
वॅण्णिऱ नऱुम्पॉडिपु तैन्दमद वेऴम् 908

मण् उऱ विऴुन्तु–धरती पर लोटकर; नॅटु वाऩ् उऱ–ऊँचे आकाश को छूते हुए; अॅऴुन्तु–उठकर; कार् उण्–काले रंग को ढँकनेवाली; निऱम् नऱु पॉटियै–(श्वेत) रंग की सुगन्धित धूलि को; (ऑरु पाकम्) वीचि–एक भाग पर से हटाकर; ऑरु पाकम्–दूसरे भाग पर; वॅळ् निऱम्–सफ़ेद रंग की; नऱु पॉटि–सुगन्धित धूलि; पुतैन्त–लगाये; मतम् वेऴम्–(रहनेवाला) एक मत्तगज; कण्णुतल् पॉरुन्त वरु–भालनेत्र शिवजी को अर्धांग बनाकर आनेवाले; कण्णऩिऩ् वरुम्–श्रीविष्णु के समान आता है। ९०८

एक हाथी शरीर का दर्द दूर करने के लिए धूल पर लोटकर उठा।

सफ़ेद रंग की धूलि उस पर लग गयी थी। हाथी ने एक ओर की धूलि झाड़ दी। पर दूसरे भाग में धूलि लगी थी। वह धूलि सुगंधित थी। अब वह ऐसा लगता है, मानों श्रीकृष्ण (विष्णु) शिवजी को अपना अर्धांगी बना लेकर आ रहे हों। (श्रीकृष्ण काले हैं और शिवजी भभूत मले सफ़ेद हैं।)। ९०८

तीयवरॊ डॊऩ्ऱिय तिऱत्तरु नलत्तोर्
आयवरै यऩ्ऩिलै यऱिन्दऩर् तुऱन्दाङ्
गेयवरु नुण्पॊडि पडिन्दुड ऩॆ़ऴुन्दे
पाय्परि विरैन्दुदऱि नित्ऱऩ परन्दे 909

तीयवरॊटु ऒऩ्ऱिय–बुरे व्यक्तियों के साथ मिले हुए; अरु तिऱत्तु नलत्तोर्–श्रेष्ठ चतुर सज्जन; आयवरै–उन बुरों को; अ निलै–उस अल्पकाल में ही; अऱिन्तऩर्–पहचानकर; तुऱन्त आङ्कु–(उनका साथ) छोड़ देंगे, उसी तरह; पाय् परि–फाँदकर चलनेवाले अश्व; एय वरु नुण् पॊटि–शरीर पर जमा होनेवाली महीन धूलि में; पटिन्तु–लोटकर; उटऩ् ऎऴुन्तु–झट उठकर; विरैन्तु उतऱि–तुरन्त झटकारकर; परन्तु निऩ्ऱऩ–अलग-अलग खड़े रहे। ९०९

घोड़े भी धूल पर लोटकर अपना दर्द निवारण करते हैं। वे भूमि पर पड़े, लोटे, और उठे; उन्होंने अपने शरीर पर लगी धूल को झाड़ दिया। फिर वे हटकर अलग हो गये। वह ऐसा है मानो श्रेष्ठ गुणवाले साधु पुरुष ने किसी कारणवश बुरे आदमी से मैत्री कर ली हो। कुछ ही समय के अन्दर साधु पुरुष उसका असली गुण पहचान लेते हैं और उसी क्षण उसका साथ छोड़कर अलग हट जाते हैं। ऐसे ही अश्व ने धूल को झटकार दिया। ९०९

मुम्मपुरि वऩ्कयिऱु कॊय्युनॆऱि मुऩ्ऩित्
तम्मयुमु णर्न्दुतरै कण्डुविरै हिऩ्ऱ
अम्मयिऩ्ऩॊ डिम्मैयै यऱिन्दुनॆऱि शॆल्लुम्
शॆम्मयव रॆऩ्ऩऩऩि शॆऩ्ऱऩ तुरङ्गम् 910

अम्मैयिऩ्ऩॊटु इम्मैयै–पर के साथ इह को भी; अऱिन्तु–जानकर; नॆऱि चल्लुम्–(श्रेष्ठ परगति दिलानेवाले) सन्मार्ग पर जानेवाले; चॆम्मैयवर् ऎऩ्ऩ–साधु ज्ञानियों के समान; तुरङ्कम्–कुछ तुरग; तरै कण्टु–मैदान देखकर; विरैकिऩ्ऱ–वहाँ जाने की त्वरा दिखलाते हुए; तम्मैयुम् उणर्न्तु–अपनी (बन्धन की) स्थिति विचारकर; मुम्मै पुरि वऩ् कयिऱु–तीन तागों में पूरी गई तगड़ी रस्सी को; कॊय्युम् नॆऱि मुऩ्ऩि–तोड़ने का उपाय सोचकर; नऩि चॆऩ्ऱऩ–(तोड़कर) यथेच्छ चले। ९१०

कुछ घोड़े थे जो अपनी तीनगुणों की बटी हुई रस्सी तुड़ाकर मैदान में यथेच्छ भाग गये। उन घोड़ों की उन ज्ञानियों से तुलना की जाती है जो इह-पर की स्थिति जानकर उत्तम गति दिलानेवाले मार्ग को अपनाते हैं

और तदर्थ ईषणात्रयरूपी बन्धन तुड़ा देते हैं। (तीन गुणोंवाली रस्सी भूमि, स्त्री और स्वर्ण की ईषणाओं का मोह है। साधु लोग सोचते हैं और अपनी स्थिति, बन्धन की शक्ति आदि खूब तोलकर बन्धन तोड़ने का उपाय अपनाते हैं। वैसे ही अश्व ने किया। यह कवि का कथन है।)। ९१०

विळुन्दपऩि यऩ्ऩतिरै वीशुपुरै तोऱुम्
कळ्ङ्गुपयिऩ् मङ्गयर्ह रुङ्गण्मिळिर् हिऩ्ऱ
तळ्ङ्गुवळै शिऩ्दुदर ळम्बयि ऱरङ्गत्
तॅळुन्दिडै पिऱळ्न्तोळिर्कॊ ळुङ्गयल्ह ळॅऩ्ऩ 911

विळुन्त–गिरकर फैलनेवाले; पऩि अऩ्ऩ–कुहरे के समान; तिरै–पर्दे; वीचु–जिनमें हिलते हैं उन; पुरै तोऱुम्–सभी खेमों में; कळ्ङ्कु पयिल् मङ्कैयर्–"कळ्ङ्कु" के बीजों को गोटी के रूप में लेकर खेलनेवाली स्त्रियों की; करु कण्–काली आँखें; तळ्ङ्कु वळै–शब्द करनेवाले शंखों से; चिन्तु–निकले; तरळम् पयिल्–मोती जिनके मध्य फेंके जाते हैं; तरङ्कत्तु इटै–उन तरंगों के मध्य; ॲळुन्तु पिऱळ्न्तु ऑळिर्–उछलकर, तड़पकर चमकनेवाले; कॊळु कयल्कळ् ॲऩ्ऩ–हृष्ट-पुष्ट मछलियों के समान; मिळिर्किऩ्ऱ–भासमान हैं। ९११

स्त्रियाँ डेरों के अन्दर बैठी 'कळ्ङ्कु' के बीजों को गोटियाँ बनाकर खेल रहीं हैं। (ये कळ्ङ्कु नाम की लता के बीज होते हैं। वे आकार-प्रकार में बहुत बड़े मोती के समान लगते हैं।) कुहरे के समान झीने परदे हिल रहे हैं। तब उन स्त्रियों की आँखें उन मछलियों के समान दिखाई देती हैं जो शंख-जनित मोती बिखेरनेवाली तरंगों के बीच तड़पती, छटपटाती और चमकती हैं। (परदों का हिलना लहरों का भ्रम पैदा करता है। गोटियाँ मोतियों के स्थान में और आँखें मछलियों के स्थान में ली जायँ।)। ९११

वॅळ्ळनॅडु वारियऱ वीशियुळ वेऩुम्
किळ्ळवॅळु हिऩ्ऱपुऩल् केळिरिऩ् विरुम्बित्
तॅळ्ळुपुऩ लाऱुशिऱि देयुदवु हिऩ्ऱ
उळ्ळदु मऱादुदवु वळ्ळलैयु मॊत्त 912

तॅळ्ळु पुऩल् आऱु–स्वच्छ जलवाली नदियाँ; वॅळ्ळम् नॅटु वारि–प्रवाहित अधिक जल को; अऱ–कुछ न रखते हुए; वीचि उळवेऩुम्–दे चुकीं, तो भी; किळ्ळ ॲळुकिऩ्ऱ पुऩल्–अब खोदने पर निकल आनेवाला जल; केळिरिऩ्–सगे-सम्बन्धियों के समान; विरुम्पि–स्नेह के साथ; चिऱिते उतवुकिऩ्ऱ–थोड़ा ही सही, देते हैं; उळ्ळतु मऱातु उतवु–(वे नदियाँ) अपने पास जो भी है उसको 'नाहीं' न कहकर दान करनेवाले; वळ्ळलै ऑत्त–उदार दानी के समान थीं। ९१२

चन्द्रशैल की नदियाँ उदार दानियों के समान हैं जो अपने पास कुछ

भी नहीं रखते। और सब दान में दे देते हैं। इन नदियों ने अपना सारा जल पहले ही बहा दिया है; अब वे सूखी पड़ी हैं। उस स्थिति में भी उसे खोदें तो जल स्रव कर आयेगा और वे नदियाँ उसको सगे सम्बन्धियों के समान प्यार के साथ दान कर देंगी। ९१२

तुऩ्ऱिनॅऱि पङ्गिहडु ळङ्गवऴ लोडुम्
मिऩ्ऱिरिव वॅऩ्ऩमणि यारमिळिर् मार्बर्
मऩ्ऱऩ्मण नाऱुपड माडनुऴै हिऩ्ऱार्
कुऩ्ऱिऩ्मुऴै तोऱुनुऴै कोळरियै यॊत्तार् 913

तुऩ्ऱि नॅऱि पङ्किकळ्–घने घुँघराले केश को; तुळङ्क–(हवा में) हिलने देते हुए; अऴलोटुम्–आग के साथ; मिऩ् तिरिव ॲऩ्ऩ–बिजलियाँ घूमती हों, ऐसा; मणि आरम्–रत्नहार; मिळिर्–(जिनपर) दमकते हैं; मार्पर्–उन वक्षवाले; मऩ्ऱल् मणम् नाऱु–नवीन गन्ध से युक्त; पटम् माटम्–पटमण्डपों में; नुऴैकिऩ्ऱार्–प्रवेश करनेवाले वीर; कुऩ्ऱिऩ्–पर्वतों की; मुऴै तोऱुम्–गुफ़ा-गुफ़ा में; नुऴै–घुसनेवाले; कोळ् अरियै–संहारक सिंहों के; ऒत्तार्–समान थे। ९१३

वीर सुवासपूर्ण वस्त्र-भवनों में प्रवेश करते हैं। उनके सिर के घने बाल हवा में हिलते हैं। वक्षों पर बिजली चमकती हो और आग दमकती हो, ऐसे रत्नहार शोभित हैं। तब वे गुफाओं में घुसनेवाले खूनी सिंहों के समान लगते हैं। (वीरों के बाल की सिंहों के अयाल से उपमा है।)। ९१३

नॅरुङ्गयि लॅयिऱ्ऱिणैय शॅम्मयिरि ऩॅऱ्ऱिप्
पॉरुङ्गुलिह मप्पियऩ पोर्मणिह ळार्प्प
पॅरुङ्गळि ऱलैप्पुऩल् कलक्कुवऩ पॅट्टुक्
करुङ्गडल् कलक्कुमदु कैडवरै यॊत्त 914

नॅरुङ्कु–पास-पास रहे; अयिल्–तीक्ष्ण; ॲयिऱु इणैय–दन्तद्वय वाले; चॅम्मयिरिऩ् नॅऱ्ऱि–लाल बालों के माथों पर; पॉरुम् कुलिकम् अप्पियऩ–सुरुचियुक्त रीति से इंगुलिक से लिप्त; पोर् मणिकळ् आर्प्प–बारी-बारी से बजनेवाली घंटियोंवाले; पॅरु कळिऱु–बड़े-बड़े गज; अलै पुऩल् कलक्कुवऩ–तरंग-समुद्र को आकुलित करनेवाले; करु कटल्–(प्रलयकाल के) नीले सागर को; पॅट्टु–चाहकर; कलक्कुम्–आलोड़ित करनेवाले; मतु कैटवरै ऒत्त–मधुकैटभ के समान थे। ९१४

हाथी जलाशयों में पैठे हैं। उनके दो तीक्ष्ण भाले के समान दाँत हैं। लाल रोम से भरे माथों पर इंगुलिक लगी है। दोनों ओर घंटियाँ लटकती हैं जो बारी-बारी से मानो प्रतिस्पर्द्धा में बजती हैं। वे जलाशयों में उतरकर जल को आलोडित करते हैं। वे मधुकैटभ के समान लगते हैं। (मधु और कैटभ दो असुर थे जो ब्रह्मा से वेदों को चुरा ले जाकर समुद्र के नीचे पाताल में रहे। ब्रह्माजी की प्रार्थना से श्रीविष्णु ने अपने वेद-गान से उन्हें बहकाकर अलग किया और वेद को ले आकर ब्रह्माजी

के पास दे दिया। असुर वेदों को न पाकर समुद्र को उद्वेलित करते हुए श्रीविष्णु के पास आये। श्रीविष्णु ने उनसे उन्हींको मारने का वर लेकर उनको मारा।) । ९१४

ऑक्कमिशै युय्प्पव रुरैत्तकुऱि कॉळ्ळा
पक्कमिन्न मोत्तय ललैक्कनत्ति पारा
मैक्कळि मदत्तवरै मादर्कलै यल्हुल्
पुक्कवरै यॉत्तन्न पुनऱ्चिऱैह ळेऱा 915

कळि मतत्त–मदमत्त; मै वरै–काले पर्वत (के समान गज); ऑक्क–उचित रीति से; मिचै उय्प्पवर्–ऊपर बैठकर चलानेवाले; उरैत्त कुऱि–(जो संकेत वचन) कहते हैं उन आज्ञाओं को; कॉळ्ळा–न मानकर; पक्कम्–दोनों ओर; इतम्–उन्हीं की जाति के हाथी; ऑत्तु–(उन पीलवानों से) समरस होकर; अयल् अलैक्क–बाहर आने पर मजबूर करें; नत्ति पारा–तो भी उसकी परवाह न करके; मातर्–स्त्रियों के; कलै अल्कुल् पुक्कवरै–मेखला-भूषित भग (के मोह) में मग्न (कामुकों); ऑत्तत्त–के समान बनकर; पुतल् चिऱैकळ् एऱा–जलाशयों से बाहर तीर पर नहीं आते। ९१५

और कुछ मदमत्त हाथी हैं जो स्त्री (के मेखला-भूषित जघन-प्रदेश) के मोह में मग्न कामुकों के समान जलाशय में पैठे हैं और तीर पर आने का नाम नहीं लेते। पीलवान की आज्ञा नहीं मानते, पार्श्व में रहे हाथियों के उसे बाहर निकालने के प्रयास को व्यर्थ बनाते और जलाशय में ही पैठे रहते। (कामुक, गुरु या बड़ों का उपदेश नहीं सुनते; न सगे सम्बन्धियों या मित्रों की निन्दा की परवाह करते हैं।) । ९१५

तुहिलिडै मडन्दयरॉ डाडवर् तुवन्ऱिप्
पहलिडैय वट्टिलिन् मडुत्तॅरि परप्पुम्
अहिलिडु कॉळुम्बुहै यळुङ्गलिन् मुळङ्गा
मुहिल्पडु नॅडुङ्गडलै यॉत्तुळदम् मूदूर् 916

तुकिल् इटै मटन्तयरॉटु–(महीन और श्रेष्ठ) वस्त्र से अलंकृत कटिवाली स्त्रियों के साथ; आटवर्–पुरुष भी; तुवन्ऱि–साथ मिलकर; पकल् इटैय–दिन को सारहीन (मन्द) करते हुए; अट्टिलिल्–पाकशालाओं में; मटुत्तु–ले आकर; ऍरि परप्पुम्–जलाई जानेवाली; अकिल् इटु–अगरु की लकड़ियों का; कॉळु पुकै–घना धुआँ; अळुङ्कलिन्–भर जाने से; अ मूतूर–वह 'प्राचीन' नगर; मुळङ्का मुकिल् पटु–जो नहीं गरजे ऐसे मेघों से आवृत्त; नॅटु कटलै ऑत्तु उळतु–विशाल समुद्र की तरह है। ९१६

सुन्दर वस्त्रधारिणी कमरवाली स्त्रियाँ और पुरुष मिलकर पाकशालाओं में अगरु की लकड़ियाँ जला रहे हैं। उनसे इतना प्रकाश होता है जिससे दिन भी मन्द दीखता है। उनसे घना धुआँ उठता है। यह

सारा दृश्य ऐसा लगता है मानो विशाल समुद्र ऐसे मेघों से आच्छादित हो जो नहीं गरजते । (पड़ाव को कवि 'मूदूर' प्राचीन नगर कहते हैं क्योंकि वह प्राचीन नगर के समान सब तरह से सम्पन्न है । वह समुद्र के समान है । समुद्र सब निधियों का आकर है । "धुआँ" न गरजनेवाला या मौन मेघ है । यह सुन्दर शब्दयोजना है ।) । ९१६

कमरुरु पॊरुप्पिऩ् वाऴुम् विऩ्जयर् काण वन्दार्
तमरयु मऱियार् निऩ्ऱु तिहैप्पुरु तहैमै शाऩ्ऱ
कुमररु मङ्गै मारुङ् गुऴुमलाल् वऴुवि विण्णिऩ्
ऱमररुना डिऴिऩ्द दॆऩ्ऩप् पॊलिऩ्ददव् वऩीह वॆळ्ळम् 917

कमर् उरु–घाटियों सहित; पॊरुप्पिऩ्–पर्वतों में; वाऴुम्–रहनेवाले; विऩ्चैयर्–विद्याधर; काण वन्तार्–जो देखने आये; तमरैयुम् अऱियार्–अपनों को भी नहीं पहचानते; निऩ्ऱु–खड़े होकर; तिकैप्पु उरु–भ्रमित हो जावें; तकैमै चाऩ्ऱ–ऐसा रहनेवाले; कुमररुम्–नौजवान पुरुष; मङ्कैमारुम्–और स्त्रियाँ; कुऴुमलाल्–वहाँ जुटे रहे, इसलिए; अव् अनीक वॆळ्ळम्–वह सेना सागर; अमरर् नाटु–देवलोक; विण् निऩ्ऱु–आकाश से; वऴुवि–खिसककर; इऴिन्ततु ऎऩ्ऩ–गिर गया हो, ऐसा; पॊलिन्ततु–प्रकाशमय रहा । ९१७

(पड़ाव के पुरुष और स्त्री बने-ठने और बड़े ही सुन्दर और उत्साहशील थे ।) दर्रों सहित उस पर्वत में रहनेवाले विद्याधर उस स्थान को देखने आये । वे यह नहीं पहचान सके कि (अपने) विद्याधर कौन हैं और अन्य कौन हैं ? वे चकित रह गये । इस प्रकार सुन्दर वीर पुरुषों और स्त्रियों की वह सेना सागर आकाश से खिसककर नीचे गिरे हुए स्वर्गलोक के समान रहा । ९१७

वॆयिलिऩ्ऱङ् गुऱैयच्चोदि मिऩ्ऩिऴल् परप्प मुऩ्ऩाळ्
तुयिलरु शॆव्वि योरुन् दुऩियुरु मुऩिवि ऩोरुम्
कुयिलॊडु मिऩ्ऩिडु पेशिच् चिलम्बोडु मिऩ्ऩिडु कूवि
मयिलिऩऩ् दिरिव वॆऩ्ऩत् तिरिन्दऩर् महळि रॆल्लाम् 918

मुऩ् नाळ्–पिछले दिन (रात); तुयिल् अरु–निद्राहीन रही; चॆव्वियोरुम्–सुन्दरियाँ; तुऩि उरु मुऩिविऩोरुम्–रूठने से उत्पन्न रोषवालियाँ; मकळिर् ऎल्लाम्–ऐसी सभी स्त्रियाँ; वॆयिल् निऱम् कुऱैय–धूप की कान्ति को मन्द करते हुए; चोति–अपनी देह कान्ति (आभूषण की चमक) द्वारा; मिऩ् निऴल् परप्प–बिजली के समान प्रकाश छिटकाती हुई; कुयिलॊटुम् इऩितु पेचि–कोयलों के साथ मधुर रीति से बोलती हुई; चिलम्पॊटुम्–पर्वतों से (प्रतिध्वनि बनाते हुए); इऩितु कूवि–चाह के साथ पुकार मचाती हुई; मयिल् इऩम् तिरिव ऎऩ्ऩ–मयूरदल घूमता हो, ऐसा; तिरिन्तऩर्–घूमीं । ९१८

(रात बीत गयी । सवेरा हो गया ।) पिछली रात कुछ स्त्रियों की

नींद हराम हो गयी थी। कुछ स्त्रियों की रूठन क्रोध में बदल गयी थी। ऐसी स्त्रियाँ अब अधिक सुन्दर लग रही थीं। पर्वत के दृश्यों से आकृष्ट होने से उनमें नया उत्साह भर गया। अतः वे सजधज कर बाहर आयीं। उनकी देहों की और उनके आभरणों की कांति इतनी चमकती थी कि धूप भी निष्प्रभ हो जाती थी। वे कोयलों के समान कूकती हुयी और पर्वत से प्रतिध्वनि पैदा करके उसका आनन्द उठाती हुयी मयूरों के दल के समान घूमीं। ९१८

ताळिडैक् कळ्ळ्ह ळार्प्पत् तारिडै यळिह ळार्प्प
वाळ्पुडै यिलङ्गच् चॅङ्गेळ् मणियणि वलयमिन्नत्
तोळॅन्न वुयर्न्द कुन्ऱिन् शूळ्ल्ह ळितिदु नोक्कि
वाळरि तिरिव वॅन्नत् तिरिन्दनर् मैन्द रॅल्लाम् 919

मैन्तर् ॲल्लाम्–वीर कुमार सब; ताळ् इटै–पैरों में; कळ्ल्कळ् आर्प्प–पायलों को क्वणित करते हुए; तार् इटै–मालाओं में; अळिकळ् आर्प्प–अलियों को गुंजारने देते हुए; वाळ् पुटै इलङ्क–तलवारों को पार्श्व में झलकाते हुए; चॅम् केळ् मणि अणि–सुरुचिपूर्ण रंग के रत्नों के बने; वलयम् मिन्न–बिजायटों को चमकाते हुए; तोळ् ॲन्न उयर्न्त–अपने कन्धों के समान उन्नत; कुन्ऱिन् चूळ्ल्कळ्–पर्वत के स्थानों में; इनितु नोक्कि–सुख से संदर्शन करते हुए; वाळ् अरि–उज्ज्वल सिंह; तिरिव ॲन्न–घूमते हैं ऐसे; तिरिन्तनर्–घूमे। ९१९

पुरुष भी सैर कर दृश्य देखने निकले। उनके पैरों पर पायलें नाद कर रही थीं। उनकी मालाओं पर भ्रमर गुंजार कर रहे थे। पार्श्वों में तलवारें शोभा दे रही थीं। विजायटों की रंगीन मणियाँ चमक रही थीं। उनके ही कंधों के समान पर्वत के शिखर ऊँचे थे। ऐसे पर्वत के स्थानों पर वे प्रभापूर्ण सिंहों के समान घूमे। ९१९

शुऱ्ऱिय कडल्ह ळॅल्लाञ् जुडर्मणिक् कनहक् कुन्ऱैप्
पऱ्ऱिय वळैन्द वॅन्नप् परन्दुवन् दिऱुत्त शेनैक्
कॊऱ्ऱवर् देवि मार्हण् मैन्दर्हळ् कॊम्ब नार्वन्
दुऱ्ऱवर् काण लुऱ्ऱ वरैनिलै युरैत्तु मन्नो 920

चुऱ्ऱिय–(भूलोक) घेरते रहे; कटल्कळ् ॲल्लाम्–सभी सागरों ने; चुटर् मणि–दीप्त रत्नोंवाले; कनकम् कुन्ऱै–कनकमय पर्वत को; पऱ्ऱिय–ग्रसने के लिए; वळैन्त ॲन्न–घेर लिया हो, ऐसा; परन्तु वन्तु–विस्तार से आकर; इऱुत्त चेनै–जुटी सेना के; कॊऱ्ऱवर्–राजा लोग; तेविमार्कळ्–उनकी रानियाँ; मैन्तर् कळ्–सैनिक वीर पुरुष; कॊम्पु अन्नार्–पुष्पशाखा सदृश स्त्रियाँ; वन्तु उऱ्ऱवर्–जो आये; काणल् उऱ्ऱ–उनके द्वारा दृष्टव्य; वरै निलै–चन्द्रशैल पर्वत की स्थिति आदि; मन् उरैत्तुम्–विस्तार से कहेंगे। ९२०

भूमि को घेरे रहनेवाले सभी समुद्रों ने आकर मेरु को घेर लिया हो,

ऐसे सेना-सागर ने आकर चन्द्रशैल (गिरि) को घेर लिया। उसके राजा लोग, उनकी रानियाँ, वीर सैनिक और पुष्पलता-सी सुन्दरी स्त्रियाँ उस पर्वत के दृश्यों का आनन्द उठाने के लिए निकलीं। उस पर्वत और उन दृश्यों का अब हम (कवि) विस्तार के साथ वर्णन करेंगे। ९२०

पम्बुतेऩ् मिञिरु तुम्बि परन्दिशै पाडि याड
उम्बर्वा ऩहत्तु निऩ्ऱ वॊळितरु तरुवि ऩोङ्गुम्
कॊम्बुहळ् पनैक्कै नीट्टिक् कुळैयॊडु मॊडित्तुक् कोट्टुत्
तुम्बिह ळुयिरे यऩ्ऩ तुणैमडप् पिडिक्कु नल्हुम् 921

कोटु तुम्पिकळ्–दाँतोंवाले (पुरुष) हाथी; पम्पु–अधिकता से; तेऩ्–मधुमक्खियाँ; मिञिरु–अलि; तुम्पि–काले भ्रमर; परन्तु–फैलकर; इचै पाटि–गीत गाते हुए; आट–मँडराते हैं, तब; उम्पर् वाऩ् अकत्तु–ऊपर के आकाशलोक तक जाकर; निऩ्ऱ–स्थित; ऑळि तरु तरुविऩ्–शोभा देनेवाले वृक्षों की; ओङ्कुम् कॊम्पुकळ्–ऊँची डालों को; पत्तै कै नीट्टि–तालवृक्षों के समान सूँड़ों को बढ़ाकर; कुळैयॊटुम् ऑटित्तु–पत्तों के साथ तुड़वाकर; उयिरे अऩ्ऩ–प्राणों के ही समान; तुणै–संगिनी; मटम् पिटिक्कु–छोटी आयु की हथिनियों को; नल्कुम्–देते हैं। ९२१

उस पर्वत में स्वर्गोन्नत आकाशव्यापी वृक्ष हैं। उन पर मधुमक्खियाँ आदि विविध भौंरे गुंजार करते हुए मँडरा रहे हैं। वहाँ दाँतवाले हाथी उन वृक्षों की डालों को पत्तों सहित तोड़कर अपनी संगिनी हथिनियों को खिलाते हैं! ९२१

पण्मलर् पवळच् चॆव्वायप् पनिमलर्क् कुवळै यऩ्ऩ
कण्मलर् कॊडिच्चि मार्क्कुक् कणित्तॊळिल् पुरियुम् वेङ्गै
उण्मलर् वॆऱुत्त तुम्बि पुदियते ऩुदवु नाहत्
तण्मल रॆऩ्ऱु वाऩत् तारहैत् तावु मऩ्ऱे 922

पण् मलर्–संगीत के समान (मधुर शब्द) प्रकट करनेवाले; पवळम् चॆव् वाय्–प्रवाल-सम अरुण मुख; पनि कुवळै मलर् अऩ्ऩ–शीतल कुवलय पुष्प के समान; कण् मलर्–प्रफुल्लित आँखोंवाली; कॊटिच्चि मार्क्कु–"कॊटिच्चि" (पार्वत्य प्रदेश की जाति की) स्त्रियों के लिये; कणि तॊळिल् पुरियुम्–ज्योतिषी का काम करनेवाले; वेङ्कै–"वेङ्कै" तरुओं के; उण् मलर् वॆऱुत्त–शहद पीकर पुष्प को जो त्याग चके वे; तुम्पि–काले भ्रमर; वाऩम् तारकै–आकाश के नक्षत्रों को; पुतिय तेऩ् उतवुम्–नया शहद देनेवाले; नाकम् तण् मलर् ऎऩ्ऱु–पुन्नाग के शीतल फूल समझकर; तावुम्–उनकी ओर उछलते हैं; (अऩ्ऱु–ए)। ९२२

पर्वत प्रदेश की स्त्रियाँ "कॊटिच्चि" कही जाती हैं। मधुर-भाषिणी उनके अधर प्रवालसम लाल हैं। आँखें कुवलय पुष्प सदृश हैं। वेंगै वृक्ष उनके लिए ज्योतिषी का काम देते हैं। (जब वे फूलते हैं तब पर्वत प्रदेश के लोग खेती आरम्भ करते हैं। उनके विवाह आदि मंगल-कार्य

किये जाते हैं। वे वेंगै वृक्ष को देखकर ऋतु, सुमुहूर्त आदि का निर्धारण कर लेते हैं।) "वेंगै" वृक्ष के फूलों से भ्रमर शहद चूस चुके। फिर वे ऊपर देखते हैं तो नक्षत्र दिखाई देते हैं। वे भ्रमर उनको पुन्नाग वृक्ष के फूल समझकर नया शहद पाने की आशा से उन पर लपकते हैं। ९२२

मीनॆंनुम् पिडिह ळोडुम् विळङ्गुवॆण् मदिनल् वेळम्
कूऩलवान् कोडु नीट्टिक् कुत्तिडक् कुमुऱिप् पायुम्
तेऩुहु मडैयै माऱ्ऱिच् चॆन्दिनैक् कुऱवर् मुऩ्दि
वाऩनी राऱु पाय्च्चि यैवनम् वळर्प्पर् मादो 923

मीन् ॲनुम् पिटिकळोटुम्–नक्षत्ररूपी हथिनियों के साथ; विळङ्कु–शोभनेवाले; वॆळ् मति नल् वेळम्–श्वेत चन्द्ररूपी श्रेष्ठ हाथी; कूऩल् वान् कोटु–वक्र, उज्ज्वल दाँतों को; नीट्टि–बढ़ाकर; कुत्तिट–(छत्तों में) खोंसने से; कुमुऱि पायुम्–शब्द के साथ बहनेवाले; तेन् उकु मटैयै–शहद के नाले को; चॆम् तिनै कुऱवर्–सुनिर्मित कोदों की खेतीवाले "कुरव" (पार्वत्य) लोग; माऱ्ऱि–मार्ग बदलकर; मुन्ति–पहले; वान आऱु नीर् पाय्च्चि–आकाशगंगा का जल सींचकर; ऐवनम् वळर्प्पर्–जंगली धान पालते हैं। ६२३

पर्वत प्रदेश के "कुऱ" लोग कोदों की खेती करनेवाले हैं। उसके लिए अधिक जल की आवश्यकता नहीं है। पर जंगली धान के लिए आवश्यक है। चन्द्ररूपी हाथी, जो नक्षत्ररूपी हथिनियों के साथ आकाश में घूमता है अपने दाँतोंरूपी नोकों से शहद के छत्तों को छेद कर उकसा देता है। उससे शहद की धार बहने लगती है। ("कुऱवों" की कोदों की खेती पहले ही हो चुकी) अब वे इस शहद की धारा को मार्ग बदलकर आकाशगंगा के जलमार्ग द्वारा जंगली धान के खेतों को ले जाकर सींचते हैं और धान पालते हैं। ९२३

कुप्पुरऱ् करुमै यालक् कुलवरैच् चारल् वैहि
ऑप्पुऱत् तुलङ्गु हिऩ्ऱ वुडुपति याडि यिन्कण्
इप्पुऱत् तेयुङ् गाण्बार् कुऱत्तिय रियैन्द कोलम्
अप्पुऱत् तेयुङ् गाण्बा ररम्बय रळ्हु मादो 924

कुप्पुऱऱ्कु अरुमैयाल्–पार कर जाना कठिन है, इसलिए; अ कुलम् वरै–उस श्रेष्ठ पर्वत के; चारल् वैकि–पार्श्व में ही ठहरकर; ऑप्पु उऱ–(दोनों ओर) समरूप; तुलङ्कुकिन्ऱ–रहनेवाले; उटुपति–उडुपति; आटियिन् कण्–(रूपी) आइने के; इ पुऱत्तेयुम्–इस तरफ़; कुऱत्तियर्–पार्वत्य स्त्रियाँ; इयैन्त कोलम् काण्पार्–अपना सजा हुआ का रूप देखती हैं; अ पुऱत्तेयुम्–उस तरफ़; अरम्पॅयर्–अप्सराएँ; अळ्कु काण्पार्–अपना रूप निहार लेती हैं। ६२४

चन्द्र उस पर्वत को पार कर नहीं जा सका और उसी पर ठहर गया। चन्द्र दोनों ओर समतल है और आइने के समान है। आइने के

इस तरफ़ में "कुऱ" स्त्रियाँ अपना रूप-प्रतिबिम्ब देख लेती हैं और उस तरफ से अप्सराएँ अपना रूप-प्रतिबिम्ब। ९२४

उदियुरु तुरुत्ति यूट्टु मुलैयुरु तीयुम् वायिऩ्
अदिविड नीरु नॅय्यु मुण्गिला दावि युण्णुम्
कॉदिनुत्तै वेऱ्कण् मादर् कुऱत्तियर् नुदलि ऩोडु
मदियिऩै वाङ्गि यॉप्पुक् काण्गुवर् कुऱवर् मादो 925

उति उरु–(भाथी से) निकलनेवाली; तुरुत्ति ऊतुम्–भाथी की निकाली गयी; उलै उरु तीयुम्–भट्ठी की अग्नि और; वायिऩ्–(मुख) नोक पर; अति विटम् नीरुम्–अति विषैला जल; नॅय्युम्–और घी; उण्किलातु–न खाकर (लगाया जाकर); आवि उण्णुम्–प्राण हर सकनेवाले; कॉति नुत्तै वेल् कण्–संतापी सिरे के भाले के समान आँखोंवाली; कुऱत्तियर् मातर्–'कुऱ' स्त्रियों के; नुतलिऩोटु–भाले के साथ; मतियिऩै वाङ्कि–चन्द्र को रखकर; कुऱवर्–'कुऱ' पुरुष; ऑप्पु काण्कुवर्–तुलनाकर देखते; (मातु–ओ)। ६२५

भाला साधारणतः भट्ठी पर भाथी द्वारा निसृत हवा के सहारे जलनेवाले अंगारों पर तपाकर तेज किया जाता है। फिर उसके अग्रभाग (मुख) पर विष लगा दिया जाता है; उसे अचूक घातक बनाने के हेतु। जंग न लगे, इस निमित्त घी लगाया जाता है। पर किसी ऐसे प्रयत्न के विना ही 'कुऱ' स्त्रियों की आँखें पुरुषों के प्राण को हर सकनेवाली (मन को मोह लेनेवाली) हैं। ऐसी स्त्रियों के भालों को चन्द्र के पास रखकर पुरुष लोग उपमा की परीक्षा करते हैं। (चन्द्र इतने पास है क्योंकि वह पर्वत बहुत ऊँचा है)। ९२५

पेणुदऱ् करिय शीयक् कुरुळयुम् पिडिह ळीऩ्ऱ
काणुदऱ् किऩिय वेऴक् कऩ्ऱॊडु कळिक्कु मुऩ्ऱिल्
कोणुदऱ् कुरिय तिङ्गट् कुऴवियुङ् गुऱवर् तङ्गळ्
वाणुदऱ् कॉडिच्चि मार्द महवॊडु तवऴु मऩ्ऱे 926

कुऱवर् तङ्कळ् मुऩ्ऱिल्–'कुऱ' लोगों के (झोपड़ों के) आँगन में; पेणुतऱ्कु अरिय–पालने के लिए श्लाध्य; चीयम् कुरुळैयुम्–सिंह के शावक; पिटिकळ् ईऩ्ऱ–हथिनियों के जाये; काणुतऱ्कु इऩिय–दर्शनीय; वेऴम् कऩ्ऱॊटु–हाथी के बच्चों के साथ; कळिक्कुम्–केलि करते; वाळ् नुतल् कॉटिच्चिमार्–उज्ज्वल ललाटवाली 'कॉटिच्चि' यों के; तम् मकवॊटु–बच्चों के साथ; कोण् नुतऱ्कु उरिय–अराल भाल से उपमेय; तिङ्कळ् कुऴवियुम्–बालचन्द्र भी; तवऴुम्–घुटनों के बल रेंगकर खेलता है। ६२६

(पार्वत्य) "कुऱ" जाति के लोगों के आँगनों में वे सिंहशावक, जिन्हें वे चाव से पालते हैं, और हथिनियों के सुन्दर कलभ साथ-साथ खेलते हैं। उज्ज्वल ललाटवाली 'कुऱ' स्त्रियों के बच्चों के साथ उन्हीं के भाल से उपमेय चन्द्र घुटनों चलकर मन बहलाता है। ९२६

अञ्जनक् किरियि नऩ्ऩ वऴिहवुळ् यानै कॊऩ्ऱ
वॆञ्जिनत् तरियिन् रिण्काऱ् चुवट्टॊडु विञ्जै वेन्दर्
कुञ्जियन् दलत्तु नीलक् कुलमणित् तलत्तु मादर्
पञ्जियङ् कमलम् बूत्त पशुञ्जुव डुडैत्तु मऩ्ऩो 927

कुलम् नील मणि तलत्तुम्–श्रेष्ठ नीली मणियों से भरे तल में; विञ्चै वेन्तर्–विद्याधर राजाओं के; अम् कुञ्चि तलत्तुम्–सुन्दर केश जाल में; अञ्चनम् किरि अन्न–अंजन पर्वत-सम; अऴि कवुळ्–मदजल प्रवाही गालों के; यानै कॊऩ्ऱ–हाथियों के मारक; वॆम् चिनत्तु–कठोर वैर वाले; अरियिन्–सिंह के; तिण् काल् चुवट्टॊटु–गम्भीर चरण-चिह्नों के साथ; मातर्–विद्याधर स्त्रियों के; पञ्चि अम् कमलम् पूत्त–महावर लगे चरणकमलों के लगने से बने; पचुमै चुवटु–गीले चिह्न; उटैत्तु–(उनसे पर्वत) अंकित था। ६२७

उस पर्वत की श्रेष्ठ नीली मणियों से आकीर्ण भूमि पर, और विद्याधरों के सुन्दर केशों पर क्रमशः मदनीर बहानेवाले गण्डस्थल के और अंजनगिरि सम काले हाथियों को मारकर जो चला उस भयंकर क्रोधी सिंह के पैरों के (रक्त के) लाल चिह्न और विद्याधरियों के लाक्षारस चर्चित चरणों के गीले चिह्न पाये जाते हैं। (इस पद में क्रमशः का प्रयोग कर स्थलों और चिह्नों को क्रमवार कहा गया है। यह 'यथा-संख्य' अलंकार है। स्त्रियों की रूठन शांत करने के लिए पुरुषों का सिर नवाना और स्त्रियों का लात मारना शृंगार-वर्णन का अंग समझा जाता है।)। ९२७

शॆङ्गय लऩयनाट्टत्त जॆविपुहा मुरुव ऱोऩ्ऱा
पॊङ्गिरुङ् गून्दल् शोरा पुरुवङ्ग णॆरिया पूविन्
अङ्गयु मिडऱुङ् गूट्टि नरम्बुळऱ्न् दमुद मूऱम्
मङ्गयर् पाडल् केट्टुक् किऩ्ऩर मयङ्गु मादो 928

चॆम् कयल् अऩैय नाट्टम्–सुन्दर 'कयल्' मछली-सी दृष्टि; चॆवि पुका–आँख तक नहीं जाती (चंचल नहीं बनती); मुऱुवल् तोऩ्ऱा–दाँत प्रकट नहीं होते; पॊङ्कु इरुकून्तल्–बहुत रहनेवाला काला केश; चोरा–नहीं खलता; पुरुवङ्कळ्–भौंहें; नॆरिया–कुंचित नहीं होतीं; पूविन् अम् कैयुम्–कमल-सम हाथों की मुद्राएँ और; मिटरुम्–कण्ठस्वर भी; कूट्टि–मेल बिठाकर; नरम्पु उळर्न्तु–तन्त्री झंकृत कर; अमुतम् ऊऱुम्–अमृत ढालनेवाला; मङ्कैयर् पाटल्–स्त्रियों का संगीत; केट्टु–सुनकर; किन्नरम्–किन्नर भी (देवजाति के गवैये या गायक पक्षी); मयङ्कुम्–मुग्ध रहते हैं। ६२८

'कुऱ' स्त्रियों का गाना इतना मोहक है कि किन्नर भी मुग्ध हो जाते हैं। जब वे गाती हैं तो भद्दी अंग चेष्टाएँ नहीं करतीं; मछली सम आँखें चंचल नहीं बनतीं; दांत प्रकट नहीं होते; केशजाल खुलकर नहीं बिखरता; और भौंहें ऊपर नहीं चढ़तीं। हस्तमुद्राएँ और कंठस्वर में मेल

रहता है। तंत्रियों को झंकृत कर वे देवामृत ढलता हो, ऐसा संगीत गाती हैं। ९२८

कळ्ळविऴ् कोदै मादर् कादॊडु मुऱवु शॆय्युम्
कॊळ्ळैवाट् कण्णि नाऱ्दङ् गुङ्गुमक् कुऴम्बु तङ्गुम्
तॆळ्ळिय पळिक्कुप्पाऱैत् तॆळिशुनै मणियिऱ् चॆय्द
वळ्ळमु नऱवु मॆन्न वरम्बिल पॊलिव मन्नो 929

कातॊटुम् उऱवु चॆय्युम्–श्रवणों तक आयत; कॊळ्ळै–(पुरुषों के प्राण-) हारी; वाळ् कण्णिनार्–तलवार-सी आँखोंवाली; कळ् अविऴ् कोतै मातर् तम्–शहद बहानेवाले केशवाली स्त्रियों के; कुङ्कुमम् कुऴम्पु–कुंकुम के लेप; तङ्कुम्–जिसमें जम गये हैं उस; तॆळ्ळिय पळिङ्कु पारै–स्वच्छ स्फटिकशिला पर; तॆळि चुनै–स्वच्छ सरोवर; वरम्पु इल–असंख्यक हैं; वळ्ळमुम्–मधुचषक और; नऱवुम् अॆन्न–मधु के समान; पॊलिव–शोभित हैं। ९२९

स्फटिक शिलाओं पर जल के सरोवर हैं। उनमें स्त्रियाँ स्नान करती हैं तब कर्णों तक आयत तलवार सम आँखोंवाली, और मधु-मिश्रित कुंतलवाली उन स्त्रियों के कुंकुम का लेप उस जल में गलकर जल को गाढ़ा लाल बना देता है। तब वे सरोवर मधुचषक के समान और जल मधु के समान लगता है। ऐसे सरोवर असंख्यक हैं। ९२९

आडव रावि शोर वञ्जन वारि शोर
ऊडलिऱ् चिवन्द नाट्टत् तुम्बर्द मरम्बै मादर्
तोडलर् कोदै नित्तुन् दुऱन्दमन् दार मालै
वाडल नऱव ऱाद वयिऩ्वयिऩ् मयङ्गु मादो 930

उम्पर् तम्–देवों के योग्य; अरम्पै मातर्–अप्सराएँ; आटवर् आवि चोर–(अपने) पुरुषों के प्राणों को अधीर करते हुए; ऊटलिन्–रूठती हैं, इसलिए; चिवन्त नाट्टत्तु–लाल बनी आँखों से; अञ्चनम् वारि–अंजनमिश्रित अश्रु; चोर–ढलकता है; कोतै नित्रु तुऱन्त–केश से उठाकर फेंकी गई; तोटु अविऴ् मन्तार मालै–दलविकसित मन्दार मालाएँ; वाटल–नहीं सूखीं; नऱवु अऱात–शहद से हीन नहीं हुईं; वयिन् वयिन्–(ऐसी मालाएँ) यत्र-तत्र; वयङ्कुम्–शोभा के साथ पड़ी थीं। ९३०

अप्सराएँ रूठ गयीं। उससे देवगण बहुत अधीर हो रहे। अप्सराओं की आँखें लाल हो गयीं। काजल को पिघलाते हुये अश्रु बहे। उन्होंने अपने केशों से विकसित दलवाले मंदार पुष्पों की बनी मालाओं को निकाल कर फेंक दिया। वे मालाएँ यत्र-तत्र शोभा देती हुई पड़ी हैं क्योंकि देवलोक के पुष्प सदा नवीन रहते हैं और शहद भरे रहते हैं। ९३०

मान्दळि रन्नैय मेनिक् कुऱत्तियर् मालै शूट्टिक्
कून्दलङ् गमुहिन् पाळै कुऴलिन्नो डॊप्पुक् काण्बार्

ऍन्दिळै यरम्बै माद रॅळिऩ्मणिक् कडहम् वाङ्गिक्
कान्दळम् बोदिर् पॅय्दु कैहळो डोप्पुक् काण्बार् 931

मा तळिर् अऩैय मेऩि–आम्र-पल्लव सदृश देहवाली; कुऱत्तियर्–'कुऱ' स्त्रियाँ; कूऩ्तल् कमुकिऩ्–'कुंतलकमुक' नाम की विशेष जाति के कमुक पेड़ों के; पाळै–बालों सहित डण्ठलों पर; मालै चूट्टि–मालाएँ डालकर; कुळलित्तोटु ऒप्पु काण्पार्–अपने कुंतलों से तुलना कर देखतीं; एऩ्तु इळै अरम्पै मातर्–श्रेष्ठ आभरण-भूषित अप्सराएँ; ऒळिल् मणि कटकम् वाङ्कि–सुन्दर रत्नकंकण उतारकर; काऩ्तळ् अम् पोतिल् पॅय्तु–"कान्तळ्" के फूलों पर (जो स्त्रियों की अँगुलियों के समान पाँचदलीय हैं) पहनाकर; कैकळोटु ऒप्पु काण्पार्–अपने हाथों की समानता देखते। ९३१

वहाँ की "कुऱ" स्त्रियाँ जो आम्रपल्लव सम देहकांतिवाली हैं, 'कुंतल-क्रमुक' तरुओं के बालों सहित डंठलों पर मालाएँ पहनाती हैं और यह देखती हैं कि हमारे केश में और उनमें कैसी समता है। श्रेष्ठ आभरण-धारिणी अप्सराएँ "कांतळ्" पुष्पों को अपने रत्न कंकण पहनाकर अपने हाथों की समता परखती हैं। (कुंतल-क्रमुक क्रमुक जाति का एक विशेष तरु है जिसके बालों सहित डंठल स्त्रियों के केशों से उपमित किये जाते हैं। कांतळ् के पुष्प पाँच दल के होते हैं और वे स्त्रियों के हाथों से या सर्प के फन से उपमित होते हैं।)। ९३१

शरम्बयिल् शाप मऩ्ऩ पुरुवङ्ग डम्मि लाड
नरम्बिऩ्ऩो डिऩ्ऩिदु पाडि नाडह मयिलो डाडुम्
अरम्बयर् वॅरुत्तु नीत्त वविर्मणिक् कोवै यारम्
मरम्बयिल् कडुवऩ् पूण मन्दिकण् डुवक्कु मादो 932

नरम्पिऩ्ऩोटु इऩितु पाटि–वीणा की तन्त्रियों के स्वर के साथ मेल बिठाकर गाकर; मयिलोटु नाटकम् आटुम्–मोरों के साथ नाचनेवाली; अरम्पैयर्–देवांगनाएँ; चरम् पयिल् चापम् अऩ्ऩ–शरसंनद्ध चाप के समान; पुरुवङ्कळ्–भौंहें; तम्मिल् आट–परस्पर (अनुरूप) फड़कने देती हुई; वॅरुत्तु नीत्त–झुँझलाकर जिनको उतार फेंका है; अविर् मणि कोवै–उन कान्ति छिटकनेवाले रत्नहारों को; आरम्–और मुक्ता-मालाओं को; मरम् पयिल् कटुवऩ्–तरुओं पर घूमनेवाले बन्दर; पूण–लेकर (बँदरियों को) पहनाते हैं, तब; मन्ति–बँदरियाँ; कण्टु–देखकर; उवक्कुम्–मुदित होती हैं; (मातु, ओ)। ९३२

अप्सराएँ वीणा के साथ गातीं और मोर के साथ नाचतीं। उनको अपने प्रेमियों से मान हो गया। उनकी भौंहें फड़क उठीं और रुष्ट होकर उन्होंने रत्नहार, मुक्ता-मालाएँ आदि आभरण उतार कर फेंक दिये। तब पेड़ों पर विचरनेवाले वानरों ने उनको उठाया और अपनी वानरियों को पहना दिया। वानरियाँ उनको देखती मनोरंजन करने लगीं। ९३२

शान्दुयर् तडङ्ग डोरुन् दादुरा हत्तुच् चार्न्द
कून्दलम् बिडिह ळॅल्लाङ् गुङ्गुम मणिन्द पोलुम्

कान्दिन्न मणियिन् शोदिक् कदिरोंडुङ् गलन्दु मूशच्
चेन्दुवा न्नहमॅप् पोदुञ् जॅक्करै यॉक्कु मन्ऱे 933

चान्तु उयर्–चन्दन के तरु जहाँ उन्नत उगे हैं; तटङ्कळ् तोरुम्–उन स्थल-स्थल पर; तातुराकत्तु चार्न्त–धातुराग (गैरिक) के रंग के लगने से; कून्तल् अम् पिटिकळ् ॲल्लाम्–सारी लोम-भरी सुन्दर हथिनियाँ; कुङ्कुमम् अणिन्त पोलुम्–कुंकुममण्डित-सी लगती हैं; कान्तु इऩम् मणियिन्–चमकदार श्रेष्ठ पद्मराग के पत्थरों की; चोति कतिरोटुम् कलन्तु–अधिक लाल रंग से मिलकर; मूच–फैलती है, इसलिए; वान् अकम् चेन्तु–आकाश लाल हो जाता है, और; ॲप्पोतुम् चॅक्करै ऑक्कुम्–सदा लाल-संध्यागगन के समान रहता है। ९३३

चन्दन तरुओं से लसित उस पर्वत प्रदेश में धातुराग (गैरिक) पाया जाता है। उसके कारण रोम-भरे शरीरवाली हथिनियों के ऊपर वह रंग लग जाता है। ऐसा लगता है कि उनके ऊपर कुंकुम का लेप लगाया गया है। पद्मराग के नग बिखरे पड़े हैं। उनकी ज्योति गैरिक की लाल बुकनियों के साथ मिलती है और आकाश में भर जाती है। इसलिए आकाश हमेशा संध्यागगन के समान लाल बना रहता है। ९३३

निलमहट् कणिह ळॅन्न निरैंहदिर् मुत्तञ् जिन्दि
मलैमहळ् कॉऴुनन् चॅन्नि वन्दुवीऴ् गङ्गै पोन्ऱ
अलहिल्पॉन् न्नलम्बि यारञ् जार्न्दुवी ऴरुवि मालै
उलहळन् दवन्ऱन् मार्बि नुत्तरी यत्तै यॉत्त 934

अलकु इल् पॉन् अलम्पि–अपरिमेय स्वर्ण छितराती हुई; आरम् चार्न्तु–मुक्तामिलित; वीऴ् अरुवि मालै–गिरनेवाली सरिताओं की पंक्तियाँ; निलम् मकटकु–भूमिदेवी के; अणिकळ् ॲन्न–आभरण होंगे, यह मानकर; निरै कतिर् मुत्तम् चिन्ति–उज्ज्वल मोतियों को बहाती हुई; मलैमकळ् कॉऴुनन्–पर्वतराजकुमारी (पार्वतीदेवी) के पति (शिवजी) की; चॅन्नि वन्तु वीऴ्–जटा पर से नीचे सरकने-वाली; कङ्कै पोन्ऱ–शाखाओं सहित गंगा नदी के समान रहीं; उलकु अळन्तवन् तन् मार्पिन्–त्रिलोक नापनेवाले त्रिविक्रम देव के वक्ष के; उत्तरीयत्तै ऑत्त–उत्तरीय के समान भी थीं। ९३४

उस पर्वत पर सरिताएँ अत्यधिक मात्रा में स्वर्ण और मोती बहाती हुयी बहती थीं। जब वे झरनों के रूप में गिरती थीं तब वे पार्वतीपति श्रीशिव जी की जटाजूट से गिरनेवाली अनेक धाराओं की गंगाजी के समान थीं; पर्वत के निचले भाग में सरिताओं के रूप में बहती थीं तब त्रिलोकमापक त्रिविक्रमदेव के उत्तरीय के समान लगती थीं। ९३४

कोडुला नाहप् पूवो डिलवङ्ग मलरुङ् गूट्टिच्
चडुवार् कळिवण् डोच्चित् तूनरुन् देऱल् कॉळ्वार्
केडिला महर याऴिऱ् किन्नर मिदुनम् पाडुम्
पाडला लूड न्नीङ्गुम् परिमुह मादरक् कण्डार् 935

कोट्टु उलाम्–डालों पर पुष्पित; नाकम् पूवॊटु–पुन्नाग पुष्पों के साथ; इलवङ्कम् मलरुम्–लवंगपुष्पों को; कूट्टि–गूँथकर; चूटुवार–पहननेवाली; कळि वण्टु ओच्चि–मत्त भ्रमरों को भगाकर; तू नऱु तेऱल् कॊळ्वार्–स्वच्छ सुवासपूर्ण शहद लेनेवाली स्त्रियाँ; केटु इला–निर्दोष; मकर याऴित्–मकराकार वीणा के स्वर के सदृश; किन्नतर मितुनम्–किन्नर जोड़ियों के; पाटुम् पाटलाल्–गाये गये गानों से; ऊटल् नीङ्कुम्–रूठन छोड़ती हैं जो; परि मुकम् मातर्–अश्वमुखी देवियों को; कण्टार्–देखा। ९३५

वहाँ अश्वमुखी किन्नर (देवता) लोग रहते थे। राजा दशरथ की सेना में रहनेवाली स्त्रियाँ, ऊँची डालों से पुन्नाग पुष्प और लवंग पुष्प चयन कर उनकी माला बनातीं; मधुमक्खियों को उड़ाकर शुद्ध, सुगंधित शहद को पी लेतीं। ऐसा करती हुयी घूमनेवाली उन्होंने किन्नर जाति की स्त्रियों को देखा, जो किन्नर-मिथुन के गाने सुनकर रूठन छोड़ देती थीं। ९३५

पॆरुङ्गळि ऱेयु मैन्दर् पेरॆऴि लाहत् तोडुम्
पॊरुन्दुणैक् कॊङ्गै यन्न पॊरुविल्कोङ् गरुम्बिन् माडे
मरुङ्गॆन्नक् कुऴैयुङ् गॊम्बिन् मडप्पॆडै वण्डुन् दङ्गळ्
करुङ्गुऴड़् कळिक्कुम् वण्डुम् कडिमणम् पुणर्दल् कण्डार् 936

पॆरु कळिऱु एयुम् मैन्तर्–बड़े गजों के सदृश रहनेवाले वीर तरुणों के; पेर् अऴिल् आकत्तोटुम्–बहुत ही सुन्दर वक्षस्थलों से; पॊरुम्–मुकाबला कर सकनेवाले; तुणै कॊङ्कै अन्न–जोड़े के स्तनों के समान; पॊरु इल्–अनुपमेय; कोङ्कु अरुम्पिन् माटु–सेमर की कलियों पर; मरुङ्कु ऎन्न कुऴैयुम्–अपनी कमर के समान लचकनेवाली; कॊम्पिन्–पुष्पशाखाओं पर की; मट पॆटै वण्टुम्–बाला भौंरियाँ; तङ्कळ् करु कुऴल्–अपने काले केशों पर; कळिक्कुम् वण्टुम्–भनभनाती हुई मोद करनेवाले भौंरे (दोनों को); कटि मणम् पुणर्तल्–सुखमय प्रेम-व्यवहार करते; कण्टार्–(कुछ ने) देखा। ९३६

कुछ स्त्रियों ने एक सरस दृश्य देखा। 'कोंगु' (सेमर की जाति का एक तरु विशेष) की कलियों के पास भौंरियाँ और भौंरे सुखमय संभोग में लगे थे। वे कलियाँ स्त्रियों के सुदृढ़ स्तन-द्वय के, जो बड़े-बड़े हाथियों के समान बलवान वीर पुरुषों के वक्ष-स्थल के साथ टकरा सकते थे, समान थीं और उन कलियों की अन्य कोई उपमा नहीं हो सकती है। वे भौंरियाँ उन पुष्पलताओं पर, जो स्त्रियों की कमर के समान लचीली हैं, ठहरने के स्वभाववाली थीं और भौंरे स्त्रियों के केशों पर आनन्द के साथ मँडराने के आदी थे। ९३६

पडिहत्तिन् ऱलमॆन् ऱॆण्णिप् पडर्शुनै मुडुहिप् पुक्क
शुडिहैप्पूङ् गमल मन्न शुडर्मणि मुहत्ति नार्तम्
वडहत्तो डुडुत्त तूशु माशित्तीर् नन्नैप्प नोक्किक्
कडहक्कै यॆऱिन्दु तम्मिर् करुङ्गळ्ल् वीरर् नक्कार् 937

पटर् चुनै–विशाल सरोवर को; पटिकत्तिन् तलम् ॲन्ऱु–स्फटिक तल यह; ॲण्णि–मानकर; मुट्कि पुक्क–सवेग जो उतरीं; चुटिकै–झूमर पहनी हुई; पू कमलम् अन्न–नवीन कमलपुष्प सदृश; चुटर् मणि मुकत्तितार् तम्–उज्ज्वल मुखोंवाली स्त्रियों के; वटकत्तोटु–ओढ़नी के साथ; उटुत्त तूचुम्–अधोवस्त्र को; माचु इल् नीर् नतैप्प–निर्मल जल ने गीला कर दिया, तब; नोक्कि–उसको देखकर; करु कऴल् वीरर्–सुडौल पायलधारी वीर; कटकम् कै ॲरिन्तु–कटक शोभित (हाथ पीटकर) ताली बजाकर; तम्मिल् नक्कार–अपने में हँसे। ९३७

स्वच्छ जल का छोटा तालाब पड़ा था। स्त्रियों ने उसको भ्रम से स्फटिक-तल मान लिया। वे तुरन्त उसमें घुस पड़ीं। झूमर-भूषित, उत्साह से उत्फुल्ल मुखवाली, उनके उत्तरीय और अधोवस्त्र दोनों निर्मल जल से गीले हो गये। उसको देखकर वीरपायलधारी तरुण अपने में मिलकर कंकणशोभित अपने हाथों से ताली बजाकर हँसे। ९३७

पूवणै पलवुङ् गण्डार् पॊन्नरि मालै कण्डार्
मेवरुङ् गोब मन्न वॆऴ्ळिलैत् तम्बल् कण्डार्
आवियि न्नितिय कॊण्गर्प् पिरिन्दरि वऴिन्द विज्जैप्
पावयर् वैहत् तीय्न्द पल्लव शयनङ् गण्डार् 938

पू अणै–पुष्पशय्याएँ; पलवुम्–अनेक; कण्टार्–देखीं; पॊन्नरि मालै कण्टार्–कण्ठियाँ देखीं; मेवरुम् कोपम् अन्न–आकर्षक वीरबहूटियों की तरह दिखनेवाली; वॆळ् इलै तम्पल–तांबूल की पीक; कण्टार्–देखी; आवियिन् इनिय–प्राणों से भी प्यारे; कॊण्कर् पिरिन्तु–पतियों के वियोग से; अऱिवु अऴिन्त–मूर्छित; विज्चै पावैयर् वैक–विद्याधर महिलाओं के शयन करने से; तीय्न्त–झुलसे हुए; पल्लव चयनम् कण्टार्–पल्लवों की शय्या देखी। ९३८

(शैल पर सैर करनेवालों ने कैसे-कैसे दृश्य देखे!) उन्होंने यत्र-तत्र फूल की सेजें देखीं। उन पर "पॊन्नरि" नाम की हँसुलियाँ या कंठियाँ देखीं। उनको उन शय्याओं पर जो रात को लेटी रहीं उन्हीं ने उतार रख छोड़ा था। सेजों के पास इन्द्रगोप नामक लाल कीड़ों की तरह थूकी गयी पान की पीकें देखीं। कुछ पल्लवों की बनी शय्यायें भी देखीं जिनके पल्लव झुलसे नज़र आये। अपने प्राण-प्यारे प्रेमियों के वियोग-जनित ताप के कारण विद्याधरियों के शरीर गरम हो गये थे और उनके लेटे रहने से वे पल्लव सूख गये थे। ९३८

पान्नलङ् कण्ग ळाडप् पवळवाय् मुऱुव लाडप्
पीन्नवॆम् मुलैयि न्निट्ट पॆरुविलै यार माडत्
तेन्मुरन् ऱ्ळहत् ताडत् तिरुमणिक् कुऴैह ळाड
वान्नवर् महळि राडुम् वाशना रूशल् कण्डार् 939

पातल् अम् कण्कळ् आट–नीलोत्पल सी आँखें चंचल हैं; पवळम् वाय्–प्रवाल-सम अधरों पर; मुऱुवल् आट–हँसी खिलती हैं; पीनम्–पीन; वॆम् मुलैयिन् इट्ट–

आकर्षक उरोजों पर पहने हुए; पॅरु विलै आरम् आट–अत्यधिक मूल्य के हार हिलते हैं; अळकत्तु–केश पर; तेन्न् मुरन्रु आट–मधुमक्खियाँ भनभनाती मँडराती हैं; तिरु मणि कुऴैकळ् आट–उत्तम मणिमय कुण्डल झूमते हैं; वानवर मकळिर आटुम्–(इस साज के साथ) अप्सराएँ जिनपर झूलती हैं उन; वाचम् नाऱु–सुगन्धपूर्ण; ऊचल् कण्टार्–झूलों को देखा। ६३६

कुछ देवांगनाएँ झूलों पर झूलती थीं। तब उनकी कुवलयसम आँखें चलित होती थीं। प्रवालसम अधरों पर हँसी खेलती थी। पीन और मनोरम उरोजों पर मूल्यवान हार झूम रहे थे। उनके केशों पर भ्रमर भनभनाते मँडराते थे। श्रेष्ठ मणिमय कुंडल कानों पर झूम रहे थे। उनके झूले सुगन्धपूर्ण थे। ('आड' शब्द अनेक अर्थों में प्रयुक्त है।) ९३९

सुन्दर वदन्न मादर् तुवरिदऴ्प् पवळ वायुम्
अन्दमिल् शुरुम्बुन् देनु मिञिऱुमुण् डल्हुल् विऱ्कुम्
पैन्दॉडि महळिर् कैत्तोर् पशैयिल्लै यॅन्न्न विट्ट
मैन्दरि नीत्त तीन्देन् वळ्ळङ्गळ् पलवुङ् गण्डार् 940

अल्कुल् विऱ्कुम्–भोग्य अंग को बेचनेवाली; पचुमै तॉटि मकळिर्–चोखे स्वर्ण के कंकण पहनी हुई (वार-) नारियाँ; ओर् पचै इल्लै–(अब इसके पास) कोई 'लसी' (आकर्षक धन) नहीं है; ऍन्न–यह जानकर; कैत्तु विट्ट–जिनको त्याग चुकीं उन; मैन्तरिन्–तरुण पुरुषों के समान; चुन्तर वतनम् मातर्–सुन्दरवदना स्त्रियों के; तुवर् इतऴ् पवळम् वायुम्–लाल अधरोंवाले प्रवाल-सम मुखों से; अन्तम् इल्–अनन्त; चुरुम्पुम् तेनुम् मिञिऱुम्–मधुमक्खियों, भ्रमरों और काले भ्रमरों से; उण्टु नीत्त–पान कर त्यक्त; तीम् तेन् वळ्ळङ्कळ्–मधुर मधुपात्र; पलवुम्–अनेक; कण्टार्–देखे। ६४०

यत्र-तत्र रिक्त मधुपात्र अनेक देखे जाते हैं। उनको सुन्दरवदना स्त्रियों ने मधु पीकर, रिक्त करके फेंक दिया था। फिर उन पर भ्रमर बैठे और रहा सहा चूसकर उनको बिल्कुल नमीहीन कर दिया। उनको देखने पर उन नौजवानों की याद आती है जिनको, दाम लेकर सुख देनेवाली वारवनिताओं ने, इनके पास कोई "लसी" (चिपकानेवाली धनरूपी आकर्षक वस्तु) नहीं है— यह जानकर (बिल्कुल कंगाल बनाकर) घृणा के साथ त्याग दिया है! (इसमें भ्रमर के तीन नाम आये हैं। वे भ्रमर की ही विभिन्न जातियों के नाम हैं)। ९४०

अऱ्पह लाक्कुञ् जोदिप् पळिक्करै यमळिप् पाङ्गर्
मऱ्पह मलर्न्द तिण्डोळ् वान्नवर् मणन्द कोल
विऱ्पहै नुदलि नार्तङ् गलवियिन् वॅरुत्तु नीत्त
कऱ्पह मीन्ऱ मालै कलन्दॉडुङ् गिडप्पक् कण्डार् 941

अल् पकल् आक्कुम् चोति–रात को दिन में बदलनेवाली ज्योतिवाले; पळिङ्कु

अरै–स्फटिक के कमरे के अन्दर; अमळि पाङ्कर्–शय्या के पास; मल् पक–मल्लों को भी डरा भगानेवाली; मलर्न्त तिण् तोळ्–विशाल भुजाओं के; वानवर् मणन्त–देवपुरुषों से जिन्होंने प्रणय किया था, उन; विल् पकै नुतलिनार्–धनु से लड़नेवाले (समानता रखनेवाले) ललाट सहित देवांगनाओं से; तम् कलवियिन्–अपनी रतिवेला में; वॅरुत्तु नीत्त–(बाधा समझकर) झुँझलाते हुए त्यक्त; कऱ्पकम् ईन्र मालै–कल्पक तरुओं से दी हुई मालायें; कलत्तॊडुम्–आभरणों के साथ; किटप्प–पड़ी हुई; कण्टार्–देखीं। ९४१

कहीं-कहीं स्फटिक-शिला के कमरे मिले। उनके अन्दर ऐसा प्रकाश पाया गया जिसने रात को दिन में बदल दिया था। उसमें शय्या बिछी थी। उसके पास कल्पकमालाएँ और हार आदि आभरण बिखरे पड़े थे। उनको, उन सुन्दर धनुसम ललाटवाली देवांगनाओं ने, जो मल्ल-विजयी भुजाओंवाले दैवपुरुषों के साथ रमी थीं, संभोग के अवसर पर बाधा समझकर झुंझलाहट के साथ निकालकर फेंक दिया था। ९४१

कैयॆन्त मलर वेण्डि यरुम्बिय कान्द णोक्किप्
पैयर विडुवॆन् ऱञ्जिप् पडैक्कण्गळ् पुदैक्किन् ऱारुम्
नॆय्तिरळ् वयिरप् पाऱै निळ्लिडैत् तोन्ऱुम् बोदैक्
कॊय्दिवै तरुदि रॆन्ऱु कॊळुनरैत् तॊळुहिन् ऱारुम् 942

कै ऍन्त मलर वेण्टि–(स्त्रियों के) हाथ के समान विकसित होना चाहकर; अरुम्पिय कान्तळ्–लगा 'कान्तळ्' पुष्प देखकर; इतु पै अरवु ऍन्ऱु अञ्चि–'यह फन फैला साँप है' समझकर, डरकर; पटै कण्कळ्–भालारूपी हथियार-सम आँखों को; पुतैक्किन्ऱारुम्–बन्द कर लेने वालियाँ, और; नॅय् तिरळ्–मक्खन के समान राशिकृत; वयिरम् पाऱै निळल् इटै–हीरे की चट्टानों के प्रकाश में; तोन्ऱुम् पोतै–दिखनेवाले; पुष्पों को; इवै कॊय्तु तरुतिर् ऍन्ऱु–'इनको तोड़कर दीजिए', कहकर; कॊळुनरै–पतियों को; तॊळुकिन्ऱारुम्–प्रार्थना करनेवालियाँ। ९४२

(कुछ स्त्रियों की चेष्टाएँ बतायी जाती हैं।) "कांतळ्" के फूल स्त्रियों की हथेलियों से उपमित किये जाते हैं। वे फन फैलाये रहनेवाले सर्प के समान भी दीखते हैं। वे "कांतळ्" पुष्प स्त्रियों के हाथों की समानता करने की इच्छा लेकर ही जन्म ले चुके हैं। उनको देखकर स्त्रियाँ सर्प समझकर डर जाती हैं और उनकी प्रकृति के अनुसार (जो भय उत्पन्न होने पर आँखों को हाथ से मूँदने की है) शूल सदृश आँखों को अपने हाथों से मूँद लेती हैं। कहीं स्फटिक शिला के अन्दर फूलों का प्रतिबिम्ब दिखाई देता है। उनको देखकर कुछ स्त्रियाँ भ्रमवश उनको असली पुष्प समझ लेती हैं और अपने पतियों से प्रार्थना करती हैं कि इनको तोड़कर ला दो। ९४२

पिन्नङ्ग ळुहिरिऱ् चॆय्दु पिण्डियन् दळिर्हैक् कॊण्ड
चिन्नङ्गण् मुलैयि नप्पित् तेमलर् कॊय्हिन् ऱारुम्

वन्नङ्गळ् पलवुन् दोन्ऱ मणियोंळिर् मयिलि नल्लार्
अन्नङ्गळ् पुहुन्द वॅन्न वहन्शुनै कुडैहिन् ऱारुम् 943

वन्नङ्कळ् पलवुम् तोन्ऱ–कई रंगों को प्रकट करते हुए; मणि ऑळिर्–आभरणों की मणियाँ कान्ति बिखेरती हैं, उन आभरणों से शोभित; मयिलिन् नल्लार्–मयूर से भी अधिक छविवाली स्त्रियाँ; पिण्टि अम् तळिर्–अशोक के कोमल पल्लवों को; उकिरिन् पिन्तङ्कळ् चॅय्तु–नखों से नोचकर खण्ड-खण्ड बनाकर; कै कॊण्ट–अंजलि में भरकर; चिन्तङ्कळ्–उन टुकड़ों को; मुलैयिन् अप्पि–स्तनों पर लगाकर; तेम् मलर् कॊय्किन्ऱारुम्–शहद भरे फूल तोड़नेवालियाँ, और; अन्नङ्कळ् पुकुन्त ऍन्न–हंस वहाँ आ गये हों, ऐसा; अकन् चुनै–विशाल तालों में; कुटैकिन्ऱारुम्–स्नान करनेवालियाँ। ९४३

मयूरों की-सी छटावाली स्त्रियाँ सर्वालंकारभूषित थीं। उनके रत्न आदि नगों से रंग-बिरंगा प्रकाश छूट रहा था। वे अशोक के पल्लवों को नाखूनों से नोचकर खण्ड-खण्ड करके उन टुकड़ों को अपने स्तनों पर चिपकाये हुए थीं। वे शहद भरे नवीन फूल चुन रही थीं। ऐसी कुछ स्त्रियाँ पायी गयीं। और कुछ स्त्रियाँ नवागत हंसपक्षियों के समान पहाड़ी तालाबों में घुसकर गोते लगा रही थीं। ९४३

ईनु माळै यिळन्दळि रेयॊळि, ईनु माळै यिळन्दळि रेयिडै
मानुम् वॅळमु नाहमु मादरतोळ्, मानुम् वेळमु नाहमु माडॅलाम् 944

माटु ऍलाम्–(पर्वत-) तटों में; माळै इळम् तळिरे–कोमल आम्रपल्लव ही; ऑळि ईनुम्–प्रकाश छिटकाते हैं; मानुम्–हरिण; वेळमुम्–हाथी; नाकमुम्–वानर; मातर् तोळ् मानुम्–स्त्रियों के कन्धों की समानता करनेवाले; वेळमुम्–बाँस; नागमुम्–सुरपुन्नाग सब कहीं पाये जाते हैं; इटै–मध्य भागों में; ईनुम्–उस पर्वत से उत्पन्न; माळै इळम् तळिरे–कोमल स्वर्ण-पत्र ही। ९४४

(इसको मिलाकर आगे नौ पद हैं जो यमकालंकार के सुन्दर नमूने हैं। पर भाव में कोई विशेषता नहीं पायी जायगी। तो भी अर्थ भरे पद बने हैं।) उस पर्वत के सभी भागों में आम के कोमल पल्लव सुन्दर शोभा देते हैं। हरिण, हाथी, वानर, स्त्रियों के कंधों से तुलनेवाले बांस, 'सुरपुन्नाग'—सब (दिखाई देते) हैं। मध्य-मध्य में उस पर्वत पर मिलता है स्वर्ण का पतला पत्र। ९४४

पुहलुम् वाळरिक् कण्णियर् पॊऱ्पुयम्, पुहलुम् वाळरिक् कण्णियर् पूण्मुलै
अहिलु मारमु मारवङ् गोङ्गुमे, अहिलु मारमु मारवङ् गोङ्गुमे 945

पुकलुम्–प्रकीर्तित; वाळ् अरिक्कु अण्णियर्–भयंकर सिंहों के सदृश वीरों के; पॊन् पुयम्–सुशोभित कन्धे; वाळ् अरि कण्णियर्–तलवार-सम और डोरों से युक्त आँखोंवालियों के; पूण् मुलै–आभरणभूषित स्तनों को; पुकलुम्–(चाव के साथ) आलिंगन करते हैं; अकिलुम्–अगरु लेप; आरमुम्–चन्दन का लेप; अङ्कु आर्–उनपर जम जाता है; ओङ्कुम्–और सुगन्ध में बढ़ जाता है; अकिलुम् आरमुम्–अगरु

के तरु और चन्दन वृक्ष; मारवम्–कुंकुमवृक्ष; कोङ्कुम्–सेमर के पेड़; मे–विशिष्ट रूप से शोभित थे। ६४५

प्रथित, सिंहसम वीरों की स्वर्णप्रभ भुजाएँ, तलवार-सी और लाल रेखाओं से युक्त आँखों वाली स्त्रियों के आभरणालंकृत स्तनों का आलिंगन करती हैं। उससे अगरु और चन्दन का लेप उन भुजाओं पर लग जाता है और वे भुजाएँ सुगन्धमय हो जाती हैं। उस पर्वत पर अगरु, चन्दन, "कुंकुम" (केसर) और सेमर आदि के पेड़ विशिष्ट स्थान पाते हैं (यानी अत्यधिक पाये जाते हैं)। ९४५

तुऩ्ऩ रम्बै नॅरुङ्गिय तॉल्वरै, तुऩ्ऩ रम्बय रूरुविऱ् ऱोऩ्ऱुमाल्
किऩ्ऩ रम्बयिल् कीदङ्ग ळॅऩ्ऩवाङ्, गिऩ्ऩ रम्बयिल् हिऩ्ऱऩ रेऴैमाऱ् 946

तॉल् वरै–प्राचीन उस पर्वत पर; नॅरुङ्किय–घने रूप से उगे; तुऩ् अरम्पै–पत्तों से भरे केले के पेड़; तुऩ्–वहाँ आनेवाली; अरम्पैयर् ऊरुविल् तोऩ्ऱुम्–अप्सराओं के ऊरुओं के समान दिखाई देते हैं; एऴै माऱ्–स्त्रियाँ; आङ्कु–वहाँ; किऩ्ऩरम् पयिल् कीतङ्कळ् ॲऩ्ऩ–किन्नरों के गाये गीतों के समान; इऩ् नरम्पु अयिल्किऩ्ऱऩर्–मधुर वीणास्वर सुनती हैं। ६४६

प्राचीन उस पर्वत पर घने रूप से पाये जानेवाले केले के पेड़ वहाँ आनेवाली अप्सराओं की जंघाओं के समान सुन्दर हैं। स्त्रियाँ वहाँ वीणा का वादन कर रही हैं और वह संगीत किन्नरमिथुनों के संगीत के समान मनोरम है। ९४६

तिमिर मावुडऱ् कुङ्गुमच् चेदहम्, तिमिर मावॉडुञ् जन्दॉडुन् देय्क्कुमाल्
अमर मादरै यॉत्तॉऴि रञ्जॊलाऱ्, अमर मादरै योत्तदव् वाऩमे 947

तिमिरम् मा उटल्—अन्धकार-सम काले जंगली सुअरों के शरीरों पर; कुङ्कुमम् चेतकम् तिमिर–कुंकुम का जो लेप मला है, उसको; मावॉटुम्–आम के पेड़ों; चन्तॉटुम् तेय्क्कुम्–और चन्दन के वृक्षों से मल देते हैं; अमर मातरै ऑत्तु ऑऴिर्–देवस्त्रियों के समान शोभायमान; अम् चॉल्लार्–सुन्दरभाषिणी स्त्रियाँ; अमर–वहाँ विराजमान हैं, इसलिए; मा तरै–श्रेष्ठ वह स्थल; अ वाऩमे ऑत्ततु–उस देवलोक के समान ही था। ६४७

स्त्रियाँ अपने शरीर से कुंकुम का लेप निकालकर फेंक देती हैं और वह अंधेरे के समान काले शरीरवाले जंगली सुअरों पर जम जाता है। वे आम और चन्दन के पेड़ों से अपने शरीरों को रगड़ते हैं। वहाँ देवाँगनाओं के समान स्त्रियाँ बैठी रहती हैं; इसलिए वह श्रेष्ठ पर्वत प्रदेश देवलोक की समानता करता है। ९४७

पेर वावॊडु माशुणम् बेरवेय्, पेर वावॊड् माशुणम् बॅरुमाल्
आर वारत्ति ऩोड् मरुवियॆ, आर वारत्ति ऩोडु मरुविये 948

पेर् अवावॊट्टु–बहुत चाह के साथ; माचुणम्–बड़े अजगर; पेर–रेंगते हैं, इसलिए; वेय् पेर्–बाँस गिर जाते हैं; आवॊट्टु–जंगली गाय के साथ; मा चुणम् पेरुम्–बड़ी धूल उड़ती है; अरुवि–सरिताएँ; आर–बहुत; आरत्तिन्नॊट्टु–मोतियों के साथ; मरुवि–मिलकर; आरवारत्तिन् ओट्टुम्–बड़े शोर के साथ; ओट्टुम्–बहती हैं। ९४८

(चारे की खोज में) बड़ी चाव के साथ अजगर रेंगने लगता है तब बाँस के वृक्ष उखड़कर गिर जाते हैं। उससे डरकर जंगली गाय भागने लगती हैं और बड़ी धूल भी उठती है। सरिताएँ खूब मोती बहाती हुयी बड़े शोर के साथ बह रही हैं। ९४८

ऊरु माहड मावुऱ् वूङ्गॅलाम्, ऊरु माहड मामद मोङ्गुमे
आरु शेर्वन्न मावरै याडुमे, आरु शेर्वन्न मावरै याडुमे 949

ऊङ्कु ऍलाम्–उस पर्वत प्रदेश में; मा कट मा ऊरु उऱ्–बड़ी जंगली गायों को बाधा देते हुए; मा कटम् मा–बड़े हाथियों का; ऊरुम् मतम्–स्रवनेवाला मद जल; ओङ्कुम्–बढ़कर बहता है; आरु चेर्वन्न–मार्ग में पड़े; मा–आम्रवृक्ष और; वरै–बाँस; आटुम्–चलित हो जाते हैं; मा–(कुछ) जानवर; वरै आटुम्–पर्वतीय बकरियाँ; आरु चेर्वन्न–उन नदियों पर आ जाते हैं। ९४९

वहाँ सर्वत्र बड़ी-बड़ी जंगली गायों के भी मार्गगमन में बाधा देता हुआ बड़े हाथियों का मदजल बहा करता है। उस प्रवाह के मार्ग में रहनेवाले आम के और बाँस के पेड़ चलित हो जाते हैं। कुछ पहाड़ी जानवर और पहाड़ी बकरे उधर (प्रवाह में जल पीने के लिए) आ जाते हैं। ९४९

कल्लि यङ्गु करुङ्गुऱ् मङ्गयर्, कल्लि यङ्गहळ् कामर् किळङ्गॅडा
वल्लि यङ्ग नॅरुङ्गु मरुङ्गॅलाम्, वल्लि यङ्ग नॅरुङ्गि मयङ्गुमे 950

कल् इयङ्कु–पर्वत में रहनेवाले; करु कुऱ् मङ्कैयर्–काली 'कुऱ्' स्त्रियाँ; अङ्कु–वहाँ; कल्लि अकळ्–खोदकर लिया जानेवाला; कामर् किळङ्कु–श्रेष्ठ कंदों को; ऍटा–लेने के लिए; वल्लियङ्कळ् नॅरुङ्कुम्–बाघ जहाँ अधिक संचार करते हैं उन; मरुङ्कु ऍलाम्–सभी स्थानों में; वल् इयङ्कळ्–उच्च शोर मचानेवाले चमड़े के वाद्य; नॅरुङ्कि मयङ्कुम्–खूब मिश्रित होकर नाद करते हैं। ९५०

उस पर्वत पर रहनेवाली काले रंग की "कुऱ्" स्त्रियाँ भूमि खोद कर कन्द निकालने जाती हैं। पर वहाँ बाघ आते-जाते हैं। ये स्त्रियाँ बिना भय के खोदें— इस वास्ते चमड़े के वाद्य बजाये जाते हैं। ९५०

कोळि पङ्गय मूळ्हक् कुळिर्हयम्, कोळि पङ्गय मूळ्हक् कुलैन्दवाल्
आळि पॊङ्गु मरम्बय रोदिये, आळि पॊङ्गु मरम्बय रोदिये 951

कुळिर् कयम्–शीतल जलाशयों में; कोळ् इपम्–बलिष्ठ गज; कयम्–कलभ; मूळ्क–गोते लगाते हैं, इसलिए; कोळि–वट वृक्ष; पङ्कयम्–कमल; ऊळ्क

कुलैन्त–डील खोकर विध्वस्त हुए; आळि पोंङ्कुम्–शेर जहाँ गरजकर उठते हैं; मरम् पैयर् ओति–उन तरुसंकुल प्रदेश के उस पर्वत में; अरम्पैयर् ओति–अप्सराओं के केश पर; आळि पोंङ्कुम्–अलि उमंग के साथ मँडराते हैं । ९५१

शीतल जलाशय में बलिष्ठ हाथी और कलभ आकर गोते लगाते हैं । इसलिए तट पर रहनेवाले वट वृक्ष और जलस्थ कमल नष्ट हो जाते थे । शेर जिस प्रदेश में दहाड़ते हुए झपटते हैं उस प्रदेश में रहनेवाली अप्सराओं के केश पर अलि मुदित होकर मँडराते हैं । ९५१

आह मालय माहवु ळाळ्पोंलि, वाह मालय निन्ऱॅन लाहुमाल्
मेह मालै मिडैन्दन मेलॅलाम्, मेह मालै मिडैन्दन कीऴॅलाम् 952

मेल् ॲलाम्–ऊपर के तलों में; मेकम् मालै–मेघमालायें; मिटैन्तन–खूब भरी हुई थीं; कीऴ् ॲलाम्–निचले तलों में; मे कम् मालै–उत्तम आकाशलोक की मालाएँ; मिटैन्तन–भरी पड़ी हैं; आकम् आलयमाक उळाळ्–वक्षनिवासिनी (श्रीलक्ष्मी) के; पोंलिवु आक–शोभित रहने के लिए; माल् अयल् निन्ऱतु–श्रीविष्णु के पास खड़ी हैं; ॲनल् आम्–ऐसा कल्पना करने योग्य था । ९५२

ऊपरी भाग पर मेघ-मालाएँ पायी जाती हैं । नीचे उत्तम देवलोक में मिलनेवाले पुष्पों की मालाएँ तितर-बितर पड़ी हैं । यह दृश्य ऐसा लगता है मानो मेघवर्ण श्रीविष्णु के पास लक्ष्मीदेवी खड़ी हों । (यहाँ तक के नौ पदों में भावछटा से अधिक यमक की सज्जा है ।) । ९५२

पोंङ्गु तेनुहर् पूमिञ्जि ऱामॅन, ॲङ्गु मादरु मैन्दरु मीण्डियत्
तुङ्ग माल्वरैच् चूळल्हळ् यावयुम्, तङ्गि नीङ्गलर् तामिन्ति दाडिनार् 953

पू पोंङ्कु तेन् नुकर्–फूलों से ढलकनेवाले शहद के पान में लीन; मिञ्ञिऱु आम् ॲन–भ्रमरों के समान; मातरुम् मैन्तरुम्–स्त्रियाँ और पुरुष; ॲङ्कुम् ईण्टि–सर्वत्र मिलकर घूमकर; अ तुङ्कम् माल् वरै–उस उत्तुंग और गुरु पर्वत के; चळल्कळ् यावैयुम्–सभी स्थानों में; तङ्कि–ठहरकर; नीङ्कलर्–नहीं हटते; इनितु आटिनार्–सुख से क्रीडा करते रहे । ९५३

शहद झरनेवाले फूलों पर जैसे भ्रमर, वैसे ही स्त्रियाँ और पुरुष उस उन्नत पर्वत पर सर्वत्र इकट्ठा होकर, मनोरम हरे-भरे स्थानों में बैठकर, अलग होने का नाम न लेते हुए खूब क्रीडामग्न रहे । ९५३

इऱक्क मॅन्बदै यॅण्णल रन्ऩदु, पिऱक्क लन्ऩदीर् पीळय दाहलिन्
तुऱक्क मॅय्दिय तूयव रॅयॅन, मऱक्क हिऱ्ऱिल रन्ऩदन् माण्बॅलाम् 954

तुऱक्कम् ॲय्तिय तूयवरे ॲन–स्वर्गप्राप्त पवित्र जीवों की ही तरह; अन्ऩतन् माण्पु ॲलाम्–उसकी सारी विशेषताओं को; मऱक्ककिऱ्ऱिलर्–भूल नहीं सके; इऱक्कम् ॲन्पतै–उतरने का नाम; ॲण्णलर्–नहीं सोचते; अन्ऩतु–उतरना; पिऱक्कल् अन्ऩतु–जन्म लेने की सी; ओर् पीळैयतु आतलिन्–पीड़ा देनेवाली बात है । ९५४

उस पर वे सब स्वर्ग में पहुँचे हुए पवित्र जीवों के समान रहे। वे उस पर्वत पर की सुखद मनोरंजन देनेवाली विशेषताएँ नहीं भूल सके (छोड़ जाना नहीं चाहते थे)। नीचे उतरने का नाम लेना भी उन्हें असह्य लगा क्योंकि वह स्वर्गवासी के लिए जन्म लेने की पीड़ा के समान लगता था। ९५४

मञ्जार्मलै	वारण	मॊत्तदु	वाऩि	लोडुम्
वॆञ्जायै	युडैक्कदि	रङ्गदऩ्	मीदु	पायुम्
पञ्जाऩऩ	मॊत्तदु	मऱ्ऱदु	पाय	वॆऱुम्
शॆञ्जोरि	यॆऩप्पॊलि	वुऱ्ऱदु	शॆक्कर्	वाऩम् 955

मञ्चु आर् मलै–सुन्दरतापूर्ण अस्ताचल; वारणम् ऒत्ततु–हाथी के समान था; वात्तिल् ओटुम्–आकाश में सवेग जानेवाले; वॆम् चायै उटै (य) कतिर्–गरम किरणों-वाले सूर्य; अङ्कु–वहाँ; अतऩ् मीतु पायुम्–उस (पर्वत पर) झपटनेवाले; पञ्चाततम् ऒत्ततु–पंचानन के समान हैं; अतु पाय–उसके झपटने से; एऱुम्–निकलकर फैलनेवाले; चॆम् चोरि ऎऩ–लाल रक्त के समान; चॆक्कर् वाऩम्–सांध्यगगन; पॊलिवुऱ्ऱतु–रागरंजित रहा। ६५५

तब सूर्य अस्ताचल की ओर जा रहा था। वह अस्ताचल हाथी के समान था। उस ओर जानेवाला गरम अंशुमाली उस पर झपटने वाले पंचानन (सिंह) के समान था। उसके झपटने पर हाथी का सिर फटा और चारों ओर रक्त फैला-सा संध्या-गगन का रंग दिखाई दिया। ९५५

तिणियार्शिऩै	मामरम्	यावयुञ्	जॆक्कर्	पायत्
तणियाद	नऱुन्दळि	रीऩ्ऱऩ	पोऩ्ऱ	ताळ
अणियारॊळि	वन्दु	निरम्बलि	ऩङ्ग	मॆङ्गुम्
मणिया	लियऩ्ऱ	मलैयॊत्तदम्	मैयिल्	कुऩ्ऱम् 956

तिणि आर् चिनै–घनी डालोंवाले; मा मरम्–बड़े पेड़ों; यावैयुम्–सभी पर; चॆक्कर् पाय–सायं संध्या का लाल रंग छा गया, तब; तणियात–अक्षय; नऱु तळिर्–सुवासपूर्ण पल्लवों को; ईऩ्ऱत पोऩ्ऱ–अभी उत्पन्न किया हो, ऐसा; ताळ–झुके हुए थे; अणि आर् ऒळि–मनोरम वह लालिमा; अङ्कम् ऎङ्कुम्–सभी अंगों में; वन्तु निरम्पलिऩ्–आकर फैल गई, इसलिए; अ–वह; मै इल् कुऩ्ऱम्–निर्दोष (चन्द्रशैल) पर्वत; मणियाल् इयऩ्ऱ–मणिक नगों के बने; मलै ऒत्ततु–पर्वत के समान लगा। ६५६

घनी डालों से युक्त सभी आम के पेड़ों पर वह लालिमा छायी थी। इसलिए सभी पत्ते नये पल्लवों के समान लगे। उनका प्रकाश पर्वत के सभी भागों में बिखरा था। इसलिए वह पर्वत माणिक्य के पत्थरों का बना हुआ-सा दिखाई दिया। ९५६

कण्णुक्किऩि दाहि विळङ्गिय काट्चि यालुम्
ॲण्णर्करि दाहि यिलङ्गुशि रङ्ग ळालुम्
वण्णक् कॊळुञ्जन् दऩच्चेदह मार्प णिऩ्द
अण्णऱ् करियाऩ् ऱऩैयॊत्तदव् वाशिल् कुऩ्ऱम् 957

अव् आचु इल् कुऩ्ऱम्—वह निर्दोष पर्वत; कण्णुक्कु इऩितु आकि विळङ्किय—आँखों को सुखद रखनेवाले; काट्चियालुम्—रूप सौष्ठव से और; ॲण्णऱ्कु अरितु आकि—अशोच्य बनकर; इलङ्कु—प्रकाशमय रहनेवाले; चिरङ्कळालुम्—शिखरों के कारण; वण्णम्—सुचारु रंग के; कॊळु चन्तऩम् चेतकम्—गाढ़े चन्दन के लेप से; मार्पु अणिऩ्त—चर्चित वक्षवाले; अण्णल् करियाऩ् तऩै—पूज्य श्यामल (श्री विष्णुदेव) के समान था। ९५७

उस पर्वत पर आँखों को सुख देनेवाले अनेक दृश्य थे। उसका स्वरूप भी स्वतः रम्य था। अगणित और शोभायमान शिखर थे। इनके कारण वह नीलमेघश्याम श्रीविष्णु के समान लगता था, जिनका वक्ष चंदन के गाढ़े लेप से चर्चित हो। (इधर श्रीविष्णु का "सहस्रशीर्ष, सहस्राक्ष, सहस्रपात" —रूप इंगित है।)। ९५७

ऊऩुम्मुयि रुम्मऩै यारॊरु वर्क्कॊरुवर्
तेऩुम्मिञि रुञ्जिऱु तुम्बियुम् बम्बि यार्प्प
याऩै यिऩमुम् पिडियुम्मिह लाळि येऱुम्
माऩुङ् गलैयु मॅऩमाल्वरै वऩ्दि ऴिऩ्दार् 958

ऒरुवर्क्कु ऒरुवर्—परस्पर; ऊऩुम् उयिरुम् अऩैयार्—शरीर और प्राण-सम (प्यारे) रहनेवाले; तेऩुम् मिञिरुम् चिऱु तुम्पियुम् पम्पि आर्प्प—मधुमक्खियाँ, काले भ्रमर और छोटे अलियों के आकार गुँजार करते; याऩै इऩमुम् पिटियुम्—हाथी के समूह और हथिनियाँ; इकल् आळि—वलिष्ठ शेरनियाँ और; एऱुम्—शेर; माऩुम् कलैयुम्—हरिणियाँ और हरिण; ॲऩ—जैसे; माल् वरै इऴिऩ्तु—श्रेष्ठ पर्वत से उतरकर; वऩ्तार्—आये। ९५८

(ऊपर घूमने जो गये थे वे स्त्री-पुरुष नीचे उतर आये।) परस्पर प्राणसम प्यार करनेवाले स्त्री और पुरुष उस श्रेष्ठ पर्वत से नीचे उतर आये। तब उनके केशों पर भ्रमर आकर गुंजार के साथ मँडराने लगे। वे हथिनी और हाथी के समान, शेरनी और शेर के समान तथा हरिणी और हरिण के समान दिखाई दिये। (रूप, बल, छटा आदि के साधर्म्य के कारण उन जानवरों में और इन स्त्री-पुरुषों में तुलना की गयी है।)। ९५८

काल्वाऩहत् तेरुडै वॆय्यवऩ् काय्ह डुङ्गण्
कोलमाय्कदिरप् पुल्लुळैक् कॊलशिऩक् कोळ रिम्मा

मेल्पान् मलैयिड् पडवीङ्गिरुळ् वेऱि रुन्द
माल्यानै यीट्ट मॆन्नवन्दु परन्द दन्ऱे 959

काल्–(एक) चक्रवाले; वात्तकम् तेर् उटै–आकाशचारी रथ के स्वामी; वॆय्यवन्–सूर्यरूपी; काय् कट्टु कण्–जलानेवाली भयंकर आँख; कोल्माय्–शरों को छिपा सकनेवाला; कतिर् पुल् उळै–किरणोंरूपी अयालवाला; कॊल् चित्तम्–संहारक क्रोधी; कोळ् अरि मा–शानदार सिंह; मेल् पाल् मलैयिल् पट–पश्चिमी पर्वत के पीछे छिप जाने से; वेरु इरुन्त–अलग छिपे रहे; वीङ्कु इरुळ्–घना विशाल अन्धकार; माल् यानै ईट्टम् ऎन्न–बड़े गजदलों के समान; वन्तु परन्ततु–आकर छा गया (इसमें श्लेष भी है। सिंह सम्बन्धी अर्थ करते वक्त यों विग्रह करना पड़ेगा— काल् वाल् नकत्तु एर् उटै–पैरों में सफ़ेद नाखूनों की शोभा जिसकी हो; वॆय्य वन् काय् कट्टु कण्–भयंकर, और अचल सुदृढ़ दृष्टि और; कोल् माय् कतिर् पुल् उळै–शर छिपा सकनेवाले उज्ज्वल अयालवाला; कॊल चित्तम् कोळरि मा–घातक क्रोध का शानदार सिंह।)। ९५९

एकचक्ररथी सूर्य सिंह था जो अस्ताचल के पीछे छिप गया। तब अंधकाररूपी गज जो अब तक कहीं छिपे रहे प्रकट हो आये और सर्वत्र फैल गये। (संधिविग्रह के चातुर्य से सूर्य और सिंह दोनों के लिए प्रयुक्त होनेवाली शब्दयोजना है। सूर्य के पक्ष में— एकचक्र, आकाशचारी रथ के स्वामी किरणमालीरूपी, जला सकनेवाली भयंकर आँखें; शरों को छिपा दें ऐसी किरणोंरूपी अयाल; संहारक क्रोध इनसे युक्त शानदार सूर्यरूपी सिंह। शेर के पक्ष में— पैरों में नाखूनों की शोभा से युक्त; क्रूरता और भयंकर आँखों का; और शर प्रेषित हों तो वे जाकर छिप जायँ ऐसे अयालों का; घातक क्रोधी सिंह।)। ९५९

मन्दार मुन्दु महरन्द मणङ्गु लावुम्
अन्दा ररशर्क् करशन्ऱ नृनीक वॆळ्ळम्
नन्दा दॊलिक्कु नरलैप्पॆरु वेलै यॆल्लाम्
शॆन्दा मरैपूत् तॆन्नत्तीब मॆडुत्त वन्ऱे 960

मन्तारम् उन्तु–मन्दार सुमनों के बने; मकरन्तम् मणम् कुलावुम्–मकरन्दगन्ध-मिश्रित; अम् तार्–सुन्दर मालाधारी; अरचर्क्कु अरचन् तन्–राजाधिराज (दशरथ) की; अत्तीकम्–सेना; वॆळ्ळम्–का समूह; नन्तातु ऑलिक्कुम्–अक्षय रूप से गरजनेवाले; नरलै पॆरु वेलै ऎल्लाम्–बड़े शोर-युक्त सागर भर में; चॆन्तामरै पूत्त–लालकमल विकसित हुए; ऎन्न–ऐसा; तीपम् ऎटुत्त–दीप (जल उठे) जलाये गये। ९६०

(रात हो गयी और दीप जलाये गये— वह दृश्य कैसा था ?) मंदारमकरंद से वासित मालाधारी चक्रवर्ती दशरथ की सेना विशाल सागर है जो अक्षय रूप से गरजती (शोर मचाती) रहती है। उस पर अनेक कमल खिले हों, ऐसे अनेक दीप जलाये गये। (मंदार—देवलोक तरु का पुष्प।)। ९६०

तण्णक् कडलिऱ् ऱुळिशिन्दु तरङ्ग नीङ्गि
विण्णिऱ् चुडर्वॆण् मदिवन्ददु मीन्गळ् चूऴ
वण्णक् कदिर्वॆण् णिलविन्ऱिरळ् वालु हत्तो
डॊण्णित् तिलमीन् ऱॊळिर्वाल्वळै यूर्वदीत्ते 961

वॆळ् मति–श्वेत चन्द्र; तण्णम् कटलिल्–शीतल समुद्र में; तळि चिन्तु तरङ्कम् नीङ्कि–सीकरें बिखेरनेवाली तरंगों से छूटकर; वण्णम् कतिर्–सुभग, श्वेत; वॆळ् निलवु ईऩ्–चाँदनी के समान प्रकाश देनेवाले; तिरळ् वालुकत्तोटु–राशिकृत बालुकाओं के साथ; ऑळिर् वाल् वळै–दीप्तिमान शंख; ऑळ् नित्तिलम् ईऩ्ऱु–उज्ज्वल मोतियों को जनाते हुए; ऊर्वतु ऑत्तु–रेंगता है, जैसे; विण्णिल्–आकाश में; चुटर् मीऩ्कळ् चूऴ–उज्ज्वल नक्षत्रों से घिरा हुआ; वन्ततु–उदित हो आया। ९६१

चंद्र उदित होकर आकाश पर धीरे-धीरे चलने लगा। वह जैसे जलबिंदुएँ बिखेरनेवाली तरंगों से छूटकर आया हो ऐसा लगा। मनोरम-गति से चलनेवाला वह उस श्वेतवर्ण शोभायुक्त शंख के समान रहता है जो बालुका में दीप्तियुत मुक्ताओं को उत्पन्न करता हुआ संचार कर रहा हो। चंद्र के चारों ओर जो नक्षत्र थे वे ही मोतीरूप थे। ९६१

मीऩाऱु वेलै यॊरुवॆण्मदि यीऩुम् वेलै
नोऩा ददऩै नुवलर्करुङ् गोडि वॆळ्ळम्
वाऩा डियरिऱ् पॊलिमादर् मुहङ्ग ळॆऩ्ऩुम्
आऩा मदियङ् गण्मलर्न्द दऩीह वेलै 962

मीऩ् नाऱु वेलै–मछलियों की गन्ध जिसमें महकती है उस समुद्र ने; ऒरु वॆळ् मति ईऩुम् वेलै–एक श्वेत चन्द्र उत्पन्न किया, तब; अतऩै नोऩातु–उसका सहन न करके; अऩीकम् वेलै–(चक्रवर्ती की) सेना के सागर ने; वाऩ् नाटियरिल् पॊलि–देवांगनाओं के समान आभायुक्त; नुवलऱ्कु अरु–अगण्य; कोटि वॆळ्ळम् मातर्–करोड़ों सागर (एक वृहत् संख्या) स्त्रियों के; मुकङ्कळ् ऎऩ्ऩुम्–मुखरूपी; आऩा मतियङ्कळ्–पूर्ण कलावाले (निष्कलंक) चन्द्रों को; मलर्न्ततु–पैदा कर विकसित कराया। ९६२

मछलियों की गंध से युक्त सागर से वह चंद्र ऊपर आया। यह चंद्र सागर ने उत्पन्न किया हो ऐसा लगता था। चक्रवर्ती की सेना के सागर को यह असह्य हो गया। उसने अनेक अनोखे चंद्र पैदा कर दिये। (वे कौन चंद्र थे) वे देवाँगनाओं के समान लगनेवाली कोटि-कोटि स्त्रियों के मुखचंद्र हैं, जिनमें कलंक नहीं है। ९६२

मण्णुम् मुऴविऩ् ऩॊलिमङ्गयर् पाड लोदै
पण्णुन् नरम्बिऩ् पयिलवारिशै पाणि योदै
कण्णुम् मुडैवे यिशैकण्णुळ राड ऱोरुम्
विण्णुम् मरुळुम् बडिविम्मि यॆळुन्द वन्ऱे 963

कण्णुळर् आटल् तोऱुम्–नर्तकों का नाच जहाँ-जहाँ होता था वहाँ; मण् मुळवु इन् ऑलि–मृतिकाचेप लगे हुए मर्दल की सुमधुर ध्वनि; मङ्कैयर् पाटल् ओतै–स्त्रियों की संगीत ध्वनि; पण्णुम् नरम्पिल् पयिल्वार्–योग्य रीति से बनी तन्त्रियों को झंकृत कर (वीणा का) स्वर उठानेवालियों का; इचै–संगीत; पाणि ओतै–करताल का स्वर; कण् उटै वेय् इचै–रन्ध्रसहित बाँसुरियों की ध्वनि; विण्णुम् मरुळुम् पटि–देवों को भी मोहित करते हुए; विम्मि ऍळुन्त–भर उठे । ९६३

सेना के पड़ाव में कई तरह के संगीत के स्वर उठे। नाच जहाँ हो रहे थे वहाँ मर्दलों का मधुर नाद उठ रहा था। स्त्रियाँ गा रही थीं। वीणा आदि तंत्रीवाद्यों का वादन हो रहा था। करताल की ध्वनि भी सुनाई देती थी। बाँसुरियाँ भी बज रही थीं। यह सब नाद मिलकर देवों को भी मोहित कर रहे थे। ९६३

मणियिन्नणि नीक्कि वयङ्गॉळि मुत्तम् वाङ्गि
अणियुम्मुलै यारहि लावि पुलर्त्तु नल्लार्
तणियु मदुमल् लिहैत्तामम् वॅरुत्तु वाशन्
दिणियु मिदळ्प्पित् तिहैक्कत्तिहै शेर्त्तु वारुम् 964

मणियिन् अणि नीक्कि–रत्नाभरणों को हटाकर; वयङ्कु ऑळि–दीप्त प्रकाशवाले; मुत्तम् वाङ्कि–मोतियों (की मालाओं) को भी दूर करके; अणियुम् मुलै–चित्रकारी से सुन्दर बने स्तनों को; आर् अकिल् आवि–श्रेष्ठ अगरु के धुएँ से; पुलर्त्तुम्–सुखानेवाले; नल्लार्–योषिताएँ; तणियुम् मतु–शहदहीन (पुरानी); मल्लिकै तामम् वॅरुत्तु–मल्लिका की मालाएँ हटाकर; वाचम् तिणियुम् इतळ्–सुगन्धपूर्ण दलों के; पित्तिकै कत्तिकै–"करुमुहै" नामक (या चमेली ?) पेड़ के फूलों के गजरे; चेर्त्तु वारुम–जिन्होंने पहन लिए वे । ९६४

(स्त्रियाँ रात के जीवन के लिए तैयारी कर रही हैं।) रत्नाभरण मुक्ताहार आदि उन्होंने निकाल दिया। स्तनों पर चित्रकारी की सजावट हुई। उसको सुखाने के लिए अगरु का धुआँ किया गया। फिर जिनमें शहद का स्रवना कम हो गया हो (यानी जो पुरानी पड़ गयी हो) उन मल्लिका पुष्पों की मालाओं को उतारकर चमेली ("करुमुकै" नाम के पेड़ के) फूलों के गजरे पहन लिये। ९६४

पुदुक्कॊण्ड वॆळम् पिणिप्पोर्पुनै पाड लोदै
मदुक्कॊण्ड मान्दर् मडवारित् मिळऱ्ऱु मोदै
पॊदुप्पॆण्डि रल्हुर् पुनैमेहलैप् पूश लोदै
कदक्कॊण्ड यानै कळियाऱ्कळिक् कित्र वोदै 965

पुतु कॊण्ट वेळम्–अभी नये पकड़कर लाये गये हाथी को; पिणिप्पोर्–बन्धन में लानेवाले लोगों के; पुनै–रचकर; पाटल् ओतै–गाये जानेवाले गीतों का स्वर; मतु कॊण्ट मान्तर्–सुरा पिये हुए पुरुषों के; मटवारित्–स्त्रियों के पास; मिळऱ्ऱुम् ओतै–(काम-) प्रलाप करने का स्वर; पॊतु पॆण्टिर्–वेश्याओं के; अल्कुल् पुनै–

जघन भाग पर पहने हुए; मेकलै–मेखला आदि आभरणों के; पूचल् ओतै–झंकृत होने का नाद; कतम् कॉण्ट यात्तै–मदमत्त गजों का; कळियाल्–मत्तता के कारण; कळिक्कित्र ओतै–चिंघाड़ने का स्वर। ९६५

(वहाँ अनेक तरह के नाद सुनाई दे रहे थे।) हाथी जो नया पकड़ा गया था उसको बन्धन में लाने के प्रयास में लोग नये सिरे से रचकर गाना गा रहे थे। खूब ताड़ी पीकर कुछ लोग स्त्रियों के साथ कामवासना के उकसे प्रलाप कर रहे थे। कहीं वेश्याओं की मेखलाएँ क्वणित होती थीं। मत्तगज मस्ती के साथ चिंघाड़ रहे थे। (इस पद में "स्वर" संज्ञा है पर कोई क्रिया पद नहीं है। संकेत है कि अन्य प्रकार के नाद भी उठते थे।)। ९६५

उण्णावमु दन्न कलैप्पॉरु ळुळ्ळ दुण्डुम्
पॅण्णारमु दम्मतै यार्मनत् तूडल् पेर्त्तुम्
पण्णात पाडल् शॅविमान्दिप् पयन्कॉ ळाडल्
कण्णा नतितुय्क् कवुड्गङ्गुल् कळिन्द दन्ऱे 966

उण्णा अमुतु अन्त–जो खाया नहीं जाता (वरन भोगा जाता है) उस अमृत के समान; कलै पॉरुळ् उळ्ळतु–काम-कला का विषय जो है उस रति-भोग को; उण्टुम्–भुगतकर; पॅण् आर् अमुतम् अतैयार्–स्त्रियों में अमृत समान जिनको मानते हैं उन (अपनी) प्रियाओं के; मत्तत्तु ऊटल् पेर्त्तुम्–मन का मान दूर करके; पण् आत्त पाटल्–रागयुक्त गीतों को; चॅवि मान्ति–श्रवण से सुनकर; पयन् कॉळ् आटल्–अर्थयुक्त नाच को; कण्णाल् नत्ति तुय्क्कवुम्–आँखों से खूब देखने का आनन्द उठाकर; अन्ऱु कङ्कुल्–उस दिन की रात; कळिन्ततु–बीत गई थी। ९६६

(लोगों ने वह रात कैसे बितायी? उनके कार्यों का वर्णन है।) रति भोग ऐसा अमृत है जो मुख से नहीं खाया जाता। कोकशास्त्र के उस विषय को कार्यान्वित कर लोग आनन्द उठा रहे थे; या रूठी हुई अपनी प्रेयसियों के मान को दूर करने में व्यस्त थे। उन्हें उनकी प्रेयसियाँ स्त्रियों में अमृत के समान थीं यानी वे संजीवनी शक्ति रखती थीं। लोग राग के साथ गाये गये गीत सुनते थे या अर्थयुक्त नाच देखते थे। ऐसे कामों में लोगों का उस रात का समय बीता। ९६६

15. पूक्कॉय् पडलम् (सुमन-संग्रह पटल)

मीनुडै यॅयिऱ्ऱुक् कङ्गुऱ् कन्नहै वॅहुण्डु वॅय्य
कानुडैक् कदिर्ह ळॅन्नु मायिरङ् करङ्ग ळोच्चित्
तानुडै युदय मॅन्नुन् दमत्तियत् तडियि निन्ऱु
मानुड मडङ्ग लॅन्नत् तोन्ऱिनन् वयङ्गु वॅय्योन् 967

वयङ्कु वॅय्योन्–(प्रकाशपूर्ण) विद्यमान सूरज; मीन् ॲयिरु उटैय–नक्षत्ररूपी दाँतों के साथ; कङ्कुल कनकन्–रात्रिरूपी कनक कशिपु पर क्रोध करके; कान्‌ उटै (य)–घनी; वॅय्य–गरम; कतिर्कळ् ॲन्नुतुम्–किरणें रूपी; आयिरम् करङ्कळ् ओच्चि–सहस्र हाथ बढ़ाते हुए; तान् उटै (य)–अपने; उतयम्–ॲन्नुतुम्–उदयाचल रूपी; तमनियम् तरियिन् निन्ऱु–स्वर्णस्तंभ से; मानुट मटङ्कल् ॲन्न–नरसिंहमूर्ति के समान; तोन्ऱिनन्–प्रकट हुआ। ६६७

सूर्य उदित हुये। वह नृसिंहमूर्ति के समान जो स्वर्ण के खम्भे के अन्दर से उसको चीर कर निकले थे, उदयाचल को भेदकर बाहर निकले। उनके दाँत नक्षत्र थे। हिरण्यकश्यप के स्थान में अंधेरा था। सूर्य की तापक किरणें उनके सहस्र कर थीं। (हिरण्यकश्यप यद्यपि कनकवर्ण था तो भी साधारणरूप से राक्षस काले ही समझे जाते हैं। उस न्याय के अनुसार कनककश्यप को कवि ने अंधेरे का रंग दिया। इस पद्य में उपमा, रूपक और उत्प्रेक्षा अलंकार हैं।)। ९६७

मुऱैयॅला मुडित्त पिन्नर् मन्ननु मूरित् तेर्मेल्
इऱैयॅलाम् वणङ्गप् पोना नॅळुनुडन् शेनै वॅळ्ळम्
कुऱैयॅलाञ् जोलै याहिक् कुऴियॅलाङ् गळुनी राहित्
तुऱैयॅलाङ् कमल मान शोणया ऱडैन्द दन्ऱे 968

मुऱै ॲलाम् मुटित्त पिन्नर्–नित्य कर्मों का अनुष्ठान पूरा करने के बाद; मन्ननुम्–चक्रवर्ती भी; मूरि तेर् मेल्–बड़े रथ पर चढ़कर; इऱै ॲलाम् वणङ्क–सभी राजाओं को नमस्कार करने देते हुए; पोनान्–गये; चेनै वॅळ्ळम्–सेना सागर भी; उटन् ॲळुन्तु–साथ निकलकर; कुऱै ॲलाम्–(जिसके) सब कछारों या पुलिनों या तटों पर; चोलै आकि–वन बने थे; कुऴि ॲलाम्–गहरे भागों में; कळुनीर आकि–लाल कुमुद उगे थे; तुऱै ॲलाम् कमलम् आन–घाटों में कमल थे; चोणै आऱु–(उस) शोण नदी पर; अटैन्ततु–पहुँचा। ६६८

प्रातःकाल के कर्मानुष्ठान यथाविधि पूरा करके चक्रवर्ती दशरथ प्रस्थानोन्मुख हुए। तब राजा लोगों ने उनकी अभ्यर्थना की। वे सुदृढ़ रथ पर आरूढ़ हो चलने लगे। सेना का सागर भी आगे बढ़ने लगा। वे शोण नदी के तट पर आ पहुँचे। शोण के तटों पर घने उपवन थे; घाटों में (जल में) कमल का वन था। कुछ गहरे जल में लाल कुमुद उगे थे। (नदी सागर को जाती है; यह प्राकृतिक है। यहाँ सागर नदी पर जाता है। यह विशेषता है!)। ९६८

अडैन्दव णिऱुत्त पिन्न ररुक्कनु मुम्बर् शार
मडन्दयर् कुळाङ्ग ळोडु मन्नरु मैन्दर् तामुम्
कुडैन्दुवण् डुऱैयु मॅन्बूक् कॉय्दुनी राड मैतीर्
तडङ्गळु मडुवुञ् जूऴ्न्द तण्णऱुञ् जोलै शार्न्दार् 969

अटैन्तु–पहुँचकर; अवण् इरुत्त पिन्तर्–वहाँ ठहरे, बाद; अरुक्कन्तुम्–सूर्य भी; उम्पर् चार–आकाशमध्य पहुँचा; मन्नरुम्–राजा लोग और; मैन्तरुम्–वीर लोग; मटन्तैयर् कुऴाङ्कळोटु–स्त्रियों के दलों के साथ; वण्टु कुटैन्तु उरैयुम्–जिनपर भ्रमर कुरेदते हुए ठहरे थे; मॅन् पू कॉय्तु–(उन) कोमल सुमनों को चुनने; नीर् आट–व स्नान करने के लिए; मै तीर्–निर्मल; तटङ्कळुम्–बड़े तालाबों और; मटुवुम्–छोटे तालाबों से; चूऴ्न्त–घिरे हुए; तण् नऱु चोलै–शीतल व सुगन्धित उपवनों में; चारन्तार्–पहुँचे । ६६६

वहाँ पहुँच कर सेना ने पड़ाव डाला। तब तक सूर्य आकाश-मध्य पहुँच गये। (मध्याह्न हो गया) राजा लोग और सेना-वीर अपनी-अपनी स्त्री के साथ पुष्प चयन करने और स्नान आदि करने को उद्यत हो उठे। वे उन उद्यानों की तरफ़ गये जिनके फूलों पर भ्रमर बैठकर कुरेद रहे थे और जिनके चारों ओर निर्मल छोटे-बड़े सरोवर थे। ९६९

तिण्शिलै पुरुव माहच् चेयरिक् करुङ्ग णम्बाल्
पुण्शिल शॅय्व रॅन्ऩरु पोवन पोऩ्ऱ मञ्ञै
पण्शिलम् बणिवा यार्प्प नाणिऩार् पऱन्द किळ्ळै
ऑण्शिलम् बरऱ्ऱ माद रॉदुङ्गुदो ड्रॉदुङ्गु मन्नम् 970

मञ्ञै–मोर; पुरुवम्–भौंहों को; तिण् चिलै आक–सुदृढ़ धनुष बनाकर; चेय् अरि करु कण्–लाल डोरोंवाली काली आँखों के; अम्पाल्–शरों द्वारा; पुण् चिल चॅय्वर् ॲन्ऩरु–हमें आहत करेंगे, समझकर; पोवन पोन्ऱ–हट जाते से लगे; पण् चिलम्पु–संगीत के समान स्वर देनेवाले; अणिवाय्–सुन्दर मुखों से; आर्प्प–(जब स्त्रियाँ) बोलीं, तब; किळ्ळै–शुक; नाणिनाल्–लाज से; पऱन्त–उड़ गये; मातर्–स्त्रियाँ; ऑण् चिलम्पु अरऱ्ऱ–उज्ज्वल नूपुर को झंकृत करते हुए; ऑतुङ्कु तोऱुम्–(जब) चलती थीं, तब; अन्नम्–हंसपक्षी; ऑतुङ्कुम्–(खुद वैसे ही) चलते हैं (या उनसे हट जाते)। ६७०

जब स्त्रियाँ उन उद्यानों में पहुँचीं तब मोर यह समझकर कि इन स्त्रियों की भौंहोंरूपी धनुष से लाल रेखायुक्त काली आयत आँखों की दृष्टिरूपी शर निकल कर हमें आहत करेंगे, हट गये। जब वे संगीत के समान मधुर भाषण करने लगीं तब शुक लजाकर उड़ गये। जब वे नूपुरों की झंकार के साथ पग रखकर चलने लगीं तो हंस-कुल उनकी देखा-देखी चलने लगे (या एकदम वहाँ से भाग गये)। (स्त्रियों की आभा, बोली और चाल क्रमशः मोर की छटा, शुक की बोली और हंस की चाल से उपमित की जाती हैं। इसका कवि अनोखे रूप से चित्रण करते हैं।)। ९७०

शॅम्बॊन्शॅय् शुरुळुन् दॅय्वक् कुऴैहळुञ् जेऱ्न्दु मिन्नप्
पम्बुते ऩलम्ब वॊल्हिप् पण्णयि ऩाड ऩोक्किक्

कॉम्बॊडुङ् गॊंडिय नारैक् कुऱिप्पऱिन् दुणर्द तेऱ्ऱार्
वम्बवि ऴलङ्गन् मार्बिन् मैन्दरु मयङ्गि निन्ऱार् 971

चॆम् पॊन् चॆय्–चोखे स्वर्ण से रचित; चुरुळुम्–'तालपत्र' नाम के कर्णाभरण और; तॆय्वम् कुळैकळुम्–दिव्य कुण्डल; चेर्न्तु मिन्न–मिलकर चमकते हैं ऐसा; पम्पु तेन् अलम्प–भीड़ लगाकर बैठे भ्रमर गुंजार करते हैं; ऑल्कि—लचक-लचककर; पण्णैयिन्–दल बाँधकर; आटल् नोक्कि–क्रीड़ा (रत हैं यह) देखकर; वम्पु अविऴ्–सुगन्धि देनेवाली; अलङ्कल् मार्पिन्–(पुष्प-)माला से अलंकृत वक्षवाले; मैन्तरुम्–तरुण लोग; कॊम्पॊटुम्–पुष्पलताओं और; कॊटि अन्नारै–पुष्पलता सदृश स्त्रियों में; कुऱिप्पु अऱिन्तु–भेद जानकर; उणर्तल् तेऱ्ऱार्–पहचान नहीं पाकर; मयङ्कि निन्ऱार्–चकित खड़े हैं। ९७१

(पुरुष स्त्रियों को देखते हैं लेकिन उनको पुष्प-लताओं से अलग करना नहीं जानते।) स्त्रियों के कानों में "तालपत्र" और कुंडल के स्वर्णनिर्मित आभरण हैं। वे चमकते हैं। उनके चारों ओर भ्रमर गुंजार करते हुए मँडराते हैं। जब वे चलती हैं तब उनके शरीर लचकते हैं। वे इस ठाट के साथ क्रीडा करती रहती हैं। तब सुवासित मालाधारी पुरुष उनको देखते हैं तथा पुष्पलताओं के समान रहनेवाली उनको अलग पहचान नहीं पाते और ठगे से खड़े रह जाते हैं। (इसका यह अर्थ भी किया जा सकता है कि स्त्रियों की भीड़ में पुरुष अपनी-अपनी प्रियाओं को अलग पहचान नहीं पाते हैं।)। ९७१

पाशिऴैप् परवै यल्हुऱ् पण्डरुङ् गिळवित् तण्डेन्
मूशिय कून्दन् मादर् मॊय्त्तपे रमलै केट्टुक्
कूशिन वल्ल पेश नाणिन कुयिल्ह ळेल्लाम्
वाशहम् वल्लार् मुन्निन् ऱियावर्वाय् तिऱक्क वल्लार् 972

पचुमै इऴै–चोखे स्वर्ण के बने आभरण सज्जित; परवै अलकुल्–विशाल नितंब; पण् तरुम् किळवि–संगीत-सम बोली; तण् तेन्–शीतल शहद से; मूचिय कून्तल्–(पहने हुए पुष्पों से) स्रवित करनेवाले केश; मातर्–(इनसे युक्त) स्त्रियाँ; मॊय्त्त–वहाँ आकर जमा हुईं, इसलिए; पेर् अमलै–निकला बड़ा शोर; केट्टु–सुनकर; कुयिल्कळ्–कोयलें; ऍल्लाम्–सभी; कूचिन अल्ल–डरीं नहीं; पेच नाणिन–बोलने में लजाईं; वाचकम् वल्लार् मुन् निन्ऱु–बोलने में समर्थ के सामने खड़े होकर; वाय् तिऱक्क वल्लार्–मुख खोल सकनेवाले (बोलने की हिम्मत करनेवाले); यावर्–कौन हैं? । ९७२

उन स्त्रियों के रूप-लक्षण बड़े आकर्षक थे। वे चोखे स्वर्ण से रचित आभरण पहने हुए थीं। नितम्ब, विशाल और मनोरम थे। उनकी बोली बड़ी मधुर थी। उनके केश पर पुष्प थे जिन पर भ्रमर मँडराते और गुंजार करते थे। उन स्त्रियों की उधर भीड़ लगी और शोरगुल मचा तो वहाँ की कोयलें चुप रह गयीं। डर से नहीं, वरन

उनकी बोली सुनकर अपने स्वर की हीनता समझकर वे चुप्पी साध गयीं। हाँ, वाक्समर्थ के समक्ष कौन अपना मुख खोलने (बोलने) की हिम्मत करेगा ? (इसमें अर्थान्तरन्यास है।) । ९७२

नञ्जिनुङ् गॉडिय नाट्ट ममुदॅन्न नयन्दु नोक्किच्
चॅञ्जॅवे कमलक् कैयाऱ् ऱीण्डलु नीण्ड कॉम्बुम्
तञ्जिलम् बडियिन् मॅन्पूच् चोरिन्दिडै ताऴ्न्द वॅन्ऱाल्
बञ्जिपोन् मरुङ्गु लार्माट् टियावरे वळैहि लादार् 973

नञ्चितुम्–विष से भी; कॉटिय नाट्टम्–क्रूर (हानिकारक) दृष्टि से; अमुतु अॅन्न–(यह) अमृत (है) कहलाने योग्य रीति से; नयन्तु नोक्कि–चाह के साथ देखकर; कमलम् कैयाल्–अपने कमलकरों से; चॅञ्चॅवे तीण्टलुम्–यों ही पकड़ते ही; नीण्ट कॉम्पुम्–लम्बी शाखायें भी; तम् चिलम्पु अटियिल्–(उनके) नूपुर शोभित चरणों पर; मॅन् पू चॉरिन्तु–मृदु सुमनों को गिराकर; इटै ताऴ्न्त–उनके चरणों पर नत हुई; अॅन्ऱाल्–तो; वञ्चि पोल्–लता सदृश; मरुङ्कुलार् माट्टु–कमरवालियों (स्त्रियों) के प्रति; वळैकिलातार्–न झुकनेवाले; यावर्–कौन हैं ? । ९७३

स्त्रियाँ पुष्पित शाखाएँ झुकाती हैं। वे झुक ही नहीं जातीं बल्कि फूल भी गिरा देती हैं। क्योंकि वे स्त्रियाँ अपनी आँखों में जो पुरुषों के लिए विष से भी घातक लगतीं, चाह भर लेती हैं; अतः उनकी दृष्टि अमृत-सम मोहक हो जाती है। उनके स्पर्श मात्र से ही वे डालें झुक गयीं। अपने फूल उनके नूपुरार्पित चरणों पर अर्पित करके (मानो पूजा में) उन चरणों पर लग भी गयीं। हाँ, लता-सी कमरवालियों के सामने कौन नहीं झुकेगा ? डालें भी झुक जाती हैं तो मनुष्यों के झुकने में क्या आश्चर्य है ? । ९७३

अम्बुयत् तणङ्गि नन्ना रम्मलर्क् कैह डीण्ड
वम्बवि ऴलङ्गऱ् पङ्गि वाळरि मरुळुङ् गोळार्
तम्बुय वरैहळ् वन्दु ताऴ्वन्न दळिर्त्त मॅन्पूङ्
गॉम्बुह डाळु मॅन्ऱल् कूऱलान् तहैमैत् तॉन्ऱो 974

अम् पुयत्तु अणङ्कु अन्नार्–कमला श्रीलक्ष्मीदेवी के सदृश (जो) रहीं (उन) स्त्रियों के; अम्मलर् कैंकळ् तीण्ट–सुन्दर पुष्पकरों के स्पर्श से; वम्पु अविऴ्–सुगन्ध बिखेरनेवाली; अलङ्कल् पङ्कि–पुष्पमाला से अलंकृत केश; वाळ् अरि मरुळुम्–(जिनका देखकर) भयंकर सिंह भी डरते हैं उन; कोळार्–बलिष्ठ पुरुषों की; पुयम् वरैकळ्–भुजाएँरूपी पर्वत ही; वन्तु ताऴ्वन्न–आकर झुक जाते हैं, (तो); तळिर्त्त–नवीन; मॅन् पू कॉम्पुकळ्–मृदु पुष्पलताएँ; ताऴुम् अॅन्ऱल्–झुकेंगी, कहना; कूऱल् आम् तकैमैत्तु ऑन्ऱो–कहने योग्य कोई बात है क्या ? । ९७४

(कवि इस पद में उसी बात को लेकर और एक कल्पना करते हैं।) कमलोद्भवा श्रीलक्ष्मीदेवी के समान हैं— वे स्त्रियाँ। उनके कर-स्पर्श से

सुगन्धित पुष्पमालाओं से अलंकृत केशवाले, सिंहभयदायी पुरुषों के भुजा पर्वत ही झुक जाते हैं तो कोमल पुष्पलताएँ झुक जाती हैं यह बात उल्लेख योग्य भी है क्या ? (इसमें आश्चर्य क्या है ?) । ९७४

नदियिऩुङ् गुळत्तुम् पूवा नळिऩङ्गळ् कुवळै योडु
मदिनुदल् वल्लि पूप्प नोक्किय मळलैत् तुम्बि
अदिशय मॅय्दिप् पुक्कु वीळ्न्दऩ वलैक्कप् पोहा
पुदियऩ कण्ड पोदु विडुवरो पुदुमै पार्प्पार् 975

मति नुतल् वल्लि–चन्द्र सदृश ललाटवाली लताएँ (लता सदृश स्त्रियाँ); नतियिऩुम्–नदियों और; कुळत्तुम्–तालाबों में; पूवा–जो नहीं खिले थे; नळिनङ्कळ्–उन कमलपुष्पों को; कुवळैयोटु पूप्प–कुवलयों के साथ विकसित; नोक्किय–देखनेवाले; मऴलै तुम्पि–मधुरालापी भ्रमर; अतिचयम् ऍय्ति–विस्मित होकर; पुक्कु वीऴ्न्तऩ–जाकर पिल पड़े; अलैक्क–(उनको हटाने के लिए) हाथ हिलाने पर भी; पोका–नहीं गये; पुतुमै पार्प्पार्–नवीन वस्तुओं को देखने को उत्सुक लोग; पुतियऩ कण्ट पोतु–नवीन वस्तुओं को देखने पर; विटुवरो–उनको छोड़ेंगे क्या ? । ९७५

मधुरालापी भ्रमर स्त्रियों के मुखों के पास भीड़ लगाकर मँडराते हैं। स्त्रियाँ उनके निवारणार्थ हाथ हिलाती हैं पर वे अलग नहीं हटते। इसका एक कारण है। चन्द्रसदृश ललाटों की लतासमान स्त्रियों के मुख कमलों के समान हैं और आँखें कुवलय के समान हैं। तथा ये नदियों और तालाबों (आदि जलाशयों) में उत्पन्न पुष्प नहीं हैं। यह भ्रमर के लिए नयी बात है। भ्रमर नवीनता के प्रेमी हैं। इस नवीन, अन्यत्र अप्राप्य वस्तु को पाने के बाद वे क्यों कर हटेंगे ? । ९७५

उलन्दरु वयिरत् तिण्डो ळोळुहिवा रॊळिकॊण् मेऩि
मलर्न्दपून् दॊडैयऩ् मालै मैन्दरपान् मयिलि ऩऩ्ऩार्
कलन्दवर् पोल वॊल्हि यॊशिन्दऩ शिलहै वाराप्
पुलन्दवर् पोल निऩ्ऱु वळैहिल पूत्त कॊम्बर् 976

उलम् तरु–चट्टान के समान; वयिरम् तिण् तोळ्–और हीरे के सदृश कठोर कन्धे; ऒऴुकि–सीधे बढ़कर; वार् ऒळि कॊळ्–अतिशय उज्ज्वल; मेऩि–शरीर; मलर्न्त पू तॊटैयल् मालै–(और) विकसित पुष्पों की गुंथी मालाओं के; मैन्तर् पाल्–नौजवानों के पास; कलन्तवर्–मिली हुई; मयिल् अऩ्ऩार् पोल–मोर की-सी छटावाली स्त्रियों के समान; पूत्त कॊम्पर् चिल–पुष्पडालों में कुछ; ऒल्कि ऒचिन्तऩ–लचककर झुक गईं; चिल–कुछ; वारा–वश में न आकर; पुलन्तवर् पोल–(मान न छोड़कर) रुष्ट हो रही स्त्रियों के समान; निऩ्ऱु–तनकर; वळैकिल–नत नहीं हुईं । ९७६

(स्त्रियों की उपमा लताओं या पुष्पशाखाओं के साथ दी जाती है। अब पुष्पशाखाएँ स्त्रियों के साथ विशेषधर्म के आधार पर उपमित की

जाती हैं।) कुछ पुष्पशाखाएँ झुक गयीं और शिथिल लगीं। कुछ तनकर खड़ी रहीं। जो स्त्रियाँ चट्टान के समान कठोर और हीरे के समान दृढ़ भुजाओं, सीधे और शोभाशाली शरीरों और पुष्पितमालाओं वाले अपने प्रेमियों के साथ रतिक्रीडा में मग्न रहने के बाद थककर म्लान हो जाती हैं, उनके समान कुछ लताएँ रहीं। कुछ स्त्रियाँ अपना मान किसी भी तरह नहीं छोड़तीं, पतियों की मिन्नत नहीं मानतीं और उनके वश में नहीं आतीं। वैसे ही कुछ लताएँ जो स्त्रियों की पकड़ में नहीं आयीं, तनकर सीधी और ऊँची खड़ी रहीं। ९७६

पूवॅलाङ् गॉय्दु कॉळ्ळप् पॉलिविल तुवळ नोक्कि
यावदाङ् गणवर् कण्णुक् कळ्हिल विवॅयॅन् ड्रॅण्णिक्
कोवयुम् वडमु नाणुङ् गुळॅहळुङ् गुळॅयप् पूट्टिप्
पावयर् पणिमॅन् कॉम्बै नोक्कित्तर् परिन्दु नित्ड्रार् 977

पू ऍलाम् कॉय्तु कॉळ्ळ–सारे पुष्प तोड़ लेने से; पॉलिवु इल—(पुष्प-शाखाएँ) शोभाहीन होकर; तुवळ–शिथिल हुईं; नोक्कि–देखकर; पावैयर्–प्रतिमा-सी तन्वियाँ; अऴ्कु इल इवै–असुन्दर ये; कण्वर् कण्णुक्कु–हमारे पतियों की आँखों में; यावतु आम्–कैसे लगेंगी; ऍन्रु ऍण्णि–यह सोचकर; कोवैयुम्–अपनी मणिमालाओं और; वटमुम्–मुक्ताहारों को; नाणुम्–स्वर्ण की लड़ को; कुळै कळुम्–कर्णकुण्डलों को; कुळैय पूट्टि–भारावनत करके पहनाकर; पणि मॅन् कॉम्पै–झुकी पुष्पशाखा को; परिन्तु नोक्कित्तर्–चाव के साथ देखती हुई; नित्ड्रार्–खड़ी रहीं। ९७७

कुछ पुष्पलताओं के सारे पुष्प चुन लिये गये। वे लताएँ शोभा खोकर म्लान रहीं। उनको देखकर कुछ स्त्रियों ने सहानुभूति के साथ सोचा कि हमारे पति देखेंगे तो क्या सोचेंगे? इसलिए उन्होंने अपने कुण्डल, मणि-मालाएँ, मुक्ताहार, सोने की करधनी आदि उतारकर उनको पहना दिया। फिर वे भारावनत उन लताओं को चाव के साथ देखती खड़ी रहीं। ९७७

तुरुम्बो दिन्रिड्रेन् ड्रुवैत्तुण्डुळ रुम्बि यीट्टम्
नरुङ्गोदै योडु नळिर्शिन्नमु नीत्त नल्लार्
वॅरुङ्गून्दन् मॉय्क्किन् ड्रनवेण्डल वेण्डु पोदुम्
उरुम्बोह मॅल्ला नलनुळवळि युण्ब रन्ड्रे 978

तुरुम् पोतितिल्–घनी, बड़ी कलियों में; तेन्–शहद को; तुवैत्तु उण्टु–रौंदकर, खोलकर पीकर; उऴल्–फिरनेवाले; तुम्पि ईट्टम्–भ्रमरों का झुण्ड; नल्लार्–स्त्रियों के; नरु कोतैयोटु–सुगन्धित पुष्पहारों से; नळिर् चिन्नमुम्–और छुट्टे फूलों से; नीत्त–विमुक्त; वॅरुम् कन्तल्–रिक्त केशों पर; मॉय्क्किन्रत–मंडराते, बनकर; वेण्टु पोतुम्–अपने प्रिय पुष्पों को भी; वेण्टल–पसन्द नहीं करते;

नलन् उळ् वळि—अच्छा-भला जहाँ मिलता है वहाँ; उरुम् पोकम् ऍल्लाम्—भोग्य भोग सब; उण्पर् अन्ऱे—(बुद्धिमान लोग) भोगते हैं न। ९७८

भ्रमर खूब समृद्ध कलियों पर बैठे, उन्हें रौंदकर खोला और शहद पी लिया। फिर स्त्रियों के केश पर जाकर बैठे। केश पर न मालाएँ थीं न छुट्टे फूल ही। केश की सुगन्ध स्वाभाविक सुगन्ध थी। वह उन्हें नयी लगी। उसी पर आसक्त होकर वे स्त्रियों के सिर पर टिक गये। उन्हें अन्य फूलों से प्रेम नहीं रहा। हाँ, बुद्धिमान लोग, जहाँ भोग के साथ हित भी मिलता है वहीं रहकर भोग्य सभी भोगों को भुगतते हैं। वैसे ही ये भ्रमर केश पर ही मँडराते रहे। (अर्थान्तरन्यास है।)। ९७८

मॅय्प्पोदि नङ्गैक् कणियन्नवळ् वॅण्ब ळिङ्गिल्
पॉय्प्पोदु ताङ्गिप् पॉलिहिन्ऱतन् मेनि नोक्कि
इप्पावै यॅङ्गोर् कुयिरन्नव ळॅन्न वुन्निक्
कैप्पोदि नोडु नॅडुङ्गण्पनि शोर निन्ऱाळ् 979

मॅय्—रूप में; पोतिल् नङ्कैक्कु—कमला श्रीलक्ष्मीदेवी के लिए भी; अणि अन्नवळ्—श्रृंगार बन सकनेवाली एक; वॅण् पळिङ्किल्—श्वेत स्फटिक शिला पर; पोतु ताङ्कि पॉलिकिन्ऱ—पुष्पालंकृत होकर शोभा देनेवाले; तन् पॉय् मेनि—अपना छाया-रूप; नोक्कि—देखकर; इ पावै—यह प्रतिमा (-सी स्त्री); ऍम् कोन्कु—मेरे राजा (सजन) की; उयिर् अन्नवळ्—प्राण-सम प्यारी; ऍन्न उन्नि—यह सोचकर; कै पोतिनोटु—हाथ में रक्षित पुष्पों के साथ; नॅटु कण् पनि चोर—अपनी विशाल आँखों से अश्रु बहाती हुई; निन्ऱाळ्—खड़ी रही। ९७९

एक तरुणी ने, जो रूप में श्रीलक्ष्मी के समान थी, स्फटिक शिला में अपना प्रतिबिम्ब देखा। वह फूलों से अलंकृत थी। उसने भ्रम में सोच लिया कि यह (प्रतिमा-सी) सुन्दरी मेरे पति की प्यारी हो जायगी! वह अपने हाथ में फूल ले आयी थी। उनको वैसे ही लेकर वह आँखों से आँसू बहाती हुयी खड़ी रही। ९७९

कोळुण्ड तिङ्गण् मुहत्ताळॊरु कॊम्बर् मन्नन्
तोळुण्ड माले यॊरुतोहैयैच् चूट्ट नोक्कित्
ताळुण्ड कच्चिर् ऱहैयुण्डन तनङ्गण् मीदु
वाळुण्ड कण्णीर् मळैयुण्डॅन्न वार निन्ऱाळ् 980

कोळ् उण्ट—मेघावृत्त; तिङ्कळ् मुकत्ताळ्—चन्द्रवदना; ऑरु कॊम्पर्—पुष्पलता सदृश एक स्त्री; मन्नन् तोळ् उण्ट माले—अपने प्रिय के कन्धों को अलंकृत जो करती रही उस माला को; ऑरु तोकैयै चट्ट—मयूर की छटावाली एक को पहनाने पर; नोक्कि—देखकर; ताळ् उण्ट कच्चिन्—गाँठ सहित रहनेवाली अंगिया से; तकैयुण्टन—बद्ध; तनङ्कळ् मीतु—उरोजों पर; वाळ् उण्ट कण्—तलवार-सी आँखों से; कण् नीर् मळै उण्टु ऍन्न वार—अश्रु को धारा के समान बहने देती हुई; निन्ऱाळ्—खड़ी रही। ९८०

एक पुरुष के दो स्त्रियाँ थीं। उसने एक स्त्री को अपने वक्ष पर से एक माला निकालकर पहना दिया। इसको दूसरी पत्नी देख रही थी। उसका केश मेघ के समान था और मुख चन्द्र के समान। उसके मन में अपार ईर्ष्या और ग्लानि पैदा हो गयी। उसकी तलवार सदृश आँखों से अश्रुधारा बही और स्तनों के अग्रभाग पर गिरी। वे स्तन खूब कसकर अँगिया के अन्दर बाँधे गये थे। ९८०

मयिल्पोल् वरुवाण् मनङ्गाणिय कादन् मन्नन्
शॅयिर्तीर् मलर्क्काविन्नॊर् मादविच् चूऴल् शेरप्
पयिल्वा ळिऱैपण्डु पिरिन्दऱि याळ्प दैत्ताळ्
उयिर्नाडि यॊऴ्हुम् मुडल्पोलल मन्दु ऴन्ऱाळ् 981

मयिल् पोल् वरुवाळ्–मोर के समान आनेवाली (अपनी प्रेमिका) का; मनम् काणिय–मनोभाव परखने के लिए; कातल् मन्नतन्–उसका प्रिय प्रेमी; चॅयिर् तीर् मलर् काविन्–निर्मल पुष्पोद्यान के; ओर् मातवि चूऴल् चेर–एक माधवी लताकुंज में छिप गया; पयिल्वाळ्–संगिनी; पण्टु–इसके पहले कभी; इऱै पिरिन्तु अऱियाळ्–कुछ देर के लिए भी जो अलग नहीं हुई थीं; पतैत्ताळ–(उसकी प्रेमिका) तड़प गई; उयिर् नाटि–प्राण की खोज में; ऑल्कुम् उटल्पोल्–व्याकुलित शरीर के समान; अलमन्तु उऴन्ऱाळ्–भ्रमित होकर भटकने लगी। ९८१

एक स्त्री जो मोर के समान सुन्दरी थी, अपने पति की खोज में गयी। उसका पति उसका मन परखने के लिए उस निर्मल उद्यान के माधवी-कुंज में छिप गया। वह स्त्री अपने पति से कभी अलग नहीं हुई थी। अब अपने पति को न पाकर तड़प गयी और अत्यन्त दुखी होकर भटकने लगी। वह ऐसा था जैसे शरीर प्राण को न पाकर छटपटा रहा हो। (यह एक अनोखा कल्पित उदाहरण है)। ९८१

शॅम्मानद तॅङ्गि निळनीरैयॊर् शॅम्म नोक्कि
अम्माविवै मङ्गयर् कॊङ्गैह ळाहु मॅन्न
ऍम्मादर् कॊङ्गैक् किवैयॊप्पन वॆन्ऱॆ रेऴै
विम्मा वॆदुम्बा वॆयरामुहम् वॆय्दु यिर्त्ताळ् 982

ओर् चॅम्मल्–एक नायक (के); चॅम्मान्त तॅङ्किन्–ऊँचे बढ़े नारियल के; इळनीरै नोक्कि–कच्चे फलों को देखकर; इवै मङ्कैयर् कॊङ्कैकळ् आकुम्–स्त्रियों के स्तन के समान हैं; ऍन्न–कहने पर; ओर् एऴै–एक स्त्री; ऍ मातर् कॊङ्कैक्कु–किस (पर-) स्त्री के स्तनों के; इवै ऑप्पन–ये समान हैं; ऍन्ऱु–कहकर; वॆतुम्पा–दुखी होकर; विम्मा–सिसककर; मुकम् वॆयरा–स्वेद भरे मुख की होकर; वॆय्तु उयिर्त्ताळ्–गरम निश्वास छोड़ने लगी। ९८२

एक नायक ने ऊँचे एक नारियल के पेड़ पर पुष्ट डाभों को (कच्चे नारियल-फलों को) देखकर अकस्मात कहा कि ये नारी-स्तन के समान हैं।

पास खड़ी रही उसकी नायिका को संशय हो गया कि ये किस नारी के उरोजों की याद कर रहे हैं ? उसका मन ईर्ष्या और दुख से आक्रांत हो गया। सिसकियाँ भरने लगी; उसका मुख पसीने से तर हो गया; और वह गरम निश्वास भरने लगी। ९८२

मैताळ्‌ करुङ्गणगळ्‌ शिवप्पुऱ वन्दॉर्‌ मादु
नॅय्तावु वॅला नॉडुनॆञ्ज़ु पुलन्दु निऩ्ऱाळ्‌
ऑय्दादु निऩ्ऱ मलर्नोक्कि यॅऩक्कि दीण्डुक्‌
कॉय्दीदि यॅऩ्ऱोर्‌ कुयिलैक्करङ्‌ गूप्पु हिऩ्ऱाळ्‌ 983

नॅय् तावु वेलानॊट्टु—घी लगा भालावाले (सजन) के साथ; नॅञ्चु पुलन्तु निऩ्ऱाळ्—मन रुष्ट करके जो रही; ओर् मातु—एक स्त्री; मै ताळ करु कण्कळ्—अंजन लगी अपनी काली आँखों के; चिवप्पु उऱ—लाल बनते; वन्तु—सामने आकर; ऍय्तातु निऩ्ऱ मलर् नोक्कि—पहुँच के बाहर रहनेवाले एक फूल को देखकर; ओर् कुयिलै—एक कोयल से; ऍऩक्कु इतु ईण्टु कॉय्तु—मुझे यह अब तोड़कर; ईति—दिला दो; ऍऩ्ऱु करम् कूप्पुकिऩ्ऱाळ्—कहकर हाथ जोड़ती है (विनय करती है)। ९८३

एक रूठी हुई नायिका की विशिष्ट दशा और व्यवहार देखिये। वह अपने घृतलिप्त भालाधारी वीर नायक से रूठी हुयी थी। उसी मान की स्थिति में वह अपने पति के सामने आकर खड़ी हुयी। उसके अंजनांकित काले नेत्र लाल हो गये थे। उसने एक फूल को देखा जो उसकी पहुँच के ऊपर था और वहाँ रही एक कोयल के सामने हाथ जोड़कर उस कोयल से विनती की कि अभी यह फूल तोड़कर मुझे दो। ९८३

पोरॆऩ्ऩ वीङ्गुम्‌ पॊरुप्पऩ्ऩ पॊलङ्गॊ डिण्डोळ्‌
मारऩ्‌ ऩनैयाऩ्‌ मलर्कॊय्दिरुन्‌ दाऩै वन्दोर्‌
कारऩ्ऩ कून्दऱ्‌ कुयिलऩ्ऩवळ्‌ कण्पु दैप्प
आरॆऩ्ऩ लोडु मऩलॆऩ्ऩ वयिर्त्तु यिर्त्ताळ्‌ 984

ओर् कार् अऩ्ऩ कून्तल्—एक, मेघ समान कुंतल व; कुयिल् अऩ्ऩवळ्—पिक-सम (वयन वाली स्त्री) ने; वन्तु—आकर; पोर् ऍऩ्ऩ—युद्ध का नाम सुनते ही; वीङ्कुम्—फूल उठनेवाले; पॊरुप्पु अऩ्ऩ—पर्वत-सम; पॊलम् कॊळ् तिण् तोळ्—शोभायुक्त सुदृढ़ कन्धोंवाले; मारऩ् अऩैयाऩ्—कामदेव सदृश (अपने पति को जो); मलर् कॉय्तिरुन्ताऩै—फूल तोड़ रहा था; कण् पुतैप्प—आँखों को बन्द किया; आर् ऍऩ्ऩलोटुम्—(तब) उसके 'कौन' पूछते ही; अयिर्त्तु—ठिठककर; अऩल् ऍऩ्ऩ—आग के समान; उयिर्त्ताळ्—लम्बा निश्वास छोड़ा। ९८४

एक नायिका ने, जिसका केश मेघ के समान काला और घना था और बोली कोयल की-सी मधुर थी, आकर अपने नायक की, जिसके कंधे युद्ध का नाम सुनते ही फूल उठनेवाले और पर्वतसम सुदृढ़ थे और जो कामदेव के समान सुन्दर था, (यानी जो साहसी, वीर, सुगठित शरीरवाला

और आकर्षक रूपवान था) आँखें बंद कर दीं। तब वह फूल तोड़ रहा था। उसने पूछा कि कौन है ? इससे नायिका के मन में संशय पैदा हो गया इसलिए गुस्से के साथ वह गरम निश्वास छोड़ने लगी। ९८४

ऊऱ्ऱार् नऱैनाण् मलर्माद रॊरुङ्गु वाशच्
चेऱ्ऱाल् विळैयाद शॆन्दामरैक् कैह णीट्टि
अॆऱ्ऱार्क् कुदवा तिडैयेन्दित्त तिऩ्ऱी ळिन्दाऩ्
माऱ्ऱा तुदवा नॆडुवच्चयऩ् पोलॊर् मऩ्ऩऩ् 985

ओर् मऩ्ऩऩ्–एक राजा (नायक); ऊऱ्ऱु आर्–स्रोत-सम बहनेवाले; नऱै नाळ् मलर्–शहद से पूर्ण नवीन फूलों को; मातर्–अपनी दो नायिकाओं; ऒरुङ्कु–एक साथ; वाचम्–सुगन्धित; चेऱ्ऱाल् विळैयात–पंक में जो नहीं उपजे थे उन; चॆन्तामरै कैकळ् नीट्टि–लालकमल से अपने हाथों को बढ़ाकर; एऱ्ऱार्क्कु–माँगनेवाले को; उतवात्–न देकर; माऱ्ऱात्–(जो याचक को) नहीं नकारता; उतवात्–न ही देता; नॆट्टु वच्चैयऩ् पोल्–उस बड़े कृपण के समान; इटै–बीच में; एन्तित्तऩ्–धारण करके; निऩ्ऱॊऴिन्ताऩ्–खड़ा ही रह गया। ९८५

एक नायक शहद-भरे नवीन पुष्प लेकर अपनी पत्नियों के पास गया। उसकी दोनों पत्नियाँ एक साथ थीं। दोनों ने अपने सुन्दर हाथ, जो वे कमल थे, जो पंक से उत्पन्न नहीं हुए थे (यानी कमल के समान थे पर पंक से उत्पन्न नहीं हुए थे) बढ़ाकर फूल माँगा। नायक असमंजस में पड़ गया और विना किसी को दिये खड़ा ही रह गया। तब वह उस कृपण प्रभु के समान था जो याचक को न 'नाहिं' कहता, न कुछ देता है। ९८५

तैक्किऩ्ऱ वेल्नोक् किऩ्ऩडन्ऩुयि रऩ्ऩ मऩ्ऩऩ्
मैक्कॊण्ड कण्णा ळॆदिर्माऱ्ऱवळ् पेर्वि ळम्ब
मॆय्क्कॊण्ड माऩऩ् दलैक्कॊण्डिड वॆदुम्बि मॆऩ्बूक्
कैक्कॊण्डु मोन्दा ळुयिर्प्पुण्डु करिन्द दऩ्ऱे 986

तैक्किऩ्ऱ वेल्–चुभनेवाले भाले के समान; नोक्किऩळ्–आँखोंवाली एक; तऩ् उयिर् अऩ्ऩ–अपने प्राण-सम (प्यारे); मऩ्ऩऩ्–राजा (नायक) को; ऎतिर्–अपने सामने; माऱ्ऱवळ् पेर् विळम्प–अपनी सौत का नाम कहते सुनकर; मै कॊण्ट कण्णाळ्–अंजनयुक्त आँखवाली; मॆय् कॊण्ट–सच्चा; मानम् तलै कॊण्टिट–मान सिर पर चढ़ जाने से; वॆतुम्पि–दुखी होकर; मॆऩ् पू कै कॊण्टु–मृदु सुमन को हाथ में लेकर; मोन्ताळ्–सूँघा; उयिर्प्पु उण्टु–श्वास की हवा लगकर; करिन्ततु–झुलस गया। (अऩ्ऱे)। ९८६

(इस पद में भी एक नायक की चर्चा है जिसके दो नायिकाएँ हैं।) चुभनेवाले भाले के समान तीक्ष्ण आँखोंवाली एक नायिका के पति ने उसके सामने ही दूसरी नायिका का नाम ले लिया। वह अंजन-लगी आँखोंवाली

रुष्ट हो गयी। मान सिर पर चढ़ गया। उसने एक मृदु सुमन को हाथ में लेकर सूँघा। बस, वह फूल झुलस गया। (इसमें स्त्रीस्वभाव का बहुत ही स्वाभाविक और सरस वर्णन है।)। ९८६

तिण्डो ळरशऩ् ऩॊरुवऩ्कुलत् तेवि मार्दम्
ऑण्डा मरैवाण् मुहत्तुण्मिळि रॊण्ग णॅल्लाम्
कण्डा दरिक्कत् तिरिवाऩ्मदङ् कव्वि युण्ण
वण्डा दरिक्कत् तिरिमामद याऩै यॊत्ताऩ् 987

कुलम् तेवि मार्तम्–उच्च कुल की अपनी देवियों के; ऑळ् तामरै–सुन्दर कमल-सम; वाळ् मुकत्तुळ्–मनोरम वदनों में; मिळिर्–विद्यमान; ऑण् कण् ॲल्लाम्–उज्ज्वल आँखें, सभी; कण्टु आतरिक्क–उनको चाव से देखती रहें, ऐसा; तिरिवाऩ्–घूमनेवाला; तिण् तोळ् अरचऩ् ऑरुवऩ्–बलिष्ठ भुजावाला एक राजा (नायक); मतम् कव्वि उण्ण–मदनीर पीने के लिए; वण्टु आतरिक्क–भ्रमरों को चाव के साथ मँडराने देते हुए; तिरि–घूमनेवाले; मा मत याऩै ऑत्ताऩ्–बड़े मत्तगज के समान रहा। ९८७

एक नायक के कई स्त्रियाँ थीं। वह सब उच्चकुल संभूताएँ थीं। उस पर उन सबको गर्व था। जब वह चलता था तब कमलसम उनके आननों में विद्यमान उनकी भ्रमर-सी आँखें उसको चाव के साथ देखती रहतीं। वह सबल कंधोंवाला नायक उस मत्तगज के समान फिरता था जिसका मदजल पीने की इच्छा से भ्रमर उस पर मँडराते फिरते थे। (नायिकाओं की आँखें भ्रमर हैं और नायक का रूप मदजल है।)। ९८७

सन्दिक् कलावॅण् मदिवाणुद लाड ऩक्कुम्
वन्दिक्क लाहु मडवाट्कुम् वहुत्तु नल्हि
निन्दिक्क लाहा वुरुवत्तिऩ ऩिऱ्क मॅऩ्बूच
चिन्दिक् कलाब मयिलिऱ्कण् शिवन्दु पोऩार् 988

चन्ति–संध्या के; कला वॅण् मति–कलायुक्त श्वेत चन्द्र-सम; वाळ् नुतलाळ्–उज्ज्वल ललाटवाली; ततक्कुम्–एक नायिका को; वन्तिक्कल् आकुम्–(उसके चरित्र के कारण) वन्द्य; मटवाट्कुम्–(दूसरी) नायिका को; निन्तिक्कल् आका उरुवत्तिऩऩ्–अनिन्द्य रूपवान नायक; मॅऩ् पू–(अपने हाथ में रहे) कोमल सुमनों को; वकुत्तु नल्कि–बाँटकर देकर; निऱ्क–तृप्त खड़ा रहा; कण् चिवन्तु–(दोनों) आँखें लाल करके; चिन्ति–फूलों को नीचे डालकर; कलापम् मयिलिऩ्–कलापी मोर के समान; पोऩार्–झट हटकर चली गईं। ९८८

एक नायक के दो स्त्रियाँ थीं। एक का ललाट संध्याकाल के कलाचंद्र के समान उज्ज्वल तथा मनोरम था। (वह रूपवती थी।) दूसरी अपने पातिव्रत के लिए वन्द्य थी। (यह गुणवती थी।) वह नायक भी लक्षणयुक्त अनिन्द्य रूपवान था। वह अपने हाथ में कोमल फूल ले

आया। उसने उन्हें बराबर-बराबर बाँटकर दोनों के हाथों में दे दिया। (वह सोचता रहा कि हमारे कार्य से दोनों खुश होंगी।) पर दोनों को गुस्सा हो आया क्योंकि हर एक सोचती थी कि नायक हमसे दूसरी से अधिक प्यार करता है। दोनों की आँखें लाल हो गयीं। दोनों झट वहाँ से हट गयीं। (९८५वें पद में 'नायक फूल को अपने हाथ में धरे ही कृपण के समान खड़ा रहा' कहा गया है। यह पद उसकी टीका-सा है।)। ९८८

वन्दॅङ् गुन्दम् मन्नुयि रेयो पिऱ्ऱिदॉन्ऱो
कन्दन् दङ्गुञ् जोर्हुऴल् काणार् कलैपेणार्
अन्दन् दोऱुम् मऱ्ऱुहु मुत्तम् मवैपारार्
शिन्दुञ् जन्दत् तेमलर् नाडित् तिरिहिन्ऱार् 989

कन्तम् तङ्कुम्–सुगन्ध का आवास; चोर् कुऴल्–बिखरते केश के; काणार्–नहीं देखतीं (सम्हालतीं); कलै पेणार्–(खिसकते) वस्त्र नहीं बचातीं; अन्तम् तोऱुम्–सन्धियों में; अऱ्ऱु उकुम्–टूटकर गिरनेवाले; मुत्तम् अवै पारार्–मुक्ताहारों की परवाह नहीं करतीं; तेम् चिन्तुम् चन्तम् मलर्–शहद की बूँदे टपकानेवाले सुन्दर फूल; नाटि–खोजते हुए; अँङ्कुम् वन्तु–सर्वत्र आकर; तिरिकिन्ऱार्–(नायिकायें) घूमती-फिरती हैं; तम् मन् उयिरेयो–(फूल) अपने स्थायी प्राण हैं; पिऱितु ऑन्ऱो–दूसरी वस्तु है। ९८९

पुष्पचयन में उन स्त्रियों का प्रेम कितना रहा। स्वाभाविक सुगंधि से युक्त लट खुलकर बिखर रहा था; उन्होंने उसको फिर से बाँधने की कोशिश नहीं की। वस्त्र खिसक रहे थे, उसको नहीं सम्हाला। मुक्ताहार की लड़ियाँ, संधि-स्थल पर टूटकर गिरने लगीं, उनकी परवाह नहीं की। सुन्दर सुगंधित फूलों को खोजते हुए वे इधर-उधर भटक रही थीं। क्या फूल उनके प्यारे प्राण थे? या अन्य कोई वस्तु जो उनको उतनी ही प्यारी थी? ९८९

याऴॊक् कुञ्जॊर् पॊन्नन्नै याळो रिहन्मन्नन्
ताऴत् ताऴा डाऴ्न्द मन्त्ता डळर्हिन्ऱाळ्
आऴत् तुऴ्ळुङ् गळ्ळ निन्नैप्पा ळवनिन्ऱ
शूऴर् केदन् किऴ्ळैयै येवित् तॊडर्वाळुम् 990

याऴ् ऑक्कुम् चॊल्–वीणानाद-सी बोलीवाली; पॊन् अन्नैयाळ्–लक्ष्मी-समान एक नायिका; ओर इकल् मन्नन्–अनुपम वीर नायक के; ताऴ–(माननिवारणार्थ) विनय करने पर भी; ताऴाळ्–मानविमुक्त नहीं हुई; ताऴ्न्त मन्त्ताळ्–(उसके चले जाने पर) झुका मनवाली होकर; तळर्किन्ऱाळ्–पछताने लगी; आऴत्तु उळ्ळुम्–मन की गहराई में; कळ्ळम् निन्नैप्पाळ्–कपट सोचती हुई; अवन् निन्ऱ–जहाँ वह रहा (उस); चूऴल्कु–स्थान को; तन् किऴ्ळैयै एवि–अपने शुक को भेजकर; तॊटर्वाळुम्–उसके पीछे-पीछे गई, वह और। ९९०

एक मानिनी ने, जो लक्ष्मी के समान रूपवती थी और जिसकी बोली वीणा के स्वर के समान थी, जब उसके पति ने मिन्नत की तब भी मान नहीं छोड़ा। वह बेचारा चला गया। फिर वह चुप नहीं रही। उसके मन की गहराई में कपट था, संदेह था। इसलिए उसने शुक को उसके पीछे भेजा और वह भी उसके पीछे चली गयी। (यहाँ से अलग-अलग स्त्री-पुरुषों का विवरण है। इसलिए पूर्ण विराम का क्रिया पद नहीं देकर-जानेवाली और-कहा गया है।)। ९९०

अन्दा राहत् तैङ्गणै नूऱा यिरमाहच्
चिन्दा निऩ्ऱ शिन्दयि ऩाऩ्शॅय्‌ हुवदोराऩ्
मन्दा रङ्गॊण् डीहुदि योमा दविर्यॆन्ऱोर्
शन्दार् कॊङ्गैत् ताऴ्हुऴ लाऴ्पाऱ् ऱळर्वाऩुम् 991

अम्तार् आकत्तु–सुन्दर मालाभूषित वक्ष पर; ऐङ्कणै–(मन्मथ के) पंच बाण; नऱु आयिरम् आक–बहुत अनेक; चिन्ता निऩ्ऱ–आकर लगे, उससे; चिन्तैयिऩाऩ्–(कामविचलित) मनवाला; चॅय्कुवतु ओराऩ्–क्या करना है, यह नहीं जानता; मातवि–माधवी लता; मन्तारम् कॊण्टु ईकुतियो–मन्दार ला दोगी क्या; ऎऩ्ऱु–कहता हुआ; ओर् चन्तु आर्–अनुपम चन्दनचर्चित; कॊङ्कै–स्तनोंवाली; ताऴ् कुऴलाऴ्–लम्बी लटकनेवाली केशलता की; पाल्–(स्त्री) पर; तळर्वाऩुम्–(प्रेम के कारण) म्लान होनेवाला, और। ६६१

एक मनोरम मालाधारी नायक के वक्ष पर मन्मथ के पंचशर (पंचशर–आम्र-मोहन की दशा देनेवाला; अशोक-उन्माद की; कमल-तपन की; नीलोत्पल-शोषण की; और नवमल्लिका-द्रवण की दशा देनेवाला) शतसहस्र (असंख्यक) रूप में लग गये। उसका मन कामविचलित हुआ। "अब क्या किया जाय,?" यह निश्चय नहीं कर पाया। एक माधवी लता से पूछने लगा कि हे माधवी लता! क्या तुम मंदार पुष्प लाकर दे सकोगी? उसके मन में चंदनचर्चित स्तनों और लंबी लटकती वेणीवाली का स्मरण रहा और वह स्मरण उसे सता रहा था। ऐसा वह और। ९९१

नाडिक् कॊण्डाऴ् कुऱ्ऱ नयन्दाण् मुऩिवाऱाऴ्
ऊडिक् काट्टक् काणु नलत्ता ळुडऩिल्लाऩ्
तेडित् तेडिच् चेर्तत शॅऴुम्बू नऱुमालै
शूडिच् चूडिक् कण्णडि नोक्कित् तुवळ्वाळुम् 992

ऊटि–रूठकर; काट्ट–(पति का) मनाना; काणुम्–देखना; नलत्ताळ्–चाहनेवाली एक ने; कुऱ्ऱम्–(अपने पति का) कोई दोष; नयन्ताळ् नाटि कॊण्टाळ्–जान-बूझकर कल्पित कर लिया; मुऩिवु आऱाळ्–कोप नहीं छोड़ा; उटऩ् निल्लाऩ्–उससे वह संग छोड़ चला गया; तेटि तेटि चेर्तत–(तब) उसके स्थान-स्थान पर

ढूँढकर लाये; चॅऴुम् पू–पुष्ट फूलों की; नरु मालै–सुवासित माला को; चूटि चूटि–विविध प्रकार से पहन-पहनकर; कण्णटि नोक्कि–आइना देखती और; तुवळ्वाळुम्–मलिन होती जो —वह और। ९९२

एक नायिका की यह इच्छा हुयी कि मैं मान करूँ और वे, मेरे स्वामी, मनायें और उसका मजा लूटूँ। उसने कोई अपराध कल्पित कर उसपर लगाया और वह रूठने लगी। नायक ने मनाया पर वह रूठन को लंबा करती गयी। उसने रोष नहीं छोड़ा तो वह नायक चला गया। तब उसे बहुत पछतावा हुआ और जो मालाएँ उसने बड़े परिश्रम से अनेक स्थानों पर जाकर फूल चुन लाकर, बनायीं और अपनी प्रेयसी को पहनायी थीं उसको वह उठाती, पहनती फिर निकालती फिर दूसरे ढंग से पहनती और आइने में देखती— ऐसा करती हुई म्लान हो रही। वह स्त्री और। ९९२

मऱ्लिक् कूणा डुङ्गदिर् वेला ऩ़िडैयेवन्
दुऱ्विक् कोलम् पॅऱ्ऱिल दॅऩ्ऱा लुडल्वाऴ्विप्
पिऱ्विक् केला दॅऩ्शॅय्व दिप्पे रणियॅऩ्ऩा
विऱ्लिक् कीवा ळोत्तिळै यॅल्लाम् विडुवाळुम् 993

इ कोलम्–यह साज-शृंगार; मऱ्लिक्कु–यम के लिए; ऊण् नाटुम्–आहार खोजकर देनेवाले; कतिर् वेलान्–चमकदार भाले के स्वामी (मेरे नायक); इटैये वन्तु–अभी आकर; उऱ् पॅऱ्ऱिलतु–मुझसे मिलें, यह सौभाग्य नहीं दिला सका तो; इ पिऱ्विक्कु–इस जन्म में; उटल् वाऴ्वु–इस शरीर के साथ जीना; एलातु–ठीक नहीं होगा; इ पेर् अणि–यह असाधारण अलंकार; चॅय्वतु ऍन्–करेगा क्या; ऍन्ऩा–कहकर; विऱ्लिक्कु ईवाळ् ऑत्तु–गानेवाली वन्दिनी को दे देगी, ऐसा; इळै ऍल्लाम्–आभरण, सभी को; विटुवाळुम्–निकालनेवाली और। ९९३

एक नायिका ने खूब अपने को अलंकृत कर लिया। सोचने लगी कि यम की, माँस को खोज करके दिलाकर सहायता करनेवाला भाला रखनेवाले मेरे स्वामी अब आकर मुझसे नहीं मिलेंगे तो इस साज-शृंगार का लाभ क्या रहा ? यह सौभाग्य नहीं प्राप्त होगा तो इस शरीर में जीना निरर्थक है ! यह सोचकर वह अपने आभरण सब निकालने लगी मानो उसने उन सबको वंदिनी गायिका ("विऱ्लि") को दे देने का निश्चय कर लिया हो। ९९३

तऩ्ऩैक् कण्डाण् मॅऩ्ऩडै कण्डा डमर्पोलत्
तुऩ्ऩक् कण्डा डोऴमै यॅऩ्ऱा डुणैयॅऩ्ऱाळ्
उऩ्ऩैक् कण्डा रॅऴ्ळुवर् पॉल्ला दुडुनीयॅन्
ऱऩ्ऩक् कऩ्ऩिक् काडै यळिप्पा नमैवाळुम् 994

तन्नै कण्टाळ्–हंस को उसने देखा; मॅल् नटै कण्टाळ्–उसकी मन्द चाल देखी; तमर् पोल–अपनों के समान; तुन्नुत–पास आते; कण्टाळ्–देखा; तोळ्मै ॲन्नुराळ्–'अपनी सखी' समझा; तुणै ॲन्नुराळ्–तुम मेरी साथिन हो, कहा; उन्नै कण्टार् ॲळ्ळुवर्–तुमको देखनेवाले हँसी करेंगे; पॉल्लातु–(यह, नंगा रहना) बुरा है; नी उटु ॲन्नु–तुम पहन लो कहकर; अन्नतम् कन्नित्क्कु–उस हंस-कन्या को; आटै अळिप्पान्–वस्त्र देने; अमैवाळुम्–जो उद्यत हुई, वह और । ६६४

एक नायिका ने एक मराली को देखा, उसकी चाल देखी और अपने पास उसको आते देखकर समझा कि वह मेरी मित्रता चाहती है। उसने उसको अपनी सखी मान लिया। फिर कहने लगी कि तुम नंगी हो, लोग देखेंगे तो हँसी उड़ायेंगे। नंगा रहना भी मेरे ऊपर अपराध है! इसलिए यह वस्त्र पहन लो। यह कहकर वह उस मराली को वस्त्र देने को उद्यत हो गयी। ऐसी एक नायिका, और। ९९४

पाकॉक् कुञ्जॊन् नुणगलै याडन् पडरल्हुल्
आहक् कण्डो राडर वामॅन् ऱयनणुम्
तोहैक् कञ्जिक् कॉम्बि नॊदुङ्गित् तुणरीन्ऱ
शाहैत् तङ्गैक् कण्गळ् पुदैत्ते तळर्वाळुम् 995

पाकु ऑक्कुम् चॉल्–चाशनी-समान मधुर बोलीवाली; नुण् कलैयाळ् तन्–महीन वस्त्रधारिणी एक के; पटर् अल्कुल–विस्तृत जघन प्रदेश को; आक कण्टु–सीधे देखकर; ओर् आटु अरवु आम्–एक फन फैलाया सर्प है; ॲन्ऱु–कहकर; अयल् नण्णुम्–पास आनेवाले; तोकैक्कु अञ्चि–मोर से डरकर; कॉम्पित् ऑतुङ्कि–पुष्पलता के पास छिपी; तुणर् ईन्ऱ चाकैत्तु–फूलों का गुच्छा फैला जैसा जो रहीं; अङ्कै–उन हथेलियों से; कण्कळ् पुतैत्तु–आँखें मूँदकर; तळर्वाळुम्–म्लान होनेवाली और। ६६५

चाशनी समान मधुर बोलीवाली एक नायिका महीन वस्त्र पहने हुए थी। उसका विशाल वराँग दिखाई दे रहा था। एक मोर ने उसे देखकर समझ लिया कि एक सर्प फन फैलाये हुए नाच रहा है। वह उसे पकड़ने उसके पास जाने लगा तो वह नायिका डरकर एक पुष्पलता के पीछे छिप गयी। उसने डालों सहित पुष्पलता समान अपनी हथेलियों से आँखें मूँद ली। घबड़ानेवाली वह, और। ९९५

वम्बिऱ् पॉङ्गुङ् कॊङ्गै शुमक्कुम् वलियिन्ऱिक्
कम्बिक् किन्ऱ नुण्णिडै नोवक् कशिवाळुम्
पैम्बॊऱ् किण्णम् मॅल्विर ऱाङ्गिप् पयिल्हिन्ऱ
कॊम्बिऱ् किळ्ळैप् पिळ्ळै यॊळिक्कक् कुळैवाळुम् 996

वम्पिल् पॊङ्कुम्–अंगिया के अन्दर से (न समाकर) उभरनेवाले; कॊङ्कै–उरोजों का भार; चुमक्कुम् वलि इन्ऱि–ढोने की शक्ति न रखकर; कम्पिक्किन्ऱ–

कम्पनशील; नुण् इटै नोव–क्षीण कटि के दुखने से; कचिवाळुम्–स्वयं दुख उठानेवाली, और; किळ्ळै पिळ्ळै–शुक शावक के; पयिल्किन्र् कॊम्पिल्–सटी रही शाखाओं में; ऑळिक्क–छिपने से; पचुमै पॊन् किण्णम्–चोखे स्वर्ण के कटोरे को; मॆल् विरल् ताङ्कि–कोमल हाथ में ढोती हुई; कुळैवाळुम्–लोचभरी वाणी में पुकारनेवाली, और। ९९६

एक स्त्री है जिसके उरोज अंगिया के अन्दर नहीं समाते। उनका भार वहन करने में असमर्थ उसकी कमर दुखती है। और एक स्त्री है जो हाथ में स्वर्ण के कटोरे में शुक का आहार लिए हुए उसको आतुरता से बुला रही है और वह शुक घनी पुष्पशाखाओं में छिपा हुआ है। ९९६

पॊन्ने तेने पूमह ळेका णॆन्नॆयॆन्नात्
तन्ने रिल्ला नङ्गॊरु कॊय्पून् दळैमूळ्ह
इन्ने यॆन्नैक् काणुदि नीयॆन् रिहलित्तन्
नन्नी लक्कण् कैयिन् मरैत्ते नहुवाळुम् 997

तन् नेर् इल्लान्–अपनी सानी न रखनेवाला एक नायक; पॊन्ने–स्वर्ण (समाना !); तेने–शहद; पू मकळे–कमलभवा लक्ष्मी; ऍन्नै काण् ऍन्ना–मुझे देखो कहकर; अङ्कु–वहाँ; ऑरु कॊय् पू तळै–चयनयोग्य कोमल पल्लवों से भरे एक स्थान में; मूळ्क–छिप गया, तब; इकलि–रुष्ट होकर; इन्ने–अभी; नी ऍन्नै काणुति–तुम मुझे ढूँढ पकड़ो; ऍन्रु–कहकर; तन् नल् नीलम् कण्–अपनी सुन्दर नीलोत्पल-सी आँखों को; कैयिन् मरैत्तु–हाथों से मूँदकर; नकुवाळुम्–हँसनेवाली, और। ९९७

आत्मोपम एक वीर ने अपनी प्रेयसी को स्वर्ण, शहद आदि कहकर संबोधित किया और 'मुझे ढूँढ लो' कहकर घने झुरमुट में जाकर छिप गया। उसकी प्रेयसी उससे सहमत नहीं हुयी। उसने कहा कि तुम मुझे ढूँढकर पहचानो! यह कहकर उसने अपनी नीलोत्पलसम आँखें अपने हाथ से मूँद ली। फिर वह हँसी। ऐसी एक और। (आँखें मूँद लेने से अदृश्य हो रहेगी— यह सोचना उसकी नादानी है और वह नादानी रसीली है!)। ९९७

विल्लिऱ् कोदै नाणुऱ मिक्को निहलङ्गम्
पुल्लिक् कॊण्ड तामरै मॆन्बू मलर्ताङ्गि
अल्लिऱ् कोदै मादर् मुहमा मरविन्दच्
चॆल्वक् कानिऱ् चॆङ्गदि रॆन्नत् तिरिवानुम् 998

मिक्कोन्–अतिश्रेष्ठ नायक; विल्लिल् नाण् कोतै उऱ–धनुष की डोरी (बायें हाथ के) हस्तत्राण पर लेकर; इकल् अङ्कम्–बलिष्ठ दाहिने हाथ पर; पुल्लिक् कॊण्ट–शोभित; तामरै मॆन् पू मलर् ताङ्कि–कमल का कोमल फूल लेकर; अल्लिन् कोतै–अन्धकार-सम (काले) केशवाली; मातर्–स्त्रियों के; मुकम् आम्–मुखरूपी;

चॅल्वम् अरविन्तम् कात्तिल्–पुष्ट कमलों के वन में; चॅम् कतिर् अन्न–सुन्दर किरणमाली के समान; तिरिवातुम्–फिरता है, वह, और । ६६८

एक नायक ने डोरी-चढ़ा धनुष बायें हाथ में लिया। बायें हाथ में चमड़े का दस्ताना था। दायें हाथ में एक सुन्दर कमल का फूल ले लिया। वह छैला स्त्रियों के मध्य सूर्य के समान घूम रहा था जिसको देखकर स्त्रियों के कमलमुख खिल उठे। उन स्त्रियों का केश अंधेरे के समान काला था। ९९८

शोलैत् तुम्बि मॅन्गुळ् लूदत् तॉडैमेवुम्
कोलैक् कॉण्ड मन्मद वायन् कुरियुय्प्प
नीलत् तुण्गण् मङ्गयर् शूळ् निरैयाविन्
मालैप् पोदिन् माल्विडै यॅन्न वरुवारुम् 999

मालै पोतिल्–सायंकाल में; चोलै तुम्पि–उपवन के भ्रमर; मॅन् कुळल् ऊत–हल्की बाँसुरी सी ध्वनि करते हैं; तॉटै मेवुम्–चढ़ाने योग्य; कोलै कॉण्ट–तीरों को हाथ में लिए हुए; मन्मतन् आयन्–मन्मथ-ग्वाला; कुरि उय्प्प–संकेत स्थलों को भिजवाता है; नीलम् उण् कण् मङ्कैयर्–नीलोत्पल सी आँखवाली नायिकाएँ; निरै आविन् चूळ–समूहबद्ध गायों से घिरकर; माल् विटै अॅन्न–शानदार ऋषभों के समान; वरुवारुम्–आनेवाले (नायक), और । ६६६

(ग्वाले लोग शाम को बांसुरी बजाकर गायों और बछड़ों को इकट्ठा करते हैं। पुष्पालंकृत बेंत का प्रयोग करके उन्हें उनके स्थानों को भेज देते हैं। इस पद में मन्मथ को ग्वाला, स्त्रियों को गायें, पुरुषों को बैल और भ्रमरों को बांसुरी बनाकर कवितापूर्ण प्रकार से बताया गया है कि—) शाम का समय आया। उद्यान में भ्रमरों ने बांसुरी का-सा नाद किया। मन्मथरूपी ग्वाले ने, जिसके हाथ में शर सन्नद्ध थे; स्त्रियों और पुरुषों को उनके स्थानों को जाने के लिये प्रेरित किया। तब नायक उत्तम ऋषभों के समान जाने लगे और उनको घेरकर नीलोत्पल सदृश आँखोंवाली स्त्रियाँरूपी गायें चलीं। (लोगों के मनों में कामेच्छा पैदा हुई और वे उचित स्थानों को जाने लगे।) ऐसे पुरुष और। ९९९

शॅय्यिऱ् कॉळ्ळुन् दॅळ्ळमु दच्चॅञ् जिलैयॉन्ऱुम्
कैयिऱ् पॅय्यिऱ् कामनु नाणुङ् गविन्नाऱ्तम्
मैयऱ् पेदै मादर् मिळऱ्ऱुम् मळ्लैच्चॉल्
दॅय्वप् पाडऱ् चॉऱ्कलै वेण्डित् तिरिवारुम् 1000

चॅय्यिल् कॉळ्ळुम्–खेतों से ग्रहीत; तॅळ् अमुतम्–स्वच्छ अमृत के समान; चॅम् चिलै ऑन्ऱुम्–रस भरे सुन्दर (इक्षु के) धनुष को ही (केवल); कैयिल् पॅय्यिन्–हाथ में दे दिया तो; कामतुम् नाणुम्–कामदेव को भी लजानेवाली; कविन्नार्–सुन्दरता रखनेवाले; तम् मैयल् पेतै मातर्–अपनी प्यारी अबोध स्त्रियों की; मिळऱ्ऱुम्–

तुतलाती; मऴलै चॉल्–मधुर बोली रूपी; चॉल्–प्रथित; तॅय्वम् पाटल् कलै–वेदवचन को; वेण्टि–सुनने की चाह लेकर; तिरिवारुम्–भटकते हैं, वे और। १०००

(इस पद में कुछ अन्य पुरुषों का चित्रण है।) कुछ पुरुष बड़े ही सुन्दर हैं। वे स्त्रियों की मधुर तुतली बोली सुनने की चाह लेकर जा रहे हैं। उनमें और मन्मथ में इतना ही भेद है कि मन्मथ के हाथ में ईख का, जो खेतों में पैदा होता है और जिसमें अमृत-सा रस है, धनु है और इनके हाथ में वह नहीं है। बल्कि इनके हाथ में भी धनु दिया जाय तो वे मन्मथ से भी बढ़कर सुन्दर लगेंगे। मन्मथ वेदगान सुनना चाहता है; पर इनके लिए अपनी अबोध स्त्रियों की मधुर अस्पष्ट बोली ही वेदगान है! वे उसी को सुनने की चाह लेकर चल रहे हैं। ऐसे, और। १०००

ऊक्क मुळ्ळत् तुडैय मुऩिवराल्, काक्क लावदु कामऩ्ऩै विल्लॅऩ्ऩुम्
वाक्कु मात्तिर मल्लदु वल्लियिऩ्, पूक्कॉय् वाऴ्पुरु वक्कडै पोदुमे 1001

उळ्ळत्तु–मन में; ऊक्कम् उटैय मुऩिवराल्–(तपस्या में) साहस रखनेवाले मुनियों से; कामऩ् कै विल्–कामदेव के हाथ के धनुष के कार्य से; काक्कल् आवतु ॲऩ्ऩुम्–अपने को बचाने का; वाक्कु मात्तिरम् अल्लतु–केवल वचन छोड़कर (काम में नहीं है); वल्लियिऩ्–लता के समान; पू कॉय्वाऴ्–(एक) पुष्पचयन करनेवाली की; पुरुवम् कटै (ए)–भौंहों का कोना ही; पोतुम्–(मुनि के धैर्य को तोड़ने के लिए) पर्याप्त है। १००१

कहा जाता है कि तपोत्साही मुनि मन्मथ के धनु के आघात से बच सकते हैं, पर यह कथनमात्र ही है। मन्मथ के धनु की बात क्या, पुष्पचयन करनेवाली एक सुन्दरी की भौंह का कोना ही पर्याप्त है, उनके मन को अधीर करने के लिए। (मुनियों की बात ऐसी है तो साधारण गृहस्थ का मन स्त्री-प्रेम में चंचल हो— यह स्वाभाविक ही है। इसको अपराध या हेय मानना ठीक नहीं है। यह कवि की अपनी सफ़ाई है।)। १००१

नाऱु पूङ्गुऴ् नऩ्ऩुदल् पुऩ्ऩैमेल्, एऱि ऩाऩ्मऩत् तुम्बर्शॅऩ् ऱेऱिऩाळ्
ऊऱु ञाऩत् तुयर्न्दव रायिनुम्, वीऱु शेर्मुलै मादरै वॅल्वरो 1002

नाऱु पू कुऴल् नल् नुतल्–सुवासित पुष्प से अलंकृत केश और सुन्दर ललाटवाली एक; पुऩ्ऩै मेल् एऱिताऩ्–"पुन्नै" के वृक्ष पर जो चढ़ा; मततु उम्पर चॅऩ्ऱु–उसके मन के ऊपर जाकर; एऱिऩाळ्–चढ़ बैठी; ऊऱुम् ञाततु–उत्तरोत्तर विकासशील ज्ञान के; उयर्न्तवर् आयिनुम्–उत्कृष्ट भी हों; वीऱु चेर् मुलै–गर्वोन्नत उरोजों की; मातरै–स्त्रियों पर; वॅल्वरो–विजय पावेंगे क्या। १००२

एक प्रेमी कदंब (पुन्नै) के पेड़ पर चढ़ा। सुवासपूर्ण केश और सुन्दर ललाटवाली उसकी प्रेयसी उसके मन पर चढ़कर बैठ गयी। (यानी उसके मन में प्रेयसी का स्मरण रहा और वह उसे प्रेरित कर रहा था।)

इसमें क्या आश्चर्य है ? उत्तरोत्तर बढ़नेवाले ज्ञान के साधू भी तो गर्वोन्नत स्तनों के आकर्षण को जीत नहीं पाते ! । १००२

शिऩैयिऩ् मेलिरुन् दाऩुरुत् तेवराल्, वऩैय वुम्मरि याऴ्वऩप् पिऩ्ऱलै
निऩैवु नोक्कमु नीक्कलऩ् कैहळाल्, नऩैयु नाण्मुऱि युङ्गॊय्दु नल्हिऩाऩ् 1003

चितैयिन् मेल् इरुन्ताऩ्–डाली पर बैठा था जो वह; उरु–(जिसका) रूप; तेवराल् वऩैय अरियाऴ्–देव भी खींच नहीं सकते, ऐसी सुन्दरी के; वऩप्पिऩ् तलै–लावण्य के; नितैवुम्–स्मरण और; नोक्कमुम्–(उसपर गई) दृष्टि को; नीक्कलऩ्–नहीं हटा सका; कैकळाल्–अपने हाथों से; नऩैयुम्–कलियों और; नाळ् मुऱियुम्–नवीन पल्लवों को; कॊय्तु नल्किऩाऩ्–तोड़कर देता रहा । १००३

एक नायक पुष्प-चयन के लिए डाल पर चढ़ा । वहाँ भी, देवों से भी चित्रित करने के लिए जो कठिन हो, ऐसे मनोरम रूपवाली उसकी प्रिया का रूप न उसके स्मरण से हटा, न आँखों के सामने से । इसलिए वह फूल छोड़कर कलियों और नवीन पल्लवों को तोड़कर देता रहा । १००३

वण्डु वाऴ्कुऴ लाण्मुह नोक्कियोर्, तण्डु शेरपुयत् ताऩ्ऱडु माऱिऩाऩ्
उण्डु कोबमॆऩ् ऱुळ्ळत् तुणर्न्दवळ्, तॊण्डै वायिऱ् ऱुडिप्पॊऩ्ऱु शॊल्लवे 1004

ओर् तण्टु चेर् पुयत्ताऩ्–दण्ड (आयुध) के समान भुजावाला एक; वण्टु वाऴ्–जिसपर भ्रमर मँडरा रहे थे उस; कुऴलाळ् मुकम्–केशवाली का मुख; नोक्कि–देखकर; उळ्ळत्तु–उसके मन में; कोपम् उण्टु–कोई गुस्सा है; ऍऩ्ऱु–यह; अवळ् तॊण्टै वायिल्–उसके बिबाधर के; तुटिप्पु ऑऩ्ऱु चॊल्ल–फड़कने के संकेत से; उणर्न्तु–जानकर; तटुमाऱिऩाऩ्–गड़बड़ाने लगा । १००४

दंडायुध समान भुजावाला एक नायक, अपनी प्रिया का, जिसके केश पर भ्रमर मँडरा रहे थे, मुख देखकर, उसके अधरों के फड़कने की रीति से यह जानकर कि वह किसी कारण रुष्ट है, घबड़ाने लगा । (वह शायद पुष्प आदि उपहार किसी दूसरी को देकर रिक्तहस्त इसके सामने प्रेम की याचना ले आया था !) । १००४

एयुन् दऩ्मय रिव्वहै यारॆलाम्, तूय वॊण्मलर्च् चोलैत् तुऱुमलर्
वेयुञ् जॆय्है वॆऱुत्तऩर् वॆण्डिरै, पायुन् दीम्बुऩऱ् पण्णैशॆऩ् ऱॆय्दिऩार् 1005

एयुम् तऩ्मैयर्–(ऐसे मनोरंजनों में) लगे रहे; इ वकैयार् ऍल्लाम्–ऐसे स्त्री, पुरुष सब; तूय ऑळ्–पवित्र और प्रकाशमान (मन को आनन्द देनेवाले); मलर् चोलै–पुष्पोद्यान में; तुऱुम् मलर–घनी पुष्प मंजरियों को; वेयुम् चॆय्कै–(चयन कर) पहनने के काम से; वॆऱुत्तऩर्–ऊबकर; वॆण् तिरै पायुम्–श्वेत लहरें जिसमें लहर रही थीं उस; तीम् पुऩल् पण्णै–सुखमय जल में क्रीडा चाहकर; चॆऩ्ऱु ऍय्तिऩार्–(जलाशयों में) जा पहुँचे । १००५

इस तरह पुष्प-चयन के मनोरंजन में पुरुष और स्त्रियाँ लगी रहीं। उस पवित्र और मन को आनन्द का प्रकाश देनेवाले उद्यान में पर्याप्त समय व्यतीत करने के पश्चात उनका मन पुष्प-चयन-धारण के काम से उचट गया। तब वे जलाशयों में जाकर जल-क्रीडा करने की इच्छा से वहाँ से हटे और तीरों पर लहरें मारते रहनेवाले सरोवरों में गये। १००५

16. नीर् विळैयाट्टुप् पडलम् (जल-क्रीडा पटल)

पुन्नैमलर्त् तडङ्गणोक्किप् पूशल्वण् डार्त्तुप् पॉङ्ग
विन्नैयरु तुरक्क नाट्टु विण्णवर् कणमु नाण
अन्नहरु मणङ्ग न्नारु मम्मलर्च् चोलै निन्ऱुम्
वन्नहरि पिडिह ळोडुम् वरुवन्न पोल वन्दार् 1006

वित्तै अरु तुरक्कम् नाट्टु—कर्म-मुक्ति के स्वर्गलोक के; विण्णवर् कणमुम्—देवगण भी; नाण—लज्जित हों, ऐसा; अनकरुम्—अनघ (सुयोग्य) पुरुष; अणङ्कु अन्नारुम्—देवांगनाओं के समान स्त्रियाँ; अ मलर् चोलै निन्ऱुम्—उस पुष्पोद्यान से; वन्नम् करि—जंगल के हाथी; पिटिकळोटुम्—हथिनियों के साथ; वरुवन्न पोल—जो आते हैं उनके समान; पूचल् वण्टु—गुँजार करने के स्वभाववाले भ्रमरों के; आर्त्तु पॉङ्क—गुँजार करते हुए उठते; पुन्नै मलर् तटङ्कळ्—अलंकृत करनेवाले फूलों से भरे तडागों को; नोक्कि—उद्देश्य करके; वन्तार्—आये। १००६

(पिछले अध्याय के अन्त में कही हुयी बात इस पद में अनुवाद और विस्तार से कही गयी है।) अनघ (पुण्यात्मा) पुरुष लोग और सुरबाला-सम स्त्रियाँ, सब पुष्पोद्यान से, जहाँ फूल तोड़ने आदि मनोरंजन के काम में लगे रहे, वहाँ से निकलकर सरों पर आये, जिनको सुन्दर सुमन समूह और सुन्दर बना रहे थे। उन लोगों को देखकर पाप-विमुक्त-देवलोक के वासी भी लज्जित होते थे। (पुण्यात्मा की बात इसलिए की गयी कि देवलोक के वासी पाप-विमुक्त हैं। उनसे बढ़कर श्रेष्ठ कहलानेवाले लोगों को 'अनघ' रहना आवश्यक था।) वे जंगली हथिनियों और उनके साथ आने वाले हाथियों के समान लगते थे और उनके आने पर मधुकर गुंजार करते हुए उठे। १००६

अङ्गवर् पण्णैनन्नी राडुवा न्नमैन्द तोऱ्ऱम्
गङ्गैवार् शडैयो नन्न मामुनि कन्नल मेन्नाळ्
मङ्गैमार् कूट्टत्तोडुम् वानवर्क् किऱैवन् शॅल्वम्
पॉङ्गुपाड् कडलुट्पोहुन् दोऱ्ऱमे पोन्ऱ दन्ऱे 1007

अङ्कु अवर्—वहाँ (आकर) वे; पण्णै नल् नीर् आटवान् अमैन्त तोऱ्ऱम्—क्रीड़ा के साथ निर्मल जल में स्नान करने को उद्यत हुए, वह दृश्य; मेल् नाळ्—प्राचीन-काल में; कङ्कै वार् चटैयोन् अन्न—गंगा-सहित लम्बी जटावाले (रुद्र) सदृश;

मा मुत्ति–बड़े मुनि (दुर्वासा) के; कत्तल–कोप करने से; वात्तवर्क्कु इरैवऩ्–देवेन्द्र की; चॅल्वम्–निधियाँ; मङ्कैमार् कूट्टत्तोटुम्–अप्सराओं और अन्य देवांगनाओं के समूहों के साथ; पॉङ्कु पाल् कटलुळ्–सब निधियों से भरे क्षीरसागर में; पोकुम् तोऱ्ऱमे–जो गईं उस दृश्य ही के; पोऩ्ऱतु–समान था; (अऩ्ऱे) । १००७

उनके उधर आकर जलक्रीडा करने के लिए उद्यत होने का वह दृश्य देवेन्द्र की निधियों और देवांगनाओं के, गंगाधर शिवजी सदृश ऋषि दुर्वासा के शाप के कारण सर्वसमृद्ध क्षीरसागर में प्रवेश करने के समय के दृश्य के ही समान था। (यह घटना तब घटी थी जब दुर्वासा ने इन्द्र को शाप दिया था। दुर्वासा ने लक्ष्मीदेवी की प्रसादरूप प्राप्त माला को देवेन्द्र को भेंट की और उसने उसे अपने हाथी पर डाला। हाथी ने उसे अपने पैरों के नीचे डालकर कुचल दिया। दुर्वासा को देवेन्द्र का यह धनमदमत्त अभद्र व्यवहार बुरा लगा।)। १००७

मैयवाङ् गुवळै यॅल्ला मादरकण् मलर्हळ् पूत्त
कैयवा मुरुवत् तार्दङ् गण्मलर् कुवळै पूत्त
शॅय्यता मरैहळॅल्लान् दॅरिवयर् मुहङ्गळ् पूत्त
तैयलार् मुहङ्ग ळॅल्लान् दामरै पूत्त वऩ्ऱे 1008

मैय आम् कुवळै ॲल्लाम्–काले रंग के कुवलय सब; मातर् कण् मलर्कळ् पूत्त–स्त्रियों के अक्षसुमनों के समान फूले; कै अवाम्–(सामुद्रिका-) लक्षण के अनुसार सृष्ट; उरुवत्तार् तम्–रूपवाली उन स्त्रियों के; कण् मलर्–अक्षसुमन; कुवळै पूत्त–उन कुवलयों के समान शोभे; चॅय्य तामरैकळ् ॲल्लाम्–लाल कमल सब; तॅरिवैयर् मुकङ्कळ् पूत्त–उन स्त्रियों के मुखों के समान फूले; तैयलार् मुकङ्कळ् ॲल्लाम्–दयिताओं के मुख, सब; तामरै पूत्त–लालकमल के समान शोभे; (अऩ्ऱे) । १००८

नीले रंग के कुवलय पुष्प स्त्रियों की आँखरूपी पुष्पों के समान खिले थे; और सुलक्षणा स्त्रियों के नेत्र इन कुवलय पुष्पों के समान शोभायमान थे। सरोवर के लाल कमल के फूल उन दयिताओं के मुखों के समान खिले थे और उन स्त्रियों के मुख उन लाल कमलों के समान प्रफुल्ल थे। (सब फूल ही फूल हो गये।)। १००८

वण्डुणक् कमऴुज् जुण्णम् वाशनॅय् नात्तत् तोडुम्
कॊण्डॅदिर् वीशु वारुङ् गोदैहॊण् डोच्चु वारुम्
तॊण्डैवाय्प् पॅय्द तूनीर् कॊऴुन्तर्मेऱ् ऱूहिऩ् ऱारुम्
पुण्डरी हक्कै कूट्टिप् पुनऩ्मुहन् दिऱैक्किऩ् ऱारुम् 1009

वण्टु उण–भ्रमर आकर चूस लें; कमऴुम्–ऐसा, सुवासित; चुण्णम्–सुगन्धचूर्ण; वाचम् नॅय्–सुगन्धित तेल; नात्तत्तोटुम्–कस्तूरी के साथ; कॊण्टु–लेकर; ऍतिर् वीचुवारुम्–आमने-सामने छिटकानेवाले; कोतै कॊण्टु–पुष्पमालाएँ लेकर;

ओच्चुवारुम्–फेंकनेवाले; तॊण्टै वाय् पॆय्त–बिंबसमान मुख में भरे; तू नीर्–निर्मल जल को; कॊऴुनर् मेल्–पतियों पर; तूकिन्ऱारुम्–उलीचनेवाले; पुण्टरीकम् कै कूट्टि–कमल सदृश हाथ जोड़कर; पुनल् मुकन्तु–पानी भर लेकर; इऱैक्किन्ऱारुम्–उछालनेवाले। १००९

स्त्री और पुरुष अपने आनन्दातिरेक में एक दूसरे पर सुगन्धित चूर्ण, तेल, कस्तूरी आदि लेकर फेंकने लगे। कुछ लोगों ने एक दूसरे पर पुष्पमालाएँ फेंकीं। कुछ स्त्रियों ने अपने बिंबारुण मुखों में शुद्ध जल भर कर अपने पतियों पर फेंका। और कुछ लोगों ने अपनी अँजुलियों में जल लेकर उलीचा। १००९

ताळैयेय् कमलत् ताळिन् मार्बुऱत् तऴुवु वारुम्
तोळैये पऱ्ऱि वॆऱ्ऱित् तिरुवॆन्नत् तोन्ऱु वारुम्
पाळैवी विरिन्द दॆन्नप् परन्दनी रुन्दुवारुम्
वाळैमी नुहळ वञ्जि मैन्दरैत् तऴुवु वारुम् 1010

ताळै एय् कमलत्ताळिन्–नालयुक्त कमल की निवासिनी कमला सी; मार्पु उऱ तऴुवुवारुम्–(अपने प्रेमी के) वक्ष को अपने गले से कसकर लगानेवालियाँ और; तोळैये पऱ्ऱि–भुजाओं को ही पकड़े; वॆऱ्ऱि तिरु ॲन्न–विजयश्री के समान; तोन्ऱु वारुम्–दिखाई देनेवालियाँ; पाळै वी विरिन्ततु ॲन्न–डण्ठल की बालों से फूल बिखेरकर गिरते हों ऐसा; परन्त नीर्–विस्तृत जल को; उन्तुवारुम्–उछालनेवालियाँ; वाळै मीन् उकळ–'वाळै' मछलियों के फड़फड़ाने पर; अञ्चि–भयभीत होकर; मैन्तरै–पतियों से; तऴुवुवारुम्–बाँध लेनेवालियाँ। १०१०

कुछ रमणियाँ नालयुक्त कमल की देवी कमला के समान (जो अपने पति श्रीविष्णु के वक्ष से लगी हुयी हैं) अपने पतियों के वक्ष से चिपकी-सी लगी हुयी दिखाई देती हैं। कुछ सुन्दरी बालाएँ अपने पतियों के कंधों से चिपटी हुयी हैं और वे विजयलक्ष्मी (जो वीरों के भुजबल की प्रतीक हैं) के समान दिखाई दे रही हैं। कुछ स्त्रियाँ अपने हाथों से अधिक जल लेकर उछाल रही हैं और वह जल नारियल के डंठलों के बालों के समान छिटक रहा है। कुछ भीरु स्त्रियाँ हैं जो मछलियों को उछलते लोटते देखकर डर जाती हैं और अपने पतियों का आलिंगन कर लेती हैं। १०१०

मिन्नौत्त विडैयि नारुम् विडमौत्त विऴियि नारुम्
शिन्नत्ति नळह पन्दि तिरुमुहम् मऱैप्प नोक्कि
अन्नत्तै वरुह वॆन्नो डाडवॆन् ऱऴैक्किन् ऱारुम्
पॊन्नौत्त मुलैयिन् वन्दु पूवॊत्त वुळैहिन् ऱारुम् 1011

मिन् ऑत्त इटैयिनारुम्–बिजली के समान कमर और; विटम् ऑत्त विऴियिनारुम्–विष सरीखे नेत्रोंवालियाँ (जो); चिन्नत्तितिन् अळकम् पन्ति–छुट्टे फूलों से अलंकृत केशजाल को; तिरु मुकम् मऱैप्प–जो उनके सुन्दर मुखों को छिपाता है;

नीक्कि–उसको हटाकर; अन्नत्तै–हंसों को; ॲन्नोटु आट वरुक–मेरे साथ खेलने आओ; ॲन्रु–इति; अळैक्किन्राुम्–बुलाती हैं; पोन् ओत्त मुलैयिन्–(यौवनावस्था के कारण चर्म पर फैले पीले वर्ण के कारण) स्वर्णसम लगनेवाले स्तनों पर; पू वन्तु ओत्त–फूल के स्पर्शमात्र करने पर; उळैकिन्राुम्–तड़पनेवालियाँ। १०११

उनमें कुछ स्त्रियाँ हैं जिनकी कटि विजली के समान है, कुछ हैं जिनके नेत्र विष के समान (पुरुषों के लिए मर्मपीडक) हैं। और कुछ स्त्रियाँ हैं जो अपने मुख पर विखरते हुए केशजाल को हटाकर हंसों को अपने पास बुला रही हैं। कुछ कोमलांगी स्त्रियाँ हैं जिनके स्वर्णसम (फैलते पांडु रंग के कारण) लगनेवाले स्तन पर फूल स्पर्श करता है तो (उस मृदुस्पर्श मात्र से) एकदम असह्य पीड़ा का अनुभव करती हैं। १०११

पण्णुळ पवळन् दॊण्डै पङ्गयम् बूत्त दन्न
वण्णवाय्क् कुवळै युण्गण् मरुङ्गिलाक् करुम्बि नन्नार्
उण्णिऱै कयलै नोक्कि योडुनीर्त् तडङ्गट् कॅल्लाम्
कण्णुळ वाङ्गॊ लॅन्रु कणवरै विनवु वारुम् 1012

पण् उळ–संगीत मधुर और; पवळम् तॊण्टै पूत्तवु पङ्कयम् अन्न–प्रवाल बिंबफल और खिला कमल —इनसे तुल्य; वण्णम् वाय्–लाल अधर (मुख); कुवळै उण् कण्–कुवलय सदृश और अंजनयुक्त नेत्र; मरुङ्कु इला–क्षीण कटि; करुम्पिन् अन्नार्–(इनसे युक्त और अपने पतियों के लिए) इक्षु सदृश स्त्रियाँ; उळ् निऱै कयलै नोक्कि–सरोवर में भरी मछलियों को देखकर; ओटुम् नीर् तटङ्कट्कु ॲल्लाम्–बहते जलवाले सारे तडागों के; कण् उळ आम् कॊल्–आँखें भी होती हैं क्या; ॲन्रु–यह; कणवरै–पतियों को; विनवुवारुम्–पूछनेवालियाँ, और। १०१२

कुछ अबोध स्त्रियाँ भी हैं, जिनके मुख प्रवाल और बिम्बफल तथा विकसित कमल के समान लाल हैं, और संगीतसम (या और) मधुर वचन के प्रकटन के स्थान हैं; जिनकी कुवलय के सदृश आँखों में अंजन लगाया गया है, जिनकी कमर नहीं के बराबर है और जो अपने पतियों के लिए ईख के समान प्यारी हैं। वे सरोवरों के जल में कयल जाति की मछलियों को देखकर अपने पतियों से पूछ बैठती हैं कि क्या जल से लबालब भरे तालाबों के भी आँखें होती हैं? । १०१२

तेन्नहु नऱव मालैच् चॅरिहुळऱ् ऱॅय्व मन्नाळ्
तानुडैक् कोल मेन्नि तडत्तिडैत् तोन्ऱ नोक्कि
नानह नहुहिन् ऱाळिन् नन्नुदल् तोऴि यामॅन्
रून्नमिल् मुलैयि नार मुळङ्गुळिर्न् दुदवु वाळुम् 1013

तेन् नकु–शहद सहित; नऱवम् मालै–सुगन्धित माला से अलंकृत; चॅरि कुळल्–घने केशवाली; तॅय्वम् अन्नताळ्–देवनायिका तुल्य एक स्त्री, (जो); तान् उटै (य) कोलम् मेन्नि–अपना सुन्दर रूप; तटत्तु इटै तोन्ऱ–तालाब के जल में दिखाई देने पर;

नोक्कि–देखकर; इ नल् नुतल्–यह सुन्दर भालवाली; नान् नक नकुकिन्ऱाळ्–मेरे हँसने पर हँसती है; तोळि आम्–मेरी सखी है; ऍन्ऱु–यह कहकर; ऊतम् इल् मुलैयिन् आरम्–निर्दोष, अपने स्तन पर के (वक्ष के) हार को; उळम् कुळिर्न्तु–स्नेहार्द्र मन के साथ; उतवुवाळुम्–दे देती है, वह और। १०१३

एक बाल-स्वभाव की स्त्री है। उसका केश घना है और शहद सहित पुष्पों की माला से अलंकृत है। देव-कन्या-सी वह अपने प्रतिबिम्ब को जल में देखती है। "यह सुन्दर ललाटवाली रमणी, जब मैं हँसती हूँ तब हँसती है। इसलिए यह मेरी सखी है।" यह कहकर वह अपने स्तनों पर से एक अनिन्द्य हार उतारकर रीझ कर दे देती है। १०१३

कुण्डलन् दिरुविल् वीशक् कुलमणि यारमिन्न
विण्डॊडु वरैयिन् वैहु मॆन्मयिङ् कणङ्गळ् पोलुम्
वण्डुळर् कोदै मादर् मैन्दर्तम् वयिरत् तिण्डोळ्
तण्डुहळ् तळुवु माशै यार्करै शार्हिन् ऱारुम् 1014

वण्टु उळर् कोतैमातर्–जिस पर भ्रमर मँडराते हैं, ऐसे केशवाली (कुछ) रमणियाँ; मैन्तर् तम्–अपने पतियों को (जो तीर पर हैं); वयिरम् तिण् तोळ् तण्टुकळ्–वज्र-सम कठोर भुजदण्डों को; तळुवुम् आचैयाल्–आलिंगन करने की इच्छा से; विण् तॊटु वरैयिन् वैकुम्–गगनस्पर्शी पर्वत पर रहनेवाले; मॆल् मयिल् कणङ्कळ् पोलुम्–कोमल मोरों के समान; कुण्टलम् तिरुविल् वीच–कुण्डलों को अधिक प्रकाश बिखेरने देते हुए; कुलम् मणि आरम् मिन्न–श्रेष्ठ रत्नहारों को चमकने देते हुए; करै चार्किन्ऱारुम्–तीर पर जा रही हैं, वे और। १०१४

कुछ स्त्रियाँ स्नान कर रही थीं। उनके केश पर भ्रमर मँडरा रहे थे। अकस्मात उनकी इच्छा हुयी कि तीर पर रहे अपने पतियों के वज्र-सम भुजदण्डों से लिपट जायँ। वे ऐसे चली आयीं जैसे गगनस्पर्शी पर्वत पर रहनेवाले मोर चले आते हों। तब उनके कर्णकुंडलों से प्रकाश फल रहा था और उनके श्रेष्ठ रत्नहार झिलमिला रहे थे। १०१४

अङ्गिडै युऱ्ऱ कुऱ्ऱम् यावदॆन् ऱऱिद ऱॆऱ्ऱाम्
शॆङ्गय लनैय नाट्टञ् जिवप्पुऱच् चीऱिप् पोन
मङ्गयोर् कमलच् चूळन् मऱैन्दत्तण् मऱैय मैन्दन्
पङ्गय मुहमॆन् ऱोरा दैयुऱुप् पार्क्किन् ऱानुम् 1015

अङ्कु–वहाँ; इटै–क्रीडा के मध्य; उऱ्ऱ कुऱ्ऱम्–हुआ अपराध; यावतु ऍन्ऱु–कौन सा था, यह; अऱितल् तेऱ्ऱाम्–जान नहीं सके; चॆम् कयल्–सुघड़ 'कयल' मछलीतुल्य; नाट्टम्–आँखें; चिवप्पु उऱ–लाल करते हुए; चीऱि पोन–(अपने पति से) गुस्सा करके जानेवाली; मङ्कै–एक बाला; कमलम् चूळल्–कमलों से भरे एक स्थान में; मऱैन्तनळ्–छिप गई; मऱैय–छिपने पर; मैन्तन्–उसका पति; पङ्कयम् मुकम् ऍन्ऱु–यह पंकज, यह मुख ऐसा; ओरातु–न परख

पाकर; ऐयुऱ्ऱु–संशयोद्विग्नता के साथ; पाऱ्क्किन्ऱातुम्–ढूंढता (जो) है, वह, और। १०१५

वहाँ अकस्मात क्या अपराध हो गया ? नहीं जानते। पर एक तरुणी की "कयल" (मछली) -सी सुन्दर आँखें (गुस्से से) लाल हो गयीं और वह कुपित हो वहाँ से चली और कमलों के बीच में जा छिप गयी। छिपने पर उसका नायक कमल-फूलों और उसके मुख में भेद न जान सकने के कारण संशय से उद्वेलित होकर ढूँढता रहा। वह—और। १०१५

पॊऱ्ऱॊडि तळिर्क्कैच् चङ्गम् वण्डॊडु पुलम्बि यार्प्प
अॆऱ्ऱिनीर् कुडैयुन् दोरु मेन्दुपे रलुहु निन्ऱुम्
कऱ्ऱैमे कलैह णीङ्गिच् चीऱडि कौवक् कालिऱ्
चुऱ्ऱिय नाह मॆन्ऱु तुणुक्कत्तार् ऱुवळ्हिन् ऱारुम् 1016

तळिर् कै–(कुछ रमणियाँ) अपने पल्लवकरों में; चङ्कम्–शंखकंगन; पॊन् तॊटि–स्वर्ण की चूड़ियाँ; वण्टोटु–अन्य वलय; पुलम्पि आर्प्प–स्वरित-क्वणित करने देते हुए; नीर् अॆऱ्ऱि–जल उछालते हुए; कुटैयुम् तोऱुम्–ज्यों-ज्यों स्नान करतीं; एन्तु पेर् अल्कुल् निन्ऱुम्–उन्नत विशाल नितम्बों से; कऱ्ऱै मेकलैकळ् नीङ्कि–कई लड़ियों की मेखलाएँ अलग हो जातीं; चिऱु अटि कौव–और उनके छोटे पैरों में उलझ जाती हैं, तब; कालिल् चुऱ्ऱिय नाकम् अॆन्ऱु–पैरों को वलयित करता हुआ सर्प, समझ; तुणुक्कत्ताल्–डर से; तुवळ्किन्ऱारुम्–कांपनेवाली, और। १०१६

कुछ स्त्रियाँ खूब गोते लगाकर तैरकर जल में क्रीडा करती हुयी स्नान कर रही थीं। तब उनके हाथों के शंख-कंकण, स्वर्णकंकण और अन्य चूड़ियाँ स्वरित हो रही थीं। तब उनके उन्नत नितम्बों पर से कई लड़ियों-वाली मेखलाएँ अलग हुयीं और खिसककर उनके पैरों से लिपट गयीं। उन्होंने समझा कि साँप आकर हमारे पैरों से उलझ गये हैं। तब वे डरीं और काँपने लगीं। वे, और। १०१६

कुडैन्दुनी राडु मादर् कुळाम्बुडै शूळ वाळित्
तडम्बुयम् पॊलिय वाण्डोर् तार्हॆळु वेन्द निन्ऱान्
कडैन्दना ळमुदि नोडुङ् गडलिडै वन्दु तोन्ऱुम्
मडन्दयर् शूळ निन्ऱ मन्दर मलैयै यॊत्तान् 1017

नीर् कुटैन्तु आटुम्–जल में तैरते हुए क्रीडा करनेवाली; मातर् कुळाम्–स्त्रियों का समूह; पुटै चूळ–(उनको) घेरे रहा; आळि तट पुयम्–बाहुवलय से अलंकृत विशाल भुजाओं को; पॊलिय–शोभने देते हुए; आण्टु निन्ऱान्–(जो) वहाँ खड़ा रहा; तार् कॆळु ओर् वेन्तन्–(वह) मालाधारी एक राजा; कटल् इटै–क्षीरसागर मध्य; कटैन्त नाळ्–जिस दिन मथन हुआ उस दिन; अमुतित्तोटुम् वन्तु तोन्ऱुम्–अमृत के साथ जो ऊपर आये; मटन्तैयर् चूळ–उन सुरबालाओं के बीच; निन्ऱ–जो खड़ा रहा उस; मन्तर मलैयै–मन्दरपर्वत के; ऒत्तान्–सदृश रहा। १०१७

विजायट पहने हुए एक सुन्दर राजा खड़ा है। उसके चारों ओर सुन्दर स्त्रियाँ हैं। उस दृश्य को देखकर ऐसा लगता है कि वह मंदर पर्वत है, जलाशय क्षीरसागर है और वे स्त्रियाँ अमृत-मंथन के दिन जो अमृत के साथ आकर प्रकट हुयीं उन सुरस्त्रियों के समान हैं। (पहले १००७वें पद में कहा गया कि इन लोगों के जल-क्रीडा के लिए उन्मुख होने का दृश्य उस दिन देवलोक की निधियों और स्त्रियों के क्षीरसागर में जाने के दृश्य के समान रहा।)। १०१७

तॊंडियुलाङ् गमलच् चॆंङ्गैत् तूनहैत् तुवर्त्त शॆव्वाय्क्
कॊंडियुला मरुङ्गु नल्लार् कुऴात्तॊरु कुरिशि निन्ऱान्
कडियुलाङ् गमल वेलिक् कण्णहन् गान यार्ऱुप्
पिडियॆलाञ् जूऴ निन्ऱ पॆय्मद यानै यॊत्तान् 1018

तॊंटि उलाम्–कंकण शोभित; कमलम् चॆम् कै–पंकज-सम सुन्दर हाथों; तू नकै–पवित्र मुस्कराहट सहित; तुवर्त्त चॆव्वाय्–प्रवाल-सम लाल अधरों; कॊटि उलाम्–लता समान; मरुङ्कुल–कमरोंवाली; नल्लार् कुऴात्तु–स्त्रियों के समूह में; निन्ऱान् ऒरु कुरिचिल्–खड़ा था एक नायक; कटि उलाम् कमलम् वेलि–सुगन्धियुक्त कमलों के घेरे के अन्दर; कण् अकल्–विस्तृत तल की; कान याऱु–जंगली नदी में; पिटि ऍलाम् चूऴ–हथिनियों से घिरा हुआ; निन्ऱ–शान के साथ जो खड़ा रहा उस; पॆय् मतम् यानै ऒत्तान्–मदस्रावी गज के समान रहा। १०१८

इसमें एक नायक श्रेष्ठ का वर्णन है। वह सुन्दर स्त्रियों के मध्य खड़ा था। उन स्त्रियों के लाल कमल सरीखे हाथों में उत्तम कंकण आदि थे। उनके मुख पवित्र मुस्कुराहट के साथ प्रवाल सदृश लाल थे। उनकी कटि लताओं के समान लचीली थी। वह उस हाथी के समान लगा जिसके कपोल से मदजल बह रहा था और जो उस जंगली सरिता में, जिसके किनारों के पास कमल थे, अनेक हथिनियों के मध्य खड़ा हो। १०१८

कानमा मयिल्ह ळॆल्लाङ् गळिहॆंडक् कळिक्कुञ् जायल्
शोनैवार् कुऴलि नार्तङ् गुऴात्तॊरु तोन्ऱ निन्ऱान्
वानया ऱदनै नण्णि वयिन् वयिन् वयङ्गित् तोन्ऱुम्
मीनॆलाञ् जूऴ निन्ऱ विरिहदिर्त् तिङ्ग ळॊत्तान् 1019

कानम् मा मयिल्कळ् ऍल्लाम्–जंगल में रहनेवाले सभी उत्तम मोर; कळि कॆट–अपनी अकड़ भूल जायँ ऐसी; कळिक्कुम्–मदवाली; चायल्–छटा; चोनै वार्–लगातार बरसनेवाले मेघ सम व लम्बे; कुऴलिनार्–केशवाली स्त्रियों के; कुऴात्तु–समूह मध्य; निन्ऱान् ऒरु तोन्ऱल्–खड़ा (जो) रहा एक नायक (वह); वयिन् वयिन्–यत्र-तत्र; वयङ्कि तोन्ऱुम्–शोभायमान रहनेवाले; मीन् ऍलाम् चूऴ–सभी नक्षत्रों के घेरे में; वानम् याऱु अततै नण्णि निन्ऱ–आकाशगंगा में जाकर जो स्थित

रहा उस; विरि कतिर् तिङ्कळ्-विस्तृत किरणोंवाले चन्द्र के; ऑत्तान्-समान रहा। १०१९

और एक नायक का चित्रण : वह उन सुन्दर स्त्रियों के मध्य था जिनकी आभा जंगली मोरों की छटा के गर्व को तोड़ सकती थी और जिनके केश लगातार बरसनेवाले मेघ के समान काले और लम्बे थे। वह मानो चन्द्र के समान लगा जो खूब चाँदनी छिटकाते हुए, आकाशगंगा में जाकर सभी नक्षत्रों के मध्य खड़ा हो। १०१९

मेवलान् दहैमैत् तल्लाल् वेळ्विर् रडक्कै वीरर्
केवॅलाङ् गाट्टु हित्र्र विणैनॅडुङ् गण्णॉ रेळै
पावैमार् परन्द कोलप् पण्णयिर् पॉलिवाळ् वण्णप्
पूवॅला मलर्न्द पॉय्हैत् तामरै पॉलिव दौत्ताळ् 1020

मेवल् आम् तकैमैत्तु अल्लाल्-आकर्षकता के अलावा; वेळम् विल्-ईख के धनुर्धर; तटक्कै वीरर्कु-विशालहस्त मन्मथ के; ए ऑल्लाम्-कार्य सब; काट्टुकित्र्र-कर दिखानेवाले; इणै नॅटु कण्-जोड़े के विशाल नेत्रोंवाली; ओर् एळै-एक स्त्रीरत्न; पावै मार् परन्त-जहाँ अनेक स्त्रियाँ खड़ी रहीं वहाँ; कोलम् पण्णैयिल्-उस सुन्दर भीड़ में; पॉलिवाळ्-शोभायमान; वण्णम् पू ऑल्लाम्—रंग-बिरंगे अनेक जलपुष्प; मलर्न्त पॉय्कै-जिसमें खिले थे उस तालाब में; तामरै पॉलिवतु ऑत्ताळ्-कमल शोभायमान रहता जैसे, (शोभित) थी। १०२०

इसमें एक नायिकारत्न का चित्रण है। मन्मथ के पाँच शर— आम्र, अशोक, कमल, नीलोत्पल और नवमल्लिका हैं और वे क्रमशः मोहन, उन्मादन, तापन, शोषण और द्रवण के काम करनेवाले हैं। इस नायिका के मनोरम नेत्र उन पाँचों शरों के पाँचों कृत्य एक साथ करनेवाले हैं। स्त्रियों के मध्य वह रंग-विरंगे फूलों से भरे तड़ाग में उनके बीच रहनेवाले कमलपुष्प के समान लगी। १०२०

मिडलुडैक् कॉडिय वेले यॅन्नवाण् मिळिर्व वॅन्नच्
चुडर्मुहत् तुलवु कण्णा डोहैयर् शूळ निन्र्राळ्
मडलुडैप् पोदु काट्टुम् वळर्कॉडि पलवुज् जूळक्
कडलिडैत् तोन्रु मॅन्बूङ् गर्पह वल्लि यॉत्ताळ् 1021

मिटल् उटैय-बलयुक्त; कॉटिय वेले ऑन्न-भयंकर भाले के ही समान; मिळिर्व वाळ् ऑन्न-चमचमानेवाली तलवारों के सदृश; चुटर् मुकत्तु उलवु कण्णाळ्-प्रभापूर्ण मुख में शोभित आँखोंवाली एक नायिका; तोकैयर् चूळ निन्र्राळ्-स्त्रियों के बीच में खड़ी रही; मटल् उटै-पुष्ट पंखड़ियों सहित; पोतु काट्टुम्-पुष्पों को उत्पन्न करनेवाली; वळर् कॉटि पलवुम् चूळ्-अनेक उर्वर लताओं के मध्य; कटल् इटै तोन्र्रुम्-(क्षीर-) सागर में उत्पन्न; मॅन् पू-कोमल फूलों की; कर्पक वल्लि ऑत्ताळ्-कल्पलता के सदृश दिखाई दी। १०२१

(और एक नायिका का चित्रण है इस पद में।) एक नायिका मयूराभा स्त्रियों के मध्य थी। उसकी आँखें शक्तियुक्त शक्ति के समान हैं और चमचमानेवाली तलवार के समान चमकीली। वह क्षीरसागरोत्पन्न कल्पलता के समान लगती है जिसमें अनेक पुष्प लगे हों और जो अनेक पुष्पोत्पादक और पलनेवाली लताओं के मध्य रहती हो। १०२१

तेरिडैक् कॉण्ड वलुहु ट्रॅङ्गिडैक् कॉण्ड कॉङ्गै
आरिडैच् चॅन्रुड़् गॉळ्ळ वॉण्गिला वळ्हु कॉण्डाळ्
वारिडैत् तन्नमी दाड मूळ्हिन्नाळ् वदन्न मैदीर्
नीरिडैत् तोन्रुन् दिङ्ग णिळलॅन्नप् पॉलिन्द दन्रे 1022

तेर इटै कॉण्ट अलकुल–मानो रथ से (रूप लावण्य) लिया गया है, ऐसा कटिप्रदेश; तॅङ्कु इटै कॉण्ट कॉङ्कै–मानो नारियल के फलों से रूप प्राप्त कर लिया गया हो, ऐसे स्तन; आर् इटै चॅन्रुम्–किसी के पास जाने पर भी; कॉळ्ळ ऑण्किला–प्राप्त न हो सकनेवाले; अळ्कु कॉण्टाळ्–रूप-लावण्यवाली; वार् इटै तन्नम्–कंचुकी के अन्दर के उरोजों को; मीताट–बाहर दिखने देते हुए; मूळ्किन्नाळ्–जो स्नान कर रही थी उसका; वतन्नम्–वदन; नीर् इटै तोन्रुम्–जलमध्य दिखनेवाले; मै तीर् तिङ्कळ् निळल् ॲन्न–अकलंक चन्द्र के प्रतिबिंब के समान; पॉलिन्ततु–शोभा; (अन्रु, ए)। १०२२

एक नायिका का कटिप्रदेश ऐसा था मानो उसने वह रूप रथ से पा लिया हो। उसके उरोज नारियल के फलों का रूप रखते थे। पर उसका रूप-लावण्य ऐसा था जो कहीं भी, किसी से भी प्राप्त नहीं हो सकता था। वह स्नान करने जल में पैठी तो उसके स्तन गीले अंगिया के अन्दर से साफ़ दिखाई दिये। जल के मध्य उसका मनोरम मुख अकलंक चंद्र के प्रतिबिम्ब-सा शोभित था। १०२२

मलैह डन्द पुयङ्गण् मडन्दैमार्, कलैह डन्दह लल्हुल् कडम्बडु
मुलैह डन्दमिन् मुन्दि नॅरुङ्गलाल्, निलै कटन्दु परन्ददु नीत्तमे 1023

मलै कटन्त पुयङ्कळ्–पुरुषों की (कठिनता और आकार में) पर्वत विजयी भुजाएँ; मटन्तैयर्–रमणियों; कलै कटन्तु अकल्–वस्त्रों का उल्लंघन करके बढ़े हुए; अल्कुल्–नितम्ब; कटम् पटु मुलैकळ्–घट समान उरोज; तम् तम्मिल्–आपस में; मुन्ति–स्पर्द्धा करके; नॅरुङ्कलाल्–भर गये, इसलिए; नीत्तम्–सरोवरों का जल; निलै कटन्तु–तीर का उल्लंघन करके; परन्ततु–फैल गया। १०२३

जल में पुरुष और स्त्रियाँ अधिक संख्या में स्नान कर रहे थे। पुरुषों के पर्वतसम कंधे, स्त्रियों के वस्त्रविस्फारक नितम्ब; और घटसम स्तन एक से एक बढ़कर जल में भर गये तो जल सरोवर का तीर पारकर सब ओर फैलने लग गया। १०२३

शॅय्य वाय्वॆळुप् पक्कण् शिवप्पुऱ, मॅय्य राह मळियत् तुहिनॆंहत्
तॊय्यिन् मामुलै मङ्गैयर् तोय्दलाल्, पॊय्है कादऱ् कॊळ्ळुनरैप् पोन्ऱदे 1024

तॊय्यिल् मा मुलै–चित्रकारी से सज्जित बड़े स्तनों की; मङ्कैयर्–स्त्रियाँ; चॆय्य वाय् वॆळुप्प–लाल अधर श्वेत हो जाय; कण् चिवप्पु उऱ–आँखें लाल करके; मॆय् अराकम्–शरीर का अंगराग; अळिय–मिट जाय, ऐसा; तुकिल् नॆंक–वस्त्र ढीला हो जाय, ऐसा; तोय्तलाल्–नहाती हैं, (मिलती हैं) इसलिए; पॊय्कै–वह तालाब; कातल् कॊळ्ळुनरै पोन्ऱतु–प्रेमी पतियों के समान है। १०२४

वे सरोवर प्रेमी पतियों से तुलनीय हो गये। पतियों से मिलते समय स्त्रियों के लाल अधर श्वेत हो जाते हैं; अंगराग मिट जाता है। वस्त्र हट जाते हैं। वही हाल स्नान करते समय भी चित्रकारी से अंकित स्तनवाली नारियों का हो जाता है। (इसलिए सरोवर और पति में साम्य बताया गया है।) तोय्तल के दो अर्थ हैं— एक स्नान करना; दूसरा मिलना (संभोग करना)। १०२४

आऩ्ऱ तूयव रोडुड ऩाडिऩार्, ञाऩ्ऱ नीरव राहुवर् नऩ्ऱुरो
तेऩु नावियुन् देक्कहि लावियुम्, मीऩु नाऱिऩ वेऱिऩि वॆण्डुमो 1025

आऩ्ऱ तूयवरोटु–पवित्र ज्ञानियों के साथ; उटन् आटिऩार्–सहचर रहनेवाले; नऩ्ऱु ञाऩ्ऱ नीरवर् आकुवर्–बहुत ज्ञानी-स्वभाव हो जाते हैं; मीऩुम्–मछलियाँ भी; तेऩुम्–शहद का; नावियुम्–कस्तूरी का; तेक्कु अकिल् आवियुम्–अधिक अगरु के धुएँ का; नाऱिऩ–सुगन्ध देने लगीं; इऩि–इसके अलावा; वेऱु वेण्टुमो–दूसरा उदाहरण चाहिए क्या ?। १०२५

ज्ञानियों के साथ मिलने पर अज्ञानी भी ज्ञानी हो जाते हैं। उसी न्याय के अनुसार सरोवरों में रहनेवाली मछलियों की दुर्गंध छिप गयी और उनसे शहद, कस्तूरी, अगरु का धुआँ आदि की सुगन्धि आने लगी थी। इससे बढ़कर दूसरा उदाहरण उस न्याय के स्पष्टीकरण के लिए क्या चाहिये ?। १०२५

मिक्क वेन्दर्तम् मॅय्यळि शान्दॊडुम्
पुक्क मङ्गैयर् कुङ्गुमम् पोर्त्तलाल्
ऑक्क नील मुहिऱ्ऱलै योडिय
शॅक्कर् वाऩह मॊत्तदत् तीम्बुऩल् 1026

मिक्क वेन्तर् तम्–गौरव में बढ़े राजाओं के; मॅय् अळि चान्तॊटुम्–शरीरों से गलकर जल में मिले चन्दन लेप के साथ; पुक्क मङ्कैयर् कुङ्कुमम्–एकत्रित स्त्रियों के कुंकुम का लेप; ऑक्क पोर्त्तलाल्–एक साथ भर जाने से; अ तीम् पुऩल्–वह मधुर जल; नीलम् मुकिल् तलै ओटिय–नीले मेघों पर व्याप्त; चॆक्कर् वाऩकम् ऑत्ततु–लाल संध्यागगन सा लगा। १०२६

जल पर राजाओं (नायकों) के शरीर का चन्दन धुल गया। स्त्रियों

के कुंकुम का लेप भी धुल गया। तब वह ऐसा दिखने लगा मानो नीले मेघों पर सांध्य-गगन की लाली पुत गयी हो। १०२६

काह तुण्ड नरुङ्गल वैक्कळि, आह मुण्ड दडङ्गलु नीङ्गलाल्
पाह डर्न्द पन्निमौऴि वाय्च्चियर्, वेह डञ्जॅय् मणियॅन्न मिन्निन्नार् 1027

आकम् उण्टतु–शरीर पर लिप्त; काकतुण्टम्–अगरु लेप मिश्रित; नरु कलवै कळि–सुगन्धियुक्त चन्दन का लेप; अटङ्कलुम् नीङ्कलाल्–पूरा-पूरा धुल गया, इसलिए; पाकु अटर्न्त–चाशनी की सी मधुरता भरी; पन्निमौऴि वाय्च्चियर्–शीतल बोली बोलनेवाले मुखों की स्त्रियाँ; वेकटम् चॅय् मणि अॅन्न–तराशी हुई मणि के समान; मिन्निन्नार्–चमकीं। १०२७

स्त्रियों के स्नान करने से अगरु, चन्दन आदि लकड़ियों का घिसा लेप सारा का सारा धुल गया। अब वह चाशनी-सी मधुर बोली के मुखवालियाँ नयी तराशी हुयी मणियों के समान (अपनी प्राकृतिक सुन्दरता में) शोभीं। १०२७

पाय रित्तिऱ लान्पशुञ् जान्दिन्नाल्, तूय पॉऱ्पुयत् तुप्पॉदि तूक्कुऱि
मीय रित्तु विळक्कवॉर् मॅल्लियल्, शेय रिक्करुङ् गण्गळ् शिवन्दवे 1028

पाय् अरि तिऱलान्–झपटनेवाले सिंह सदृश बली (अपने नायक) के; तूय पॉन् पुयत्तु–पवित्र स्वर्णस्कन्धों पर; पचुमै चान्तिन्नाल्–गीले चन्दन-चेप से; पॉति तू कुऱि–लिखित उत्तम चित्रकारी; मी अरित्तु विळक्क–जल गलाकर पोंछ देता है, इससे; ओर् मॅल् इयल्–एक कोमलांगी के; चेय् अरि करु कण्कळ्–लाल डोरेयुत काले नेत्र; चिवन्त–लाल हुए। १०२८

एक रमणी ने अपने झपटनेवाले सिंह तुल्य पति के स्वच्छ स्वर्ण-स्कंधों पर गीले चन्दन के चेप से रेखाओं के चित्र बनाये थे। अब वह स्नान करने से धुल गये थे। इसको देखकर उस रमणी को क्रोध आ गया और उसके लाल डोरों से युक्त सुन्दर नेत्र लाल हो गये थे। १०२८

कदम्ब नाळ्विरै कळ्ळविऴ् तादॊडुम्
तदुम्बु पून्दिरैत् तण्बुनल् शुट्टदाल्
निदम्ब बारत्तोर् नेरिऴै कामत्ताल्
वॆदुम्बु वाळुडल् वॆप्पम् वॆदुप्पवे 1029

कामत्ताल्–काम की गर्मी से; वॆतुम्पुवाळ्–तपनेवाली; नितम्प पारत्तु–नितंब भाराक्रांत; ओर् नेर् इऴै–एक सुन्दर आभरणभूषिता स्त्री के; उटल् वॆप्पम् वॆतुप्प–शरीर की गर्मी के तपाने से; कतम्पम्–सुगन्धचूर्ण; नाळ्विरै–ताज़ा चन्दन लेप; कळ्–फूल का शहद; अविऴ् तातॊटुम्–चूने वाले मकरन्द के साथ; ततुम्पु–भरा हुआ; पू तिरै–मनोरम तरंगों का; तण् पुनल्–शीतल जल; चुट्टतु–खौल गया। १०२९

एक कामातुरा कामवेदना से तप्त थी। नितम्बभाराक्रांता उसके शरीर की गर्मी से, सुगन्धचूर्ण, नवीन चन्दनलेप, शहद, मकरन्द आदि से मिश्रित और मनोरम लहरों से भरा उस जलाशय का शीतल जल भी खौल उठा। १०२९

तैय लाळैयोर् तारणि तोळिऩाऩ्, नॅय्हॉ ळोदियि ऩीर्मुहऩ् दॅऱ्ऱिऩाऩ्
शॅय्य तामरैच् चॅल्वियैत् तीम्बुऩल्, कैयि ऩाट्टुङ् गळिऱ्ऱर शॅऩ्ऩवे 1030

चॅय्य तामरै चॅव्वियै–लाल कमल की देवी (श्रीलक्ष्मी) को; **कैयिऩ्**–अपनी सूँड़ों से; **तीम् पुऩल् आट्टुम्**–मधुर जल से स्नान करानेवाले; **कळिऱु अरचु ॲऩ्ऩ**–गजराज के समान; **ओर् तार् अणि तोळिऩाऩ्**–एक मालाधारी स्कन्धोंवाले ने; **तैयलाळै**–अपनी प्रेमिका के; **नॅय् कॉळ् ओतियिऩ्**–घी (कस्तूरी)-लगे केश पर; **नीर् मुकन्तु ॲऱ्ऱिऩाऩ्**–जल उलीचकर उछाला। १०३०

एक मालाधारी नायक ने अपनी प्रेमिका के कस्तूरी लगे केश पर अपने हाथ से जल उछाला। वह दृश्य गजराज के श्रीलक्ष्मी का अभिषेक कराने के दृश्य के समान रहा। १०३०

शुळियु मऩ्ऩडै तोऱ्क नडन्दवर्, ऒॕळिहॉळ् शीऱडि यॉत्तऩ वामॆऩ
विळिवु तोऩ्ऱ मिदिप्पऩ पोऩ्ऱऩ, नळिऩ मेऱिय नाहिळ वऩ्ऩमे 1031

नळिऩम् एऱिय–कमल पर बैठे हुए; **नाकु इळ अऩ्ऩम्**–बहुत छोटे हंस; **चुळियुम्**–भिन्न; **मॆल् नटै तोऱ्क**–(हमारी) मृदु चाल को हराते हुए; **नटन्तवर्**–सुन्दर चाल चलनेवाली स्त्रियों के; **ऒॕळि कॉळ् चिऱु अटि**–उज्ज्वल छोटे चरणों; **ऒॕत्तऩ**–के समान; **आम् ॲऩ**–हैं, यह समझकर; **विळिवु तोऩ्ऱ**–कोप प्रकट करके; **मितिप्पऩ पोऩ्ऱऩ**–रौंदते से हैं। १०३१

हंस (के पोटे) कमलों पर खड़े होकर उनको रौंदने लगे। शायद इस कोप के कारण कि स्त्रियों की चाल के सामने उनकी चाल हार गयी। उनको इस बात का विश्वास था कि ये कमल उन स्त्रियों के छोटे मनोहर चरणों के समान हैं और हम इन पर अपना गुस्सा उतारेंगे। १०३१

ॲरिन्द शिन्दय रॆत्तऩै यॆऩ्ऩॆऩो, अरिन्द कूरुहि रालळि शान्दुपोय्त्
तॆरिन्द कॊङ्गहळ् शॆव्विय नूल्पुडै, वरिन्द पॊऱ्कल शङ्गळै माऩवे 1032

कॊङ्कैकळ्–स्तन; **अळि चान्तु पोय्**–गलकर सारा चन्दन लेप धुल गया इसलिए; **अरिन्त कूर् उकिराल्**–कटे नाखूनों से बने (नख-) क्षतों के साथ; **चॅव्विय नूल् पुटै वरिन्त**–श्रेष्ठ सूत्र-लपेटे; **पॊऩ् कलचङ्कळै माऩ तॆरिन्त**–स्वर्णकलशों के समान दिखे; **ॲरिन्त चिन्तैयर्**–(उनको देखकर) कामतप्त मनवाले; **ॲत्तऩै ॲऩ्कॆऩ्**–कितने कहूँ। १०३२

कुछ स्त्रियों के स्तनों पर के चन्दन लेप के धुल जाने से उनपर उनके प्रेमियों के नखदाँत भी दिखाई देने लगे। स्तनों पर का वस्त्र भी इधर-उधर हो गया था। इसलिये वे सूत्र-लपेटे स्वर्णकलश के समान लगे।

उनको देखकर कितनों के मन में विवाह, प्रेम आदि का स्मरण हो आया, वासना जगी और पीड़ा का उबाल हुआ और मन जलने लगे। १०३२

ताऴ् निऩ्ऱ तहैमलर्क् कैयिऩाल्
आऴि मऩ्ऩॊरु वऩ्ऩुरैत् ताऩदु
वीऴि यिऩ्कऩि वायॊरु मॆल्लियल्
तोऴि कण्णिऱ् कडैक्कणिऱ् चॊल्लिऩाऴ् 1033

आऴि मऩ् ऑरुवऩ्–आज्ञाचक्रधारी राजा एक; ताऴ्निऩ्ऱ–लम्बे अपने; तकै मलर् कैयिताल्–श्रेष्ठ अपने कमलहस्त (के संकेत) से; उरैत्ताऩ्–(प्रेम) जताया; अतु–उस (के उत्तर) को; वीऴि इऩ् कऩि वाय्–"विऴुति" के सुरम्य फल के समान लाल मुखवाली; ऑरु मॆल्लियल्–एक कोमलांगी; तोऴि कण्णिल्–अपनी सखी की आँखों में; कटै कण्णिल् चॊल्लिऩाऴ्–अपने 'कटाक्ष' से बताया। १०३३

आज्ञाचक्र चलानेवाले एक राजा ने अपनी आजानु लम्बी कर कमल के संकेत द्वारा अपने मन की कामना जतायी। उसके उत्तर में "विऴुति" के लाल फल के सदृश मुखवाली ने अपनी आँखों के कोर से अपनी सखी की आँखों में अपनी सम्मति जतायी। (पाठांतर एक है जिसके अनुसार राजा ने अपने सखा के द्वारा अपनी कामना प्रकट करायी।)। १०३३

तळ्ळि योडि यलैतडु माऱलाल्, तॆळ्ळु नीरिडै मूऴ्हुशॆन् दामरै
पुळ्ळि माऩऩै यार्मुहम् बोल्हिला, दुळ्ळ नाणि यॊळिप्पऩ पोऩ्ऱवे 1034

अलै तळ्ळि ओटि–लहरों से बहाया जाकर; तटुमाऱलाल्–लड़खड़ाने से; तॆळ्ळुम् नीर् इटै–स्वच्छ जलमध्य; मूऴ्कु–मग्न होनेवाले; चॆन्तामरै–लाल कमल; पुळ्ळिमाऩ् अऩैयार्–चितकबरे हरिणों के समान स्त्रियों के; मुकम् पोल्किलातु–मुख की तुलना न कर सकने से; उळ्ळम् नाणि–मन में लज्जा का अनुभव करके; ऑळिप्पऩ पोऩ्ऱऩ–छिपते से हैं। १०३४

लहरें कमलों को अस्त-व्यस्त कर रही थीं। कमल लड़खड़ाते और लहरों में छिप जाते थे। उसको देखकर लगता है कि कमल यह सोचता है कि हम उन चितकबरे हरिणों के समान रहनेवाली स्त्रियों के मुखों की तुलना नहीं कर सकते। उन्हें लज्जा का अनुभव हुआ और वे लहरों में छिप रहे थे। १०३४

इऩैय वॆय्द विरुम्बुऩ लाडिय, वऩैह रुङ्गऴऩ् मैन्दरु मादरुम्
अऩैय नीर्वऱि दाहवन् देऱिये, पुऩैन ऱुन्दुहिल् पूणॊडुन् दाङ्गिऩार् 1035

इऩैय ऎय्त–इन सब के होते; इरु पुऩल् आटिय–बड़े जलाशयों में जिन्होंने स्नान किया; वऩै करु कऴल् मैन्तरुम्–सुसज्जित श्रेष्ठ पायलधारी वीर पुरुष; मातरुम्–और स्त्रियाँ; अऩैय नीर् वऱितु आक–उन जलाशयों को शोभारिक्त करते हुए; वन्तु एऱि–तीर पर चढ़कर; पुऩै नऱु तुकिल्–पहनने योग्य सुन्दर वस्त्रों को; पूणॊटुम्–आभरणों के साथ; ताङ्किऩार्–पहन लिया। १०३५

उपर्युक्त प्रकार से जो वीर वलयधारी पुरुष और सुन्दर स्त्रियाँ जलक्रीडा कर रही थीं, वे तीर पर चढ़ आये। तब जलाशय शोभाहीन हो गये। उन्होंने मनमोहक वस्त्र और आभरण पहन लिये। १०३५

मेवि ऩार्पिरिन् दारन्द वीङ्गुनीर्, तावु तण्मदि तऩ्ऩॊडुन् दारहै
ओवु वाऩमु मुण्णिरै तामरैप्, पूवॅ लाङ्गुडि पोऩ्ऱदुम् बोऩ्ऱदे 1036

मेविऩार् पिरिन्दार्–(जो वहाँ) आये थे (वे सब) चले गये; अन्त वीङ्कुनीर्–वे जलाशय; तावु तण् मति–मन्द-मन्द चलायमान शीतल चन्द्र और; तारकै–तारकों से; ओवु–रिक्त हुए; वाऩमुम्–आकाश व; उळ् निरै–अपने अन्दर भरे रहे; तामरैप्पू ऍल्लाम्–कमलपुष्प सब; कुटि पोऩ्ऱुम्–(जिससे) अलग हो गये उसके; पोऩ्ऱतु–समान रहा। १०३६

उनके चले जाने के बाद वे जलाशय धीरे-धीरे चलनेवाले चन्द्र से और तारकों से हीन आकाश के समान हो गये। वही नहीं; उनमें जो रहे उन कमलों से भी रिक्त हो गये हों, ऐसे लगे। १०३६

माऩि ऩॊक्कियर् मैन्दरॊ डाडिय, आऩ नीर्विळै याडलै नोक्किऩाऩ्
तानु मन्ऩदु कादलित् ताऩॆऩ, मीऩ वेलैयै वॆय्यव नॆय्दिऩाऩ् 1037

माऩिऩ् नोक्कियर्–मृगलोचनियाँ; मैन्तरॊटु आटिय–वीर पुरुषों के साथ जो नहाती थीं उस; आऩ नीर् विळैयाटलै–उत्तम जल क्रीडा को; नोक्किऩाऩ् वॆय्यवऩ्–(जिसने) देखा वह सूर्य; ताऩुम् अन्ऩतु कातलित्ताऩ्–खुद वही (स्नान करना) चाहता था जैसे; मीऩम् वेलैयै–मकरालय को (पश्चिमी सागर); ऍय्तिऩाऩ्–पहुँचा। १०३७

सूर्य उन मृगलोचनियों और सुन्दर पुरुषों की जलक्रीडा देख रहा था तो उसे भी मानो नहाने की इच्छा हो गयी। इसलिए वह भी पश्चिमी सागर में जिसमें मकर भरे थे डूब गया। १०३७

आऱ्ऱ लिऩ्मैयि ऩालऴिन् देयुमव्, वेऱ्ऱु मन्ऩवर् मेल्वरुम् वेन्दर्पोल्
एऱ्ऱु मादर् मुहङ्गळॊ डॆङ्गणुन्, दोऱ्ऱ शन्दिरऩ् मीळवुन् दोऱ्ऱिऩाऩ् 1038

आऱ्ऱल् इऩ्मैयिऩाल्–शक्ति न रहने से; अऴिन्तेयुम्–हार गये तो भी; अ वेऱ्ऱु मन्ऩर् मेल्–उन शत्रु राजाओं पर; वरुम्–पुनः धावा बोलनेवाले; वेन्तर् पोल्–राजाओं के समान; ऍङ्कणुम्–सर्वत्र; मातर् मुकङ्कळॊटु एऱ्ऱु–स्त्रियों के मुखों से टकराकर; तोऱ्ऱ चन्तिरऩ्–(जिसने) हार मान लिया वह शशांक; मीळवुम् तोऱ्ऱिऩाऩ्–फिर से प्रकट हो आया। १०३८

अब चन्द्र उग आया। कुछ राजा लोग शक्तिहीनता के कारण शत्रु राजाओं के सामने हार जाते हैं। फिर भी वे पुनः उन शत्रु राजाओं पर चढ़ आते हैं। उन राजाओं के समान यह चन्द्र भी जो स्त्रियों के मुखों के सामने टिक न सका और हार गया था, फिर प्रकट हुआ। १०३८

17. उण्डाट्टुप् पडलम् (पान-क्रीडा पटल)

वॆण्णिऱ नऱवुपाय् वॆळ्ळ मॆन्ऩवुम्
पण्णिऱञ् जॆऱिन्दिडै परन्द दॆन्ऩवुम्
उण्णिऱै काममिक् कॊऴुहिऱ् ऱॆन्ऩवुम्
तण्णिऱै नॆडुनिलात् तळैत्त दॆङ्गुमे 1039

तण् निऱै–शीतलता भरी; नॆट्टु निला–विस्तृत चाँदनी; वॆळ् निऱम्–श्वेतवर्ण; नऱवु पाय् वॆळ्ळम्–सुरा की प्रवाहित धारा; ऎन्ऩवुम्–है, ऐसा और; पण्–संगीत; निऱम् चॆऱिन्तु–(रूप-) रंग लेकर; इटै परन्ततु ऎन्ऩवुम–सर्वत्र फैला हो, ऐसा; उळ् निऱै कामम्–मानव मन के अन्दर व्याप्त कामवासना; मिक्कु ऒऴुकिऱ्ऱु–बढ़कर फैली हो; ऎन्ऩवुम्–ऐसा; ऎङ्कुम् तळैत्ततु–सर्वत्र फैल गयी। १०३९

(इस अध्याय में मद्यपान और प्रेम-लीलाओं का सरस वर्णन है।) शीतल चाँदनी सब जगह खूब फैली। वह श्वेतवर्ण सुरा की प्रवाहशील धारा के समान और रूप-रंग से युक्त होकर फैलनेवाले संगीत के समान और सभी जीवों की आंतरिक कामेच्छा मानो रूप-रंग धारणकर छलक रही हो ऐसा लगी। १०३९

कलन्दवर्क् किऩियदोर् कळ्ळु माय्प्पिरिन्
दुलन्दवर्क् कुयिर्शुडु विडमु मायुडऩ्
पुलन्दवर्क् कुदविशॆय् पुदिय तूदुमाय्
मलर्न्ददु नॆडुनिला मदऩऩ् वेण्डवे 1040

नॆट्टु निला–विस्तृत चाँदनी; कलन्तवर्क्कु–संयोग में रहनेवालों को; इऩियतु ओर् कळ्ळुम् आय्–मीठा सुरा भी बनकर; पिरिन्तु उलन्तवर्क्कु–वियोग के दुखियों को; उयिर् चुटु विटमुम् आय्–प्राणतापी विष भी बनके; उटऩ् पुलन्तवर्क्कु–साथ रहकर भी रूठन में रहनेवालों के लिए; उतवि चॆय्–सहायता देनेवाले; पुतिय तूतुम् आय्–नवीन दूत भी बनकर; मतऩऩ् वॆण्ट–मदन की प्रार्थना पर; मलर्न्ततु–फैलती हुई आई। १०४०

वह चाँदनी संयोग में रही प्रेमिका व प्रेमी के लिए मधुर सुरा के समान रही। वियोग में संतप्त रहनेवालों के लिए प्राणतापक विष के समान रही। रूठनेवालों के लिए सहायता करनेवाला नया दूत बनी। वह मानो मन्मथ की प्रार्थना मानकर फैली। (चाँदनी मन्मथ का छत्र मानी जाती है और उसकी विजय की सहायिका है।)। १०४०

आऱॆलाङ् गङ्गये याय वाऴिदाम्, कूऱुपाऱ् कडलये यॊत्त कुऩ्ऱॆलाम्
ईऱिलात् कयिलये येय्न्द वॆन्ऩिनि, वेऱियाम् बुहल्वदु निलविन् वीक्कमे 1041

आऱु ऎलाम्–सभी नदियाँ; कङ्कैये आय–गंगा (श्वेतवर्ण) बन गईं; आऴितम्–(नीले) सागर; कूऱु–प्रथित; पाल् कटलैये ऒत्त–क्षीरसागर के समान बने;

कुन्ऱु अँलाम्–पर्वत सब; ईऱु इलान्–अनन्त ईश्वर के; कयिलैये एय्न्त–कैलास सदृश बने; निलविन् वीक्कम्–चाँदनी का विस्तार; याम् इनि वेऱु–हम अब और; पुकल्वतु–कहें; अँन्–क्या। १०४१

चाँदनी के प्रसार से सभी नदियाँ (यमुना जैसी काले रंग के जलवाली नदियाँ भी) गंगाजी के समान (श्वेतवर्ण) हो गयीं। सभी नीले सागर क्षीरसागर सदृश दिखे। सभी पर्वत अनंत ईश्वर शिवजी के कैलासपर्वत से बन गये। फिर चाँदनी की विपुलता के सम्बन्ध में कहने को क्या है? । १०४१

अँळ्ळरुन् दिशैहळुम् यारुम् यावयुम्
कॉळ्ळैवॅण् णिलविन्ऱाऱ् कोलङ् गोडलाल्
वळ्ळुऱै वयिरवाण् महर केदनन्
वॅळ्ळणि यॊत्तदु वेलै ञालमे 1042

अँळ् अरु तिचैकळुम्–अनिन्द्य दिशाएँ; यारुम्–सभी मनुष्य; यावैयुम्–सभी जीव; कॉळ्ळै वॅण् निलविनाल्–अत्यधिक चाँदनी के कारण; कोलम् कोटलाल्–अनोखा रूप धर गये, इसलिए; वेलै ञालम्–समुद्र वलयित भूतल; वळ् उऱै–तीक्ष्ण; वयिरम् वाळ्—वज्र-(कठिन) तलवार (के धारक); मकरम् केतनन्–मकरकेतु की; वॅळ् अणि ऑत्ततु–श्वेतवर्दी पहने वीरों की सेना के समान लगते थे। १०४२

अनिन्द्य सारी दिशाएँ, सब मानव, सब मानवेतर जीव और वस्तुएँ इस अत्यधिक चाँदनी के कारण नये सुन्दर (श्वेतवर्ण) रूप धर गयीं। इसलिए समुद्रमेखला भूमि पर के सारे पदार्थ, तीक्ष्ण तलवारधारी मकर-केतन (मन्मथ) की श्वेतवर्ण वर्दी से लैस सेना के व्यूहों के समान लगे। १०४२

तयङ्गुदा रहैपुरै तरळ नीऴलुम्
इयङ्गुहाऱ् मिडैन्दका वॅऴिनिच् चूऴलुम्
कयङ्गळ्पोन् ऱॊळिर्पळिङ् गडुत्त कान्मुम्
वयङ्गुपून् पन्दरु महळि रॅय्दिनार् 1043

मकळिर्–स्त्रियाँ; तयङ्कु तारकै पुरै–भासमान ताराओं से तुल्य; तरळम् नीऴलुम्–मोतियों से सज्जित वितानों में; इयङ्कु कार्–संचरणशील मेघ; मिटैन्त का–जहाँ आ जुटे उन उद्यानों में; अँऴिनि चूऴलुम्–पर्दों से आवृत्त जैसे रहनेवाले स्थानों में; कयङ्कळ् पोन्ऱु–जलाशयों के समान; ऑळिर्–लगनेवाले; पळिङ्कु अटुत्त–स्फटिक की चट्टानों के पास के; कान्मुम्–उद्यानों में; वयङ्कु पू पन्तरुम्–सुशोभित पुष्पलताकुंजों में; अॅय्तिनार्–जा पहुँचे। १०४३

स्त्रियाँ मोतियों से सज्जित कृत्रिम मंडपों, संचरणशील मेघों से भरे उपवनों में मानो पर्दों से आवृत्त गुप्त स्थानों, जलाशय समान दिखनेवाले

स्फटिक-चट्टानों के पास रहनेवाले पुष्पोद्यानों, और पुष्पलता भवनों में जा पहुँचीं । १०४३

पूक्कम ऴोदियर् पोतु पोक्किय
शेक्कयिऩ् विळैशॅरुच् चॅरुक्कुञ् जिऩ्दयर्
आक्किय वमुदॆऩ वम्बॊऩ् वळ्ळत्तु
वाक्किय पशुनऱा माऩ्दऩ् मेयिऩार् 1044

पू कमऴ् ओतियर्–पुष्पवासित केशवाली स्त्रियाँ; पोतु पोक्किय चेक्कैयिऩ्–पुष्पबहुल शय्या पर; विळै–होनेवाले; चॅरु–(रति के) उलझन में; चॅरुक्कुम् चिन्तैयर्–आनन्द लूटने का मन करके; आक्किय अमुतु ॲॕन्न–नवनिर्मित अमृततुल्य; अम्पॊऩ् वळ्ळत्तु–सुन्दर स्वर्णचषकों में; वाक्किय–ढला हुआ; पचु नऱा–गाढ़ा सुरा; माऩ्तऩ् मेयिऩार्–पीने लगीं । १०४४

पुष्पों की सुगन्धि से सुवासित केशवाली स्त्रियों ने पुष्प-बहुल शय्याओं पर अपने प्रेमियों के साथ रति में उलझकर आनन्द लूटना चाहा । इसलिए उन्होंने स्वर्णचषकों (सुरा पात्रों) में नवीन अमृत के समान ढली हुयी गाढ़ी सुरा पी ली । १०४४

मीऩुडै विशुम्बिऩार् विञ्जै नाट्टवर्, ऊऩुडै युडम्बिऩा रुरुव मॊप्पिलार्
माऩुडै नोक्किऩार् वायिऩ् माऩ्दिऩार्, तेऩुडै मलरिडैत् तेऩ्बॆय् दॆऩ्ऩवे 1045

मीऩ् उटै विचुम्पिऩार्–नक्षत्र भरा आकाशवाले (देवगण); विञ्चै नाट्टवर्–विद्याधर लोकवासी; उरुवम् ऑप्पु इलार्–जिनकी, रूपसौंदर्य में समानता नहीं कर सकते वे; माऩ् उटै नोक्किऩार्–मृग की-सी दृष्टिवाली; ऊऩ् उटै उटम्पिऩार्–मांसल शरीरवाली उन स्त्रियों ने; तेऩ् उटै मलर् इटै–शहद सहित पुष्पों में; तेऩ् पॅय्तु ॲॕऩ्ऩ–और मधु डाला जाय ऐसा; वायिऩ् माऩ्तिऩार–मुख में (सुरा) ढालकर पी । १०४५

ये स्त्रियाँ अवश्य मानव थीं और मांसपिण्ड थीं । तो भी नक्षत्र भरे आकाशलोक की वासिनियाँ ही क्यों, विधाधर लोक की वासिनियाँ भी इनकी समानता नहीं कर सकती थीं; ये मृगलोचनियाँ इतनी रूपवती थीं । इन्होंने अपने मुख में सुरा ढालकर पी । वह ऐसा लगता था मानो मधु भरे पुष्प पर और भी मधु ढाला जाता था । (स्त्रियों के मुख पुष्प हैं और उनके मुख से जो जल (लार) स्रवता है उसका शृंगारशास्त्र में मधु-सा महत्व है । अतः शहद भरे पुष्प के साथ मुख की तुलना की गयी है ।) । १०४५

उक्कपाल् पुरैनऱा वुण्ड वुळ्ळमुम्
कैक्कवि ऩॊळिपडच् चिवन्दु काट्टत्तऩ्
मैक्कणुञ् जिवन्दवोर् मडन्दै वाय्वऴिप्
पुक्कदे ऩमुदमाय्प् पुहन्द पोदिऩ्ऩे 1046

ओर् मटन्तै–एक दयिता के; कै कविन् ऑळि पट–हाथ के सुन्दर प्रकाश के पड़ने से; उक्क पाल् पुरै नरा–(स्फटिक प्याली में) ढली दूध सम सुरा; उण्ट वळ्ळमुम्–उसको धरनेवाली प्याली भी; चिवन्तु काट्ट–लाल बनी दिखीं; वाय् वळि पुक्क तेन्–उसके मुख के अन्दर (जो) सुरा गयी वह; अमुतम् आय्–अमृत बनकर; पुकुन्त पोतिन्–(पेट में) गयी तब; तन् मै कण्णुम्–उसके अंजनयुक्त नेत्र भी; चिवन्त–लाल बने। १०४६

एक सुन्दरी के हाथ में स्फटिकप्याली थी। उसमें दूध सदृश मद्य भरा था। उस पर उस सुन्दरी के हाथ की छाया पड़ी तो प्याली और मदिरा दोनों लाल बन गयी। इसलिए उसके पेट में जो मद्य अमृत-सा बनकर गया उससे अंजन लगे नेत्र भी लाल हो गये। १०४६

तामम् नानमुन् ददैन्द तण्णहिल्, तूममुण् कुळलिय रुण्ड तूनरै
ओमवॅङ् गुळियुहु नॅय्यि नुळ्ळुरै, कामवॅङ् गनलिनैक् कनड्रिक् काट्टिड्रे 1047

तामम्–पुष्पहार; नानमुम्–(बिलाव-) कस्तूरी; ततैन्त–खूब मिश्रित; तण्–शीतल; अकिल् तूमम् उण्–अगरु के धुएँ से रमाये हुए; कुळलियर्–केशवालियों से; उण्ट–पीत; तू नरै–अच्छी सुरा ने; वॅम् ओमम् कुळि–गरम होमकुण्ड में; उकुम् नॅय्यिन्–डाले गये घृत के समान; उळ् उरै–अन्दर रहे; कामम् वॅय् कनलितै–कामरूपी गरम आग को; कनड्रि काट्टिड्रु–उभाड़कर दिखाया। १०४७

स्त्रियाँ स्वतः रूपवतियाँ थीं। उस पर अलंकार भी खूब किया गया था। उनके केश पर पुष्पहार लगे थे। मुश्कबिलाव से प्राप्त कस्तूरी लगी थी। अगरु का धुआँ भी लगा था। उन्होंने जो ताड़ी पी उसने जैसे होमकुंड में डाला गया घी अग्नि को उभाड़ देता है वैसे ही उनकी आंतरिक कामाग्नि को उभाड़ दिया। १०४७

विडनॊक्कु नॅडिय नोक्कि नमुदॊक्कु मिनॊर्शो लार्दम्
मडनॊक्कु मडनु मुण्डो वाणुद लॊरुत्ति काणाच्
चडनॊक्कु निळलैप् पॊन्शेय् तण्णरुन् देरल् वळ्ळत्
तुडनॊक्क वुवन्दु नीयु मुण्णुदि तोळि यॆन्ड्राळ् 1048

वाळ् नुतल् ऑरुत्ति–प्रकाशमय ललाटवाली एक ने; पॊन् चॅय्–स्वर्णरचित; तण् नरु तेरल् वळ्ळत्तु–शीतल, सुगन्धित मधु के प्याले में; चटन् ऑक्कुम् निळलै काणा–अपने आकार के बराबर एक (प्रतिबिंब-) रूप को देखकर; तोळि–सखि; नीयुम्–तुम भी; उटन् ऑक्क–साथ-साथ; उवन्तु उण्णति–प्रसन्नता के साथ पिओ; ॲन्ड्राळ्–कहा; विटन् ऑक्कुम्–विष सम; नॅटिय नोक्किन्–आयत आँखें; अमुतु ऑक्कुम्–अमृत सम; इन् चॊल्लार् तम्–मधुरभाषिणी स्त्रियों की; मटन् ऑक्कुम्–नादानी से तुल्य; मटनुम्–नादानी; उण्टो–है क्या ? । १०४८

एक सुन्दर ललाटवाली ने शीतल, सुगन्धित ताड़ी से भरी प्याली में अपना-सा एक रूप देखा। समझी कि वह उसकी सखी है। उसने उसे अपने साथ आकर मद्य पीने का निमन्त्रण दिया। यह भी क्या नादानी

है ? विष तुल्य आयत आँखों, और सुधासम बोलीवाली स्त्रियों की अज्ञता के समान कोई नादानी भी कहीं होती है ? यह विचित्र नादानी है। १०४८

अच्चनुण् मरुङ्गु लाळो रणङ्गन्ना ळळह पन्दि
नच्चुवेऱ् करुङ्गट् चॅव्वाय् नहैमुह नऱवुट् टोन्ऱप्
पिच्चिनी यॅन्ऱॅय् दायिप् पॅरुनऱ विरुक्क वाळा
ॲच्चिलै नुहर्दि योवॅन् ऱॅयिऱ्ऱरुम् बिलङ्ग नक्काळ् 1049

अच्चम् नुण् मरुङ्कुलाळ्–(टूट जाने का) भय दिखानेवाली पतली कमर की; ओर् अणङ्कु अन्ऩाळ्–एक देवबाला सदृश स्त्री के; अळकम् पन्ति–केशजाल; नच्चु वेल्–विष लगे भाले के समान; करु कण्–और काले नेत्र; चॅव्वाय्–लाल मुख इनसे युक्त; नकै मुकम्–उज्ज्वल आनन; नऱवु उळ् तोन्ऱ्–सुरा के अन्दर दिखा, तो; पिच्चि–री पगली; नी ॲन् चॅय्ताय्–यह तुमने क्या किया; इ पॅरु नऱवु इरुक्क–इधर (इस सुराही में) इतनी अधिक सुरा के होते; वाळा–व्यर्थ; ॲच्चिल् नुकर्तियो–उच्छिष्ठ पिओगी; ॲन्ऱु–कहकर; ॲयिऱु अरुम्पु–दन्तकलियों को; इलङ्क–प्रकट करते हुए; नक्काळ्–हँसी। १०४६

एक अप्सरातुल्य स्त्री थी, जिसकी कमर इतनी पतली थी कि हमेशा उसकी स्थिति में डर बना रहता था। उसने प्याली में देखा तो घना केश, विषसिक्त भाले-सी काली आँखें, लाल अधर— इनके साथ शोभायमान एक मुख दिख रहा है। वह उसके ही मुख का प्रतिबिम्ब था। समझी कि वह मेरी सखी है। उसने कहा— री पगली ! सुरापात्र में बहुत सुरा है ! तो भी तुमने यह क्या किया ? व्यर्थ ही उच्छिष्ठ का पान करने चली ? यह कहकर वह अपनी कलियों सदृश दंतपंक्ति प्रकट करते हुए हँसी। १०४९

पुऱमॅला नहैशॅय् देशप् पॉरुवरु मेन्ति वेऱोर्
मऱमुलाङ् गॉलैवेऱ् कण्णाण् मणियिन्वळ् ळत्तु वॅळ्ळै
निऱनिलाक् कदिर्हळ् पाय निऱैन्ददु पोन्ऱु तोन्ऱ
नऱविला ददनै वायिन् वैत्तन्न णाणुट् कॉण्डाळ् 1050

पॉरु अरु मेन्ति–अनुपम रूप; वेऱु ओर् मऱम् उलाम्–कुछ अन्य तरह की क्रूरतावाले; कॉलै वेल् कण्णाळ्–घातक भाले-सी आँखोंवाली (एक ने); मणियिन् वळ्ळत्तु–स्फटिक प्याली में; वॅळ्ळै निऱ–श्वेत रंग की; निला कतिर्कळ् पाय–चन्द्र की किरणों के लगने से; निऱैन्ततु पोन्ऱु–भर गई सी; तोन्ऱ–दिखी, तो; पुऱम् ॲलाम् नकै चॅय्तु एच–पास वाले सब हँसकर हँसी उड़ाएँ, ऐसा; नऱवु इलाततनै–सुरा से खाली, उसको; वायिन् वैत्तनळ्–मुख पर रख लिया; नाण् उळ् कॉण्टाळ्–लाज से भर गई। १०५०

एक अनुपम सुन्दरी की बात देखिये। उसकी आँखें भाले के समान घातक तो थीं पर अनोखे ढंग से ये आँखें अपने स्थान पर रहकर भी पुरुषों

के मर्म पर आघात कर सकती थीं। उसके हाथ में स्फटिक की खाली प्याली थी। उस पर श्वेत रंग की चाँदनी पड़ी तो लगा कि प्याली भर गयी। उसने पीने के विचार से उस प्याली को अपने ओठों पर लगाया। यह देखकर पास रहनेवालों को हँसी आ गयी। तब तक उसे भी मालूम हो गया कि वह प्याली खाली है। वह लाज से भर गयी। १०५०

याऴ्क्कुमिऩ् कुऴऱ्कु मिऩ्ब मळित्तन विवैया मॅऩ्ऩक्
केट्कुमॅऩ् मऴलैच् चॉल्लोर् किञ्जुहङ् गिडन्द वायाळ्
ताट्करुङ् गुवळै तोय्न्द तण्णऱैच् चाडि युट्टऩ्
वाट्कणि ऩिऴलैक् कण्डाळ् वण्डॅऩ वोच्चु हिऩ्ऱाळ् 1051

याऴ्क्कुम्–याऴ् (वीणा का पुराना रूप) को; इऩ् कुऴऱ्कुम्–मधुर बाँसुरी को; इऩ्पम् अळित्तन–मिठास देनेवाले; इवै आम् ॲऩ–ये ही हैं, ऐसा कहने योग्य; केट्कुम्–स्वरित होनेवाले; मॅल् मऴलै चॉल्–कोमल तोतले वचनवाली; ओर् किञ्चुकम् किटन्त वायाळ्–किंशुक सम लाल मुख की एक ने; ताळ् करु कुवळै तोय्न्त–जिसमें नाल के साथ नीलोत्पल डाले गये थे उस; तण् नऱै चाटियुळ्–शीतल सुगन्धयुक्त सुराही में; तऩ् वाळ् कण्णिऩ्–अपनी तलवार-सी आँखों का; ऩिऴलै कण्टाळ्–प्रतिबिंब देखा; वण्टु ॲऩ–भौंरे समझकर; ओच्चुकिऩ्ऱाळ्–उड़ाती है। १०५१

एक स्त्री ने ताड़ी की सुराही के अन्दर देखा। वह बड़ी ही मीठी और तुतलाती हुयी बोलनेवाली थी। उसका स्वर इतना मधुर था कि वीणा और बाँसुरी की मधुरता इसी की देन समझी जा सकती थी। उसका मुख किंशुकपुष्प के समान लाल था। ताड़ी की सुराही में नीलोत्पल नालों के साथ डाल रखे गये थे। जब उसने उस सुराही के अन्दर देखा तो उसकी आँखों का प्रतिबिम्ब दिखाई दिया। उसने समझ लिया कि वे भ्रमर हैं। उनको उड़ाने लगी। १०५१

कळित्तहण् मदर्प्प वाङ्गोर् कऩङ्गुऴै कळ्ळि ऩुळ्ळे
वॅळिप्पडु हिऩ्ऱ काट्चि वॅण्मदि निऴलै नोक्कि
अळित्तऩॆ ऩबयम् वाऩत् तरविऩै यञ्जि नीवन्
दॊळित्तऩै नडुङ्ग लॅऩ्ऱाङ् गिऩियऩ वुणर्त्तु हिऩ्ऱाळ् 1052

आङ्कु–वहाँ; ओर् कऩम् कुऴै–स्वर्णकुण्डलधारिणी एक; कळित्त कण्–मोदपूर्ण आँखों को; मतर्प्प–मस्ती दिलाते हुए; कळ्ळिऩ् उळ्ळे–सुरा के अन्दर; वॅळिप्पटुकिऩ्ऱ काट्चि–दृश्यमान; वॅण् मति निऴलै–श्वेतचन्द्र के प्रतिबिंब को; नोक्कि–देखकर; नी वाऩत्तु अरविऩै अञ्चि–तुम आकाश के सर्प (राहु) से डरकर; वन्तु ऒळित्तऩै–इधर आकर छिपे हुए हो; अपयम् अळित्तॆऩ्–अभय दिलाया; नटुङ्कल्–मत काँपो; ॲऩ्ऱ आङ्कु–ऐसे और अन्य; इऩियऩ–मधुर (धीरज के) वचनों से; उणर्त्तुकिऩ्ऱाळ्–समझाती है। १०५२

एक स्वर्णकुण्डलधारिणी ने ताड़ी के पात्र के अन्दर झाँका। उसकी मत्त आँखें और भी मस्त हुयीं। क्योंकि उसके अन्दर चन्द्र (का प्रतिबिम्ब) दिखाई दिया। वह उससे कहने लगी कि तुम शायद स्वर्ग के राहु (सर्प) से डरकर इधर आकर छिपे बैठे हो! मैंने तुमको अभयदान किया। मत डरो। (यद्यपि तुमसे स्त्रियों को, विशेषकर विरहिणियों को दुख होता है, तो भी शरण में आये हो, तुम्हारी हानि नहीं कराऊँगी।) ऐसी बातें कहकर उसने उसे ढाढस बँधाया। १०५२

कण्मणि वळ्ळत् तुळ्ळे कळिक्कुन्दन् मुहत्तै नोक्कि
विण्मदि मदुवि नाशै वीऴ्न्ददॅन् ऱॉरुत्ति युन्नि
उण्महिऴ् तुणैव नोडु मूडुनाळ् वॅम्मै नीङ्गित्
तण्मदि यादि याहिऱ् ऱरुवॅनिन् नऱवै यॅन्ऱाळ् 1053

ऑरुत्ति–एक बाला ने; कळ् मणि वळ्ळत्तु उळ्ळे–सुरा के स्फटिक प्याले के अन्दर; कळिक्कुम्–मोदभरे; तन् मुकत्तै नोक्कि–अपने मुख को देखकर; विण् मति–आकाश का चन्द्र; मतुविन् आचै–सुरा की कामना से; वीऴ्न्ततु–गिर गया; ऍन्ऱु उन्नि–यह समझकर; उळ् मकिऴ् तुणैवनोटुम्–मेरे मन के प्यारे प्रेमी के साथ; ऊटुम् नाळ्–रूठने के दिन में; वॅम्मै नीङ्कि–अपनी गर्मी त्यागकर; तण् मति आदि आकिल–शीतल हिमाँशु बनोगे तो; इ नऱवै तरुवॅन्–यह सुरा दूँगी; ऍन्ऱाळ्–कहा। १०५३

एक बाला ने सुरा के स्फटिकप्याले में अपना मस्त मुख देखा। समझा कि आकाश का चन्द्र इसमें गिर गया है। शायद वह सुरापान के मोह से इस तरह गिरा है। तब वह शर्त लगाकर कहती है कि अगर तुम, जब मैं अपने प्यारे पति से रूठूँगी, तब गरम होकर ताप देना छोड़कर सचमुच हिमांशु रहने का वादा करोगे तो मैं तुमको पान करने दूँगी। १०५३

ऍळ्ळॊत्त कॊल मूक्कि नॆन्दिऴै यॊरुत्ति पूङ्गै
तळ्ळत्तण् णऱवै यॆल्लान् दविशिडै युहत्तुन् देऱाळ्
उळ्ळत्तिन् मयक्कन् दन्ना लुप्पुऱत् तुण्डॆन् ऱुन्नि
वळ्ळत्तै मऱित्तु वाङ्गि मणिनिऱ विदऴिन् वैत्ताळ् 1054

ऍळ् ऑत्त–तिल के फूल सदृश; कोलम् मूक्किन्–सुन्दर नासिकावाली; एन्तु इऴै–धृत आभरणोंवाली; ऑरुत्ति–एक नारी ने; पू कै तळ्ळ–फूल से हाथ के कम्पन से; तण् नऱवै ऍल्लाम्–शीतल सुरा को; तविचु इटै उकुत्तुम्–आसन पर गिरा दिया, तव; उळ्ळत्तिल्–मन में; मयक्कम् तन्नाल्–भ्रांति से; तेऱाळ्–न जानकर; उ पुऱत्तु उण्टु–(प्याले के) उस तरफ़ होगा; ऍन्ऱु उन्नि–यह समझकर; वळ्ळत्तै–प्याले को; मऱित्तु वाङ्कि–उलट लेकर; मणि निऱम् इतऴिन्–(लाल) मणि सदृश लबों पर; वैत्ताळ्–लगाया। १०५४

तिल के फूल के समान सुन्दर नासिकावाली, आभरणभूषिता एक

स्त्री के हाथ नशे के कारण उत्पन्न कंपन से प्याले की सारी सुरा आसन पर ढलक गयी। नशे के आलम में उसने सोच लिया कि उसने गलत तरीके से प्याला पकड़ा है। इसलिए उसने प्याले को उलटाकर अपने ओठों पर रख लिया। १०५४

वान्ऱनैप् पिरिद लाऱ्ऱा वण्डिनम् वच्चै माक्कळ्
एन्ऱमा निदियम् वेट्ट विरवल रॅन्न वाऱ्पपत्
तेन्ऱरु कमलच् चॅव्वाय् तिऱन्दुते नुहर नाणि
ऊन्ऱिय कळुनीर् नाळत् ताळिन्ना लॉरुत्ति युण्डाळ् 1055

वान् तनै–आकाश में मँडराना; पिरितल् आऱ्ऱा–त्याग न सकने वाले; वण्टु इनम्–भ्रमरकुल; वच्चै माक्कळ् एन्ऱ–कृपण लोगों से रक्षित; मा नितियम् वेट्ट–बड़े धन को पाना चाहनेवाले; इरवलर् अॅन्न–याचकों के समान; आऱ्प्प–शब्द कर रहे थे, तब; ऑरुत्ति–एक; तेन् तरु कमलम्–शहद सहित कमल के सदृश; चॅव्वाय्–लाल मुख; तिऱन्तु–खोलकर; तेन् नुकर नाणि–सुरा पीने से संकोच करके; ऊन्ऱिय–(पात्र में) डाले गये; कळुनीर् नाळम् ताळिन्नाल्–कुवलय के नाल की नली से; उण्टाळ्–चूसा। १०५५

सुरा के पात्र के ऊपर भ्रमर मँडरा रहे थे और वहाँ से हटते ही नहीं थे मानो वे मँडराना नहीं छोड़ सकते हों। वह याचकों का कृपण लोगों से धन पाने की इच्छा में उनके पास घूमते रहने के समान था। एक स्त्री को इन भ्रमरों को न हटते देखकर पात्र से प्याले में ढालने से संकोच हो गया। यह डर रहा कि भ्रमर प्याले में गिरकर मुख के अन्दर भी चले जायँगे। इसलिए उसने कुवलय के नाल की नली द्वारा सीधे सुरापात्र से ही चूसकर पी ली। १०५५

पुळ्ळुऱै कमल वाविप् पॉरुहयल् वॅरुवि योड
वळ्ळुऱै कळित्त वाळ्बोल् वशियुऱ वयङ्गु कण्णाळ्
कळ्ळुऱै मलर्मॅन् कून्दऱ् कळियिळ मञ्ञै यन्नाळ्
उळ्ळुऱै यन्ब नुणणा नॆन्नऱ वुण्ण लॅण्णाळ् 1056

पुळ् उऱै–पक्षियों से भरे; कमलम् वावि–कमलवापी की; पॉरु कयल्–संघर्षशील मछलियाँ; वॅरुवि ओट–डरकर भाग जायँ, ऐसी; वळ् उऱै कळित्त–दृढ़ म्यान से निकाली गई; वाळ् पोल्–तलवार के समान; वचि उऱ वयङ्कु–तीक्ष्ण रहनेवाली; कण्णाळ्–आँखों की; कळ् उऱै मलर् मॅन् कून्तल्–मधुयुक्त पुष्पालंकृत केशवाली; कळि इळ मञ्ञै अन्नाळ्–मत्त बालमयूर-सी छटावाली; उळ् उऱै अन्पन्–मन में रहनेवाले प्रेमी पति; उण्णान् अॅन–सुरापान नहीं करता, इससे; नऱवु उण्णल् अॅण्णाळ्–सुरा पान करने का मन नहीं करती। १०५६

एक स्त्री थी, जिसकी आभा मोर की छटा के समान थी। उसकी आँखें, कमलसर की संघर्षशील मछलियों से भी अधिक सुन्दर और चंचल

थीं। मछलियाँ लाज से डरकर भाग जायँ इतनी सुन्दर थीं। साथ-साथ वे म्यान से बाहर निकली तलवार के समान तीक्ष्ण थीं। उसके केश पर पुष्प सज्जित थे और उन पुष्पों पर भ्रमर मँडरा रहे थे। वह स्त्री अपने प्यारे पति की सहधर्मचारिणी थी। उसने सुरापान नहीं किया क्योंकि उसने सोचा कि मेरे पति नहीं पीते, इसलिए मैं भी नहीं पिऊँगी। पति तो उसके मन में बैठा हुआ था। १०५६

अऴिहिऩ्ऱ वऱिवि ऩालो पेदैमै यालो वाऱ्ऱुच्
चुऴियॊऩ्ऱि निऩ्ऱ दॆऩ्ऩु मुन्दिया ळॊरुत्ति शॆन्देऩ्
पॊऴिहिऩ्ऱ पूविऩ् वेय्न्द पन्दरैप् पुरैत्तुक् कोऴवन्
दिऴिहिऩ्ऱ कॊऴुनि लावै नऱवॆऩ्ऩ वळ्ळत् तेऱ्ऱाळ् 1057

आऱु चुऴि–नदी की भँवर; ऒऩ्ऱि निऩ्ऱतु–(इसके साथ) लगी रहती है; ऎऩ्ऩुम्–ऐसी; उन्तियाळ् ऒरुत्ति–नाभीवाली एक ने; अऴिकिऩ्ऱ् अऱिवित्तालो–नष्ट चेतना के कारण; पेतैमैयालो–(या) अज्ञता के कारण; चॆन्तेऩ् पॊऴिकिऩ्ऱ–अच्छा शहद ढलकनेवाले; पूविऩ् वेय्न्त–पुष्पों से भरे; पन्तरै–लतावितान को; पुरैत्तु–चीरते हुए; कोऴ् वन्तु इऴिकिऩ्ऱ–नीचे आ पड़नेवाली; कॊऴु निलावै–घनी चाँदनी को; नऱवु ऎऩ्ऩ–सुरा समझकर; वळ्ळत्तु एऱ्ऱाळ्–प्याले में भरा। १०५७

एक स्त्री ने, जिसकी नाभि नदी की भँवर आकर लगी हो ऐसी थी, एक विचित्र काम किया। उसने नशे के आलम में किया या मूर्खतावश पता नहीं। लता कुंज में, जहाँ मधुस्रावी पुष्प सर्वत्र भरे थे, जाकर उसने अपने प्याले में, वितान के छिद्रों से आनेवाली चाँदनी को सुरा मानकर ग्रहण किया। (पकड़ने का प्रयास किया)। १०५७

मिऩ्ऩॆऩ्ऩ नुडङ्गु हिऩ्ऱ मरुङ्गुला ळॊरुत्ति वॆळ्ळै
इऩ्ऩमु दऩैय तीञ्जॊ लिडैतडु मारि येय्न्द
वऩ्ऩमे कलैयै नीक्कि मलर्त्तॊडै यल्हुल् शूऴ्न्दाळ्
पॊऩ्ऩरि मालै कॊण्डु पुरिहुऴल् पुऩैय लुऱ्ऱाळ् 1058

मिऩ् ऎऩ्ऩ–बिजली सी; नुटङ्कुकिऩ्ऱ–लचकनेवाली; मरुङ्कुलाळ् ऒरुत्ति–कमरवाली एक; वॆळ्ळै–श्वेतवर्ण; इऩ् अमुतु अऩैय–मधुर सुधा सम; तीम् चॊल्–मधुर वचन; इटै तटुमाऱि–बोलने में लड़खड़ाती थी; अल्कुल् एय्न्त वऩ्ऩम्–नितम्बभूषी अनेक रंगों की; मेकलैयै नीक्कि–मेखला को दूरकर; मलर् तॊटै–पुष्पमाला; चूऴ्न्ताळ्–लपेट ली; पॊऩ्ऩरि मालै–स्वर्ण (रचित) पुष्पों की (कण्ठ की) माला को; कॊण्टु–लेकर; पुरि कुऴल्–जूड़े को; पुऩैयल् उऱ्ऱाळ्–अलंकृत किया। १०५८

एक बिजली-सी क्षीण-कटि वाली नशे की स्थिति में क्या-क्या करती है। उसके दुराव-रहित और अमृत-सम मधुर वचन अस्पष्ट और खण्डित शब्दों का जल्प हो गये। नितम्बों पर से उसने अपनी मेखला हटा ली और

पुष्पों की माला लपेट ली। गले के, स्वर्णपुष्पों के हार को उतारकर उससे जूड़ा अलंकृत किया। १०५८

कूऱ्ऱुऱळ् नयऩङ्गळ् शिवप्पक् कूऩुदल्
ऐऱ्ऱिवा ळॅयिऱुह ळदुक्कि यिऩ्ऱळिर्
माऱ्ऱरुङ् गरदल मऱिक्कु मादॊरु
शीऱ्ऱमा मविनयऩ् ऱॆरिक्किऩ् ऱारिऩ्ऱे 1059

ऑरु मातु–एक स्त्री; चीऱ्ऱम् आम्–क्रोध का; अविनयम् तॅरिक्किऩ्ऱारिऩ्–अभिनय करनेवालों के समान; कूऱ्ऱु उऱळ्–मृत्यु सरीखी; नयऩङ्कळ् चिवप्प–आँखों को लाल करके; कूऩ् नुतल एऱ्ऱि–वक्र भौंहों को भाल पर चढ़ाकर; वाळ् ऍयिऱुकळ् अतुक्कि–उज्ज्वल दाँत पीसकर; इऩ् तळिर् माऱ्ऱु–मनोहर पल्लव विजयी; अरु करतलम्–श्रेष्ठ हथेलियों से; मऱिक्कुम्–निवारण (का अभिनय) करती है। १०५९

एक स्त्री नशे में अकारण क्रोध से भर गयी। उसकी मृत्यु-सी आँखें लाल हो गयीं। टेढ़ी भौंहें भाल पर चढ़ गयीं। उसने सुन्दर दाँत पीसे। अपने पल्लव विजयी हाथों को किसी अप्रकट वस्तु के निवारण की मुद्रा में हिलाया। १०५९

तुडित्तवाऩ् ऱुवरिदळ्त् तॊण्डै तूनिलाक्
कडित्तवा ळॅयिऱुह ळदुक्किक् कण्गळाम्
वडित्तवॆङ् गुरुदिवेल् विळिक्कु मादर्मॅय्
पॊडित्तवेर् पुऱत्तुहु नऱवम् बोऩ्ऱदे 1060

तुटित्त–फटक रहे; वाऩ् तुवर् इतळ्–अधिक लाल अधररूपी; तॊण्टै–बिंबफल को; तू निला कटित्त–शुद्ध (सफेद) चाँदनी को हरानेवाले; वाल् ऍयिऱुकळ्–उज्ज्वल दाँतों से; अतुक्कि–काटते हुए; कण्कळ् आम्–आँखें रूपी; वटित्त वॅम् कुरुति वेल्–पैनाये गये रक्तसिक्त भाले से; विळिक्कुम् मातर्–दृष्टि चलानेवाली एक की; मॅय् पॊटित्त वेर्–देह पर निकले स्वेदकण; पुऱत्तु उकु नऱवम् पोऩ्ऱतु–बाहर टपकनेवाले मद्य के समान थे। १०६०

और एक ने फड़कते लाल अधररूपी बिम्बफल को उज्ज्वल चाँदनी-विजयी दाँतों से दबाया। दृष्टिरूपी तीक्ष्ण और क्रूर भाला फेंकती-सी भयंकर रूप से घूरने लगी। उसके शरीर पर स्वेदकण जो प्रकट हुये वे मानो बाहर ढलकनेवाली सुरा की बूँदों के समान थे। १०६०

कऩित्तिर ळिदळ्पॊदि शॆम्मै कण्बुह
निऩैप्पदॊऩ् ऱुरैप्पदॊऩ् ऱामॊर् नेरिऴै
तऩित्तड मरैमलर् मुहत्तुच चाबमुम्
कुऩित्तदु पऩित्तदु कुळवित् तिङ्गळे 1061

ओर् नेर् इऴै–उत्तम आभरणधारिणी एक; कति तिरळ्-इतळ्–बिंबफल सम व पुष्ट अरधों की; पॊति चॆम्मै–भरी लालिमा के; कण् पुक–आँखों में प्रवेश कर जाने

से; तत्ति तटम् मरै मलर् मुकत्तु–अनुपम, विशाल कमल-मुख का; चापमुम् कुत्तित्ततु–धनुष भी झुका; कुऴवि तिङ्कळ् पत्तित्ततु–बालचन्द्र (भाल) पसीने से भरा; नित्तैप्पतु ऑन्ऱु–सोचती एक; उरैप्पतु ऑन्ऱु आम्–बोलती (दूसरा) एक। १०६१

एक उत्तम आभरणों की धारिणी की, बिम्बफलाधरों की घनी लालिमा उसकी आँखों में पहुँच गयी। उसके अप्रतिम और बड़े कमल के समान जो था उस मुख का चाप भी झुका। यानी भौंहें टेढ़ी हो गयीं। बालचन्द्र भी जलसीकरयुक्त हो गया; यानी उसके भाल पर स्वेद झलक आया। वह सोचती एक और कहती एक—बकने लगी। १०६१

इलविदऴ् तुवर्विड वॅयिरु तेनुह
मुलैमिशैक् कच्चॉडु कलैयु मूट्टऱ
अलैहुऴल् शरिदर वशदि याडलाल्
कलविशॅय् कॉऴुनरुङ् कळ्ळु मॉत्तवे 1062

इलवु इतऴ्–सेमर के फूलों के समान अधर; तुवर् विट–लाल रंग छोड़ गये; ऍयिरु तेन् उक–दाँतों ने मधु स्रवा; मुलै मिचै कच्चॉटु–स्तनों पर बँधे हुए अँगिये के साथ; कलैयुम्–वस्त्र भी; मूट्टु अऱ—बन्धन-मुक्त हुए; अलै कुऴल्–बिखरा केश; कुलैय—अस्त-व्यस्त हुआ; अचति आटलाल्–थकावट हुई, इसलिए; कलवि चॅय् कॉऴुनरुम्–सम्भोग करनेवाला पति और; कळ्ळुम्–सुरा; ऑत्त–एकसम हुए। १०६२

शराबी स्त्रियों के लिए सम्भोग करनेवाले पति और मद्य दोनों समान रूप हो जाते हैं, क्योंकि पतिप्रसंग पर सेमर से लाल अधर लालिमा छोड़ जाते हैं; दाँतों से लार (रूपी) शहद रसता है; स्तनों पर से अँगिया और शरीर पर से वस्त्र बन्धन खोलकर हटा दिये जाते हैं। शरीर थक जाता है। वे ही कार्य मद्यपान से भी सम्पादित हो जाते हैं। १०६२

कऩैहऴऱ् कामऩाऱ् कलक्क मुऱ्ऱदै
अऩहऩुक् कऱिवियॅऩ् ऱऱियप् पोक्कुमोर्
इऩमणिक् कलैयिऩा डोऴि नीयुमॅऩ्
मऩमॅऩत् ताऴ्दियो वरुदि योवॅऩ्ऱाळ् 1063

कऩै कऴल्–बजनेवाली पायलधारी; कामऩाल्–कामदेव से; कलक्कम् उऱ्ऱै–अशान्त रहना; अऩकऩुक्कु–अनघ (मेरे पति) को; अऱिवि–समझाओ; ऍऩ्ऱु–कहकर; अऱिय–समझाने के लिए; पोक्कुम्–दूती को भेजनेवाली; ओर् इऩम् मणि कलैयिऩाळ्–श्रेष्ठ विभिन्न रत्नों की मेखलाधारिणी एक ने; तोऴि–सखि; नीयुम्–तुम भी; ऍऩ् मऩम् ऍऩ–मेरे मन के जैसे; ताऴ्तियो–ठहर जाओगी; वरुतियो–(या) आ जाओगी; ऍऩ्ऱाळ्–कहा। १०६३

नादयुक्त पायलधारी कामदेव के कारण एक (कामातुरा) स्त्री को बहुत बेचैनी हुई थी। श्रेष्ठ रत्नों की वनी मेखलाधारिणी उसने वह बात

अपने प्रेमी से कहने के लिए एक दूती को भेजा। भेजते समय उसने सखी से संशय भरा प्रश्न किया कि सखि! तुम वहाँ मेरे मन के समान, जो उनके पास ही ठहर गया है, ठहर जाओगी या जल्दी आ जाओगी ?। १०६३

मान्मर् नोक्कियोंर् मङ्गै वेन्दन्बाल्
आनतन् पाङ्गिय रायि नारॅलाम्
पोन्नवर् पोन्नवर् तौंडरप् पोक्किनाळ्
तानुमङ् गवर्पिन्ने तमियं ळेहिनाळ् 1064

मान् अमर् नोक्कि ओर् मङ्कै–हरिणी की-सी आँखवाली एक स्त्री ने; वेन्तन् पाल्–नायक के पास; आन्त–अनुकूल; तन् पाङ्कियर् आयिनार् ॲल्लाम्–अपनी सभी सखियों को; पोन्नवर् पोन्नवर् तौंटर–एक के पीछे एक जाये, ऐसा; पोक्किनाळ्–भेजा; अङ्कु अवर् पिन्ने–उनके पीछे; तानुम् तमियळ् एकिनाळ्–वह अकेली चली। १०६४

मृगनैनी एक की बेचैनी की स्थिति देखिये। उसने अपने नायक के पास एक-एक करके सभी सखियों को भेजा। फिर वह खुद उठकर उसके पास अकेली चली गई। १०६४

मनुरुन्ना डोंरुशिरै यिरुन्दोंर् वाणुदल्
तन्रुणैक् किळ्ळयैत् तळीयियॅन् नावियै
इन्रुपोय्क् कोंणर्हिलै यॅन्शॅय् वायॅनक्
कन्रिलो डोंत्तियॅन् रळुदु शीरिनाळ् 1065

ओर् वाळ् नुतल्–एक उज्ज्वल ललाटवाली; मन्रल् नारु–जहाँ सुगन्ध फूट रही थी; ओंरु चिरै इरुन्तु–एक ऐसे स्थान में रहकर; तन् तुणै किळ्ळैयै–अपने साथी शुक को; तळीइ–गले से लगाकर; इन्रु पोय्–आज जाकर; ॲन् आवियै–मेरे प्राण (-सम पति) को; कोंणर्किलै–नहीं लाये; ॲन् चॅय्वाय्–फिर क्या करोगे; ॲनक्कु–मेरे लिए; अन्रिलोटु ओंत्ति–क्रौंच पक्षी के बराबर हो गये; ॲन्रु–कहकर; अळुतु–रोती हुई; चीरिनाळ्–गुस्सा किया। १०६५

उज्ज्वल ललाटवाली एक प्रेमिका ने जो पी चुकी थी, सुगन्धपूर्ण एक स्थान पर रहकर अपने साथी शुक को गले लगाती हुई उलाहना दी कि तुम जाकर मेरे प्राणों को (प्यारे को) नहीं बुला लाये। फिर तुम मेरे लिए क्या करनेवाले हो। अब तुम शुक नहीं रहे— क्रौंच पक्षी बन गये हो। क्रौंच पक्षी ही अपने स्वर से वियोगिनियों के दिल को दुखाता है। तुम अब उनकी अनुपस्थिति में उनका नाम ले लेकर, मुझे पीड़ा पहुँचा रहे हो! (साधारण रूप से शुक का नायक नाम सम्बोधन नायिकाओं को आनन्द देता है। कभी-कभी वह दुखदायी भी होता है, जैसे इस नायिका को होता है।)। १०६५

विरैशॅय्पूज् जेक्कयान् दप्प मीमिशैक्
करैशॅया वाशयङ् गडलु ळाळॉरु
पिरैशमॅन् कुदलैयाळ् कॉळुनन् पेरॅलाम्
उरैशॅयुङ् गिळ्ळैयै युवन्दु पुल्लिन्नाळ् 1066

करै चॅया आचै–अपार प्रेम के; कटल्–सागर में; विरै चॅय्–सुगन्धि देनेवाली; चेक्कै आम् तॅप्पम् मी मिचै–शय्या रूपी बेड़े पर; उळाळ्–रहनेवाली; ऑरु पिरैचम् मॅन् कुतलैयाळ्–शहद सम मीठी तोतली वाली एक ने; कॉळुनन् पेर् ॲलाम्–पति के नाम सब; उरै चॅयुम् किळ्ळैये–कहनेवाले शुक को; उवन्तु पुल्लिन्नाळ्–अनुराग के साथ गले लगा लिया। १०६६

अपार कामना के सागर में सुवासित पुष्पशय्या को बेड़ा बनाकर एक मधु-सम मधुरबयनी तैर रही थी। उसके शुक ने उसके नायक के सारे नाम दुहराकर सम्बोधन किया तो उसे बड़ा आनन्द हुआ और उसने चाव के साथ उस शुक को गले लगाया। (पिछले पद में कभी-कभी होनेवाली शुक-सम्बन्धी बात कही गई थी। इसमें सामान्य बात कही गई है।)। १०६६

वळैपयिन् मुन्गयोर् मयिल न्नाट्कुत्तन्
इळैयवळ् पॅयरिन्नैक् कॉळुन न्नीदलुम्
मुळैयॅयि ऱिलङ्गिड मुरुवल् वन्ददु
कळकळ वुदिर्न्दन्न कयर्क णालिये 1067

वळै पयिल् मुन् कै–कंकणों से अलंकृत कलाईवाली; ओर् मयिल् अन्न्नाट्कु–एक मयूराभा को; कॉळुनन्–पति के; तन् इळैयवळ्–अपनी छोटी सौत के; पयरिन्नै नाम को; ईतलुम्–लेने पर; मुळै ऍयिऱु इलङ्किट–अंकुर सदृश दाँतों को प्रकट करते हुए; मुरुवल् वन्ततु–(क्रोध की) हँसी आई; कयल् कण्–मछली-सी आँखों से; आलि–अश्रु; कळ कळ–टप-टप; उतिर्न्तन्न–गिरे। १०६७

कंकणभूषित हाथोंवाली एक मयूराभा नायिका के पति ने उसकी छोटी सौत का नाम ले लिया तो बीजांकुर के समान दाँत प्रकट करते हुए हँसी और उसकी मछली-सी आँखों से अश्रु टप-टप गिरने लगे। (हँसी क्रोध की हँसी थी। उसे एक साथ क्रोध भी आया और दुख भी हुआ।)। १०६७

शॅर्रमुर् ऱेहवोर् शॅम्मल् वॅम्मयाल्
पर्रलु सलुहलिर् परन्द मेहलै
अर्रुहु मुत्तिन्मुन् बवन्नि शेर्न्दन्न
पॉर्रॉडि यौरुत्तिकण् पॉळिन्द मुत्तमे 1068

पॉन् तॉटि ऑरुत्ति–स्वर्णकंकणधारिणी एक; चॅर्रम् उर्रु एक–रूठकर जाने लगी तब; ओर् चॅम्मल्–श्रेष्ठ (उसके) नायक के; वॅम्मैयाल्–(मनाने की) इच्छा

से; अल्कुलिल् परन्त–नितम्बों पर ढीली पड़ी रही; मेकलै पऱ्ऱलुम्–मेखला को पकड़ने पर; अऱ्ऱु उकु–टूटकर गिरनेवाले; मुत्तिऩ् मुऩ्पु–मोतियों के पहले; कण् पॊऴिन्त मुत्तम्–आँखों से गिरे (अश्रु-) मोती; अवऩि चेर्न्तऩ–भूमि पर जा पड़े । १०६८

स्वर्णकंकणालंकृत एक नायिका रूठकर अपने पति से अलग जाने लगी । नायक ने उसे मनाने की इच्छा से उसकी, नितम्बों पर की मेखला को पकड़ लिया तो वह कट गई और उसके मोती गिरने लगे । वे मोती भूमि पर जा लगें, इसके पहले ही उसकी आँखों से निकले मोती (अश्रुकण) भूमि पर गिर गये । (गुस्सा भी नहीं गया और दुख भी हो गया) । १०६८

तोडविऴ् कून्दला ळॊरुत्ति तोऩ्ऱलो, डूडुहॆ ऩोवुयि रुरुहु नोय्हॆडक्
कूडुहॆ ऩोववऩ् गुणङ्गळ् वीणयिल्, पाडुहॆ ऩोवॆऩप् पलवुम् बऩ्ऩिऩाळ् 1069

तोट्टु अविऴ् कून्तलाळ्–विकसित दलवाले पुष्पों से अलंकृत केशवाली; ऒरुत्ति–एक स्त्री; तोऩ्ऱलोट्टु–अपने नायक (राजा) के साथ; उट्टुकॆऩ् ओ–रूठूंगी; उयिर् उरुकुम् नोय् कट–प्राणद्रावक रोग दूर करते हुए; कूटकॆऩ् ओ–मिलूंगी; अवऩ् कुणङ्कळ्–उनके गुणों को; वीणैयिल् पाटुकॆऩ् ओ–वीणा पर गाऊँगी; ऎऩ–ऐसा; पलवुम्–अनेक प्रकार से; पऩ्ऩिऩाळ्–सोचा । १०६९

एक स्त्री, जिसके केश के फूल पूर्णरूप से विकसित थे, मन में तर्क-वितर्क करने लगी । मेरे पति आ जायँगे तो उनसे रूठी बैठी रहूँ ? या अपने प्राणों को पिघलानेवाला जो वियोग-रोग है उसको दूर करते हुए उनसे मिल जाऊँ ? या वीणा लेकर उनके श्रेष्ठ गुणों के वर्णन करनेवाले गाने गाऊँ ? वह इस तरह अनेक प्रकार से सोच रही थी । १०६९

माडहम् बऱ्ऱिय महर वीणैतऩ्
तोडविऴ् मलर्क्करञ् जिवप्पत् तॊट्टऩ्ऩळ्
पाडिऩ् ऴॊरुत्तितऩ् पाङ्गु ळार्हळो
डूडिऩ् दुरैशॆया ळुळ्ळत् तुळ्ळदे 1070

ऒरुत्ति–एक बाला ने; ऊटित्तु–अपना रूठना; तऩ् पाङ्कु उळार्कळोट्टु–अपनी अनुकूल सखियों से; उरै चॆयाळ्–नहीं बताया; माटकम् पऱ्ऱिय–(तन्त्री की लम्बाई को कम या अधिक करने के लिए लगाई गई) पेचवाली; मकर वीणै–मकराकार की वीणा को; तऩ्–अपने; तोट्टु अविऴ् मलर् करम्–दल खुले कमलतुल्य करों को लाल करते हुए; तॊट्टऩ्ऩळ्–हाथ में लेकर; उळ्ळत्तु उळ्ळतु–मन में जो रहा वह भाव; पाटित्ताळ्–गाने के द्वारा प्रकट किया । १०७०

एक स्त्री ने अपनी अनुकूल सखियों से अपने रूठने की बात साफ़-साफ़ तो नहीं कही । पर उसने वीणा ली । पेच को, अपने हाथ को

दुखाकर लाल करते हुए घुमाया और तन्त्री को उचित तनाव दिया। फिर वह गाने लगी तो उसके आन्तरिक भाव प्रकट हो गये। १०७०

कुऴैत्तमॅन् कॉम्बना ऑरुत्ति कूडलै
इऴैत्तन ळदुवव ळिऴैत्त पोॅदॅलाम्
पिऴैत्तलु मनङ्गवेळ् पिऴैप्पि लम्बॉडुम्
उऴैत्तन ळुयिर्त्तन ळुयिरुण् डॅन्नवे 1071

कुऴैत्त–पल्लवित; मॅन् कॉम्पु अन्नाळ्–कोमल पुष्पलता सदृश; ऑरुत्ति–एक ने; कूटलै इऴैत्तनळ्–"शकुनवृत्त" बनाये; अतु–वह; अवळ् इऴैत्त पोॅतॅल्लाम्–उसके बनाने के हर अवसर पर; पिऴैत्तलुम्–(सिरे न मिलकर पूर्ण न बना) गलत निकला; अनङ्कवेळ्–(तब) अनंग देव के; पिऴैप्पु इल् अम्पॉटुम्–अचूक शर के कारण; उऴैत्तनळ्–पीड़ित होकर; उयिर् उण्टु ऍन्न–जीवित तो है यह कहा जाय ऐसा; उयिर्त्तनळ्–साँस लेती रही। १०७१

एक पल्लव व फूलों से भरी पुष्पलतातुल्य दयिता ने शकुन देखना चाहा कि पति आयेगा कि नहीं। वह वृत्त बनाने लगी। (यानी बालू फैलाकर आँखें मूँदकर अपनी उँगली से वृत्त या गोल खींचा। अगर दोनों सिरे मिल गये और वृत्त पूर्ण हुआ तो निश्चित है कि वह आयेगा।) पर हर बार वृत्त नहीं बना, सिरे नहीं मिले। इसलिए उसका मन कामवेदना से भर गया। ज्यों-ज्यों वृत्त गलत हुआ, त्यों-त्यों काम का अचूक शर उसको उत्तरोत्तर अधिक वेदना देने लगा। वह सिर्फ़ साँस लेती रही इसलिए लोगों ने जाना कि वह जीवित है। अन्यथा उसके शरीर में कोई स्पंदन या जीवन के चिह्न नहीं दिखाई दिये। १०७१

पन्दणि विरलिना ळॉरुत्ति पैयुळाल्
सुन्दर नॉरुवन्पार् रुदु पोक्किनाळ्
वन्दन नॅनक्कडै यडैत्तु माऱ्ऱिनाळ्
शिन्दनै तॅरिन्दिलऴ् जिवन्द नाट्टमे 1072

पन्तणि विरलिनाळ्–कंदुक शोभावर्द्धिनी उँगलियोंवाली; ऑरुत्ति–एक स्त्री ने; पैयुळाल्–(वियोग-) दुख से; चुन्तरन् ऑरुवन् पाल्–सुषमायुक्त अपने अद्वितीय नायक के पास; तूतु पोक्किनाळ्–दूत भेजा; वन्तनन् ऍन–आया तो; कटै अटैत्तु–द्वार बन्द करके; माऱ्ऱिनाळ्–रास्ता रोका; नाट्टम् चिवन्त–आँखें लाल हुईं; चिन्तनै तॅरिन्तिलम्–अभिप्राय नहीं जानते। १०७२

कंदुक की शोभा को अपनी उँगलियों से बढ़ानेवाली एक स्त्री ने, वियोग-दुख सहन न करके अपने परम सुन्दर नायक के पास सन्देश भेजा। वह भी आ गया। पर इसका मन बदल गया। (उसको अपने झुकने के कारण झुँझलाहट और पति के सन्देशा पाते तक रह जाने से गुस्सा हुआ।) इसलिए उसकी आँखें लाल हुईं और उसने द्वार बन्द कर उसको

अन्दर आने से रोक लिया। हम यह नहीं बता सकते कि अब उसका अभिप्राय क्या है ?। १०७२

उय्त्तपूम् बळ्ळियि नूड नीङ्गुवान्
शित्तमुण् डौरुत्तित तन्बन् ऱेर्हिलान्
पॉय्त्तदोर् मूरिया निमिर्न्दु पोक्कुवाळ्
ॲत्तनै यिऱन्दन कडिहै यीण्डॅन्ऱाळ् 1073

उय्त्त पू पळ्ळियिन्–(सखियों द्वारा) बिछाई गई पुष्पशय्या पर; ऊटल् नीङ्कुवान्–रूठना छोड़ने का (प्रिय से मिलने का); चित्तम् उण्ट–विचार रखनेवाली; ऑरुत्ति तन् अन्पन्–एक का पति; तेर्किलान्–उसका मन नहीं समझा; पोक्कुवाळ्–समझाने के लिए; पॉय्त्ततु–झूठी; ओर् मूरियाल्–एक अँगड़ाई लेकर; निमिर्न्तु–सीधी होकर; ईण्टु–अब; ॲत्तनै कटिकै–कितनी घड़ियाँ; इऱन्तत–बीतीं; ॲन्ऱाळ्–पूछा। १०७३

एक स्त्री अपनी सखियों से निर्मित पुष्पशय्या पर लेटी थी। उसकी रूठन दूर हो गई और पतिसंयोग की इच्छा हुई। पति वह बात नहीं समझ सका। वह उसे जताना चाहती थी पर खोलकर तो नहीं कह सकी। इसलिए उसने एक झूठी अँगड़ाई ली; फिर शरीर को सीधा किया। बाद में पूछा कि अब कितनी घड़ियाँ बीत गईं ? (मानो वह सो गई थी और अभी-अभी जागी हो।)। १०७३

विदैत्तमॅन् कादलिन् वित्तु मॅय्न्निऱै
मुदैप्पुन नतैत्तिड मुळैत्त वेयॅनप्
पदैत्तन ऑरुवन्मे लॉरुत्ति पञ्जडि
उदैत्तलुम् पॉडित्तन वुरोम राशिये 1074

ऑरुत्ति–एक; पतैत्तनळ्–आकुलित हुई; ऑरुवन् मेल्–एक (अपने नायक) पर; पञ्चु अटि उतैत्तलुम्–महावर लगे पैरों से लात मारी, तब; मॅय्–उसका शरीर; निऱै मुतै पुनम्–(रूपी) उर्वर खेत को; नतैत्तिट–सिंचित करने से; वितैत्त–बोये गये; मॅन् कातलिन् वित्तु–कोमल प्रेम के बीज; मुळैत्त ॲन्न–उग आये ऐसा; उरोमराचि–रोम समूह; पॉटित्तन–पुलकित हुए। १०७४

एक स्त्री ने व्याकुल अवस्था में अपने प्रेमी पर लात मारी। उसके रोंगटे खड़े हो गये। कवि की कल्पना है कि प्रेमी का शरीर एक उर्वर खेत था; लाक्षारससिक्त पैरों की लात सिंचन थी और रोमहर्षण प्रेम के बीजों के अंकुर हैं। १०७४

एय्न्दपे रॅळिलिना नॉरुव नॅय्दिनान्
वेय्न्दपो लॅङ्गणु मनङ्गन् वॅङ्गणै
पाय्न्दपूम् बळ्ळियिऱ् पडुत्त पल्लवम्
तीय्न्दवा नोक्किनान् ऱळिर्क्कुऱ् जिन्दयान् 1075

एयृन्त पेर् ॲऴिलितान् ऑरुवन्–संभूत बड़ी सुषमाशाली एक; ॲय्तितान्–(अपनी प्रेयसी के पास) पहुँचकर; ॲङ्कणुम्–सर्वत्र; अनङ्कन् वॅम् कणै–अनंग के प्यारे शर-पुष्प; वेय्न्त पोल्–बिछाये गये ऐसा; पाय्न्त–विस्तृत; पू पळ्ळियिल्–पुष्पशय्या पर; पट्टुत–बिछाये गये; पल्लवम्–पल्लव; तीय्न्तवाऱु–झुलसे रहे, यह प्रकार; नोक्कितान्–देखा; तळिर्क्कुम् चिन्तैयान्–उत्फुल्ल-चित्त हुआ। १०७५

संभूत परम सौंदर्य का स्वामी एक था। वह अपनी प्रेयसी के पास आया। वह एक पुष्पों की, जो अनंग के प्यारे शर हैं, बनी शय्या पर लेटी थी। प्रेमी ने देखा कि उस शय्या के फूल और पत्ते कैसे झुलसे हैं। (समझ गया कि नायिका वियोगतप्त है और यह मिलन के लिए युक्त अवसर है।) उसका मन प्रफुल्लित हुआ। १०७५

पॉलिन्दवाण् मुहत्तिनान् पॉङ्गित् तन्नैयुम्
मलिन्दपे रुवहयन् माऱ्ऱु वेन्दरै
नलिन्दवा ळुळवनोर् नङ्गै कॉङ्गैपोय्
मॅलिन्दवा नोक्कित्तन् पुयङ्गळ् वीङ्गिनान् 1076

माऱ्ऱु वेन्तरै नलिन्त–शत्रु राजाओं के त्रासक; वाळ् उळवन्–तलवार कृषक (वीर); ओर् नङ्कै कॉङ्कै–एक (अपनी नायिका) के स्तनों के; पोय् मॅलिन्त आऱु नोक्कि–क्षीण हुए रहने की स्थिति देखकर; पॉङ्कि–उमंगित होकर; तन्नैयुम् मलिन्त पेर् उवकैयन्–अपने से भी अधिक प्रसन्नचित्त और; पॉलिन्त वाळ् मुकत्तितान्–दृश्यमान उज्ज्वल मुखवाला होकर; तन् पुयङ्कळ्–अपनी भुजाओं को; वीङ्कित्तान्–फुलाया। १०७६

एक राजा ने, जो तलवार का कृषक था, यानी तलवार का धनी था, अपनी प्रेयसी के स्तनों को देखा कि वे किस प्रकार क्षीण हुए हैं। (समझ गया कि ऐन मौका है। अतः) आनन्द से आपे से बाहर हो गया। उसका मुख खिल गया। उसकी भुजाएँ फूल उठीं। १०७६

ऊट्टिय शान्दुवॅन् दुलरुम् वॅम्मयान्
नाट्टिनै यळित्तिनी यॅन्ऱु नल्लवर्
आट्टुनीर्क् कलशमे यॅन्न लायवोर्
वाट्टॊळिन् मैन्दर्कोर् मङ्गै कॉङ्गये 1077

ऊट्टिय चान्तु–(शरीर पर) चर्चित चन्दन; वॅन्तु उलरुम् वॅम्मैयान्–गरमी पाकर सूख जाय, इतना गरम शरीर के; ओर् वाळ् तॊळिल् मैन्तर्कु–एक तलवार-कार्य-कुशल नायक को; ओर् मङ्कै कॉङ्कै–एक नायिका (उसकी प्रिया) के स्तन; नाट्टितै अळित्ति नी–देश का अच्छा परिपालन करो, तुम; ॲन्ऱु–यह कहकर; नल्लवर्–उत्तम लोगों द्वारा; आट्टुम्–अभिषेक कराने के निमित्त; नीर् कलचम् ॲन्तल् आय–(अभिमंत्रित) जल के स्वर्ण कलश कहलाने योग्य बने। १०७७

एक तलवार के धनी वीर की कामवासना इतनी तीव्र थी कि उसका शरीर इतना गरम हो गया कि चर्चित चन्दन भी सूख गया। उसके लिए उसकी नायिका के स्तन उन स्वर्णकलशों के समान थे जिनमें उत्तम शास्त्रज्ञों द्वारा अभिमंत्रित जल भरा हो और जो 'तुम इस देश की खूब रक्षा करो' इस आशीर्वाद के साथ अभिषेक करने के लिए प्रस्तुत कर रखे गये हों। (अब प्रेम का राज्य उसके अधीन हो गया —यह सूचना दी गयी।)। १०७७

पयिरुरु किण्किणि परन्द मेकलै, वयिरवान् पूणवै वाङ्गि नीक्किनाळ्
उयिरुरु तलैवन्बाऱ् पोह वुन्निनाळ्, शॅयिरुरु तिङ्गळैत् तीय नोक्किनाळ् 1078

उयिर् उरु तलैवन् पाल्–प्राण सम नायक के पास; पोक उन्निनाळ्–जाने का विचार करके एक ने; पयिर् उरु–झनझनानेवाले; किण्किणि–"किण्किणि" नामक पैर के आभरण; परन्त मेकलै–(कमर पर की) ढीली मेखला और; वयिरम् वान् पूण् अवै–हीरे के उज्ज्वल अन्य आभरणों को; वाङ्कि नीक्किनाळ्–उतारकर हटाया; चॅयिर् उरु तिङ्कळै–अपराधी चन्द्र को; तीय नोक्किनाळ्–(मानो) जला देगी ऐसा देखा। १०७८

एक नायिका ने नायक के पास (अभिसारिका हो) जाना चाहा। इसलिए उसने पैर की पैंजनी (तमिऴ में 'किणकिणी' कहा जाता है) कमर की मेखला और अन्य हीरे के उज्ज्वल आभरण उतारकर दूर किये। (ये उसके रहस्य को खोल सकते थे।) तब उसने देखा चाँद अपराधी है। चाँदनी में वह गुप्तरूप से कैसे जा सकेगी ? इसलिए उसने चाँद के प्रति आग्नेय दृष्टि फेरी। १०७८

एलुमिव् वन्मयै यॅन्नॅन् ऱुन्नुदुम्
आलैमॅन् करुम्बना ऑरुवऱ् काङ्गॊरु
शोलमॅन् कुयिलनाळ् शुऱ्ऱि वीक्किय
मालयै निमिऱ्न्दिल वयिरत् तोळ्हळे 1079

आलै मॅन् करुम्पु अन्नान्–(ईख के) कोल्हू में पिसनेवाले कोमल ईख के सदृश रहे; ऑरुवऱ्कु–एक नायक के; वयिरम् तोळ्कळ्–वज्र कठोर कंधे; आङ्कु–वहाँ; ऑरु चोलै मॅन् कुयिल् अन्नाळ्–एक उपवन की कोमल कोयल तुल्य एक (नायिका) द्वारा; चुऱ्ऱि वीक्किय–लपेटकर बाँधी गई; मालैयै–माला को; निमिर्न्तिल–तोड़ नहीं सके; एलुम् इ वन्मैयै–(माला को) प्राप्त इस शक्ति का; ॲन् ॲन्ऱु उन्नुतुम्–क्या कहकर माना जाय। १०७९

एक नायक था, बेचारा ! वह कोल्हू में पिसनेवाले ईख के समान हो गया था। उसकी वज्र कठोर भुजाओं को एक उद्यानवासिनी कोमल कोकिलातुल्य स्त्री (नायिका) ने पुष्पमाला से बाँध दिया। वह उस बन्धन से अपनी भुजाओं को मुक्त नहीं करा सका। उस माला के बल का क्या सोचा जाय ? (प्रेम की विचित्र दशा का विदग्ध चित्रण है।)। १०७९

शोर्हुळ लॊरुत्तिदन् वरुत्तञ् जॊल्लुवान्
मारत्तै नोक्कियोर् मादै नोक्कित्ताळ्
कारिहै यवळिवळ् करुत्तै नोक्कियोर्
वेरियन् दॆरियलान् वीडु नोक्कित्ताळ् 1080

चोर् कुळल् ऑरुत्ति–बिखरे केशवाली एक ने; तन् वरुत्तम्–अपने वियोग-दुख को; चॊल्लुवान्–जताने के लिए; मारत्तै नोक्कि–(चित्रार्पित) मार को देखकर; ओर् मातै नोक्कित्ताळ्–एक (सखी) स्त्री को देखा; कारिकै अवळ्–सखी, उसने; इवळ् करुत्तै नोक्कि–इसका आशय समझकर; ओर् वेरि अम् तॆरियलान्–सुवासपूर्ण सुन्दर मालाधारी एक अप्रतिम (नायक) के; वीट्टु नोक्कित्ताळ्–घर की तरफ़ गई। १०८०

एक वियोग-दुखिनी नायिका ने, जिसका कुंतल खुलकर बिखर रहा था, अपनी सखी को अपनी स्थिति जताना चाहा। सीधे शब्दों में कह नहीं सकी। इसलिए उसने मारदेव के चित्र को देखा, फिर अपनी सखी पर दृष्टि डाली। सखी समझ गई और नायक के घर की तरफ़ उसने प्रस्थान किया। (नोक्कु–'देख' शब्द, देख, संकेत बता, संकेत समझ, की तरफ़ जा —इन अर्थों में प्रयुक्त हुआ है।)। १०८०

शिनङ्गॊळु वेऱकयोर् शॆम्मल् पालॊरु
कनङ्गुळै मयिलन्नाळ् कडिदु पोयिन्नाळ्
मनङ्गुळै नऱवमो मालै तान्गॊलो
अनङ्गनो यार्हॊलो वळैत्त तूदरो 1081

चिनम् कॊळु वेल् कै–कोपिष्ट, भालाधारी हस्त के; ओर् चॆम्मल्–एक नायक; पाल्–के पास; ऑरु कनम् कुळै–एक स्वर्णकुण्डलधारिणी; मयिल् अन्नाळ्–मोर सी छटावाली; कटितु पोयित्ताळ्—जल्दी-जल्दी जाने लगी; अळैत्त तूतु–(उसको उस तरह) बुलानेवाला दूत; मनम् कुळै नऱवमो–मन को द्रवित करनेवाली सुरा; मालै तान् कॊल्लो–संध्या का समय ही; अनङ्कन्नो–(या) अनंग ही; यार् कॊलो–कौन है तो (हम नहीं जानते)। १०८१

एक स्वर्णकुंडलधारिणी नायिका अपने क्रोधी भालाधारी नायक के पास स्वयं त्वरित गति से जाने लगी। यह क्यों? उसको किस बात ने 'दूत' सदृश प्रेरित किया, जाने को मजबूर किया ? उसने जो सुरा पी थी जिसके कारण उसका मन लालायित हो गया, वह ? सन्ध्या समय जो कामोत्तेजक ही नहीं, स्थल को गुप्त भी रखता है ? या स्वयं कामदेव ? कौन जाने ? । १०८१

तॊहुतरु कादऱ्कुत् तोऱ्ऱ शीऱ्ऱत्तोर्
वहिरमदि नॆऱ्ऱियण् मळैक्क णालिवन्

दुहुदलु मुऱ्ऱदॆन् ऎन्ऱु कॊऱ्ऱवन्
नहुदलु नक्कऩ नाणु नीक्किऩाळ् 1082

तोकुतरु कातलकु तोऱ्ऱ–गम्भीर प्रेम के सामने हारने के कारण; चीऱ्ऱतुतु–उत्पन्न क्रोध की; ओर् वकिर्मति नॆऱ्ऱियळ्–एक कलाचन्द्र सदृश ललाटवाली की; मळै कण्–शीतल आँखों से; आलि वन्तु उकुतलुम्–अश्रु के गिरते; कॊऱ्ऱवन्–विजयी (उसका नायक); उऱ्ऱतु ऎन्–हुआ क्या; ऎन्ऱु–कहकर; नकुतलुम्–हँसा तो; नक्कतळ्–हँस दी; नाणुम् नीक्किनाळ्–लाज (संकोच) छोड़ दी। १०८२

उस नायिका का प्रेम बड़ा गहन था। इसलिए पति के पास आते ही उसके प्रेम से हारकर अपना गुस्सा भूल गई। चन्द्रकला (अर्धचन्द्र) समान ललाटवाली उसकी आँखों से आँसू आये। अब क्या हो गया? —यह प्रश्न करके पति हँसा तो वह भी हँस दी। साथ-साथ लाज भी छूट गयी। (इस पद में नायक को 'विजयी' कहा गया है क्योंकि आसानी से उसे नायिका के प्रेम में जीत मिल गई।)। १०८२

पॊय्त्तलै मरुङ्गुला ळॊरुत्ति पुल्लिय
कैत्तल नीक्किनळ् करुत्तै नोक्किऩाळ्
शित्तिरम् बोऩ्ऱवच् चॆयलॊर् तोऩ्ऱऱ्कुच्
चत्तिर मार्बिडैत् तैत्त दॊत्तदे 1083

पॊय्त्तु अलै–नहीं रहकर, संकट उठानेवाली; मरुङ्कुलाळ्–कमर की; ऒरुत्ति–एक; पुल्लिय–आलिंगन करनेवाले; कै तलम् नीक्कितळ्–(पति के) करतल को हटाया; करुत्तै नोक्कित्ताळ्–और उसके मन को देखा (परखा); चित्तिरम् पोऩ्ऱ अ चॆयल्–विचित्र वह काम; ओर् तोऩ्ऱल् कु–एक राजा के लिए; मार्पु इटै–वक्षमध्य; चत्तिरम् तैत्ततु–शस्त्र का गड़ना; ऒत्ततु–सा लगा। १०८३

एक स्त्री ने, जिसकी कमर के होने में सन्देह थी, तो भी जो ग्रस्त होकर संकट पा रही थी, अपने पति के आलिंगनरत हाथ को हटा दिया। वह यह देखना चाहती थी कि उसके मन की दशा क्या होगी? पर इस विचित्र कार्य पर उसे ऐसा लगा मानो शस्त्र आकर लग गया हो। १०८३

मॆल्लिय लॊरुत्तिदान् विरुम्बुज् जेटियैप्
पुल्लिय कैयिनळ् पोदि तूदॆन्च्
चॊल्लुदऱ् किशैन्दुपिन् नाणिच् चॊल्ललळ्
ऎल्लयिल् पॊळुदॆला मिरुन्दु विम्मिनाळ् 1084

मॆल् इयल् ऒरुत्ति–मृदुस्वभाव की एक; तान् विरुम्पुम् चेटियै–अपनी प्यारी दासी को; पुल्लिय कैयितळ्–उसका हाथ पकड़कर; तूतु पोति–दूती बनकर जा; ऎन्ऱ चॊल्लुतऱ्कु इचैन्तु–यह कहने को जाकर; पिन् नाणि–फिर लजाकर; चॊल्ललळ्–नहीं कहा; ऎल्लै इल् पॊळुतु ऎल्लाम्–अन्त न होनेवाली रात भर रहकर; विम्मिताळ्–दुख में बढ़ती रही। १०८४

मृदु स्वभाववाली एक योषिता ने अपनी प्यारी चेरी के हाथ को अपने हाथ में लिया। वह उसे दूती बनाकर भेजना चाहती थी। पर लाज के मारे उसने कुछ नहीं कहा। फिर वह रात भर, जो अन्त होने को नहीं आती-सी लगती थी, दुख में रही। १०८४

ऊरुपे रऩ्बिऩा ळॊरुत्ति तऩ्ऩुयिर्, माऱिलाक् कादलऩ् शॅय्है मऱ्ऱॊरु
नाऱुपूङ्गोदैपा ऩविल नाणुवाळ्, वेऱुवे ऱुऱ्चिल मॊऴिवि ळम्बिऩाळ् 1085

ऊरु–उत्तरोत्तर बढ़नेवाले; पेर् अऩ्पिऩाळ्–बड़े प्रेमवाली; ऑरुत्ति–एक; तऩ् उयिर्–अपने प्राण (सम); माऱु इला–अविरोधी; कातलऩ् चॅय्कै–प्रेमी के (दूर रहने के) कृत्य को; मऱ्ऱु ऑरु–दूसरी एक; नाऱु पू कोतै–सुगन्धित पुष्पों से अलंकृत केशवाली को; नविल नाणुवाळ्–कहने से लजाती है; वेऱु वेऱु उऱ–परस्पर विपरीत रहनेवाली; चिल मॊऴि–कुछ बातें; विळम्पिऩाळ्–कहीं। १०८५

एक नायिका का अपने पति से प्रेम उत्तरोत्तर बढ़ता था। वह उसे प्राण मानती थी और पति ने भी कोई अप्रिय या विरोध नहीं किया था। पर अब उसके हाथ नायिका के प्रति अपराध हो गया। (वह अब दूर रह गया था।) उसने उसके सम्बन्ध में अपनी सखी से, जिसके केश पर सुवासित पुष्प थे, कहना तो चाहा, पर लाज ने आकर रोक दिया। इसलिए उसने उससे परस्पर विपरीत कुछ बातें कहीं। १०८५

उरुत्तॅरि तऩ्मैय दुयिरु मॊऩ्ऱुतम्, अरुत्तियु मत्तुणै याय नीरिऩार्
ऑरुत्तियु मॊरुवऩु मुडलु मॊऩ्ऱॆऩप्, पॊरुत्तिऩ रिवरॆऩप् पुल्लि ऩाररो 1086

उरु तॅरि तऩ्मैयतु–(दो) रूप दिखनेवाली; उयिरुम्–(दोनों की) जान; ऑऩ्ऱु–एक है; तम् अरुत्तियुम्–(दोनों की) इच्छा भी; अ तुणै आय–उसी प्रकार की; नीरिऩार्–ऐसे थे जो; ऑरुत्तियुम् ऑरुवऩुम्–एक (नायिका) और एक (नायक); इवर् उटलुम् ऑऩ्ऱु ऎऩ–दोनों के शरीर भी एक हों, इसीलिए; पॊरुत्तिऩर्–सटा लिया; ऎऩ–ऐसा सब कहें, इस तरह; पुल्लिऩर्–आलिंगनबद्ध हो गये। १०८६

प्रेमी-प्रेमिका का एक जोड़ा था। दोनों की जानें एक थीं, दोनों की इच्छा भी एक थी। अब दोनों ने अपने शरीरों को भी एक बनाया हो, ऐसा वे गाढ़े रूप से आलिंगनबद्ध हो गये। १०८६

वॅदिर्पॊरु तोळिऩा ळॊरुत्ति वेऩ्दऩ्वऩ्
दॅदिर्दलुऩ् दऩ्मऩ मॆळ्ऩ्दु मुऩ्शॆलक्
कदुमॆऩक् कैयुऱ वणङ्गि ऩाळदु
पुदुमया दलिऩवर् कच्चम् बूत्तदे 1087

वॅतिर् पॊरु तोळिऩाळ् ऑरुत्ति–बाँस के समान भुजावाली एक ने; वेऩ्तऩ् वऩ्तु ऎतिर्तलुम्–राजा के आकर प्रकट होते ही; तऩ् मऩम्–उसका मन; मुऩ्

अॆऴुन्तु चॆल्ल–पहले निकलकर चला और; कतुम् अॆत्त–झट; कै उऱ वणङ्किनाळ्–हाथ जोड़कर नमस्कार किया; अतु पुतुमै आतलिन्–वह अनोखा था, इसलिए; अवऱ्कु–उसे; अच्चम् पूत्ततु–भय हुआ। १०८७

बाँस सदृश भुजावाली एक स्त्री ने (जो नशे में थी) पति के आते ही झट हाथ जोड़कर नमस्कार किया। उसका मन तो पहले ही उसके पास पहुँच गया। पर पति क्या जाने? यह काम विचित्र और अभूतपूर्व था। अतः उसे संशय हुआ और उससे एक तरह का भय भी हुआ। (पूत्ततु का अर्थ 'विकसित हुआ' है। वह शब्द विशेष अर्थगर्भित हुआ है।)। १०८७

तुनिवरु नलत्तॊडुम् जोर्हिन् ऱाळोरु
कुनिवरु नुदलिक्कुक् कॊऴुन निन्ऱिये
तनिवरुन् दोऴियुन् दायु मौत्तन
इनियपून् दॆन्ऱलु मिरवु मॆन्बवे 1088

कॊऴुनन् इन्ऱि–पति के (पास) न रहने से; तुनि वरुम्–मान के कारण उत्पन्न; नलत्तॊटुम्–सुन्दरता के साथ; चोर्किन्ऱाळ्–जो म्लान है उस; ओरु कुनि वरु नुतलिक्कु–एक कुटिल ललाटवाली को; इनिय पू तॆन्ऱलुम्–सुखद पुष्पगन्ध भरा मन्द मलयपवन और; इरवुम्–रात; ऍन्प–जो कहे जाते हैं वे; तनि वरु तोऴियुम्–क्रमशः (असफल हो) अकेली आनेवाली सखी और; तायुम्–माता के; ओत्तन–समान थे। १०८८

एक वियोगिनी है। रूठन का सौंदर्य उसमें मिल गया है। उस कुटिल (बंकिम) ललाटवाली के लिए सुखद पुष्पगन्ध भरा मन्द पवन दूत-कार्य पर जाकर असफलता के साथ अकेली आनेवाली सखी-सा बन जाता है और रात माता के समान। (दोनों अब व्यर्थ हैं।)। १०८८

आक्किय कादला ळौरुत्ति यन्दियिल्
ताक्किय दॆय्वमुण् डॆन्नुन् दन्मैयळ्
नोक्किन णिन्ऱन णुवल लोर्हिलळ्
पोक्किन तूदिनो डुणर्वुम् बोक्किनाळ् 1089

आक्किय कातलाळ् ऑरुत्ति–वर्धित प्रेम की एक ने; पोक्किन–जिसको भेजा; तूतिनॊटु–उस दूत के साथ; उणर्वुम्–अपनी सुध भी; पोक्किनाळ्–भेज दी; अन्तियिल्–संध्या वेला में; ताक्किय तॆय्वम् उण्टु–दुर्दैव-(भूत-) ग्रस्त है; ऍन्नुम् तन्मैयळ्–ऐसी स्थिति की हो गई; नोक्किनळ्–देखती हुई; निन्ऱनळ्–खड़ी रही; नुवलल् ओर्किलळ्–बोलने की सुध नहीं रखती थी। १०८९

एक सुन्दरी, अपने पति पर अपार प्रेम रखती थी। अब उसने उसको बहुत बढ़ा दिया। इच्छा दुर्वह हो गई। उसने दूत भेजा। सुधि भी खो दी, मानो वह दूत के साथ भी चली गई। अब वह ऐसा व्यवहार करने लगी, मानो सन्ध्याकाल में भूतग्रस्त हो गई हो। घूरती खड़ी रही और कुछ बोली नहीं जैसे बोलना नहीं जानती थी। १०८९

मऱ्प्पिलळ् कॉऴुनऩै वरवु नोक्कुवाळ्
पिऱ्प्पित्तों डिऱ्प्पॅऩ्प् पॅयरुञ् जिन्दैयाळ्
तुऱ्प्परु मुहिलिडैत् तोऩ्ऱु मिऩ्ऩॅऩ्प्
पुऱ्प्पडुम् बुहुमॊरु पूत्त कॊम्बऩ्ऩाळ् 1090

ऑरु पूत्त कॊम्पु अऩ्ऩाळ्–एक पुष्प-भरी शाखा सी (स्त्री); कॊऴुनऩै मऱ्प्पु इलळ्–पति को न भूल पाकर; वरवु नोक्कुवाळ्–आने की राह देख रही थी; पिऱ्प्पित्तोटु इऱप्पु ऍऩ्–जन्म-मरण के समान; पॅयरुम् चिन्तैयाळ्–चक्रवत आनेवाले विचारों की होकर; तुऱ्प्पु अरु–अनिवार्य; मुकिल् इटै तोऩ्ऱुम्–मेघमध्य चमकनेवाली; मिऩ् ऍऩ्–बिजली के समान; पुऱप्पटुम्–(पटगृह से) बाहर निकलती और; पुकुम्–घुस जाती। १०६०

बहुपुष्पित लता के समान एक स्त्री की बात देखिए। वह अपने पति को भूल न सककर उसके आने की प्रतीक्षा कर रही थी। वह बिजली के समान जो मेघों से अलग नहीं हो सकती है, पटगृह के बाहर निकलती, फिर अन्दर घुस जाती —इस तरह करती रही। उसके विचार जन्म-मरण के चक्र के समान बारी-बारी से बदलते रहे। १०९०

ऍऴुदरुङ् गॊङ्गैमे लऩङ्ग ऩॅय्दवम्
बुऴुदवॅम् बुण्गळिल् वळैक्कै यॊऱ्ऱिऩाळ्
अऴुदऩळ् शिरित्तऩ ळऱ्ऱञ् जॊल्ललळ्
तॊऴुदऩ ळॊरुत्तियैत् तूदु वेण्डिये 1091

(एक) ऍऴुत अरु कॊङ्कै मेल्–जिनके चित्र बनाना कठिन है उन स्तनों पर; अऩङ्कऩ् ऍय्त अम्पु–अनंगप्रेषित शर के; उऴुत वॅम् पुण्कळिल्–बनाये गये पीडक व्रणों में; वळै कै ऑऱ्ऱिऩाळ्–कंकणभूषित हाथ धीरे रखे; अऴुततऩळ्–रोयी; चिरित्ततऩळ्–हँसी; अऱ्ऱम्–शिकायत; चॊल्ललळ्–नहीं कहती; ऑरुत्तियै–एक सखी के सामने; तूतु वेण्टि–दौत्य की प्रार्थना में; तॊऴुततऩळ्–हाथ जोड़े। १०६१

एक ने अपने बहुत ही सुन्दर, इतने सुन्दर कि उनका चित्रण ही नहीं हो सकता था, स्तनों पर अपने कंकणभूषित हाथ रखे, मानो वह अनंगशर के बने व्रणों को सेंक रही हो। फिर वह हँसी, फिर रोई और बिना उलाहना कहे ही उसने अपनी सखी के सामने इस अर्थ में हाथ जोड़े कि दूत बनकर जाओ। १०९१

आऱ्त्तियु मुऱ्ऱु मऱिञरक् कऱ्ऱन्दऩ्
वाऱ्त्तयि ऩुणर्त्तुदल् वऱिदऩ् ऱॊॅऩ्ऩ
वेऱ्त्तऩळ् वॅदुम्बिऩण् मॅलिन्दु शाय्न्दऩळ्
पाऱ्त्तऩ ळॊरुत्तिदऩ् पाङ्गि ऩाळैये 1092

ऑरुत्ति–एक; उऱ्ऱुम्–आपबीती बात; आरत्तियुम्–और व्यथा को; अऱिञर्क्कु–जाननेवालों से; अऱ्ऱम्–शिकायत को; तऩ् वार्त्तैयिऩ्–अपने मुख से

(शब्दों द्वारा); उणर्त्तुतल्–समझाना; वरित्तु अऩ्ऱो–व्यर्थ तो नहीं; अँत्त–समझकर; वॆतुम्पित्तळ्–व्याकुल हुई; वेर्त्तत्तळ्–स्वेदयुक्त हो गई; मॅलिन्तु चाय्न्तत्तळ्–थककर लेट गई; तऩ् पाङ्कित्ताळै–अपनी सखी को; पार्त्तत्तळ्–अर्थ भरी दृष्टि से देखा। १०६२

एक वियोगिनी ने सोचा कि जो मेरी या मुझपर बीती बात और मुझे होनेवाली व्यथा जानते हैं, उन जानकार से उतने शब्दों में अपनी शिकायत को प्रकट करना व्यर्थ है। इसलिए वह मन ही मन कुढ़ी; उसके शरीर से पसीने निकल आये। वह थककर शय्या पर लेट गई। तब उसने अपनी सखी की आँखों में आँखें डालीं। (उसका अर्थ है कि तुम जाकर उन्हें जल्दी बुला लाओ।)। १०९२

तत्तङ्गळि निळैयवर् तम्मित् मुम्मडि
कत्तङ्गळि यिडैयिडै कळिक्कुङ् गळ्वत्ताय्
मत्तङ्गळि नुळैन्दवर् मान्दु तेऱलै
अत्तङ्गतु मरुन्दित्ता त़ादल् वेण्डुमाल् 1093

अत्तङ्कतुम्–मन्मथ भी; तत्तङ्कळित् इळैयवर् तम्मित्–(मनोरम) उरोजों की तरुणियों से; मुम्मटि कत्तम् कळि–तिगुना बड़ा आनन्द; इटै इटं कळिक्कुम्–(उन स्थानों में) अनुभव करता है; कळ्वत् आय्–चोर बनकर; मत्तङ्कळिल्–मनों के अन्दर; नुळैन्तु–घुसकर; अवर् मान्तु तेऱलै–उनसे पीत सुरा को; अरुन्तित्तात् आतल् वेण्टुम्–पिया हुआ होना चाहिए। १०६३

जहाँ-जहाँ सुरापायी तरुणियाँ, जिनकी उदासीनता के कारण उनके मनोरम उरोज अपनी सम्पूर्ण मनोहारिता को ले प्रकट दिखाई देते हैं, सुख-भोग कर रही थीं, वहाँ मन्मथ भी तिगुना आनन्द भोग रहा था। क्या यह इसलिए कि उसने चोर बनकर उनके मन में बैठकर उनसे पीत सुरा को स्वयं भी पिया? वही होना चाहिए। (मद्यपान का नशा और कामकेलि दोनों का निकट सम्बन्ध है।)। १०९३

नऱैकम ऴलङ्गऩ् मालै नळिनऱुङ् गुञ्जि मैन्दर्
तुऱैयरि कलविच् चॅव्वित् तोहैयर् तूशु वीशि
निऱैयह लल्हुल् पुल्हुङ् गलन्कळित् तहल नीत्तार्
अऱैपऱै यत्तैय नीरा ररुमऱैक् काव रोतान् 1094

नऱै कमळ्–सुगन्ध छिटकानेवाली; अलङ्कल् मालै–हिलनेवाली मालाधारी; नळि नऱु कुञ्चि–(और) घना अच्छा केशवाले; मैन्तर्–वीर तरुण; तुऱै अऱि–(काम-) शास्त्र शिक्षित; कलवि चॅव्वि–सम्भोग योग्य; तोकैयर्–तरुणियों के; तूचु वीचि–वस्त्र हटाकर; निऱै अकल्–(सौंदर्य-) भरा विशाल; अल्कुल् पुल्कुम्–जघन को अलंकृत करनेवाले; कलऩ्–आभरण को; कळित्तु–निकालकर; अकल नीत्तार्–दूर फेंक दिया; अऱै पऱै अत्तैय नीरार्–पिटकर बजनेवाले ढोल के स्वभाव-वाले; अरु मऱैक्कु आवरो–मुख्य रहस्यों में साथ रखने योग्य हैं क्या। १०६४

सुवासित मालाधारी तरुण जब कोकंशास्त्र के अनुसार उसके लिए योग्य तरुणियों से प्रसंग करते हैं, तब पहले वे उनके वस्त्र हटा देते हैं। बाद में सुन्दर विशाल नितम्बों को लपेटे रहनेवाले आभरणों को भी उतार-कर दूर रख देते हैं। वे आभरण शब्द करने लगेंगे तो रहस्य, रहस्य नहीं रह जायगा। ढोल के समान मुखर लोग रहस्य के लिए योग्य नहीं हैं। (यह अर्थान्तरन्यास है।)। १०९४

पॊऩ्ऩरुङ् गलऩुऩ् दूशुम् पुऱत्तुळ दुऱत्तल् पोह
नऩ्ऩुद लॊरुत्ति तऩ्बा लहत्तुळ नाणु नीत्ताळ्
उऩ्ऩरुऩ् दुऱवु पूण्ड वुरत्तुडै यॊरुव ऩॆपोल्
तऩ्ऩयुऩ् दुऱक्कुऩ् दऩ्मै कामत्ते तङ्गिऱ् ऱऩ्ऱे 1095

नल् नुतल् ऑरुत्ति–सुन्दर ललाटवाली एक; पॊन् अरु कलऩुम्–स्वर्ण के अच्छे आभरण; तूचुम्–(और) वस्त्र; पुऱत्तु उळ–बाहर के; तुऱत्तल्–दूर करना; पोक–एक ओर रहे; तऩ् पाल्–अपने पास; अकत्तु उळ–अन्तस्थ; नाणुम् नीत्ताळ्–लाज भी छोड़ दी; उन् अरु तुऱवु पूण्ट–जो सोचना भी कठिन है वह संन्यास जिसने लिया है; उरत् उटै ऑरुवऩ् पोल्–उस साहसी एक पुरुष के समान; तऩ्ऩैयुम् तुऱक्कुम् तऩ्मै–अपने (अहंकार) को भी त्यागने का गुण; कामत्तु तङ्किऱ्ऱु अऩ्ऱे–काम में भी होता है न। १०९५

सुन्दर ललाटवाली एक स्त्री ने प्रसंग के अवसर पर स्वर्णाभरण और वस्त्र दूर किये। यह तो बाह्य वस्तुएँ हैं। उसने अपने अन्तर की बात, लाज को भी त्याग दिया। संन्यासी ही आपा त्याग देते हैं। काम में भी यह आपा छोड़ देने की प्रवृत्ति है, यह बड़ा आश्चर्य है। १०९५

पॊरुवरु मदऩऩ् पोल्वा ऩॊरुवऩुम् पूविऩ् मेलत्
तिरुविऩुक् कुवमै शाल्वा ळॊरुत्तियुञ् जेक्कैप् पोरिल्
ऑरुवरुक् कॊरुवर् तोला रॊत्तऩ रुयिरु मॊऩ्ऱे
इरुवर्द मुणर्वु मॊऩ्ऱे यॆऩ्ऱपो दियावर् वॆल्वार् 1096

पॊरुवु अरु–उपमाहीन; मतऩऩ् पोल्वाऩ्–मदन सम एक; पूविऩ् मेल्–(कमल-) पुष्प पर विराजनेवाली; अ तिरुवित्तक्कु–उस श्रीदेवी की; उवमै–उपमा; चाल्वाळ् ऑरुत्तियुम्–बन सकनेवाली एक स्त्री; चेक्कै पोरिल्–रतिसमर में; ऑरुवरुक्कु ऑरुवर् तोलार–परस्पर नहीं हारे; ऑत्तऩर्–समान रहे; इरुवर् तम् उयिरुम् ऑऩ्ऱे–दोनों की जानें एक हैं; उणर्वुम् ऑऩ्ऱे–मनोभाव एक हैं; ॲऩ्ऱ पोतु–ऐसी स्थिति में; वॆल्वार् यावर्–जीतेंगे कौन। १०९६

स्वोपम सुन्दर और मन्मथ तुल्य एक पुरुष और कमला तुल्य एक स्त्री रतिसमर में लगे। दोनों में एक भी नहीं हारा; दोनों समान रहे। हाँ, दोनों की जानें एक हैं; मनोभाव एक हैं। फिर जीतेगा कौन ?। १०९६

कॊळ्ळैप्पोर् वाट्क णाळङ् गॊरुत्तियोर् कुमर नऩ्ऩाऩ्
वळ्ळत्ता रहलन् दऩ्ऩै मलर्क्कैयाऩ् मरैप्प नोक्कि
उळ्ळत्ता रुयिर ऩाण्मे लुदैपडु मॆऩ्ऱु नीर्नुङ्
गळ्ळत्ताऱ् पुदैत्ती रॆऩ्ऩा मुऩ्ऩैयिऱ् कऩऩ्ऱु मिक्काळ् 1097

अङ्कु–वहाँ; कॊळ्ळै पोर्–जानें लूटनेवाले युद्ध में प्रयुक्त; वाळ् कण्णाळ्–तलवार सदृश आँखोंवाली; ओर् कुमरन् अऩ्ऩाऩ्–एक कार्तिकेय सम (उसके नायक) के; वळ्ळम्–पुष्ट; तार् अकलम् तऩ्ऩै–(अपने) मालाधारी वक्षस्थल को; मलर् कैयाल् मरैप्प–पुष्प-सम हाथों से ढँक लेने पर; नोक्कि–देखकर; उळ्ळत्तु–दिल में; आर–रहनेवाली; उयिर् अऩ्ऩाळ् मेल्–प्राण सम (अन्य नायिका) पर; उतै पटुम् ऎऩ्ऱु–लात पड़ेगी, समझकर; नुम् कळ्ळत्ताल्–अपनी प्रवंचना से; नीर् पुतैत्तीर्–तुमने छिपाया; ऎऩ्ऩा–कहकर; मुऩ्ऩैयिऩ्–पहले से भी अधिक; कऩऩ्ऱु मिक्काळ्–क्रोधशील हुई। १०६७

उधर युद्ध में वीरों को बड़ी संख्या में मारनेवाली तलवार के समान आँखों की एक नायिका ने रूठकर अपने प्रेमी के विशाल सुन्दर वक्षस्थल पर लात मारी। उसने अपने कमल-करों से वक्ष को छिपा लिया। यह देखकर नायिका को पहले से अधिक रोष आ गया। उसने उलाहना किया कि तुम्हारे हृदय में चोर नायिका है। उस पर लात पड़ेगी, उसे रोकना चाहिए, इसीसे तुमने अपने वक्ष को ढँक लिया। १०९७

पालुळ पवळच् चॆव्वाय्प् पणैमुलै निहर्त्त मॆऩ्ऱोळ्
वेलुळ नोक्कि ऩाळोर् मॆल्लियल् वेलैयऩ्ऩ
मालुळ शिन्दै याऩोर् मळैयुळ तडक्कै याऱ्कु
मेलुळ वरम्बै माद रॆऩ्बदोर् विरुप्पै यीन्दाळ् 1098

पाल् उळ—दुग्धरुचियुक्त; पवळम् चॆम्मै वाय्–प्रवाल सम लाल मुख; पणै मुलै–पीन स्तन; निकर्त्त–परस्पर सम; मॆल् तोळ–(स्पर्श-) मृदु स्कन्ध; वेल् उळ–भाले का सा कृत्य करनेवाली; नोक्किताळ्–आँखों की; ओर् मॆल् इयल्–एक मृदु स्वभाववाली ने; वेलै अऩ्ऩ–सागर के समान; माल् उळ–(बड़े) प्रेम के; चिन्तैयाऩ्–मन के; ओर् मळै उळ–एक मेघ समान; तट कैयाऩ्कु–(दानशील) विशाल हाथवाले को; मेल् उळ–स्वर्गवासिनी; अरम्पैमातर् ऎऩ्पतु ओर् विरुप्पै–अप्सरा ही माननेयोग्य विशिष्ट प्रेम-सुख; ईन्ताळ्–दिया। १०६८

एक नायिका अति सुन्दर थी। उसके लाल अधरों में दूध का-सा स्वाद था; स्तन पीन थे। कंधे परस्पर सम थे और स्पर्श करने में मृदु और सुखद थे। उसकी आँखें भाले का-सा काम करनेवाली थीं। वह रति-कला चतुर भी थी। उसका प्रेमी सागर-सम अत्यधिक राग रखता था। वह मेघ-सम दानशील हाथ वाला था। उस नायिका ने उसे इतनी और ऐसी तृप्ति दी कि वह समझने लगा कि यह अप्सरा है!

(नायक की दानशीलता और अप्सरा की बात से अनुमान किया जा सकता है कि वह वार वनिता है) । १०९८

पुऩत्तुऱै मयिलऩाळ् कॊऴुनऩ् पॊय्युरै, निऩैत्तऩळ् शीऱुवा ळॊरुत्ति नीडिय
शिऩत्तिऩैक् कादलऩ् शेक्कैप् पोरिडै, मऩत्तुऱै कादले वाहै कॊण्डदे 1099

कॊऴुनऩ्–पति के; पॊय् उरै निऩैत्तऩळ्–असत्य भाषण सोचकर; चीऱुवाळ्–गुस्सा करनेवाली; पुऩत्तु उऱै–पर्वत के क्षेत्रों के वासी; मयिल् अऩ्ऩाळ्–मोर के समान रहनेवाली; ऒरुत्ति–एक के; नीटिय चिऩत्तिऩै–दीर्घ क्रोध को; कातलऩ् चेक्कै पोर् इटै–प्रेमी पति के साथ प्रसंग-कार्य के अवसर पर; मऩत्तु उऱै कातले–मन के प्रेम ने ही; वाकै कॊण्टतु–जीत लिया । १०९९

पर्वत के प्रदेशों में रहनेवाले मोर की-सी छटावाली एक नायिका को अपने प्रेमी के झूठ बोलने से गुस्सा हुआ। लेकिन उसके मन में प्रेमी के प्रति और उससे मिलने में बड़ा अनुराग था। उसी ने उसके दीर्घ क्रोध को जीत लिया। मिलनेच्छा क्रोध पर हावी हो गयी। १०९९

कॊलैयुरु वमैन्दॆऩ्ऩक् कॊडिय नाट्टत्तोर्
कलैयुरु वल्हुलाळ् कणवऩ् पुल्हुवाळ्
शिलैयुरु वऴितरच् चिऱन्द मार्बिऱ्ऱऩ्
मुलैयुरु विऩ्ऩॆऩ्ऩ मुदुहै नोक्किऩाळ् 1100

कॊलै–वधकर्म ने; उरु अमैन्ततु ऎऩ्ऩ–रूप धर लिया हो ऐसा; कॊटिय नाट्टत्तु–भयंकर नेत्रों के साथ; ओर् कलै उरुवु अल्कुलाळ्–वस्त्र के बाहर दिखनेवाले जघन की एक ने; कणवऩ् पुल्कुवाळ्–पति का आलिंगन करके; चिलै उरु–पर्वत की सौम्यता; अऴि तर–हराते हुए; चिऱन्त मार्पिल्–उत्कृष्ट हुए (उसके) वक्ष में; तऩ् मुलै–अपने स्तन; उरुविऩ ऎऩ्ऩ–घुस आये, यह जानने के लिए; मुतुकै नोक्किऩाळ्–पीठ को देखा । ११००

एक नायिका के अंग बड़े ही सुगठित और सुघड़ थे। आँखें थीं जो मृत्यु का ही दूसरा रूप था। वह महीन वस्त्र पहने थी जिसके द्वारा जघनप्रदेश बाहर दिखाई देता था। (वह अपने अंगों के विशेष आकर्षण से अभिज्ञ भी थी। उसे उन पर गर्व था।) उसने अपने पति का सामने से आलिंगन किया। उसके स्तन उसके प्रेमी के पर्वत विजयी, सुगठित वक्ष में घुसे से लगे। उसने प्रेमी की पीठ पर यह जानने को देखा कि क्या वे बाहर दिखाई देते हैं। ११००

कुङ्गुम मुदिऱ्ऩदऩ कोदै शोऱ्ऩ्दऩ, शङ्गिऩ मुरल्ऱऩ कलैयुञ् जाऱिऩ
पॊङ्गिऩ शिलम्बुहळ् पूश लिट्टऩ, मङ्गैय रिळनल मैन्द रुण्णवे 1101

मङ्कैयर्–बालाओं के; इळनलम्–यौवनरस को; मैन्तर् उणण–जब पट्ठों ने

स्वादन किया; कुङ्कुमम्–तब कुंकुम; उतिर्न्तत्त–चू गये; कोतै चोर्न्तत्त–केश बिखरे; चङ्कु इत्तन् मुरन्र्त–शंखकंकण क्वणित हुये; कलैयुम् चारित्त–वस्त्र खिसक गये; चिलम्पुकळ्–नूपुरों ने; पॉङ्कित्त पूचल् इट्टत्त–अत्यधिक शब्द किया। ११०१

जब हृष्ट-पुष्ट तरुण लोग तरुणियों के यौवन-सुख का भोग करते हैं तब क्या-क्या होते हैं, इनका सम्मिलित स्वाभाविक चित्रण है। कुंकुम की चित्रकारी मिट जाती है और कुंकुम झर जाता है; केश बिखर जाते हैं। शंख-कंकण, चूड़ियाँ आदि शब्द करते हैं। वस्त्र हट जाते हैं। नूपुर अत्यधिक स्वर उठाते हैं। ११०१

तुत्तियुरु पुलवियैक् कादर् चूळ्शुडर्
पत्तियॅन्नत् तुडैत्तलुम् बदैक्कुञ् शिन्दैयाल्
पुत्तैयिळै यॉरुमयिल् पॉय्यु रङ्गुवाळ्
कन्नवॅनु नलत्तिन्नार् कणवर् पुल्लिन्नाळ् 1102

पुत्तै इळै ऑरु मयिल्–शोभा देनेवाले आभरणों से भूषित एक मयूराभा के; तुत्ति उरु पुलवियै–(पति के लिए) त्रासक रूठन को; कातल्–कामेच्छा रूपी; चूळ् चुटर्–किरणमाली; पत्ति ॲन्न–ओस को जैसे (अदृश्य कर देता है); तुटैत्तलुम्–पोंछ लेने पर (दूर करने पर); पतैक्कुम् चिन्तैयाल्–उतावली से भरे मन से; पॉय् उऱङ्कुवाळ्–झूठी निद्रा वाली; कत्तवु ॲनुम् नलत्तित्ताल्–स्वप्न के अच्छे बहाने से; कणवन् पुल्लित्ताळ्–पति का आलिंगन कर लिया। ११०२

शोभा देनेवाले आभरण-धारिणी और मयूर छटावाली एक स्त्री की, पति को त्रास देनेवाली रूठन रूपी ओस को प्रसंगलालसा रूपी किरणमाली ने दूर कर दिया। यानी उसके मन में रति की तीव्र इच्छा जाग उठी। वह झूठी नींद सो रही थी, सोने का बहाना कर रही थी। अब उचित स्वप्न का अच्छा बहाना किया और अपने पति को हाथों के पाश में ले लिया। ११०२

वट्टवाण् मुहत्तॉरु मयिलु मन्नन्नुम्
किट्टिय पोदुडल् किडैक्कप् पुल्लित्तार्
विट्टिलर् कङ्गुलित् विडिवु कण्डिलर्
ऑट्टिय वुडल्पिरिप् पुणर्हि लामैयाल् 1103

वट्टम्–गोल; वाळ् मुकत्तु–उज्ज्वल मुखी; ऑरु मयिलुम्–एक मयूराभा स्त्री और; मन्नन्नुम्–एक राजा (नायक); किट्टिय पोतु–जब (प्रसंग में) मिले; उटल् किटैकक–शरीर को मिलाते हुए; पुल्लित्तार्–परस्पर बाहुपाश में बाँध लिया; ऑट्टिय उटल्–जुड़े हुए शरीरों को; पिरिप्पु–अलग करना; उणर्किलामैयाल्–न (जानने) चाहने के कारण; विट्टिलर्–(परिरम्भण को) नहीं छोड़ा; कङ्कुलित् विटिवु–रात का अन्त होना भी; कण्टिलर्–न जाना। ११०३

गोल आकार का और उज्ज्वल मुख और मयूर की आभा वाली एक

नायिका और राजा नायक मिले। दोनो ने अपने दो शरीरों को परिरंभण में (मानो) एक बना लिया। जुड़े उनको अलग करने की सुधि ही नहीं हुयी। उसी स्थिति में रात बीत गयी। वह भी वे जान नहीं पाये। ११०३

अरुङ्गळि माल्हळि ऱऩैय वीरर्क्कुम्
करुङ्गुऴऩ् महळिर्क्कुङ् गलविप् पूशलाल्
नॅरुङ्गिय वऩमुलै शुमक्क नेर्हला
मरुङ्गॅऩत् तेय्न्ददम् मालैक् कङ्गुले 1104

अरु कळि–उन्मत्त; माल् कळिऱु अऩैय–मस्ती भरे हाथी के समान; वीरर्क्कुम्–वीरों में; करु कुऴल् मकळिर्क्कुम्–और काले केशवाली स्त्रियों में; कलवि पूचलाल–(हुए) प्रणय कलह में ही; अ मालै कङ्कुल्–वह उपयुक्त रात; नॅरुङ्किय वऩम् मुलै–सटे हुए सुन्दर उरोजों को; चुमक्क नेर्कला–वहन न कर सकनेवाली; मरुङ्कु अॅऩ–कमर के समान; तेय्न्ततु–क्षीण-हीन हुई। ११०४

मुदित, मद-मत्त गज तुल्य वीरों और काले केशवाली उनकी प्रेयसियों के लिए प्रसंग के युद्ध (उलझन) में ही रात ऐसे क्षीण और हीन हो गयी जैसे स्त्रियों की कमर सटे हुए सुन्दर उरोजों का भार वहन कर न सकने से छीज जाती है। ११०४

कडैयुऱ नऩ्ऩॅऱि काण्गि लादवर्क्
किडैयुऱु तिरुवॅऩ विन्दु नन्दिऩ्ऩान्
पडर्दिरैक् करुङ्गडऱ् परमऩ् मार्बिडैच्
चुडर्मणिक् करशॅऩ विरवि तोऩ्ऱिऩान् 1105

नल् नॅऱि–पुण्य कार्य; कटै उऱ–अन्त तक; काण्किलातवर्क्कु–न करनेवालों को; इटै उऱु–मध्य में मिली; तिरु अॅऩ–सम्पत्ति की तरह; इन्तु नन्तिऩ्ऩान्–चन्द्र अदृश्य हुआ; परमऩ् मार्पु इटै–परमेश्वर श्रीविष्णु के वक्ष-मध्य; चुटर्–भासमान; मणिक्कु अरचु अॅऩ–मणिराज (कौस्तुभ) के समान; इरवि–रवि; पटर् तिरै–फैलनेवाली तरंगों के; करु कटल्–नीले सागर में; तोऩ्ऱिऩान्–उदय हुआ। ११०५

आखिर तक जो पुण्य-कार्य नहीं करते उनकी, मध्य में प्राप्त संपत्ति जैसे मिटकर लुप्त हो जाती है वैसे ही इन्दु भी अस्त हो गया। परब्रह्म श्रीविष्णु के वक्ष में भासमान रहनेवाले मणियों में श्रेष्ठ कौस्तुभमणि के समान सूर्य विस्तृत तरंगोंवाले नीले सागर में से उग आये। (चन्द्र घटता और बढ़ता है और उसका प्रकाश प्रतिफलित प्रकाश है। इस तरह अधूरे पुण्यकृतों की संपत्ति अपूर्ण है।)। ११०५

18. ऍदिर्कोळ् पडलम् (अगवानी पटल)

अडानॅऱि यडैदल् शॅल्ला वरुमऱै यऱैन्द नीदि
विडानॅऱिप् पुलमैच् चॅङ्गोल् वॅण्कुडै वेन्दर् वेन्दन्
पडामुह मलैयिऱ् ऱोऩ्ऱिप् परुवमुऱ् ऱरुवि नल्हुम्
कडानिऱै यारु पायुङ् कडलॊडुङ् गङ्गै शेर्न्दान् 1106

अटा नॅऱि अटैतल् चॅल्ला—धर्म-विरुद्ध मार्ग पर न चलनेवाले; अरु मऱै अऱैन्त—असाधारण (श्रेष्ठ) वेदों में उक्त; नीति विटानॅऱि—नीतिसम्मत साधु व्यवहार; पुलमै—विद्वत्ता; चॅङ्कोल्—निर्दोष राज्यशासन; वॅण् कुटै—श्वेतछत्र; वेन्तर् वेन्तन्—(इनके) राजाधिराज; पटाम् मुकम्—मुखपट्टधारी (हाथियों के); मलैयिल् तोऩ्ऱि—पर्वतों पर उत्पन्न होकर; परुवम् उऱ्ऱ—प्रवाहस्थिति को प्राप्त; अरुवि नल्कुम्—नदियाँ बनकर आनेवाली; कटाम् निऱै—मदनीर भरी; आऱु पायुम्—नदियाँ जिसमें आकर मिलती हैं उस; कटलॊटुम्—(सेना-)सागर के साथ; कङ्कै चेर्न्तान्—गंगातट पर पहुँचे। ११०६

राजाधिराज दशरथ की सेना गंगा नदी के तट पर आ पहुँची। दशरथ धर्मविरुद्ध मार्ग पर न चलनेवाले, वेदोक्त नीति-परायण, शास्त्र ज्ञानी, सुशासक और श्वेतछत्रधारी थे। उनकी सेना सागर-सम थी तो मुखपट्ट पहने हुए हाथीरूपी पर्वतों से निकलकर मदजल की धाराएँ जो मिलकर नदियों में बढ़ गयीं वे नदियाँ थीं जो इस सेना-सागर में आकर संगमित हुयीं। (इसमें दो ध्यान योग्य बातें हैं— सेना को सागर कहने पर नदियों की योजना और सागर का नदी से जाकर मिलना।)। ११०६

कप्पुडै नावि ऩाह रुलहमुङ् गण्णिऱ् ऱोऩ्ऱत्
तुप्पुडै मणलिऱ् ऱाहिक् कङ्गैनीर् शुरुङ्गिक् काट्ट
अप्पुडै अऩिक वेलै यकऩ्पुऩऩ् मुहन्दु माऩ्द
उप्पुडैक् कडलुन् दॅण्णी रुण्णशै युऱ्ऱ दऩ्ऱे 1107

कङ्कै—गंगानदी; कप्पु उटैय—दो नोक वाली; नाविऩ्—जीभ के; नाकर् उलकमुम्—नागों का लोक भी; कण्णिल् तोऩ्ऱ—आँखों में दिखे, ऐसा; नीर् चुरुङ्कि—जल रिक्त होकर; तुप्पु उटै(य)—शुद्ध; मणलिऱ्ऱु आकि—बालू वाली होकर; काट्ट—दिखे, ऐसा; अ पुटै अऩिकम् वेलै—वहाँ जो आया वह सेना-सागर; अकऩ् पुऩल्—विपुल जल को; मुकन्तु माऩ्त—उठाकर पी गया इससे; उप्पु उटै(य) कटलुम्—नमकीन सागर भी; अऩ्ऱु—उस दिन; तॆळ नीर् उण—शुद्ध जल पीने की; नचै उऱ्ऱतु—इच्छा करने लगा। ११०७

सेना के वीरों ने गंगा के जल को लेकर पान कर लिया तो नदी ही सूख गयी। द्विरसना सर्पों का पाताललोक नज़र आने लगा। तल के शुद्ध बालू भी दिखाई देने लगे। नमकीन समुद्र भी शुद्ध जल पीने को तरसने लग गया। ११०७

आण्डुनिऩ् ऍ़ळुन्दु पोहि यहऩ्पणै मिदिलै यॅऩ्ऩुम्
ईण्डुनीर् नहरिऩ् पाङ्ग रिरुनिलक् किऴव ऩॅय्दत्
ताण्डुमाप् पुरवित् ताऩैत् तण्णळिच् चऩह ऩॅऩ्ऩुम्
तूण्डरु वयिरत् तोळाऩ् शॅय्ददु शॉल्ल लुऱ्ऱाम् 1108

इरु निलम् किऴवऩ्–विशाल भूमि के स्वामी; आण्टु निऩ्ऱु ऍऴुन्तु–वहाँ से निकलकर; पोकि–जाकर; अकऩ् पणै–विस्तृत खेतों और बागों से आवृत; मितिलै ऍऩ्ऩुम्–मिथिला नाम की; ईण्टु नीर्–जल समृद्ध; नकरिऩ् पाङ्कर्–नगर के निकट; ऍय्त–पहुँचे, तब; ताण्टु मा पुरवि–सरपट दौड़नेवाले बड़े-बड़े अश्वों की सेना; तण् अळि–और शीतल करुणा के स्वामी; चऩकऩ् ऍऩ्ऩुम्–जनक नाम के; तूण् तरु वयिरम् तोळाऩ्–(लौह-) स्तंभ सदृश कठोर कंधोंवाले का; चॅय्ततु–कृत्य; चॊल्लल् उऱ्ऱाम्–कहेंगे। ११०८

विशाल भूमि के पति चक्रवर्ती दशरथ वहाँ से निकलकर अपनी विपुल सेना के साथ मिथिला नगर के पास पहुँचे। वह नगर जल-समृद्ध था और उसके चारों ओर खेतों और बागों की उर्वर भूमि थी। तब सरपट दौड़नेवाले अश्वों की सेना के स्वामी, शीतल करुणानिधान, लौहस्तम्भ समान बाहुवाले जनक नामक महाराज ने क्या किया उसका वर्णन करेंगे। ११०८

वन्दऩ ऩरश ऩॆऩ्ऩ मऩत्तॆ़ळु मुवहै पॊङ्गक्
कन्दडु कळिऱुन् देरुङ् गलिऩमाक् कडलुञ् चूऴच्
चन्दिर ऩिरवि तऩ्ऩैच् चार्वदोर् तऩ्मै तोऩ्ऱ
इन्दिर तिरुवऩ् ऱऩ्ऩै यॅदिर्हॊळ्वा ऩॆ़ळुन्दु वन्दाऩ् 1109

अरचऩ् वन्तऩऩ् ऍऩ्ऩ–राजा आये, यह (चरों ने) कहा, तब; मऩत्तु ऍऴुम्–मन में उठा; उवकै–आनन्द; पॊङ्क–उमड़ आया; कन्तु अटि–खूँटा तोड़नेवाले; कळिऱुम्–गजों और; तेरुम्–रथों और; कलिऩम् मा कटलुम्–बागडोर वाले अश्वों की सेना के सागर के; चूऴ–घेरते आते; चन्तिरऩ्–चन्द्र; इरवि तऩ्ऩै–सूर्य के पास; चार्वतु ओर् तऩ्मै–गया, यह विचित्र हालत; तोऩ्ऱ–(हो गई हो ऐसा) दृश्य पैदा करते हुए; इन्तिर तिरुवऩ् तऩ्ऩै–इन्द्रतुल्य लक्ष्मीवान (दशरथ) को; ऍतिर् कॊळ्वाऩ्–सामने मिलकर ले आने के लिए; ऍऴुन्तु वन्ताऩ्–निकलकर आये। ११०९

'राजाधिराज दशरथ आ गये,' यह समाचार चरों ने राजा जनक को दिया। राजा के मन में अपार आनन्द उमड़ आया। इन्द्र समान श्रीमंत चक्रवर्ती के स्वागत के लिए रवाना हो गये। तब उनके साथ खूँटे तोड़नेवाले गज, रथ और बागडोर सहित अश्वों की सेना के सागर चले। उनका जाना ऐसा एक अनोखा और अप्राप्य दृश्य उपस्थित करता था जिसमें चन्द्र सूर्य से मिलने चले। (दशरथ सूर्यकुल के थे और जनक चन्द्रकुल के।)। ११०९

गङ्गनीर् नाडऩ् शेऩै मऱ्ऱुळ कडल्ह ळॅल्लाम्
शङ्गिऩ मार्प्प वन्दु शार्वऩ पोलच् चारप्
पङ्गयत् तिरुवैत् तन्द पाऱ्कड लॅदिर्व देपोल्
मङ्गैयैप् पयन्द मऩ्ऩऩ् शेऩैवन् दॅदिर्न्द दऩ्ऱे 1110

कङ्कै नीर् नाटऩ्–गंगाजल सिंचित देश के पति की; चेऩै–सेनाएँ; मऱ्ऱु उळ कटल्कळ् ॲल्लाम–(क्षीरसागर से) इतर सागर सब; चङ्कु इऩम् आर्प्प–शंखगणों के नाद करते; वन्तु चार्वऩ पोल्–आ मिले, ऐसा; चार–आ रही थीं, तब; पङ्कयम् तिरुवै–कमला श्रीलक्ष्मी का; तन्त पाल्कटल्–जनक क्षीरसागर; ॲतिर्वतु पोल्–सामने आ मिले, जैसा; मङ्कैयै पयन्त–(सीता) देवी के जनक; मऩ्ऩऩ् चेऩै–महाराज की सेना; वन्तु ॲतिर्न्ततु–आ मिली। १११०

उनकी सेनाओं का आना कैसा था। दशरथ की विपुल सेनाएँ लवण, इक्षु, सुरा, घृत, दधि और जल के छः सागर शंखध्वनि के साथ आ रहे हों, ऐसी आ रही थीं। देवी सीता के जनक, जनक महाराज की सेना, श्रीलक्ष्मी देवी के जनक, क्षीरसागर के समान आकर उनसे मिली। १११०

इलैकुला वयिलिऩा ऩऩिकमे ळॅऩवुलाय्
निलैकुला महरनीर् नॅडियमा कडलॅलाम्
अलहिऩ्मा कळिऱुतेर् पुरविया ळॅऩविराय्
उलहॅला निमिर्वदे पॉरुवुमो रुवमये 1111

इलै कुलावु–पत्र के आकार का; अयिलिऩाऩ्–भालाधारी की; अऩिकम्–सेना; ॲऴु ॲऩ–सातवें (क्षीर-) सागर के समान; उलाय्–आयी, तो; निलै कुलाम्–स्थायी रूप से रहनेवाले; मकरम्–मकरों से भरे; नीर् नॅटिय–विपुल जलराशि के; मा कटल् ॲल्लाम्–बड़े समुद्र, सभी (सातों समुद्र); अलकु इल्–अकूत; मा कळिऱु ॲऩ–बड़े गजों; तेर् ॲऩ–रथों; पुरवि–अश्वों; आळ् ॲऩ–और पदातियों का रूप लेकर; विराय्–मिलकर; उलकु ॲलाम् निमिर्वते–संसार भर में आ व्याप्त हो गये, यही; पॉरुवुम् ओर् उवमै–योग्य एक उपमा है। ११११

पत्र के आकार के नोक वाले भाले के धारक जनक की सेना सातवें सागर के समान आकर मिल गयी तो सारी सेना सम्मिलित सभी (सातों) सागरों के समान लगी, जो असंख्यक गजों, रथों, अश्वों और पदातियों का रूप धारणकर संसार भर में व्याप्त हो गई। यही उपमा उपयुक्त हो सकती है। ११११

तॊङ्गलवॊण् कुडैतॊहैप् पिच्चमुट् पडविराय्
ॲङ्गुमॆविण् पुदैदरप् पहऩ्मऱैन् दिरुळॆळ्प्
पङ्गयज् जॆय्यवुम् वॆळियवुम् पलपडत्
तङ्गुदा मरैयुडैक् काऩमे शालुमे 1112

तोंङ्कल्–मालायुक्त; वॅण् कुटै–श्वेतछत्र; तोंकै पिच्चम् उट्पट–झण्डों के मोरपंख छत्र, पंखे, चामर मिलाकर; विराय्–सबने मिलकर; अॅङ्कुम् विण् पुतै तर–सर्वत्र आकाश को छिपा दिया, तब; पकल् मरैन्तु–सूर्य की धूप छिप गई; इरुळ् अॅळ–अन्धकार छाया; चॅय्यवुम् वॅळियवम्–लाल और श्वेत; पङ्कयम्–कमलों के; पल पट तङ्कु–अत्यधिक भरे; तामरै उटै कातम्–कमल-कानन; चालुम–के समान था। १११२

मालाओं से अलंकृत श्वेतछत्र, मोरपंखछत्र, पंखे, चामर आदि जो उस सेना में अत्यधिक संख्या में थे, सर्वत्र आकाश को ढँकते रहे। तब धूप छिप गयी और अन्धेरा फैल गया। जहाँ सेना रही वह स्थान लाल और श्वेत कमलों से भरे कमल-कानन के समान लगा। १११२

कॉडियुळा ळोतनिक् कुडैयुळा ळोकुलप्
पडियुळा ळोकडऱ् पडैयुळा ळोपहर्
मडियिला वरशिनान् मार्बुळा ळोवळर्
मुडियुळा ळोतॅरिन् दुणर्हिला मुळरियाळ् 1113

तॅरिन्तु उणर्किला–सोचकर न समझी जा सकी जो; मुळरियाळ्–वह जयश्री; पकर् मटि इला–(बुरी बात) कहलानेवाला आलस्य जिनमें नहीं था; अरचिऩाऩ्–उन शासक के; मार्पु उळाळो–वक्ष पर रहती हैं; वळर् मुटि उळाळो–उन्नत किरीट में हैं; कॉटि उळाळो–विजय पताका पर हैं; तनि कुटै उळाळो—एक-छत्र पर हैं; कटल् पटै उळाळो–सागर-सम सेना में हैं; कुलम् पटि उळाळो–कुल परम्परा में हैं। १११३

दशरथ की विजयश्री किस पर अवलंबित है, यह जानकर बताना कठिन है। क्या वह बड़ों से त्याज्य गुण जो कहा गया है उस आलस्य से दूर रहनेवाले दशरथ के वक्ष पर है; गौरवयुक्त किरीट पर; विजयध्वजा पर; अप्रतिम श्वेतछत्र पर; सागर-सम सेना पर; या उनकी कुल परम्परा पर ? (विजय के सारे प्रतीक उनके पास हैं। वे सब प्रकारों से विजयी हैं।)। १११३

वार्मुहङ् गेळुवुकॉङ् गयर्करुङ् गुळलिन्वण्
डेर्मुळङ् गरवमे ळिशैमुळङ् गरवमे
तेर्मुळङ् गरवम्वॅण् डिरैमुळङ् गरवमे
कार्मुळङ् गरवम्वॅङ् गरिमुळङ् गरवमे 1114

वार् मुकम्–अँगिया में; कॅळुवु–भरपूर; कॉङ्कैयर्–स्तनोंवाली (स्त्रियों) के; करु कुळलिन्–काले केशों पर (मँडरानेवाले); वण्टु–भ्रमर; एर् मुळङ्कु अरवम्–जो करते हैं वह मधुर रव; एळ् इचै मुळङ्कु अरवमे–सप्तस्वर वाले संगीत का ही नाद है; तेर् मुळङ्कु अरवम्–रथों का बड़ा शोर; वॅण् तिरै मुळङ्कु अरवमे–श्वेत तरंगोंवाले समुद्र का बड़ा गर्जन ही है; वॅम् करि मुळङ्कु अरवम्–भयंकर गजों की चिंघाड़ का शब्द; कार् मुळङ्कु अरवमे–मेघगर्जन का शोर है। १११४

अँगियों के अन्दर मचलनेवाले स्तनों की स्त्रियों के केशों पर भ्रमर जो नाद कर रहे थे वह सप्तस्वरों पर आधारित संगीत के रव से बढ़कर था। रथों के शोर (झाग के कारण) श्वेत (दिखनेवाली) तरंगों के सागर के गर्जन ही थे। भयंकर गजों की चिंघाड़ मेघ-गर्जन ही थी। (दशरथ की सेना में ये शोर उठे।)। १११४

शूळ्मा कडल्हळुन् दिडर्पडत् तुहडवळ्न्
देंळ्पा रहमुमुर् रुळदॆंन्नर् कॊळिदरो
आळिया नुलहळन् दन्रुताळ् शॆंन्रवप्
पूळैयू डेपॊंडित् तप्पुरम् पोर्त्तते 1115

तुकळ्–धूल; चळुम्–(भूलोक को) घेरते रहे; मा कटल्कळुम–बड़े सागरों को भी; तिटर पट–मैदान बनाकर; तवळ्न्तु–फैली, इसलिए; एळु पार् अकमुम्–सप्तदीप यह भूलोक; उरु उळतु–बराबर हो गया; ऍन्नल् कु–यह कहने को; ऍळितु–आसान है; आळियान्–चक्रधर श्रीविष्णु ने; उलकु अळन्त अन्रु–(जब) लोकों को नापा उस दिन; ताळ् चॆंन्र–चरण (जिससे) गया; पूळै ऊटे–उस छेद के द्वारा; पॊंटित्तु–ऊपर जाकर; अ पुरम् पोर्त्ततु–अण्डों के उस ओर भी व्याप गयी थी। १११५

उनकी सेना के कारण जो धूल उठी उसने समुद्रों को मैदान बना दिया। इसलिए सातों द्वीप मिल गये। भूतल बराबर स्थल बन गया। यह कोई असम्भव या कठिन बात नहीं है। उस दिन, जब चक्रधर श्रीविष्णु ने त्रिविक्रमदेव बनकर लोकों को नापा था, उनका पैर अंड को भेदकर ऊपर गया। तब जो छेद बना उससे होकर धूल ऊपर गयी और अण्ड के बाहर के सब स्थलों में व्याप गयी। धूल, जिसने उस दिन उतना किया आज इतना नहीं कर सकेगी ?। १११५

मन्नॆंडुङ् कुडैमिडैन् दडैयवान् मरैदरत्
तुन्निडुन् निळल्वळङ् गिरुडुरप् परिदरो
पोन्नॆंडुम् पूणिडुम् पुन्नैमणिक् कुलमॆंलाम्
मिन्निडुम् विल्लिडुम् वॆंयिलिडुन् निलवॊंडे 1116

पॊन् नॆंटु पूण्—स्वर्ण-निर्मित श्रेष्ठ आभरण; इटुम्–(सेना में रहनेवालों के) पहने हुए; पुन्नै मणि कुलम्–शोभित करनेवाले रत्नसमूह; ऍलाम्–सब एक साथ; मिन् इटुम्–बिजली के समान चमकते हैं; विल् इटुम्–इन्द्रधनुष के समान कांति देते हैं; निलवॊंटु वॆंयिल् इटुम्–चाँदनी और धूप (सा प्रकाश) बिखेरते हैं; मन्नु नॆंटु कुटै मिटैन्तु–अधिक (संख्या में) बड़े-बड़े छत्र मिलकर; वान् अटैय मरै तर–आकाश भर को छिपा देते हैं, इसलिए; तुन्निटुम्–घने रूप से फैली हुई; निळल् वळङ्कुम्–छाया से उत्पन्न; इरुळ्–अन्धकार को; तुरप्पु अरितु–दूर करना कठिन है। १११६

उस सेना के लोगों के स्वर्णाभरण और रत्नहारों ने बिजली के समान

और इन्द्रधनुष के समान कांति बिखेरी। वे चाँदनी के समान भी प्रकाश देते थे, धूप के समान भी। इतना होते हुए भी, बड़े-बड़े छत्रों की विपुल राशि अपनी छाया के कारण जो अन्धेरा उत्पन्न कर रही थी वह अन्धेरा दूर करना कठिन रहा। १११६

तावित्मन् ऩवर्पिरान् वरमुरट् चऩहऩाम्
एवरुञ् जिलैयिऩा ऩॆदिर्वरु नॆऱियॆलाम्
तूवुतण् शुण्णमुङ् गऩहनुण् डूळियुम्
पूविऩ्मॆऩ् ऱादुहम् पॊडियुमे पॊडियॆलाम् 1117

ता इल्–अकलंक; मन्नवर् पिरान्–राजाधिराज; वर–आये, तब; मुरण्–बलवान; चनकन् आम्–जनक जो; ए वरुम् चिलैयिनान्–शरप्रेरक धनुर्धर हैं, उनके; ऍतिर् वरुम् नॆऱि ऍलाम्–सामने से स्वागतार्थ आने के मार्ग पर; पॊटि ऍल्लाम्–धूलि सब; तूवु तण् चुण्णमुम्–छिड़के हुए शीतल चूर्ण; कनकम् नुण् तूळियुम्–स्वर्ण के छोटे कण; पूविन् मॆन् तातु–फूलों के कोमल मकरंदों की; उकुम् पॊटियुमे–चूनेवाली धूल ही (भरी थी)। १११७

अकलंक दशरथ की सेना इस तरह आती रही। उससे धूल उठती थी न ? स्वागतार्थ आनेवाले, शरप्रेषक धनुर्धर जनक जो थे उनकी सेना की क्या हाल थी ? उनके मार्ग पर सुगन्धित चूर्ण, स्वर्ण चूर्ण और मकरंद चूर्ण ही थे जो लोगों ने छिटके थे। (यह मंगल सूचक है।)। १११७

नऱुविरैत् तेऩुना वियुनऱुङ् गुङ्गुमत्
तॆऱियहिर् ऱॆय्वैयुम् माऩ्मदत् तॆक्करुम्
वॆऱियुडैक् कलवैयुम् विरवु शॆञ्जाऩ्दमुम्
शॆऱिमदक् कलुळिपाय् शेऱुमे शेऱॆलाम् 1118

चेऱु ऍलाम्–कीच जो बनी वह सब; नऱु विरै तेऩुम्–अच्छा सुगन्धयुक्त शहद; नावियुम्–बिलावकस्तूरी; नऱु कुङ्कुमत्तु–सुगंधित कुंकुम के साथ मिला हुआ; ऍऱि अकिल् तेय्वैयुम्–कटे अगरु के टुकड़ों का घिसा लेप; मान् मतत्तु–मृगकस्तूरी का चेप; विरवु वॆऱि उटै–(विविध वस्तुओं का) मिला हुआ, सुगंधित; कलवैयुम्–मिश्रित चेप; चॆम् चान्तमुम्–लाल चन्दन का लेप; चॆऱि मतम् कलुळि–अधिक मदजल के; पाय् चेऱुमे–बहने से उत्पन्न कीच ही। १११८

वह मार्ग कीचड़ भरा हो गया। कौन-सा कीच ? सुगंधपूर्ण शहद, बिलाव-कस्तूरी, कुंकुम, अगरु का पिसा लेप आदि का मिश्रण, मृगमद, अनेक सुगंध-पदार्थों का मिश्रित लेप, लाल चन्दन और अधिक (गजों के) मदजल के प्रवाह से बना कीचड़ —ये ही उस मार्ग के कीचड़ बने। १११८

मऩ्ऱलङ् गोदयार् मणियिऩुम् पॊऩ्निऩुम्
शॆऩ्ऱुवन् दुलवुमच् चिदैविला निऴलुनेर्

वॆऩ्ऱतिण् कॊडियॊडुम् नॆडुविता ऩमुम्विराय्
निऩ्ऱवॆण् कुडैहळिऩ् निऴलुमे निऴलॆलाम् 1119

मऩ्ऱल् अम् कोतैयार्–सुवासपूर्ण सुन्दर केशवाली राजकुमारियों के; मणियिऩुम्–रत्नाभरणों; पॊऩ्ऩिऩुम्–और स्वर्णाभरणों से; चॆऩ्ऱु वन्तु उलवुम्—रह-रहकर आनेवाली; अ चितैवु इला–वह निरंतर; निऴलुम्–झाँईं और; नेर्–उनसे मिल; वॆऩ्ऱ् तिण् कॊटियॊटुम्–सुदृढ़ विजयपताकाओं के साथ; नॆटु वितानमुम्–और ऊँचे वितानों के साथ; विराय्–मिलकर; निऩ्ऱ–खुले रहे; वॆण् कुटैकळिऩ् निऴलुमे–श्वेतछत्रों की छाया ही; निऴल् ऎलाम्–छाया सब थी । १११६

वहाँ छाया किसकी होती थी ? सुवासित केशवाली राजकुल की स्त्रियों के स्वर्णाभरणों और रत्नहारों से रह-रहकर छिटकनेवाली उस निरन्तर आभा की छाया, उससे युक्त विजयपताकाओं, उन्नत वितानों और श्वेत छत्रों की छाया ही वहाँ की छाया थी। (ये छायाएँ अन्धेरी छायाएँ नहीं, वरन मनोरम शीतल प्रकाश हैं।) । १११९

माऱिला मदुहयाऩ् वरुपॆरुन् दाऩमेल्, ऊऱुपे रुवहया ऩिहम्वन् दुऱ्ऱपो
दीऱिलो दयिनुला मॆऱिदिरैप् परववाय्, आऱुपाय् हिऩ्ऱदो रमलपो लाऩदे 1120

माऱु इला–अनुपम; मतुकैयाऩ्–वीर (दशरथ) की; वरु पॆरु तानै मेल्–उत्तरोत्तर बढ़ आनेवाली बड़ी सेना के सामने; ऊऱु पेर् उवकैयाऩ्–उमँगनेवाले बड़े आनन्द से पूरित (जनक) की; अनिकम्–सेना; वन्तु उऱ्ऱ पोतु–जब आ पहुँची, तब; ईऱु इल् ओतैयिऩ्–निस्सीम शोर के साथ; उलाम्–उठनेवाली; ऎऱि तिरै–तीर से टकराती हुई लहरों के; परवै वाय्–समुद्र में; आऱु पाय्किऩ्ऱतु ओर् अमलै पोल्–नदी आकर जो गिरती है उस शोर के समान; आनतु–हुआ । ११२०

अप्रतिम वीर दशरथ की विपुल सेना के साथ, वर्धनशील उमंगवाले जनक की सेना जब आ मिली तब जो कोलाहल मचा वह उस समय के शोर के समान था जब एक नदी निस्सीम गरज के साथ, तीर से टकराती रहने वाली लहरोंवाले समुद्र से मिलती है। ११२०

कन्दये पॊरुहरिच् चऩहऩुङ् गादले
उन्दवो दरियदोर् पॆरुमयो डुलहुळोर्
तन्दये यनैयवऩ् तहविऩाऩ् मुऩ्बुतऩ्
शिन्दये पॊरुनॆडुन् देरित्वन् दॆय्दिऩाऩ् 1121

कन्तैये पॊरु करि–खूँटे को ही तोड़नेवाले हाथी सेना के; चनकनुम्–जनक भी; कातल् उन्त–(दर्शन-) लालसा की प्रेरणा से; ओत अरियतु–अकथनीय; ओर् पॆरुमैयोटु–एक गौरव के साथ; उलकु उळोर्–लोकवासियों के; तन्तैये अनैय–पितृतुल्य; अ तकविऩाऩ् मुऩ्पु–उन सर्वगुणपूर्ण के सामने; तन् चिन्तैये पॊरु–अपने ही मन से तुल्य; नॆटु तेरिऩ्–(वेगवान) बड़े रथ पर; वन्तु ऎय्तिऩाऩ्–आ पहुँचे । ११२१

आलान को भी तोड़नेवाले गजों की सेना के पति जनक, दशरथ के दर्शन की उतावली के कारण, एक अकथनीय शान के साथ जो सर्वलोक पिता तुल्य थे उन श्रेष्ठतायुक्त दशरथ के सामने अपने ही मन की गति से उपमेय वेग के साथ बड़े रथ पर सवार हो आये। ११२१

ऍय्दलुन् दिरुनॅडुन् देरिऴिन् दिऩियतऩ्
मॊय्कॊडिण् शेऩैपिऩ् ऩिऱ्कमुन् शेऱलुम्
कैयिऩ्वन् देऱॆऩक् कडिदिऩ्वन् देऱिऩाऩ्
ऐयऩुम् मुहमलर्न् दहमुऱत् तऴुविऩाऩ् 1122

ऍय्तलुम्–पहुँचने पर; तिरु नॅटु तेर् इऴिन्तु–सुन्दर बड़े रथ से उतरकर; तन्–अपनी (उनकी); इऩिय–प्यारी; मॊय्कॊऴ्–बलवती; तिण् चेऩै–विशाल सेना; पिऩ् निऱ्क–पीछे खड़ी हो गई, तब; मुऩ् चेऱलुम्–आगे गये, और; ऐयऩुम्–प्रभु, चक्रवर्ती दशरथ भी; मुकम् मलर्न्तु–प्रसन्न-मुख होकर; कैयिऩ्–अपने हाथ से; वन्तु एऱु–आकर आरोहण कीजिए; ऍऩ–कहने पर; कटितिऩ् वन्तु एऱिऩाऩ्–जनक भी आकर सवार हुए; अकम् उऱ तऴुविऩाऩ्–(दशरथ ने) गले से लगा लिया। ११२२

जब रथ दशरथ के समक्ष आया तब जनक उस सुन्दर बड़े रथ पर से उतरे। उनकी बलवती बड़ी सेना पीछे खड़ी रह गयी। वे आगे पैदल चले। चक्रवर्ती ने उन्हें देखा तो उन्हें बड़ा आनन्द हुआ। उन्होंने जनक को अपने रथ पर आरोहण करने का हाथ से संकेत करके निमंत्रण दिया। जनक भी उस पर चढ़े। चक्रवर्ती ने खूब उन्हें गले से लगा लिया। ११२२

तऴुविनिऩ् ऱवऩिरुङ् गिळैयैयुन् दमरयुम्
वऴुविल्शिन् दऩयिऩाऩ् वरिशयिऩ् ऩळवळाय्
ऍऴुहमुन् दुऱॆऩा विऩ्दुहन् दॆय्दिऩाऩ्
उऴुवैमुन् दरियऩा ऩॆवरिऩुम् मुयरिऩाऩ् 1123

उऴुवै मुन्तु–बाघों के सामने; अरि अऩ्ऩाऩ्–सिंह सम; ऍवरिऩुम्–हर किसी से; उयरिऩाऩ्–बढ़कर श्रेष्ठ; तऴुवि निऩ्ऱवऩ्–अपने आलिंगित जनक के; इरु किळैयैयुम्–विस्तृत परिवारों का; तमरैयैम्–मित्रों का; वरिचैयिऩ्–यथाक्रम; वऴु इल् चिन्तऩैयिऩाऩ्–कपट-रहित मन से; अळवळाय्–कुशलक्षेम पूछकर; मुन्तु उऱ ऍऴुक–आगे बढ़ चलें; ऍऩा–कहकर; इऩितु उकन्तु–तृप्त सुख के साथ; ऍय्तिऩाऩ्–गये। ११२३

बाघों के सामने सिंह सदृश, सर्वश्रेष्ठ राजा दशरथ ने अपने आलिंगित राजा जनक से निष्कलंक मन के साथ उनके विशाल परिवार के बन्धु-बान्धवों और मित्रों का यथाक्रम कुशल-समाचार पूछा। फिर, 'हम बढ़ें' यह कहकर उत्साह के साथ नगर में गये। ११२३

इन्नवा ड्रिरुवरुम् मिन्नियवा ड्रेहवत्
तुन्नुमा नहरिनिन् ड्रॅदिर्वरत् तुन्निनान्
तन्नये यन्नयवन् ड्ळलये यन्नयवन्
पॉन्निन्वार् शिलैयिड्रप् पुयनिमिर्त् तरुळिनान् 1124

इन्नवाड्र–इस प्रकार से; इरुवरुम्–दोनों; इन्नियवाड्र एक–सुख से जब जाते रहे, तब; तन्नैये अन्नैयवन्–स्वोपम (आप ही अपने से उपमेय); तळलैये अन्नैयवन्–अग्नि के ही समान; पॉन्निन् वार् चिलै–(शिवजी के) स्वर्णरचित लम्बे धनुष के; इड्र–भंजक; पुयम् निमिर्त्तरुळि तान्–हाथ जिन्होंने बढ़ाने की कृपा की वे (श्रीराम); तुन्नुम्–सर्वसमृद्ध; मा नकरिन् निन्नुड्र–बड़े नगर (मिथिला) से; ऍतिर् वर–स्वागत करने के लिए; तुन्निनान्–आये । ११२४

जब ये सुखपूर्वक इस प्रकार जाते रहे तब आप ही अपना उपमेय रहनेवाले श्रीराम जिन्होंने अपने हाथ से अग्नि-वर्ण तेजस्वी रुद्रदेव के स्वर्ण के लम्बे धनुष का भंजन किया था, उस सर्वसमृद्ध मिथिला नगर से अपने पिता के स्वागतार्थ निकलकर आये । ११२४

तम्बियुन् दानुमत् तानैमन् नवननहर्प्
पम्बुतिण् पुरवियुम् बडैञरुम् पुडैवरच्
चॅम्बॊनिन् पशुमणित् तेरिन्वन् दॅय्दिनान्
उम्बरुम् मिम्बरुम् मुरहरुन् दॊळुवुळान् 1125

उम्परुम्–स्वर्गलोकवासी और; इम्परुम्–इहलोकवासी; उरकरुम्–नागलोकवासी; तॊळ उळान्–(तीनों के) वन्द्य; तम्पियुम् तानुम्–आप और उनके लघु भ्राता; अ तानै मन्नवन् नकर्–उन सेना विशिष्ट राजा के नगर से; पम्पु तिण् पुरवियुम्–अधिक संख्या के ताकतवर अश्व; पटैञरुम्–पैदल वीर; पुटै वर–इनके (उन्हें) घेरे आते; चॅम् पॊन्निन्–श्रेष्ठ स्वर्ण के; पचुमणि–उत्तम मणिमंडित; तेरिन् वन्तु–रथ पर सवार होकर; ऍय्तिनान्–आ पहुँचे । ११२५

देवलोक, भूलोक और (नागों का) पाताललोक— इन तीनों लोकों के वासियों के वन्द्य (श्रीविष्णु के अवतार) श्रीराम, अपने प्रिय लघु भ्राता श्रीलक्ष्मण के साथ, एक स्वर्णनिर्मित श्रेष्ठ मणिमंडित रथ पर आये । उनके साथ, सेना के कारण कीर्तिप्राप्त जनक के नगर से अधिक संख्या में बलवान अश्वों की सेना और पैदल सेना आई । ११२५

यान्नयो पिडिहळो विरदमो विवुळियो, आन्नपे रुड्रैयिला निड्रैवया रड्रिहुवार्
तान्नयेर् चन्नहने वलिन्नॅटुन् दादैमुन्, पोन्नपे रिरुवर्तम् पुडैवरुम् पटैयिन्ने 1126

नॅट्टु तातै मुन् पोन–गौरवोन्नत पिता के स्वागतार्थ जो गये; पेर् इरुवर् तम् पुटै–उन उत्तम दोनो (श्रीराम और लक्ष्मण) को घेरकर; तानै एर् चनकन्–श्रेष्ठ सेना के स्वामी जनक की; एवलिन् वरुम्–आज्ञा से जानेवाली; पटैयिन्–सेना-समूह में; यानैयो–हाथी; पिटिकळो–हथिनियाँ; इरतमो–रथ; इवुळियो–अश्व, इनकी;

आत्त–प्राप्य; पेर् उऱै इला–बड़े से बड़े अदद से भी न गणनीय; निऱैवै–अधिकता को; यार् अऱिकुवार्–कौन जान सकता है। ११२६

अपने गौरवोन्नत पिता के समक्ष जो गये उन दोनों के साथ जो सेना गयी वह जनक की आज्ञा से ही गयी। उसके हाथियों, हथिनियों या अश्वों की संख्या गिनने के लिए कोई अदद ही नहीं था। फिर उसकी सही संख्या कौन जाने ? । ११२६

कावियुङ् गुवळयुङ् कडिहॉळ्हा यावुमॊत्
तोवियम् जुवैहॅडप् पॉलिवदो रुरुवॊडे
तेवरुन् दॊळुहळर् चिरुवन्मुन् पिरिवदोर्
आविवन् दॆन्नवन् दरशन्मा डणुहिनान् 1127

कावियुम्–नीलोत्पल; कुवळैयुम्–और कुवलय (नीलकमल); कटि कॊळ्–(वर्ण-) विलक्षण; कायावुम्–अतसी; ऑत्तु–तुल्य रहकर; ओवियम्–चित्र को भी; चुवै कॅट–(अपने सामने) रूपहीन बनाकर; पॉलिवतु–जो शोभायमान था उस; ओर् उरुवॊटे–अप्रतिम रूपसौंदर्य के साथ; तेवरुम् तॊळु कळल्–देवपूज्यचरण; चिऱुवन्–चक्रवर्तीकुमार; मुन् पिरिवतु–पहले जो अलग हुआ; ओर् आवि–वह कोई प्राण; वन्ततु ॲन्न–फिर आ गया हो; वन्तु–ऐसा आकर; अरचन् माटु–राजा के पास; अणुकिनान्–आये। ११२७

श्रीराम, जिनका वर्ण नीलोत्पल, नीलकुमुद (कुवलय) और सुन्दर रंग वाले अतसी का-सा था, जिनका रूप सौन्दर्य किसी भी कल्पित चित्र को मूल्यहीन बना सकता था और जो सर्वदेववन्द्यचरण थे, तथा जो चक्रवर्ती तनुज थे, अपने पिता के पास ऐसे गये मानो चक्रवर्ती का प्राण जो पहले उनके शरीर को छोड़ गया था अब लौट आकर मिल रहा हो। ११२७

अन्िहम्वन् दडितॊळक् कडिदुशॆन् ऱरशर्होन्
इन्ियपैङ् कळल्पणिन् दॆळुदलुन् दळुविनान्
मनुवॆन्तुन् दहैयन्मार् बिडैमऱैन् दन्नमलैत्
तन्निॅनॅडुम् जिलैयिऱत् तवळ्दडङ् गिरिहळे 1128

अन्िकम् वन्तु अटि तॊळ–(चक्रवर्ती की) सेना ने आकर उनके चरणों में नमस्कार किया; कटितु चॆन्ऱु–(वे) जल्दी जाकर; अरचर्कोन्–राजाओं के राजा के; इनिय पचुमै कळल्–प्यारे, श्रेष्ठ स्वर्ण के (बने) पायलधारी चरणों पर; पणिन्तु ॲळुतलुम्–नमस्कार कर (उठे), उठने पर; तळुविनान्–बाहुपाश में लिया; मनु ॲनुम् तकैयन्–मनु मान्य उनके; मार्प् इटै–वक्षस्थल में; मलै तनि नॅटु चिलै–पर्वतसम अप्रतिम दीर्घ धनुष को; इऱ–तोड़ते हुए; तवळ्–उसके साथ जिन्होंने लीला की; तट किरिकळ्–वे विशालगिरियाँ (बाहुएँ); मऱैन्तन–अन्तर्निहित हो गये। ११२८

जब वे जा रहे थे तब उनकी सेना ने उनके चरणों पर नमन किया।

वे स्वीकार करते हुये शीघ्र गये और अपने पितृदेव के श्रेष्ठ स्वर्ण के बने पायलधारी चरणों पर नमस्कार करके उठे। तब चक्रवर्ती ने उनको गले लगा लिया। उस समय श्रीराम के विशाल हाथ भी, जिन्होंने पर्वत-सम, अप्रमेय और बड़े धनुष को तोड़ने का दुस्तर काम किया था, चक्रवर्ती के विशाल वक्षस्थल में समा गये थे। ११२८

इळैयपैङ् गुरिशिल्वन् दडिपणिन् दॅऴुदलुम्
तळैवरुन् दौडयन्मार् बुऱमिहत् तऴुवित्तान्
कळैवरुन् दुयरऱक् कगत्तमॅण् डिशैयॅलाम्
विळैतरुम् बुहऴिन्ना ऩॅवरित्नुम् मिहुदियान् 1129

कळैवु अरुम्–दुर्निवार; तुयर्–(शंबरासुर से मिले) संकट; अऱ–दूर करके; ककत्तम्–आकाशलोक में; ऍण् तिचै ऍल्लाम्–आठों दिशाओं भर में; विळैतरुम्–होकर बढ़नेवाली; पुकऴित्तान्–कीर्तिवाले; ऍवरित्नुम् मिकुतियान्–सब (किसी) से बढ़कर श्रेष्ठ; इळैय पैङ्कुरिचिल् वन्तु–छोटे, स्वर्णवर्ण के राजकुमार (लक्ष्मण) के आकर; अटि पणिन्तु–चरणों पर नमन करके; ऍऴुतलुम्–उठने पर; तळै वरुम् तॊटैयल्–गुँथी हुई मालाधारी; मार्पु उऱ–वक्ष से लगाकर; मिक तऴुवित्तान्–खूब आलिगन कर लिया। ११२९

शंबरासुर का वध करके, उसका त्रास दूर करने के कारण दशरथ की महिमा स्वर्गलोक में फैली थी। उनकी कीर्ति दिशा-दिशा में व्याप्त थी। वे सब (किसी) से श्रेष्ठ थे। उनके चरणों पर लघुराज श्रीलक्ष्मण ने भी आकर नमस्कार किया। नमस्कार कर उठते ही दशरथ ने उनको अपने माला से अलंकृत सुन्दर वक्ष से खूब कसकर लगा लिया। ११२९

कऱ्ऱैवार् शडैयित्तान् कैक्कॉळुन् दनुविऱक्
कॉऱ्ऱनीळ् पुयनिमिर्त् तरुळुमक् कुरिशिऱान्
पॅऱ्ऱदा यरैयुमप् पॅऱ्ऱियिऱ् ऱॊऴुदॆऴुन्
दुऱ्ऱपो दवर्मनत् तुवहया रुरैशॅय्वार् 1130

कऱ्ऱै वार्–घनी मिली हुई और लम्बी; चटैयित्तान्–जटाधारी; कै कॊळ्ळुम् तनु–अपने हाथ में जिसको रखते थे वह धनु; इऱ–टूट जाय, ऐसा; कॊऱ्ऱम् नीळ् पुयम्–विजयिनी और लम्बी भुजाएँ; निमिर्त्तरुळम्–जिन्होंने बढ़ाने की कृपा की; अ कुरिचिल्–वे प्रभु श्रीराम; पॆऱ्ऱ तायरैयुम्–जननियों को; अ पॆऱ्ऱियिन्–उसी प्रकार से; तॊऴुतु–नमस्कार करके; ऍऴुन्तु–उठकर; उऱ्ऱपोतु–उनके समीप गये, तब; अवर् मत्तत्तु उवकै–उनके मन का आनन्द; उरै चॆयवार् यार्–वर्णन कर सकेंगे कौन। ११३०

जटाजूटधारी श्री शिवजी के धनु को तोड़ने के लिए जिन्होंने अपने विजयशील दीर्घ हाथ बढ़ाये थे उन (धनुभंजक) श्रीराम ने अपनी तीनों माताओं के चरणों पर नमस्कार किया। जब वे उनके पास गये तब

उनके (माताओं के) मन में जो आनन्द हुआ उसका वर्णन कौन कर सकेगा ? । ११३०

उऩ्ऩुपे रऩ्बुमिक् कॊऴुहियॊत् तॊण्गणीर्
पऩ्ऩुता रैहडरत् तॊऴुदॆऴुम् बरदऩैप्
पॊऩ्ऩिऩ्मार् बुऱवणैत् तुयिरुऱप् पुल्लिऩाऩ्
तऩ्ऩैयत् तादैमुऩ् ऱऴुविऩा लॆऩ्ऩवे 1131

उऩ्ऩु पेर् अऩ्पु–सदा स्मरण करनेवाला उत्कट प्रेम; मिक्कु ऑऴुकि (यतु) ऑत्तु–बढ़कर, छलककर बाहर आया, ऐसा; ऑण् कण्–उज्ज्वल आँखों ने; नीर् पऩ्ऩु–अश्रुजल भरी; तारैकळ् तर–धाराएँ बहाईं; तॊऴुतु ऍऴुम्–नमस्कार करके जो उठे; परतऩै–उन भरत को; पॊऩ्ऩिऩ् मार्पु उऱ–स्वर्णसम अपने वक्ष से कसकर; अणैत्तु–लगाकर; अ तातै–उन पिता ने; तऩ्ऩै–अपने को; मुऩ् तऴुविऩाल् ऍऩ्ऩवे–पहले जैसे आलिंगन किया, उसी प्रकार; उयिर् उऱ–प्राणों से लगाकर; पुल्लिऩाऩ्–बाहुपाशबद्ध किया —(श्रीराम ने) । ११३१

फिर भरत श्रीराम के चरणों में पड़े। उनकी आँखों से प्रेमाश्रु बह रहा था, मानो सदा स्मरण के साथ बढ़नेवाला वह प्रेम दिल के अन्दर समा नहीं सका और छलककर बाहर निकल आया हो। श्रीराम ने उनका ऐसा गाढ़ा आलिंगन किया जैसे उनके पिता ने उनका किया था। ११३१

करियवऩ् पिऩ्बुशॆऩ् ऱवऩरुङ् गादलिऩ्
पॆरियवऩ् ऱम्बियॆऩ् ऱॆवरुन् दुदिशॆय्दार्प्
पॊरुवरुङ् कुमरर्तम् पुऩैनऱुङ् गुञ्जियाल्
इरुवर्पैङ् गऴलुम्वन् दिरुवरुम् वरुडिऩार् 1132

करियवऩ् पिऩ्पु चॆऩ्ऱवऩ्–नीलवर्ण (श्रीराम) के अनुगामी; अरुम् कातलिऩ्–गम्भीर प्रेम में; पॆरियवऩ् तम्पि–बढ़े हुए (भरत) का छोटा भ्राता; ऍऩ्ऱु–कहकर; एवरुम् तुति चॆय्–सबसे प्रकीर्तित; तार्–पुष्पमालाधारी; पॊरु अरु कुमरर् इरुवरुम्–अनुपम दोनो कुमारों (लक्ष्मण और शत्रुघ्न) ने; वन्तु–आकर; इरुवर् पैङ्कऴलुम्–(भरत और श्रीराम) दोनो के श्रीचरणों को; तम् पुऩै नऱु कुञ्चियाल्–अपने अलंकृत और सुगन्धपूर्ण केशवाले सिरों से; वरुटिऩार्–सहलाया (चरणों पर सिर लगाये) । ११३२

"लक्ष्मण नीलवर्ण श्रीराम के अनुगामी हैं; और शत्रुघ्न श्रीरामभक्ति में उत्कृष्ट भरत के ही अनुज हैं।" ऐसे दोनों प्रकीर्तित थे। श्रीलक्ष्मण ने आकर भरत की दण्डवत की और शत्रुघ्न ने श्रीराम के चरणों पर नमस्कार किया। (लक्ष्मण भगवत-सेवा में और शत्रुघ्न भागवत-सेवा में लीन परम भक्त थे।) । ११३२

कोलवरुञ् जॆम्मयुङ् कुडैवरुन् दण्मयुम्
शालवरुञ् शॆल्वमॆऩ् ऱुणर्वॆरुऩ्ल् दादैपो

मेलवरुन् दहैमयान् मिहविळङ् गितर्हडाम्
नाल्वरुम् बॉरुविन्नात् मरैयॅनुन् नडेयिन्नार् 1133

ताम् नाल्वरुम्–वे चारों; पॉरु इल् नाल् मरै–अप्रमेय चारों वेद हैं; ॲनुम् नटैयिन्नार्–ऐसा कहने योग्य आचरणवाले; कोल् वरुम् चॅम्मैयुम्–ऋजु दण्ड (नेक शासन) के लिए आवश्यक नीति; कुटै वरुम् तण्मैयुम्–छत्र (पालक धर्म) के लिए आवश्यक करुणा ही; चाल् वरुम् चॅल्वम्–श्रेष्ठ धन हैं; ॲन्रु उणर्––ऐसा माननेवाले; पॅरु तातै पोल्–गौरवयुक्त पिता के समान; मेल् वरुम् तकैमैयाल्–माननीय सुयोग्यता के साथ; मिक विळङ्कित्तर्कळ्–बहुत शोभायमान रहे। ११३३

वे चारों पुत्र चारों वेदस्वरूप मान्य उत्तम आचरणवाले थे। वे अपने ही पिता के समान जो नेकशासन के लिए आवश्यक नीतिपरायणता और प्रजापालन के लिए आवश्यक करुणा —इनको ही श्रेष्ठ निधियाँ मानते थे, सुयोग्य रूप से शोभायमान थे। ११३३

शान्रॅन्त् तहैयशॅङ् गोलिन्ना नुयिर्हडाम्
ईन्रनर् रायॅनक् करुडुपे ररुळिन्नान्
आन्रविच् चॅल्वमत् तन्नैयुमॉय्त् तरुहुरत्
तोन्रलैक् कॉण्डुमुर् चॅल्हॅन्नच् चॉल्लिन्नान् 1134

चान्रु ॲन्त तकैय–उदाहरण के रूप में मान्य; चॅङ्कोलित्तान्–ऋजु राजदण्ड वाले (नेक शासक); उयिर्कळ् ताम्–प्रजाजन; ईन्र नल् ताय् ॲन करुतु–जननी, अच्छी माता, ऐसा माने; पेर् अरुळित्तान्–इतने बड़े करुणामय; आन्र इच् चॅल्वम् अत्तन्नैयुम्–श्रेष्ठ ये धन (सेना, छत्र, ध्वजाएँ) सब; मॉय्त्तु–घने रूप में एकत्र होकर; अरुकु उर–पास आये, तब; तोन्रलै कॉण्टु–राजकुमार को (अगुआ) बनाकर; मुन् चॅल्क–आगे बढ़ो; ॲन्त चॉल्लित्तान्–यह आज्ञा दी। ११३४

दशरथ ऐसे थे जो नेकशासन के लिए उदाहरण-स्वरूप थे। प्रजा सारी, उन्हें अपनी जननी माँ मानती थी, वे इतने करुणामय थे। उन्होंने, अपने पास आये राजवैभव, यानी सेना के वीर, छत्र, पताका आदि को आज्ञा दी कि श्रीराम को पुरस्सर करके आगे बढ़ो। ११३४

कादलो वरिहिलङ् गरिहळैप् पॉरुविन्नार्
तीदिला वुवहयुञ् जिरिदरो पॅरिदरो
कोदैशूळ् कुञ्जियक् कुमरन्वन् दॅय्दलुम्
तादयो डॉत्तदत् तान्नयिन् रन्मये 1135

करिकळै पॉरुविनार्–गजोपम; कातलो अरिकिलम्–(वीरों के श्रीराम पर) प्रेम (की मात्रा); अरिकिलम्–नहीं जान सकते; तीतु इला उवकैयुम्–निर्दोष उत्साह; चिरितो–छोटा (नहीं) है; पॅरितु–बड़ा है; कोतै चूळ् कुञ्चि–पुष्पमाला से अलंकृत केशवाले; अ कुमरन्–वे राजकुमार; वन्तु ॲय्तलुम्–आ (पहुँचे), पहुँचते ही; अ तानैयिन् तन्मै–उस सेना की (मानसिक) स्थिति; तातैयोटु ऑत्ततु–उनके पिता की-सी हो गई। ११३५

सेना के वीर श्रीराम पर कितना प्रेम रखते थे इसकी मात्रा हम जान नहीं सकते। वे इतना गहरा और अधिक प्रेम करते थे। उनका निर्दोष उत्साह भी कम नहीं था; बहुत बड़ा था। जब पुष्पमाला से अलंकृत केशवाले श्रीराम उनके पास आये तब उनकी स्थिति श्रीराम के पिता दशरथ की सी हो गयी। उनके आनन्द का ठिकाना नहीं रहा। ११३५

तॊऴुदिरण् डरुहुमऩ् पुडैयतम् बियर्तॊडर्ऩ्
दऴिविल्शिन् दयित्तॊडु माडऩ्मा मिशैवरत्
तऴुवुशङ् गुडऩ्ऩॆडुम् पणैतऴङ् गिडवॆऴुन्
दॆऴुदरुन् दहैयदोर् तेरिऩ्मे लेहिऩाऩ् 1136

इरण्टु अरुकुम्–दोनो पार्श्वों में; अऩ्पु उटैय तम्पियर्–प्यारे छोटे भाई; अऴिवु इल् चिन्तैयित्तॊटुम्–सतर्क मन होकर; आटल् मा मिचै–विजयी अश्वों पर; तॊऴुतु तॊटर्न्तु वर–विनय के साथ पीछे आये; तऴुवु चङ्कुटऩ्–मंगलसूचक शंखनाद के साथ; नॆटु पणै तऴङ्किट–बड़े ढोलों के नाद के साथ; ऎऴुन्तु–इस प्रकार उठकर; ऎऴुत ऒरु तकैयतु–चित्र जिसका बनाना कठिन है, ऐसे; ओर् तेरिऩ् मेल्–एक रथ पर; एकिऩाऩ्–(श्रीराम) चले। ११३६

श्रीराम एक बहुत ही सुन्दर रथ पर, जो, उसका सफल चित्रकार भी चित्र न बना सके, उतना सुन्दर था, आरूढ़ होकर चले। तब उनके पार्श्व में, पर उनके पीछे ही उनके प्यारे अनुज सतर्कता के साथ विजयी अश्वों पर सवार होकर गये। मंगलसूचक शंख ढोल आदि बजे। ११३६

पञ्जिशूऴ् मेल्लडिप् पावैमार् पण्णयिऩ्
मञ्जुशूऴ् नॆडियमा ळिहैयिनिऩ् ऱिडैविराय्
नञ्जुशूऴ् विऴिहळ्पू मऴैयिऩ्मेल् विऴनडन्
दिञ्जिशूऴ् मिदिलैमा वीदिशॆन् ऱॆय्दिऩाऩ् 1137

पञ्चि चूऴ् मॆल् अटि–महावर लगे कोमल चरणों वाली; पावै मार पण्णै–स्त्रियों के दल; इऩ् मञ्चु चूऴ्–सुहावने मेघों से आवृत; नॆटिय माळिकैयिऩ् निऩ्ऱु–उन्नत सौधों में से; इटै विराय्–(उनके) द्वारों पर आ लगें (खड़े रहें); नञ्चु चूऴ् विऴिकळ्–(उनकी) विषसिक्त आँखें; पू मऴैयिऩ्–पुष्पवर्षा के साथ; मेल् विऴ–अपने (श्रीराम के) ऊपर आ गिरें, ऐसा; नटन्तु–चलकर; इञ्चि चूऴ् मितिलै–प्राचीर वलयित मिथिला नगर की; मा वीति–राजवीथी में; चॆऩ्ऱु ऎय्तिऩाऩ्–जा पहुँचे। ११३७

जब श्रीराम रथ पर आरूढ़ हो जा रहे थे तब मेघों से आवृत (उतने ऊँचे) सौधों से महावर लगे कोमल चरणोंवाली स्त्रियों के दल द्वार पर आकर खड़ी हो गयीं। उन्होंने आँख भर उनको देखा और उन पर पुष्प वर्षा की। विष लगी सी दृष्टियाँ और कोमल फूल दोनों उन पर एक

साथ गिरे। उनका निशान बने हुए श्रीराम प्राचीर-वलयित मिथिला नगरी की राजवीथी में पहुँचे। ११३७

शूडहन् दुयल्वरक् कोदैशोर् दरमलर्प्
पाडहम् बरदनूल् पहरवॅङ् कडहरिक्
कोडरङ् गिडवॅळुङ् गुवितडङ् गॉङ्गयार्
आडरङ् गल्लवे यणियरङ् गयलॅलाम् 1138

अणि अरङ्कु अयल् ॲलाम्–सुन्दर सौधों के सामने के सब आँगनों में एकत्रित; वॅम् कटम् करि कोट्टु–भयंकर मत्तगजों के दाँतों के गर्व को; अरङ्किट–चूर करते हुए; ॲळुम्–उगे हुए; कुवि–पुष्ट; तट कॉङ्कैयार्–विशाल स्तनवालियों के; चूटकम् तुयल् वर–(हाथ के) कंकण हिले और स्वरित हुए; कोतै चोर् तर–केश की माला खुलकर बिखरे; मलर् पाटकम्–(चरण) कमलों के "पाटकम" नाम के (घुंघुरू) आभरणों ने; परतनूल् पकर–भरतशास्त्र (भरतनाट्यम्) के अनुसार नृत्यमुद्राओं का स्वर उठाया; आट्टु अरङ्कु अल्लवे–नाट्यमंच तो नहीं। ११३८

सौधों के सामने के आँगनों में स्त्रियाँ आकर जुट गयीं। उनके उन्नत पुष्ट और विशाल स्तन भयंकर मत्त गजों के दाँतों के गर्व को भी चूर कर सकते थे। वे कंकणों को खनकाते हुये, केश की माला को खुलकर गिरने देते हुये, और पैरों के घुंघुरुओं को भरतशास्त्र (भरतनाट्यम) के अनुसार झनझनाते हुए (स्वतः उनकी चाल नृत्यगति के समान थी।) आकर एकत्र हुयीं। कवि विस्मय करते हैं कि वे नाट्यमंच तो नहीं थे! । ११३८

पेदमार् मुदल्कडैप् पेरिळम् पॅण्गडाम्
एदियार् मारवे ळॅय्यवन् दॅय्दिऩार्
आदिवा ऩवर्पिरा ऩणुहला लणिकॉळ्हार्
ओदियार् वीदिवा युऱ्ऱवा ऱुरैशॅय्वाम् 1139

आति वाऩवर् पिराऩ्–आदि देवदेव (परब्रह्म श्रीराम); अणुकलाल्–पास आते हैं, इसलिए; एति आर् मारवेळ–अस्त्रयुक्त मन्मथ के; ॲय्य–शर चलाने से; पेतै मार् मुतल्–बालाओं से लेकर; पेरिळम् पॅण्कळ् कटै–वृद्धाएँ तक; वन्तु ॲय्तिऩार्–आ जुटीं; अणि कॉळ्–सुन्दर; कार् ओतियार्–काले केशवाली वे; वीतिवाय्–वीथी में; उऱ्ऱ आऱु–(जिस स्थिति को) पहुँचीं वह स्थिति; उरै चॅय्वाम्–कहेंगे। ११३९

आदिदेव, परब्रह्म श्रीराम जब वीथी में आये तब मन्मथ के शर चलाने से आहत होकर, यानी कामासक्त होकर बालाओं से लेकर वृद्धाएँ तक आकर वीथी के किनारे जुट गयीं। काले (या मेघों सदृश) केशवाली स्त्रियों का वीथी में क्या हाल हुआ, उसका वर्णन अब हम करेंगे। ११३९

19. उलावियर् पडलम् (वीथि-भ्रमण पटल)

※ मान्निनम् वरुव पोन्रु मयिलिनन् दिरिव पोन्रुम्
मीन्निन मिळिर्व पोन्रुम् मिन्निन मिडैव पोन्रुम्
तेन्निनङ् जिलम्बि यार्प्पच् चिलम्बिन्नम् पुलम्ब वॅङ्गुम्
पूनत्तै कोदै मादर् पॉम्मॅन्नप् पुहुन्दु मॉय्त्तार् 1140

पू नत्तै कोतै मातर्–पुष्पों के कारण ठण्डे बने केशवाली स्त्रियाँ; तेन् इन्नम्–भ्रमर दल; चिलम्पि आर्प्प–गुंजार करें, ऐसा; चिलम्पु इन्नम् पुलम्प–नपुरों की राशि के झनझन शब्द करते; मान् इन्नम् वरुव–हरिणदल आते हों; पोन्रुम्–जैसे; मयिलिनम्–मोर के समूह; तिरिव पोन्रुम्–फिरते हों जैसे; मीन् इन्नम् मिळिर्व पोन्रुम्–तारों के समूह चमकते हों जैसे; मिन् इन्नम् मिटैव पोन्रुम्–बिजलियों के समूह जमा होते हों जैसे; पॉम् ॲन्न पुकुन्तु–शीघ्र आकर; ॲङ्कुम् मॉय्त्तार्–सर्वत्र भर गई। ११४०

[तमिळ में स्त्रियों को वय के अनुसार सात वर्गों में वर्गीकृत किया जाता है— पेतै-सात साल की; पॅदुम्बै-ग्यारह साल की; मङ्गै-१३ साल की; मडन्दै-१९ साल की; अरिवै-२५ साल की; तॅरिवै-२६-३० साल की; और पेरिळ मङ्गै—चालीस साल और उससे ऊपर की वृद्धाएँ। इनमें हर नाम स्त्री साधारण के लिए भी प्रयुक्त किया जा सकता है। वृद्धा के लिए जो पेरिळमङ्गै का नाम दिया गया है वह कवितापूर्ण है। उसका अर्थ है "बड़ी बाला" श्रीराम के प्रति प्रेम को भक्ति के रूप में लेना चाहिये।]

स्त्रियाँ झट आकर जुट गयीं। उनके केश पुष्प-मधु से गीले थे। उनके सिरों पर भ्रमर गुँजार कर रहे थे, और पैरों पर नूपुर झनझना रहे थे। वे मानो हरिण-दल आ रहे हों, मोर के समूह विचरण कर रहे हों, नक्षत्र चमक रहे हों या बिजलियाँ एकत्र हो आ रही हों, ऐसे आकर सर्वत्र भर गयीं। ११४०

विरिन्दुवीऴ् कून्दल् पारार मेकलै यऱ्ऱ नोक्कार्
शरिन्दपून् दुहिल्ह डाङ्गा रिडैतडु माऱत् ताळार्
नॅरुङ्गिनर् नॅरुङ्गिप् पुक्कु नीङ्गुमि नीङ्गु मॅन्ऱॅन्
ऱरुङ्गल मन्नैय मादर् तेन्नुह रळियिन् मॉय्त्तार् 1141

अरु कलम् अन्नैय मातर्–(उस नगर के) श्रेष्ठ शृंगार-मान्य स्त्रियाँ; विरिन्तु वीऴ्–खुलकर लटकनेवाले; कून्तल् पारार्–केश नहीं देखतीं; मेकलै अऱ्ऱ नोक्कार्–मेखला टूटीं, उसको नहीं देखतीं (उस पर ध्यान नहीं देतीं); चरिन्त–खिसके हुए; पू तुकिल्कळ्–झीने (रेशमी) वस्त्रों को; ताङ्कार्–नहीं सँभालतीं; इटै तटुमाऱ–कमर झुक-झुककर दुख देती थी; ताळार्–(विश्रांति के लिए नहीं रुकीं; नॅरुङ्कितर्–पास आईं; नीङ्कुमिन्–हटो जी; नीङ्कुम्–हटो; ॲन्ऱु ॲन्ऱु–यह दुहराती हुई; नॅरुङ्कि पुक्कु–अतिनिकट पहुँचकर; तेन्नुकर् अळियिन्–शहद पीने के लिए जुटनेवाले भ्रमरों के समान; मॉय्त्तार्–पिल पड़ीं। ११४१

वे स्त्रियाँ मानो मिथिला का श्रृंगार थीं। अपनी उतावली में उन्होंने खुले-बिखरते केश का ख्याल नहीं किया; मेखला टूट गयी; उसकी परवाह नहीं की। महीन और रेशमी वस्त्र खिसक रहे थे उनको नहीं संभाला। कमर झुक-झुककर दुख देती थी लेकिन विश्रांति के लिए नहीं रुकीं। चलो, हटो, कहती हुयी वे शहद पीने आनेवाले भ्रमरों के समान पिल पड़ीं। ११४१

❀ पळ्ळत्तुप् पायु नऩ्ऩी रऩैयवर् पाऩल् पूत्त
वॅळ्ळत्तुप् पॅरिय कण्णार् मॅऩ्शिलम् बलम्ब मॅऩ्बूत्
तळ्ळत्तम् मिडैह णोवत् तमैवलित् तवऩ्बाऱ् चॅल्लुम्
उळ्ळत्तैप् पिडित्तु नामॅऩ् ऱॊडुहिऩ् ऱारु मॊत्तार् 1142

मॅऩ् चिलम्पु अलम्प–सुहावने नूपुर झनझना उठे; मॅऩ् पू तळ्ळ–कोमल पुष्प (चरण) लड़खड़ाये; तम् इटैकळ् नोव–उनकी कमरें दुखीं, ऐसे; पळ्ळत्तु पायुम्–गड्ढे की ओर बहनेवाले; नल् नीर् अऩैयवर्–शुद्ध जल के समान (जो दौड़ीं) वे; पाऩल् पूत्त–कुवलयों के समान प्रफुल्लित; वॅळ्ळत्तु पॅरिय–(और) सागर-सम विशाल; कण्णार्–आँखोंवाली वे; तमै वलित्तु–अपने को खींचते हुए; अवऩ् पाल् चॅल्लुम्–उनके (श्रीराम के) पास जानेवाले; उळ्ळत्तै–मन को; पिटित्तुम् नाम् ॲऩ्ऱु–पकड़ेंगे हम, ऐसा कहकर; ओटुकिऩ्ऱारुम्–मानो दौड़ते हों; ऒत्तार्–ऐसी लगीं। ११४२

वे नीची भूमि (गड्ढे) की ओर बहनेवाले शुद्ध जल के समान मानो खिंचकर आयीं। उनके पैरों के नूपुर शब्द कर रहे थे, चरण लड़खड़ा रहे थे, कमर दुखती थी। इस प्रकार, कुवलय के समान उत्फुल्ल और सागर-समान विशाल आँखोंवाली वे उन स्त्रियों की तरह दौड़ीं जो अपने को खींचते हुए श्रीराम के पास जानेवाले मन को 'पकड़ लेंगीं' कहते हुए दौड़ रही हों। ११४२

कण्णिऩाऱ् काद लॅऩ्ऩुम् पॊरुळैये काण्गिऩ् ऱोमिप्
पॅण्णिऩीर् मैयिऩा लॅय्दुम् पयऩिऩ्ऱु पॅऱुदु मॅऩ्बार्
मण्णिऩी रुलर्न्दु वाऩ मळैयऱ वऱन्द कालत्
तुण्णुनीर् कण्डु वीळु मुळैक्कुलम् बलवु मॊत्तार् 1143

कण्णिऩाल्–अपनी आँखों से; कातल् ॲऩ्ऩुम् पॊरुळैये–प्रेमरूप वस्तु को ही; काण्किऩ्ऱोम्–देखते हैं; इ पॅण्णिऩ् नीर्मैयिऩाल्–इस स्त्री जन्म के भाव से; ॲय्तुम् पयन्–प्राप्य फल को; इऩ्ऱु पॅऱुतुम्–आज पा जायँगे; ॲऩ्पार्–यह कहती हुई; मण्णिल् नीर् उलर्न्तु–भूतल में जल सूखकर; वाऩम् मळै अऱ–आकाश से वारिश भी न रहने पर; वऱन्त कालत्तु–सर्वत्र सूखा पड़ गया, तब; उण्णुम् नीर् कण्टु–पेय जल (का स्थान) देखकर; वीळुम्–उधर पिल पड़नेवाले; उळै कुलम् पलवुम्–हरिण-कुल अनेक के; ऒत्तार्–समान बनीं। ११४३

"हम अपनी आँखों से प्रेम का मूर्तरूप ही देखती हैं। स्त्री-जन्म को

आज सफल बनायेंगीं'' यह कहते हुए वे उन हरिण-दलों के समान टूट पड़ीं जो, शुष्क भूमि और मेघहीन आकाशवाले अकाल में कहीं पेय जल का भास पाकर टूट पड़ते हों। ११४३

अरत्तमुण् डन्नैय मेन्नि यहलिहैक् कळित्त ताळुम्
विरैक्करुङ् गुळलिक् काह विल्लिऱ निमिर्न्दु वीङ्गुम्
वरैत्तडन् दोळुङ् गाण मरुहिनिल् वीळु मादर्
इरैत्तुवन् दमिळ्दिन् मॉय्क्कु मीयिन्न मॅन्न लानार् 1144

अरत्तम् उण्ट अन्नैय मेत्ति–लाल रंग भर दिया गया हो, ऐसे शरीरवाली (गोरे शरीरवाली); अकलिकैक्कु–अहल्या पर कृपा जिन्होंने की थी; ताळुम्–उन श्रीचरणों को, और; विरै करु कुळलिक्कु आक–सुगन्धित काले केशवाली (सीता) के (विवाह) के लिए; विल् इऱ–शिवधनु को तोड़ते हुए; निमिर्न्तु वीङ्कुम्–दीर्घ और पुष्ट जो रहे उन; वरै तट तोळुम्–पर्वतोपम बड़े हाथों को; काण–देखने के लिए; मरुकिनिल् वीळुम् मातर्–वीथी में बराबर आनेवाली स्त्रियाँ; इरैत्तु वन्तु–शोर मचाते आईं और; अमिळ्तिल् मॉय्क्कुम्–अमृत पर जमा हुए; ई इन्नम् अॅन्नल् आनार्–मक्खियों के वृन्द कहलाने योग्य बनीं। ११४४

श्रीराम के चरण और हाथ दोनो विशेष महत्व के थे। चरणों ने लाल (गोरा) रंगवाली अहल्या पर कृपा की। हाथ जो थे, वे काले केशवाली सीता पर कृपा करने के लिए शिवधनु तोड़नेवाले दीर्घ और पुष्ट पर्वतसम थे। उनके दर्शन के लिए स्त्रियाँ, अमृत पर मक्खियों के समान कोलाहल के साथ आ जुटीं। ११४४

वीदिवाय्च् चॅल्हिन् ऱान्बोल् विळित्तिमै यादु निन्नऱ
मादरार् कण्ग ळूडे वावुमान् ऱेरिर् पोनान्
यादिनु मुयर्न्दोर् तन्नै यावर्क्कुङ् गण्ण नॆन्ऱ
ओदिय पॅयर्क्कुत् ताने युरुपॉरु ळुणर्त्ति विट्टान् 1145

वीतिवाय् चॅल्किन्ऱान् पोल्–वीथी में जाते हुए से; विळित्तु इमैयातु निन्ऱ–आँखें फाड़कर देखती हुई जो खड़ी रहीं उन; मातरार् कण्कळ् ऊटे–स्त्रियों की आँखों में से होकर; वावुम् मान् तेरिल्–सरपट दौड़नेवाले अश्वों के जुते रथ में; पोतान्–जो गये; यातिनुम् उयर्न्तोर्–सर्वश्रेष्ठ महात्मा लोग; यावर्क्कुम् कण्णन्–सबके नेत्र (में रहनेवाले) या सब जिनके नेत्रों में हैं); अॅन्ऱु–जो कहते हैं उस; तन्नै ओतिय पॅयर्क्कु–अपने लिए दिये गये नाम के; उरु पॉरुळ्–सही अर्थ; ताने उणर्त्तिविट्टान्–स्वयं साबित कर दिया। ११४५

श्रीराम वीथी में सरपट दौड़नेवाले अश्वों के जुते रथ पर आरूढ़ होकर जो गये तो उन स्त्रियों की निर्निमेष आँखें इतनी तन्मयता के साथ देख रही थीं कि वह उनके दृष्टि-पथ में गये —ऐसा कहा जा सकता था। इसके आधार पर जो सर्व प्रकार से श्रेष्ठ महात्मा लोगों ने उन्हें "कण्णन्"

(नेत्री) नाम दिया उसको उन्होंने स्वयं सार्थक साबित कर दिया। कण्णन् का अर्थ है— वह जो सबकी आँखें हैं, या जिनकी आँखों में सब हैं, या जो सबकी आँखों में हैं। ११४५

ऍण्कडन् दलहि लादिन् ऱेहुरु मिवऩ्ऱे रॅऩ्ऱु
पॅण्गडन् दम्मि नॊन्दु पेदुरु हिऩ्ऱ वेलै
मण्गडन् दमरर् वैहुम् वाऩ्गडन् दाऩैत् ताऩ्ऱऩ्
कण्गड वामऱ् कात्त कारिहै पॅरिय ळेकाण् 1146

इऩ्ऱु–आज; इवऩ् तेर्–इन (श्रीराम का) रथ; ऍण् कटन्तु–मनोगति को पारकर; अलकु इलातु–अपार (वेग के साथ); एकुरुम् ॲऩ्ऱु–भागता है, यह; पॅण्कळ्–बालाएँ; तम् तम्मिल्–आप अपने साथ; नॊन्तु–दुखी होकर; पेतु उऱुकिऩ्ऱ वेलै–(जब) व्यथित हो रही थीं, उस समय; मण् कटन्तु–(त्रिविक्रम के अवतार में) भूमि नापकर; अमरर् वैकुम् वाऩ् कटन्ताऩै–देवों के (वासस्थान) स्वर्ग को भी जिन्होंने पार किया था, उनको; ताऩ्–अकेली उन्होंने (सीताजी ने); तऩ् कण् कटवामल्–अपनी दृष्टि से बाहर जाने न देकर; कात्त–रोक रखा; कारिकै–वे ललित सीताजी; पॅरियळे–अवश्य बड़ी (सामर्थ्यशीला) हैं। ११४६

(कवि का कथन है—) आज स्त्रियों की शिकायत है कि श्रीराम का रथ मनोगति से भी बढ़कर अपार तीव्रगति से भागता है। उनको दुख है कि वे उनको अपनी दृष्टि में रोक (ध्यान में ले) नहीं पातीं। वे क्षुब्ध थीं। लेकिन उस दिन इह-परलोकों को अपने चरणों से नापने वाले त्रिविक्रम देव के इन अवतार श्रीराम को एक ही क्षण के लिए सीताजी ने देखा। तो भी उन्होंने, "आँखों से होकर घुसनेवाले चोर को", "पलक-कपाट देकर" सुरक्षित कर लिया था। अवश्य वे सबसे अधिक चतुर हैं। ११४६

पयिरॊऩ्ऱु कलैयुञ् जङ्गुम् पऴिप्परु नलनुम् पण्बुम्
शॅयिरिऩ्ऱि यलरऩ्द पॊऱ्पुञ् जिन्दयु मुणर्वुन् देशुम्
वयिरञ्जॅय् पूणु नाणु मडनुन्द निऱैयु मऱ्ऱुम्
उयिरॊऩ्ऱु मॊऴिय वॅल्ला मुहुत्तॊरु तॅरिवै निऩ्ऱाळ् 1147

ऒरु तॅरिवै–एक तरुणी; तऩ् उयिर् ऒऩ्ऱुम् ऒऴिय–अपना प्राण, एक, छोड़कर; निऱैयुम्–संयम; मटनुम्–संकोच (अबोधता); नाणुम्–और लाज; पयिर् ऒऩ्ऱु कलैयुम्–(नया होने के कारण) फरफर शब्दयुक्त वस्त्र; चङ्कुम्–शंखकंकण; पऴिप्पु अरु नलनुम्–अनिन्दनीय श्रेष्ठ कार्य; पण्पुम्–श्रेष्ठगुण और; चॅयिर् इऩ्ऱि अलरऩ्त पॊऱ्पुम्–निर्दोष शोभा की सुन्दरता; चिन्तैयुम्–मन (विवेक) और; उणर्वुम्–प्रज्ञा; तेचुम्–तेज; वयिरम् चॅय् पूणुम्–हीरे के आभरण; मऱ्ऱुम् ॲल्लाम्–अन्य (स्त्रियोचित) सभी; उकुत्तु–गिराकर (छोड़कर); निऩ्ऱाळ्–(निष्क्रिय) खड़ी रही। ११४७

एक युवती स्त्री श्रीराम को देखने आयी। श्रीराम का रथ चला गया। वह उसको पीछे से देखती हुयी निष्क्रिय खड़ी रह गयी। अब उसके पास सिर्फ़ प्राण थे। बाकी सब स्त्रियोचित गुण और अलंकार हट गये। संयम, संकोच या अबोधता नहीं रही। वस्त्र खिसक गये। शंखकंकण गिर गये। हीरे के आभरण गिर गये। वह उचित कार्य भूल गयी। उसके श्रेष्ठ गुण हट गये। उसकी अनिन्द्य सुन्दरता, विवेक, प्रज्ञा, तेज सब नहीं रह गये। ११४७

कुऴैयुऱा मिऴिरुङ् गॅण्डै कॉण्डलि ऩालि शिन्दत्
तऴैयुऱाक् करुम्बिऩ् शाबत् तऩङ्गवेऴ् शरङ्गऴ् पाय्न्द
इऴैयुऱाप् पुण्ण ऱाद विऴमुलै यॊरुत्ति शोर्न्दु
मऴैयुऱा मिऩ्ऩि ऩऩ्ऩ मरुङ्गुल्पो ऩुडङ्गि निऩ्ऱाऴ् 1148

तऴै उऱा–पत्तों से हीन; करुम्प चापत्तु–ईख के धनुर्धर; अनङ्कवेऴ्–अनंगदेव के; चरङ्कऴ् पाय्न्त–शरकृत; पुण् अऱात–व्रण सहित; इऴै उऱा–सूत्रांतर भी न रखनेवाले (सटे हुए); इऴ मुलै ऑरुत्ति–तरुणस्तनी एक; कुऴै उऱा मिऴिरुम्–कुण्डलों तक पहुँचनेवाली; कॅण्टै–"कॅण्डै" नाम की मछलियों (सी आँखों) से; कॉण्टलिऩ्–मेघों के समान; आलि चिन्त–अश्रुधारा बहाते हुए; चोर्न्तु–बहुत श्रांत होकर; मऴै उऱा मिऩ् अऩ्ऩ–मेघेतर (स्थान की) बिजली के समान; मरुङ्कुल् पोल्–कमर के समान; नुटङ्कि निऩ्ऱाऴ्–लचक खाती खड़ी रही। ११४८

एक ललितांगी जिसके स्तनों के बीच सूत्र भी नहीं जा सकता था, और जो कामशर से आहत थे, अपनी कर्णकुंडल तक गयी हुयी आयत मछली-सी आँखों से मेघ के समान अश्रुकण बरसाती हुयी उसी की उस कमर के समान, जो मेघों में न पायी जानेवाली (विलक्षण) बिजली सदृश थी, बल खाती रही। ११४८

पञ्जिवर् विरलि ऩार्तम् पडैनॆडुङ् गण्ग ळॆल्लाम्
शॆञ्जॆवे यैयऩ् मॆय्यिऱ् करुमैयैच् चेर्न्त वोदाम्
मञ्जऩ मेऩि यान्ऱऩ् मणिनिऱ माद रार्तम्
अञ्जऩ नोक्कम् पोर्क्क विरुण्डदो वऱिहि लेमाल् 1149

पञ्चु इवर्–महावर से अलंकृत; विरलिऩार् तम्–आँखोंवालियों की; पटै नॆट्ट–(तलवार या भाले के) अस्त्रसम और दीर्घ; कण्कऴ् ऍल्लाम्–आँखें सब; चॆञ्चॆवे–खूब; ऐयऩ् मॆय्यिल् करुमैयै–प्रभ के शरीर की नीलिमा को; चेर्न्तवो–प्राप्त कर गईं; मञ्चु अऩ्ऩ मेऩियान् तऩ्–या मेघसम शरीरवाले का; मणि निऱम्–वह सुन्दर रंग; मातरार् तम्–स्त्रियों के; अञ्चऩ नोक्कम्–अंजनयुक्त नेत्र; पोर्क्क–लगे, इसलिए; इरुण्टतो–नीला हो गया; अऱिकिलेम्–नहीं जानते। ११४९

स्त्रियों की आँखें काली हैं और श्रीराम का शरीर भी काला या नीला है। अब लाक्षारसलिप्त उँगलियोंवाली उन स्त्रियों की, तलवार

या भाले जैसे हथियार-सदृश आँखों में श्रीराम के शरीर का नीला रंग आकर लग गया ? या श्रीराम के शरीर पर उन अंजनलिप्त आँखें जाकर लगीं; इस कारण उनका शरीर काला हो गया ? कौन जाने ? । ११४९

मान्दळिर् मेनि याळोर् वाणुदन् मदन नॅङ्गुम्
पून्दुणर् वाळि मारि पॉळिहिन्ऱ पूश नोक्कि
वेन्दर्को नाणै नोक्कान् वीरन्वि लाण्मै पारान्
एन्दिळैयारै यॅय्वान् यावनो वॉरुव नॅन्ऱाळ् 1150

मा तळिर् मेनियाळ्–आम्रपल्लव सदृश शरीरवाली; ओर् वाळ् नुतल्–एक उज्ज्वल ललाट की स्त्री; मतनन्–मदन के; अॅङ्कुम्–सर्वत्र; पू तुणर् वाळि मारि–पुष्पशर वर्षा; पॉळिकिन्ऱ–करने का; पूचल्–टंटा; नोक्कि–देखकर; वेन्तर्कोन् आणै नोक्कान्–राजाधिराज की आज्ञा नहीं देखता; वीरन्–(श्रीराम) वीर का; विल् आण्मै पारान्–धनुकर्म पौरुष नहीं देखता; एन्तु इळैयारै–आभरणभूषित स्त्रियों पर; अॅय्वान् ऑरुवन्–अस्त्र चलाता है एक; यावनो–कैसा है वह; अॅन्ऱाळ्–कहा । ११५०

आम्रपल्लव-सी सुन्दरांगी एक ने देखा कि मन्मथ सब पर अपना पुष्पशर बरसा रहा है । (सभी स्त्रियाँ कामप्रेरित हो अकुलाहट दिखा रही थीं ।) यह टंटा देखकर वह पूछने लगी कि यह कौन है जो राजाधिराज (जनक या दशरथ) की आज्ञा को अनसुनी करके और वीर कुमार श्रीरामचन्द्र के धनु-पराक्रम का ख्याल किये विना इस तरह आभरणधारिणी स्त्रियों पर अपने शर फेंक रहा है ? वह कैसा शख्स है ? । ११५०

विऱ्ऱङ्गु पुरुव नॅऱ्ऱि वॅयर्वरप् पशलै विम्मिच्
चुऱ्ऱॅङ्गु मॅऱिप्प वुळ्ळञ् जोरवोर् तोहै निन्ऱाळ्
कॉऱ्ऱऩ्जॅय् कॉलैवे लॅन्नक् कूऱ्ऱॅनक् कॉडिय कण्णाळ्
मऱ्ऱॊन्ऱुङ् गाण्गि लादाळ् तमियनो वळ्ळ लॅन्ऱाळ् 1151

कॉऱ्ऱम् चॅय्–विजयदायक; कॉलै वेल् अॅन्न–संहारक भाले के सदृश; कूऱ्ऱु अॅन–और यम सदृश; कॉटिय कण्णाळ्–निर्मम आँखोंवाली; ओर–एक; तोकै–मयूराभा स्त्री; विल् तङ्कु पुरुवम् नॅऱ्ऱि–धनुसम भौंहों से युक्त ललाट में; वॅयर् वर–पसीना होने से; पचलै विम्मि–विवर्णता फैली; चुऱ्ऱु अॅङ्कुम् अॅऱिप्प–और चारों ओर अपनी सुन्दरता बिखेरती; उळ्ळम् चोर–मन मारकर; निन्ऱाळ–खड़ी रही; मऱ्ऱु ऑन्ऱुम्–और किसी को; काण् किलाताळ्–नहीं देखती; वळ्ळल् तमियनो–क्या उदार प्रभु अकेले हैं; अॅन्ऱाळ्–कहा । ११५१

एक स्त्री के जिसकी आँखें विजयी और संहारक भाले के समान और यम जैसी थीं और रूप मोर की-सी आभा लिये हुये था, धनु-सम भौंहों के ललाट में स्वेदकण निकल आया । उसके शरीर भर में (विरहताप से फैलनेवाली) अनोखी, सुन्दर विवर्णता फैल गयी । उसका मन दुखाक्रान्त

था। वह अपने चारों ओर श्रीराम के सिवा और किसी को नहीं देखती थी। इसलिए उसने पूछा कि उदार प्रभु (मुझ पर कृपा करने के लिए) आये हैं ? वह भी अकेले ? । ११५१

तॊन्ऩयन् दॊडर्न्द कामच् चुवैययो रुरुव माक्कि
इऩ्नयन् दॆरिय वल्ला ऩॆऴुदिय दॆऩ्ऩ निऩ्ऱाळ्
पॊऩ्नयम् बॊरुवु नीराळ् पुऩैन्दऩ वॆल्लाम् बोहत्
तऩ्ऩयुन् दाङ्ग लादा डुहिलॊऩ्ऱुन् दाङ्गिक् कॊण्डाळ् 1152

इऩ् नयम् तॆरिय वल्लाऩ्–मनोहरता की श्रेष्ठता को पहचानने में कुशल चितेरे ने; तॊल्नयम् तॊटर्न्त–प्राचीन (आरम्भ) काल से ही विशिष्टता प्राप्त; कामम् चुवैयै–शृंगार रस को; ओर् उरुवम् आक्कि–एक (स्त्री का) रूप देकर; ऍऴुतियतु ऍऩ्ऩ–बनाया है, ऐसी; निऩ्ऱाळ्–खड़ी थी (जो); पॊऩ्नयम् पॊरुवुम् नीराळ्–स्वर्ण की श्रेष्ठता की समानता करनेवाली, विलक्षणतावाली एक; पुऩैन्तऩ ऍल्लाम् पोक–अलंकार की सभी चीजें छूटने देकर; तऩ्ऩैयुम् ताङ्कलाताळ्–अपने को भी सँभाल न पाकर; तुकिल् ऑन्ऱुम्–वस्त्र एक (केवल); ताङ्किक् कॊण्टाळ्–सँभाल लिया। ११५२

एक स्वर्ण-सम श्रेष्ठ सुन्दरी, जो उस चित्र के समान थी जिसको रम्यता का लक्षण परखनेवाले चतुर चित्रकार ने पुरातन काल से श्रेष्ठ माने जानेवाले शृंगार-रस का मानवीय रूप देकर रचा था, वहाँ खड़ी थी। उस पर शृंगार का कोई साधन नहीं रह गया था। वह अपने को भी सम्हाल नहीं पाती थी। मुश्किल से केवल वस्त्र को गिरने से रोक रख सकी थी। ११५२

मैक्करुङ् गून्दऱ् चॆव्वाय् वाणुद लॊरुत्ति युळ्ळम्
नॆक्कऩ ऴुरुहु हिऩ्ऱा णॆञ्जिडै वञ्जऩ् वन्दु
पुक्कऩऩ् पोहा वण्णङ् कण्णॆनुम् पुलङ्गॊळ् वायिल्
शिक्कॆऩ वडैत्तेऩ् ऱोऴि शेरुदु मम्ळि यॆऩ्ऱाळ् 1153

मै करु कून्तल्–अंजन-सम काला केश; चॆव्वाय्–लाल मुख; वाळ् नुतल्–उज्ज्वल ललाट; ऑरुत्ति–(इनकी) एक; उळ्ळम् नॆक्कऩळ्–मन अनुरक्त होकर; उरुकुकिऩ्ऱाळ्–पिघलती है; तोऴि–सखि; वञ्चऩ्–वंचक; वन्तु–(आँखों द्वारा) आकर; नॆञ्चु इटै पुक्कऩऩ्–मन में घुस गये; पोका वण्णम्–जाने न पावे इस प्रकार; कण् ऍऩुम्–आँख रूपी; पुलम् कॊळ् वायिल्–आनेजाने का मार्ग देनेवाले द्वार को; चिक्कॆऩ अटैत्तेऩ्–दृढ़रूप से बन्द कर दिया; अमळि चेरुतुम्–शय्या को जायेंगे; ऍऩ्ऱाळ्–कहा। ११५३

एक सुन्दरी थी जिसका केश काला, मुख लाल, और ललाट उज्ज्वल था। उसका मन श्रीराम के प्रेम में द्रवीभूत हो गया। उसने अपनी सखी से कहा— सखि ! मायावी (श्रीराम) ने आँखों के मार्ग से मेरे मन

के अन्दर प्रवेश किया। मैंने उस मार्ग को रोक दिया है। अब वह बाहर जा नहीं सकेंगे। चलो हम अब अपनी शय्या की ओर चलें। ११५३

ताक्कणङ् गन्नैय मेन्नि तैत्तवेळ् शरङ्गळ् पाराळ्
वीक्किय कलैयुन् दूशुम् वेरुवे ऱान्न दोराळ्
आक्किय पावै यन्न्ना ळॊरुत्तिबाण् डमलन् मेन्नि
नोक्कुहिन् ऱारै यॅल्ला मॅरियॅऴ नोक्कि निन्ऱाळ् 1154

आण्टु–वहाँ; आक्किय पावै अन्नाळ् ऑरुत्ति–(चतुर शिल्पी द्वारा खूब सोचकर) निर्मित एक प्रतिमा-सी एक; ताक्कु अणङ्कु अन्नैय–मन को पीड़ा देनेवाली मोहनी देवता के से; मेन्ति तैत्त–(उसके) शरीर पर चुभे; वेळ् चरङ्कळ्–काम के शरों का; पाराळ्–विचार नहीं करती; वीक्किय–कमर पर बँधे; तूचुम्–वस्त्र और; कलैयुम्–मेखला; वेरु वेरु आन्तु–अलग-अलग हो गई; ओराळ्–इसकी सुध नहीं ली; अमलन् मेन्ति नोक्कुकिन्ऱारै–निर्मल श्रीराम के रूप के दर्शकों को; ऍरि ऍऴ–अंगारे उगलते हुए; नोक्कि निन्ऱाळ्–(क्रोध से) देखती खड़ी रहती है। ११५४

एक स्त्री थी जिसकी बनावट उस शिल्प के समान थी जिसको बहुत ही कुशल शिल्पी ने बहुत यत्न से बनाया था। उसका मोहनी देवी का सा रूप था जो किसी को भी प्रेमदग्ध कर सकता था। वह अपनी कामशरतप्त हालत की भी परवाह नहीं करती; वस्त्र और मेखला अलग-अलग हो गयी; उसका भी विचार नहीं करती। पर अति ईर्ष्यालू और ऐकांतिक प्रेमवाली वह श्रीराम को जो भी देख रही थी उसको क्रोध के साथ घूरती थी, वह समझती थी कि उन पर अकेले मेरा अधिकार है और उन पर अन्यों के देखने से बुरी नज़र पड़ जायगी। ११५४

कळिप्पन्न मदर्प्प नीण्डु कदुप्पिन्नै यळप्प कळ्ळम्
ऑळिप्पन्न वॅळिप्पट् टोडप् पार्प्पन्न शिवप्पु ळूऱ
वॅळुप्पन्न करुप्प वान्न वेऱ्कणा ळॊरुत्ति युळ्ळम्
कुळिर्प्पॊडु काणवन्दाळ् कॊदिप्पॊडु कोयिल् पुक्काळ् 1155

कळिप्पन्न–मोद भरी; मतर्प्प–मस्ती भरी; नीण्टु–लम्बी बनकर; कतुप्पिन्नै अळप्प–केश को नापनेवाली; कळ्ळम् ऑळिप्पन्न–वंचना को छिपाये रखनेवाली; वॅळिप्पट्टु–कभी (मन की बात को) प्रकट करके; ओट पार्प्पन्न–दृष्टि चलाकर देखनेवाली; चिवप्पु उळ् ऊऱ–लालिमा को अन्दर रखकर; वॅळुप्पन्न–सफेद रहनेवाली; करुप्प आन्न–कहीं काली रहनेवाली; वेल् कण्णाळ्–भाला-सी आँखोंवाली; ऑरुत्ति–एक; उळ्ळम् कुळिर्प्पॊटु–मन में उमंग के साथ; काण वन्ताळ्–दर्शन करने आई; कॊतिप्पॊटु–ताप के साथ; कोयिल् पुक्काळ्–अपने भवन में चली। ११५५

एक सुन्दरी थी जिसकी आँखें विलक्षण थीं। वे मोदभरी थीं और मस्ती लिये थीं। वे इतनी लम्बी थीं कि लगता था कि वे केश को नापती थीं। उनके अन्दर मोहकता छिपी थी इसलिए उनमें वंचना भरी थी।

कभी-कभी वह मोहकता प्रकट भी हो जाती और वे लोगों पर दौड़तीं। लाल डोरों के साथ सफ़ेदी और काले रंग से युक्त थीं। आकार और कृत्य में भाला-सी थीं। ऐसी आँखोंवाली बड़ा उत्साह लेकर श्रीराम के दर्शन करने के लिए आई। पर दर्शन मिल नहीं सका तो क्रोध और काम के कारण ताप लेकर लौटी। ११५५

करुङ्गुऴऱ् पारम् वार्हॊऴ् कन्नमुलै कलैशू ऴल्हुल्
नॆरुङ्गिन मऱैप्प वाण्डोर् नीक्किडम् बॆऱादु विम्मुम्
पॆरुन्दडङ् गण्णि काणुम् पेरॆऴि लाशै तूण्ड
मरुङ्गुलिन् वॆऴिह ऴूडे वळ्ळल नोक्कु हिन्ऱाळ् 1156

करु कुऴल् पारम्–काले केशजाल; वार् कॊऴ्–अँगिया-बद्ध; कन्नम् मुलै–पीन स्तन; कलै चूऴ्–वस्त्रवेष्टित; अल्कुल्–नितम्ब; नॆरुङ्कित–भीड़ लगाकर; मऱैप्प–रास्ता रोकते हैं, इसलिए; आण्टु–वहाँ; ओर् नीक्कु इटम् पॆऱातु–कहीं दृष्टि-मार्ग न पाकर; विम्मुम्–दुखपूरित; पॆरु तट कण्णि–विशाल और आयत आँखोंवाली एक; पेर् ऍऴिल् काणुम्–अत्यधिक सुन्दरता को देखने की; आचै तूण्ट–इच्छा से प्रेरित होकर; वळ्ळलै–प्रभु को; मरुङ्कुलिन् वॆऴियिन् ऊटे–(उन स्त्रियों की) कटि के बीच के स्थान से; नोक्कुकिन्ऱाळ्–देखती है। ११५६

एक स्त्री ने पीछे रहकर श्रीराम को देखना चाहा पर काले केश, कंचुकीबद्ध पीनस्तन, वस्त्रावृत नितम्ब, ये सब घने रूप से सटे रहकर दृष्टिमार्ग को रोक रहे थे। पर दर्शन की लालसा अदम्य थी। प्रभु श्रीराम को वह स्त्रियों की क्षीण कटियों के मध्य जो स्थान पाया गया उसके मार्ग से देखने लगी। ११५६

वरिन्दवा ळनङ्गन् वाळि मनङ्गळन् ऱनवु मादर्
ऍरिन्दपू णिन्नमुङ् गॊङ्गै वॆयर्त्तपो दिऴिन्द शान्दुम्
शरिन्दमे हलैयु मुत्तुञ् शङ्गमुन् दाऴ्न्द कून्दल्
विरिन्दपून् दॊडैयु मन्ऱि वॆळ्ळिडै यरिदव् वीदि 1157

अव्वीति–मिथिला की वीथियों में; वरिन्त वाळ्–तलवार बाँधे; अनङ्कन् वाळि–अनंग के शर; मनम् कळन्ऱनवुम्–जो (स्त्रियों के मनों को निफरकर निकले और भूमि पर गिरे थे; मातर्–उन स्त्रियों के; ऍरिन्त–(आग के समान) प्रदीप्त; पूण् इनमुम्–आभरणसमूह; कॊङ्कै वॆयर्त्त पोतु–जब स्तनों पर पसीना हुआ; इऴिन्त चान्तुम्–तब गिरा चन्दन (लेप); चरिन्त मेकलैयुम्–खिसककर गिरी मेखलाएँ; मुत्तुम्–मुक्ताहार; चङ्कमुम्–शंखकंकण; ताऴ्न्त कून्तल्–लटकनेवाले केश की; विरिन्त–विस्तृत रूप से जो पहनी गई थीं; पू तॊटैयुम् अन्ऱि–उन पुष्पमालाओं के अलावा; वॆळ् इटै अरितु–रिक्त स्थान नहीं था। ११५७

मिथिला की उन वीथियों में, जहाँ श्रीराम का रथ जा रहा था, तलवारवाले अनंग के शर जो स्त्रियों के मनों को निफरकर निकले और

भूमि पर गिर गये थे, उन स्त्रियों के दीप्त आभरण, स्तनों के स्वेद से नीचे गिरा हुआ चंदन, कटिप्रदेश से गिरी हुयी मेखलाएँ, और शंखकंकण तथा केशों से गिरी मालाएँ— ये ही भरी थीं। कोई रिक्त स्थान नहीं था। ११५७

*** तोळ्कण्डार् तोळेकण्डार् तॊडुकऴऱ् कमलमन्न**
ताळ्कण्डार् ताळेकण्डार् तडक्कैकण् डारुम.·.दे
वाळ्कॊण्ड कण्णार्यारे वडिवित्तै मुडियक्कण्डार्
ऊळ्कॊण्ड शमयत्तन्ना नुरुवुकण्डारै यॊत्तार् 1158

वाळ् कॊण्ट कण्णार्—तलवार-सी आँखोंवाली उन स्त्रियों में; तोळ् कण्टार्—जिन्होंने (श्रीराम की) भुजाएँ देखीं; तोळे कण्टार्—उन्होंने भुजाएँ ही देखीं; तॊट्टु कऴल्—कसे हुए पायल के; कमलम् अन्न—कमल के समान; ताळ् कण्टार्—श्रीचरण जिन्होंने देखे; ताळे कण्टार्—उन्होंने श्रीचरण ही देखे; तट कै कण्टारुम्—विशाल हस्तदर्शक की भी; अ.·.ते—वही स्थिति थी; वटिवित्तै—उनके सौम्य रूप को; मुटिय कण्टार् यार्—पूर्णरूप से देखा किसने था; ऊळ् कॊण्ट समयत्तु—प्रौढ़ता प्राप्त मतों में; अन्नतान् उरुवु—उन परब्रह्म का रूप; कण्टारै—जिन्होंने जाना था; ऒत्तार्- उनके समान थीं (ये स्त्रियाँ)। ११५८

(यह पद बहुप्रशंसित पद है—) संसार में जो अनेक प्रौढ़ताप्राप्त धर्म या संप्रदाय हैं उनमें हर एक की परब्रह्म संबंधी कल्पना भिन्न-भिन्न है। हर मतावलम्बी उस मत के द्वारा निर्दिष्ट रूप को ही देखता है और उसी में रम जाता है। इसी प्रकार उस दिन जिन स्त्रियों ने श्रीराम के दर्शन किये उनमें जिन्होंने उनकी भुजाएँ देखीं वे उसी में रम गयीं। जिनको वीर कंकणधारी के श्रीचरणों के दर्शन मिले वे उन्हीं पर ध्यान दिये रह गयीं। विशाल हाथों का दर्शन जिन्हें प्राप्त हुआ उनकी भी वही दशा हुयी; अर्थात वे उन्हीं में दृष्टि दिये रह गयीं। उनमें कौन ऐसी थी जिसने उनका संपूर्ण रूप देखा ? कोई नहीं। वे मतावलम्बियों के समान रहीं जो परब्रह्म के अपने-अपने मत के द्वारा निर्दिष्ट रूप को ही देखते हैं, समूचा रूप नहीं देख पाते। (श्रीराम का हर अंग बड़ा सुन्दर था।)। ११५८

तैयल् शिऱ्ऱिडै याळॊरु ताळ्कुळल्, उय्य मऱ्ऱव ळुळ्ळत् तॊडुङ्गितान्
वैय मुऱ्ऱुम् वयिऱ्ऱि नडक्किय, ऐय निऱ्पॆरि यारिनि यावरे 1159

ताळ् कुळल्—लम्बा केश; चिऱु इटैयाळ्—क्षीण कटिवाली; ऒरु तैयल—एक नारी; उय्य—जी जाय, इसलिए; अवळ् उळ्ळत्तु—उसके मन में; ऒटुङ्कितान्—बस गये; वैयम् मुऱ्ऱुम्—सारी सृष्टि को; वयिऱ्ऱिन् अटक्किय—अपने पेट में समा लेनेवाले; ऐयनिन्—प्रभु से बढ़कर; पॆरियार्—महिमावान; इनि यावर्—अब कौन हैं ? ११५९

एक लम्बा केश और छोटी कमरवाली स्त्री आयी। उसका जीवन बचाने के लिए श्रीराम उसके मन में समाहित हो गये। (उस स्त्री ने बाहर न देखकर अन्तस्तल में ही श्रीराम के रूप की कल्पना कर ली।) सारे लोकों को उन्होंने अपने पेट के अन्दर समाहित कर लिया था। उनसे बड़े कौन हो सकते ? वे भी आज एक छोटी स्त्री के छोटे मन में समा गये। ११५९

अलम्बु पारक् कुऴलियॊ रायिऴै
शिलम्बु मेहलै युञ्जिलम् बत्तऩि
नलम्बॆय् कॊम्बि नडनुदुवन् दॆय्दिऩाऴ्
पुलम्बु शेडियर् कैमिशैप् पोयिऩाऴ् 1160

अलम्पु–हिलनेवाले; पारम्–भारी; कुऴलि–केशवाली; ओर् आय् इऴै–चुने हुए आभरणों से भूषित एक स्त्री; चिलम्पुम्–नूपुर और; मेकलैयुम्–मेखला को; चिलम्प–बजने देते हुए; तत्ति–अकेली (स्वयं); नलम् पॆय् कॊम्पिऩ्–सुष्ठ पुष्पशाखा के समान; नटनतु वनतु ॲय्तिऩाऴ्–चलती हुई आई; पुलम्पु–प्रलाप करनेवाली; चेटियर् कै मिचै–चेरियों के हाथों पर; पोयिऩाऴ्–गई। ११६०

हिलते केशभाराक्रान्ता और उत्तम आभरणभूषिता एक स्त्री मेखला और नूपुर के नाद के साथ स्वतः विना किसी को साथ लिए पुष्पशाखा के समान 'अपने चरणों पर' (पैदल चलती) आयी। पर (श्रीराम को न पाकर) वह चेरियों के 'हाथों पर' (सहारे) लौटी। (उसकी स्थिति ऐसी हो गई कि चेरियों को सहारा देकर उसको उसके भवन में ले जाना पड़ा।)। ११६०

अरुप्पु मॆऩ्मुलै याळङ्गॊ रायिऴै
इरुप्पु नॆञ्जिऩै यॆऩ्मो रेऴैक्काप्
पॊरुप्पु विल्लैप् पॊडिशॆय्द पुण्णिया
करुप्पु विल्लिऱुत् ताट्कॊण्डु कावॆऩ्ऱाऴ् 1161

अङ्कु–वहाँ; अरुम्पु मॆऩ् मुलैयाळ्–कोंगु (सेमर) की कली के समान स्तनवाली; ओर् आय् इऴै–चुने हुए आभरणों से अलंकृत एक स्त्री; ओर् एऴैक्काक–एक अबला के लिए; पॊरुप्पु विल्लै–एक पर्वत-सम धनु को; पॊटि चॆय्त–चूर करनेवाले; पुण्णिया–पुण्यकर्मी; इरुम्पु नॆञ्चिऩै येऩुम्–लोहे का मन वाले हो तो भी; करुम्पु विल् इऱुत्तु–ईख का धनु तोड़कर; आळ् कॊण्टु–मुझे दासी बना लेकर; का–मेरी रक्षा करो; ॲऩ्ऱाऴ्–कहा। ११६१

सेमरकली-सम स्तन और चुने हुए आभरणवाली एक स्त्री ने श्रीराम से मन ही मन पूछा— कि आपने एक स्त्री के लिए पर्वतसम धनु को चूर किया। ऐसे पुण्यमूर्ति आप अब, हमारी ओर से विमुख,

लौह-दिलवाले हों तो भी मन्मथ का ईख का धनु तोड़कर हमें दासी बनाइये और हमारी जान बचाइए। ११६१

मैद वळ्न्द करुङ्गणोर् वाणुदल्, शॅय्द वत्ऱत्तित् तेर्मिशैच् चेऱल्विट्
टॅय्द वन्देदिर् निन्ऱमै तानिदु, कैद वङ्गोल् कनवुहो लोवॅन्ऱाळ् 1162

मै तवळ्न्त–अंजन से युक्त; करु कण्–काली आँखों की; ओर् वाळ् नुतल्–(और) उज्ज्वल ललाटवाली एक स्त्री; चॅय् तवन्–सफल तपस्वी श्रीराम; तत्ति तेर् मिचै–अनुपम रथ पर; चेऱल् विट्टु–जाना छोड़कर; ॲय्त वन्तु–मेरे पास पहुँचकर; ॲतिर् निन्ऱमै इतु–सामने खड़े रहे, यह बात; कैतवम् कॉल्–माया है क्या; कत्तवु ओ–या स्वप्न है; ॲन्ऱाळ्–कहा। ११६२

अंजनलगी आँखों और उज्ज्वल ललाटवाली को भ्रम हो गया कि श्रीराम उसके सामने आ उपस्थित हैं। उसे संदेह भी हो रहा था। उसने कहा कि श्रीराम ने पूर्वजन्म में बड़ी तपस्या की होगी। तभी सीता का और मेरा मन उनके मोह में पड़ गये हैं। अब वे रथ पर जाना छोड़कर मेरे सामने आकर खड़े हैं। यह माया है या मेरा स्वप्न ही है ?। ११६२

मादों रुत्ति मनत्तिनै यल्लदोर्, तूदु पॅऱ्ऱिल ळिन्नुयिर् शोर्हिन्ऱाळ्
पोद रिक्कट् पॉलङ्गुळैप् पूण्मुलैच्, चीदै यॅत्तवञ् जॅय्दन ळॊवॅन्ऱाळ् 1163

मातु ऑरुत्ति–एक दयिता; मनत्तिनै अल्लतु–मन के सिवा; ओर् तूतु पॅऱ्ऱिलळ्–एक दूत नहीं पा सकी; इन् उयिर् चोर्किन्ऱाळ्–प्यारे प्राण लट जाते हैं; पोतु अरि कण्–पुष्पतुल्य डोरेयुक्त आँखें; पॉलम् कुळै–स्वर्णकुण्डल; पूण् मुलै–आभरण-शोभित स्तन; चीतै–सीतादेवी ने; ॲ तवम् चॅय्तनळो–कैसी तपस्या की है (कि इन्हें पति के रूप में पा सकीं); ॲन्ऱाळ्–कहा। ११६३

एक स्त्री थी जिसके पास अपने मन के सिवा कोई दूत नहीं था। बेचारी वह आप ही आप अपनी व्यथा कहकर घुल रही थी। उसने कहा कि पुष्पसदृश डोरे युक्त आँखों, स्वर्णकुण्डलों और आभरणमंडित स्तनोंवाली सीता ने कैसी तपस्या की है ? (कि उन्हें श्रीराम जैसे पति मिल गये। उसके अंग कृतकृत्य हो गये कि श्रीराम उनको भोगेंगे।)। ११६३

पळुदि लाददोर् पावयन् ऩाळ्पदैत्
तळुदु वॅय्दुयिर्त् तन्बुडैत् तोळियैत्
तॊळुदु शोर्न्दयर् वाळिन्दत् तोन्ऱलै
ॲळुद लाहुङ्गोन् मन्मद ऩालॅन्ऱाळ् 1164

पळुतु इलाततु–दोष-रहित; ओर पावै अन्ऩाळ्–चित्र प्रतिमा-सम एक; पतैत्तु–अकुलाकर; अळुतु–रोकर; वॅय्तु उयिर्त्तु–गरम निश्वास छोड़कर; चोर्न्तु–लटकर; अयर्वाळ्–दुखती जो थी; अन्पु उटै(य) तोळियै–प्यारी सखी को; तॊळुतु–नमस्कार कर; इन्त तोन्ऱलै–इन पुरुषोत्तम को; मन्मतऩाल्–मन्मथ से भी; ॲळुतल् आकुम् कॊल्–चित्रार्पित कर सकता है क्या। ११६४

दोषहीन चित्र के समान सुन्दर एक तरुणी अत्यधिक प्रेम से व्याकुल हुयी। रोने और लम्बी साँसें भरने लगी। शिथिल और श्रांत होकर उसने अपनी सखी से नमस्कार करके कहा कि इन पुरुषोत्तम (श्रीराम) का मन्मथ भी चित्र बना सकता है क्या ? । ११६४

वण्ण वायॊरु वाणुदल् मान्डिरक्, कॊण्णुङ् गालिव् विलक्कण मॆय्दिड
ऑण्णु मोवॊन् ऱुणर्त्तुहिन् ऱेन्निवन्, कण्ण नेयिदु कण्डिडुम् बिन्नॆन्ऱाळ् 1165

वण्णम् वाय्–सुन्दर मुख; ओर् वाळ् नुतल्–एक उज्ज्वल ललाटवाली ने; ऍण्णुङ्काल्–सोचने पर; मान्ति टर्क्कु–मनुष्यों में (किसी को भी); इव् इलक्कणम्–ये लक्षण; ऍय्तिट ऑण्णुमो–प्राप्त हो सकते हैं क्या; ऑन्ऱु उणर्त्तुकिन्ऱेन्–एक बात समझाऊँगी; इवन् कण्णन्–ये कण्णन् ही (श्रीनारायण ही) हैं; इतु पिन् कण्टिटुम्–यह पीछे जान लोगी; ऍन्ऱाळ्–कहा। ११६५

मनोहर मुख और मनोरम ललाटवाली एक ने अपने पास रहने-वालियों से यों कहा। "सोचकर देखो, मनुष्यों में किसी के पास ये दैवी लक्षण प्राप्त हो सकते हैं क्या ? नहीं। इसलिए कहती हूँ, एक बात, यह कि ये वे ही कण्णन् (श्रीमन्नारायण) हैं। पीछे तुम भी यह समझ लोगी।" । ११६५

कनह नूपुरङ् गैवळै योडुह, मननॆ हुम्बडि वाडियॊर् वाणुदल्
अनह निन्नह रॆय्दिय दादियिऱ्, चनहन् शॆय्द तवप्पय नामॆन्ऱाळ् 1166

ओर् वाळ् नुतल्–मनोरम भालवाली एक ने; कनकम् नूपुरम्–स्वर्णनूपुर को; कै वळैयॊटु–हाथ के कंकणों के साथ; उक–खिसककर गिरने देते हुए; मनम् नॆकुम्पटि वाटि–(देखनेवाले का) मन द्रवित हो, ऐसा मुरझाकर; अनकन्–अनघ का; इ नकर्–ऍय्तियतु–इस नगर में पधारना; चनकन् आतियिल् चॆय्त–जनक महाराज ने जो पहले किया है; तवम् पयन् आम्–उस तपस्या का फल है; ऍन्ऱाळ्–कहा। ११६६

मनोरम ललाटवाली, बेचारी एक कनक नूपुर और हाथों के कंकणों को खिसककर गिरने देकर ऐसी खड़ी रही कि देखनेवाले का मन द्रवित हो जाय। उसने कहा— ये निर्मलदेव इस नगर में आये, सो महाराजा जनक की पूर्वकृत तपस्या का फल होना चाहिए। ११६६

नन्निव रुन्दि नलङ्गुडि पोयिडप्, पन्निव रुङ्गणॊर् पाशिळै यल्हुलाळ्
मुन्निव रुङ्गुल मन्नरु मॊय्प्पऱत्, तन्निव रुङ्गॊल् कनविन् ऱलयॆन्ऱाळ् 1167

नलम् कुटि पोयिट–शोभा अलग हो जाय, ऐसा; नन्नि वरुन्ति–बहुत दुख कर; पन्नि वरुम् कण्–आँसू बहानेवाली आँखों; पचुमै इळै–और स्वर्णाभरणों से भूषित; ओर् अल्कुलाळ्–एक जघनवाली ने; मुन्निवरुम्–(अनेक) मुनियों; कुलम् मन्नरुम्–और भीड़ के राजाओं के; मॊय्प्पु अऱ–घेरने से छूटकर; तनि–एकाकी हो; कनविल् तलै–स्वप्न में ही सही; वरुम् कॊल्–आयँगे क्या; ऍन्ऱाळ्–कहा। ११६७

वियोग के कारण शोभाहीन बनी हुयी एक आँखों से आँसू बहाती हुयी खड़ी रही। स्वर्णाभरणभूषित कटिवाली उसने पूछा कि क्या ये श्रीराम, इन मुनियों और राजाओं की भीड़ को छोड़कर अकेले, स्वप्न में ही सही, मेरे पास आयेंगे ? । ११६७

पुनङ्गॊळ् कार्मयिल् पोलुमॊर् पॊऱ्ऱॊडि
मनङ्गॊळ् कादन् मऱैत्तलै यॆण्णिनाळ्
अनङ्ग नन्न दऱिन्दन नऱ्ऱन्दान्
मनङ्गळ् पोल मुहमु मऱैक्कुमो 1168

पुनम् कॉळ्–पर्वत के बागों के वासी; कार् मयिल् पोलुम्–मेघ से मुदित मोर के समान; ओर् पॊन् तॊटि–एक स्वर्णकंकणधारिणी; मनम् कॉळ् कातल्–मन में (श्रीराम के प्रति उत्पन्न) प्रेम को; मऱैत्तलै–छिपाना; ऍण्णिनाळ्–चाहती थी; अनङ्कन् अन्नतु अऱिन्तनन्–अनंग ने वह जान लिया; अऱ्ऱम्–रहस्य को; मनङ्कळ् पोल–मन के समान; मुकमुम् मऱैक्कुमो–वदन भी छिपा सकते हैं क्या। ११६८

पर्वतवनवासी, मेघ से मुदित एक मोर तुल्य, और स्वर्णकंकण-धारिणी एक स्त्री ने अपने श्रीराम-प्रेम को मन में ही छिपाना चाहा। पर उसे अनंग ने समझ लिया। वह उसे सताने लगा तो मुख पर उसका प्रेम प्रकट हो ही गया। मन छिपा सकता है पर क्या मुख वह काम कर सकता है ? । ११६८

इणैनॆ डुङ्गणॊ रेन्दिळै येन्दुपू, अणैय णैन्दिडि युण्डव रावॆन्नप्
पुणर्न लङ्गिळर् कॊङ्गै पुळुङ्गिड, उणर्व ळुङ्ग वुयिर्त्तन ळावियॆ 1169

इणै नॆटु कण्–परस्पर सम लम्बी आँखों वाली; ओर एन्तु इऴै–एक आभरण-शोभिता; एन्तु पू अणै अणैन्तु–पुष्प भरी शय्या में लेटकर; पुणर्–परस्पर सटे हुए; नलम् किळर्–ललामी लिए रहे; कॊङ्कै पुळुङ्किट–स्तनों पर पसीना प्रकट करते हुए; उणर्वु अळुङ्क–सुधि को क्षीण होने देते हुए; इटि उण्ट अरा अँत–वज्राहत साँप के समान; आवि उयिर्त्तनळ्–लम्बी साँसें छोड़ीं। ११६९

परस्पर सम और लम्बी आँखोंवाली आभरणालंकृत एक युवती पुष्पशय्या पर जा लेटी। श्रीराम-प्रेम उसको चैन नहीं दे रहा था। उसके परस्पर सटे हुए सुन्दर स्तनों पर पसीना बहने लगा। सुधि मन्द होती रही। वज्राहत नाग के समान वह लम्बी साँसें भरने लगी। ११६९

आम्ब लॊत्तमु दूरुशॆव् वाय्च्चियर्, ताम्ब दैत्तुयि रुट्टडु मारुवार्
तेम्बु शिऱ्ऱिडैच् चीदैयैप् पोऱ्चिऱि, तेम्ब लुऱ्ऱिल रॆङ्ङन्न मुय्वरो 1170

आम्पल् ऑत्तु–लाल कुमुद से तुलकर; अमुतु ऊरु–(और) अधरामृत स्रवनेवाले; चॆव्वाय्च्चियर्–लाल अधरोंवाली स्त्रियाँ; पतैत्तु–तड़पकर; उळ् उयिर् तट्टुमारु वार्–अन्तस्थ प्राणों के छूटते, वापस आते, दोलायमान थीं; तेम्पु–(शरीर के भार से)

दबनेवाली; चिरु इटै–क्षीण कटिवाली; चीतैयै पोल्–सीता की तरह; चिऱ्ऱु ऐम्पल् उऱ्ऱिलर्–कुछ भी सन्तोष नहीं पा सकीं; ऍङ्ङनम् उय्वरो–कैसे जीवित रहेंगी? । ११७०

लाल कुमुदसम और अमृतस्रावी अधरोंवाली स्त्रियाँ तड़प रही थीं। उनके प्राण दोलायमान हुये। सीताजी को जिनकी पतली कमर शरीर के भार से संकट उठा रही थी, आनन्द मिल गया। इनको तो कुछ भी आश्वासन नहीं मिल रहा था। बेचारियों की जानें कैसे बचेंगी? । ११७०

वेर्त्तु मेनि तळर्न्दुयिर् विम्मलो
डार्त्ति युऱ्ऱ मडन्दय रारयुम्
तीर्त्त नित्तनै शिन्दयिर् चॅङ्गणिऱ्
पार्त्ति लानुट् परिविलनो वॅन्ऱाळ् 1171

मेनि वेर्त्तु–शरीर पसीने से भर गया; उयिर् तळर्न्तु–प्राण शिथिल हो गया; विम्मलोटु–तरस के साथ; आर्त्ति उऱ्ऱ–दुखी जो हुईं; मटन्तैयर्–उन स्त्रियों में; आरॅयुम्–किसी को भी; तीर्त्तन्–तीर्थ श्रीराम ने; चॅम् कण्णिल्–अपनी मनोरम आँखों से; चिन्तैयिन्–(और) मन से; इत्तनै–इतना भी (बहुत कम भी); पार्त्तिलान्–नहीं देखा; उळ्–मन में; परिवु इलनो–करुणाहीन है क्या; ऍन्ऱाळ्–कहा। ११७१

एक स्त्री यों कह रही है। इधर इतनी स्त्रियाँ पसीने बहाती हुयी, प्राण संकट में रहने देकर, तरस के साथ दुख उठा रही हैं। उनमें एक पर भी श्रीराम ने अपनी आँखें नहीं डालीं; न मन ही लगाया। क्या उनके मन में करुणा नामक गुण है ही नहीं? । ११७१

वैयम् बऱ्ऱिय मङ्गय रॅण्णिलार्, ऐयन् पॉऱ्पुक् कळविलै यादलाल्
ऍय्युम् बॉऱ्चिलै मारनु मॅन्शॅय्वान्, कैयम् बऱ्ऱुडै वाळिनुङ् गैवैत्तान् 1172

वैयम् पऱ्ऱिय मङ्कैयर्–(श्रीराम के) रथ को लक्ष्य बनाकर जो आईं वे स्त्रियाँ; ऍण् इलार्–असंख्यक हैं; ऐयन्–प्रभु श्रीराम की; पॉऱ्पुक्कुम्–सुन्दरता की भी; अळवु इल्लै–सीमा नहीं है; आतलाल्–इसलिए; ऍय्युम्–शर चलानेवाले; पॉन् चिलै–सुन्दर धनुर्धर; मारनुम्–कामदेव भी; ऍन् चॅय्वान्–क्या करेगा; कै अम्पु अऱ्ऱु–हाथ शरों से रिक्त हो गये, तब; उटै वाळिनुम्–करवाल पर (केवड़े के फूल पर) भी; कै वैत्तान्–प्रयोग के लिए हाथ रखा। ११७२

श्रीराम के रथ को लक्ष्य बनाकर जो आयी हैं उनकी संख्या अपार है। श्रीराम का सौन्दर्य भी अपार है। इसलिए पुष्पशर चलानेवाले सुन्दर धनुर्धर का काम भी अपार रूप से बढ़ गया। उसके सारे शर खर्च हो गये। अब उसको लाचार होकर अपने करवाल (केवड़े के फूल) को प्रयोग करना पड़ा। (अर्थात स्त्रियों की दशा बिलकुल शोचनीय हो रही थी।) । ११७२

नात वार्हुळ नारिय रोडलाल्, वेनल् वेळींडु मेलुरै वार्हळो
डात पूश लरिन्दिल मम्बुपोय्, वान नाडियर् मार्बितुन् दैत्तवे 1173

नातम् वार् कुळल्–कस्तूरी-लिप्त लम्बे केशवाली; नारियरोट्टु अल्लाल्–(भूलोक की) स्त्रियों के अलावा; वेनल् वेळोंटु–बसन्तकाल के राजा मन्मथ के साथ; मेल् उरैवार्कळोटु—स्वर्ग-वासिनियों का; आन पूचल्–(जो) हुआ (वह) झगड़ा; अरिन्तिलम्–नहीं जानते; अम्पु पोय्–उसके शर जाकर; वानम् नाटियर् मार्पितुम्–देवलोक वासिनियों के वक्षों में भी; तैत्त–चुभे । ११७३

कस्तूरी-लगे केशवाली, भूलोकवासिनी स्त्रियों की हालत तो हम देखते रहते हैं। देवलोक की नारियों के साथ बसंतकाल के राजा मन्मथ के टंटे का क्या हाल रहा ? हम नहीं जानते। अवश्य मन्मथ के शर उनके हृदय पर भी जा लगे। (समर या झगड़ा इसलिए कहते हैं कि प्रेम और लोकलाज में संघर्ष होता है। शायद देवलोक की नारियाँ सुगम रूप से मन्मथ के शिकार हो गयीं !) । ११७३

मरुण्म यङ्गु मडन्दयर् माट्टोरु, पौरुण यन्दिलन् पोहिन्र देयिवन्
करुणै यॅन्बदु कण्डरि यान्बॅरुम्, बरुणि दन्कौल् पडुकौलै यानॅन्राळ् 1174

इवन्–ये राम; मरुळ् मयङ्कुम्–अपने प्रति मोहमुग्ध; मटन्तैयर् माट्टु–स्त्रियों से; ऑरु पौरुळ् नयन्तिलन्–एक भी वस्तु न चाहते हुए; पोकिन्रते–(उदासीन हो) जाते हैं (क्या उचित है); करुणै ॲन्पतु–करुणा नाम की वस्तु; कण्टु अरियान्–कहीं देखी-जानी नहीं है; परुणितन् कौल्–"परिणत" (ज्ञानवृद्ध वैरागी) हैं क्या; पटु कौलैयान्–निपट हत्यारे हैं; ॲन्राळ्–कहा एक (अबला ने) । ११७४

एक स्त्री निष्ठुरता से शिकायत करने लगी। मोह मुग्ध इतनी नारियाँ इधर हैं। श्रीराम इनसे किसी भी वस्तु की अपेक्षा नहीं करते हुये अपने रास्ते जा रहे हैं। क्या यह उचित है ? क्या वे करुणा नामक वस्तु क्या है यह नहीं जानते ? या कहीं देखी भी नहीं है ? क्या वे ज्ञान-वृद्ध वैरागी हो गये हैं ? न ! वे निपट हत्यारे हैं ! । ११७४

तॊय्यिल् वॅय्य मुलैत्तुणै यालुऱ, नैयु नॊय्य मरुङ्गुलॊर् नङ्गैतन्
कैयु मॅय्यु मुणर्न्दिलळ् कण्डवर्, उय्यु मुय्यु मॅनत्तळर्न् दोय्वुऱ्राळ् 1175

तॊय्यिल्–चित्रकारी से युक्त; वॅय्य–तप्त; मुलै तुणैयाल्–स्तनद्वय से; उऱ नैयुम्–बहुत त्रस्त; नॊय्य मरुङ्कुल–क्षीण कटिवाली; ओर् नङ्कै–एक युवती; तन् कैयुम्–अपने (कंकण-हीन) हाथों को; मॅय्युम्–(शिथिल) शरीर को; उणर्न्तिलळ्–भूलकर; कण्टवर्–देखनेवाले; उय्युम् उय्युम्–जी जायगी, जी जायगी; ॲन–कहें, ऐसा; तळर्न्तु–श्रांत होकर; ओय्वु उऱ्राळ्–निस्पन्द हुई । ११७५

क्षीणकटि एक स्त्री ने, जिसकी कमर चित्रकारीयुक्त और तप्त स्तन-द्वय के भार से आक्रांत थी, अपने कंकणहीन हाथों और शिथिल शरीर की

सुध नहीं ली। वह इतनी श्राँत और क्लाँत हो रही कि देखनेवालों को उसके जीने में संदेह हुआ और कुछ 'जी जायगी' यह कहकर ढाढस दे रही थीं। ११७५

पूक वूशल् पुरिबवर् पोलॊरु, पाहु पोन्मॊऴि याण्मलर्प् पादङ्गळ्
शेहु शेर्दरच् चेवहन् ऱेरिन्बिन्, एहु मीळुमि वॆन्शॆय्द वाऱरो 1176

ऑरु पाकु पोल् मॊऴियाळ्–एक चासनी-सी बोलीवाली; पूकम् ऊचल् पुरिपवर् पोल्–पूगतरु से बँधे झूले में झूलनेवाली के समान; मलर् पातङ्कळ्–कमलचरणों पर; चेकु चेर् तर–(घर्षण चिह्न) घट्ठा लग जायँ, ऐसा; चेवकन् तेरिन् पिन्–वीर श्रीराम के रथ के पीछे; एकुम–जाती; मीळुम्–लौट आती (ऐसा बार-बार करती थी); इतु चॆय्त आऱु–यह करने का प्रकार; ऎन्–क्या है। ११७६

चाशनी-सी बोलीवाली एक, पूगतरु से बँधे झूले में झूलनेवाली के समान (ऊपर-नीचे) आगे-पीछे जाती रहती है, श्रीरघुनाथ के रथ के पीछे जाती, फिर वापस आती। वह ऐसा बार-बार क्यों करती थी जिसके फलस्वरूप उसके पैरों में घट्ठा पड़ गया था? । ११७६

पॆरुत्त कादलिऱ् पेदुरु मादरिल्, ऑरुत्ति मऱ्ऱङ् गॊरुत्तियै नोक्कियॆन्
करुत्तु मव्वऴिक् कण्डदुण् डोवॆन्ऱाळ्, अरुत्ति युऱ्ऱपि नाणमुण् डाहुमो 1177

पॆरुत्त कातलिन्–अत्यधिक (श्रीराम-) प्रेम के कारण; पेतुरुम् मातरिल् ऑरुत्ति–चकित स्त्रियों में एक; अङ्कु–वहाँ; मऱ्ऱॊरुत्तियै–दूसरी को; नोक्कि–देखकर; ऎन् करुत्तुम्–मेरे मन को; अव् वऴि–उस स्थान में; कण्टतु उण्टो–देखा था क्या; ऎन्ऱाळ्–पूछा; अरुत्ति उऱ्ऱपिन्–अनुराग होने के बाद; नाणम् उण्टु आकुमो–लाज रहती होती क्या। ११७७

श्रीराम पर अपार प्रेम के कारण जो चकित हो गयी थीं उनमें एक ने श्रीराम के रथ की ओर से लौट आनेवाली एक स्त्री से पूछा कि क्या वहाँ तुमने मेरे मन को देखा! अनुरागी बनने के बाद लाज कहाँ रहेगी? । ११७७

नङ्गै यङ्गॊरु पॊन्नयन् दारुयत्, तङ्ग ळिन्नुयि रुङ्गॊडुत् तार्दमर्
ऎङ्ग ळिन्नुयि रॆङ्गळुक् कीहिला, वॆङ्ग णॆङ्ङन् विळैन्द दिवर्कॆन्ऱाळ् 1178

अङ्कु ऑरु पॊन नङ्कै–वहाँ, श्रीलक्ष्मी तुल्य स्त्री; तमर्–इनके लोगों ने (पूर्वजों ने); नयन्तार् उय्य–अपने पास प्रेम के साथ आये हुओं का जीवन बचाने के लिए; तङ्कळ् इन् उयिरुम् कॊटुत्तार्–अपने प्यारे प्राण दे दिए; ऎङ्कळ् इन् उयिर्–हम स्त्रियों के प्यारे प्राणों को ही; ऎङ्कळुक्कु ईकिला(त)–हमें न देनेवाले; वॆम् कण्–कठोर स्वभाव को; इवर्कु–इनके पास; ऎङ्ङन् विळैन्ततु–कैसे उत्पन्न हुआ। ११७८

श्रीलक्ष्मी तुल्य एक स्त्री पूछती है— इनके पूर्वजों ने अपने पास प्रेम के

साथ आनेवालों की जान बचाने के लिए अपने प्राण तक दे दिये थे। अब ये तो हमारे ही प्राणों को (मन को) हमारे पास नहीं देते। इतनी निर्ममता इनके पास कहाँ से आयी ? (यह उनको विरासत में तो नहीं मिल सकती थी।)। ११७८

नामत् तालऴि वाळॊरु नन्नुदल्, शेमत् तार्विल् लिरुत्तदु तेरुङ्गाल्
तूमत् तार्हुळर् इमॊऴित् तोहैबाल्, कामत् तालन्रु कल्वियि नालॆन्राळ् 1179

नामत्ताल् अऴिवाळ्–नामस्मरण के साथ अकुलानेवाली एक ने; ऒरु नल् नुतल्–एक सुन्दर ललाटवाली; चेमत्तु आर् विल्–(हमारे महाराज को) सुरक्षा में जो रहा उस धनुष को; इरुत्ततु–तोड़ने का काम; तेरुम् काल्–सोचने पर; तूमत्तु आर् कुळल्–(अगरु का) धुआँ जिसमें रमाया गया, उस केश की; तू मॊऴि–और पवित्र बोलीवाली; तोकै पाल्–मयूराभा सीता के प्रति; कामत्ताल् अन्रु–प्रेम के कारण नहीं (किया श्रीराम ने); कल्वियिनाल्–धनुर्विद्या (के प्रेम) से ही; ऎन्राळ्–कहा। ११७९

श्रीराम का नाम बराबर लेते हुये एक स्त्री अकुला रही थी। सुन्दर ललाटवाली उसे सन्देह हो गया कि श्रीराम सीता पर भी आसक्ति नहीं रखेंगे ! वह कहती है कि श्रीराम ने महाराजा जनक की सुरक्षा में रहे धनुष को सीताजी के निमित्त तोड़ा नहीं है; वह तो अपनी धनुर्विद्या (में दक्षता) के प्रदर्शन के लिए ही किया होगा। ११७९

आर मुन्दुहि लुङ्गल न्यािवयुम्, शोर विन्नुयिर् शोरवॊर् शोरहुळल्
कोर विल्लिमुन् नॆयॆन्नैक् कॊल्हिन्रान्, मार वेळिन् वलियवर् यारॆन्राळ् 1180

ओर् चोर् कुळल्–खुलकर बिखरे केश की एक; आरमुम्–हार; तुकिलुम्–वस्त्र; कलन् यावैयुम्–आभरण सब; चोर–गिरने देते हुए; इन् उयिर् चोर–प्यारे प्राणों को भी छूटने देते हुए; कोर विल्लि मुन्ने–घोर धनुर्धर (श्रीराम) के सामने ही रहकर; ऎन्नै कॊल्किन्रान्–मुझे मार रहा है जो; मार वेळिन्–उस कामदेव से बढ़कर; वलियवर् यार्–बलवान कौन है। ११८०

एक स्त्री के केश खुलकर लटक रहे थे। हार, वस्त्र और आभरण सब तो खिसके हुए थे, प्राण भी छूटते से लगते थे। वह मन्मथ की वीरता की सराहना करने लगी। श्रीराम बड़े ही घोर धनुर्धर हैं। उनके ही सामने यह मन्मथ मुझ पर अपना शर चलाकर सता रहा है। इससे बढ़कर साहसी कौन हो सकता है ? । ११८०

%माद रिन्नण मॆय्त्तिड वळ्ळल्पोय्क्, कोदिल् शिन्दै वशिट्टनुङ् गोशिह
वेद पारनु मेविय मण्डबम्, एदिन् मन्नर् कुळात्तोडु मॆय्दिनान् 1181

मातर् इन्नणम् ऎय्त्तिट–जब नारियाँ इस तरह संकट उठा रही थीं, तब; वळ्ळल्–उदार प्रभु; एतिल् मन्नर् कुळात्तोटुम्–पराये (राज्यों के) राजाओं के

समूह के साथ; पोय्–(रथ पर) जाकर; कोतु इल् चिन्तै–अकलंक (पवित्र) मन; वचिट्टनुम्–महर्षि वसिष्ठ और; कोचिकन्–कौशिक; वेत पारत्तुम्–(जो) वेदपारंगत (थे वे भी); मेविय–जहाँ आसीन थे; मण्टपम्–विवाह-मण्डप; अॅय्तित्तान्–पहुँचे। ११८१

स्त्रियाँ जब इस तरह व्याकुल हो रही थीं तब उदार प्रभु श्रीराम उस मंडप में जा पहुँचे जहाँ अकलंक पवित्र मन वाले वसिष्ठजी और वेद-पारंगत कौशिकजी विराजमान थे। उनके साथ पराये राज्यों के अनेक राजा भी गये। ११८१

❀ तिरुवि नायकन् मिन्तिरिन् दालॅनत्, तुरुविन् मामणि यारन् दुयल्वरप्
परुव मेहम् पडिवदु पोऱ्पडिन्, दिरुवर् ताळु मुऱैयि निऱैञ्जिनान् 1182

तिरुविन् नायकन्–श्रीलक्ष्मीपति ने; तुरु इल् मा मणि आरम्–दोष-हीन श्रेष्ठ रत्नहार; मिन् तिरिन्ताल् अॅन्न–बिजली चमकती हो जैसे; तुयल् वर–चमके तब; परुव मेकम्–(वर्षा-) कालीन मेघ; पटिवतु पोल्–विनत हुआ जैसे; पटिन्तु–दण्डवत कर; इरुवर् ताळुम्–(वसिष्ठ और कौशिक) दोनों के चरणों पर; मुऱैयिन् इऱैञ्चितान्–यथाक्रम नमस्कार किया। ११८२

श्रीलक्ष्मीपति (श्री रामजी) ने वसिष्ठजी और कौशिकजी के चरणों पर यथावत दण्डवत की। तब वे भूमि पर पड़नेवाले वर्षाकाल के मेघ के समान लगे। उनके वक्ष पर जो श्रेष्ठ रत्नहार हिलते थे वे चमकने वाली बिजलियों के समान थे। ११८२

❀ इऱैञ्ज वन्नव रेत्तिन रेववोर्
निऱैञ्ज पूनदवि शेऱि निऴल्हऴ्पोल्
पुऱञ्जॅय् तम्बिय रुट्पॉलिन् दान्रो
अऱञ्जॅय् कावऱ् कयोत्तियुट् टोन्ऱिनान् 1183

अऱम् चॅय् कावल् कु–धर्मरक्षण के लिए; अयोत्ति उळ् तोन्ऱित्तान्–अयोध्या में जो अवतरित हुए; इऱैञ्च–उन श्रीराम ने उक्त दोनों का नमस्कार किया, करने पर; अन्नवर्–उन दोनों ने; एत्तितर्–आशीर्वाद दिये; एव–(फिर) आज्ञा दी, तब; ओर् निऱैञ्च पू तविचु–एक खूब सजावट भरे, सुन्दर आसन पर आसीन होकर; निऴल्कळ् पोल्–छाया की तरह; पुऱम् चॅय्–(निरन्तर) रक्षण की सेवा करनेवाले; तम्पियर् उळ्–लघु भ्राताओं के मध्य; पॉलिन्तान्–शोभे। ११८३

धर्मरक्षणार्थ जो अयोध्या में अवतार ले आये थे उनके नमस्कार करने पर, दोनो, वसिष्ठजी और कौशिकजी ने आशीर्वाद दिये। फिर आज्ञा दी कि आसन पर विराजें। सजावट से भरपूर एक श्रेष्ठ आसन पर श्रीराम विराजे और उनके पार्श्व में निरन्तर उनके रक्षणकार्य में लगे रहनेवाले उनके लघुभ्राता उनको मध्य में रखकर आसनस्थ हुये। ११८३

* आऩ मार्मणि मण्डब मऩ्ऩदु, ताऩै मऩ्ऩऩ् ऱमरॊडुञ् जार्ऩ्दऩऩ्
मीऩॆ लान्दऩ पिऩ्वर वॆण्मदि, वाऩि लावुऱ वन्ददु माऩवे 1184

वॆण्मति–श्वेतवर्ण चन्द्र; मीऩ् ऍलाम्–सब नक्षत्र; तऩ पिऩ् वर–अपने पीछे आयें, ऐसे; वाऩ् निला उऱ–आकाश को प्रकाशमान करते हुए; वन्ततु माऩ–आया हो जैसे; ताऩै मऩ्ऩऩ्–बड़ी सेना के स्वामी (दशरथ); तमरॊटुम्–अपनों (समान राजाओं) के साथ; आऩ–उपरोक्त; मा मणि मण्टपम् अऩ्ऩतु–उत्तम रत्नों से शोभायमान मण्डप में; चार्ऩ्तऩऩ्–आ पहुँचे। ११८४

वहाँ उस श्रेष्ठ रत्नमय मंडप में राजा दशरथ भी आ पहुँचे। उनके साथ उनके अपने राजा लोग भी आये। उनका राजाओं के साथ आना चन्द्र के, आकाश को शोभायमान करते हुए, नक्षत्रों के साथ आने के समान था। ११८४

* वन्दु मादवर् पादम् वणङ्गिमेल्, शिन्दु तेमलर् मारि शिऱन्दिड
अन्द णाळर्ह ळाशियॊ डाशऩम्, इन्दि रऩमुह नाणुऱ वेऱिऩाऩ् 1185

वन्तु–आकर; मा तवर् पातम् वणङ्कि–महान तपस्वियों के चरणों पर नमस्कार करके; मेल् चिन्तु–(उनके) ऊपर गिरनेवाले; तेम् मलर् मारि–शहद सहित पुष्पों की वर्षा; चिऱन्तिट–सम्मान बढ़ावे, ऐसा; अन्तणाळर्कळ–ब्राह्मणों के; आचियॊटु–आशीर्वाद के साथ; इन्तिरऩ् मुकम् नाणुऱ–इन्द्र के मुख को लाज-भरा करते हुए; आचऩम् एऱिऩाऩ्–अपने आसन पर विराजे। ११८५

मण्डप में आकर राजा ने महान तपस्वियों, वसिष्ठजी और कौशिकजी, के चरणों पर नमस्कार किया। तब उन पर शहद भरे पुष्पों की वर्षा खूब हुयी। वेद-विप्रों ने आशीर्वाद दिये। उनका वैभव देखकर इन्द्र भी लजा गये थे। वे शान के साथ अपने आसन पर आसीन हुए। ११८५

गङ्गर् कॊङ्गर् कलिङ्गर् तॆलुङ्गर्हळ्, शिङ्ग ळादिबर् शेरलर् तॆऩ्ऩवर्
अङ्ग राशर् कुलिङ्ग रवन्दिकर्, वङ्गर् माळवर् शोळर् मराडरे 1186

कङ्कर्–गंग देश का राजा; कॊङ्कर्–कोङ्ग देश का राजा; कलिङ्कर्–कलिंगपति; तॆलुङ्कर्कळ–तॆलुगु देश का राजा; चिङ्कळ अतिपर्–सिंहल देश का राजा; चेरलर्–चेर देशाधिपति; तॆऩ्ऩवर्–पांडिय; अङ्क राचर–अंग राज; कुलिङ्कर्–कुलिंग का शासक; अवन्तिकर्–अवन्तिकाधिप; वङ्कर–बंगदेश नरेश; माळवर्–मालवाधिपति; चोळर्–चोळपति; मराटर्–महाराष्ट्र नरेश। ११८६

गंग देशाधिप, कोंग देश के राजा, कलिंग, तेलुगु, सिंहल, चेर, पांडिय, अंग, कुलिंग आदि देश के राजा अवंतिका, बंग, मालव, चोल और महाराष्ट्र देश के राजा लोग; । ११८६

माऩ माहदर् मच्चर् मिलेच्चर्हळ्, एऩै वीर विलाडर् विदर्प्पर्हळ्
शीऩर् शेहुणर् शिन्दियर् शोमहर्, शोऩ केशर् तुरुक्कर् कुरुक्कळे 1187

मान्नम् माकतर्–सम्मानित मागधराज; मच्चर्–मच्छदेश नरेश; मिलेच्चर्–म्लेच्छ; एन्नै–और अन्य; वीर इलाटर्–वीर लाटदेशवासी; वितर्प्पर्कळ्–विदर्भ लोग; चीनर्–चीनी; चेकुणर्–चेकुण; चिन्तियर्–सिंधी; चोमकर्–सोमक; चोनक ईचर्–शोनकेश; तुरुक्कर्–तुरुष्क; कुरुक्कळ्–कौरव । ११८७

सम्मान्य मागध, मच्छ, म्लेच्छ और लाट देश के, विदर्भवासी, चीनी, छेगुण (?) सिन्धी, शोमक आदि नरेश; सोनकेश, तुरुष्क और कौरव लोग। ११८७

एदि यादव रेळ्दिरऱ् कॊङ्गणर्, शेदि राशर्ह ळुट्पडच् चेण्विळङ्
गादि वानङ् गवित्त ववनिवाळ्, शोदि नीण्मुडि मन्नरुन् दुन्निनार् 1188

एति यातवर्—अस्त्र-शस्त्र चतुर यादव; एळ् तिरल् कॊङ्कणर्–सप्त विभाग के कॊङ्कण देश के पराक्रमी; चेतिराचर्कळ् उळ् पट–चेदि राजाओं के साथ; चेण् विळङ्कु—दूर-दूर तक रहनेवाले; अति–आदिभूत; वानम् कवित्त–आकाश जिनको ढँके रहता है; अवनि वाळ्–इस लोक में रहनेवाले; चोति नीळ् मुटि मन्नरुम्–ज्योतित और उन्नत किरीटधारी राजा लोग; तुन्निनार्–आ एकत्र हुए । ११८८

अस्त्र-चतुर, यादव सप्त-खण्ड कोंकण और चेदि के राजाओं के साथ, दूर-दूर तक विद्यमान आदिम भूत, आकाश से आच्छादित इस भुवन में रहनेवाले उज्ज्वल उन्नत (या दीर्घकाल से राजा रहनेवाले के वंश के) किरीटधारी राजा आकर एकत्र हुए। ११८८

❀ तीङ्ग रुम्बिनुन् दित्तिक्कु मिन्शॊलार्, ताङ्गु शामरै माडु तयङ्गुव
ओङ्गि योङ्गि वळर्न्दुयर् कीर्त्तियिन्, पूङ्गॊ ळुन्दु पॊलिवन पोन्रवे 1189

तीम् करुम्पिनुम्–मधुर इक्षुरस से भी; तित्तिक्कुम्–मधुर; इन् चॊल्लार्–मोहक बोलीवाली स्त्रियाँ; ताङ्कु–जिनको ले (डुला) रही हैं वे; चामरै–चामर; माटु तयङ्कुव–पार्श्व में जो डुलते हैं वे; ओङ्कि ओङ्कि वळर्न्तु–उत्तरोत्तर ऊँचा बढ़कर; उयर्–उन्नत हुई; कीर्त्तियिन्–कीर्ति के; पू कॊळुन्तु–सुन्दर पल्लव जो; पॊलिवन–शोभायमान हों, उनके; पोन्र–समान थे । ११८९

मधुर ईख से भी बढ़कर मीठी, मनोरम बोली बोलनेवाली स्त्रियाँ जो चामर ले डुलाती थीं, वे दोनो तरफ शोभायमान थे। और वे उत्तरोत्तर बढ़नेवाली, चक्रवर्ती की कीर्ति के पल्लवों के समान शोभायमान थे। ११८९

शुळलुम् वण्डु मिञिरुञ् जुरुम्बुञ्जळ्न्, दुळलुन् दुम्बियुम् बम्बर लोदियर्
कुळलि नोडुरक् कूरुपल् लाण्डॊलि, मळलै याळिशै यॊडु मलिन्दवे 1190

चळलुम्–मँडरानेवाले; वण्टुम् मिञिरुम् चुरुम्पुम्–(इन) तीनो तरह के भ्रमरों के साथ; चूळ्न्तु उळलुम्—घूम-घूमकर मँडरानेवाले; तुम्पियुम्–काले भौंरे; पम्पु–जिन पर जुटे हैं; अरल् ओतियर्–उन काले बालू समान केशोंवाली स्त्रियाँ;

कुऴलिन्नोटु उऱ–बाँस के नाद से मिलकर; कूऱु–(जो गीत) गाती हैं; पल्लाण्टु ऑलि–उन "पल्लाण्डु" (अनेक वर्ष जियो) वाले गीतों के स्वर; मऴलै याऴ् इचैयॉटुम्–श्रुतिमधुर वीणा के स्वर के साथ मिलकर; मलिन्त–(मण्डप में) भरे। ११६०

मँडरानेवाले भौंरे, भौंरियाँ, (चार तरह की) जिनके ऊपर मँडरा रही थीं, वे बालूसम केशवाली स्त्रियाँ बाँसुरी की ध्वनि के साथ, 'जयजीव' (अनेक वर्ष जिओ) भाव देनेवाले गीत गा रही थीं। उनके साथ मधुर वीणा का स्वर भी मिला था और वह सम्मिलित स्वर उस मण्डप में भर गया। ११९०

वॆङ्ग णानयन् नान्ऱन्नि वॆण्कुडै, तिङ्ग डङ्गऴ् कुलक्कॊडि शीदयाम्
मङ्गै मामणङ् गाणिय वन्दरुऴ, पॊङ्गि यॊङ्गित् तऴैप्पदु पोन्ऱदे 1191

वॆम् कण्–(क्रोध के) लाल आँखोंवाले; आनै अन्नान्–गज के समान (दशरथ) के; तनि वॆण् कुटै–अद्वितीय श्वेतछत्र (राजा के रक्षण का प्रतीक); तिङ्कळ्–चन्द्र; तङ्कळ् कुलम् कॊटि–अपने कुल की लता (सन्तान); चीतै आम् मङ्कै–सीतादेवी के; मा मणम्–श्रेष्ठ उद्वाह को; काणिय वन्तु–देखने के लिए आकर; अरुळ् पॊङ्कि ओङ्कि–करुणा अधिक करके; तऴैप्पतु पोन्ऱतु–शीतलता फैलाता-सा लगा। ११६१

क्रोध के कारण लाल हुई आँखोंवाले गज सदृश चक्रवर्ती दशरथ का एकश्वेतछत्र ऐसा भासमान था, मानो चन्द्र अपने कुल की फैलनेवाली लता (सन्तान) सीता नाम की पुत्री के श्रेष्ठ उद्वाह को देखने के लिए आकर करुणा और शीतलता फैला रहा हो। ११९१

ऊडु पेर्विड मिन्ऱियॊन् ऱाम्वहै, नीडु माहडऱ् ऱानैनॆ रुङ्गलाल्
आडन् माहळि यानैच् चनहर्होन्, नाडॆ लामॊरु नन्नह रायदे 1192

ऊटु–मध्य में; पेर्वु इटम् इन्ऱि–(जिसमें) पग धरने की जगह न हो ऐसी; नीटु मा कटल् तानै–लम्बे, विशाल सागर सदृश (दशरथ की) सेना; ऑन्ऱु आम् वकै–सम रूप से; नॆरुङ्कलाल्–भरी रही, इसलिए; आटल् मा–विजयी अश्व सेना; कळि यानै–मत्तगजों की सेना; चनकर् कोन्–(इनके स्वामी) महाराज जनक का; नाटु ऎलाम्–सारा देश; ऑरु नल् नकर् आयतु–एक बड़ा नगर-सा बन गया। ११६२

चक्रवर्ती दशरथ की सेना बहुत बड़ी थी। उसमें हाथी, वीर आदि खचाखच भरे थे। वह विस्तृत सागर-समान सेना देश भर में फैल गयी थी। इसलिए विजयी अश्वों और मत्तगजों की सेनावाले महाराजा जनक का सारा देश एक नगर के समान बन गया। ११९२

ऑऴिन्द दॆन्निनि यॊण्णुद ऱादैदन्
पॊऴिन्द काद ऱॊडरप् पॊरुळॆलाम्
अऴिन्दु वन्दुहॊण् डाडलि नन्बुदान्
इऴिन्दु ळार्क्कु मिरामऱ्कु मॊत्तदे 1193

ऑळ् नुतल् तातै–उज्ज्वल ललाटवाली सीता के पिता; तन् पॉळिन्त कातल्–अपने बढ़ते प्रेम के; तॉटर–उत्तरोत्तर बढ़ते; पॉरुळ् ॲलाम् अळिन्तु–अपना सारा धन व्यय करके; उवन्तु–आनन्द करते हुए; कॉण्टाटलिऩ्–जो सत्कार करते रहे उस क्रम में; अऩ्पु–उनका प्रेम; इळिन्तु उळार्क्कुम्–नीचे पद में रहनेवालों और; इरामऩ् कु उम्–श्रीराम के प्रति; ऑत्ततु–समान रहा; इऩि–आगे; ऑळिन्ततु ॲऩ्–(कहने से) छूट गया क्या (वर्णन)। ११९३

उज्ज्वल ललाटवाली सीताजी के पिता महाराजा जनक का प्रेम उत्तरोत्तर बढ़ता रहा। इसलिए उन्होंने अपना सारा धन व्यय करके अतिथियों का सत्कार किया। उस सत्कार के क्रम में नीचे पद में रहनेवालों और स्वयं श्रीराम में वे कोई भेद नहीं करते थे। फिर महाराजा जनक के प्रेम के सम्बन्ध में कहने के लिए छूटा क्या है ? । ११९३

20. कोलङ्गाण् पडलम् (श्रृंगार-सज्जा पटल)

देवियर् मरुङ्गु शूऴ विन्दिर ऩिरुक्कै शेऱ्न्द
ओविय मुयिर्पॅऱ् ऱॅऩ्ऩ वुवन्दवै यिरुन्द कालैत्
ताविल्वॅण् कविहैच् चॅङ्गोऱ् चऩहऩै यिऩिदु नोक्कि
माविय ऩोक्कि ऩाळैक् कॉणर्हॅऩ वशिट्टऩ् शॊऩ्ऩाऩ् 1194

इन्तिरऩ् इरुक्कै चेर्न्त–(सुधर्मा नाम की) इन्द्र सभा में बनी रही; ओवियम्–चित्र प्रतिमाएँ; उयिर् पॅऱ्ऱ ॲऩ्ऩ–मानो जीवित हो गई हों, ऐसे; उवन्त अवै–आनन्ददायक सभा में; तेवियर् मरुङ्कु चूऴ–देवियों (रानियों) के पार्श्व में घेरे रहते; इरुन्त कालै–जब चक्रवर्ती विराजमान रहे, तब; वचिट्टऩ्–वसिष्ठजी ने; ता इल्–निर्मल; वॅण् कविकै–श्वेत छत्र; चॅङ्कोल्–राजदण्ड धर; चऩकऩै–महाराज जनक को; इऩितु नोक्कि–स्नेह से देखकर; मा इयल नोक्किऩाळै–श्रीलक्ष्मी सदृश रूप, गुणवाली सीताजी को (मृगनयनी को, आम की फाँक-सी आँखोंवाली, या बड़ी आँखोंवाली); कॉणर्क ॲऩ–लाने को कहो, यह; चॊऩ्ऩाऩ्–कहा। ११९४

चक्रवर्ती दशरथ राजसभा में देवेन्द्र के समान विराजमान थे। उनकी रानियाँ, इन्द्रसभा की प्रतिमाएँ जीवित हो आयी हों, ऐसे उनको घेरे आसीन थीं। तब वसिष्ठजी ने निर्मल श्वेतछत्रधर (श्रेष्ठपालनकर्ता) और ऋजु राजदण्डधर (उत्तम शासक) जनक को देखकर आज्ञा दी कि श्रीलक्ष्मीदेवी सदृश सीताजी को लिवा लाने का प्रबन्ध करें।

[माइयल् नोक्किनाळ् का अर्थ— मृगनयनी, आम की फाँक-सी आँखोंवाली, या बड़ी आँखोंवाली भी किया जा सकता है।] । ११९४

उरैशॅयत् तॊऴुद कैय नुवन्दवुऴ् ळत्तऩ् पॅण्णुक्
करैशियैत् तरुदि रीण्डॅऩ् ऱायिऴै यवरै येवक्

करैशॆयर् करिय कादल् कडाविडक् कडिदु शॆऩ्ऱार्
पिरैशमॊत् तिनिय शॊल्लार् पेदैता दियरिऱ् चॊऩ्ऩार् 1195

उरैचॆय–(वसिष्ठजी के) कहने पर; तॊळ्ळुत कैयऩ्–अंजलिबद्ध हो; उवन्त उळ्ळत्तऩ्–आनन्दमन (जनक के); आय् इळैयवरै–सुरुचिपूर्ण आभरणधारिणी (चेरियों को देखकर); पॆण्णुक्कु अरैचियै–स्त्रियों में रानी (सीता) को; ईण्टु तरुतिर्–यहाँ लिवा लाओ; ऎऩ्ऱु एव–यह आज्ञा देने पर; पिरैचम् ऒत्तु–शहद से तुलकर; इऩिय चॊल्लार्–मधुर बोलीवाली वे; करै चॆयर्कु अरिय–तट बनाने के लिए कठिन; कातल् कटाविट–प्यार के प्रेरित करते; कटितु चॆऩ्ऱार्–सवेग गईं; पेतै तातियरिल् चॊऩ्ऩार्–सीताजी की चेटियों से बात कही। ११६५

वसिष्ठजी के वैसी आज्ञा देने पर जनक ने अंजलि करके, अधिक आनन्द के साथ पास खड़ी जो रहीं उन उत्तम आभरणधारिणी चेरियों को आज्ञा दी कि जाकर स्त्रियों में रानी मान्य सीता को लिवा लाओ। शहद-सी मधुर बोलीवाली वे निस्सीम प्रेम के उत्साह के साथ शीघ्र गयीं और उन्होंने सीताजी की चेरियों को जनक की आज्ञा बतायी। ११९५

अमिऴ्मैत् तुणैहळ् कण्णुक् कणियॆऩ वमैक्कु मापोल्
उमिऴ्शुडर्क् कलऩ्ग णङ्गै युरुविऩै मऱैप्प वोरार्
अमिऴ्दिऩैच् चुवैशॆय् दॆऩ्ऩ वऴहिऩुक् कऴहु शॆय्दार्
इमिऴ्दिरैप् परवै ञाल मेऴमै युडैत्तु मादो 1196

अमिऴ्–(आँखों को) छिपानेवाली; तुणै इमैकळ्–दो पलकें; कण्णुक्कु अणि ऎऩ–आँखों का अलंकार मानकर; अमैक्कुम् आ(ऱु) पोल्–प्रकृति ने बनाई हैं, ऐसे; उमिऴ् चुटर् कलऩ्कळ्–कांति छिटकानेवाले आभरण; नङ्कै उरुविनै–नायिका के रूप (-सौंदर्य) को; मऱैप्पतु–छिपाते हैं, यह; ओरार्–नहीं देखतीं; अमिऴ्तिऩै–अमृत को; चुवै चॆय्तऩ्ऩ–और मधुर बनाया हो ऐसा; अऴकिऩुक्कु अऴकु चॆय्तार्–"सुन्दरता कहँ सुन्दर करई"; इमिऴ् तिरै परवै–गर्जनशील लहरों के सागर वाला; ञालम्–यह लोक; एऴैमै उटैत्तु–अज्ञता-भरा है (मातु ओ)। ११६६

(चेरियों ने सीताजी का श्रृंगार करना आरम्भ किया।) प्रकृति ने आँखों का अलंकार समझकर पलकें देकर आँखों को छिपा दिया है; सुन्दरता कम कर दी है। वैसे ही ये भी, काँतिपूर्ण आभरण सीताजी के प्राकृतिक रूपसौन्दर्य को छिपा लेते हैं, यह न जान सकीं। अमृत को और मधुर बनाने का प्रयास करनेवालों के समान उन्होंने सुन्दर को और सुन्दर बनाना चाहा। गरजती लहरों के सागर से वलयित भूमि भी कितनी अज्ञता भरी है! । ११९६

कण्णऩ्ऩुऱ् ऩिऱऩ्द नुळ्ळक् करुत्तिऩै निऱैत्तु मोदिट्
टुण्णिऩ्ऱुङ् गॊंडिह ळोडि युलहॆङ्गुम् बरन्ददऩ्ऩ

वण्णऩ्ऩॆय् कून्दऱ् पार वलयत्तु मऴैयिऱ् ऱोऩ्ऱुम्
विण्णिऩ्ऱ मदियिऩ् मॆऩ्बूऩ् जिहऴिहैक् कोदै वेय्न्दाऱ् 1197

कण्णऩ् तऩ् निऱम्–कण्णन (कमलाक्ष) का वर्ण; तऩ् उळ्ळम् करुत्तिऩै–देवी के मन की चिन्ता भर में; निऱैत्तु–भरकर; उळ् निऩ्ऱुम् मीतु इट्टु–अन्दर से बाहर निकलकर; कॊटिकळ् ओटि–लताओं के रूप में चलकर; उलकु अॆङ्कुम् परन्ततु अऩ्ऩ–लोक भर में फैल गया, ऐसा; वण्णम् चॆय्–रंग और रूप में श्रेष्ठ; कून्तल् पारम् वलयत्तु–केश-भार के जूड़ाओं में; मऴैयिल् तोऩ्ऱुम्–मेघ में प्रकट; विळ् निऩ्ऱ मतियिऩ्–(किरणें) बिखेरते रहे चन्द्र के समान; मॆन् पू–कोमल फूलों की; चिकऴिकै कोतै–'शिखळिका' नाम के गजरे को; वेय्नतार्–पहनाया। ११६७

लोकनेत्राधार, कण्णन, कमलाक्ष के (नीलवर्ण) रंग ने मानो सीताजी के मन में भरकर, वहाँ से बाहर छलक निकलकर लताओं के रूप में लोक भर में व्यापकर स्त्रियों के केश का रूप ले लिया—ऐसा दिखनेवाले (यानी केश के रूप में सर्वत्र व्याप्त सीताजी के मन में भरे रहे श्रीराम के रंग से शोभित) रूप और रंग के जूड़े में, मेघों पर दिखनेवाले चन्द्र के समान शिखळिका नामक फूल का गजरा उन्होंने पहनाया। ११९७

विदियदु वहैयाल् वाऩमीऩिऩम् पिऱैयै वन्दु
कदुवुरु हिऩ्ऱ दॆऩ्ऩक् कॊऴुन्दॊळि कजलत् तूक्कि
मदियिऩै नक्क मेह मरुङ्गुना वळैप्प दॆऩ्ऩप्
पॊदियिरु ळळह पन्दि पूट्टिय पूट्टि विट्टार् 1198

विति अतु वकैयाल्–विधि के विधान से; वाऩम् मीऩ् इऩम् वन्तु–आकाश के नक्षत्र-समूह आकर; पिऱैयै कतुवुरुकिऩ्ऱतु–कलाचन्द्र को पकड़ रहे हों, ऐसे; कॊऴुन्तु–झूमर को; ऑळि कजल–कांति बिखेरने देते हुए; तूक्कि–भाल पर लटकाकर; मेकम्–मेघ; मतियिऩै नक्क–चन्द्र को चाटने के लिए; मरुङ्कु–उसके ऊपर; ना वळैप्पतु अॆऩ्ऩ–जिह्वा को निकाल घुमाया हो, ऐसा; इरुळ् पॊति–अन्धकार भरे (काले); अळकम् पन्ति–सामने के बालों की राशि में; पूट्टिय–पहनाने योग्य आभरण; पूट्टि विट्टार्–पहना दिये। ११६८

उन्होंने भाल पर झूमर पहनाया। वह ऐसा लगता था, मानो विधि के विशेष विधान से नक्षत्र आकर चन्द्र को पकड़ रहे हों। और सिर के सामने के भाग पर अन्य आभरण पहनाये जिनको देखने पर यह भ्रम होता था कि मेघ चन्द्र को चाटने के लिए जीभ निकाल रहा हो। ११९८

वॆळ्ळत्तिऩ् शटिलत् ताऩ्ऱऩ् वॆऩ्जिलै यिरुत्त वीरऩ्
तळ्ळत्तऩ् ऩावि शोरत् तऩिप्पॆरुम् बॆण्मै तऩ्ऩै
अळ्ळिक्कॊण् डहऩ्ऱ काळै यल्लऩ्कॊ लाङ्गॊ लॆऩ्बाळ्
उळ्ळत्ति ऩूश लाडुङ् गुळैनिळ लुमिळ विट्टार् 1199

वॅळ्ळत्तिन् चटिलत्तान् तन्–जल (गंगा)-धर जटाजूट वाले (शिव) के; वॅम् चिलै–भयंकर धनु को; इऱुत्त वीरऩ्–(जिन्होंने) तोड़ा, (वे) वीर; तन् आवि तळ्ळ–अपने (सीताजी के) प्राणों को दोलायमान करके; चोर–(उनको) क्लेश देकर; तनि पॅरु पॅण्मै तन्नै–उनके श्रेष्ठ स्त्री-सहज संयम को; अळ्ळिक् कॊण्टु अकन्ऱ–लूट ले चले जो; काळै अल्लन् कॊल्–पुरुष ऋषभ नहीं हैं; आम् कॊल्–वही क्या; ऍन्पाळ्–(संशय से) कहनेवाली के; उळ्ळत्तिन्–मन के समान; ऊचल् आटुम्–झूलनेवाले; कुळै–कुण्डलों को; निळल् उमिळ–ज्योति बिखेरने देते हुए; इट्टार्–पहनाया। ११६६

अपनी जटाजूट में जो जल (गंगा) को धारण कर रहे हैं उनके धनु के भंजक श्रीराम क्या वही वीर कुमार हैं जो उस दिन मेरे प्राणों को खतरे में डालकर, मुझे अधिक क्लेश देकर मेरे स्त्रीसहज संयम को भी हर ले गये थे ? वही होंगे ? या नहीं ? इस तरह सीताजी का मन परस्पर विरोधी मान्यताओं के बीच झूल रहा था। ऐसे ही झूलनेवाले कुण्डलों को चेरियों ने उनके कानों में पहनाया। ११९९

कोऩणि शङ्गम् वन्दु कुडियिरुन् दनैय कण्डत्
तनिमिल् कलन्ग डम्मि लियैवन वणिदल् शॅय्दार्
माऩणि नोक्कि ऩार्तम् मङ्गलक् कळुत्तुक् कॅल्लाम्
ताऩणि यॅन्ऱ पोदु तनक्कणि यादु मादो 1200

कोन् अणि चङ्कम्–जगन्नायक श्रीविष्णु के हाथ में शोभित (पाञ्चजन्य) शंख; वन्तु–आकर; कुटियिरुन्त अनैय–बसा हो, ऐसा; कण्टत्तु–कण्ठ में; ईऩम् इल् कलन्कळ् तम्मिल्–कोई कमीहीन आभरणों में; इयैवन–जो फबते हैं उनको; अणितल् चॅय्तार्–पहनाया; मान् अणि नोक्किऩार् तम्–मृगलोचनी स्त्रियों के; मङ्कलम् कळुत्तुक्कु–मंगलसूत्र वाले कण्ठों; ऍल्लाम्–सभी के लिए; तान् अणि ऍन्ऱ पोतु–स्वयं जो शृंगार हैं, तो; तनक्कु अणि यातु–उनके लिए शृंगार क्या हो। १२००

जगन्नाथ श्रीविष्णु के हाथ को भूषित करनेवाले पाँचजन्य नाम के शंख ने आकर इनके कंठ का स्थान ले लिया है, ऐसा मान्य शंखसम कण्ठ-वाली सीताजी थीं। उसमें श्रेष्ठ आभरणों से सर्वश्रेष्ठ और युक्त आभरणों को चुनकर चेरियों ने पहना दिया। श्रीलक्ष्मी देवी स्वयं सौभाग्यवती मृगनयनियों (स्त्रियों) का कंठाभरण मानी जाती हैं। उनके मंगलसूत्र में श्रीलक्ष्मी देवी का रूपांकित स्वर्णपदक बाँधा जाता है। ऐसा उनके कण्ठ का आभरण कौन हो सकता है ? । १२००

कोणिला वाऩ मीन्ग ळियैवन कोत्त दॅन्गो
वाणिला वयङ्गु शॅव्वि वळर्पिऱै वहिर्न्द दॅन्गो
नाणिला नहैयि ऩिन्ऱोर् नळिर्निलात् तवळ्न्द दॅन्गो
पूणिला मुलैमे लार मुत्तयान् पुहल्व दॅन्नो 1201

पूण् निलावुम् मुलै मेल्–आभूषणभूषित स्तनों पर के; आरम् मुत्तै–मोतियों के हार को; वानम् मीन्कळ्–आकाश के नक्षत्र; कोण् इला इयैवन–भेदरहित (एक सम) जो युक्त हों उनको; कोत्तनु अन्को–गूँथा है, कहूँ; वाळ् निला वयङ्कु–बहुत कांति देनेवाले; चॅव्वि–सुन्दर; वळर् पिरै–शुक्लपक्ष के चन्द्र को; वकिर्न्तनु अन्को–दो भागों में विभक्त कर रखा है, कहूँ; नाण् निलावु–व्रीडायुक्त; नकैयिन् निन्ड़ु–(देवी के) मन्दहास से; ओर् नळिर् निला–एक शीतल ज्योति; तवळ्न्तनु अन्को–फैली, कहूँ; यान् अन् पुकल्वनु–मैं क्या कहूँ। १२०१

उस मुक्ताहार को जो उनके स्तनों पर शोभायमान था, क्या कहा जाय ? उन नक्षत्रों को जो समरूप और समशोभित थे गूँथकर बनाया गया हार कहा जाय ? शुक्लपक्ष के चन्द्र को दो भागों में विभक्त कर बनाया गया, कहा जाय ? या स्वयं सीताजी के व्रीडा सहित मन्दहास से एक शीतल किरणराशि निकलकर वक्ष पर शोभित रही —यह कहा जाय ? कवि कहते हैं— मैं क्या कहूँ ? । १२०१

मॊय्कॊळ्ची ऱडियैच् चेर्न्द मुळरिक्कुञ् जॆम्मै यीन्द
तैयला ळमिळ्द मेनित् तयङ्गॊळि तळुविक् कॊळ्ळ
वॆय्यपूण् मुलैयिर् चेर्न्द वॆण्मुत्तञ् जिवन्द वॆन्ड़ाल्
शॆय्यवर्च् चेर्न्दु ळारुञ् जॆय्यरायत् तिहळ्व रन्ड़े 1202

मॊय् कॊळ्–गौरव युक्त; चीऱटियैच् चेर्न्त–लघुचरणों से मिले; मुळरिक्कुम्–कमल को भी; चॆम्मै ईन्त–ललाई जिन्होंने प्रदान की; तैयलाळ्–उन श्रीलक्ष्मी (सीता) देवी के; अमिळ्तम् मेनि–सुधा-सम शरीर की; तयङ्कु ऑळि–दीप्त शोभा के; तळुविक्कॊळ्ळ–लग जाने से; वॆय्य–चाहनीय; पूण्–आभरणभूषित; मुलैयिल् चेर्न्त–स्तनों पर पड़े; वॆण् मुत्तम्–श्वेत मोती भी; चिवन्त अन्ड़ाल्–लाल हो गये तो; चॆय्यवर्–साधु लोगों के साथ; चेर्न्तु उळ्ळारुम्–मिलकर रहनेवाले भी; चॆय्यर् आय्–श्रेष्ठगुणवाले बनकर; तिकळ्वर्–रहेंगे; अन्ड़े–न। १२०२

कमल को श्रीलक्ष्मी ने ही अपने पैर की ललाई प्रदान की क्योंकि कमल उनके चरणों से लग गया था। ऐसी देवी के शरीर की ललाई ने ही उनके आभरणालंकृत स्तनों पर लगे श्वेत मोतियों को भी लाल बना दिया। इससे यह कथन साबित हो जाता है कि जो उत्तम गुणों के साधुओं से मिले रहते हैं वे भी उत्तम गुणोंवाले हो जाते हैं। १२०२

कॊमैयुऱ वीङ्गुहिन्ड़ कुलिहच्चॆप् पन्नैय कॊङ्गैच्
चुमैयुऱ नुडङ्गुहिन्ड़ नुशुप्पिनाळ् पूण्पॆय् तोळुक्
किमैयुऱ विमैक्कुञ् जॆङ्गे ळिन्नमणि मुत्ति नोडुम्
अमैयिडै यमैव दुण्डा माहिन्नोप् पाहु मन्ड़े 1203

कॊमै उऱ–पुष्टियुक्त; वीङ्कुकिन्ड़–फूल उठे; कुलिकम् चॆप्पु अन्नैय–इंगुरौटी (या इंगुर के बने कलश) सम; कॊङ्कै–स्तनों के; चुमै उऱ–भार के लगने से;

नुटङ्कुकिन्ऱ–लचकनेवाली; नुचुप्पिन्नाळ्–कमर से शोभित देवी के; पूण् पॅय् तोळुक्कु–आभरणभूषित भुजाओं की; इमै उऱ–आँखें चौंधिया जायँ, ऐसा; इमैक्कुम्–चमकनेवाले; चॅम् केळ् इत्तम् मणि–लाल रंग के पद्मराग रत्न; मुत्तिन्नोटुम्–मोतियों के साथ; अमै इटै–बाँस पर; अमैवतु उण्टु आम् आकिल्–शोभित मिल सकें तो; ऑप्पु आकुम्–उपमा बन सकता है (वह बाँस); (अन्ऱु–ए)। १२०३

पुष्ट, प्रवृद्ध और इंगुरौटी-सम सुन्दर स्तनों के बोझ से आक्रांत होकर लचकनेवाली कमर थी, देवी की। उनकी भुजाओं की तुलना किससे की जाय? अगर ऐसा बाँस मिले जिस पर, आँखें चौंधिया जायँ, ऐसे चमकदार लाल रंग के पद्मराग के साथ मोतियों का अलंकार हुआ है तो उस बाँस के साथ उनकी भुजाओं की तुलना की जा सकेगी। (वह तुलनाहीन है।)। १२०३

तळैयविळ् कोदैयोदिच् चान्नहि तळिर्क्कै यॅन्नुम्
मुळरिह ळिरामन् चॅङ्गै मुऱैमैयिऱ् ऱीण्ड नोऱ्ऱ
अळियन्न कङ्गुऱ् पोदुङ् गुवियल वाहु मॅन्ऱाङ्
गिळवॅयिल् शुऱ्ऱि यन्न वॅरिमणिक् कडह मिट्टार् 1204

तळै अविळ्–विकासशील; कोतै ओति–पुष्पों की माला से अलंकृत केशवाली; चान्नकि–जानकीजी के; तळिर् कै अॅन्नुम्–पल्लवहस्तरूपी; मुळरिकळ्–कमलपुष्पों ने; इरामन् चॅम् कै–श्रीराम के उत्तम हाथों से; मुऱैमियिन्–(वेदोक्त) क्रम से; तीण्ट–गृहीत होने के लिए; नोऱ्ऱ–तपस्या की है; कङ्कुल् पोतुम्–रात को भी; कुवियल आकुम्–उन्मीलित नहीं होनेवाले; अळियन्न–(इसलिए) सुरक्षायोग्य हैं; अॅन्ऱु–कहकर; आङ्कु–उन में; इळवॅयिल् चुऱ्ऱियतु अन्न–बालधूप घेर गई हो ऐसा; अॅरि मणि कटकम्–दीप्तिमान रत्नकंकण; इट्टार्–पहनाये। १२०४

विकासशील पुष्पों की माला सीताजी के केश को अलंकृत कर रही थी। चेरियों ने उनके पल्लवसम सुन्दर हाथों में कंकण पहनाये। 'इन हस्त-कमलों ने श्रीरामचन्द्र प्रभु के उत्तम हाथों के पाणिग्रहण का भाग्य पाने के योग्य तपस्या की है। ये कमल रात को भी बन्द नहीं होनेवाले हैं। इसलिए इनको खूब सुरक्षित करना आवश्यक है।' ऐसा सोचकर चेरियों ने बालातप के समान मनोरम कांतिवाले कंकण पहनाये। (कंकण अमंगल-परिहार या मंगलसाधन का चिह्न है।)। १२०४

चिल्लिय लोदि कॊङ्गैत् तिरण्मणिक् कन्नहच् चॅप्पिल्
वल्लियु मनङ्गन् विल्लु मान्मदच् चान्दिऱ् ऱीट्टिप्
पल्लिय नॊऱियिऱ् पाऱ्क्कुम् बरम्बॊरु ळॅन्न यार्क्कुम्
इल्लैयुण् डॅन्न निन्ऱ विडैयिनुक् किडुक्कण् शॅय्दार् 1205

चिल् इयल् ओति–कुछ विभिन्न प्रकार से अलंकार-योग्य केशवाली सीताजी के; कॊङ्कै–स्तनरूपी; मणि–मणि जड़ित; तिरळ्–पुष्ट; कनकम् चॅप्पिल्–कनक कलश पर; वल्लियुम्–कल्पलता का चित्र; अनङ्कन् विल्लुम्–अनंग का

धनुष; मान् मतम् चान्तिल्–मृगमद लेप से मिश्रित चन्दन से; तीट्टि–लिखकर; पल् इयल् नॆऱियिऩ्–बहुप्रकार रहनेवाले मतों द्वारा; पार्क्कुम्–अन्वेषित; परम् पॊरुळ् अॆऩ्ऩ–परब्रह्म के समान; यार्क्कुम्–सब के लिए; इल्लै उण्टु–नहीं, हाँ, कहलाते हुए; निऩ्ऱ–(दृष्टिगोचर नहीं होते हुए) रहनेवाली; इडैयित्तुक्कु–कमर को; इटुक्कण् चॆय्तार्–कष्ट दिलाया। १२०५

देवी विभिन्न प्रकार से (जैसे, गाँठ, चूड़ा, वेणी आदि के रूप में) अलंकृत करने योग्य केशवाली थीं। उनके एक-एक मणि (चूचुक) से अलंकृत कनककलश के समान स्तनों पर चेरियों ने कस्तूरी-मिश्रित चंदन के चेप से कल्पलता, कामधनु (ईख) आदि की चित्रकारी वनायी। इससे उन्होंने उनकी कमर को कष्ट दिलाया। वह कमर सभी धर्मों में अन्वेषण का विषय बनकर अनुमान द्वारा "हैं" प्रत्यक्ष रूप से "नहीं" का संशय उत्पन्न करते हुए अदृश्य रहनेवाले परब्रह्म के समान थी। (केश पाँच तरह से अलंकृत किया जा सकता है। अतः उसे पंचालंकार केश भी कहा जाता है।)। १२०५

निऱञ्जॆय्को शिकनुण् डूशु नीविनी वाद वल्हुऱ्
पुऱञ्जॆय्मे हलयु मारत् तारहैच् चुमैयुम् बूट्टित्
तिऱञ्जॆय्हा शीऩ्ऱ शोदि पेदैशे यॊळियिऱ् ऱीर्न्द
कऱङ्गुपु तिरिय यारुङ् गण्वळ्ुक् कुऱ्ऱ निऩ्ऱार् 1206

निऱम् चॆय्–(मनोरम) रंगवाले; नुण् कोचिकम् तूचु–महीन कौशेय वस्त्र के; नीवि नीवात–नीवि (कटि वस्त्रबंध) से अलग न होनेवाली; अल्कुल् पुऱम् चॆय्–कटिप्रदेश को अलंकृत करनेवाली; मेकलैयुम्–मेखला को; आरम्–मोती के; तारकै चुमैयुम्–"तारकभार" नामक आभरण को; पूट्टि–पहनाकर; तिऱम् चॆय्–अनेक प्रकार के; काचू ईऩ्ऱ–उनके रत्नों से जनित; चोति–प्रकाश; पेतै चॆय् ऒळियिऩ्–बाला (सीताजी) की ललाई से; तीर्न्त–विपरीत; कऱङ्कुपु तिरिय–पार्श्व में छिटका, इसलिए; यारुम्–सभी; कण् वळ्ुक्कु उऱ्ऱ–(आँखें) चौंधियाकर; निऩ्ऱार्–खड़ी रही। १२०६

चेरियों ने सुचारु रंग का कौशेय वस्त्र पहनाया। उसकी नीवि से बाँधकर मेखला और मोती के "तारकभार" नामक आभरण से कमर को अलंकृत किया। उन आभरणों के रत्नों से जो कांति छूट रही थी वह सीताजी की देह-कांति से भिन्न थी। सब कांतियाँ इस तरह बिखरीं कि पास खड़ी रहनेवालियों की आँखें चौंधिया गयीं। १२०६

ऐयवा यनिच्चप् पोदि ऩदिहमु नॊय्य वाडल्
पैयर वल्हु लाडऩ् पञ्जिऩ्ऱिप् पळुत्त पादच्
चॆय्यपूङ् गमल मऩ्ऩच् चेर्त्तिय चिलम्बु शाल
नॊय्यवे नॊय्य वॆऩ्ऱो पलपड नुवल्व दम्मा 1207

आटल्–फन फैलाकर नाचनेवाले; अरवु पै अल्कुलाळ् तन्–सर्प के फन सरीखे वरांगवाली के; ऐय आय्–सुन्दर बनकर; अनिच्चम् पोतिन्–'अनिच्च' नामक (लजाल्) पुष्प से बढ़कर; अतिकमुम् नॊय्य–अधिक कोमल; पञ्चु इन्ऱि पळ्ळुत्त–महावर के बिना ही लाल; पातम्–चरणरूपी; चॆय्य पू कमलम्–लाल कमलपुष्पों पर; मन्न चेर्त्तिय–फबनेवाली रीति से पहनाये गये; चिलम्पु–नूपुर; पल पट नुवल्वतु–विविध शब्द जो करते हैं; चाल नॊय्यवे नॊय्यवे–बहुत कोमल हैं कोमल; ऎन्ऱो–ऐसा क्या; अम्मा–री माँ। १२०७

सीताजी के चरण-कमलों में चेरियों ने नूपुर पहनाये। सर्प के फैलाये गये फन के समान जिनका वरांग था उन सीता के चरण 'अनिच्च' नाम के फूल से भी, जो सूँघने पर मुरझा जाता है, कोमल थे। और वे महावर लगे बिना ही लाल थे। उन चरणों के नूपुर जब नाद करते थे तब ऐसा लगता था, मानो वे यह कह रहे हों कि ये चरण अवश्य कोमल और छोटे हैं, कोमल और छोटे हैं। १२०७

नञ्जिनो डमुदङ् गूट्टि नाट्टङ्ग ळान वॆन्नच्
चॆञ्जॆवे नीण्डु मीण्डु शेयरि शिदऱित् तीय
वञ्जमुङ् गळवु मिन्ऱि मळैयॆन्न मदर्त्त कण्गळ्
अञ्जन निऱमो वण्णल् वण्णमो वऱिद ऱेऱ्ऱाम् 1208

नञ्चित्तोटु अमुतम् कूट्टि–विष के साथ अमृत मिलकर; नाट्टङ्कळ् आन–आँखें बनीं; अन्न–ऐसी; चॆञ्चॆवे–सीधी; नीण्टु–लम्बी (दूर) जाकर; मीण्टु–लौटकर; चेय् अरि चितऱि–लाल डोरों से युक्त होकर; तीय वञ्चमुम्–बुरा कपट; कळवुम्–और चोरी के; इन्ऱि–विना; मळै ऎन–मेघ-सम (शीतल); मतर्त्त–पुष्ट; कण्कळ्–आँखों का रंग; अञ्चनम् निऱमो–अंचन का रंग है; अण्णल् वण्णमो–प्रभु श्रीराम का रंग है; अऱितल् तेऱ्ऱाम्–जान नहीं सके। १२०८

सीताजी की आँखें लम्बी थीं और कान तक गयी थीं। वे विष और अमृत दोनो, की बनी-सी लगती थीं। (वे दोनो श्रीलक्ष्मी के साथ सागर से निकले थे। आँख का सफेद अंश अमृत-सा था और काला अंश विष के समान था।) उन आँखों में लाल डोरे पाये जाते थे। उनमें न कपट था न चोरी। वे पुष्ट और मनोरम थीं। उनका काला रंग कहाँ से आया ? अंजन जो लगा हुआ था उससे मिल गया ? या श्रीराम का रूप उनमें भरा था, उनका रंग उन आँखों में दिखता था ? हम जान नहीं पाते। १२०८

मॊय्वळर् कुवळै पूत्त मुळरियिन् मुळैत्त मुन्नाळ्
मॆय्वळर् मदियि नाप्पण् मीनुण्डे लनैय देय्प्प
वैयह मडन्दै मार्क्कु नाहरको दयर्क्कुम् वानत्
तॆय्वमङ् गयर्क्कु मेलान् दिलकत्तैत् तिलकञ् जेर्त्तार् 1209

मॊय् वळर्–(दल) लसे और विकसित; कुवलै पूत्त–कुवलय जिसपर खिले हों; मुळरियिऩ्–(उस) कमलपुष्प पर; मुळैत्त–उदित; मूऩ्ऱु नाळ् मॅय् वळर्–तीन दिन के बढ़े हुए; मतियिऩ् नाप्पण्–(तीज के) चाँद में; मीऩ्–नक्षत्र; उण्टेल्–हो, तो; अतैयतु एय्प्प–उसके समान; वैयकम् मटन्तै मार्क्कुम्–भूलोक की स्त्रियों से; नाकर् कोतैयर्क्कुम्—नाग-(पाताल) लोक की नारियों से; वाऩम्–सुरलोक की; तॅय्व मङ्कैयर्क्कुम्–देव स्त्रियों से; मेल् आम्–बढ़कर श्रेष्ठ; तिलकत्तै–तिलक समान देवी को; तिलकम् चेर्त्तार्–तिलक लगाया। १२०९

एक कल्पित चित्र है। दो पुष्ट कुवलय एक कमल में खिले हैं। उस कमल में तीज का चाँद उदित है। उस चाँद में एक तारा है। ऐसा कोई कमल मिले वह सीताजी के श्रीमुखमण्डल की उपमा बन सकता है। (कमल मुख है; कुवलय आँखें; चन्द्र ललाट है और तिलक तारा है।) ऐसे मुखवाली सीताजी के, जो भूलोक, देवलोक और पाताललोक की वासिनियों की तिलक थीं, भाल में तिलक लगाया गया। १२०९

शिऩ्ऩप्पूच् चॅरुहु मॅऩ्बूच् चेहरप् पोदु कोदिल्
कऩ्ऩप्पूक् कञल मीदु कऱ्पहक् कॉळ्ऩ्दि यावुम्
मिऩ्ऩप्पूञ् जुरुम्बुम् वण्डु मिञिरुन्दुम् बिहळुम् बम्बप्
पुऩ्ऩैप्पूऩ् दादु मातुम् पॊऱ्पॊडि यप्पि विट्टार् 1210

चिऩ्ऩम् पू–छुट्टे फूल; चॅरुकुम् मॅऩ् पू–सिर पर खोंसने के कोमल फूल; चेकरम् पोतु–चोटी पर रखने के फूल; कोतु इल्–निर्मल; कऩ्ऩम् पू–कर्णमूल में रखने के पुष्प; कञल्–शोभित रहे; मीतु–ऊपर; कऱ्पकम् कॉळ्ऩ्तु यावुम्—कल्पपल्लव-सम सभी पल्लव; मिऩ्ऩ–भासमान रहे, ऐसा; चुरुम्पुम् वण्टुम् मिञिऱुम् तुम्पिकळुम्–चारों तरह के भौंरे; पम्प–मँडरायँ; पुऩ्ऩै पू तातु मात्तुम्–कदम्ब के फूल के मकरन्द के समान; पॊऩ् पॊटि–(अंगराग) स्वर्णचूर्ण; अप्पिविट्टार्–लगा दिया। १२१०

चेरियों ने सीताजी का पुष्पों से श्रृंगार किया। छुट्टे फूल, केशों में खोंसनेवाले फूल, चोटी पर पहनाया जानेवाला फूल, निर्मल कर्णमूल पर रखनेवाले फूल इनसे अलंकृत कर पल्लवों से भी सजाया। उनके ऊपर सब तरह के भौंरे मँडराने लगे। इसके बाद उन्होंने कदम्ब के सुमनों के मकरन्द के समान स्वर्णरंग के अंगराग से उबटन कराया। (ये फूल प्राकृतिक फूल भी हो सकते थे या स्वर्ण के बने फूलों के रूपवाले भी। पल्लवों की भी वही बात है।)। १२१०

नॅय्वळर् विळक्क माट्टि नीरॉडु पूवुन् दूवित्
तॅय्वमुम् परावि वेद पारकर्क् कीन्दु शॅम्बॊऩ्
ऐयवि यरुहु शेर्त्ति याय्निऱ् वयिऩि शुऱ्ऱिक्
कैवळर् मयिल नाऴै वलञ्जॅय्दु काप्पु मिट्टार् 1211

नॅय् वळर् विळक्कम् माट्टि–घी डालकर दीप जलाकर; नीरॊटु पूवुम् तूवि–जल और फूल (बलि के रूप में) छिड़काकर; तॅय्वमुम् परावि–इष्टदेवों की पूजा

करके; वेत पारकर्क्कु–वेद पारंगतों को; चॅम् पॊन् ईन्तु–स्वर्णदान करके; ऐयवि अऱुकु चेर्त्ति–पीली सरसों और दूर्वा घास को सिर पर डालकर; आय् निऱम् अयिऩि–सुन्दर लाल रंग के अन्न-मिश्रित जल का नीराजन करके; कै वळर् मयिल् अऩ्ऩाळै–अपने हाथों पालित मोर-सी छटावाली सीता की; वलम् चॅय्तु–परिक्रमा करके; काप्पुम् इट्टार्–(धाइयों ने उनके भाल में) रक्षण का टीका लगाया। १२११

इतना होने के बाद धाइयों ने कुदृष्टि से बचाने के लिए कुछ 'दृष्टि-परिहार' के कार्य किये। घी का दिया जलाया, फूलों के साथ जल छिड़का। इष्टदेवों की पूजा करायी गयी और वेदपारगों को स्वर्ण का दान किया गया। पीली सरसों और दूब की घास को सीताजी के सिर पर डाला। एक थाली में लाल गरं के अन्न के साथ जल लेकर आरती उतारी गयी। फिर अपने हाथों जो मोर के समान पली थीं उन सीता के भाल में धाइयों ने आरती के जल की बिन्दु अमंगल-परिहारार्थ लगायी। १२११

कञ्जत्तुक् कळिक्कु मिऩ्ऱेऩ् कवर्न्दुणुम् वण्डु पोल
अञ्जॊर्कळ् किळ्ळैक् कॅल्ला मरुळुवा ळऴहै मान्दित्
तञ्जॊर्कळ् कुऴऱित् तत्तन् दहैतडु माऱि निऩ्ऱार्
मञ्जर्क्कु माद रार्क्कु मनमॆऩ्ब दॊन्ऱे यऩ्ऱो 1212

किळ्ळैक्कु ॲल्लाम्–सब तोतों को; अम् चॊर्कळ् अरुळुवाळ्–मधुर बोली (सिखा) देनेवाली; अऴकै–(देवी की) सुन्दरता को; कञ्चत्तु–कंज में; कळिक्कुम् इन् तेन्–मस्ती देनेवाले मधुर शहद को; कवर्न्तु उणुम्–लूटकर खानेवाले; वण्टु पोल–भ्रमरों के समान; मान्ति–(आँखों से) मानो पीकर; तम् चॊर्कळ्–वचन; कुऴऱि–अस्पष्ट करके; तम् तम् तकै तटुमाऱि–अपनी-अपनी स्थिति भुलाकर; निऩ्ऱार्–(स्त्रियाँ) खड़ी रहीं; मञ्चर्क्कुम्–पुरुषों के लिए और; मातरार्क्कुम्–स्त्रियों के लिए; मनम् ॲऩ्पतु–मन का करण; ऒन्ऱे अऩ्ऱो–एक ही (सा) है न। १२१२

देवी का शृंगार करके धाइयाँ और चेरियाँ उनके दिव्यसौन्दर्य को देखकर एकदम मुग्ध हो गयीं। शुकों को मधुर बोली सिखानेवाली, यानी शुक से बढ़कर मधुर बोली बोलनेवाली देवी के रूप-सौन्दर्य को वे कमल के शहद को चूसनेवाले भ्रमरों के समान अपनी आँखों से मानो पीने लगीं। तब एक तरह का मोह और मस्ती उत्पन्न हो गयी। इसलिए बोलने में अस्थिरता और अस्पष्टता आ गयी। हम स्त्री हैं, यह भी भूल गयीं। हाँ, पुरुष हों, चाहे स्त्री, दोनो का मन तो एक ही बनावट या प्रकार का है न ? । १२१२

इऴैहुला मुलैयि ऩाळै यिडैयुवा मदियि ऩोक्कि
मऴैहुला मोदि नल्लार् कळिमयक् कुऱ्ऱु निऩ्ऱार्
उऴैहुला नयऩत् तार्माट् टॊऩ्ऱॊऩ्ऱे विरुम्बर् कॊऩ्ऩ
दऴैहॆला मौरुङ्गे कण्डाल् यावरे यार्ऱ वल्लार् 1213

मळै कुलाम् ओति—मेघ-सम केशवाली; नल्लार्—स्त्रियाँ; इळै कुलाम् मुलैयिताळै—आभरण को शोभा देनेवाले उरोजोंवाली को; उवा मतियिन् नोक्कि—पूर्णचन्द्र सदृश देखकर; कळि मयक्कु उऱ्ऱु निन्ऱार्—मोदमुग्ध खड़ी रहीं; उळै कुलाम् नयत्तत्तार् माट्टु—मृगनयनी स्त्रियों में; ऒन्ऱु ऒन्ऱे—एक न एक अंग ही; विरुम्पर्कु ऒत्ततु—आकर्षक रहता है; अळकु ऍलाम्—सारा सौंदर्य; ऒरुङ्के कण्टाळ्—एक ही स्थान में दिखाई दे तो; आऱ्ऱ वल्लार् यावरे—अपने को सम्हाल सकनेवाले कौन हैं। १२१३

मेघसम केशवाली सब उनको, पूर्णचन्द्र के समान, आभरण-शोभित स्तनोंवाली देवी को देखते हुये, मुग्ध और चकित खड़ी रहीं। मृग-नयनियों में एक-एक का एक अंग सुन्दर होता है। जिस एक ही स्त्री के सारे अंग सुन्दर हैं, उस सर्वांगसुन्दरी को देखकर किसका मन वश में रहेगा ? । १२१३

शङ्गङ्गै युडैम यालुम् तामरैक् कण्ण दालुम्
ऍङ्गॅङ्गुम् बरन्दु पल्वे रुळ्ळत्तु मॅळुदिर् ऱॆन्न
अङ्गङ्गे तोन्ऱ लालु मरुन्ददि यन्नैय कर्पिन्
नङ्गयु नम्बि यॊत्ता णामिन्िप् पुहल्व दॆन्नो 1214

चङ्कु अम् कै उटैमैयालुम्—शंख (पाञ्चजन्य) हाथ में रखने से; कण् अतु तामरै आलुम्—आँखें कमल (सी) हैं, इसलिए; ऍङ्कु ऍङ्कुम्—सब कहीं; परन्तु—व्यापकर; पल् वेऱु उळ्ळत्तुम्—अत्यधिक लोगों के मनों में; ऍळुतिर्ऱु—(रूप) लिखा गया; ऍन्न—सा; अङ्कु अङ्के तोन्ऱलालुम्—यत्रतत्र दिखाई देने से; अरुन्तति अन्नैय कर्पिन्—अरुंधती के समान पातिव्रत्यवाली; नङ्कैयुम्—देवी सीताजी; नम्पि—प्रभु (नायक) के; ऒत्ताळ्—समान बनीं; नाम् इनि पुकल्वतु ऍन्नो—आगे हमें कहने को क्या है। १२१४

श्रीराम के हाथ में (विष्णुदेव के होने के नाते) पाँचजन्य नामक शंख है; सीताजी के हाथों में शंख (कंकण) हैं; आँखें श्रीराम की कमल के समान हैं। सीताजी (लक्ष्मीदेवी होने के नाते) भी कमल पर रहने वाली हैं। दोनों सर्वत्र व्याप्त हैं। अनेक लोगों के मनों में उनकी कल्पना के अनुसार रूपों में दिखाई देते हैं। इसलिए अरुंधतीतुल्य सीताजी पुरुषों में श्रेष्ठ नायक श्रीराम के समान ही रहीं। इससे बढ़कर सीताजी की महिमा कैसे कही जाय ? । १२१४

परन्दमे हलयुड् गोत्त पादशा लहमु नाहच्
चिरञ्जॅयन् बुरमुम् वण्डुम् शिलम्बॊडु शिलम्बि यार्प्पप्
पुरन्दरन् ऱनक्कुर् ऱाळै यरम्बयर् पुडैशूळ्न् दॆन्न
वरम्बऱु मळलैत् तीञ्जॊन् मडन्दयर् तॊडर्न्दु शूळ्न्दार् 1215

वरम्पु अऱु—असंख्य; तीम् मऴलै चॊल् मटन्तैयर्—मधुर तुतली बोली बोलनेवाली

स्त्रियाँ; परन्त मेकलैयुम्–(कमर में) ढीली पहनी हुई मेखला; कोत्त–(सुन्दर रूप से) गुँथी हुई; पातचालकमुम्–"पाद जाल" नामक पैंजनी; नाकम् चिरम् चॅय् नूपुरमुम्–सर्पसिर-सम सिरेवाला नूपुर; चिलम्पॉटु–पायलें; वण्टुम्–और हाथ के कंकण (या भ्रमर); चिलम्पि आर्प्प–अधिक बज उठे; तॉटर्न्तु–साथ लगे; पुरन्तरन् तन्नक्कु उड़्राळै–इन्द्र की प्यारी (शची देवी) को; अरम्बैयर् पुटै चूळ्न्तु ऑन्न–अप्सराएँ घेरकर आती हों, ऐसा; चूळ्न्तार्–घेर गईं। १२१५

सभी स्त्रियाँ सीताजी को घेरकर आयीं। वे सब मधुर रूप से तुतलाती बोलनेवालियाँ थीं। उनकी कटि में मेखलाएँ और पैरों में पादजाल, सर्पसिर के समान सिरेवाले नूपुर और पायलें आदि विविध आभरण झनझना रहे थे। वे इन्द्र की देवी शची को अप्सराएँ घेरकर आयी हों, ऐसा सीताजी के चारों ओर आकर खड़ी हुयीं। १२१५

शिन्दॉडु कुड़ळुङ् गूनुम् जिलदियर् कुळामुन् दॅड़्रि
वन्दडि वणङ्गिच् चुड़्र मणियणि विदान नीळल्
इन्दुविन् कॉळुन्दु विण्मी निन्नत्तॉडुम् वरुवदॅन्न
नन्दलिल् विळक्क मन्न नङ्गयु नडक्क लुड़्राळ् 1216

चिन्तॉटु–ठिगनियाँ; कुड़ळुम्–और बौनियाँ; कूनुम्–कुब्जाएँ; चिलतियर् कुळामुम्–चेरियों के समूह; तॅड़्रि वन्तु–बहुत निकट आकर; अटि वणङ्कि–पैरों पर विनत होकर; चुड़्र–घेरकर आईं; मणि अणि–रत्नालंकृत; वितानम् नीळल्–वितान के नीचे; इन्तुविन् कॉळुन्तु–बालचन्द्र; विण्मीन् इनत्तुटन्–आकाश के ताराकुल के साथ; वरुवतु ऑन्न–आ रहा हो, ऐसा; नन्तल् इल्–निर्मल; विळक्कम् अन्न–दीप के समान; नङ्कैयुम्–नायिका भी; नटक्कल् उड़्राळ्–चलने लगीं। १२१६

उनमें ठिंगनी स्त्रियाँ (तीन फुट की), (दो फुट की) बौनी स्त्रियाँ, और कुब्जाएँ थीं। चेरियों का समूह था। वे सीताजी के पैरों पर नमस्कार करके उनके साथ जाने लगीं। सीताजी के सिर के ऊपर रत्नालंकृत वितान तना हुआ आ रहा था। निर्दोष दीपक के समान भासमान वे नायिका, तारों के बीच जानेवाले चन्द्र के समान चलने लगीं। १२१६

वल्लियै युयिर्त्तनिल मङ्गयिवळ् पादम्
मॅल्लिय वुड़ैक्कुमॅन वञ्जिवॅळि यॅङ्गुम्
पल्लव मलर्त्तॊहै परप्पिन ळॅनत्तन्
नल्लणि मणिच्चुडर् तवळ्न्दिड नडन्दाळ् 1217

वल्लियै–लता (सी सीता) को; उयिर्त्त–जन्म देनेवाली (प्रकट करानेवाली); निल मङ्कै–भू की देवी; इवळ् पातम्–इनके चरण; मॅल्लिय–कोमल हैं; उड़ैक्कुम्–दुखेंगी (धरती); ऑन्ऱु–ऐसा; अञ्चि–डरकर; वॅळि अङ्कुम्–सभी स्थलों पर;

पल्लवम्–कोमल पत्तों; मलर् तोकै–और पुष्पकुल को; परप्पित्तळ् ॲंत्त–मानो (भूमि ने) बिछाया हो, ऐसा; तन् नल् अणि मणि चुटर्–उनके श्रेष्ठ आभरणों की मणियों की ज्योति को; तवऴ्न्तिट–छिटकने देते हुए; नटन्ताळ्–(देवी) चलीं। १२१७

जब वे चलीं तब उनके आभरणों की मणियों की कांति भूमि पर गिरती फैलती आ रही थी। उसको देखकर ऐसा लगता था, मानो सीताजी को प्रकट करनेवाली भूमिदेवी ने, इस डर से कि देवी के कोमल चरण धरती पर पड़ने से दुखेंगे, सर्वत्र पल्लव और फूल बिछाये हैं। १२१७

तॉऴुन्दहय मॅन्नडै तॉलैन्दुकळि यन्नम्
ॲऴुन्दिडै विऴुन्दयर्व दॅन्नवय लॅङ्गुम्
कॉऴुन्दुडैय शामरै कुलाववॊर् कलावम्
वऴङ्गुनिऴल् मिन्नवरु मञ्ञैयॅन वन्दाळ् 1218

कळि अन्नम्–मुदित हंस; तॉऴुम् तकैय–सबसे प्रशंसनीय; मॅल् नटै–मन्द (सुन्दर) चाल के सामने; तॉलैन्तु–हारकर; ॲऴुन्तु–उठते; इटै विऴुन्तु–गिरते; अयर्वतु ॲन्न–म्लान होते हैं, जैसे; अयल् ॲङ्कुम्–सब ओर; कॉऴुन्तु उटैय–पल्लव मृदुल; चामरै कुलाव–चामर डुलते हैं; कलावम् वऴङ्कुम्–(पंख) कलाप से निकलनेवाली; निऴल्–आभा; मिन्न वरुम्–बिजली के समान फैलाते आनेवाले; ओर् मञ्ञै ॲन्न–एक मोर के समान; वन्ताळ्–आईं। १२१८

सीताजी के चारों ओर चामर डुल रहे थे। वे उन हंसों के समान लगते थे जो अपनी प्रशंसित हंसगति के सीताजी की चाल के सामने मूल्य खो देने से दुखी होकर उठते, चलते और लड़खड़ाकर गिर जाते थे। वे अपने कलाप आदि आभरणों के साथ कलाप खोलकर आकर्षक ढंग से छटा बिखेरते आनेवाले मोर के समान चलती गईं। १२१८

❀ मण्मुद लनैत्तुलहिन् मङ्गयर्ह ळॅल्लाम्
कण्मणि यॅनत्तहय कन्नियॅऴिल् काण
अण्णन्मर बिऱ्चुड ररुत्तियॊडु तानव्
विण्णिऴिव दॊप्पदॊर् विदाननिऴल् वन्दाळ् 1219

मण् मुतल्–भूलोकादि; अनैत्तु उलकिल्–सभी लोकों में रहनेवाली; मङ्कैयर्कळ् ॲल्लाम्–सभी स्त्रियाँ; कण् मणि ॲन्न तकैय–अपनी आँखों का तारा मानें, इस योग्य; कन्नि–कन्या; ॲऴिल् काण–(का) सौंदर्य देखने के लिए; अण्णल् मरपिल् चुटर्–(श्रीरामचन्द्र) प्रभु के वंश के आदि पुरुष, सूर्य; अरुत्तियॊटु–चाव के साथ; अव विण् इऴिवतु–उस आकाश से उतरते हों; ऑप्पतु–ऐसा; ओर् वितानम् निऴल्–एक वितान के नीचे; वन्ताळ्–आईं। १२१९

सीताजी के ऊपर रत्नमंडित एक वितान ले आया जा रहा था। वह सूर्य के समान लगता था, जो श्रीराम के वंश के आदि पुरुष थे और जो भूलोक आदि सभी लोकों की सुन्दरियों से आँखों के तारे के समान मान्य सीताजी के सौन्दर्य को देखने के लिए उतरकर आ रहे हों। १२१९

कऱ्ऱैविरि पॊऱ्चुडर् पयिऱ्ऱुरु कलाबम्
शुऱ्ऱुमणि पुक्कविळै मिक्किडै तुवन्ऱि
विऱ्ऱवळ वाण्मिळिर मॆय्यणिहण् मिन्नच्
चिऱ्ऱिडै नुडङ्गवॊळिर् शीऱडि पॆयर्त्ताळ् 1220

कऱ्ऱै विऱि–किरणजाल बिखेरनेवाला; पॊन् चुटर् पयिऱ्ऱु उरु–स्वर्ण की कांति से युक्त; कलाप–कलाप नामक कटि का आभरण; चुऱ्ऱुम्–और कमर को वलयित कर पहने जानेवाले; मणि पुक्क इळै–रत्नखचित आभरण; मिक्कु–अधिक; इटै तुवन्ऱि–आपस में मिलकर; विल् तवळ–धनु के समान टेढ़ा प्रकाश फैलाते थे; वाळ् मिळिर–तलवार के समान भी फैलाते थे; मॆय्–उनकी देह और; अणिकळ्–आभरण भी; मिन्नत–बिजली के समान चमकते; चिऱु इटै–छोटी कमर; नुटङ्क–झुक जाती; ऑळिर् चिऱु अटि–उज्ज्वल अपने छोटे (चरण) डग; पॆयर्त्ताळ्–(देवी ने) (बारी-बारी से) भरे। १२२०

सीता के शरीर पर अनेक आभरण थे। कमर में कलाप, (सोलह लड़ियोंवाली मेखला) और अन्य रत्नमय आभरण थे। उनका प्रकाश धनुष और तलवार के समान भूमि पर पड़ता था। उनकी देह की काँति बिजली के समान चमकती थी। पतली कमर झुक-झुक जा रही थी। वे अपने छोटे सुन्दर चरणों को बारी-बारी से रखते हुये आ रही थीं। १२२०

पॊन्निन्नॊळि पूविन्वॆऱि शान्दुपॊदि शीदम्
मिन्निनिळ लन्नवडन् मेन्नियदु मान
अन्नमु मरम्बयरु मारमिळ्दु नाण
मन्नवै यिरुन्दमणि मण्डब मणैन्दाळ् 1221

पॊन्निन् ऑळि–सोने की कांति; पूविन् वॆऱि–फूलों की सुगन्ध; चान्तु पॊति–चन्दन की; चीतम्–शीतलता; मिन्निन् निळल्–बिजली की दमक; अन्नवळ् तन् मेनि–उनके शरीर पर (मिले थे); अतु–उससे; मान–तुल्य रीति से; अन्नमुम्–(चाल से) हंस; अरम्पैयरुम्–(सुन्दरता से) अप्सराएँ; आर् अमिळ्तुम्–(वचन-मधुरिमा में) श्रेष्ठ अमृत; नाण–लजा जायँ, ऐसा (चलकर); मन् अवै इरुन्त–जहाँ राजसभा लगी थी उस; मणि मण्टपम्–रत्नमण्डप में; अणैन्ताळ्–पहुँचीं। १२२१

उनके शरीर में स्वर्ण की आभा, फूल की सुगन्धि, चन्दन की शीतलता और बिजली की दमक —ये सब मिले हुये थे। वे हंसों को (चाल में), अप्सराओं को (रूप में), अमृत को (वचन-मधुरिमा में) हराकर उनको लज्जित करते हुये सभा मंडप में गयीं जिसमें सभी राजा लोग आसीन थे। १२२१

शमैत्तवरै यिन्मैमरै तानुमॆन लामच्
तुचुमैतिरण् मुलैत्तॆरिवै तूय्वडिवु कण्डोर्

अमैत्तिरळ्हों डोळियरु माडवरु मॅल्लाम्
इमैत्तिल रुयिर्त्तिलर्हळ् शित्तिर मॅन्नत्ताम् 1222

चमैत्तवरै इन्मै–सर्जक के न होने के कारण; तानुम् मऱै ॲन्नल् आम्–स्वयं वेद जो माने जा सकते थे; चुमै–(वे) भारी; तिरळ् मुलै–पुष्ट स्तनोंवाली; तॅरिवै–कन्यारत्न का; तूय् वटिवु कण्टार्–पवित्ररूप का दर्शन जिन्होंने किया उन; अमै तिरळ् कॉळ्–बाँस की-सी सुन्दरता से युक्त; तोळियरुम्–भुजाओंवाली स्त्रियाँ और; आटवरुम्–पुरुष; ॲल्लाम्–सभी ने; चित्तिरम् ॲन्न–चित्र के समान; इमैत्तिलर्–पलकें नहीं मारीं; उयिर्त्तु इलर्कळ्–साँस नहीं छोड़ी; (ताम्)। १२२२

सीताजी स्वयंभू थीं। अतः उनका शरीर वेदों के समान, जो अपौरुषेय हैं, पवित्र था। मनोरम पीन उरोजों से शोभित उनको देखकर बाँस-सम भुजावाली स्त्रियाँ और पुरुष सब चित्रों के समान निस्पंद रह गये। उनका विस्मय इतना था कि उनकी आँखें नहीं झपकीं और साँसें भी रुकी रह गईं। १२२२

ॐ अन्नवळै यल्लळॅन्न वामॅन्न वयिर्प्पान्
कन्नियमिळ दत्तयॅदिर् कण्डकडल् वण्णन्
उन्नुयिर् निलैप्पदॉ ररुत्तियॉ डुळैन्दाण्
डिन्नमु दॅळक्कळिहॉ ळिन्दिरनै यॉत्तान् 1223

कन्नि अमिळ्तत्तै–सुधा-सम कन्यारत्न को; ॲतिर् कण्ट–सामने जिन्होंने देखा; कटल् वण्णन्–समुद्रवर्ण (नीले) श्रीराम; अन्नवळै–उनको (उनके सम्बन्ध में); अल्लळ्–वे नहीं; ॲन्न–ऐसा; आम् ॲन्न–होंगी वही, ऐसा; अयिर्प्पान्–संशयग्रस्त रहे; उन्नु–(श्रेष्ठ)मान्य; उयिर्–प्राणों को; निलैप्पतु ओर् अरुत्तियॉटु–अमर बनाने की इच्छा से; उळैत्तु–बहुत परिश्रम करके; आण्टु–वहाँ (क्षीरसागर में); अमुतु ॲळ–अमृत के प्रकट होने पर; कळि कॉळ्–आनन्दपूरित; इन्तिरनै–(जो हुए) उन इन्द्र के; ऑत्तान्–समान हुए। १२२३

उनको देखने पर प्रभु श्रीराम की क्या हालत हुयी ? उनको देखने से पहले सागरवर्ण श्रीराम के मन में संशय बना हुआ था। धनुर्भंग के फलस्वरूप जो उनके साथ विवाहनेवाली थीं वे क्या वही हैं जिनको मैंने उस दिन देखा था ? वे कभी सोचते कि हाँ वही होंगी, कभी सोचते कि नहीं हों, शायद। संशयसागर में डूबते उतराते थे। अब उनको देखकर वे इन्द्र के समान जो अमर बनने की इच्छा से बहुत परिश्रम से सागरमंथन कराकर अमृत के प्रकट होने पर बहुत आनन्द मग्न हुये थे, हो गये (बहुत आनन्दित हो गये)। १२२३

नऱत्तुऱै मुदिर्च्चियुरु नल्लमुदु पिल्हुऱ्
ऱऱत्तिन्विळै वॉत्तुमुह डुन्दियरु हुयक्कुम्

निऱत्तुव रिदऴक्कुयि निन्नैप्पिनिडै यल्लाल्
पुऱत्तुमुळ ळोवॆन्न मनत्तॊडु पुहन्ऱान् 1224

नऱत्तुतु उऱै–शहद में स्थित; मुतिर्च्चि उऱु–(स्वाद में) वर्धित; नल् अमुतु–अच्छी सुधा को; पिल्कु उऱ्ऱु–बहाते हुए; अऱत्तिन् विळैवु–धर्म के फल से; ऑत्तु–तुल्य होकर; मुकडु उन्ति–चोरी से लाकर; अरुकु उय्क्कुम्–पास में प्राप्त की हुई; निऱम्–सुचारु रंगवाली; तुवर् इतऴ्–प्रवाल-सम मुख; कुयिल्–कोयल (-बयनी) ये; निन्नैप्पिन् इटै अल्लाल्–केवल मेरे मन की (स्मरण की) न होकर; पुऱत्तुम् उळळो–बाहर भी रहती हैं क्या; ऍन्न–ऐसा; मनत्तॊटु–मन के साथ; पुकन्ऱान्–कहा । १२२४

"मधु-मिश्रित अत्यन्त रुचिपूर्ण अच्छे पीयूष को बरसाते हुये, धर्म के फल के समान (मुझे अत्यन्त प्यारी बनकर), उस कन्यासौध के शिखर से इधर निकट आगत, ये प्रवालाधरा और कोकिल वाणी (सीताजी) मेरे मन में (अन्दर) रहने के अलावा बाहर भी हैं क्या ?" श्रीराम ने आप से आप ऐसा आश्चर्य करते हुए कहा । १२२४

* ऍङ्गळ्शॆय् तवत्तिनि लिरामनॆन वन्दोन्
शङ्गिनॊडु शक्कर मुडैत्तनि मुदऱ्पेर्
अङ्गणर शादलिनव् वल्लिमलर् पुल्लुम्
मङ्गैयिव ळामॆन वशिट्टन्महिऴ् वुऱ्ऱान् 1225

वचिट्टन्–वसिष्ठजी ने; ऍङ्कळ् चॆय् तवत्तिनिल्–हमारी पूर्वकृत तपस्या से; इरामन् ऍन वन्तोन्–श्रीराम के रूप में जो (अवतरित हो) आये; चङ्कितॊटु चक्करम् उटैय–शंख चक्रधर; तनि मुतल्–अद्वैत ब्रह्म; पेर् अम् कण् अरचु–बड़ी आँखोंवाले सुन्दर जगन्नाथ ही हैं; आतलिन्–इसलिए; इवळ्–ये; अव्लि मलर् पुल्लुम्–कमलपुष्प पर रहनेवाली; अ मङ्कै आम् ऍन–वही (कमला) देवी हैं यह समझकर; मकिऴ्वु उऱ्ऱान्–आनन्द अनुभव किया । १२२५

उनको देखकर वसिष्ठजी को अपार आनन्द हुआ । उनको विदित था कि श्रीराम जो हमारी पूर्वकृत तपस्या के कारण अवतार ले आये हैं शंख चक्रधर, अद्वितीय परब्रह्म, विशालाक्ष, जगन्नाथ श्रीमन्नारायण ही हैं । अतः ये सीताजी स्वयं श्रीलक्ष्मी देवी हैं —यह जानकर वे आनन्दमग्न हो गये । १२२५

* तुन्ऱुपुरि कोदयॆऴिल् कण्डुलहु शूऴ्वन्
दॊन्ऱुपुरि कोलॊडु तनित्तिहिरि युय्प्पान्
ऍन्ऱुमुल हॆऴुमर शॆय्दियुळ तॆन्नुम्
इन्ऱुतिरु वॆय्दिय दॆनक्कॆन निनैत्तान् 1226

उलकु चूऴ् वन्तु–लोक भर में भ्रमण करके आकर; ऑन्ऱु पुरि कोलॊटु–एक-सम शासन करनेवाले राजदण्ड (नीति) के साथ; तनि तिकिरि उय्प्पान्–एक

(आज्ञा-) चक्र चलानेवाले; तुऩ्ऱु पुरि कोतै–घने घुँघराले बाल वाली (सीताजी) का; ऍऴिल् कण्टु–सौंदर्य देखकर; उलकु एऴुम्–सातों लोकों पर; अऩ्ऱुम्–सदा; अरचु ऍय्ति उळतेऩुम्–राज्य करता रहा, तो भी; ऍऩ्क्कु तिरु ऍय्तियतु–मैं श्रीमान हुआ; इऩ्ऱु ऍऩ–आज ही, यह; निऩैत्ताऩ्–सोचा । १२२६

दशरथ का भी मन अत्यन्त मुदित हुआ । चक्रवर्ती ने जो सारे लोक पर एक ही सम (तटस्थ रहकर) राजदण्ड धारणकर अकेला आज्ञाचक्र चलाते रहे, सुलक्षणा, घने केशवाली सीताजी को देखा तो समझ लिया—कि इतने दिन सातों लोकों को शासित कर रहा था तो क्या हुआ ? आज ही मैं सचमुच श्रीमान हुआ कि मेरे राज्य में लक्ष्मीदेवी आईं । १२२६

❀ नैवळ नविऱ्ऱु मॊऴि नण्णवर लोडुम्
वैयनुहर् कॊऱ्ऱवनु मादवरु मल्लार्
कैहडलै पुक्कन करुत्तुळवै यॆल्लाम्
दॆय्वमॆन वुऱ्ऱवुडल् शिन्दैवश मन्ऱो 1227

नैवळम् नविऱ्ऱुम्–'नैवळम्' नाम के राग के समान मधुर वचनवाली सीताजी; नण्ण वरलोटुम्–पास आईं, त्योंही; वैयम् नुकर् कॊऱ्ऱवऩुम्–लोकरंजक श्रीराम; मातवरुम् अल्लार्–और (वसिष्ठ विश्वामित्र प्रभृति) महान तपस्वियों से इतर सबों के; कैकळ्–हाथ; तलै पुक्कन–सिरों के ऊपर अंजलिबद्ध हो गये; करुत्तु उळ् अवै ऍल्लाम्–उनके मन आदि अन्तःकरणों ने; तॆय्वम् ऍऩ उऱ्ऱन–(आद्या) देवी को पहचान लिया; उटल् चिन्तै वचम् अऩ्ऱो–शरीर मन का वशवर्ती है न । १२२७

'नैवळम्' (तमिऴ का एक राग है। वह "पालै" प्रदेश, मरुप्रदेश से संबंध रखता है। वह बहुत ही मोहक राग समझा जाता है। इसी काण्ड के ८६८वें पद में भी इसकी चर्चा आयी है।) की सी मधुर-बयनी सीताजी जब पास आ गईं तब लोकरंजक रामचन्द्रजी (या भूपति दशरथ या भूप जनक —या तीनों) को और महान तपस्वियों (वसिष्ठजी विश्वामित्र प्रभृति महर्षियों) को छोड़कर अन्य सबके हाथ आप ही आप अपने-अपने सिरों के ऊपर अंजलिबद्ध हो गये। उनके मन ने उन्हें पहचनवा दिया कि वे आद्यादेवी, भगवती हैं। शरीर तो मन का आज्ञाकारी है ! (इस पद में सिर्फ एक राजा की चर्चा बिना नाम के आयी है। अतः अर्थ करने में कठिनाई महसूस की जाती है।) । १२२७

❀ मादवरै मुऱ्कॊळ वणङ्गिनॆंडु मऩ्ऩऩ्
पादमल रैत्तॊऴुदु कण्गळ्पनि पायुम्
तादैयरु हिट्टतवि शिऱ्ऱनि यिरुन्दाळ्
पोदिऩै वॆरुत्तरशर् पॊऩ्मनै पुहुन्दाळ् 1228

पोतिऩै वॆरुत्तु–(कमल) पुष्प से घृणा करके (त्याग कर); अरचर् पॊऩ् मऩै–(जनक) महाराज के स्वर्णमहल में; पुकुन्ताळ्–जो (प्रवेश करने) आईं;

मातवरै–(उन सीतादेवी ने) तपोधनों का; मुन् कॉळ वणङ्कि–पहले नमस्कार करके; नॅट्टु मन्नवन्–चक्रवर्ती के; पातमलरै तॉळुतु–चरणकमलों की पूजा करके; कण्कळ् पत्ति पायुम्–आँखों में (आनन्द के) अश्रु बहाते हुए; तातै अरुकु–(विराजमान) पिता के पास; इट्ट तविचिल्–डले रहे आसन पर; तत्ति इरुन्ताळ्–शालीन रूप से आसीन हुईं। १२२८

कमलपुष्प का अपना वासस्थान छोड़कर जो राजा जनक के स्वर्ण-महल में अपनी इच्छा के साथ आयी थीं उन सीतादेवी ने पहले महात्मा तपोधनों को नमस्कार किया। बाद श्रेष्ठ चक्रवर्ती दशरथ को नमस्कार किया। इसको राजा जनक आँखों से आनन्दाश्रु बहाते हुये देख रहे थे। उनके पास ही सीताजी के लिए उत्तम आसन डलवा दिया गया था। सीताजी उस पर आकर आसीन हुईं। १२२८

❀ अच्चिलै युणर्न्दमुद लन्दण त्तिनैन्दान्
पच्चिलैयै यॉत्तपडि वत्तडलि रामन्
नच्चिलै ययिऱ्कण्मलर् नङ्गैयिव ळॅन्ऱाळ्
इच्चिलै किडक्कमलै येळ्ळैयुमि ऱात्तो 1229

अ चिलै उणर्न्त–उन दिव्यमूर्ति का पारलौकिक सौंदर्य जो पहले ही पहचान गये, वे; मुतल् अन्तणन्–अग्रगण्य महर्षि; नच्च–आकर्षणयुक्त; इलै अयिल् कण्–पत्र के आकार (का सिरवाला) भाला-सी आँखवाली; मलर् नङ्कै–कमलादेवी; इवळ् ॲन्ऱाल्–ये हैं तो; पच्चिलैयै ऑत्त पटिवत्तु–तमाल समान रंगवाले; अटल् इरामन्–बली श्रीराम; इ चिलै किटक्क–यह शिव-धनुष रहे एक ओर; मलै एळ्ळैयुम्–सातों गिरियों को; इऱात्तो–नहीं तोड़ेंगे क्या; नित्तैन्तान्–ऐसा मन में सोचा। १२२९

विश्वामित्रजी ने अब श्रीलक्ष्मी को साक्षात देखा। उनकी दिव्य मूर्ति के पारलौकिक सौन्दर्य से अवगत उन्होंने मन में सोचा कि भाला-सी आँखवाली ये कमला हैं; तो तमालवर्ण और बली श्रीराम इनको पाने के लिए यह एक धनुष क्या, सातों कुलगिरियों को नहीं तोड़ेंगे क्या ? । १२२९

❀ ॲय्यविल् वळैत्तदु मिऱुत्तदु मुरैत्तुम्
मॅय्विळै यिडत्तुमुद लैयम्विड लुऱ्ऱाळ्
ऐयनै यहत्तुवडि वेयल पुऱत्तुम्
कैवळै तिरुत्तुबु कडैक्कणि नुणर्न्दाळ् 1230

ॲय्य–शर चलाने; विल् वळैत्तुतुम्–धनुष झुकाना और; इऱुत्ततुम्–उसका भंजन करना; उरैत्तुम्–लोगों ने कह दिया था, तो भी; मुतल् ऐयम्–पहले उठे सन्देह को; मॅय् विळैवु इटत्तु–सत्य जानने पर; विटल् उऱ्ऱाळ्–(अभी) दूर करके; ऐयनै–सुन्दर प्रभु को; अकत्तु वटिवे अलतु–मन में (ध्यान करने) देखने के साथ-साथ; पुऱत्तुम्–बाहर भी; कै वळै–हाथों के कंकणों को; तिरुत्तुपु–ठीक करने के बहाने; कटै कण्णिन्–अपाँग से; उणर्न्ताळ्–देख, पहचान लिया। १२३०

श्री सीताजी को चेरियों ने श्रीराम का शर चलाने के उद्देश्य से धनु लेना, फिर उसका भंग करना आदि समाचार बतलाया था। उनके मन में पूर्णरूप से विश्वास नहीं हुआ था कि ये वही हैं जिनको वे ध्यान में रख रही हैं। अब सामने देख लिया तो सन्देह दूर हो गया। तो भी ध्यान के रूप से सामने के रूप को मिलाते हुए वे अपने कंकणों को ठीक करने के बहाने अपने अपांग से उन्हें खूब देख कर आश्वस्त हो गईं। १२३०

❀ करुङ्गडै नॆडुङ्गणॊळि याऱुनिऱै कण्णप्
पॆरुङ्गडलित् मण्डवुयिर् पॆऱ्ऱिति दुयिर्क्कुम्
अरुङ्गल नणङ्गरशि यारमिळ् दत्तैत्तुम्
ऒरुङ्गुड नरुन्दित्तरै यॊत्तुड ऱडित्ताळ् 1231

करु नॆटु कटै कण् ऒळि–काली दीर्घ अपांग की दृष्टिरूपी; आऱु–नदी के; निऱै–(सुन्दरता से) भरपूर; कण्णन् पॆरु कटलिल–सबके नेत्र (श्रीराम) रूपी बड़े सागर में; मण्ट–सवेग जाकर मिलने से; उयिर् पॆऱ्ऱु–प्राण पाकर; इत्तिु उयिर्क्कुम्–सन्तोष की साँस लेती (हैं, जो); अरु कलन्–श्रेष्ठ गुणों का आगार; अणङ्कु अरचि–स्त्रियों में रानी, सीताजी; आर् अमिळ्तु अत्तैत्तुम्–सारा दुष्प्राप्य अमृत; ऒरुङ्कु उटन्–अकेले एक साथ; अरुन्तितरै ऒत्तु–(जिसने) पिया (हो उसके) समान; उटल् तटित्ताळ्–मोटे शरीर की हुईं। १२३१

वे आनन्द से फूल उठीं। उनकी काली लम्बी आँख की कनखी-दृष्टि रूपी नदी कण्णन (लोकनेत्र) श्रीराम रूपी सौन्दर्य-सागर की ओर सवेग बही। तब सीताजी के प्राण लहलहा उठे। वे सुख-सन्तोष की साँसें छोड़ने लगीं। श्रेष्ठ गुणों का आगार, स्त्रियों में रानी देवी सीताजी उस मनुष्य के समान फूल उठीं जिसने सारा प्राप्य अमृत अकेला और एक साथ अशन कर लिया हो। १२३१

कणङ्गुळै करुत्तिलुऱै कळ्वनॆन्न लातान्
वणङ्गुवि लिऱुत्तव नॆन्नत्तुयर् मऱन्दाळ्
अणङ्गुऱु मविज्जैकॆड विज्जयि नहम्बा
डुणर्न्दऱिवु मुऱ्ऱुपय नुऱ्ऱवरै यॊत्ताळ् 1232

कणम् कुळै–स्थूल कर्णकुण्डल धारिणी; करुत्तिल् उऱै कळ्वन्–मन में आकर घुसा चोर; ऎन्नल् आतान्–कहाने योग्य जो बने; वणङ्कु विल् इऱुत्तवन्–वे ही झुके धनुष को तोड़नेवाले हैं; ऎन्न–यह जानकर; तुयर् मऱन्ताळ्–दुख भूलीं; अणङ्कु उऱुम्–(जन्म लेने का) दुखदायी; अविज्चै कॆट–अविद्या का नाश करके; विज्चैयिन्–आत्मविद्या से; अकम् पाटु उणर्न्तु–अन्तरात्मा को जानकर; अऱिवु मुऱ्ऱु पयन्–ज्ञान के विकास का परिणाम (मुक्ति); उऱ्ऱवरै–जिन्होंने पाया हो; ऒत्ताळ्–उनके समान हुईं। १२३२

जब बड़े-बड़े कुण्डलों की धारिणी सीता को दृढ़ विश्वास हो गया

कि जो पहले अपने (सीताजी के) मन में प्रविष्ट होकर 'चोर' कहने योग्य थे वे ही अपने सामने जो "झुका" उस धनु के भंजक श्रीराम हैं। अब चोर के समान रहने की आवश्यकता नहीं रही। इसलिए वे चिन्ता से विमुक्त हुईं। अविद्या जन्म का कारण है। आत्मविद्या-प्राप्त मनुष्य का अविद्यानाश हो जाता है और उस विद्या या ज्ञान का परिणाम मुक्ति है। सीताजी उस मुक्तिप्राप्त मनुष्य के समान हुईं। १२३२

कॉल्लुयर् कळिऱ्ऱरशर् कोमहऩ्व् वेलै
कल्विकरै युऱ्ऱमुऩि कौशिकऩै मेलोय्
वल्लिपॉरु शिऱ्ऱिडै मडऩ्दैमण नाळाम्
ॲल्लयि नलत्तपह लॅऩ्ऩुरैशॅ यॅऩ्ऱाऩ् 1233

अव् वेलै–उस समय; कॉल् उयर् कळिऱु–मारने के काम में अभ्यस्त हाथियों (की सेना) के; अरचर् कोमकऩ्–(पति) राजाधिराज (दशरथ) ने; कल्वि करै उऱ्ऱ–विद्या-पारंगत; मुऩि–मुनि; कौचिकऩै–कौशिक को देखकर; मेलोय्–महात्मा; वल्लि पॉरु–लता-तुल्य; चिऱ् इटै–पतली कमरवाली; मटऩ्तै–कन्या, सीताजी का; मणम् नाळ् आम्–विवाह का दिन जो; ॲल्लै इल् नलत्त–अपार मंगलदायक; पकल्–दिन (होगा); ॲऩ्ऩु–कौन-सा दिन है; उरै चॅय्क–बताइये; ॲऩ्ऱाऩ्–पूछा। १२३३

तब घातक हाथियों की सेना के स्वामी दशरथ ने सर्वविद्यापारंगत महर्षि कौशिक से पूछा कि महर्षि! लता-सी पतली कमरवाली सीताजी के विवाह का शुभ दिन, जो सर्वमंगलदायी दिन है, कौन-सा निश्चित है? । १२३३

वाळैयुह ळक्कयल्हळ् वाविपडि मेदि
मूळैमुदु हैक्कदुव मूरिय वराऩ्मीऩ्
पाळैविरि यक्कुदिहॉळ् पण्णैवळ नाडा
नाळैयॅऩ वुऱ्ऱपह नऱ्ऱव ऩुरैत्ताऩ् 1234

वावि–वापियों में; वाळै उकळ–वाळै नाम की मछलियाँ उछलती हैं; पटि मेति–जलमग्न भैंसों के; मूळै मुतुकै–मेजा (सिर) और पीठ को; कयल्कळ् कतुव–"कयल" मछलियाँ कुरेदती हैं; मूरिय वराल् मीऩ्–मोटी "वराल्" नामक मछलियाँ; पाळै विरिय–(क्रमुक, नारियल आदि के डण्ठलों के) बालों को खोलते हुए; कुतिकॉळ्–(उतना ऊँचा) उछलती हैं जहाँ; पण्णै वळम्–(उस) खेतों और बागों के उर्वर; नाटा–देशाधिपति; उऱ्ऱ पकल्–(विवाह के) योग्य दिन; नाळै–कल; ॲऩ–यह; नल् तवऩ् उरैत्ताऩ्–महान तपस्वी ने कहा। १२३४

उत्तम तपस्वी विश्वामित्र ने उत्तर दिया कि हे कोशल देश के, राजा दशरथ! उस कोशल देश के जिसकी वापियों में 'वाळै' मछलियाँ उछलती

रहती हैं, जलमग्न भैंसों के सिरों और पीठों को 'कयल' मछलियाँ काटती हैं और वराल नामक मछलियाँ इतना ऊँचा उछलती हैं कि वे तट में रहने वाले नारियल और पूग के पेड़ों पर डंठलों में कूदकर बालों को खोल देती हैं, और जो खेतों और बागों की भूमि है, विवाह का दिन कल होगा । १२३४

❀ शॊऱ्ऱपॊऴु दत्तरशर् कैदॊऴु वॆऴुन्दान्
ऒऱ्ऱवयि रच्चुरिहॊऴ् शङ्गिनॊलि पॊङ्गप
पॊऱ्ऱड मुडिप्पुदु वॆयिऱ्पॊऴि तरप्पोय्
नऱ्ऱवरनुच् चैयॊडु नन्मनै यडैन्दान् 1235

चॊऱ्ऱ पॊऴुततु–(उनके) कहते समय; ॲऴुन्तान्–(चक्रवर्ती) उठे; अरचर् कै तॊऴ–(अन्य) राजाओं के विनय करते; ऒऱ्ऱै–अनुपम; वयिरम्–हीरे की शामी से युक्त; चुरि कॊऴ्–आवर्तनयुक्त; चङ्किन् ऒलि–शंख का नाद; पॊङ्क–हुआ, तब; पॊन् तट मुटि–स्वर्ण के बड़े किरीट से; पुतु वॆयिल् पॊऴितर–(सूर्य की) मन्द धूप का-सा प्रकाश छिटका, तब; नल् तवर् अनुच्चैयॊटु–श्रेष्ठ तपस्वियों की आज्ञा लेकर; पोय्–जाकर; नल् मनै अटैन्तान्–उत्तम भवन में पहुँचे । १२३५

यह सुनकर चक्रवर्ती उठे और राजाओं का नमस्कार स्वीकार करते हुए, और अप्रतिम, शामीदार, आवर्तनयुक्त शंख का नाद सुनते हुये, और स्वर्णनिर्मित ऊँचे किरीट से प्रकाश फैलाते हुये, महर्षियों की आज्ञा लेकर अपने लिए नियत उत्तम महल में पहुँचे । १२३५

अन्नमरि दिऱ्पिरिय वण्णलु महन्ऱोर्
पॊन्निनॆडु माडमनै पुक्कनन् मणिप्पूण्
मन्नवर् पिरिन्दनर्हण् मादवर्हळ् पोनार्
मिन्नुशुड रादवनु मेरुविन् मऱैन्दान् 1236

अन्नम्–हंसिनी सदृश सीताजी; अरितिन् पिरिय–बिना इच्छा के वहाँ से गईं, तब; अण्णलुम्–प्रभु ने भी; अकन्ऱु–वहाँ से हटकर; ओर्–अप्रतिम एक; पॊन्निन् नॆटु माटम्–स्वर्ण के बड़े माढ़ेवाले; मनै–भवन में; पुक्कनन्–प्रवेश किया; मणि पूण् मन्नवर्–रत्नाभरणधारी राजा लोग भी; पिरिन्तनर्कळ्–वहाँ से हट चले; मातवर्कळ् पोनार्–बड़े तपस्वी भी गए; मिन्नु चुटर् आतवनुम्–दीप्त किरणोंवाले सूर्य भी; मेरुविल् मऱैन्तान्–मेरु के पीछे छिप गये । १२३६

पश्चात सीताजी, जो हंसिनी सदृश थीं, चलीं । उनको जाने की इच्छा ही नहीं होती थी । प्रभु श्रीराम भी वहाँ से हटकर एक माढ़ा वाले बड़े, स्वर्णमय सौध में गये । रत्नाभरणधारी राजा चले । महान तपस्वी लोग भी चले । किरणमाली सूर्य भी मेरु के पीछे छिप चला । १२३६

21. कडिमणप् पडलम् (शुभ-विवाह पटल)

इडम्बडु पुहळ्च्चनहर् कोन्निदु पेणक्
कडम्बडु कळिर्र्रश रादियिडै कण्डोर्
तिडम्बडु तिर्त्तशिरु कम्मियर्हळ् कारुम्
उडम्बोंडु तुर्क्कनह रुर्र्वरै योत्तार् 1237

इटम् पटु पुकळ्–विस्तृत यशस्वी; चन्नकर् कोन्–जनक महाराज के; इन्तिु पेण–खब सत्कार करने से; कटम्पटु कळिरु–मदजलस्रावी गजों वाले; अरचर् आति–राजा आदि; इटै कण्टोर्–मध्य स्थिति के मन्त्री; तिटम् पटु तिर्त्त–शारीरिक बल और कुशलतायुक्त; चिरु कम्मियर्कळ् कारुम्–छोटे कारीगरों तक; उटम्पोंटु तुर्क्क नकर् उर्र्वरै–शरीर के साथ स्वर्ग जो पहुँचे हों; ओत्तार्–उनके समान बने। १२३७

विस्तृत यशस्वी जनक ने सभी अतिथियों का खूब सत्कार किया। सत्कार में कोई भेद नहीं दिखाया गया। मत्तगजों की सेना वाले उच्च राजा से लेकर, मध्य में रहनेवाले अमात्यों के साथ, श्रमिकों तक, जो शरीर की शक्ति और शारीरिक सामर्थ्य का अवलम्ब ले जीते थे, सभी उनके सत्कार से तृप्त हुए। वे सब ऐसा अनुभव करने लगे मानो सशरीर वे स्वर्ग पहुँच गये हों। (स्वर्ग भोग-भूमि कहा जाता है।)। १२३७

तेडरु नलत्तपुन्न लाशैतॅर लुर्र्रार्, माडोर्तड मुर्र्रदन्नै यॅय्दुम्वळि काणा
दीडळि वुर्त्तळर्वो डेमुरुव रन्र्रे, आडह वळैक्कुयिलु मन्निलय ळान्नाळ् 1238

तेटु–अन्वेषित; अरु नलत्त पुन्नल् आचै–आवश्यक अच्छे जल की इच्छा से; तॅरल् उर्र्रार्–कष्ट उठानेवाले; माटु–एक ओर; ओर् तटम् उर्रु–एक तालाब देखकर भी; अतन्नै अॅय्तुम् वळि काणातु–उसके पास जाने का मार्ग न पाकर; ईटु अळिवु उर–अपना सारा बल खोकर; तळर्वोटु–शिथिलता के साथ; एम् उरुवर् अन्र्रे–क्षुब्ध होंगे न; आटकम् वळै–श्रेष्ठ सोने के कंकणवाली; कुयिलुम्–कोकिला (सी बोलीवाली) भी; अ निलैयळ्–उस स्थिति को पहुँची हुई; आनाळ्–बनीं। १२३८

(सीताजी की विरह-वेदना फिर जाग्रत हो गई। स्वर्णकंकण-धारिणी और कोकिल-बयनी उनकी स्थिति कैसी थी?) समझिये कि स्वच्छ अच्छे जल के अन्वेषण में कोई संकटग्रस्त है। उसे कहीं एक ओर तालाब दिखाई दे रहा है। पर उसके पास जाने का मार्ग नहीं मिलता। तब वह क्लान्त और श्रान्त होकर विक्षुब्ध हो जायगा न? देवी उसकी वैसी हालत को पहुँच गईं। १२३८

उरवेदुमि लारुयि रीर्दुमॅन्नाक्, करवेपुरि वारुळ रोकदिरोन्
वरवेयॅन्नै याळुडै यान्वरुमे, इरवेकोंडि याय्विडि यायॅन्तुमाळ् 1239

उरवु एतुम् इलार्–बल कोई जिनमें न हो, उन (अबलाओं) के; उयिर् ईर्तुम् ॲन्ना–प्राण हर लेंगे, कहकर; करवे पुरिवार्–प्रवंचना करनेवाले; उळरो–हैं क्या (नहीं हैं); इरवे–हे निशा; कॉटियाय्–तू क्रूर है; कतिरोन् वरवे–(कल) सूर्य के (उदय हो) आते ही; ॲन्नै आळ् उटैयान्–मुझे अपनानेवाले स्वामी; वरुमे–आ जायेंगे; विटियाय्–तू चली नहीं जाती; ॲन्नुम्–कहतीं । १२३९

(निशा का उपालम्भ) री रजनी ! निर्बल अवलाओं की जान हर लेंगे यह संकल्प लेकर प्रवंचना करनेवाले भी संसार में कहीं हैं ? तुम ही क्रूर हो ! कल सूर्य के उदय के साथ मेरे स्वामी मुझे अपना लेंगे। तुम अन्त नहीं होतीं और प्रभात को आने नहीं देतीं। यह कैसा स्वभाव है —देवी ने रात्रि को यह उपालम्भ दिया । १२३९

करुनायिरु पोल्बवर् कालॊंडुपोय्, वरुनाळय लेवरु वाय्मनने
पॅरुनाळुड नॆपिरि यादुळ्ळ्वाय्, ऑरुनाडरि यादॊळि वारुळरो 1240

मनने–हे मेरे मन; करु नायिरु पोल्पवर्–नीलमेघ श्यामल, सूर्य के समान ज्योतिपुंज श्रीराम के; कालॊटु पोय्–श्रीचरणों से लगकर (उनके साथ) जाकर; वरुम् नाळ्–उनके आते दिन; अयले वरुवाय्–उनके साथ आते हो; पॅरु नाळ्–अनेक दिन तक; उटने–मेरे साथ; पिरियातु उळ्ळ्वाय्–बिना बिछुड़े रहोगे; ऑरुनाळ् तरियातु–एक दिन भी सहन न करके; ऑळिवार्–छोड़ जानेवाले; उळरो–(तुम्हारे समान) कोई हैं । १२४०

(अपने मन से) रे मेरे मन ! नीले सूर्य सम श्रीराम के चरणों के साथ गया; फिर उनके साथ लौट आया। विवाह के बाद से, जब हम मिल रहेंगे तब तू मेरे साथ रहनेवाला है। फिर इस एक रात का वियोग सह नहीं सकता क्या ? इस तरह एक दिन का भी बिछोह न सह सकनेवाला कोई और है ? । १२४०

कनैयेळ्हडल् पोल्करु नाळिहैतान्, विनैयेन्विनै याल्विडि याविडिनी
तनियेपऱ वाय्दह वेदुमिलाय्, पनैमेलुऱै वाय्पळि पूणुदियो 1241

पनै मेल् उऱैवाय्–तालवृक्ष पर रहनेवाले पक्षी; नी तनिये पऱवाय्–तुम अकेले नहीं उड़ते; कनै एळ् कटल् पोल्–गर्जनशील सात समुद्र के समान; करु नाळिकै–(दीर्घ) रात्रि; विनैयेन् विनैयाल्–मुझ पापी के पाप से; विटिया विटिन्–अन्त न हो जाय तो; तकवु एतुम् इलाय्–नेकी कुछ न रखनेवाले; पळि पूणुतियो–व्यर्थ निंदा पाओगे क्या । १२४१

(पपीहे से) ताल-तरुवासी पपीहा ! तू कभी (संगिनी को छोड़) अकेले कहीं नहीं उड़ता (जाता)। सातों गरजनेवाले समुद्रों के समान यह रात जो लम्बी होती जा रही है अगर अन्त नहीं होगी तो, तू अपनी बोली से मुझे मरवा देगा। फिर बड़ा अपयश तुझ पर लगेगा। तू यह अपयश क्यों लेना चाहता ?

(पपीहा या चकवा या क्रौंच पक्षी तालतरु में रहनेवाला समझा जाता है और उसका स्वर विरहिणियों को बड़ा दुख पहुँचाता है।)। १२४१

अयिल्वेलनल् काल्वन वानिळलाय्, वॅयिलेयॅन्न नीविरि वाय्निलवे
शॅयिरेदुमि लारुड ऱेय्वुरुवार्, उयिर्कोळुरु वारुळ रोवुरैयाय् 1242

अत्तल् काल्वन आम्–आग उगलनेवाले; अयिल् वेल् निळलाय्–तीक्ष्ण भाले के समान चाँदनीवाले; निलवे–चन्द्र; नी–तुम; वॅयिले ॲन्न–धूप के समान; विरिवाय्–फैले हो; चॅयिर् एतुम् इलार्–अपराधहीन; उटल् तेय्वु उरुवार्–उत्तरोत्तर क्षीण-देह होनेवाले की; उयिर्–जान को; कोळ् उरुवार्–हरने के काम में प्रवृत्त; उळरो–और कोई है क्या; उरैयाय्–तुम बोलो। १२४२

(चाँदनी से) हे चाँद! आग उगलनेवाले भाले के समान किरणों वाली चाँदनी के चाँद! तुम धूप के समान फैले हो और मुझे जला रहे हो। बिना किसी अपराध के, और जो पहले ही क्षीण होते रहते हैं उन लोगों के प्राण लेने के लिए तत्पर होनेवाले तुमको छोड़ और कोई हैं क्या?। १२४२

मन्ऱर्कुळिर् वाशम्व यङ्गनल्वाय्, मिन्ऱॊत्तु निलानहै वीळ्मलयक्
कुन्ऱिर्कुल मामुळै यिर्कुडिवाळ्, तॆन्ऱर्पुलि येयिरै तेडुदियो 1243

मन्ऱल्–(नायक के साथ) संयोग समय में आनन्ददायक; कुळिर् वाचम्–शीतल सुगन्धरूपी; वयङ्कु अत्तल्–दीप्त आग उगलनेवाला; वाय्–मुख, और; मिन् तॊत्तु–प्रकाशपुंज; निला नकै–चाँदनीरूपी दाँत; वीळ्–मनोरम; मलयम् कुलम् कुन्ऱिल्–मलय संज्ञित श्रेष्ठ पर्वत की; मा मुळैयिल्–बड़ी गुफ़ा में; कुटि वाळ्–बसनेवाले; तॆन्ऱल् पुलिये–दक्षिणीपवन-रूपी बाघ; इरै तेटुतियो–आहार की खोज में हो क्या। १२४३

(मलयपवन का उपालम्भ) हे मलयपवन! तुम बाघ हो। साथ रहनेवाले प्रेमी-प्रेमिका को आनन्द देनेवाला शीतल सुगन्ध जो तुम्हारा है वह अब अग्नि बरसानेवाला तुम्हारा मुख है। प्रकाशपुंज जो चाँदनी है वह तुम्हारे दाँत हैं। और जो मलयपर्वत सबके लिए प्यारा है उसकी एक बड़ी गुफ़ा में तुम्हारा वास है। वहाँ से निकलकर अब तुम (आहार) शिकार की खोज में फिर रहे हो क्या?। १२४३

तॆरुवेतिरि वारॊरु शेवहनार्, इरुपोदुम् विडारिदु वॆन्नैकॊलाम्
करुमामुहिल् पोल्बवर् कन्नियर्पाल्, वरुवारुळ रोकुल मन्नवरे 1244

करु मा मुकिल् पोल्पवर्–काले, बड़े सुन्दर मेघ के समान; तॆरुवे तिरिवार्–वीथी में सैर करनेवाले; ऑरु चेवकनार्–अनुपम वीर नायक; इरु पोतुम् विटार्–(दिन और रात) दोनों जून नहीं छोड़ते; इतु ॲन्नै आम्–यह क्या (नीति) है; कुल मन्नवर्–उच्च कुल के राजा; कन्नियर् पाल् वरुवार्–अविवाहित कन्या के पास आनेवाले; उळरो–कोई हैं क्या?। १२४४

(सीताजी के सामने श्रीराम का छायारूप उनके भ्रम के कारण दिखाई देता है।) सीताजी कहती हैं कि काले, सुन्दर मेघ सम वे (श्रीराम) वीथियों में सैर करते थे। अप्रमेय वे वीर हमेशा मेरी आँखों के सामने आते रहते हैं। चाहे दिन हो, चाहे रात। यह कैसा न्याय है ? वे राजकुमार हैं। उनको राजकुल-मर्यादा मालूम है ! 'कन्याभवन' के अन्दर रहनेवाली अविवाहित कन्या के सामने जाना अपराध है। ऐसे कोई राजकुमार कभी कन्या के सामने आयेंगे क्या ? । १२४४

तॅरुळावित्तै तीयवर् शेरलर्तोळ्, अरुळानॅऱि योडुम वावदुवो
करुळार्कड लोकरै काणरिदाल्, इरुळामिदु तान्नॅत्तै यूऴिकॉलाम् 1245

तॅरुळा–दृढ़ विवेचनहीन; वित्तै तीयवर्–हानिकारक काम करनेवाले (वे नायक); तोळ् चेरलर्–(मेरी) भुजाओं में नहीं लगते; अवा अतुवो–(मेरी) इच्छा तो; अरुळा नॅऱि ओटुम्–जो वे कृपा नहीं करते, उसी मार्ग पर चलती है; इरुळ् आम् इतु–रातरूपी यह; करुळ् आर् कटलो–कालिमा-युक्त सागर है क्या; करै काण अरितु–पार पाना दुर्लभ है; ऍत्तै ऊऴि आम् कॉल्–कितने कल्प तक यह स्थिति रहेगी; (आल् तान्–पूरक ध्वनियाँ)। १२४५

(वे रात की निन्दा करती हैं।) वे (श्रीराम), लगता है कि दृढ़ विवेकी नहीं हैं। मुझे संकट देकर निवारण का कोई काम नहीं करते। वे मेरी भुजाओं के आलिंगन में नहीं आते। तो भी मेरी कामना तो उन्हीं के प्रति लगी रहती है। रात कालिमायुक्त सागर है क्या ? इसको पार करना दुस्तर लगता है। यह स्थिति कितने कल्पकाल तक बनी रहेगी ? । १२४५

पण्णोवॉऴि यापह लोपुहुता, दॅण्णोदवि राविर वोविडिया
तुण्णोवॉऴि यावुयि रोवहला, कण्णोतुयि लाविदु वोकडन्ने 1246

पण्णो ऑऴिया–संगीत के स्वर तो थमते नहीं; पकलो पुकुतातु–दिन आता नहीं लगता; ऍण्णो तविरा–चिन्ताएँ दूर नहीं होतीं; इरवो विटियातु–रात प्रभात पर नहीं आ रही; उळ् नो ऑऴिया–मानसिक क्लेश नहीं मिटते; उयिरो अकला–प्राण नहीं छोड़ जाते; कण्णो तुयिला–आँखें नहीं सोतीं; कटन् इतुओ–कर्तव्य (भाग्य) यही है क्या। १२४६

(सीताजी के विवाह के उपलक्ष्य में नगर में आनन्द कोलाहल मचा है। सब ओर संगीत का प्रबन्ध है। सीताजी की वेदना को वह बढ़ाता है।) वे कहती हैं कि संगीतस्वर बन्द नहीं होता; दिन (प्रभात) आता नहीं दिखता। मेरा मन चिंता करना नहीं छोड़ता। रात पूरी नहीं होती। आन्तरिक वेदना जारी है। प्राण भी नहीं छूटते। कम से कम नींद आवे तो छुटकारा होगा। वह भी नहीं आती, आँखें नहीं झपतीं। फिर क्या यह वेदना सहता रहना ही अब मेरा काम है ? । १२४६

इडैयेवळै शोरवॅ ळुन्दुविळुन्, दडलेय्मद नन्शर मञ्जित्तैयो
उडलोय्वुर् नाळुमु रुङ्गलैयाल्, कडलेयुरै नीयुमॉर् कन्निकॉलाम् 1247

कटले–सागर; इटैये–तुम में से; वळै चोर–शंख गिरते हैं, ऐसे; ॲळुन्तु–उठते; विळुन्तु–और गिरते; उटल् ओय्वु उऱ–शरीर थकाते हुए; नाळुम्–अहोरात्र; उऱङ्कलै–सोते नहीं हो; नीयुम् ओर् कन्नि आम् कॉल्–तुम भी एक कन्या हो; अटल् एय्–मारक स्वभाव-युक्त; मतनन् चरम्–मदन के शरों से; अञ्चित्तैयो–डरे हुए हो; उरै–कहो। १२४७

(वे सागर में अपनी-सी स्थिति देखती हैं। वे क्षीण हो गई हैं, अत: हाथ से शंख (कंकण) छूटकर गिर गये हैं। नींद नहीं आती, अत: वे उठती बैठती विलाप रही हैं और बेचैन हैं। सागर की भी वही हालत समझकर वे कह रही हैं कि) सागर! तुमसे शंख छूट रहे हैं। उठते, गिरते थक जाते हो। दिन रात सोते नहीं हो। तब क्या तुम भी एक अविवाहित कन्या हो और तुम पर भी काम के शर लग गये हैं। मनमथ भयंकर मारक हैं। उनके शर से तुम भी डरे हुए हो? कहो तो। १२४७

ॲन्नविन्नन पन्नियि रुन्दुळैवाळ्, तुन्नियुन्निम नत्तॉडु शोर्वुरुहाल्
मन्नैतन्निन्व यङ्गुरु वॅहिरुळ्वाय्, अन्नहन्निनै हिन्ऱन यामरैवाम् 1248

ॲन–ऐसा; इन्नन पन्नि–ऐसी बातें कहकर; इरुन्तु–जागती रहकर; उळैवाळ्–क्लांत होनेवाली बनकर; तुन्नि उन्नि–अपने दुख का स्मरण करते हुए; मनत्तॉटु–मन के साथ; चोर्वु उऱु काल्–जब व्याकुल थीं, तब; मनै तन्निन्–अपने भवन में; वयङ्कुरु वॅकु इरुळ् वाय्–स्थिर अँधेरे में; अनकन्–अनघ श्रीराम; निनैक्किन्ऱन–जो बातें सोचते थे, उनको; याम् अऱैवाम्–हम कहेंगे। १२४८

कवि कहते हैं कि अब तक हम सीताजी की स्थिति का वर्णन करते रहे। सीताजी ऐसी बातें ऐसा कहते हुए, निद्राहीन रहकर दुख का ही स्मरण करनेवाले मन के साथ वेदना से तड़प रही थीं। तब अनघ श्रीराम उस घने अन्धकार की रात में अपने भवन में रहकर क्या-क्या सोच रहे थे? अब उनका हाल बतायेंगे। १२४८

मुन्कण्डु मुडिप्परु वेट्कयिन्नाल्, ॲन्कण्डुणै कॉण्डिद यत्तॅळुदिप्
पिन्कण्डुमॉर् पॅण्करै कण्डिलॅन्नाल्, मिन्कण्डव रॅङ्गऱि वार्विनैये 1249

मुन् कण्टु–पहले एक बार देखकर; मुटिप्पु अरु–अन्तहीन; वेट्कैयिनाल्–अनुराग के साथ; ॲन् कण् तुणै कॉण्टु–(अपनी) मेरी आँखों की सहायता लेकर; इतयत्तु ॲळुति–अपने हृदय में (रूप) अंकित करके; पिन् कण्टुम्–फिर से देखने के बाद भी; ओर् पॅण्–अप्रमेय स्त्रीरूपी सागर का; करै कण्टिलॅन् नान्–पार कर नहीं पाता मैं; मिन् कण्टवर्–बिजली को जो पास से देख चुके हैं वे; विनै ॲङ्कु अऱिवार्–काम कहाँ जानेंगे। १२४९

(श्रीराम कहते हैं कि उनकी (सीताजी की) ज्योती से मेरी आँखें

चौंधिया गई। और मैं कोई काम करने योग्य नहीं रह गया।) मैंने उनको उस दिन मिथिला प्रवेश के समय 'कन्याभवन' की छत पर देखा। अगाध प्रेम उत्पन्न हुआ और उसके कारण मैंने अपनी आँखों की कूँची से अपने हृदय पर उनका चित्र बना लिया। फिर आज एक बार देखा। तो भी उनका पूर्णरूप मेरे मन में नहीं समाता। मैं उस रूप को धारण करने में असमर्थ हो रहा हूँ। हाँ! बिजली को जिसने पास से देखा है वह किस काम के लायक होगा? । १२४९

तिरुवेयतै याण्मुह मेर्तेरियिन्, करुवेहन्ति येविळै कामविदैक्
कॅरुवेमदि येयिदु वॅन्शॅय्दवा, ऑरुवेतॊड़ु नीयुऱ वाहलयो 1250

मतियॆ–हे चन्द्र; तॆरियिऩ्–सोच-समझने पर; विळै कामम् वितैक्कु–आनन्द-दायक काम के बीज के लिए; ऎरुवे–खाद; करुवे–अंकुर; कतियॆ–और उसका फल हो; तिरुवे अनैयाळ्–श्रीलक्ष्मीदेवी ही से तुल्य सीताजी के; मुकमे–मुखमण्डल (सदृश) हो; इतु चॆय्त आऱु–यह करने का धर्म; ऎन्–क्या है; ऒरुवेऩ्ऩॊटु–(उनसे वियुक्त मुझ) एक के; नी उऱवु आकलैयो–तुम बन्धु न बनोगे। १२५०

(वे चन्द्र से अपनी वेदना कहते हैं।) हे चन्द्र! खूब सोच विचार-कर देखें तो तुम आनन्दप्रसू कामेच्छा के बीज की खाद हो, फिर उसका अंकुर भी तुम ही हो और उसका फल भी तुम ही हो! तुम श्रीलक्ष्मी देवी सदृश सीताजी के मुख के ही समान हो। तो भी मुझे अत्यन्त पीड़ा दे रहे हो। यह क्यों? मैं उनके संग के विना दुखी हूँ। दुख में तुम मेरे सहायक नहीं बनोगे? । १२५०

कळियावुयिर् वव्विय कारिहैदऩ्, विऴिपोल विळैन्ददु वीहिलदाल्
अऴिपोरिऱै वन्बड वञ्जियवऩ्, पऴिपोल वळर्न्ददु पायिरुळे 1251

पाय् इरुळ्–सर्वत्र फैला हुआ यह अन्धकार; कळिया उयिर्–शरीर से न छुटे हुए मेरे प्राण को; वव्विय–जिसने हर लिया; कारिकै तऩ् विऴि पोल–उस अंगना की आँखों के समान; विळैन्ततु–आया है; वीकिलतु–दूर होता नहीं; अऴि पोर्–संहारक समर में; इऱैवऩ् पट–अपने राजा को छोड़कर; अञ्चियवऩ्–अपने प्राणों के लिए डरकर भागे हुए एक सेनापति के; पऴि पोल–अपयश के समान; वळर्न्ततु–बढ़ा है; (आल्, ए)। १२५१

(श्रीराम रात्रि का उपालम्भ करते हैं।) यह जो अन्धकार फैला है वह उस अंगना, सीता की आँखों के समान, जिन्होंने मेरे, मुझसे न छूटने वाले प्राण को हर लिया है, फैला है। वह मिटता नहीं दीखता। वह उस सेनापति के अटल अपयश के समान बढ़ा हुआ और स्थिर है जो संहारक युद्ध में ऐन अवसर पर अपने स्वामी राजा को मरने देकर अपने प्राण लेकर भागा हो। १२५१

निन्नैयायौरु कान्नॅडि दोनॅऱ्िदान्, विन्नैवादवर् पाल्विडै कौण्डिलयो
पुन्नमानन्नै यारॉडु पोयिन्नवॅन्, मन्नन्नॅयॅन्नै नीयु मऱन्दन्नयो 1252

पुन्नम् मान् अन्नैयारॉटु–वन के हरिण के समान सुन्दर उस बाला के साथ; पोयिन्न–जो गया; ऍन्न् मन्नत्ते–मेरे मन; औरु काल् निन्नैयाय्–एक बार भी मेरा स्मरण नहीं करते; नॅऱि तान् नॅटितो–मार्ग लम्बा है क्या; विन्नवातवर् पाल्–तुम से कुछ न पूछनेवाले उससे; विटै कौण्टिलैयो–उत्तर में कुछ नहीं पाया; ऍन्नै नीयुम् मऱन्तन्नैयो–क्या मुझे तुम भी भूल गये हो । १२५२

(श्रीराम अपने मन को उपालम्भ देते हैं।) हे मेरे मन, जो वनचारी मृग-समान रहनेवाली उस कन्या के साथ गया है। एक बार भी तू मेरा स्मरण नहीं करता है। क्या मार्ग लम्बा है कि लौट आया नहीं ? या तेरी सुध ही नहीं लेनेवाली से उत्तर पाने की प्रतीक्षा में खड़ा है और अब तक कोई उत्तर प्राप्त नहीं हुआ ? या क्या तू भी मुझे भूल गया ?। १२५२

तन्नोक्कॅरि काऱहै वाळरविन्, पन्नोक्किय दॅन्बदु पण्डुहौलाम्
ऍन्नोक्किनु नॅञ्जिनु मॅन्ऱुमुळार्, मॅन्नोक्किन्न देहडु वल्विडमे 1253

कटु वल् विटम्–भयंकर और प्रभावक विष; तन् नोक्कु ऍरि काल्–अपनी आँखों से आग उगलनेवाले; तकै–स्वभाव के; वाळ् अरविन्–क्रूर सर्प के; पल् नोक्कियतु–दाँत में है; ऍन्पतु–यह कथन; पण्टु आम्–पहले से प्रचलित (सत्य) है; ऍन् नोक्कितुम्–मेरी आँखों और; नॅञ्चितुम्–मन में; ऍन्ऱुम् उळार्–जो सर्वदा संस्थित हैं, उस देवी की; मॅल् नोक्कित्ते–मृदु कनखी में है । १२५३

(श्रीराम देवी की आँखों के बारे में क्या कहते हैं ? देखिये।) वे कहते हैं कि पहले से यह कथन प्रचलित है और वह सत्य भी है कि आँख से आग निकालनेवाले सर्प के दाँतों में भयंकर, प्रभावक विष रहता है। पर अब मैं देखता हूँ कि विष उस देवी की, जो मेरी दृष्टि के सामने और मेरे मन में सदा संस्थित है, मृदु कनखी में है । १२५३

वल्लार्पुन्नै माळिहै वार्पौऴिलो, ऍल्लामुळ वायितु मॅन्मन्नमो
कल्लोडुऱळ नॅञ्जुरु कन्नियराम्, मॅल्लोदियर् ताम्विळै याडिडमे 1254

वल्लार् पुन्नै–चतुर (शिल्पी) से निर्मित; माळिकै–भवन; वार् पौऴिलोटु–बड़ी फुलवारियाँ और; ऍल्लाम्–अन्य सभी स्थान; उळ आयितुम्–विद्यमान हैं, तो भी; कल्लोटु उऱळ्–प्रस्तर-सम; नॅञ्चु उरु–चित्तवाली; कन्नियर् आम्–कन्या जो; मॅल ऑतियर्–कोमल केशवाली है, उसका; ताम् विळैयाटु इटम्–अपने विहार का स्थल जो बना है; ऍन् मन्नमो–क्या मेरा मन है । १२५४

(देवी के सम्बन्ध में और शिकायत देखिये।) वे कहते हैं कि उसके विहार के लिए चतुर शिल्पी से रचित बड़े महल हैं; बड़े-बड़े उपवन हैं, फुलवारियाँ हैं। और अन्य स्थान भी हैं। पर प्रस्तर मन उसने, उनको छोड़कर जिसे अपना प्रिय विहारस्थल चुना है वह मेरा मन है क्या ? । १२५४

वानवर् पॅरुमानुम् मननित्तैवि ननाहत्
तेनमर् कुळ्लाडन् ड्रिरुमण वित्तैनाळै
पूनहु मणिवाशम् पुत्तैनह रणिवीरॅन्
ड्रानयिन् मिशैयाण रणिमुर शड्रैहॅन्ड्रान् 1255

वानवर् पॅरु मानुम्–देव देव; मनन् इत्तैवु इनन् आक–मन से इस तरह दुखग्रस्त रहे, तब; तेन् अमर् कुळ्लाळ्तन्–भ्रमर-मोहक केशवाली सीताजी का; तिरुमणम् वित्तै नाळै–विवाह-दिन कल है; पू–फूलों से; नकु मणि–दीप्त रत्न; वाचम्–और वस्त्र से; पुत्तै नकर्–सुन्दर हमारे नगर को; अणिवीर्–सजा दें; ॲन्ड्रु–ऐसा; याणर् अणि मुरचु–खूब अलंकृत ढोल को; यात्तैयिन् मिचै–हाथी के ऊपर रखकर; अऱैक–पिटवा दो; ॲन्ड्रान्–आज्ञा दी (जनक ने)। १२५५

देवदेव श्रीराम इस तरह व्याकुलता का अनुभव कर रहे थे। उधर महाराजा जनक ने आज्ञा दिला दी कि मुनादी पिटवा दो कि कल मधु-केशिनी के उद्वाह का दिन है। इसलिए फूलों, श्रेष्ठ कांतिमय रत्नों और चीरों से हमारे सुन्दर नगर को सजा दो। ढोल जो उपयोग किया जाता है वह खूब अलंकृत हो और उसे हाथी पर चढ़ाकर पिटवा दिया जाय। १२५५

मुरशड्रै दलुमान मुदियरु मिळैयोरुम्
विरैशॅड्रि कुळ्लारुम् विरविन्नर् विरैहिन्ड्रार्
उरैशॅड्रि किळयोडु मुवहयि नुयर्हिन्ड्रार्
करैदॅरि वरिदाहु मिरवॊरु करैहण्डार् 1256

मुरचु अऱैतलुम्–ढिंढोरा पीटने पर; मानम् मुतियरुम्–सम्मान्य वृद्ध लोग और; इळैयोरुम्–युवा लोग; विरै चॅऱि कुळ्लारुम्–सुवासित केशवाली स्त्रियाँ; विरविन्नर्–आपस में मिलकर; विरैकिन्ड्रार्–(नगर का अलंकार करने के लिए) शीघ्र गये; उरै चॅऱि किळैयोटुम्–संभाषणप्रिय बान्धवों के साथ; उवकैयिन् उयर्किन्ड्रार्–आनन्द में बढ़े; करै तॅरिवु अरितु आकुम् इरवु–जिसका (अन्त) तीर देखना दुर्लभ है उस रात के सागर का; ऑरु करै कण्टार्–एक अन्त पाया। १२५६

ढिंढोरा पीटते ही आदर योग्य वृद्ध, तरुण ऋषभ सम युवक लोग, और सुवासित केशवाली स्त्रियाँ, सब आपस में मिलकर नगर सजाने दौड़े। उद्वाह सम्बन्धी संभाषण में लगे उनको अपार आनन्द हुआ। वे इन कार्यों में लगे रहे और रात व्यतीत हो गयी। वे दुस्तर रातरूपी सागर के उस पार पहुँच गये। १२५६

अञ्जन वॊळियानु मलर्मिशै युड्रैवाळुम्
ॲञ्जलिन् मणनाळैप् पुणर्हुव रॅन्नलोडुम्
शॅञ्जुड रिरुळ्हीड्रित् तिन्नहर नीरुतेर्मेल्
मञ्जनै यणिहोलङ् काणिय वॅन्नवन्दान् 1257

अञ्चनम् ऑळियानुम्–अंजनवर्ण श्रीराम और; अलर् मिचै उऱैवाळुम्–कमल

पर रहनेवाली श्रीसीताजी; नाळै–कल; ॲञ्चल् इल्–निर्मल; मणम् पुणर्कुवर्–उद्वाह कर लेंगे; ॲन्तलोट्टुम्–यह जानते ही; तिन्तकरन्–दिनकर; चॆम् चुटर्–लाल किरणों (हाथों) से; इरुळ् कीऱि–अन्धकार चीरकर; ऒरु तेर् मेल्–एकचक्र अपने अनुपम रथ पर; मञ्चनै–(अपने कुल के) कुमार को; अणि कोलम् काणिय ॲन्त–अलंकृत दूल्हावेश में देखने के लिए; वन्तान्–(उदय हो) आये। १२५७

सूर्य उदित हुये। 'कल अंजन वर्ण प्रभु, हमारे कुलदीप, श्रीराम और कमलवासिनी सीताजी का उद्वाह होगा। कुमार को दूल्हे के वेश में देखूँगा।' मानो इस विचार से सूर्य, अपनी किरणरूपी हाथों से अंधकार को चीरते हुए अपने एकचक्र-रथ पर बाहर आये। १२५७

तोरण	नड्डुवारुन्	दूणुऱै	यिड्डुवारुम्
पूरण	कुडमॆंङ्गुम्	पुन्तैतुहिल्	पुन्तैवारुम्
कारणि	नॆंडुमाडङ्	गदिर्मणि	यणिवारुम्
आरण	मऱैवाणर्क्	कमुदिन्ि	दड्डुवारुम् 1258

तोरणम् नट्टु वारुम्–तोरणस्तम्भ गाड़नेवाले; तूण उऱै इट्टु वारुम्–खम्भों पर खोल चढ़ानेवाले; ॲङ्कुम्–सब स्थानों में; पूरण कुटम्–पूर्ण कुंभों से; पुत्तै तुकिल्–चित्रमय वस्त्रों से; पुत्तै वारुम्–सजानेवाले; कार् अणि नॆंट्टु माटम्–मेघस्पृष्ट ऊँचे प्रासादों को; कतिर् मणि अणि वारुम्–श्रेष्ठ रत्नों से अलंकृत करनेवाले; आरणम् मऱै वाणर्क्कु–अनेक शाखाओं वाले वेद के मार्गों पर चलनेवाले विप्रों को; इन्तिु अमुतु अट्टुवारुम्–(भोज कराने के लिए) मधुर अन्न पकानेवाले। १२५८

नगर के लोग किसी न किसी काम में प्रवृत्त दिखाई दिये। तोरण बाँधने के लिए खम्भे गाड़नेवाले; स्तम्भों पर खोल चढ़ानेवाले; सब जगह पूर्णकलशों और चित्रमयी वस्त्रों से सजानेवाले; मेघस्पृष्ट प्रासादों के ऊपरी भागों में कांतिपूर्ण रत्नों को सजानेवाले; वेदमार्गानुयायी ब्राह्मणों को भोज देने के लिए मधुर अन्न पकानेवाले पाये गये। १२५८

अन्नमॅ	न्नडैयारु	मळ्विडै	यन्तैयारुम्
कन्निन	नहर्वाळै	कमुहॊंडु	नड्डुवारुम्
पन्नरु	निरैमुत्तम्	परियन्त	तॆरिवारुम्
पॊन्नणि	यणिवारुम्	मणियणि	पुन्तैवारुम् 1259

कन्नि नल् नकर्–नितनवीन उस नगर में; अन्नम् मॆंल् नटै यारुम्–हंस की-सी चालवालियाँ और; मळ् विटै अन्तैयारुम्–तरुण ऋषभ-सम पुरुष लोग; वाळै–केले के पेड़ों को; कमुकॊट्टु–पूग तरुओं के साथ; नट्टुवारुम्–गाड़नेवाले; पन्त अरु–(मूल्य) कहने में कठिन; निरै मुत्तम्–मोती की लड़ियों में से; परियत्त तॆरिवारुम्–सबसे स्थूल को खोज लेनेवाले; पॊन् अणि अणिवारुम्–स्वर्णाभरण पहननेवाले; मणि अणि पुत्तैवारुम्–रत्नाभरणों से अपने को सजा लेनेवाले। १२५९

और भी लोग जिनमें हंसगामिनी स्त्रियाँ थीं और तरुण ऋषभ समान युवा थे, केले सुपाड़ी आदि के पेड़ गाड़ने लगे। कुछ लोग स्थूल से स्थूल

मोतियों की माला चुनने में लगे रहे। कुछ श्रेष्ठ स्वर्णाभरण धारण करने में प्रवृत्त हुये। कुछ लोग रत्नाभरण पहनने में लगे। १२५९

शन्दन्न महिन्नारुञ् जान्दोडु तॆरुवॆङ्गुम्
शिन्दिन्नर् तिरिवारुञ् जॆळ्ळुमलर् शॊरिवारुम्
इन्दिर तन्नुनाणु मॆरिमणि निरैमाडत्
तन्दमिल् विलैयारक् कोवैह ळणिवारुम् 1260

नारुम्–सुगन्ध फैलानेवाले; चन्ततम्–चन्दन को; अकिल् चान्तॊटु–अगरु के चेप के साथ; तॆरु ॲङ्कुम्–सभी वीथियों में; चिन्तिन्नर् तिरिवारुम्–छिड़कते हुए घूमनेवाले; चॆळ्ळुमलर्–पुष्ट फूलों को; चॊरिवारुम्–ले आकर जमा करनेवाले; इन्तिर तन्नु नाणुम्–इन्द्रधनुष को लजाते हुए; ऍरि मणि–दीप्त (रंग-बिरंगी) मणियों से युक्त; निरै माटत्तु–पंक्तियों में रहनेवाले प्रासादों के ऊपरी भागों में; अन्तम् इल् विलै–अपार मूल्य की; आरम् कोवैकळ्–मोतीमालाओं से; अणिवारुम्–सजानेवाले। १२६०

लोग ये जो चन्दन और अगरु का घिसा चेप वीथियों में छिड़क रहे थे। और उनमें पुष्ट फूलों को लाकर ढेर लगानेवाले, इन्द्रधनुष की आभा को हरानेवाली रीति से ज्यातित रत्नों से भरे प्रासादों के ऊपरी भागों में मोतीमालाएँ लटकानेवाले थे। १२६०

तळङ्गिळर् मणिहालत् तवळ्शुड रुमिळ्दीबम्
इळङ्गुळिर् मुळैयार्नऱ् पालिहै यिन्नमॆङ्गुम्
विळिम्बुपॊन् नॊळिनाऱ वॆयिलॊडु निलवीनुम्
पळिङ्गुडै युयर्तिण्णैप् पत्तियिन् वैप्पारुम् 1261

ॲङ्कुम्–सब जगह; तळम् किळर्–छतों पर अधिक रहनेवाले; मणि काल–रत्नकांति बिखेरते हैं; विळिम्पु–किनारों पर; पॊन् ओळि–(जो बनी है उस) स्वर्ण की (कारीगरी की) ज्योति; नाऱ–फैलती है; वॆयिलॊटु–धूप के समान प्रकाश के साथ; पळिङ्कु उटै निलवु–फ़र्श के स्फटिक पत्थर की चाँदनी-सा प्रकाश; ईनुम्–बिखेरनेवाले; उयर् तिण्णै–ऊँची वेदिकाओं पर; तवळ् चुटर्–विस्तृत प्रकाश; उमिळ् तीपम्–देनेवाले दीपों; इळम् कुळिर् मुळै आर्–छोटे शीतल अंकुरों से भरे; नल् पालिकै इन्नम्–मंगलमय "पालिका" नामक मिट्टी के छोटे बरतनों को; पत्तियिन् वैप्पारुम्–पंक्तियों में रखनेवाले। १२६१

सर्वत्र प्रासादों की छतों से रत्न अपनी कांति बिखेर रहे थे। वहाँ वेदिकायें बनी थीं। वेदिकाओं के किनारे स्वर्णनिर्मित थे। उनसे निकलनेवाली कांति धूप समान थी। तल स्फटिक-पत्थरों का था। उनसे चाँदनी का-सा प्रकाश छूट रहा था। लोग उन वेदिकाओं पर विशाल प्रकाश देनेवाले दीपों और छोटे और मनोरम अंकुरों से भरी

पालिकाओं को पंक्तियों में सजा रहे थे। (पालिका मट्टी का छोटा चुक्कड़-सा बरतन है जिसमें बालू या मट्टी भरकर नवधान्य उगाये जाते हैं। ये दीपक और पालिकाएँ मंगलचिह्न माने जाते हैं। पालिकाएँ शुभ कार्य पूरा होने के बाद मंगलवाद्यों के वादन के साथ जुलूस बाँधकर ले जायी जाती हैं और नदियों या तालाबों में छोड़ दी जाती हैं।)। १२६१

मन्दर मणिमाड मुऩ्ऱिलिऩ् वयिऩ्ऱेङ्गुम्
अन्दमि लॊळिमुत्ति ऩहत्तिरै यॊळिवीश
अन्दर नॆडुवाऩ मीऩलर् हुवदॆऩ्ऩप्
पन्दरि निऴल्वीशिप् पडर्वॆयिल् कडिवारुम् 1262

मन्तरम् मणि माटम्–मन्दरपर्वत-समान (उन्नत) सुन्दर सौधों के; मुऩ्ऱिलिऩ् वयिऩ्–आँगनों में; ऍङ्कुम्–सर्वत्र; अन्तरम्–ऊपर के; नॆटु वाऩम्–विशाल आकाश में; मीऩ् अलर्कुवतु ऍऩ्ऩ–तारे जैसे छिटके रहते हैं; अन्तम् इल् ऑळि–(वैसे) अनन्त प्रकाशमय; मुत्तिऩ् अकल् निरै–मोतीमालाओं की विपुल राशियों का; ऑळि वीच–प्रकाश फैलानेवाले; पन्तर् इऩ् निऴल् वीचि–पण्डालों की सुखद छाया बनाकर; पटर् वॆयिल् कटिवारुम्–(जो) फैली रही उस धूप की उग्रता को कम करनेवाले। १२६२

कुछ लोग मंदर पर्वत के समान रहनेवाले प्रासादों के सामने आँगनों में पंडाल बना रहे हैं। उन पंडालों में मोती की मालाएँ लटकायी गयी हैं जिनसे मनोरम प्रकाश छूट रहा है, इसलिए पंडाल नक्षत्र-खचित आकाश के समान दिखाई दे रहे हैं। उन पंडालों के कारण धूप की उग्रता से लोग बच पाते हैं। १२६२

वयिरमि ऩॊळियीऩु मरहद मणिवेदिच्
चॅयिरऱ्ऱ वॊळिर्दीबञ् जिलदियर् कॊणर्वारुम्
वॆयिल्विर वियपॊऩ्ऩिऩ् मिडैकॊडि मदितोयुम्
ऍयिलिऩि ऩडुवारु मॆरियहि लिडुवारुम् 1263

वयिरम्–हीरे; मिऩ् ऑळि ईऩुम्–(जिन पर) बिजली के समान प्रकाश देते हैं; मरकतम् वणि वेति–उन मरकतों की सुन्दर वेदी पर; चिलतियर्–दासियाँ; चॅयिर् अऱ ऑळिर्–निर्मल प्रकाशवाले; तीपम् कॊणर्वारुम्–दीप लाकर रखनेवालियाँ; वॆयिल् विरविय पॊऩ्ऩिऩ्–कांतिमय स्वर्ण दण्ड की; मिटै कॊटि–बहुत पास-पास रहनेवाली पताकाओं को; मति तोयुम्–चन्द्र जिन पर आ ठहरता है उन; ऍयिलिऩिल्–प्राचीरों पर; नटुवारुम्–गाड़नेवाले; अकिल् ऍरि इटुवारुम्–अगरु को जलानेवाले। १२६३

विवाहोत्सव मनाने के लिए नगर सजानेवालों में वे दासियाँ हैं जो मरकत की वेदिकाओं पर, जिन पर जड़े हीरों से विद्युत का-सा प्रकाश विकीर्ण होता है, सजाने के लिए निर्मल दीप जलाकर ले आ रही हैं। वे

हैं जो चन्द्रस्पर्शी प्राचीरों पर कांतिमय स्वर्ण के डण्डवाली ध्वजाएँ गाड़ रही हैं। और वे लोग हैं जो अगरु को जलाकर धुआँ उत्पन्न कर रहे हैं। १२६३

पण्डियि निऱैवाशप् पतिमलर् कॊणर्वारुम्
तण्डलै यिलैयोडुङ् गतिपल तरुवारुम्
कुण्डल मौॊळिवीशक् कुरवैहळ् पुरिवारुम्
उण्डैकॊण् मदवेऴत् तोडैहळ णिवारुम् 1264

पण्टियिल्–गाड़ियों में; निऱैवाचम्–अधिक सुगन्धित; पतिमलर्–शीतल पुष्प; कॊणर्वारुम्–लानेवाले; तण्टलै–बागों से; इलैयोटुम्–(पान और केले के) पत्तों के साथ; कति पल–विविध फल; तरुवारुम्–लानेवाले; कुण्टलम् ऑळि बीच–कुण्डलों का प्रकाश फैलाते हुए; कुरवैकळ् पुरिवारुम्–"कुरवै" नामक (रास) नाच करनेवालियाँ; उण्टै कॊळ्–अन्नपिण्डों को खानेवाले; मतम् वेऴत्तु–मत्तगजों को; ओटैकळ् अणिवारुम्–मुखपट्ट पहनानेवाले। १२६४

गाड़ियों पर सुवासित पुष्प भरकर लानेवाले, बागों से केले, पान आदि के पत्ते लानेवाले और फल लानेवाले पाये जाते हैं। कुछ स्त्रियाँ अपने कर्णकुंडलों से कांति बिखेरते हुए "कुरवै" का (रास-) नृत्य कर रही हैं। कुछ लोग अन्नकवल खानेवाले हाथियों को मुखपट्ट से अलंकृत कर रहे हैं। १२६४

कलवैहळ् पुनैवारुङ् गलैनल तॆरिवारुम्
मलर्हुऴल् मलैवारुम् मदिमुह मणियाडित्
तिलदमु निडुवारुञ् जिहऴिहै यणिवारुम्
इलविदऴ् पॊलिहोल मॆऴिल्पॆऱ विडुवारुम् 1265

कलवैकळ् पुनैवारुम्–चन्दन लगा लेनेवाले; कलैनल्ल तॆरिवारुम्–वस्त्र खूब चुनकर पहननेवाले; मलर् कुऴल् मलैवारुम्–केश पर फूल का अलंकार कर लेने वालियाँ; अणि आटि मुऩ्–सुन्दर मुकुर के सामने; मति मुकम्–अपने चन्द्रमुखों पर; तिलतम् इटुवारुम्–तिलक लगा लेनेवालियाँ; चिकऴिकै अणिवारुम्–चोटी पर गजरे पहन लेनेवाले (या केश का अलंकार कर लेनेवाले); इलवु इतऴ्–सेमर के फूलों के समान अधरों पर; ऍऴिल् पॆऱ–अधिक सुन्दर करने के लिए; पॊलि कोलम्–सुशोभित रंग का अलंकार; इटुवारुम्–करनेवालियाँ। १२६५

चन्दन लगाने के काम में प्रवृत्त, वस्त्र चुनकर पहनने के काम में प्रवृत्त, केश में फूल लगाने में संलग्न और सुन्दर मुकुर के सामने खड़े होकर तिलक लगा लेने में लगे हुए पुरुष या स्त्रियाँ; केशालंकार, अधर-रंगान आदि श्रृंगार के काम में लगी हुई स्त्रियाँ —ये सब उनमें हैं। १२६५

तप्पिन् मणिकाशुञ् जङ्गमु मयिलन्नार्
ऒप्पनै पुरिपोदु मडलि नहबोदम्

तुप्पुऱळ् निऱैवाशच् चुण्णमु मुदिर्तादुम्
कुप्पैह ळॆन्नवारिक् कॊण्डयल् कळैवारुम् 1266

मयिल् अन्नार्—मोर-सी छटावाली स्त्रियाँ; ऒप्पनै पुरि पोतुम्—जब अपना श्रृंगार करती हैं तब, और; ऊटलिन् उकु पोतुम्—रूठकर अलंकार हटाती हैं, तब; तप्पिन—जो नीचे छितरे; मणि—उन रत्नों और; काचुम्—स्वर्ण के सिक्कों और; चङ्कमुम्—(उतारे गये) शंखकंकणों; तुप्पु उऱळ्—प्रवाल की समानता करनेवाले (लाल); निऱै वाचम् चुण्णमुम्—अधिक सुगन्ध का चूर्ण; उतिर् तातुम्—जो गिरे हैं उन मकरन्दों को; कुप्पैकळ् ॲत—कूड़ा जैसे; वारि कॊण्टु—बटोर लेकर; अयल् कळैवारुम्—बाहर (अलग) फेंकनेवालियाँ। १२६६

मयूरनिभ मानिनियाँ जब श्रृंगार कर लेती हैं तब, या अपने पतियों से रूठकर अलंकार उतारकर दूर कर देती हैं तब भी रत्न, हमेल के स्वर्ण-सिक्के, शंखकंकण, प्रवालसम लाल, सुवासित अंगराग के चूर्ण, पुष्पों का पराग आदि बिखर जाते हैं। उनको कूड़ों के समान बटोर ले जाकर जो बाहर फेंक आती हैं वे दासियाँ, और; । १२६६

मन्नवर् वरुवारुम् मऱैयवर् निऱैवारुम्
इन्निशै मणियाळि न्निशैमदु नुहर्वारुम्
शॆन्नियर् तिरिवारुम् विऱलियर् शॆऱिवारुम्
कन्नलिन् मणवेलैक् कडिहैह डॆरिवारुम् 1267

मन्नवर्—राजा; वरुवारुम्—जो आते हैं; मऱैयवर्—ब्राह्मण लोग; निऱैवारुम्—जो आकर इकट्ठे होते हैं; इन् इचै—मधुर संगीत; मणि याळिन् इचै मतु—और सुन्दर वीणा का संगीतमधु; नुकर्वारुम्—स्वादन करनेवाले; चॆन्नियर् तिरिवारुम्—बन्दी (बाण कहलानेवाले) गायक जो घूमते हैं; विऱलियर् चॆऱिवारुम्—चारण गायिकाएँ जो एकत्र होती हैं; कन्नलिन्—समयसूचक जल-यंत्र द्वारा; मणम् वेलै कटिकैकळ् तॆरिवारुम्—विवाहमुहूर्त के समय की प्रतीक्षा करनेवाले। १२६७

राजा लोग जो आते हैं, ब्राह्मण जो एकत्र होते हैं, संगीत, वीणा-वादन आदि के सुननेवाले, चारण, चारणियाँ जो घूम-घूमकर गाना सुनाती हैं —ऐसे लोग हैं। १२६७

कणिहैयर् तॊहुवारुङ् गलैपल पयिल्वारुम्
पणिपणि यॆन्नलोडुम् पलविरु निलमन्नर्
अणिनॆडु मुडियॊन्ऱॊन् ऱुऱैदलि नुहुमम्बॊन्
मणिमलै यॆन्नमन्न वायिलिन् मिडैवारुम् 1268

कणिकैयर्—गणिकाएँ (नाटक आदि ६४ कलाओं की जानकार); तॊकुवारुम्—जो एकत्र हुईं; कलै पल पयिल्वारुम्—विविध कलाओं का अभ्यास करनेवालियाँ; पणि पणि ॲन्नलोटुम्—पल इरु निल मन्नर्—अनेक विशाल राज्य के राजा (जो); पणि पणि ॲन्नलोटुम्—आज्ञा हो, सेवा कहें —कहते हुए; अणि नॆटु मुटि—सुन्दर ऊँचे किरीटों को; ऒन्ऱु

ऑन्ऱु अऱैतलिऩ्–एक से एक टकराने से; **उकुम्**–छूटकर गिरनेवाले; **अम् पॊऩ् मणि**–सुन्दर स्वर्ण-मणियों को; **मलै अॅऩ्ऩ मऩ्ऩ**–पर्वत के समान ढेर कराते हुए; **वायिलिल् मिटैवारुम्**–राजद्वार में सटे हुए आनेवाले। १२६८

चौंसठ कलाओं में निपुण गणिकाएँ जो एकत्र होती हैं; कलाप्रदर्शन करनेवाली पेशेवर स्त्रियाँ; अनेक विशाल भूखण्डों के राजा लोग जो हमारी योग्य सेवा कहिए, सेवा कहिए कहते हुए राजद्वार में इतनी बड़ी संख्या में आपस में अपने सुन्दर दीर्घ किरीटों को टकराते हुए एकत्र होते हैं कि उनसे गिरनेवाले स्वर्ण और रत्न पर्वत के समान ढेर के ढेर बन जाते हैं। १२६८

केडहम् वॅयिल्वीशक् किळरयि ऩिलवीऩक्
कोडुयर् नॅडुविऱ्जैक् कुञ्जर मदुपोल
आडवर् तिरिवारु मरिवयर् कळिहूरुम्
नाडह नविल्वारुम् नहैयुयिर् कवर्वारुम् 1269

आटवर्–पुरुष, जो; **केटकम्**–ढालों के; **वॅयिल् वीच**–धूप-सा प्रकाश देते; **किळर् अयिल्**–(दूसरे हाथ में) रहनेवाली तलवार के; **निलवु ईऩ**–चाँदनी-सा प्रकाश फैलाते; **कोटु उयर्**–उन्नत दाँतों वाले; **नॅटु विऱ्चै**–खूब युद्धविद्या में अभ्यस्त; **कुञ्चरम् अतु पोल**–गजों के समान; **तिरिवारुम्**–घूमनेवाले; **अरिवैयर्**–(नाटक-) गणिकाएँ; **कळि कूरुम्**–मनोरंजक; **नाटकम् नविल्वारुम्**–नाटक प्रदर्शन करनेवालियाँ; **नकै**–मन्दहास से; **उयिर् कवर्वारुम्**–(पुरुषों के प्राण) हरनेवालियाँ (चित्त झकझोरनेवालियाँ)। १२६९

कुछ पुरुष पाये जाते हैं जो बायें हाथ में ढाल लिए, जिससे धूप-सा प्रकाश छूटता है और दायें हाथ में तलवार लिए, जिससे चाँदनी-सा प्रकाश छिटकता है बड़े दाँतों वाले गजों के समान जो युद्धविद्या में खूब अभ्यस्त हैं, घूमते हैं। कुछ गणिकाएँ नाटक का प्रदर्शन कर रही हैं जिनसे खूब मनोरंजन होता है। उनका मन्दहास पुरुषों के मनों को एकदम झकझोर देता है। १२६९

कदिर्मणि यॊळिकालक् कवर्पॊरु ळॅरियावा
ऱॅदिरॅदिर् शुडर्विम्मुऱ् ऱॅळुदलि ऩिळैयोरुम्
मदुविरि कुळ्लारु मदिलुडै नॅडुमाडम्
अदुविदु वॅऩ्ऩवोरा रलमर लुऱुवारुम् 1270

कतिर् मणि ऑळि काल–कांतियुक्त रत्नप्रकाश छिटकाते हैं, इसलिए; **कवर् पॊरुळ् तॅरिया आऱु**–दृष्टि को आकृष्ट करनेवाली वस्तुएँ साफ दिखाई देने न देते हुए; **ॲतिर् ॲतिर्**–(वीथियों के दोनों किनारों से) आमने-सामने; **चुटर्**–चमक-दमक; **विम्मुऱु ॲळुतलिऩ्**–अत्यधिक उठती है, इसलिए; **इळैयोरुम्**–तरुण पुरुष; **मतु विरि कुळलारुम्**–(पुष्पों पर के) शहद से भरे केशवाली (स्त्रियाँ); **मतिल् उटै नॅटु माटम्**–

चहारदीवारी वाले बड़े सौध (जिनमें उनको प्रवेश करना है); अतु इतु ॲंन्न ओरार्– वह था यह —यह नहीं जान पातीं; अलमरल् उरुवारुम्–गड़बड़ानेवालियाँ । १२७०

वीथियों के दोनों किनारों पर आमने-सामने रहनेवाले सौधों से रत्न, स्वर्ण आदि वस्तुएँ इतने प्रकाश उगलती हैं कि आँखें चौंधिया जाती हैं। इसलिए वीथियों में तरुण और पुष्प-शहद-भरे केशवाली तरुणियाँ पायी जाती हैं जो यह निश्चय नहीं कर पातीं कि हमें इस सौध में प्रवेश करना है या उसमें; और गड़बड़ाती हैं। १२७०

तेर्मिशै वरुवारुञ् जिविहयिल् वरुवारुम्
ऊर्दियिल् वरुवारु मौळिमणि निरैयोडैक्
कार्मिशै वरुवारुङ् गरिणियिल् वरुवारुम्
पार्मिशै वरुवारुम् पण्डियिल् वरुवारुम् 1271

तेर्मिचै वरुवारुम्–रथों पर आनेवाले; चिविकैयिल् वरुवारुम्–शिविकाओं पर आनेवाले; ऊर्तियिल् वरुवारुम्–(अश्व, ऊँट आदि) सवारियों पर आनेवाले; ऑळि मणि निरै ओटै–कान्त रत्न-सज्जित मुखपट्टधारी; कार् मिचै वरुवारुम्–मेघों (सदृश गजों) पर आनेवाले; करिणियिल् वरुवारुम्–हथिनियों पर आनेवाले; पार् मिचै वरुवारुम्–(पैदल) भूमि पर आनेवाले; पण्टियिल् वरुवारुम्–गाड़ियों पर आने-वाले । १२७१

लोग कितने ही प्रकार के वाहनों पर आ रहे हैं। रथ, शिविकाएँ, अश्व, ऊँट आदि सवारियाँ, हाथी जिनके कांतियुक्त रत्नों के मुखपट्ट हैं और जो मेघ के समान हैं; हथिनियाँ, गाड़ियाँ —इन सबों पर सवार होकर लोग आ रहे हैं। इनके अलावा पैदल आनेवाले भी हैं। १२७१

मुत्तणि यणिवारुम् मणियणि मुनिवारुम्
पत्तियि नविर्शॆम्बॊऩ् पल्हलन् महिळ्वारुम्
तॊत्तुरु तॊळिऩ्मालै शुरिहुळ् लणिवारुम्
शित्तिर निरैतोयुञ् जॆन्दुहिल् पुनैवारुम् 1272

मुत्तु अणि अणिवारुम्–मुक्ताभरण धारण करनेवाले; मणि अणि मुनिवारुम्–(पहने हुए) रत्नाभरणों से गुस्सा करनेवाले (उनको उतार देनेवाले); पत्तियिऩ्–पंक्ति में; अविर् चॆम् पॊऩ्–उज्ज्वल श्रेष्ठ स्वर्ण के; पल कलऩ्–अनेक आभरण; मकिळ्वारुम्– आनन्द के साथ पहननेवाले; चुरि कुळल्–घुंघराले केश में; तॊत्तु उरु तॊळिल्– गुच्छों वाली और विशिष्टता से गुँथी हुई; मालै अणि वारुम्–मालाएँ पहननेवाले; चित्तिरम् निरै तोयुम्—चित्र-पंक्तियों से सज्जित (कढ़ाई द्वारा); चॆम् तुकिल् पुनैवारुम्–लाल कौशेय वस्त्र पहननेवाले । १२७२

श्रृंगार में लगे हुए लोगों को देखिये। स्त्रियाँ पायी जाती हैं या पुरुष पाये जाते हैं जो मुक्ताभरण पहन रहे हैं। कुछ रत्नाभरण उतार रहे हैं। कुछ पंक्तियों में, आलोकमय स्वर्णाभरण पहन रहे हैं। कुछ

लोग सुन्दर गुच्छों को कलापूर्ण ढंग से गूँथकर उन मालाओं को अपने केशों में पहन रहे हैं। कुछ वस्त्र पहनने में लगे हुए हैं जिन वस्त्रों पर कई चित्रों की कढ़ाई हुई है। १२७२

विडनिहर् विऴियारु ममुदॅनु मॉऴियारुम्
किडैपुरै यिदऴारुङ् गिळर्नहै यॉळियारुम्
तडमुलै पॅरियारुन् दन्नियिडै शिऱियारुम्
पॅडैयॆन नडयारुम् पिडियॆन वरुवारुम् 1273

विटम् निकर् विऴियारुम्–विषसदृश दृष्टि वालियाँ; अमुतु ॲनुम्–सुधा-सम; मॉऴियारुम्–बोली वालियाँ; किटै पुरै इतऴारुम्–(खुखरी ?) "किटै" नाम की जललता-सम अधरवालियाँ; किळर् नकै ऑळियारुम्–उज्ज्वल दन्तावली की शोभावालियाँ; तट मुलै पॅरियारुम्–विशाल और पीन स्तनोंवालियाँ; तन्नि इटै चिऱियारुम्–अनुपम और छोटी कमरवालियाँ; पॅटै अन्नम् नटैयारुम्–स्त्री हंस के समान चालवालियाँ; पिटि ॲन वरुवारुम्–हथिनी-सी गति के साथ आनेवालियाँ। १२७३

स्त्रियाँ जिनकी आँखें विष के समान (काली और प्राणहारी) हैं; स्त्रियाँ जो सुधा सम बातें करती हैं, जिनके अधर "किटै" (खुखरी ?) नाम की अत्यन्त लाल जललता के समान हैं; स्त्रियाँ जो आकर्षक मन्दहास-वालियाँ हैं, या उज्ज्वल दन्तावली वालियाँ हैं; स्त्रियाँ जिनके स्तन मूल में विस्तार के साथ पुष्ट भी हैं; स्त्रियाँ जिनकी कमरें छोटी या क्षीण हैं; स्त्रियाँ जो हंसिनियों के समान चलती आती हैं, या स्त्रियाँ जो हथिनी की चाल चलती आती हैं —ये सब हैं। (यहाँ तक के पद्यों में कर्ता ही हैं। क्रिया नहीं है। "एक सूची दी गयी है उसमें लोग किन-किन कामों में लगे हुए थे, यह बताया गया है।" आशय है कि हर कोई किसी न किसी काम में लगा हुआ था।)। १२७३

उण्णिऱैनिमिर् शॅल्वत् तुळवियल् पदैनाडिक्
कण्णुऱ लरिदॅन्निऱ् कळऱुद लॅळिदामो
ॲण्णुरु शुडर्वानत् तिन्दिरन् मुडिशूडुम्
मण्णुरु तिरुनाळे यॊत्तद मणनाळे 1274

उळ् निऱै निमिर् चॅल्वत्तु–नगर के अन्दर के भरे व उन्नत वैभव का; उळ इयल्पु अतै–सच्ची स्थिति को; नाटि कण्णुरल् अरितु–अन्वेषण कर देखना ही कठिन है; ॲन्निल्–तो; कळऱुतल् ॲळितु आमो–वर्णन करना सुलभ है क्या; अ मणम् नाळ्–वह विवाह-दिन; ॲण् उरु–गौरव समेत; चुटर् वानत्तु–उज्ज्वल आकाश में; इन्तिरन् मुटि चूटुम्–देवेन्द्र के किरीट–धारण के; मण्णुरु तिरुनाळे–अभिषेक के दिन के ही; ऑत्ततु–समान रहा। १२७४

उस नगर के अन्दर का सारा वैभव देखना ही दुस्तर है। तो विवरण कैसे दिया जायगा ? संक्षेप में कहा जाय तो वह सीता-राम का

उद्वाह-दिन स्वर्गलोक के देवेन्द्र के मुकुटधारण के अंगीभूत अभिषेक के दिन के समान कोलाहलमय था और उमंगभरे उत्साह का प्रदर्शन खूब होता था। १२७४

करैतॆरि वरियदु कऩहम् वेय्ऩ्ददु
वरैयॆऩ वुयर्ऩ्ददु मणियिऩ् चॆय्ददु
निरैवळै मणविऩै निरप्पु मण्डबम्
अरैशर्त मरशऩु मणुहऩ् मेयिऩाऩ् 1275

करै तॆरिवु अरियतु–अन्त पाना (जिसका) कठिन है; वरै अॆऩ उयर्ऩ्ततु–पर्वत-समान (जो) ऊँचा था; कऩकम् वेय्ऩ्ततु–चाँदी से (जो) मढ़ा हुआ था; मणियिऩ् चॆय्ततु–रत्नों की कारीगरी से (जो) युक्त था; निरै वळै–श्रेणी में कंकण (जो) पहने हुई थी, उन सीताजी का; मणविऩै–विवाहोत्सव; निरप्पुम् मण्टपम्–(जहाँ) सुसम्पन्न होनेवाला था (उस) भवन में; अरैचर्तम् अरचऩुम्–राजाधिराज भी; अणुकल् मेयिऩाऩ्–आने को हुये। १२७५

विवाहमण्डप इतना विशाल था कि अन्त देखना कठिन था। वह पर्वत के समान ऊँचा था। उस पर सोने की चादर मढ़ी हुई थी और रत्न जड़े हुए थे। उसी में सीताजी का, जो अपने हाथों में पंक्तिबद्ध प्रकार से चूड़ियाँ पहने हुए थीं, विवाहसंस्कार होनेवाला था। दशरथ उस मण्डप में पधारने को उद्यत हो निकले। १२७५

वॆण्गुडै यिळनिला विरिक्क मिऩ्ऩॆऩक्
कण्गुडै मणियिळ वॆयिलुङ् गाऩ्ऱिडप्
पण्गुडै वण्डिऩम् बाड वाडऩ्मा
मण्गुडै तूळिविण् मऱैप्प वेहिऩाऩ् 1276

वॆण् कुटै–श्वेत छत्र; इळ निला विरिक्क–मन्द चाँदनी-सा प्रकाश फैलाता; मिऩ् अॆऩ–बिजली के समान; कण् कुटै–आँखों में कौंधनेवाले, मणि-रत्न आदि; इळ वॆयिलुम् काऩ्ऱिट–बालधूप फैलाते; कुटै वण्टु इऩम्–फूलों को कुरेदनेवाले भ्रमर कुल; पण् पाट–संगीत (सा) नाद करते हैं; आटल् मा–विजयी अश्वों की; मण् कुटै–धरती को कुरेदने से उठी; तूळि–धूली; विण् मऱैप्प–आकाश को छिपा देती; एकिऩाऩ्–(इस ठाट के साथ) वे आये। १२७६

तब श्वेतछत्र मन्द चाँदनी (सा प्रकाश) फैला रहे थे। किरीट आदि के रत्न बिजली के समान दर्शकों की आँखों में चकाचौंध उत्पन्न करते हुए धूप-सी कांति बिखेर रहे थे। पुष्पों पर कुरेदते रहनेवाले भ्रमर संगीत की (सी) ध्वनि उत्पन्न कर रहे थे। अश्वों के टाप से धूलि उठी और उसका पटल आकाश को छिपा रहा था। इस ठाट से राजा चले। १२७६

मङ्गल मुरशिऩ मळैयि ऩार्त्तऩ, शङ्गिऩ मुळङ्गिऩ तारै पेरिहै
पॊङ्गिऩ मऱैयवर् पुहलु नाऩ्मऱै, कङ्गुलि ऩॊलिक्कुमा कडलुम् बोऩ्ऱदे 1277

मङ्कलम् मुरचु इत्तम्–मंगलसूचक ढोल; मऴैयिऩ् आर्त्तत–मेघ के समान नर्दन कर उठे; चङ्कु इत्तम् मुऴङ्किऩ–शंख वाद्य-समूह बज उठे; तारै–शृंगियाँ; पेरिकै–नगाड़े; पॉङ्किऩ–बज उठे; मऱैयवर् पुकलुम्–ब्राह्मणों द्वारा पारायण किये जानेवाले; नाल् मऱै–चारों वेदों की ध्वनि; कङ्कुलिऩ् ऑलिक्कुम्–रात में नाद करनेवाले; मा कटल् पोऩ्ऱतु–बड़े समुद्र की-सी थी। १२७७

और मंगलसूचक ढोल मेघों के गर्जन के समान नर्दन कर रहे थे। शंख, तुरहियाँ, भेरियाँ आदि क्वणित हो उठीं। वेदज्ञ ब्राह्मण वेद का पारायण करते हुए जा रहे थे। वह शब्द रात में समुद्र-गर्जन के समान सुनाई दिया। १२७७

परन्दतेर् कळिऱुपाय् पुरवि पण्णयिल्, तरन्दर नडन्दन तानै वेन्दनै
निरन्दरन् दॉऴुदॅऴु नेमि मन्नवर्, पुरन्दरन् पुडैवरु ममरर् पोऩ्ऱनर् 1278

परन्त तेर्–विस्तृत स्थल पर आनेवाले रथ; कळिऱु–गज; पाय् पुरवि–सरपट दौड़नेवाले अश्व; पण्णैयिल्–अनेक दलों में आनेवाले; तरम् तरम् नटन्तन–श्रेणी बाँधकर चले; तानै वेन्तनै–सेना के स्वामी दशरथ को; निरन्तरम् तॉऴुतु ॲऴुम्–निरन्तर नमस्कार कर उठनेवाले; नेमि मन्नवर्–आज्ञाचक्रधारी राजा लोग; पुरन्तरन् पुटै वरुम्–पुरन्दर के साथ आनेवाले; अमरर् पोऩ्ऱनर्–देवतुल्य थे। १२७८

विस्तृत थल में रथ, गज और सरपट दौड़नेवाले अश्व समूहों में और श्रेणीबद्ध हो चले जा रहे थे। सेना के स्वामी चक्रवर्ती की निरन्तर सेवा में लगे रहने के कारण जो उन्नत हो गये थे, वे राजा पुरन्दर के साथ देवों के समान दशरथ को घेरते हुए चले। १२७८

अन्नैयवन् मण्टब मणुहि यम्बॉन्निन्, पुनैमणि यादनम् पॉलियत् तोन्ऱिनान्
मुनैवरु मन्नरु मुऱैयि नेऱिनार्, शनहनुन् दन्किळै तऴव वेऱिनान् 1279

अन्नैयवन्–वे; मण्टपम् अणुकि–मण्डप में पहुँचकर; अम् पॉन्निन्–श्रेष्ठ स्वर्ण के; मणि पुनै–रत्नसहित निर्मित; आतनम्–आसन पर; पॉलिय–उसको शोभित करते हुए; तोन्ऱिनान्–विराजे; मुनैवरुम्–मुनिगण; मन्नरुम्–राजा लोग भी; मुऱैयिन् एऱिनार्–यथाक्रम अपने-अपने आसन पर आसीन हुए; चनकनुम्–जनक भी; तन्किळै तऴुवु–अपने बन्धु-बान्धवों के मध्य; एऱिनान्–आसनस्थ हुए। १२७९

वे दशरथ उस मण्डप में आकर स्वर्ण और रत्नों से निर्मित एक शानदार आसन पर विराजमान हुए। मुनिगण और राजा लोग अपने-अपने क्रम में अपने-अपने निर्दिष्ट आसन पर आसीन हुए। राजा जनक भी आसनस्थ हुए और उनको घेरकर उनके बन्धु-बान्धव विराजे। १२७९

मन्नरु मुनिवरु मऱ्ऱु ळोर्हळुम्
अन्नमॅन् नडैयणङ् गनैय मादरुम्
तुन्निनर् तुवन्ऱलिर् चुडर्हळ् शूऴ्वरुम्
पॉन्मलै यॉत्तदप् पॊरुविल् कुडमे 1280

मन्नरुम्–राजा लोग; मुनिवरुम्–मुनिगण; मर्ऱु उळोर्कळुम्–अन्य जो वहाँ रहे, वे पुरुष; अन्नम् मॅल् नटै–हंस की-सी मृदु चालवाली; अणङ्कु अनैय–श्रीलक्ष्मीदेवी सदृश; मातरुम्–स्त्रियाँ; तुन्नितर् तुवन्ऱलिन्–जो खचाखच भरी थीं, उनकी भीड़ से; अ पॉरु इल् कूटम्–वह अनुपम भवन; चुटर्कळ् चूऴ् वरुम्–ग्रह और नक्षत्रों से भरे; पॉन् मलै ऑत्ततु–मेरुपर्वत के समान रहा। १२८०

वह मण्डप राजा लोग, मुनिगण, अन्य पुरुष और हंस की-सी चाल वाली स्त्रियाँ —इन सब से खचाखच भर गया। तब वह मेरुपर्वत के समान जिसकी परिक्रमा ग्रह और नक्षत्र करते रहते हैं दिखाई दिया। १२८०

पुयलुळ मिन्नुळ पॉरुविन् मीनुळ
इयन्मणि यिननमुळ शुडरि रण्डुळ
मयन्मुदऱ् ऱिरुत्तिय मणिशॅय् मण्डबम्
अयन्मुदऱ् ऱिरुत्तिय वण्ड मॉत्तदे 1281

मयन्–मय ने (देवशिल्पी); मुतल् तिरुत्तिय–जिसका पहले निर्माण किया था; मणिचॅय् मण्टपम्–नवरत्न-खचित उस मण्डप में; पुयल् उळ–मेघ हैं; मिन् उळ–बिजली है; पॉरुविल् मीन् उळ–अनुपम नक्षत्र हैं; इयल् मणि इनम् उळ–कांतियुक्त मणिकुल (तारागण) हैं; चुटर् इरण्टुम् उळ—(सूर्य-चन्द्र) दोनों प्रकाशपुंज हैं; अयन् मुतल् तिरुत्तिय–ब्रह्मा ने जो पहले सृजित किया था उस; अण्टम् ऑत्ततु–अण्डगोल के समान था। १२८१

ब्रह्मा ने जो अण्ड पहले बनाया उसमें मेघ है, बिजली है, ग्रह और नक्षत्र पाये जाते हैं और तारागण हैं। सूर्य और चन्द्र हैं। इस मय-निर्मित मण्डप में भी मेघ, बिजली और तारों के स्थान में स्त्रियों के केश, शरीर और आँखें हैं। ग्रह (अन्य राजा) सूर्य और चन्द्र के स्थान में ज्योतिपुंज के समान दशरथ (सूर्यकुल के राजा) और जनक (चन्द्रकुल के राजा) हैं। अतः यह मण्डप भी ब्रह्म-रचित अण्ड के समान है। १२८१

ऑण्डव मुनिवरु मिऱैवर् यावरुम्
अण्डरुन् बिऱरुम्बुक् कडङ्गिऱ् ऱादलाल्
मण्डबम् वैयमुम् वानुम् वायमडुत्
तुण्डवन् मणियणि युदरम् बोन्ऱदे 1282

ऑण् तवम् मुनिवरुम्–(श्रेष्ठ) मान्य तपस्वी; इऱैवर् यावरुम्–(दिग्पालक आदि) सभी राजा; अण्टरुम्–देवता लोग; पिऱरुम्–अन्य; पुक्कु अटङ्किऱ्ऱु–प्रवेश कर समाहित हो गये; आतलाल्–इसलिए; मण्टपम्–वह मण्डप; वैयमुम् वानम्–भूलोक और स्वर्गलोक को; वाय् मटुत्तु–अपने मुख में डालकर; उण्टवन्–जिन्होंने उदरस्थ कर लिया था उन श्रीविष्णु के; मणि अणि उतरम् पोन्ऱतु—मणि-सम सुन्दर उदर सदृश था। १२८२

जो तपस्या श्रेष्ठ मानी जाती है उस तपस्या के धनी मुनिगण, लोकपालक (दिग्पालक और राजा लोग), देवता लोग और अन्य, सभी

लोगों को उस मण्डप ने समा लिया। इस कारण वह श्रीमन्नारायण के, जिन्होंने आकाश और भूमि सबको अपने मुख में डालकर निगल लिया था, सुन्दर उदर से तुल्य था। १२८२

तरादल मुदलुल हनैत्तुन् दळ्ळुऱ
विराविन कुविन्दन विळम्ब वेण्डुमो
अरावणै तुऱन्दुपोन् दयोत्ति मेविय
इराहवन् शॅय्दियै यियम्बु वामरो 1283

तरातलम् मुतल्–धरातल से लेकर; उलकु अनैत्तुम्–सभी लोकों के वासी; तळ्ळुऱ–(विवाह देखने की इच्छा से) प्रेरित हो; विरावित्त कुविन्तन–मिलकर आये और एकत्रित हुए; विळम्प वेण्टुमो–(फिर) भीड़ की हालत कहना चाहिए क्या; अरा अणै तुऱन्तु–शेष शयन त्यागकर; पोन्तु–जाकर; अयोत्ति मेविय–अयोध्या में जो (अवतार लेकर) पहुँचे; इराकवन् चॅय्तियै–उन श्रीराघव का समाचार; इयम्पुवाम्–कहेंगे। १२८३

धरातल से लेकर सभी लोकों के वासी, श्री सीताराम विवाह के दर्शन करने की अदम्य इच्छा से प्रेरित होकर वहाँ आकर मिल गये। फिर भीड़ की स्थिति या विशालता का क्या कहना? अब हम श्रीरामचन्द्र का जो शेषशय्या त्यागकर अयोध्या में आकर अवतरित हुए थे, वृत्तान्त कहेंगे। १२८३

शङ्गिनन् दवळ्हड लेळिऱ् ऱन्दवुम्
शिङ्गलि लरुमऱै तरिन्द तीर्त्तङ्गळ्
गङ्गये मुदलवुङ् गलन्द नीरिनाल्
मङ्गल मञ्जन मरबि नाडिये 1284

चिङ्कल् इल्–अक्षय; अरु मऱै तॅरिन्त–श्रेष्ठ वेदों में उक्त; तीर्त्तङ्कळ्–पवित्रजल; कङ्कै मुतलवुम्–गंगा आदि का; चङ्कु इनम् तवळ्–शंख कुल जहाँ रेंगते रहते हैं उन; कटल् एळिल् तन्तवुम्–सातों समुद्रों से लाया हुआ जल; कलन्त नीरिनाळ्–(दोनों के) मिश्रित जल से; मङ्कलम् मञ्चनम्–मंगलकर पवित्र मज्जन (स्नान); मरपिन् आटि–यथोक्त रीति से करके। १२८४

अक्षय वेदों में उक्त प्रकार से गंगा आदि पवित्र नदियों का जल लाया गया। फिर उन सातों समुद्रों का, जिनमें पवित्र शंख आदि जलचर रहते हैं, पुनीत जल भी लाया गया। उन दोनों के मिश्रित और सुवासित जल से श्रीराम ने मुकुटधारण उत्सव के अंग के रूप में यथोक्त रीति से अभिषेक किया। १२८४

कोदऱु तवत्तुत्तङ् गुलत्तु ळोर्त्तोळुम्
आदियञ् जोदियै यडिव णङ्गिनान्

कादियल् कयल्विऴिक् कन्नि मार्ह्ळै
वेदियर्क् करुमऱ्ै विदियि न्ल्हिये 1285

कातु इयल् कयल् विऴि–कर्ण तक आयत मछली-सी आँखों वाली; कन्निमार्कळै–कन्याओं को; वेतियरक्कु–वेदज्ञ विप्रों को (अविवाहित ब्रह्मचारियों को); अरु मऱ्ै वितियिन् नल्कि–श्रेष्ठ वेदोक्त रीति से; नल्कि–दान करके; कोतु अऱ् तवत्तु–निर्मल तपस्या के; तम् कुलत्तु उळोर्–अपने कुल के पूर्वजों से; तॉऴुम्–परम्परा से पूजित; आति अम् चोतियै–आदि परमज्योति श्रीरंगनाथ की; अटि वणङ्कित्तान्–चरण-पूजा की। १२८५

फिर वेदोक्त रीति से वेदपाठी ब्राह्मण ब्रह्मचारियों को कन्यादान किया गया। वे कन्यायें सुन्दर थीं, जिनकी मछली-सी आँखें कर्ण तक लम्बी थीं। फिर उन्होंने आदि परम ज्योति, श्रीरंगनाथदेव की, जिनकी आराधना उनके वंश के राजा परम्परा से करते आ रहे थे, चरण-पूजा की। १२८५

अऴिवरु तवत्तिन्नो डऱ्त्तै याक्कुवान्
ऑऴिवरुङ् गरुणयो रुरुवु कॉण्डॅन्न
ऍऴुदरु वडिवुहॉण् डिरुण्ड मेहत्तैत्
तऴुविय निलवॅन्नक् कलवै शात्तिये 1286

अऴिवरु–'ग्लानिगत'; तवत्तिन्नोटु–तपस्या के साथ; अऱ्त्तै–धर्म को; आक्कुवान्–स्थापित करने के लिए; ऑऴिवु अरु करुणै–अमर करुणा (निधि) ने; ओर् उरुवु कॉण्टतु–एक (मानव-) रूप ले लिया; ऍन्न–ऐसा; ऍऴुत अरु वटिवु कॉण्टु–(चि) लिखने के लिए कठिन सौंदर्य लेकर; इरुण्ट मेकत्तै तऴुविय–काले मेघ को अपने आलिंगन में जिसने ले लिया है; निलवु ऍन्न–उस चाँदनी के समान; कलवै चात्ति–चन्दन का लेप लगाकर। १२८६

(इस पद से श्रीराम के शृंगार का वर्णन है। पहले चन्दन लगाने का शृंगार बताया जाता है।) तप और धर्म क्षीण हो रहे थे उनको फिर से स्थापित करने के लिए मानो अक्षय करुणा ने मानव रूप धर लिया हो ऐसा था श्रीराम का रूप। और उनका सौन्दर्य इतना महान था कि चित्रण कठिन है। उन्होंने अपने शरीर पर चन्दन की चर्चा कर ली थी। तब ऐसा लगा मानो मेघ पर चाँदनी लग गई है। १२८६

मङ्गल मुऴुनिला मलर्न्द तिङ्गळैप्
पॊङ्गिरुङ् गरुङ्गडल् पूत्त दामॅन्नच्
चॅङ्गिडैच् चिहऴिहैच् चॅम्बॊन्न मालयुम्
तॊङ्गलुन् दुयल्वरच् चुऴियज् जूडिये 1287

पॊङ्कु इरु करु कटल्–ज्वार में उठनेवाले विशाल और नीले सागर ने; मङ्कलम्–मंगलमय; मुऴु निला मलर्न्त तिङ्कळै–सारी कलाओं के साथ उत्फुल्ल चन्द्र

को; पूट्टतु आम्–अपने में रख लिया हो ऐसा; चॅम् किटै चिकऴिके–लाल "किडै" (नामक जल-लता खुखरी के तने) से बनी हुई "शिकऴिका" (नाम की माला) पर; चॅम् पॊन् मालैयुम्–लाल स्वर्ण की माला और; तॊङ्कलुम्–पुष्पों की मालाएँ; तुयल् वर–झूलते हुए; चुऴियम् चूटि–"चुऴियम्" (नाम का) शिरोभूषण पहनकर। १२८७

केशालंकार का वर्णन है। उनके केश पर पहले 'चिकऴिक' नाम का वलय पहनाया गया। (वह लाल किटै खुखरी ? नाम की जल-लता के तने का बना हुआ होता है। फूलों का भी बनता है— ११९७वाँ पद देखें।) उनका केश नीला सागर-सा था और यह आभूषण पूर्णचन्द्र के समान था। उसके बाद ऊपर "चुऴियम्" नाम का रत्नों का बना आभरण पहनाया गया। उससे स्वर्ण और पुष्प की मालाएँ लटक रही थीं। १२८७

एदमि लिरुकुऴै यिरवु नन्बहल्
कादल्हण् डुणर्न्दन कदिरुन् दिङ्गळुम्
शीदैतन् करुत्तिनैच् चॅवियि नुळ्ळुऱत्
तूदुशॅन् ऱुरैप्पन पोन्ऱु तोन्ऱवे 1288

इरवु नन् पकल्–रात और अच्छे दिन में; चीतै तन् कातल्–सीताजी के प्रेम (की वेदना की स्थिति) को; कण्टु उणर्न्तन–देखकर जिन्होंने समझ लिया है; कतिरुम् तिङ्कळुम्–वे सूर्य और चन्द्र; तूतु चॅन्ऱु–दूत बनकर आये; करुत्तितै–सीताजी के मन की बात को; चॅवियिन् उळ् उऱ–कानों में, अन्दर; उरैप्पत पोन्ऱु–कहते हों, जैसे; एतम् इल् इरु कुऴै–दोषहीन दो कुण्डल; तोन्ऱ–शोभा दे रहे थे। १२८८

उनके उज्ज्वल कर्णकुण्डल सूर्य और चन्द्र के समान थे, जो सीताजी की विरह-कथा देख जानकर, दूतों के रूप में, श्रीराम के कानों में वह समाचार कह रहे हों। १२८८

कार्विडक् करैयुडैक् कणिच्चि वानवन्
वार्शडैप् पुडैयिनोर् मदिमि लैच्चत्तान्
शूर्शुडर्क् कुलमॅलाञ् जूडि नानॅन
वीरपट् टत्तॊडु तिलह मिन्नवे 1289

कार् विटम् करै उटै(य)–काले विष की कालिमा कण्ठ में धारण करनेवाले; कणिच्चि वानवन्–परशुधर देव (शिवजी) ने; वार् चटै पुटैयिन्–लम्बी जटाजूट पर; ओर मति मिलैच्च–चन्द्र की एक कला को धारण किया है, (मानो स्पर्द्धा में); चूर् चुटर् कुलम् ॲल्लाम्–दिव्य ज्योतिमण्डलों, सबों, को; तान् चूटिनान्–खुद धारण कर लिया हो; ॲन–ऐसा; वीर पट्टत्तॊटु–वीरता-सूचक पट्टी के साथ; तिलकम्–तिलक के; मिन्न–चमकते। १२८९

श्रीराम ने पट्टी और तिलक धारण कर ली। (यह पट्टी वीरतासूचक आभरण है।) पट्टी इतनी कांतियुत थी मानो सभी दिव्य ज्योतिमण्डल

एक साथ मिल गये हों और उस समूह को श्रीराम ने धारण कर लिया हो। नीलकंठ, परशुधर श्री शिवजी ने एक ही कलावाले चन्द्र को अपनी जटाजूट पर धारण कर लिया था। उसकी तुलना में श्रीराम की पट्टी जो स्वर्ण की बनी थी और जिसमें श्रेष्ठ रत्न आदि जड़ित थे, लाखों, करोड़ोंगुना श्रेष्ठ और शोभायमान रही। तिलक भी मिल गया, फिर क्या पूछना! । १२८९

शक्करत् तयल्वरुञ् जङ्ग मामॆऩ्
मिक्कॊळिर् कळुत्तणि तरळ वॆण्गॊडि
मॊय्क्करुङ् गुळलिऩाण् मुरुव लुळ्ळुऱप्
पुक्कऩ निऱैन्दुमेऱ् पॊडिप्प पोऩ्ऱवे 1290

चक्करत्तु अयल् वरुम् चङ्कम् आम् ॲन्न–चक्रायुध के पास रहनेवाले शंख के समान; **मिक्कु ऑळिर्**–अधिक उज्ज्वल; **कळुत्तु अणि**–कण्ठ में पहने गये; **वॆण् तरळम् कॊटि**–श्वेत मुक्ताओं के हार; **मॊय् करु कुळलित्ताळ्**–घने काले केशवाली सीताजी की; **मुरुवल्**–मुस्कुराहट; **उळ् उऱ पुक्कऩ**–जो (श्रीराम के) मन में खूब पैठ गई थी वह; **निऱैन्तु**–वहाँ खूब भरने के बाद; **मेल् पॊटिप्प पोऩ्ऱ**–ऊपर छलक आयी हो ऐसे लगे। १२६०

श्रीराम का मुख चक्र-समान है तो कण्ठ उस चक्र के पास रहनेवाले शंख के समान। उस कण्ठ को उन्होंने मुक्ताहारों से अलंकृत कर लिया था और वे उनके श्रीवक्ष पर डोल रहे थे। उनको देखकर ऐसा लगता था मानो घने केशवाली सीताजी के हास, जो श्री रामजी के हृदय में (स्मृति के रूप में) थे वे छलककर बाहर आकर दिख रहे हों। १२९०

पन्दिशॆय् वयिरङ्गळ् पॊऱियिऱ् पाडुऱ
अऩ्दमिल् शुडर्मणि यळलिऱ् ऱोऩ्ऱलाल्
सुऩ्दरत् तोळणि वलयऩ् दॊल्लैनाळ्
मऩ्दरञ् जुऱ्ऱिय वरवै माऩुमे 1291

पन्ति चॆय् वयिरङ्कळ्–पंक्तियों में जड़े हुए हीरे; **पॊऱियिऩ् पाटु उऱ**–सर्प की बिन्दियों के समान लगते; **अऩ्तम् इल् चुटर् मणि**–अपार कांति के माणिक्य; **अळलिऩ् तोऩ्ऱलाल्**–अग्नि के समान दिखाई देते, अतः; **चुऩ्तरम् तोळ् अणि वलयम्**–सुन्दर भुजाओं के बाहुवलय; **तॊल्लै नाळ्**–कभी पुराने दिनों में; **मऩ्तरम् चुऱ्ऱिय**–(क्षीरसागर मन्थन के अवसर पर) मन्दरपर्वत पर लपेटा हुआ; **अरवै मातुम्**–(वासुकी) सर्प-सम थे। १२६१

(अब बाहुवलय की बात आती है।) बाहुवलयों में बहुमूल्य हीरे जड़े हैं। वे सर्प के चमड़े की बिन्दियों के समान लगते हैं। रत्न हैं जो अंगारों के समान ज्वलंत हैं। इसलिए वे सुन्दर बाहुवलय उस वासुकी के समान लगते हैं जिसको अमृतमंथन के दिन मंदरपर्वत पर लपेटा गया था। (श्रीराम की भुजाएँ मेरु के समान थीं।) । १२९१

कोवयित् पॅरुवड मुत्तङ् गोत्तन, कावलशॅय् तडक्कयि नडुवट् कान्दुव
मूवहै युलहिऱ्कु मुदल्व नामॅन, एवरुम् पॅरुङ्गुऱि यिट्ट पोन्ऱवे 1292

कावल् चॅय्-सर्वलोक पालन करनेवाले; तट कैयित् नट्टुवण्-विशाल हाथों के मध्य; कान्तुव-दीप्ति देनेवाले; मुत्तम् कोत्तत-मोतियों को गूँथकर बनायी गई; कोवै इत् पॅरु वटम्-सुगठित मनोरम बड़ी-बड़ी लड़ियाँ; मू वकै उलकिऱ्कुम्-तीनों वर्ग के लोकों के; मुतल्वन् आम् ॲत-आदि नायक हैं, यह; एवरुम्-सब से; पॅरु कुऱि इट्ट पोऩ्ऱ-उत्कृष्ट प्रतीक लगा रखा हो, ऐसी लगीं। १२६२

हाथों में (कुहनियों के ऊपर) मध्य स्थान पर मोती की लड़ियाँ श्रीराम ने पहन ली थीं। वे हाथ लोकरक्षक हाथ हैं और मुक्तालड़ियों का यह आभरण उस बात का सूचक चिह्न है। वह त्रिलोकाधिपतित्व का सर्वसम्मत निशान-सा था। १२९२

माण्डपॉन्	मणियणि	वलयम्	वन्दॅदिर्
वेण्डिनर्क्	कुदवुवान्	वेण्डिक्	कऱ्पहम्
ईण्डुतन्	कॉम्बिडै	यीन्ऱदा	मॅनक्
काण्डहु	तडक्कयिऱ्	कडक	मिन्नवे 1293

कऱ्पकम्-कल्पतरु ने; ॲतिर् वन्तु वेण्टिनर्क्कु-सामने आकर याचना करनेवालों को; उतवुवान् वेण्टि-दान देने के लिए; ईण्टु तन् कॉम्पिटै-यहाँ अपनी शाखा पर; माण्ट पॉन् मणि अणि वलयम्-चोखे स्वर्ण और रत्नों से निर्मित कंकण; ईन्ऱु आम ॲत-पैदा करके रख लिया हो, जैसे; काण् तकु-दर्शनीय; तट कैयिल्-विशाल हाथों में; कटकम् मिन्त-कंकण चमकते हैं। १२६३

कलाई के ऊपर स्वर्ण-रत्न-कंकण थे। हाथों में कंकण देखकर ऐसा लगता था मानो कल्पतरु ने अपने सामने आनेवाले याचकों की प्रार्थना पूरी करने के लिए अपनी एक शाखा पर ऐसे कंकणों को उत्पन्न कर रख लिया हो, ऐसा लगता था। १२९३

तेनुडै मलर्महळ् डिळैक्कु मार्बिनिल्, तानिडै विळङ्गिय तहैयि नारन्दान्
मीनॉडु शुडर्विड विळङ्गु मेहत्तु, वानिडु विल्लॅन वयङ्गिक् काट्टवे 1294

तेन् उटै मलर् मकळ्-मधुसहित कमलपुष्प की वासिनी श्रीलक्ष्मीदेवी; तिळैक्कुम् मार्पिनिल्-जहाँ आनन्द करती है उस श्रीवक्ष में; इटै विळङ्किय-(मोतियों के हारों के) मध्य ज्वलन्त; तकै इन् आरम्-श्रेष्ठ नवरत्नहार; मीन् चुटर् विट-नक्षत्रज्वलित; विळङ्कुम् मेकत्तु-विद्यमान मेघों में; वान् इटु विल् ॲत-(उद्भूत) इन्द्र-धनुष के समान; वयङ्कि काट्ट-शोभासहित दिखता। १२६४

श्रीराम के वक्ष पर, जो कमलाजी का आनन्दमय निवासस्थान है, मुक्ताहारों के मध्य एक नवरत्न हार था। वह मनोरम हार उस मेघ के बीच, जिसमें नक्षत्र चमक रहे हों, उत्पन्न इन्द्रधनुष के समान था। १२९४

नणुहवु मरियदा नडक्कु ञानत्तर्
उणर्वॆन्न वॊळिर्तरु मुत्त रीयन्दान्
कणिवरुङ् गरुणयान् कळुत्तिड् चात्तिय
मणियुमिळ् कदिरॆन्न मार्बिड् ड़ोन्ऱुवे 1295

नणुकवुल् अरियतु आक–दुर्गम; नटक्कुम्–(ज्ञान-मार्ग में) चलनेवाले; ञानत्तर्–ज्ञानी के; उणर्वु ऍन्न–पवित्र ज्ञान के समान; ऑळिर् तरुम्–ज्वलनशील; उत्तरीयम्–उत्तरीय; कणिवु अरु करुणैयान्–अगण्य करुणानिधि श्रीराम के; कळुत्तिल् चात्तिय मणि–गले में पहने हुए मुक्ताहारों से; उमिळ् कतिर् ऍन्न–निःसृत प्रकाश के समान; मार्पिल् तोन्ऱ–वक्ष पर शोभित हैं। १२६५

उनका उत्तरीय अगम ज्ञानमार्गी ज्ञानी के ज्ञान के समान पवित्र था। वह उन मुक्ताहारों से, जिनको अपार करुणा के स्वामी श्रीराम ने पहन रखे थे, निःसृत ज्योति के समान लगा। १२९५

मेवरुञ् जुडरॊळि विळङ्गु मार्बिनूल्
एवरुन् दॆरिन्दिनि दुणर्मि नॊण्डॆनत्
तेवरु मुनिवरुन् दॆरिक्क लामुदल्
मूवरुन् दानॆन मुडित्त दॊत्तते 1296

मेव अरु–पास जाने में अशक्य; चुटर् ऑळि विळङ्कुम्–(सूर्य, चन्द्र, अग्नि—तीन) ज्योति-पुंजों के समान दीप्तियुत; मार्पिन् नूल्–श्रीवक्ष का त्रिसूत्री यज्ञोपवीत; तेवरुम् मुनिवरुम्–देवों और मुनियों से भी; तॆरिक्क अला–जानने के लिए दुर्लभ; मुतल् मूवरुम्–आदिदेव, त्रिमूर्ति; तान् ऍन्न–मैं हूँ, यह; ईण्टु–यहाँ; एवरुम्–सब कोई; तॆरिन्तु इनितु उणर्मित्–जानकर आनन्द का अनुभव कर लो; ऍन्न–ऐसा कहकर; मुटित्ततु–एक साथ बाँधा गया हो; ऑत्ततु–ऐसा लगा। १२६६

श्रीरामचन्द्र के श्रीवक्ष में त्रिसूत्री यज्ञोपवीत कैसी शोभा दे रहा था? वह सूर्य, चन्द्र और अग्नि तीनों की एकत्रित ज्योति के समान था। "देव और मुनिगण भी जिनको जान नहीं पाये हैं वे तीनों आदि त्रिमूर्ति मैं ही हूँ, सब समझकर उसका लाभ उठाइये।" श्रीराम की ओर से यह सूचित करते हुए तीनों की एक गाँठ बाँधी गई हो ऐसा वह लगता था। १२९६

शुऱ्ऱुनी डमनियच् चोदि पॊङ्गमेल्, ऑऱ्ऱैमा मणियुमि ळुदर बन्दनम्
मऱ्ऱुमो रण्डमु मयनुम् वन्दॆळप्, पॊऱ्ऱडन् दामरै पूत्त दॊत्तदे 1297

चुऱ्ऱुम्–चारों ओर; नीळ् तमनियम् चोति पॊङ्क–श्रेष्ठ स्वर्ण की कांति के उभर आते; मेल् ऑऱ्ऱै मा मणि–सामने मध्य में जड़ित एक बड़े रत्न से; उमिळ्–निकला प्रकाशयुक्त; उतर पन्ततम्–उदर बन्धन; मऱ्ऱुम् ओर् अण्टमुम्–दूसरा एक अण्डगोल और; अयतुम्–उसके सर्जक ब्रह्मा को; वन्तु ऍळ–उत्पन्न करने के लिए; पॊन् तट तामरै–स्वर्ण के बड़े कमल को; पूत्ततु–(श्रीराम की नाभी ने) खिलाया था; ऑत्ततु–जैसा था। १२६७

(उदरबन्धन पेट को लपेटकर पहनाये जानेवाला एक आभरण है। वह स्वर्ण से निर्मित किया जाता है और उसके मध्य सामने एक बड़ा नीला रत्न रखा जाता है।) उदरबंधन के स्वर्ण की कांति खूब छिटकती थी। नीला रत्न ज्वलंत था। वह एक नये कमलपुष्प के समान था जिस पर एक नये ब्रह्मा, जो नया अण्डगोल सृष्ट करेंगे, उदित होंगे। १२९७

मण्णुरु शुटर्मणि वयङ्कित् तोन्ऱिय
कण्णुरु करुङ्गड लदन्नैक् कैवळर्
तण्णिऱप् पाऱ्कड ऱ्ळीइय दामॅन
वॅण्णिऱप् पट्टॊळि विळङ्गच् चात्तिये 1298

मण् उरु–जल धौत; चुटर् मणि–उज्ज्वल रत्नों के साथ; वयङ्कि तोन्ऱिय–शोभायमान दिखनेवाले; कण् उरु–दर्शनीय; करु कटल् अतन्नै–नीले सागर को; कै वळर्–अधिक लहरों से युक्त; तण्णिऱम्–शीतल (मनोरम) रंगवाले; पाल् कटल् तऴीइयतु–क्षीरसागर ने लपेट लिया; आम् ॲन्न–जैसे; वॅळ् निऱम् पट्टु–श्वेत कौशेय वस्त्र; ऒळि विळङ्क–शोभा बढ़ाते हुए; चात्ति–पहनकर। १२९८

जगन्नाथ ने कौशेय वस्त्र धारण कर लिया। नीले सागर सम उनके शरीर पर यह श्वेत कौशेय वस्त्र मनोरम तरंगों वाले क्षीरसागर के समान लगा जो जलधौत रत्नों के आगार, विशाल नीले सागर को लपेटे रहता है। १२९८

शलम्वरु तरळमुन् दयङ्गु नीलमुम्
अलम्वरु निऴ्लुमि ऴम्बॊऱ् कच्चिन्नाल्
कुलम्वरु कन्नहवान् कुन्ऱै निन्ऱुडन्
वलम्वरु कदिरॅन्न वाळुम् वीक्किये 1299

तयङ्कुम् नीलमुम्–कांत नीलमणियाँ; चलम वरु तरळमुम्–उसके विपरीत (रंगवाले) मोती; अलम् वरु निऴल् उमिऴ्–जिसमें रहकर परस्पर विपरीत प्रकाश छिटकाते हैं; अम् पॊन् कच्चित्ताळ्–उस सुन्दर स्वर्णिम कमरबन्द से; कुलम् वरु–गौरवयुक्त; कन्नकम् वान् कुन्ऱै–स्वर्णमय, बड़े (मेरु) पर्वत की; वलम् वरु कतिर्–परिक्रमा करनेवाले सूर्य; उटन् निन्ऱ ॲन्न–उसी के साथ खड़े हो गये हों, ऐसा; वाळुम् वीक्कि–तलवार बाँधकर। १२९९

उदरबंधन के नीचे कमरबंद लगा लिया गया और उसमें तलवार बाँध दी गई। कमरबंद में नीले रत्न और उनके विपरीत प्रकाश को देनेवाले मोती सजाये गये थे। वह कमरबन्द भी सोने का था। उनकी तलवार सूर्य के समान लगी जो स्वर्णमय मेरु की परिक्रमा करना रोककर एक स्थान पर मेरुपर्वत से लगकर रुक गये हों। श्रीराम की देह मेरु से उपमित है। यद्यपि वह स्वतः स्वर्णिम नहीं थी, पर सोने के आभरणों के कारण वह मेरु के समान मानी गई। १२९९

मुहैविरि शुडरॉळि मुत्तिन् पत्तियाल्
तॉहैविरि पट्टिहैच् चुडरुम् जुऱ्ऱिडत्
तहैयुडै वाळॆन्नुम् दयङ्गु वॆय्यवन्
नहैयिळ वॆयिलॆन्नत् तॉङ्ग नाऱ्ऱियॆ 1300

मुकै विरि–(कुंद) कलियों की-सी छटावाले; चुटर् ऑळि–कांत; मुत्तिन् पत्तियाल्–मोती की पंक्तियों से; तॉकै विरि–जिसपर प्रकाश अधिक है; पट्टिकै चुटरुम्–कमरपट्टिका के प्रकाश से भी; चुऱ्ऱिट–आवृत्त; तयङ्कु–विद्यमान; तकै–सुन्दरतायुक्त; उटैवाळ् ऍन्नुम्–कटाररूपी; वॆय्यवन्–सूर्य की; नकै इळ वॆयिल् ऍन्न–भासित बालधूप-सा; तॉङ्कल् नाऱ्ऱि–लड़ियाँ लटकाकर। १३००

उसके बाद कमर में कमरपट्टिका पहनी गई उसमें कटार बाँधी गई। उस पट्टिका में कुन्दकलियों की आभावाले मोतियों की लड़ियाँ पाई गईं। कटार सूर्य के समान थी और उसके लाल धूप की झड़ियों के समान माणिक की लड़ियाँ कमरपट्टिका से लटकती रहीं। १३००

काशॊडु कण्णिळल् कन्नलक् कैवित्तै
एशलिल् किम्पुरि यॆयिरु वॆण्णिला
वीशलिन् महरवाय् विळङ्गु वाण्मुहम्
आशयै यॊळ्िहळा लळन्दु काट्टवे 1301

कै वित्तै–हस्तकौशल की; एचल् इल्–जिसमें कमी नहीं; किम्पुरि–वह "किंपुरी" (ऊरु के आभरण) के; काचॊटु कण् निळल्–रत्नजड़ित आँखों की कांति के; कन्नल्–बिखरते; ऍयिरु–दाँत; वॆळ् निला वीचलिन्–श्वेत चाँदनी-सा प्रकाश फैलाते हैं, इसलिए; मकर वाय् विळङ्कुम्–मकरमुख-सा बना हुआ; वाळ् मुकम्–उज्ज्वल अग्रभाग; ऑळिकळाल्–अपनी विविध कांति की किरणों से; आचैयै अळन्तु काट्ट–दिशाओं को माप लेता है। १३०१

(इसमें किंपुरी नामक ऊरु के आभरण का वर्णन है। उसका मुख या अग्रभाग मकर के मुख के समान बनाया जाता है। मकर का मुख खुला रहता है। उसकी आँखों और दाँतों के स्थान पर रत्न, मोती आदि जड़े जाते हैं।)।

प्रभु श्रीराम ने "किंपुरी" पहनी। उसकी रचना बहुत सूक्ष्म और कुशल और विस्मयकारी कारीगरी के साथ हुई थी। उसकी रत्नजड़ित आँखें कान्ति थीं। दाँत चाँदनी-सा प्रकाश उगल रहे थे। मकर के मुख से जो प्रभा छूट रही थी वह दिशा-दिशा में इतनी दूर गई मानो दिशाओं को ही नाप रही हो। १३०१

इन्निप्परन् दुलहित्तै यळप्प दॆङ्गॊनत्
तन्नित्तनि तडुप्पन पोलुम् जाल्बिन

नुऩिप्परु नुण्विऩैच् चिलम्बु नोऩ्कऴल्
पऩिप्परुन् दामरैप् पादम् बऱ्ऱवे 1302

परन्तु–विशाल बनकर; उलकिनै अळप्पतु–लोकों को मापना; इनि ऍङ्कु–अब कहाँ; ऍन–कहकर; तनि तनि–अलग-अलग; तटुप्पन पोलुम्–रोकते से; चाल्पिऩ–प्रकृतिवाले; नुनिप्पु अरु–सूक्ष्म रूप से देखने पर भी जानने में कठिन; नुण् विनै–सूक्ष्म कारीगरी से युक्त; चिलम्पु–नूपुर और; नोन् कऴल्–वीरतासूचक पायल; पनिप्पु अरु–न मुरझानेवाले; तामरै पातम् पऱ्ऱ–कमलचरणों को घेरते हैं। १३०२

नूपुर और पायलों का शृंगार देखिये। "अब फिर से दूर-दूर तक फैलकर लोकों को नापना कहाँ?" यह कहते हुए नूपुर उनके पैरों को अलग-अलग रोक रहे हों ऐसा वे उनके पैरों को लपेटे हुए थे। पायलों की भी वही बात थी। वे चरण-कमल कभी मुरझानेवाले नहीं थे। (नूपुर और पायल को अलग-अलग आभरण भी माना जा सकता है या चिलम्पुम् का अर्थ "झनझनानेवाले" लेकर "झनझनानेवाली पायल" भी कहा जा सकता है।)। १३०२

इऩ्ऩऩ पॊलिदर विमैय वर्क्कॆलाम्
तऩ्ऩये यॊप्पदोर् कोलन् दाङ्गिऩाऩ्
पऩ्ऩह मणिविळक् कळ्लुम् बायलुळ्
अऩ्ऩवर् तवत्तिऩा लनन्द नीङ्गिऩाऩ् 1303

इमैयवर्क्कु ऍलाम्–सभी देवों के लिए; अन्नवर् तवत्तिनाल्–उनकी तपस्या के फलस्वरूप; मणि विळक्कु अळ्लुम्–रत्न-दीपों की ज्योति देनेवाले; पन्नकम् पायलुळ्–पन्नगशय्या में; अनन्तल् नीङ्किनान्–निद्रा जिन्होंने त्याग दी, वे; इन्नतम् पॊलितर–इस तरह शोभायमान रहे; तन्नैये ऑप्पतु–अपने समान आप ही होनेवाले; ओर् कोलम् ताङ्किनान्–एक अनुपम रूप (बनाव) धर लिया। १३०३

श्रीराम श्रीविष्णु हैं। वे उस पन्नग को, जिसके रत्न दीपक-सा प्रकाश दे रहे थे, अपनी शय्या बनाकर निद्रा करते हैं। वे, वह शय्या छोड़कर देवों के हितार्थ, और उनकी तपस्या के फलस्वरूप अयोध्या में आकर अवतरित हुए थे। वे अब इस नये शृंगार में स्वोपम एक रूप में शोभे। १३०३

मुप्परम् बॊरुळुक्कु मुदलै मूलत्तै, इप्परन् दुडैत्तव रॆय्दु मिऩ्बत्तै
अप्पऩै यप्पिऩु ळमुदैत् तऩ्ऩये, यॊप्पऩै यॊप्पऩै युरैक्क वॊण्णुमो 1304

मुप्परम् पॊरुळुक्कु–आदि त्रिमूर्ति के; मुतलै–आदि के; मूलत्तै–सृष्टि के आधार के; इ परम् तुटैत्तवर्–यह भवभार जिन्होंने दूर कर लिया है उन ज्ञानियों के; ऍय्तुम्–प्राप्य; इन्पत्तै–सुख रूप के; अप्पनै–जगत्पिता के; अप्पित्तुळ् अमुतै–पय (क्षीरसागर) से उत्पन्न सुधा समान; तन्नैये ऑप्पनै–अपनी समता आप

ही करनेवाले श्रीराम के; ऑप्पत्तै–अलंकार की महिमा को; उरैक्क ऑण्णुमो–वर्णन कर सकते हैं क्या। १३०४

उनके अलंकार का कैसे वर्णन किया जायगा ? वे तीनों आदि देवों, ब्रह्मा, विष्णु और रुद्र के भी आदि भगवान, जगत के मूल, भवभार-विमुक्त ज्ञानी के प्राप्य सुखस्वरूप, जगतपिता, क्षीरसागर से उत्पन्न अमृत से तुल्य, अपनी उपमा आप ही करनेवाले भगवान हैं। उन्होंने जो शृंगार कर लिया वह कैसे हम जैसों से वर्णित हो सकता है ? । १३०४

पल्पदि नायिरम् पशुवुम् पैम्बौनुम्
ऍल्लयि निलत्तॊडु मणिहळ् यावयुम्
नल्लवर्क् कुदविना नविलु नान्मऱैच्
चॆल्वर्हळ् वाळ्त्तुउरत् तेर्वन् देऱिनान् 1305

पल् पतिनायिरम्–अनेक दस सहस्र; पचुवुम्–गायों को; पैम् पॊनुम्–उत्तम स्वर्ण को; ऍल्लै इल् निलत्तॊटु–असाप भूमि के साथ; मणिकळ् यावैयुम्–नवरत्नों को; नल्लवर्क्कु–योग्य अच्छे व्यक्तियों को; उतविनान्–दान में देकर; नविलुम्–प्रकीर्तित; नाल् मऱै–चारों वेदों के; चॆल्वर्कळ्–धनी ब्राह्मणों के; वाळ्त्तुउर–वेदमन्त्रों के साथ मंगलाशासन प्राप्तकर; वन्तु–आकर; तेर् एऱिनान्–रथ पर चढ़े। १३०५

अलंकृत होकर वे रथ पर आरूढ़ हुए। रथारोहण के पहले उन्होंने अनेक दस सहस्र गायों, स्वर्ण, नवरत्न और भूमि का योग्य अच्छे व्यक्तियों को दान दिया। प्रकीर्तित चारों वेदों के धनी ब्राह्मणों का आशीर्वाद लेकर वे आकर रथ पर सवार हुए। १३०५

पॊऱ्ऱिर ळच्चदु वॆळ्ळिच् चिल्लिपुक्, कुऱ्ऱदु वयिरत्ति नुऱ्ऱ तट्टदु
शुऱ्ऱुरु नवमणि शुडरुन् दोऱ्ऱत्त, दॊऱ्ऱया ळिक्कदिर्त् तेरॊ डॊत्तदे 1306

पॊन् तिरळ् अच्चतु–स्वर्णनिर्मित और स्थूल धुरवाला; वॆळ्ळि चिल्लि–चाँदी के चक्र; पुक्कु उऱ्ऱतु–सहित जो था; वयिरत्तिन् उऱ्ऱ–हीरों से निर्मित; तट्टतु–पीठ का; चुऱ्ऱु उऱुम्–चारों ओर जड़ित; नममणि चुटरुम्–नवरत्नों की कांति से ज्योतित; तोऱ्ऱत्ततु–रूपवाला; ऑऱ्ऱै आळि–एक चक्र के; कतिर्–सूर्य के; तेरॊटु–रथ से; ऑत्ततु–तुल्य था। १३०६

उस रथ का धुर स्वर्ण का बना था और सुदृढ़ और स्थूल था। चक्र चाँदी के थे। पीठ पर हीरे जड़े थे। चारों ओर नवरत्न खचित हुए थे। वह सूर्य के एकचक्र-रथ के समान था। १३०६

नूल्वरुन् दहयत नुनिक्कु नोन्मय, शाल्पॆरुन् जॆव्विय तरुम मादिय
नालयु मनयन पुरवि नान्गॊरु, पालमै पुणर्न्दन पक्कम् बूण्डवे 1307

नूल् वरुम् तकैयत्त–अश्वशास्त्र में उक्त प्रकार के लक्षणोंवाले; नुनिक्कुम् नोन्मैय–सारथी का इंगित समझनेवाले; चाल् पॅरु चॅव्विय–पूर्ण सुन्दर; तरुमम् आतिय नालैयुम् अतैय–धर्म आदि चारों पुरुषार्थों के समान रहनेवाले; नान्कु ऑरु पालमै पुणर्न्तत्त–चारों एकसम रहनेवाले; पुरवि–अश्व; पक्कम् पूण्ट–उस रथ में जुते हुए थे। १३०७

उसके अश्व कैसे थे ? वे अश्वशास्त्रों में कथित लक्षणों से युक्त थे। सारथी का इंगित जानने की शक्ति रखते थे। देखने में बड़े ही सुडौल और सुघड़ थे। धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष के चार पुरुषार्थों के समान लगते थे। चारों एक ही सम दर्शनीय, शक्ति और स्वभाव के थे। ऐसे अश्व उस रथ के साथ जुते हुए थे। १३०७

अत्तैयदोर् तेरिनि लरुण निन्ऱॅनप्
पनिवरु मलर्क्कणप् परदन् कोल् कॉळक्
कुनिशिलैत् तम्बिय रिरुव रुङ्गुळैन्
दिनियपॉऱ् कवरिहा लियक्क वेहिनान् 1308

अत्तैयतु ओर् तेरिनिल्–उस तरह के एक रथ पर; अरुणन् निन्ऱु ॲन्न–अरुण खड़ा हो, ऐसा; पनि वरु मलर् कण्–(आनन्द के) अश्रु सहित विकसित आँखों वाले; अ परतन्–उन भरत ने; कॉल् कॉळ–वेत्र लिये (सारथ्य किया); कुनि चिलै–झुके धनुष लिये हुए; तम्पियर् इरुवरुम्–दोनों (लक्ष्मण और शत्रुघ्न) भाइयों ने; कुळैन्तु–विह्वल होकर; इनिय पॉन् कवरि–सुखद स्वर्ण-चामर लेकर; काल् इयक्क–हवा की, ऐसे; एकिनान्–(श्रीराम मनोरम रीति से) गये। १३०८

ऐसे रथ पर भरत जी, सूर्य के रथ में अरुण के समान, हाथ में वेत्र लेकर सारथी बने थे। उनकी आँखें अश्रु के साथ आनन्द से उत्फुल्ल थीं। अन्य दोनों भाई, लक्ष्मण और शत्रुघ्न, एक हाथ में झुके हुए धनुष को लिए हुए, दूसरे हाथ से स्वर्णदण्ड वाले चामर से हवा कर रहे थे। १३०८

अमैवरु मेनिया नऴ्हि नायदो, कमैयुरु मनत्तिनाऱ् करुद वन्ददो
शमैवुऱ वरिन्दिलन् दक्क दाहुह, इमैयव रायिना रिङ्गु ळारुमे 1309

अमैवु अरु मेनियान्–अप्राकृत शरीरी श्रीराम के; अऴकिन्–रूपलावण्य से; आयतो–(वह स्थिति) बनी; कमै उऱु मनत्तिनाल्–धृतिसहित मन से; करुत–ध्यान करने से; वन्ततो–वह बनी; चमैवु उऱ–निश्चित रूप से; अऱिन्तिलम्–नहीं जाना; तक्कतु आकुक–जो सही हो, वही हो; इङ्कु उळारुम्–यहाँ रहनेवाले भी (भूलोकवासी भी); इमैयवर् आयिनार–देव (पलकहीन) हो गये। १३०९

अप्राकृत शरीरी श्रीराम की अपूर्व सुन्दरता के दर्शन से, या उस सुन्दरता के, क्षान्ति के साथ, ध्यान या चिन्तन में रत रहने से लोग बिना पलकें मारे खड़े रह गये। वे देवों के समान हो गये। पर उन दो में सही कारण कौन-सा था ? हम नहीं जान पाये। जो सही हो वही हो। (देवों की पलकें नहीं गिरतीं।) । १३०९

वरम्बरु मुलहिनै वलिन्दु माय्विन्ऱित्
तिरम्बयि लरक्करदम् वरुक्कन् देय्विनि
निरम्बिय दॅन्नक्कॊडु निऱैन्द तेवर्हळ्
अरम्बयर् कुळात्तॊडु माडन् मेयिनार् 1310

अरम्पैयर् कुळात्तॊटु–देवांगनाओं के समूहों के साथ; निऱैन्त तेवर्कळ्–भीड़ लगाकर जो आये वे देव; वरम्पु अऱ्म्–असीम; उलकितै वलिन्तु–लोकों को त्रस्त कर; माय्वु इन्ऱि–विना नाश के; तिरम् पयिल्–जो रहते हैं, उन; अरक्कर् तम् वरुक्कम्–राक्षसों के वर्ग का; तेय्वु–नाश; इन्नि निरम्पियतु–अब निश्चित हो गया; ऍन्न कॊटु–यह मानकर; आटल् मेयितार्–आनन्दनृत्य करने लगे। १३१०

देवता लोग सुरस्त्रियों के साथ आकाश में आकर एकत्र हो गये। उनको विश्वास हो गया था कि अब राक्षसों का, जो विशाल लोकों को हानि पहुँचाते हुए सकुशल रह रहे हैं, उनके वर्गों के साथ नाश निश्चित है। इसलिए वे नाचने लग गये। १३१०

शॊरिन्दनर् पूमऴै शुण्णन् दूविनर्
विरिन्दॊळिर् काशुपॊन् रूशु वीशिनर्
परिन्दन रळहिनैप् परुहिनार् कॊलाम्
तॅरिन्दिलन् दिरुनहर् महळिर् चॅय्हये 1311

तिरु नकर् मकळिर्–उस श्रीमिथिला नगरी की अंगनाओं ने; पू मऴै–पुष्पवर्षा; चॊरिन्तनर्–बरसाई; चुण्णम् तूविनर्–सुगन्धचूर्ण छिड़का; विरिन्तु ऑळिर्–विकसित दीप्ति के; काचु–रत्नों; पॊन्–स्वर्ण; तूचु–और वस्त्रों को; वीचितर्–बिखेरा; चॅय्कै तॅरिन्तिलम्–कृत्य (का कारण) नहीं समझते (हम); अऴकितै–श्रीराम की सुन्दरता को; परिन्तनर्–चाव के साथ; परुकितार् आम् कॊल्–पी लिया शायद। १३११

श्रीरामचन्द्र को देखकर उस श्रीमंत नगर की स्त्रियों ने पुष्प, सुगंध-चूर्ण, कान्तियुत रत्न, स्वर्ण और वस्त्रों को बरसाया। वे क्यों ऐसा करती हैं? हम प्रेरणा का मूल नहीं जानते। उन्होंने शायद श्रीराम की दिव्य सुन्दरता का आँखों द्वारा पान किया था। १३११

वळ्ळलै नोक्किय महळिर् मेनियिन्
एळ्ळरुम् पूणॅला मिरिय निऱ्किन्ऱार्
उळ्ळन यावयु मुदविप् पूण्डवुम्
कॊळ्ळयिर् कॊळ्हॅन्नक् कॊडुक्किन् ऱारिनै 1312

उळ्ळन यावैयुम् उतवि–अपने पास रहे सब को दान में देकर; पूण्टवुम्–जो पहने थे उन आभरणों को भी; कॊळ्ळैयिन् कॊळ्क–लुटा लें; ऍन्न–ऐसा कहकर; कॊटुक्किन्ऱारिन्–देनेवालों के समान; वळ्ळलै नोक्किय मकळिर्–श्रीराम की दर्शक स्त्रियाँ; मेनियिन्–अपने शरीर के; ऍळ्ळ अरु पूण् ऍल्लाम्–अनिंद्य आभरण,

सब को; इरिय–खिसककर गिरने देते हुए; निऱ्किन्ऱार्–(अचल) खड़ी रहती हैं। १३१२

उन स्त्रियों के पास (शरीर के बाहर) जितने थे उन सबको दे दिया। अब वे मानो अपने आभरणों को लुटा लेने दे रही हों ऐसा लगती हैं क्योंकि प्रेमातुरता से शरीर क्षीण हो गये और आभरण स्वतः सरक गये। अब वे उन उदार दानियों के समान थीं जो बाह्य वस्तुओं को दान कर देने के बाद अपने पहने हुए आभरणों को भी "लूट लो" कहकर लुटा रही हों। १३१२

अॅञ्जलि लुलहत् तळ्ळ वॅरिपडै यरश वॅळ्ळम्
कुञ्जरक् कुळात्तिऱ् चुऱ्ऱक् कॊऱ्ऱव निरुन्द कूडम्
वॅञ्जिनत् तनुव लात्तु मेरुमाल् वरैयिऱ् चेरुम्
शॅञ्जुडर्क् कडवु ळॅन्नत् तेरिन्मेऱ् चॅन्ऱु शेर्न्दान् 1313

अॅञ्चलिल्–अक्षय; उलकत्तु उळ्ळ–भूलोक में रहनेवाले; अॅरि पटै–अस्त्र-शस्त्रधारी; अरच वॅळ्ळम्–राजाओं की भीड़ के; कुञ्चरम् कुळात्तिन्–कुंजर झुण्ड के समान; चुऱ्ऱ–अपने को घेरे रहते; कॊऱ्ऱवन् इरुन्त–(जहाँ) चक्रवर्ती (दशरथ) रहे उस; कूटम्–मण्डप को; वॅम् चित्तम्–भयंकर क्रोध (कर सकनेवाले); तनु वल्लानुम्–धनुर्द्धर श्रीराम भी; मेरु माल् वरैयिल् चेरुम्–मेरु नाम के बड़े पर्वत पर पहुँचनेवाले; चॅम् चुटर् कटवुळ् अॅन्न–लाल किरणोंवाले (सूर्य) देव के समान; तेरिन् मेल् चॅन्ऱु–रथ पर जाकर; चेर्न्तान्–पहुँचे। १३१३

श्रीराम चलते हुए महामेरु पर जानेवाले सूर्य के समान उस विवाह-मंडप में पहुँच गये, जिसमें राजा दशरथ विराजमान थे और उनको घेरकर गजदलों के समान शस्त्रधारी राजा लोग आसीन थे। वे राजा अत्यन्त विशाल भूमि के विभिन्न राज्यों के शासक थे। श्रीराम शत्रुओं पर भयंकर क्रोध कर सकते थे और वे धनुर्विद्या समर्थ थे। यानी वे पराक्रमी और परंतप थे। १३१३

इरदमाण् डिळिन्द पिन्न रिरुमरुङ् गिरण्डु कैयुम्
बरदनु मिळैय कोवुम् परिन्दन्न रेन्दप् पैन्दार्
वरदनु मॅय्दि मैतीर् मादवर्त् तॊळुदु नीदि
विरदमॅय्त् तादै पादम् वणङ्गिमा डिरुन्द वेलै 1314

पैन्तार् वरतनुम्–नवीन पुष्पमालाधारी वरद (श्रीराम) भी; आण्टु–वहाँ; इरतम् इळिन्त पिन्नर्–रथ से उतरने के बाद; इरु मरुङ्कु–दोनों पार्श्व में; इरण्टु कैयुम्–दोनों हाथों को; परतनुम् इळैय कोवुम्–भरत और लघुराज लक्ष्मण के; परिन्तनर् एन्त–स्नेह के साथ सहारा देते; अॅय्ति–अन्दर जाकर; मै तीर्–निर्मल; मातवर् तॊळुतु–महर्षियों (वसिष्ठ, कौशिक, शतानन्द आदि) का नमस्कार करके; नीति विरतम्–नीतिपरायण; मॅय्तातै–सत्यसंध पिता के; पातम् वणङ्कि–चरणों पर नत होकर; माटु इरुन्त वेलै–पास विराजे, तब। १३१४

नूतन पुष्पों की बनी माला के धारक वरद प्रभु श्रीराम मण्डप के सामने रथ से उतरे। दोनो भाई, भरत और लघुराज लक्ष्मण, पार्श्वों में हाथों का सहारा देते आये। श्रीराम ने मंडप के अन्दर आकर, अकलंक महर्षि वसिष्ठ, कौशिक, और शतानन्द को नमस्कार किया। पश्चात नीतिव्रती, सत्यसंध अपने पिता दशरथजी के चरणों की वन्दना करके, श्रीराम उनके पास विराजे। १३१४

शिलैयुडैक् कयल्वाट् टिङ्ग ळेन्दियोर् शॆम्बॊऩ् कॊम्बर्
मुलैयिडै मुहिऴ्प्पत् तेरिऩ् मीमिशै मुळैत्त दऩ्ऩाळ्
अलैहडऱ् पिऱन्दु पिऩ्ऩै यवऩियिऱ् ऱोऩ्ऱि मीळ
मलैयिडै युदिक्किऩ् ऱाळ्पोऩ् मण्डब मदऩिल् वन्दाळ् 1315

ओर् चॆम् पॊऩ् कॊम्पर्–एक लाल, स्वर्णवर्ण पुष्पलता; चिलै उटै(-य) कयल्–दो धनुओं को अपने ऊपर लेकर, दो कयल मछलियाँ; वाळ् तिङ्कळ्–उज्ज्वल पूर्ण चन्द्र को; एन्ति–उठाते हुए; मुलै इटै मुकिऴ्प्प–चमेली की कलियों को मध्य में पैदा कर लेकर; तेरिऩ् मी मिचै–रथ पर; मुळैत्तत्तु–उत्पन्न हो आई; अऩ्ऩाळ्–ऐसा रूप वाली देवी; अलै कटल् पिऱन्तु–तरंगसहित क्षीरसागर में जन्म लेकर; पिऩ्ऩै अवऩियिल् तोऩ्ऱि–बाद धरती पर अवतार लेकर; मीळ–फिर से; मलै इटै–पर्वतमध्य; उतिक्किऩ्ऱाळ्–प्रकट होती हों; पोल–जैसे; मण्टपम् अतऩिल् वन्ताळ्–विवाह-मण्डप में आईं। १३१५

तब सीताजी भी आईं। कवि की कल्पना देखिए। एक पुष्पलता एक उज्ज्वल चन्द्र को, जिसमें दो कयल मछलियाँ और उन पर दो धनुष थे, उठाते हुए रथ पर बैठे आती हो, और उसमें चमेली की कलियाँ लगी हों —ऐसा वे आईं। और भी पहले जो सागरोद्भवा थीं वह अवनिजा हुईं। अब वह फिर से अद्रिजा बन आयी हो, ऐसे आईं। १३१५

नऩ्ऱिवा ऩवरॆला मिरुन्द नम्बियैत्
तुऩ्ऱिरुङ् गरुङ्गड ऱुवैप्पत् तोऩ्ऱिय
मऩ्ऱलङ् गोदयाण् मालै शूट्टिय
अऩ्ऱिनु मिऩ्ऱुडैत् तळ्हॆऩ् ऱार्रो 1316

नऩ्ऱि वाऩवर् ऎल्लाम्–कृतज्ञ देवगण सब; इरुन्त नम्पियै–वहाँ विराज रहे नायक श्रीराम को; तुऩ्ऱु इरु करु कटल्–समृद्ध बड़े क्षीरसागर को; तुवैप्प–मथने से; तोऩ्ऱिय–वहाँ उदित; मऩ्ऱल् अम् कोतैयाळ्–सुगन्धित केश वाली श्रीलक्ष्मीदेवी ने; मालै चूट्टिय अऩ्ऱितुम्–जिस दिन (विवाह की) वरमाला पहनाई उस दिन से; इऩ्ऱु–बढ़कर आज; अऴकु उटैत्तु–अधिक सुन्दरता से युक्त हैं; ऎऩ्ऱार्–बोले। १३१६

कृतज्ञतापूर्ण देवों ने वहाँ विराजमान नायक को देखकर सोचा कि आज का दिन उस दिन से, जिस दिन विशाल क्षीरसागर के मथने से

उत्पन्न, सुवासित केशिनी श्रीलक्ष्मी के गले में उन्होंने विवाह-माला पहनायी थी, आज का दिन अधिक मनोरम है। १३१६

ऑलिहड लुलहिन्ति लुम्बर् नाहरिल्
पॉलिवदु मऱ्ऱिवळ् पॉऱ्पॅन् ऱालिवळ्
मलिदरु मणम्बडु तिरुवै वायिऩाल्
मॅलिदरु मुणर्विऩ्ऩे ऩॅऩ्वि ळम्बुहेऩ् 1317

ऑलि कटल्–गर्जनशील सागर की; उलकित्तिल्–इस भूमि में; उम्पर्–देवलोक में; नाकरिल्–और नाग (पाताल) लोक में; पॉलिवतु इवळ् पॉऱ्पु–विशिष्ट शोभाशालिनी है इनकी सुन्दरता; ॲऩ्ऱाल्–तो; मणम् पटु–विवाह के समय में प्रफुल्लित; मलि तरु तिरुवै–अत्यधिक रहनेवाली सौंदर्यश्री को; मॅलि तरुम् उणर्वितेऩ्–अल्पबुद्धि मैं; वायित्ताल् ॲऩ् विळम्पुकेऩ्–अपने मुख से क्योंकर वर्णित करूँ। १३१७

श्री सीताजी गर्जनशील सागर वलयित इस भूलोक में ही क्या, पाताललोक और देवलोक में भी उनकी ही सुन्दरता (की महिमा) है। और आज तो उनका विवाह-दिन है। कन्याएँ विवाह के अवसर पर कई गुना सौन्दर्यवती हो जाती हैं। सीताजी का सौन्दर्य बहुत बढ़ गया। ऐसी स्थिति में अल्पबुद्धि मैं अपने मुंख से उनकी सुन्दरता का कैसे वर्णन करूँगा ? । १३१७

इन्दिरन् शशियॊडु मॅय्दि नाऩिळम्, चन्दिर मौलितन् ऱैय लाळॊडुम्
वन्दनन् मलरयन् बाक्कि ऩाळुडन्, अन्दरम् पुहुन्दन ऩळहु काणवे 1318

अळकु काण–(उत्सव-वैभव) ठाट देखने के लिए; अन्तरम्–आकाश में; इन्तिरन् चचियॊटुम् ॲय्तिऩाऩ्–इन्द्र शची के साथ पधारे; इळम् चन्तिर मौलि–बालचन्द्रमौलि (शिवजी); तन् तैयलाळॊटुम्–अपनी पत्नी (देवी पार्वती) के साथ; वन्ततन्–पधारे; मलर् अयन्–कमलज अज; वाक्कित्ताळुटन्–वाग्देवी के साथ; पुकुन्तनन्–आ पहुँचे। १३१८

इस विवाहोत्सव की छटा, वैभव और सौन्दर्य देखने के लिए आकाश में इन्द्र शची के साथ, चन्द्रमौलि (शिवजी) देवी पार्वती के साथ और कमलज वाग्देवी के साथ पधारे। १३१८

नीन्दरुङ् गडलॅऩ निऱैन्द वेदियर्
तोय्न्दनूऩ् मार्बिऩर् शुऱ्ऱत् तॊऩ्ऩॅऱि
वाय्न्दनल् वॅळ्विक्कु वशिट्टन् मैयऱ
एय्न्दऩ कलप्पयो डिऩिदि ऩॅय्दिऩाऩ् 1319

नीन्त अरु कटल् ॲऩ–तरणदुस्तर सागर-सम; निऱैन्त–एकत्रित; वेतियर्–वेदज्ञ; तोय्न्त नूल् मार्पिऩर्–यज्ञोपवीतधारी वक्षवाले; चुऱ्ऱ–उनके चारों ओर घेरे आए; वचिट्टन्–वसिष्ठ; तॊल् नॅऱि वाय्न्त–प्राचीन परिपाटी के अनुसार;

नल् वेळ्विक्कु–श्रेष्ठ विवाह-यज्ञ के लिए; मै अऱ्–दोषहीन; एय्न्तन–और आवश्यक; कलप्पैयोटु–सामग्रियों के साथ; इऩितिन् ॲय्तिनान्–प्रसन्नता के साथ पधारे। १३१९

वसिष्ठजी पधारे। उनके साथ, तरणदुर्लभ सागर के समान विस्तृत वेदों के ज्ञाता यज्ञोपवीतधारी ब्राह्मण भी अधिक संख्या में आये। इस वेदोक्त, प्राचीन परिपाटी के अनुसार होनेवाले विवाह-यज्ञ के लिए आवश्यक साधन, उपकरण और सामग्रियाँ भी वसिष्ठजी अपने साथ लाये। १३१९

तण्डिलम् विरित्तनन् तरुप्पै शार्त्तिनन्
मण्डलम् विदिमुऱै वहुत्तु वॅण्मलर्
कॉण्डनल् शौरिन्दॅरि कुळुम मूट्टिनन्
पण्डुळ मऱैनॅऱि परविच् चॅय्दनन् 1320

तण्टिलम् विरित्तनन्–("स्थण्डिलं स्थापयित्वा") बालू को चौकोर फैलाकर; तरुप्पै चार्त्तिनन्–दर्भ (यथोक्त प्रकार से) रखे; मण्टलम्–(अग्नि स्थापना के) गोल स्थल; विति मुऱै–विधि के अनुसार; वकुत्तु–ठीक करके; वॅळ् मलर् कॉण्टु–श्वेत पुष्प उचित स्थानों पर रखे; अनल् चॉरिन्तु–अग्नि स्थापित कर; ॲरि कुळुम–जले, ऐसा; मूट्टिनन्–प्रज्वलित किया; पण्टु उळ मऱै नॅऱि परवि–प्राचीन परम्परा के अनुसार मन्त्रों का प्रयोग कर; चॅय्तनन्–होमकर्म किया। १३२०

वसिष्ठजी ने स्थंडिल (बालू का चौकोर विस्तार) फैलाकर उसके ऊपर दर्भ रखे। फिर अग्निस्थापना का स्थल नियत किया। उस पर श्वेत पुष्पों को यथास्थान वितरित किया। उसके बाद अग्नि प्रज्वलित की और वह अग्नि जल उठी। तब वसिष्ठजी ने वेदमन्त्र उच्चरित करके होम कार्य किया। १३२०

❀ मन्ऱलिन् वन्दु मणत्तवि शेऱि, वॅन्ऱि नॅडुन्दहै वीरनु मार्वत्
तिन्तुणै यन्नमु मॅय्दि यिरुन्दार्, ऑन्ऱिय बोहमुम् योहमु मॊत्तार् 1321

वॅन्ऱि–विजय; नॅटुतकै–व श्रेष्ठ गुण; वीरनुम्–(इनसे) युक्त वीर श्रीराम और; आर्वत्तु–(उनको) प्यार करनेवाली; इन् तुणै–प्रिय संगिनी (बनने को जो थीं वे); अन्नमुम्–हंसिनी (सीताजी) भी; मन्ऱलिन् वन्तु–विवाह मण्डप में आकर; मणम् तविचु एऱि–विवाह मंच पर चढ़कर; ॲयति इरुन्तार्–पास-पास आसीन हुए; ऑन्ऱिय–युक्त; पोकमुम्–भोग (मोक्ष का भोग); योकमुम्–और योग; ऑत्तार्–के समान रहे। १३२१

विजयशील और श्रेष्ठगुणी श्रीराम और उनसे प्यार करनेवाली, उनकी निर्णीत संगिनी सीताजी जो हंसिनी के समान चालवाली थीं, दोनो विवाहमंच पर आकर पास-पास आसीन हुए। तब वे सिद्धिभूत मोक्षभोग और उपायभूत योग के समान लगे। १३२१

❀ कोमहन् मुन्शन हन्गुळिर् नन्नीर्, पूमह ळुम्बॊरु ळुम्मॆन्न नीयॆन्
मामह ळन्नॊडु मन्नुदि यॆन्नात्, तामरै यन्न तडक्कयि नीन्दान् 1322

चन्नकन्–जनक; कोमकन्मुन्–चक्रवर्ती तनुज के सामने आकर; पू मकळुम् पॊरुळुम् ॲन्न–कमला और परवस्तु (परब्रह्म) श्रीमन्नारायण जैसे; नी ॲन् मा मकळ् तन्नॊटु–आप मेरी उत्तम कन्या के साथ; मन्नुति–मिलकर रहिए; ॲन्ना–यह कहकर; तामरै अन्न–कमल सदृश; तट कैयिन्–विशाल हाथ में; कुळिर् नल् नीर्–शीतल पवित्र जल को; ईन्तान्–ढाला। १३२२

तब महाराज जनक चक्रवर्तीतनुज के सामने आये। कमला और परब्रह्म श्रीनारायण के समान आप मेरी उत्तम कन्या के साथ मिले रहिये। यह कहकर उन्होंने श्रीराम के कमलहस्त में जल ढाला। १३२२

❀ अन्दण राशि यरुङ्गल मिन्नार्, तन्दप लाण्डिशै तार्मुडि मन्नर्
वन्दनै मादवर् वाऴ्त्तॊलि पोल, मुन्दिन्न शङ्ग मुऴङ्गिन मादो 1323

अन्तणर् आचि–ब्राह्मणों के आशीर्वचन; अरु कलम् मिन्नार्–अपूर्व आभरण-धारिणी (मंगलसूत्रधारिणी) सधवा स्त्रियों के; तन्त–गाये हुए; पल्लाण्टु इचै–"अनेक वर्ष मंगल हो" वाले गीत; तार् मुटि मन्नर्–माला से अलंकृत किरीटधारी राजाओं की; वन्तनै–वन्दना; मातवर् वाऴ्त्तु ऑलि–बड़े तपस्वियों की बधाई का नाद; पोल–इनके समान; मुन्तिन्न चङ्कम्–मंगल सूचना के लिए श्रेष्ठ मान्य शंख; मुऴङ्कित–निनादित हो उठे; (मातो)। १३२३

उस अवसर पर ब्राह्मणों ने आशीर्वाद दिया। मंगलसूत्रधारिणी सधवाएँ "जीव" गीत गाने लगीं। माला से युक्त किरीटधारी राजा लोगों ने वन्दना के वचन कहे। महान तपस्वियों, जैसे वसिष्ठ, कौशिक, शतानन्द आदि ने बधाई दी उन सबका स्वर भर उठा। उसी सम्मिलित स्वर के समान मंगलवाद्य शंख भी बजाये गये और वह नाद भी भर उठा। १३२३

❀ वानवर् पूमऴै मन्नवर् पॊऱ्पू, एनयर् तूवु मिलङ्गॊळि मुत्तम्
तानहु नाण्मल रॆन्ऱिवै तम्माल्, मीनहु वानिन् विळङ्गिय दिप्पार् 1324

वानवर् पू मऴै–सुरों की पुष्पवर्षा; मन्नवर् पॊन् पू–राजाओं की स्वर्णवर्षा; एनैयर् तूवुम्–अन्यों के द्वारा बरसाये गये; इलङ्कु ऑळि मुत्तम्–भासमान मोती; तान् नकु नाळ् मलर्–स्वविकसित नवीन फूल; ॲन्ऱ इवै तम्माल्–ऐसे इनसे; इ पार्–यह भूतल; मीन् नकु–नक्षत्रखचित; वानिन् विळङ्कियतु–आकाश-सम शोभित था। १३२४

देवों के बरसाये कल्पलता के फूल, राजाओं के बरसाये स्वर्ण के फूल, अन्यों के बरसाये मोती, स्वयं विकसित फूल —इन सबसे भरकर भूलोक नक्षत्रसंकुल आकाश के समान शोभायमान हुआ। १३२४

वॆय्य कऩऱ्ऱलै वीरऩु मऩ्ऩाळ्, मैयऱु मऩ्दिर मुऱ्ऱुम् वळङ्गा
नॆय्यमै यावुदि यावयु नेऱ्ऩ्दाऩ्, तैय ऱळिर्क्कै तडक्कै पिडित्ताऩ् 1325

अन् नाळ्–उस दिन (सवेरे); वीरऩुम्–वीर राघव ने; वॆय्य कऩल् तलै–कांक्षनीय अग्नि-मुख में; नॆय् अमै आवुति यावैयुम्–घी के साथ होनेवाले सभी होमकार्य को; मै अऱु–दोषरिक्त; मऩ्तिरम् मुऱ्ऱुम्–मन्त्र सब; वळङ्का–कहकर; नेऱ्ऩ्ताऩ्–करके; तैयल् तळिर् कै–कन्या का पल्लवहस्त; तट कै पिटित्ताऩ्–अपने विशाल हाथ से ग्रहण किया। १३२५

उस दिन सवेरे वीर राघव ने कांक्षणीय अग्निमुख में घी के साथ होनेवाले सभी होम किये; सम्पूर्ण मन्त्र श्रद्धा के साथ पढ़े और सीताजी के पल्लव-सम पाणी को अपने विशाल पाणी से ग्रहण किया। १३२५

इडम्बडु तोळव ऩॊडियै वेळ्वि, तॊडङ्गिय वॆङ्गऩल् शूळ्वरु पोदिऩ्
मडम्बडु शिन्दयण् माऱु पिऱप्पिऩ्, उडम्बुयि रैत्तॊडर् हिऩ्ऱदै यॊत्ताळ् 1326

मटम् पटु चिन्तैयळ्–स्त्रियोचित संकोचशील मनवाली; इयै वेळ्वि तॊटङ्कि–युक्त विवाह कार्य प्रारम्भ कर; इटम् पटु तोळवऩॊटु–विशाल कन्धे वाले श्रीराम के साथ; अ वॆम् कऩल् चूळ् वरु पोतिऩ्–कमनीय होमाग्नि की परिक्रमा करते समय; माऱु पिऱप्पिऩ् उटम्पु–दूसरे जन्म का शरीर; उयिरै तॊटर्किऩ्ऱतै–प्राणों (आत्मा) को अनुगमन करता; ऒत्ताळ्–जैसा लगी। १३२६

स्त्रीसहज संकोचशील स्वभाव वाली सीताजी ने भी अपना कर्तव्य रस्म अदा किया। विशाल कंधे वाले श्रीराम के साथ जब वे अग्नि की परिक्रमा करने लगीं तब ऐसा लगा मानो बाद के जन्म का शरीर पिछले जन्म के जीव (आतमा) का अनुगमन करता हो। [यही धारणा सर्वसम्मत है कि जीव (आत्मा) शरीर से आकर लग जाता है। इधर विपरीत बात कही गयी है। तो भी सोचने पर यह भी ठीक लगेगा क्योंकि भगवान को शरीरी, अन्तर्यामी, और जीव को शरीर माना जाता है। यही वैष्णवसिद्धान्त है।]। १३२६

वलङ्गॊंडु तीयै वणङ्गिऩर् वन्दु
पॊलम्बॊरि शॆय्वऩ शॆय्पॊरुण् मुऱ्ऱि
इलङ्गॊळि यम्मि मिदित्तॆदिर् निऩ्ऱ
कलङ्गलिल् कऱ्पि नरुन्ददि कण्डार् 1327

तीयै वलम् कॊंटु–दोनों ने अग्नि की परिक्रमा करके; वन्तु–आकर; वणङ्किऩर्–नमस्कार किया; पॊलम् पॊरि चॆय्वऩ–कमनीय लाजा-होम; चॆय् पॊरुळ्–और कर्तव्य सब; मुऱ्ऱि–पूर्ण करके; इलङ्कु ऒळि–कांति सहित विद्यमान; अम्मि मितित्तु–सिल पर चरण रखने का रस्म (वधू का) अदा किया; ऎतिर् निऩ्ऱ–सामने स्थित; कलङ्कल् इल् कऱ्पिऩ्–अचल पतिव्रता; अरुन्तति कण्टार्–अरुन्धती का दर्शन किया। १३२७

दोनो ने होमाग्नि की परिक्रमा की। फिर लाजाहोम और अन्य कर्तव्य क्रियाएँ कीं। बाद वधु द्वारा सिल पर चरण रखने का कार्य हुआ और सामने दिखाई देनेवाली अरुन्धती को देखने का रस्म भी अदा किया गया। (ये दोनो कार्य दक्षिण में विवाह के मुख्य अंग माने जाते हैं। इनका तात्पर्य है कि पतिव्रता धर्म का पालन न करने से पत्थर —जैसे अहल्या बनी थीं— बनना पड़ेगा और पतिव्रता धर्मपालन के लिए अरुन्धती का उदाहरण सामने रखा जाय। अरुन्धती श्री वसिष्ठजी की पत्नी हैं। दोनो नक्षत्र के रूप में विद्यमान हैं। दिन में अरुन्धती देखना कठिन है। तो भी औपचारिक रीति से उस दिशा में दृष्टि करके तृप्ति कर ली जाती है। सीताजी के विषय में तो देवी अरुन्धती सामने ही थीं।)। १३२७

❀ मऱ्ऱुळ शॅय्वन शॅय्दु महिऴ्न्दार्
मुऱ्ऱिय मादवर् ताण्मुडै शूडिक्
कॉऱ्ऱ वनैक्कळल् कुम्बिड लोडुम्
पॉऱ्ऱॉडिक् कैक्कॉडु पॉन्मनै पुक्कान् 1328

चॅय्वत मऱ्ऱु उळ–करणीय अन्य सब; चॅय्तु–सुसम्पन्न करके; मकिऴ्न्तार्–हर्षित हुए वे; मुऱ्ऱिय मातवर् ताळ्–पूरा किये हुए तप वाले (वसिष्ठ आदि) महर्षियों के चरणों पर; मुरै चूटि–यथोचित क्रम से सिर नवाकर (दण्डवत करके); कॉऱ्ऱवनै–चक्रवर्ती को भी; कळल् कुम्पिटलोटुम्–दण्डवत करने के बाद; पॊन् तॊटि कै कॊटु–स्वर्णकंकणधारिणी सीताजी का हाथ पकड़े हुए; पॊन् मनै पुक्कान्–कमनीय अपने महल में प्रविष्ट हुए। १३२८

अन्य कर्तव्य कार्य भी पूरा करके मुदितमन श्रीराम ने वसिष्ठ आदि महर्षियों को दण्डवत की; फिर चक्रवर्ती के चरणों पर सिर धरकर नमस्कार किया। फिर श्रीराम स्वर्णकंकणधारिणी देवी सीता के साथ अपने भवन में पधारे। १३२८

आर्त्तन पेरिह ळार्त्तन शङ्गम्
आर्त्तन नान्मऱै यार्त्तनर् वानोर्
आर्त्तन पल्हलै यार्त्तन पल्लाण्
डार्त्तन वण्डिन मार्त्तन वण्डम् 1329

पेरिकळ् आर्त्तन–भेरियाँ बज उठीं; चङ्कम् आर्त्तन–शंखध्वनि हुई; नाल् मऱै आर्त्तन–चारों वेद उद्घोषित किये गये; वानोर् आर्त्तनर्–आकाशलोकवासियों ने आनन्दरव मचाया; पल् कलै–विविध कलाएँ; आर्त्तन–मुखरित हुईं; पल्लाण्टु आर्त्तन–'जयजीव' के गीत सुनाई दिये; वण्टु इनम् आर्त्तन–भ्रमर कुल ने गुंजार किया; अण्टम् आर्त्तन–सारे अण्डगोल आनन्दनाद कर उठे। १३२९

विवाह के सारे रस्म पूरा होने के बाद भेरियाँ नर्दन कर उठीं। शंख बजाये गये। चारों वेदों का घोष किया गया। सुरों ने आनन्दनाद

किया। विविध कलाएँ (संगीत आदि) या शास्त्र मुदित हुए। 'जयजीव' के गीत सुनाई दिये। भ्रमरकुल ने गुंजार किया। सारे अण्डों ने संतोष का हल्ला मचाया। सब जगह आनन्दनर्दन भरा रहा। १३२९

केहयन् मामहळ् केळ्हिळर् पादम्, तायिनु मन्बोडु ताऴ्न्दु वणङ्गि
आयद नन्नै यडित्तुणै शूडित्, तूय शुमित्तिरै ताडॊळ लोडुम् 1330

केकयन् मा मकळ्–केकयराज की मान्य पुत्री के; केळ् किळर् पातम्–आदरणीय चरणों पर; तायिनुम् अन्पोटु–माता के प्रति होनेवाले प्रेम से अधिक प्रेम के साथ; ताऴ्न्तु वणङ्कि–भूमि पर पड़कर नमस्कार करके; आय–वात्सल्य भरी; तन् अन्नै–अपनी माता के; तुणै अटि चूटि–चरणद्वय सिर पर लगा लेकर (दण्डवत करके); तूय–पवित्रमना; चुमित्तिरै ताळ् तॊळलोटुम्–सुमित्रादेवी के पैर स्पर्श करने पर। १३३०

श्रीराम ने केकयराजकुमारी (कैकेयी) के उज्ज्वल चरणों पर, जननी माता (कौसिल्या) से (जितना, उतने से भी) अधिक मातृ-प्रेम के साथ नमस्कार किया। फिर क्रम से उन्होंने अपनी माता के पैर सिर पर धारण किये। और पवित्र मन वाली सुमित्रा देवी के पैरों पर नमस्कार किया। १३३०

अन्नमु मन्नव रम्बॊन् मलर्त्ताळ्
शॆन्नि पुनैन्दनळ् शिन्दै महिऴ्न्दार्
कन्नि यरुन्ददि कारिहै काण
नन्मह नुक्किव णल्लणि यॆन्ऱार् 1331

अन्नमुम्–हंसिनी (सीता) ने भी; अन्नवर्–उन (तीनों) के; अम् पॊन् मलर् ताळ्–सुन्दर श्रेष्ठ कमल चरणों को; चॆन्नि पुनैन्तनळ्–सिर पर लगा लिया; चिन्तै मकिऴ्न्तार्–प्रसन्नचित्त होकर (उन्होंने); कन्नि अरुन्तति–अचल पातिव्रत्य वाली अरुन्धती (सम) इसकी; कारिकै काण–मनोहारिणी शोभा देखने से; इवळ्–ये; नल् मकनुक्कु–सर्वगुणपूर्ण हमारे पुत्र की; नल् अणि–उत्तम आभूषण होगी; ऎन्ऱार्–कहा। १३३१

तब हंसिनी (सदृश) सीता ने भी उनके सुन्दर उज्ज्वल चरणों को अपने सिर पर धरकर प्रणाम किया। तब माताओं ने सन्तोष के साथ उनकी प्रशंसा की कि अचल पातिव्रत्य की देवी अरुन्धती तुल्य इसको देखने पर (यह विश्वास हो जाता है कि) यह हमारे सुपुत्र के लिए श्रेष्ठ भूषण होगी। १३३१

शङ्गव ळैक्कुयि लैत्तऴि निन्ऱार्, अङ्गण नुक्कुरि यारुळ रावार्
पॊण्ग ळिनिप्पिऱ राखुळ रॆन्ऱार्, कण्गळ् कळिप्प मनङ्गळ् कळिप्पार् 1332

चङ्कम् वळै कुयिलै–शंखकंकणहस्ता कोकिलवाणी का; तऴि निन्ऱार्–(अलग-अलग) गले लगाकर; अम् कणनुक्कु–सुन्दर और कृपाल (श्रीराम) के; उरियार्

उळर्–योग्य; आवार् पॅण्कळ्–रहनेवाली कन्यायें; इत्ति पिऱर् आर् उळर्–इसके सिवा कौन हो सकती हैं; ॲन्ऱार्–कहकर; कण्कळ् कळिप्प–आँखों से आनन्द प्रकट करते हुए; मतङ्कळ् कळिप्पार्–मन में भी मुदित हुईं। १३३२

उन तीनो सासों ने बारी-बारी से शंखकंकणधारिणी, कोकिलबयनी, उन सीताजी को गले लगाया। और आँखों में तृप्ति प्रतिफलित करते हुए और मन में प्रसन्नता के साथ उन्होंने उद्गार निकाली कि हमारे सुन्दराक्ष और कृपालु श्रीराम के योग्य वधू इनसे बढ़कर कौन है ? । १३३२

ऍण्णिल कोडिपॉ नॅल्लयिल् कोडि, वण्ण वरुङ्गल मङ्गयर् वॅळ्ळम्
कण्णह नाडुयर् काशॊडु तूशुम्, पॅण्णि नणङ्गनै याळ्पॅरु हॅन्ऱार् 1333

ॲण् इल कोटि पॊन्–असंख्य करोड़ अशर्फियों को; ॲल्लै इल् कोटि–अपार करोड़; वण्णम् अरु कलम्–अनेक वर्णों के अपूर्व आभरणों को; मङ्कैयर् वॅळ्ळम्–(दासी-) स्त्रियों की भीड़ को; कण् अकल् नाटु–विस्तृत भूप्रदेश; उयर् काचॊटु–श्रेष्ठ रत्नों के साथ; तूचुम्–वस्त्रों को; पॅण्णिन् अणङ्कु अनैयाळ्–स्त्रियों में देवी-सी ये; पॅरुक ॲन्ऱार्–प्राप्त करें (भेंट में); ॲन्ऱार्–(सासों ने) कहा। १३३३

(नमस्कार करनेवालों को पुरस्कार देना सामान्य प्रथा है। उसके अनुसार—) सासों ने, "असंख्य करोड़ स्वर्ण की अशर्फ़ियाँ, अपार करोड़, विविध प्रकार के गहने, अनेक (दासी-)स्त्रियों का दल, विस्तृत भू-प्रदेश, बहुमूल्य रत्न, और श्रेष्ठ वस्त्र, तुम्हें प्राप्त हों।" —कहा (और दिला दिये।)। १३३३

नूऱ्कड लन्नवर् शॊऱ्कड नोक्कि
माऱ्कडल् पॊङ्गु मनत्तव ळोडुम्
काऱ्कडल् पोऱ्करु णैक्कडल् पण्डैप्
पाऱ्कड लॊप्पदॊर् पळ्ळि यणैन्दान् 1334

करुणै कटल्–करुणासागर (श्रीराम); नूल् कटल् अन्नवर् चॊल्–शास्त्रों के सागर-सम बड़ों से विहित; कटन् नोक्कि–अनुष्ठान के अनुसार कार्य करके; माल् कटल् पॊङ्कुम् मनत्तवळोटुम्–जिनका मन प्रेम से सागर के समान उमंगता था उन सीताजी के साथ; काल् कटल् पोल्–हवा से उद्वेलित समुद्र के समान (आनन्दोमंग के साथ); पण्टै पाल् कटल् ऒप्पतु–प्राचीन क्षीरसागर तुल्य; ओर् पळ्ळि–एक शय्या पर; अणैन्तान्–विराजे। १३३४

करुणा के समुद्र (-स्वरूप) श्रीराम ने, दिन में शास्त्रों के समुद्र (स्वरूप) आचार्यों द्वारा निर्दिष्ट कार्य पूरा करके, रात को, सीताजी के साथ, जिनके मन में प्रेम का सागर उमड़ रहा था, स्वयं पवनोत्तेजित समुद्रसम उत्साह लेकर शय्या पर गये। वह शय्या प्राचीन क्षीरसागर के समान (स्वच्छ और शुभ्र) थी। १३३४

[इधर विवाह-कार्य चार दिन तक करने की प्रथा है। हर दिन दिन में होम आदि होता है। रात में वर और वधू शयनगृह में साथ रहते हैं। इसको समावेशन कहा जाता है। इस पद में सागर शब्द बार-बार आया है।]

पङ्गुनि युत्तर मान पहऱ्पो
दङ्ग विरुक्किनि लायिर नामच्
चिङ्ग मणत्तोऴिल् शॅय्द तिऱत्ताल्
मङ्गल वङ्गि वशिट्टन् वहुत्तान् 1335

वचिट्टन्–मुनिवर वसिष्ठ ने; पङ्कुनि उत्तरम् आन–(मीन) फाल्गुन मास की उत्तराफाल्गुनी के; पकल् पोतु–दिन में; अङ्कम् इरुक्किनिल्—अंग-उपांग सहित वेदों में उक्त; आयिरम् नामम्–सहस्र नामधारी; चिङ्कम्–केसरी श्रीराम का; मणम् तॊऴिल्–विवाह कार्य; चॅय्त तिऱत्ताल्–जैसे किया उसी क्रम से; मङ्कलम् अङ्कि–कल्याणोचित अग्निकार्य; वकुत्तान्–(अन्य दिनों में भी) किया। १३३५

वसिष्ठजी ने फालगुन (मीन) मास के उत्तराफालगुनी नक्षत्र के दिन, अंग-उपांग सहित वेदों में प्रशंसित सहस्रनामधारी केसरी सदृश श्रीराम से जो विवाहोचित होम-कार्य आदि कराया, उसी प्रकार (अन्य तीनो दिनों में) कराके (शेष-होम के साथ) विवाह-संस्कार पूरा किया। १३३५

वळ्ळ ऱन्क्किळै योऱ्ह डमक्कुम्, ऍळ्ळलिल् कॊऱ्ऱवन् यान्पि नळित्त
अळ्ळन् मलर्त्तिरु वन्नवर् तम्मैक्, कॊळ्ळु मॅनत्तम रोडु कुऱित्तान् 1336

ऍळ्ळल् इल् कॊऱ्ऱवन्–अनिन्द्य विजयी जनक ने; वळ्ळल् तनक्कु–प्रभु श्रीराम के छोटे भाइयों के लिए; यान् पिन् अळित्त–मेरे और मेरे अनुज द्वारा जनित; अळ्ळल् मलर्–पंक से उत्पन्न (पंकज) की; तिरु अन्नवर् तम्मै–श्रीलक्ष्मी सदृश दुहिताओं को; कॊळ्ळुम्–स्वीकार कीजिए; ऍन–कहकर; तमरोटु–अपने समधी लोगों के साथ; कुऱित्तान्–(विवाह सम्बन्धी) बात चलाई। १३३६

अनिन्द्यविजयी जनक ने दशरथजी आदि समधियों से अपनी दूसरी दुहिता और अपने अनुज की दो दुहिताओं के विवाह की बात चलायी। उन्होंने कहा कि मेरे दूसरी पुत्री है। और मेरे अनुज के दो पुत्रियाँ हैं। वे तीनों पंकजा श्रीलक्ष्मी देवी के समान (शोभापूर्ण) हैं। उनको प्रभु (श्रीराम) के तीनों अनुजों की वधुओं के रूप में स्वीकार कीजिए। १३३६

कॊय्न्निऱै तारन् कुशत्तुव शप्पेर्, नॅय्न्निऱै वेलवन् मङ्गयर् नेर्न्दार्
मैन्निऱै कण्णिनर् वानुऱ नीरार्, मॅय्न्निऱै मूवरै मूवरुम् वेट्टार् 1337

कॊय् निऱै तारन्–चुने हुए पुष्पों की माला के धारक (जनक) की; कुचत्तुवचन् पेर्–कुशध्वज नाम के; नॅय् निऱै वेलवन्–घृतलगा भालाधारी की; मङ्कैयर–दुहिताएँ; नेर्न्तार्–बहुएँ मनोनीत गईं; मै निऱै कण्णिनर्–अंजन लगी आँखों वालियाँ; वान्

उरु नीरार्–देवलोकवास योग्य; मॅय् निरै–और उचित वय वालियाँ; मूवरै–उन तीनो को; मूवरुम्–श्रीराम के तीनो भाइयों ने; वेट्टार्–विवाह लिया । १३३७

चुने हुए पुष्पों की माला से भूषित जनक की पुत्री, उर्मिला, और घी-लगा भालाधारी कुशध्वज नामक जनक के भाई की पुत्रियाँ, माण्डवी और श्रुतकीर्ति वधुएँ मनोनीत हुईं। अंजनशोभित आँखों वाली, देवांगना सम गुणवाली और युक्त आयुवाली उन तीनो को (श्रीराम के अनुज) तीनो ने (क्रमशः लक्ष्मण, भरत और शत्रुघ्न ने) विवाहा। १३३७

वेट्टवर् वेट्टपिऩ् वेऩ्दऩु मेऩाळ्
कूट्टिय शीर्त्ति कॊडुत्तिल नल्लाल्
ईट्टिय मॅय्प्पॊरु ळुळ्ळऩ वॅल्लाम्
वेट्टवर् वेट्कयिऩ् मेऱ्पड वीन्दाऩ् 1338

अवर्–उन (वरों) के; वेट्टु–परस्पर चाह करके; वेट्टपिऩ्–विवाह कर लेने के पश्चात; वेन्तऩुम्–चक्रवर्ती ने; मेल् नाळ्–अनेक दिनो से; कूट्टिय–अर्जित; चीर्त्ति–यश को; कॊटुत्तिलऩ् अल्लाल्–नहीं दिया, नहीं तो; ईट्टिय–अर्जित; मॅय् पॊरुळ्–सच्चे अर्थ; उळ्ळऩ ऍल्लाम्–जो उनके पास रहे, उन सबको; वेट्टवर्–माँगनेवालों को; वेट्कैयिऩ् मेल्पट–याचित परिमाण से अधिक; ईन्ताऩ्–दिया। १३३८

चारों के चाह के साथ विवाह कर लेने के बाद चक्रवर्ती ने यथारीति दान दिया। उन्होंने बहुत दिनों से अर्जित अपना यश नहीं दिया, बस। अन्य सभी धन जो अपने पास थे उन्होंने याचकों को उनकी प्रतीक्षा से भी अधिक तृप्त करते हुए लुटा दिया। १३३८

ईन्दळ विल्लदॊ रिऩ्ब नुहर्न्दे, आय्न्दुणर् केळ्वि यरुन्दव रोडुम्
वेन्दॊडु मन्नहर् वैहिऩऩ् मॆळ्ळत्, तेय्न्दऩ नाळ्शिल शॆय्द दुरैप्पाम् 1339

ईन्तु–बड़ा दान देकर; आय्न्तु उणर् केळ्वि–अन्वेषण के साथ श्रौतज्ञान के रखनेवाले; अरु तवरोटुम्–उत्तम तपस्वियों के साथ; वेन्तॊटुम्–जनक के साथ; अळवु इल्लतु–अमाप; ओर–अद्वितीय; इऩ्पम् नुकर्न्तु–आनन्दानुभव करते हुए; अ नकर् वैकिऩऩ्–उस नगर में (चक्रवर्ती) रहे; नाळ् चिल मॆळ्ळ तेय्न्तऩ–कुछ दिन धीरे-धीरे व्यतीत हुए; चॆय्ततु–बाद जो किया; उरैप्पाम्–वह कहेंगे। १३३९

दान देने के बाद चक्रवर्ती शास्त्र के अध्ययन और अनुशीलन से प्राप्त ज्ञान के धनी, उत्तम तपस्वियों और राजा जनक के साथ वार्तालाप का अपार आनन्द उठाते हुए उस नगर में ठहरे। धीरे-धीरे कुछ दिन बीत गये। उसके बाद क्या हुआ वह वृत्तांत हम अब कहेंगे। १३३९

22. परशुरामप् पडलम् (परशुराम पटल)

❀ तान̱ाहिय तहैमैप्पॉरुळ् शन̱हन्̱कुयि लुडन̱े
नान̱ाविद विरुबोहमु नुहर्हिन्̱ऱवन् नाळ्वाय्
आन̱ामऱै नॅऱिमादव मुन̱िकोशिक नरुळिप्
पोन̱ान्̱वड दिशैवायुयर् पॉन्̱माल्वरै पुक्कान्̱ 1340

तान्̱ आकिय–स्वोपम; तकैमै पॉरुळ्–श्रेष्ठ आदि तत्व, परब्रह्म के अवतार श्रीराम; चन̱कन्̱ कुयिलुटत्ते–जनक की पुत्री, कोकिलवाणी, सीताजी के साथ; नान̱ावितम्–नानाविध; इरु पोकमुम्–दोनो तरह के भोग; नुकर्किन्̱ऱ अ नाळ् वाय्–भोगते रहे, तब एक दिन; मातव मुन̱ि कोचिकन्̱–महान तपस्वी, मुनिवर कौशिक; आन̱ा मऱै नॅऱि अरुळि–अक्षय वेदों में प्रतिपादित नीतिमार्ग का उपदेश देकर; पोन̱ान्̱–वहाँ से निकलकर; वट तिचै वाय्–उत्तर दिशा में स्थित; उयर्–अत्युन्नत; पॉन्̱ माल् वरै–स्वर्णमय हिमगिरि पर; पुक्कान्̱–पहुँचे। १३४०

अपनी उपमा स्वयं आप ही जो रहे (स्वोपम या स्वेच्छा से ग्रहीत अवतार वाले) श्रीराम जनक की दुहिता, कोकिलवाणी श्री सीताजी के साथ (अशन और शयन के) दोनो प्रकार के नानाविध भोग उचित रीति से भोगते रहे। उन दिनों महान तपस्वी कौशिक, श्रीराम को अक्षयवेद-विहित नीतियों का उपदेश देकर वहाँ से चले। वे उत्तर दिशा में स्थित उन्नत स्वर्णिम हिमपर्वत पर पहुँचे। १३४०

अप्पोदिन̱िन्̱ मुडिमन्̱न̱व न̱णिमानहर् शॅलवे
इप्पोदुन मन̱िहन्̱दुणै यॅळुहॅन्̱ऱिन̱ि दिशैयाक्
कैप्पोदह निहर्कावलर् कुळुवन्दडि कदुव
ऑप्पोदरु तेर्मीदिनि लिन̱िदेऱिन̱ न̱ुरवोन्̱ 1341

अप्पोतिन̱िल्–तब (एक दिन); उरवोन्̱–पराक्रमी; मुटि मन्̱न̱वन्̱–किरीटधारी चक्रवर्ती; अणि मा नकर् चॅल–कमनीय श्रेष्ठ नगर अयोध्या जाने के लिए; इप्पोतु–अब; नम् अन̱िकम्–हमारी सेना; तुणै–और साथ आये सब; ॲळुक–उठें; ॲन्̱ऱु–यह; इन̱ितु इचैया–मधुर ढंग से कहकर; कै पोतकम् निकर्–सूँडवाले गजों के समान; कावलर् कुळु वन्̱तु–राजाओं के दल के आकर; अटि कतुव–चरणस्पर्श करते; ऑप्पु ओत–उपमा कहने के लिए; अरु तेर् मीतिन̱िल्–दुस्साध्य एक श्रेष्ठ रथ पर; इन̱ितु एऱिन̱न्̱–आरोहित हुए। १३४१

तब एक दिन शक्तिमान और किरीटधारी (श्रीमान) चक्रवर्ती दशरथ, मधुर ढंग से यह आज्ञा देकर कि अब हमारे सुन्दर नगर अयोध्या को, हमारी सेना और हमारे संग आये हुए सभी प्रस्थान करें, स्वयं एक अनुपमेय उत्तम रथ पर आरोहित हुए। तब हाथी-सम राजाओं ने आकर उनका चरण स्पर्श कर नमस्कार किया। १३४१

तऩ्मक्कळु मरुमक्कळु नऩिदऩ्कऴ् ऱऴुव
मऩ्मक्कळु मयऩ्मक्कळुम् वयिऩ्मॊय्त्तिड मिदिलैत्
तॊऩ्मक्कड मऩमुक्कुयिर् पिरिवॆऩ्बदोर् तुयरिऩ्
वऩ्मक्कडल् पुहवुय्प्पदोर् वऴिपुक्कऩ ऩुरवोऩ् 1342

उरवोऩ्–(तन और मन के) बली चक्रवर्ती; तऩ् मक्कळुम्–अपने पुत्रों के और; मरुमक्कळम्–बहुओं के; नऩि तऩ् कऴल्–श्रद्धा के साथ अपने (राजा के) चरणों को; तऴुव–वन्दना करके साथ-साथ आते; मऩ् मक्कळुम्–राजकुमारों और; अयल् मक्कळुम्–अन्य लोगों के; वयिऩ् मॊय्त्तिट–पार्श्व में जुटते आते; मितिलै तॊल् मक्कळ्–मिथिला की प्राचीन प्रजा के; तम् मऩम् उक्कु–अपना मन विदीर्ण होने से; उयिर् पिरिवु ॲऩ्पतु ओर्–प्राण छूट जायँगे, ऐसी स्थिति के; तुयरिऩ् वऩ्मम् कटल् पुक–दुख के प्रबल सागर में डूबते; उय्प्पतु ओर् वऴि–अपने नगर को जानेवाले मार्ग में; पुक्कऩऩ्–जाने लगे। १३४२

चक्रवर्ती के सुपुत्र और पुत्रवधुएँ उनको नमस्कार कर, उनके साथ आईं। अन्य राजकुमार और दूसरे लोग भी उनके चारों ओर मिलकर आये। मिथिला नगर के प्राचीन प्रजाजन विदीर्णमन हो गये। "अब उनके प्राण छूट जायँगे क्या ?" यह डर पैदा करनेवाली एक विषम स्थिति में रहे वे दुख के अपार सागर में डूब गये। इस परिस्थिति में राजा दशरथ, अयोध्या (जाने के) मार्ग में जाने लगे। १३४२

मुऩ्ऩॆऩॆडु मुडिमऩ्ऩवऩ् मुऱैयिऱ्चॆल मिदिलै
नऩ्मानह रुऱैवार्मऩ नऩिपिऩ्चॆल नडुवे
तऩ्ऩेर्बुरै तरुतम्बियर् तऴुविच्चॆल मऴैवाय्
मिऩ्ऩॆयॆऩु मिडैयाळॊडु मिऩिदेहिऩऩ् वीरऩ् 1343

नॆटु मुटि मऩ्ऩवऩ्–बड़े किरीट के चक्रवर्ती; मुऱैयिऩ्–यथा मर्यादा; मुऩ्ऩे चॆल–आगे-आगे गये, तब; मितिलै नल् मानकर् उऱैवार्–मिथिला के श्रेष्ठ नगर वासियों के; मऩम्–मन; नऩि पिऩ् चॆल–उनके खब पीछे चले, तब; वीरऩ्–वीर (श्री रघुराम); नटुवे–मध्य में; तऩ् नेर्–अपनी समानता; पुरै तरु–करनेवाले; तम्पियर् तऴुवि चॆल–छोटे भाइयों के साथ लगे आते; मऴै वाय् मिऩ्ऩे–मेघमध्य विद्युत ही सम; ॲऩुम्–मान्य; इटैयाळॊटुम्–कमर वाली (श्री सीताजी) के साथ; इऩितु एकिऩऩ्–सुख से गये। १३४३

सबसे आगे, यथोचित प्रकार से दीर्घ-किरीटधारी दशरथ जाते रहे। पीछे मिथिला के अच्छे नगर के वासियों के मन आ रहे थे! श्रीराम इन दोनो के मध्य जा रहे थे। मेघ में बिजली के समान कमरवाली सीताजी उनके साथ थीं और आप समान प्यारे भाई उनके पास आ रहे थे। श्रीराम सुख से जा रहे थे। १३४३

एहुम्मळ वयित्वन्दन्न वलमुम्मयि लिडमुम्
काहम्मुद लियमुन्दिय तडैशॅय्वन्न कण्डान्
नाहम्मन्न न्निडैयिङ्गुळ दिडैयूरॅन्न नडवान्
माहम्मणि यणितेरॉडु नित्रानॅरि वन्दान् 1344

एकुम् अळवैयिन्–उनके चलते समय; मयिल् वलमुम् वन्तन–मोर दायें आये; काकम् मुतलिय–कौए आदि; इटमुम् मुन्तिय–बायें गये (अपशकुन); तटै चॅय्वन–और अवरोध करनेवाले बने; कण्टान्–देखकर; नाकम् अन्नतन्–पर्वत-सम (दृढ़-) मन; नॅरि वन्तान्–सन्मार्गानुयायी चक्रवर्ती; इङ्कु–अब; इटै–मार्ग में; इटैयूरु उळतु ॲन–कोई बाधा है, यह सोचकर; नटवान्–आगे नहीं गये; माकम् अणि–आकाशस्पर्शी; अणि तेरॉटुम्–शोभामय रथ के साथ; नित्रान्–रुक गये। १३४४

जब वे जाते रहे तब चक्रवर्ती ने देखा कि मोर (बायें से) दाहिनी ओर गये। यह शुभ शकुन था। और यह भी देखा कि कौए आदि बायें गये और यह अशुभ शकुन था जो मार्ग का अवरोधक था। चक्रवर्ती पर्वतसम दृढ़ मन थे और सन्मार्गगामी थे। वे यह देखकर सोचने लगे कि कोई बाधा होनेवाली है। इसलिए वे अपने रथ को रोककर रुक गये। १३४४

नित्रॅनॅरि यरिवानॉरु नित्तैवाळनै यळैया
नत्रोपळु दुळदोनय मुरैनीनडु वॅन्नक्
कुन्रेपुरै तोळानॅदिर् पुळ्ळिन्कुरि कॉळ्वान्
इन्रॆवरु मिडैयूरदु नन्रायविडु मॅन्रान् 1345

नित्रु–स्थित होकर; नॅरि अरिवान्–शकुनशास्त्र जाननेवाले; ऑरु नित्तैवाळनै–एक शोधक को; अळैया–बुलाकर; नन्रो पळुतु उळतो–भला है या हानि की सम्भावना है; नयम्–फल; नी नटु उरै ॲन्न–तुम तटस्थ रहकर कहो, कहने पर; कुन्रे पुरै–पर्वत-सम; तोळान् ॲतिर्–कन्धों वाले के सामने; पुळ्ळिन् कुरि कॉळ्वान्–पक्षी-शकुन समझनेवाले ने; इन्रे इटैयूरु वरुम्–अभी बाधा आयगी; अतु नन्रु आय् विटुम्–वह भला हो जायगी; ॲन्रान्–कहा। १३४५

रुककर उन्होंने एक शकुन-शास्त्रज्ञ शोधक को बुलाया। उससे पूछा कि क्या भला होनेवाला है या बुरा? इस शकुन का फल, शोध करके, तटस्थ रहकर बताओ। पक्षी-शास्त्रज्ञ ने पर्वतसम कंधों वाले दशरथ को उत्तर में बताया कि अभी बाधा आयेगी। पर वह भला बन जायगी। १३४५

ॲन्नुम्मळ वयिनवानह मिरुणित्रदु वॅळियाय्
मिन्नुम्बडि पुडैवीशिय शडैयान्मळु वुडैयान्
पॊन्नित्मलै वरुहित्रदु पोल्वानन्नल् काल्वान्
उन्नज्जुळल् विळियानुरु मदिर्हित्रदॊ रुरैयान् 1346

ॲन्नुम् अळवैयिन्–(उसके) यह कहते ही; **वान्कम् नित्तु इरुळ्**–आकाश में व्याप्त अन्धकार; **वॅळि आय्**–प्रकाश बना; **मिन्नुम् पटि**–और चमका, जैसे; **पुटै वीचिय**–चारों ओर (प्रकाश) फैलानेवाली; **चटैयान्**–जटाधारी; **मऴु उटैयान्**–परशु रखनेवाले; **पॉन्निन् मलै वरुकिन्नतु पोल्वान्**–स्वर्णपर्वत आता जैसा दिखनेवाले; **अनल् काल्वान् उन्नुम्**–आग उगलती हुई; **चुऴल् विऴियान्**–घूमनेवाली आँखों के; **उरुम् अतिर्किन्नतु**–गाज का-सा; **ओर् उरैयान्**–वचन कहनेवाले । १३४६

शकुन-शास्त्रज्ञ यह कह ही रहा था कि परशुराम आ गये। (परशुराम कैसे थे और कैसे आये इसका विवरण इस पद को मिलाकर नौ पदों में दिया जाता है।) आकाश के अन्धकार को प्रकाश में बदलते हुए (उनके पार्श्व में) हिलती रहनेवाली जटाओं वाले; परशु के धारक; स्वर्णपर्वत के समान आनेवाले; आग उगलने को उद्यत और चंचल आँखों वाले; गाज के समान वचनवाले— । १३४६

कम्बित्तलै ॲऱिनीरुऱ कलमॊत्तुल हुलैयत्
तम्बित्तुयर् दिशैयानैह डळरक्कडल् शलिया
वॅम्बित्तिरि तरवानवर् वॅरुवुऱ्ऱिरि तरवोर्
शॆम्बॊऱ्चिलै तॆऱियावयिन् मुहवाळिह डॆरिवान् 1347

अलै ॲऱि नीर्–तरंग फेंकनेवाले सागर जल में; **उऱुम् कलम् ऒत्तु**–पड़े पोत के समान; **उलकु कम्पित्तु उलैय**–लोक को काँपकर थर्राते हुए; **उयर् तिचै यानैकळ्**–श्रेष्ठ दिग्गजों को; **तम्पित्तु तळर**–स्तंभित और भीत कराते हुए; **कटल्**–सारे समुद्र; **चलिया**–क्षुब्ध होकर; **वॅम्पि**–तप्त होकर; **तिरितर**–चंचल हों, ऐसा करते हुए; **वानवर्**–देवगण; **वॅरु उऱ्ऱु इरि तर**–डरकर भाग जायँ, ऐसा; **ओर् चॅम् पॊन् चिलै**–विशिष्ट एक स्वच्छस्वर्ण के धनुष (के डोरे) को; **तॆऱिया**–टंकारते हुए; **अयिल् मुकम् वाळिकळ् तॆरिवान्**–तीक्ष्णमुखी शर चुननेवाले । १३४७

(उनके आते समय) तरंगाकुल सागर-जल में ग्रस्त पोत के समान लोक कंपित होकर चंचल हुए। बड़े-बड़े दिग्गज स्तंभित और श्रांत हो गये। सारे समुद्र उद्वेलित होकर तप्त और अस्थिर हुए। देवगण भयभीत होकर भागे। (ऐसा आये) अप्रतिम एक स्वर्णधनु की डोरी टंकारकर तीक्ष्ण शर को चुन लेते हुए (परशुरामजी) । १३४७

विण्कीऴुऱ वॅन्ऱोपडि मेल्पालुऱ वॅन्ऱो
ऍण्कीऱिय वुयिर्यावयुम् यमन्वायिड वॅन्ऱो
पुण्कीऱिय कुरुदिप्पुनल् पॊऴिहिन्ऱदु पुरैयक्
कण्कीऱिय कनलान्मुनि वियादॆन्ऱयल् करुद 1348

पुण् कीऱिय–व्रण के मुख से; **कुरुति पुनल्**–रक्त द्रव; **पॊऴिकिन्ऱतु पुरैय**–बहता जैसे; **कण् कीऱिय**–**कनलान्**–आँखों से निकलनेवाली आग सहित (इनका); **मुनिवु**–कोप; **विण् कीऴ् उऱ ॲन्ऱो**–आकाशलोक को नीचे लाने के लिए; **पटि मेल्**

पाल् उऱ् ॲऩ्ऱो–भूमि को आकाश में पहुँचाने के लिए; ॲण् कीऴिय उयिर् यावैयुम्–संख्या लाँघनेवाले (असंख्यक) सारे जीवों को; यमऩ् वाय् इट ॲऩ्ऱो–यम के मुख में डालने के लिए; यातु–क्या; ॲऩ्ऱु–ऐसा; अयल् करुत–पास में रहनेवाले सोचें, ऐसा। १३४८

खुले व्रण से रक्त बहता-सा आँखों से आग निकल रही थी। इतना इनका कोप आकाश को भूमि पर गिराने के लिए है ? या भूमि को आकाश में पहुँचाने के लिए ? या संख्या की सीमा लाँघकर जो जीव यहाँ हैं उनको यम के मुख का ग्रास बनाने के लिए ? यह कैसा कोप है —ऐसा पास रहने वाले विचार करने लग गये। (इस प्रकार वे आये।)। १३४८

पोरिऩ्मिशै यॆऴुहिऩ्ऱदोर् मऴुविऩ्शिहै पुहैयत्
तेरिऩ्मिशै मलैशूऴ्वरु कदिरुन्दिशै तिरिय
नीरिऩ्मिशै वडवैक्कऩ ॅनॅडुवाऩुऱ मुडुहिप्
पारिऩ्मिशै वरुहिऩ्ऱदॊर् पडिवॆॅम्जुडर् पडर 1349

पोरिऩ् मिचै ॲऴुकिऩ्ऱतु–युद्ध में उत्तेजित हो जानेवाले; ओर् मऴुविऩ् चिकै–उनके विशिष्ट परशु का सिर; पुकैय–धुआँ देने लगा; तेरिऩ् मिचै–(एक चक्र) रथ पर; मलै चूऴ् वरु–(मेरु) पर्वत को घूमकर आनेवाले; कतिरुम्–सूर्य भी; तिचै तिरिय–दिशा छोड़कर भटकने लगे; नीरिऩ् मिचै–सागर-जल-मध्य; वटवै-कऩल्–बड़वाग्नि; नॆटु वाऩ् उऱ–ऊँचे आकाश में पहुँचने के लिए; मुटुकि–वेग के साथ; पारिऩ् मिचै वरुकिऩ्ऱतु–भूमि पर आती हो; ओर् पटि–इस रीति से; वॆम् चुटर् पटर–(उनके शरीर से) गरम ज्योति फैलाते हुए। १३४९

युद्धोत्साही उनके परशु पर धुआँ उठ रहा था। अपने एक-चक्र रथ पर मेरु पर्वत की परिक्रमा करनेवाले सूर्य भी अपनी गति छोड़कर गड़बड़ाने लगे। परशुरामजी के शरीर से गरम प्रकाश फैल रहा था और ऐसा लगा कि सागर-जल में रहनेवाली बड़वाग्नि ऊँचे आकाश में पहुँचने के इरादे से भूमि पर आ रही हो। १३४९

पाऴिप्पुय मुयर्तिक्किडै यडैयप्पुडै पडरच्
चूऴिच्चडै मुडिविण्डीड वयल्वॆणमदि तॊत्त
आऴिप्पुऩ लॆरिकालिल माहायमु मऴियुम्
ऊऴिक्कडै मुडिविऱ्ऱिरि युमैकेऴ्वऩै यॊप्प 1350

पाऴि पुयम्–कठोर भुजाएँ; उयर् तिक्कु इटै–दीर्घ दिशाओं में; अटैय–व्याप्त होकर; पुटै पटर–पार्श्व में हिलें, ऐसा; चटै मुटि चूऴि—जटा-मुकुट की शिखा; विण् तॊट–आकाश स्पर्श करने देते हुए; अयल्–उसके एक पार्श्व में; वॆण् मति तॊत्त–श्वेतचन्द्र, पकड़कर लटकता; आऴि पुऩल्–समुद्र (संज्ञित) जल; ॲरि–अनल; काल्–अनिल; निलम्–पृथ्वी; आकाचमुम्–और आकाश, इन पाँचों भूतों को; अऴियुम्–मिटानेवाले; ऊऴि कटै मुटिविल्–कल्पांत में; तिरि–घूमकर

(ताण्डव) करनेवाले; **उमै केळ्वन्‌ ऑप्प–उमापति नटराज के समान दिखाई देते हुए। १३५०**

उनकी बलवान भुजाएँ ऊँची दिशाओं को स्पर्श करते हुए उनके पार्श्व में ऊपर नीचे हिल रही थीं। जटाजूट के ऊपर की चोटी आकाश को छू रही थी। उसके एक ओर चन्द्र उससे लगकर लटक रहा था। वे उमापति के समान जो, (सागर रूपी) जल, थल, अनल, अनिल और आकाश वगैरह पाँचों भूतों के विलयनकारी कल्पांत में घूमकर तांडव करते हैं। (ऐसे परशुराम)। १३५०

अयिर्तुऱ्ऱिय कडन्मानिल मडयत्तनि पडरुम्
शॅयिर्शुऱ्ऱिय पडयात्तडन् मऱमन्नवर् तिलकन्
उयिरुऱ्ऱदोर् मरमामॅन्न वोरायिर मुयर्तोळ्
वयिरप्पणै तुणियत्तॊडु वडिवाय्मऴु वुडयान् 1351

अयिर् तुऱ्ऱिय–बारीक बालुओं से भरे; कटल् मा निलम् अटैय–समुद्र से वलयित इस भूतल भर में; तत्ति पटरुम्–अपनी समानता न रखते हुए छानेवाली; चॅयिर् चुऱ्ऱिय–और क्रोधशील; पटैयान्–सेना वाले; अटल् मऱम् मन्नवर् तिलकन्–वीरता और साहस से भरे राजाओं में तिलक (कार्त्तवीर्य-सहस्रार्जुन) को; उयिर् उऱ्ऱु ओर् मरम् आम् ॲन्न–जीवित वृक्ष के समान बनाते हुए; ओर् आयिरम् उयर् तोळ् वयिरम् पणै–एक सहस्र हस्तरूपी वज्र (सम) शाखाओं को; तुणिय–काटने को; तॊटु–चलाये गये; वटिवाय् मऴु उटैयान्–तीक्ष्ण मुख वाले परशु के रखनेवाले। १३५१

कार्तवीर्य वीरतापूर्ण और साहसी राजाओं में तिलक (सर्वश्रेष्ठ) था। उसकी क्रोधी सेना, बारीक बालुओं से युक्त इस समुद्र से वलयित भूतल पर कहीं भी बेरोकटोक छा जाने की शक्ति रखती थी। इस कार्तवीर्य (सहस्रार्जुन) ने परशुराम के पिता जमदग्नि के पास उनकी कामधेनु चुरा ली। इस अपराध से क्रुद्ध होकर परशुराम ने ऐसे प्रतापी कार्तवीर्य की सेना का नाश किया और उसकी विशाल और उन्नत भुजाओं को शाखाओं की तरह अपने परशु की तीक्ष्ण धार से काट गिराया और उसे शाखाहीन कर जीवित ठूँठ के समान बना दिया। ऐसे धारदार परशु के धारक आये। १३५१

निरुबर्क्कोरु पऴिपऱ्ऱिड निलमन्नवर् कुलमुम्
करुवऱ्ऱिड मऴुवाळ्कॊडु कळैकट्टुयर् कवरा
इरुबत्तॊरु पडिहालिमिऴ् कडलॊत्तलै यॅऱियुम्
कुरुदिप्पुन लदनिऱ्पुह मुऴुहित्तनि कुडैवान् 1352

निरुपर्क्कु–(क्षत्रिय) राजाओं को; ऑरु पऴि पऱ्ऱिट–एक अपयश हो जाय, ऐसा; निलम् मन्नवर् कुलमुम्–भूपति कुल, सारा; करु अऱ्ऱिट–निर्मूल नष्ट करके; मऴु वाळ् कॊटु–परशु के अस्त्र से; इरुपत्तोरु काल् पटि–इक्कीस पीढ़ियों तक;

उयिर् कवरा–प्राणहरण कर; कळै कट्टु–(भूपों का) कलंक मिटाकर; इमिळ् कटल् ऑत्तु–गर्जनशील सागर से तुलकर; अलै ऍऱियुम्–तरंग उछालनेवाले; कुरुति पुऩल् अतऩिल्–रक्त के जल में; पुक मुळुकि–खूब पैठकर मग्न होकर; तऩि कुटैवाऩ्–अकेले (अभूतपूर्व रीति से) जिन्होंने स्नान किया वे। १३५२

(परशुराम के काम से कार्तवीर्य के पुत्रों को गुस्सा आया और उन्होंने परशुराम की अनुपस्थिति में जमदग्नि को मार दिया। जमदग्नि की पत्नी रेणुका अत्यन्त दुःखिता होकर इक्कीस बार छाती पीटकर रोयीं। इससे प्रभावित परशुराम ने बदला लेने के लिए, इक्कीस पीढ़ियों तक के भूपालों को मारने का निश्चय किया।) तदनुसार— परशुराम ने भूपति राजाओं को इक्कीस पीढ़ियों तक मारकर, राजाओं को अपयश दिलाते हुए भू पर से राजारूपी कलंक को धुला दिया। फिर उन मृत राजाओं के शरीरों के रक्त से जो तरंगायमान सागर के समान रक्त का विस्तार बना उसमें उतरकर गोते लगाये। यह अभूतपूर्व अनोखा स्नान करनेवाले (आये)। १३५२

कमैयॊप्पदोर् तवमुञ्जुडु कनलॊप्पदोर् शिऩमुम्
शमैयप्पॆरि दुडैयाऩ्ऩॆऱि तळ्ळुऱ्ऱॆदिर् तळरुम्
अमॆयत्तयर् पऱवैक्किऩि दाऱाम्वहै शीऱाच्
चिमैयक्किरि युरुवत्तऩि वडिवाळिह डॆरिवाऩ् 1353

कमै ऑप्पतु ओर् तवमुम्–मूर्तिमान क्षमा बनने योग्य श्रेष्ठ तपस्या; चुटु कऩल् ऑप्पतु–जलानेवाली आग-सा; ओर् चिऩमुम्–अपार कोप; चमैय–दोनों को एक साथ युक्त; पॆरितु उटैयाऩ्–अधिक परिमाण में रखनेवाले; उयर् पऱवैक्कु–श्रेष्ठ (हंस) पक्षियों के; ऎतिर् नॆऱि तळ्ळुऱु–सामने के मार्ग के अवरोध से; तळरुम् अमैयत्तु–श्रांत होते समय; आऱु इऩितु आम् वकै–मार्ग सुखावह हो, ऐसा; चीऱा–कुपित हों; चिमैयम् किरि उरुव–ऊँचे शिखर वाले पर्वत (क्रौंच पर्वत) के मध्य से निफरते हुए जानेवाले; तऩि वटि वाळिकळ्–विशिष्ट तीक्ष्ण शरों को; तॆरिवाऩ्–चुनकर जिन्होंने चलाया, वे। १३५३

उनकी तपस्या उनकी धृति और क्षमा का ज्वलन्त उदाहरण थी। वह उनमें खूब थी। साथ-साथ अग्निसम क्रोध भी उनमें था। यह अनोखा सामंजस्य उनमें था। एक बार सामने मार्ग को अवरुद्ध पाकर संकट में पड़े हुए श्रेष्ठ हंसों को मार्ग बनाने के लिए परशुराम ने उन्नत शिखरों वाले क्रौंच पर्वत को बेधनेवाले अनुपम तीक्ष्ण शर छोड़े थे। [सन्दर्भ इस प्रकार है— परशुराम और कार्तिकेय (षणमुख) दोनो ने श्री शिवजी के पास धनुर्विद्या सीखी। क्रौंच पर्वत को बेधने की परीक्षा हुई। षणमुख हारे और परशुराम जीत गये। तब उस पर्वत के दक्षिण में रहने वाले हंसों को अपनी इच्छा के अनुसार उत्तर में स्थित मानसरोवर जाने

को मार्ग मिल गया। इसके बाद झुँझलाकर षणमुख ने अपनी शक्ति (भाले) से उस पर्वत को ही खण्ड-खण्ड तोड़ दिया।] ऐसे शर चलाने वाले परशुधर आये। १३५३

शैयम्बुह निमिरक्कड ऱ्ळुवुम्बडि शमैवान्
मैयिन्नुयिर् मलैनूऱिय मळुवाळवन् वन्दान्
ऐयन्ऱनै यरिदिऱ्ऱु मरशन्नदु कण्डान्
वॆय्यन्वर निबमॆन्नैहॊ लॆन्वॆय्दुरु मॆल्लै 1354

चैयम् पुक–पर्वतों को अपने अन्दर समा लेते हुए; निमिर् अ कटल्–उछलनेवाले समुद्र से भी; तळुवुम्पटि चमैवान्–जिन्होंने अपनी आज्ञा मनवाई; मैयिन् उयर् मलै–मेघमण्डल तक उन्नत (क्रौंच) पर्वत का; नूऱिय–(गर्व) तोड़नेवाले; मळुवाळ् अवन्–परशुधर (परशुराम); वन्तान्–आ रहे थे; ऐयन् तनै–नायक (श्रीराम को); अरितिल् तरुम् अरचु–बहुत असाधारण रूप से (तपस्या करके क्लेश आदि सहकर) जिन्होंने जन्म दिया था उन चक्रवर्ती ने; अन्नतु कण्टान्–उनका वैसा आना देखा; वॆय्यन्–क्रूर, इनके; वर–अब आने का; निपम् ऎन्नै कॊल् ऎन्न–कारण क्या है, यह सोचकर; वॆय्तुरुम् ऎल्लै–शोकपूर्ण हुए, तब। १३५४

परशुराम का प्रताप असीम था। उन्होंने पर्वत को अपने अन्दर समा लेनेवाले समुद्र से भी अपनी आज्ञा मनवा ली थी। (सन्दर्भ यों है— परशु उनका विशिष्ट हथियार था जो उन्हें शिवजी से मिला था। राजाओं को मारकर भूमि जो ग्रहण की गयी, उसको परशुराम ने काश्यप ऋषि को दान कर दी। बाद उन्होंने यह सोचा कि उनके राज्य में रहना अनुचित है। इसलिए उन्होंने पर्वत पर चढ़कर अपना परशु समुद्र में फेंका। जहाँ परशु गिरा वहाँ तक भूमि निकल आयी और समुद्र उससे बाहर हट गया। वह परशुरामक्षेत्र कहलाया— जो आज का केरल बताया जाता है।) ऐसे समुद्रशासक और (क्रौंच-) पर्वतगर्वभंजक परशुधर उनके सामने आये। चक्रवर्ती ने उनको आते देखा तो, प्रभु श्रीराम को बहुत कष्ट के बाद पुत्र के रूप में प्राप्त करनेवाले दशरथ दहल उठे। क्रूर, ये परशुराम, अब क्यों इधर आते हैं? कारण क्या हो सकता है? वे बहुत चिंतित हुए। १३५४

पॊङ्गुम्बडै यिरियक्किळर् पुरुवङ्गडै नॆरिय
वॆङ्गण्पॊऱि शिदऱक्कडि दुरुमेऱॆन विडैयाच्
चिङ्गमॆन वुयर्देर्वरु कुमरन्नॆदिर् शॆन्ऱान्
अङ्गण्णळ हनुमिङ्गिव नारोवॆनु मळविल् 1355

पॊङ्कुम् पटै–(चक्रवर्ती की) विपुल सेना को; इरिय–(भय से) भगाते हुए; किळर् पुरुवम्–ऊपर उठी भौंहों को; कटै नॆरिय–छोरों पर टेढ़ी करते हुए; वॆम् कण्–कठोर आँखों से; पॊऱि चितऱ–अंगारे बरसाते हुए; उरुम् एऱु ऎन्न–अशनि के

समान; कटितु विटैया—अत्यधिक क्रोध के साथ अकड़कर; उयर् तेर्—उन्नत रथ पर; चिङ्कम् अँन्न वरु—सिंह सदृश आनेवाले; कुमरन् अँतिर् चॅन्ऱान्—कुमार (श्रीराम) के सामने गये; अङ्कण्—तब; अऴकतुम्—सुन्दरमूर्ति भी; इङ्कु इवन् आरो—यहाँ आनेवाले ये कौन हैं; अँनुम् अऴविल्—सोचते समय। १३५५

तब उनकी विपुल सेना भयभीत होकर भागने लगी। परशुराम की भौंहें टेढ़ी हो गयीं। आँखों से अंगारे निकल आये। अशनि के समान क्रोध दिखाते हुए वे उन्नत रथ पर आसीन हो सिंह-समान आनेवाले राजकुमार श्रीराम के सामने गये। श्रीराम सोचने लगे कि इधर अब ये कौन आये ? तब। १३५५

अरैशन्नव निडैवन्दिनि दारादनै पुरिवान्
विरैशॅय्मुडि पडिमेलुऱ वडिमीदिनिल् विऴवुम्
करैशॅन्ऱिल नन्नैयान्नॆडु मुडिविन्कनल् काल्वान्
मुरैशिन्कुरल् पडवीरन ऍदिर्निन्ऱिवै मॊऴिवान् 1356

अरैचु—चक्रवर्ती ने; अन्नवन् इटै वन्तु—उन (परशुराम) के पास आकर; इत्तितु आरातनै पुरिवान्—खूब संस्तुति करते हुए; विरै चॅय् मुटि—सुवासित अपने सिर को; पटि मेल् उऱ—भूमि पर लगाते हुए; अटि मीतिन्निल्—उनके चरणों पर; विऴवुम्—गिरकर नमस्कार किया, तब; अन्नैयान्—(परशुराम) वे; करै चॅन्ऱिलन्—कोप पार नहीं गये (गुस्सा नहीं छोड़ा); नॅटु मुटिविन्—कल्पान्त की-सी; कनल् काल्वान्—अग्नि बरसाते हुए; वीरन्तु अँतिर् निन्ऱु—वीर (राघव) के सामने खड़े होकर; मुरैचिन् कुरल् पट—ढोल के स्वर में; इवै मॊऴिवान्—ये बातें कहने लगे। १३५६

चक्रवर्ती दशरथ परशुराम के पास आये। खूब संस्तुति करके उनके पैरों पर गिरे। तब भी परशुराम का क्रोध शान्त नहीं हुआ। वे कल्पांत की अग्नि के समान आग उगलते हुए, वीर श्रीराम के सामने जा खड़े हुए और ढोल के नाद के समान उच्च स्वर में ये बातें कहीं। १३५६

इऱ्ऱोडिय शिलैयिन्ऱिऱ मऱिवेनिनि यानुन्
पॊऱ्ऱोळ्वलि निलैशोदनै पुरिवान्नशै युडैयेन्
शॅऱ्ऱोडिय तिरडोळुरु तिनवुञ्जिऱि दुडैयेन्
मऱ्ऱोर्पॊरु ळिलैयिङ्गिदॆन् वरवॆन्ऱन नुरवोन् 1357

उरवोन्—बलिष्ठ परशुराम ने; इऱ्ऱु ओटिय चिलैयिन् तिऱम्—टूट गया (जो) उस धनु की प्रकृति; यान् अऱिवॆन्—मैं जानता हूँ; इनि—अब; उन् पॊन् तोळ्—तुम्हारे शोभायमान हाथों की; वलि निलै—शक्ति की स्थिति; चोतनै पुरिवान्—परीक्षा करने की; नचै उटैयेन्—इच्छा रखता हूँ; चॅऱ्ऱु ओटिय—(राजाओं को) हराकर बढ़े हुए; तिरळ् तोळ्—पुष्ट मेरे कन्धों की; उऱु तिनवुम्—उठी हुई खुजली भी (युद्ध-लिप्सा); चिऱितु उटैयेन्—थोड़ा रखता हूँ; इङ्कु अँन् वरवु इतु—यहाँ मेरा आना इसी हेतु है; मऱ्ऱु ओर् पॊरुळ् इलै—दूसरा कोई कारण नहीं; अँन्ऱनन्—कहा। १३५७

बलिष्ठ परशुराम बोले। "हे राम ! जो धनु तुम्हारे हाथ के लगते ही टूटकर गिर गया उसकी सच्ची स्थिति मैं जानता हूँ। (वह पहले ही टूटा हुआ था।) अब मैं तुम्हारी मनोरम भुजाओं के बल की परीक्षा लेने की इच्छा रखता हूँ। साथ-साथ अनेक राजाओं को हराकर बढ़ी हुई मेरी भुजाओं में खुजली (युद्धलिप्सा) थोड़ा पैदा हो गई है। यही मेरे इधर आने का कारण है। दूसरा कोई नहीं।" । १३५७

अवऩऩ्ऩदु पहरुम्मळ वयिऩ्मऩ्ऩव ऩयर्वाऩ्
पुवऩम्मुळु वदुम्वॅऩ्ऱॊरु मुऩिवर्करुळ् पुरिवाय्
शिवऩुम्मय ऩरियुम्मलर् शिऱुमाऩिडर् पॊरुळो
इवऩुम्मॅऩ दुयिरुम्मुऩ दबयम्मिति यऩ्ऱाऩ् 1358

अवऩ्–उन (परशुराम) के; अऩ्ऩतु पकरुम् अळवैयिऩ्–वह कहते समय; मऩ्ऩवऩ्–चक्रवर्ती ने; अयर्वाऩ्–दुखी होकर; पुवऩम् मुळुवतुम् वॅऩ्ऱु–भुवन भर जीतकर; ऑरु मुऩिवर्कु अरुळ् पुरिवाय्–एक मुनि के पास देने की कृपा करनेवाले कृपालू; चिवऩुम्–शिवजी; अयऩ् अरियुम्–अज और हरि भी; अलर्–(आपके सामने कोई पदार्थ) नहीं होंगे तो; चिऱु माऩिटर् पॊरुळो–छोटे मनुष्य कोई पदार्थ होंगे क्या; इति–अब; इवऩुम्–यह (बालक) और; ऍऩतु उयिरुम्–मेरे प्राण; उऩतु अपयम्–आपके अभयदान के प्रार्थी हैं; ऍऩ्ऱाऩ्–कहा। १३५८

जब वे श्रीराम से ऐसा कह रहे थे तब दशरथ को वह सुनकर बहुत भय और दुख हुआ। उन्होंने परशुराम से विनय की। "आपने सारी भूमि जीतकर एक महर्षि को दान में देने की कृपा की थी। ऐसे कृपालू हैं आप ! शिवजी, ब्रह्माजी और विष्णुदेव भी आपके सामने कोई वस्तु नहीं तो हम जैसे छोटे मनुष्य क्या हो सकते हैं ? अब ये बालक श्रीराम और मेरे प्राण आपके अभयदान के याचक हैं। १३५८

विळिवार्विळि वदुतीविऩै विळैवारुळै यऩ्ऱो
कळियालिव ऩयर्हिऩ्ऱवु मुळवोकऩ लुमिळुम्
ऑळिवाय्मळु वुडैयाय्पॊर वुरियारिडै यल्लाल्
ऍळियारिडै वलियार्वलि यॅऩ्ऩाहुव दॅऩ्ऱाऩ् 1359

कऩल् उमिळुम्–अग्निवर्षक; ऑळि वाय् मळु उटैयाय्–बहुत उज्ज्वल परशु के धारक; विळिवार् विळिवतु–क्रोधशीलों का क्रोध करना; तीविऩै–अपराध; विळैवार् उळै अऩ्ऱो–इच्छा के साथ करनेवालों के प्रति (न) होना चाहिए; इवऩ्–इस (राम) के; कळियाल्–(विद्या, धन, बल आदि के) मद के कारण; अयर्किऩ्ऱवुम्–भूल से किये हुए; उळवो–(अपराध) हैं क्या; वलियार् वलि–बलवान का बल; पॊर उरियार् इटै अल्लाल्–सामना कर सकनेवालों के प्रति नहीं तो; ऍळियार् इटै–बलहीनों के प्रति; ऍऩ् आकुवतु–किस काम का; ऍऩ्ऱाऩ्–कहा। १३५९

"अग्निवर्षक, उज्ज्वल परशुधर ! क्रोधशील मनुष्य उन्हीं पर क्रोध

करते हैं जो गम्भीर अपराध जान बूझकर करते हैं। क्या इस बालक के हाथ, (धन, यौवन, बल, विद्या, इनके) मद के कारण अनजाने कोई अपराध हो गया है ? बली लोग अपना पराक्रम उन्हीं लोगों पर प्रयोग करते हैं जो उनसे टकराने का सामर्थ्य रखते हैं। निर्बलों पर बल प्रयोग का क्या महत्त्व या मूल्य रह जायगा ? । १३५९

नत़िमादव मुडैयायिदु पिडिनीयॅऩ्ऩ नल्हुम्
तऩ्ऩिनायह मुलहेऴैयु मुडैयायिदु तविराय्
पऩिवार्कडल् पुडैशूऴ्पडि नरपालरै यरुळा
मुऩिवारिऱ्ऱै मुऩिहिऩ्ऱदु मुऱैयोवॅऩ्ऩ मॊऴिवान् 1360

नति मातवम् उटैयाय्–अति महान तपस्वी; **इतु पिटि नी**–आप इसे ग्रहण कर लें; **ॲऩ्ऩ**–कहकर; **उलकु एऴैयुम्**–(काश्यप के पास) सातों लोकों को; **नल्कुम्**–दान करनेवाले; **तऩि नायकम् उटैयाय्**–अद्वितीय नेतृत्व वाले; **इतु तविराय्**–यह (कोप) छोड़ दीजिए; **पऩि वार् कटल्**–शीतल और विशाल समुद्र से; **पुटै चूऴ् पटि**–वलयित इस भूतल पर के; **नरपालरै अरुळा**–नृपों के प्रति दया करके; **मुऩिवु आऱिऩै**–कोप शांत कर लिया; **मुऩिकिऩ्ऱतु**–अब क्रोध करना; **मुऱैयो**–उचित है क्या; **ॲऩ्ऩ**–कहकर; **मॊऴिवान्**–आगे बोले। १३६०

"बहुत बड़े तपस्वी ! आपने काश्यप को, 'यह आप ग्रहण कीजिए', कहकर सातों लोकों को दान में दिया था। ऐसे नेता हैं आप ! आपको यह कोप शोभा नहीं देता। आप यह क्रोध त्याग दें। शीतल समुद्र जिसके चारों ओर घेरे हुए हैं उस भूमि पर के पालकों पर आपने कृपा की थी। आपने अपना क्रोध शान्त कर लिया था। ऐसे आपका अब श्रीराम पर क्रोध करना उचित है क्या ?" राजा ने इतना कहकर आगे भी कहा। १३६०

पुऱऩिऩ्ऱव रिहऴुम्बडि नडुविऩ्ऱलै पुणरात्
तिऱऩिऩ्ऱुयर् वलियॅऩ्ऩदी रऱऩिऩ्ऱहु शॅयलो
अऱऩिऩ्ऱद ऩिलैनिऩ्ऱुयर् पुहऴोऩ्ऱुव दऩ्ऱो
मऱऩॅऩ्बदु मऱवोयिदु पऴियॅऩ्बदु मदियाय् 1361

मऱवोय्–पराक्रमी; **पुऱऩ् निऩ्ऱवर्**–आस-पास रहनेवाले; **इकऴुम् पटि**–निंदा करें, ऐसा; **नटुविन् तलै पुणरा तिऱऩ् निऩ्ऱु**–तटस्थता से अयुक्त स्थिति में रहकर; **उयर् वलि ॲऩ्**–उससे बढ़नेवाले बल की क्या महिमा है; **अतु**–वह (बल-प्रदर्शन); **ओर् अऱतिऩ् तकु चॅयलो**–धर्मोचित एक काम है क्या; **मऱऩ् ॲऩ्पतु**–वीरता; **अऱऩ् निऩ्ऱ तऩ् निलै निऩ्ऱु**–धर्म सम्मत स्थिति में रहकर; **उयर् पुकऴ् ऒऩ्ऱुवतु अऩ्ऱो**–उत्कृष्ट यश की प्राप्ति नहीं क्या; **इतु**–यह (जो आप करने जाते हैं); **पऴि**–निन्द्य कर्म है; **ॲऩ्पतु**–यह; **मतियाय्**–सोचिए। १३६१

"पराक्रमी ! पास रहनेवालों की निन्दा का विषय बनकर, तटस्थता

के विपरीत गति में जाकर बढ़े हुए बल की क्या महिमा है ? ऐसा करना क्या धर्मोचित काम होगा ? क्या सच्ची वीरता वह नहीं है जो धर्मसम्मत मार्ग पर जाकर उत्कृष्ट कीर्ति प्राप्त करे ? यह, जो आप करने जाते हैं, निन्द्य काम है, समझ लीजिए । १३६१

शलत्तोडियै विलनॆंन्मह तनैयानुयिर् तबुमेल
उलत्तोडॆंदिर् तोळायॆंन दुऱवोडुयि रुहुवेन्
निलत्तोडुय रहल्वानुऱ नॆंडियायुन दडियेन्
कुलत्तोडऱ मुडियेलिदु कुऱैकॊण्डनॆं नॆंन्ऱान् 1362

उलत्तोटु ऍतिर् तोळाय्–पत्थर के खम्भे की टक्कर के कन्धे वाले; **निलत्तोटु**–इस भूमि के साथ; **उयर् अकल् वान् उऱ**–उन्नत, विशाल आकाश तक व्याप्त; **नॆंटियाय्**–दीर्घ यश के स्वामी; **ऍन् मकन्**–मेरा पुत्र; **चलत्तोटु इयैवु इलन्**–आपके साथ शत्रुता से सम्बन्ध नहीं रखता; **अत्तैयान् उयिर् तपु मेल्**–उसकी जान जायगी तो; **ऍन्तु उऱवोटु**–अपने (पितृत्व) के नाते; **उयिर् उकुवेन्**–प्राण भी त्याग दूँगा; **उन्तु अटियेन्**–आपका दास, मुझे; **कुलत्तोटु**–कुल के साथ; **अऱ मुटियेल्**–निर्मूल करते हुए उसको मत मारिए; **इतु कुऱै कॊण्टनन्**–यह विनय याचना करता हूँ। १३६२

"स्थूल प्रस्तर के खम्भे से टक्कर लेनेवाले कंधों के बलशाली ! भूतल के साथ आकाश में भी व्याप्त कीर्तिमान ! मेरा पुत्र आपसे शत्रुता का कोई सम्बन्ध नहीं रखता । उसकी जान चली जायगी तो उसके पिता के नाते मैं भी अपने प्राण त्याग दूँगा । आप उसको मारकर, आपके दास, मुझे मेरे कुल के साथ मत मिटाइये । यही आपसे मेरी याचना है ।" । १३६२

ऍन्ऩावडि विऴुवानैयु मिहऴावॆंरि विऴियाप्
पॊन्ऩार्शिलै युरवोनॆंदिर् पुहुवानिलै युणरात्
तन्ऩालॊरु शॆंयलिन्मयै निनैयावुयिर् तळरा
मिन्ऩालयर् वुरुवाळर वॆंनवॆंन्दुय रुऱ्ऱान् 1363

ऍन्ऩा–यह सब कहके; **अटि विऴुवानैयुम्**–चरणों पर पड़नेवाले का; **इकऴा**–अनादर करके; **ऍरि विऴिया**–आग्नेय दृष्टि के साथ तरेरकर; **पॊन् आर् चिलै**–सुन्दर, विशिष्ट धनु के; **उरवोन् ऍतिर्**–शक्तिमंत वीर के सामने; **पुकुवान् निलै**–जानेवाले की मनोगति को; **उणरा**–समझकर; **तन्ताल् ऒरु चॆयल् इन्मैयै**–अपने से कुछ न होगा, इस लाचारी को; **निनैया**–(सोच-) जानकर; **उयिर् तळरा**–विकल प्राण हो; **मिन्ताल् अयर्वु उरुम्**–वज्रपात से शिथिल होनेवाले; **वाळ् अरवु ऍन**–उज्ज्वल साँप के समान; **वॆम् तुयर् उऱ्ऱान्**–कठोर दुख से पीड़ित हुए । १३६३

ऐसा कहते हुए दशरथ उनके चरणों पर पड़े । लेकिन परशुराम ने उसकी उपेक्षा कर दी । आग्नेय आँखों से तरेरते हुए परशुराम सुन्दर और श्रेष्ठ धनुष के प्रतापी श्रीराम के सामने जाने लगे । उनकी मनोगति

दशरथ पर प्रकट हो गयी। उनको लगा कि अब हमारे किये कुछ नहीं हो सकता। इसलिए विकल-प्राण होकर दशरथ वज्राहत उज्ज्वल सर्प के समान अत्यन्त भयंकर पीड़ा का अनुभव करने लगे। १३६३

मानम्मणि मुडिमन्नवन् मदिशोरवु मदियान्
तानन्निलै यळिवानुरु विनैयुण्डदु तविरान्
आनम्मुडै युमैयण्णलै यन्नाळरु शिलैतान्
ऊनम्मुळ ददन्मॅय्न्नॆरि केळॆन्नुरै पुरिवान् 1364

मानम् अणि–गौरव को आभूषण माननेवाले; मुटि मन्नवन्–चक्रवर्ती के; मति चोरवुम्–सुध-बुध खोने की भी; मतियान्–गणना नहीं करते; तान् अ निलै–खुद की उन्नत स्थिति को; अळिवान् उरु–मिटाने के लिए प्रबुद्ध; विनै उण्टतु–प्रारब्ध के ग्रास को; तविरान्–निवारित कर न सकनेवाले; आनम् उटै–आनक (डमरू) धारी; उमै अण्णलै–उमापति श्रीशिवजी के पास; अ नाळ् उरु चिलै–कभी का रहा वह धनुष; ऊनम् उळतु–भग्न था; अतन् मॅय् नॆरि–उसकी सच्ची गति; केळ्–सुनो; ऎन्नुरु–कहकर; उरै पुरिवान्–कहने लगे। १३६४

गौरव को ही आभरण माननेवाले चक्रवर्ती अपनी सुध-बुध खोकर गिर गये। परशुराम ने उसकी बिल्कुल परवाह नहीं की। उनको उनकी सम्मान्य स्थिति से नीचे गिराने का संकल्प लेकर प्रारब्ध क्रियाशील होने लगा था। परशुराम ने उससे बचने का उपाय भी नहीं किया। वे श्रीराम से बोले— "(आनक) डमरूधारी उमानाथ श्री शिवजी के हाथ में जो धनुष उन प्राचीन दिनों में था, वह भग्न हो चुका था। उसका सच्चा वृत्तान्त सुनाता हूँ। सुनो।" १३६४

ऑरुकाल्वरु कदिरामॆन वॊळिकाल्वन वुलैया
वरुकार्तवळ् वडमेरुविन् वलिशाल्वन मनत्नाल्
अरुहाविनै पुरिवानुळ नवन्नालमै वनवाम्
इरुकार्मुह मुळयावयु मेलादन मेनाळ् 1365

ऑरु काल् वरु कतिर् आम् ऎन–एकचक्र रथ पर आनेवाले सूर्य के समान; ऑळि काल्वन–कांति बिखेरनेवाले; वरुकार् तवळ्–अधिक मेघों से व्याप्त; वट मेरुविन्–उत्तर के मेरुपर्वत के समान; उलैया वलि चाल्वन–अचल कठोरता से युक्त; यावैयुम् एलातन–अन्य किसी भी धनुष की समानता को न सह सकनेवाले (अनुपम); मनत्नाल्–मन के संकल्प से ही; अरुका विनै पुरिवान् उळन्–त्रुटिहीन निर्माण कार्य करनेवाले; अवनाल्–उस (विश्वकर्मा) के द्वारा; अमैवन आम्–निर्मित; इरु कारमुकम्–दो कार्मुक; मेल् नाळ् उळ–प्राचीनकाल से रहते हैं। १३६५

"प्राचीनकाल में दो कार्मुक थे। दोनो एकचक्ररथ वाले सूर्य के समान कान्तिमय थे। मेघों से आवृत्त मेरु के समान, जो उत्तर में है, अचल दृढ़ता और बल रखनेवाले थे। कोई भी अन्य धनुष इनकी

समानता नहीं कर सकता था। विश्वकर्मा ने, जिनके संकल्प मात्र से निर्माण कार्य हो जाते थे, इनको निर्मित किया था। १३६५

ऑन्ऱिनै युमैयाळ् केळ्व नुहन्दनन् मऱ्ऱै यॉन्ऱै
निन्ऱुल हळन्द नेमि नॅडियव नॅऱियिऱ् कॉण्डान्
अॅन्ऱिदु वुणरन्द विण्णो रिरण्डितुम् वन्मै यॅय्दुम्
वॅन्ऱिय दियाव दॅन्ऱु विरिञ्जनै विनव वन्नाळ् 1366

ऑन्ऱिनै–(उन में) एक को; उमैयाळ् केळ्वन्–उमानाथ ने; उकन्तनन्–पसन्द कर लिया; मऱ्ऱै ऑन्ऱै–दूसरे (एक) को; निन्ऱु उलकु अळन्त–ऊँचे बनकर जिन्होंने लोकों को नापा; नेमि नॅटियवन्–उन चक्रधारी त्रिविक्रम देव ने; नॅऱियिन्–क्रम के अनुसार; कॉण्टान्–(अपने लिए) लिया; अॅन्ऱ इतु–इससे; उणरन्त विण्णोर्–अवगत देवों ने; इरण्टितुम्–इन दो में; वन्मै अॅय्तुम् वॅन्ऱियतु–बल से प्राप्य विजयशील; यावतु अॅन्ऱु–कौन होगा, यह; विरिञ्चनै विनव–ब्रह्मा से पूछा; अन्नाळ्–उस समय। १३६६

"उन दो में एक को उमानाथ शिवजी ने पसंद करके ले लिया। जो बचा रहा उस दूसरे धनुष को लोकमापक त्रिविक्रमदेव ने क्रमागत प्रकार से अपने लिए लिया। देवों ने यह वृत्तान्त जाना तो ब्रह्माजी के पास जाकर पूछा कि इन दो में अपने बल-पराक्रम के कारण कौन-सा धनुष विजयशील होगा ? । १३६६

शीरिदु तेवर् तङ्गळ् शिन्दनै यॅन्ब दुन्नि
वेरियङ् गमलत् तोन्नु मियैवदोर् विनयन् दन्नाल्
यारिनु मुयरन्द मूलत् तॉरुवरा मिरुवर् तम्मै
मूरिवॅञ् जिलैमे लिट्टु मॉय्यमर् मूट्टि विट्टान् 1367

वेरि अम् कमलत्तोन्नुम्–सुवासपूर्ण कमल पर आसीन ब्रह्मा ने भी; तेवर् तङ्कळ्–देवों का; चिन्तनै चीरितु अॅन्पतु उन्नि–विचार श्रेष्ठ है, यह मानकर; इयैवतु ओर् विनयम् तन्नाल्–युक्त एक उपाय द्वारा; यारितुम् उयरन्त–सर्वश्रेष्ठ; मूलत्तु ऑरुवर् आम्–मूल में एक जो; इरुवर् तम्मै–(स्थिति आदि कार्य के कारण) दो रूप हैं उनके बीच; मूरि वॅम् चिलै मेल् इट्टु–सुदृढ़ भयंकर धनुषों के बहाने; मॉय् अमर् मूट्टि विट्टान्–प्रबल युद्ध आयोजित करा दिया। १३६७

"कमलासन ब्रह्मा ने भी सोचा कि देवों का प्रश्न ठीक है। इसलिए उन्होंने एक सफल उपाय किया। उससे उन दो देवों के बीच, जो मूल में (कारण रूप में) एक थे पर कार्य रूप में दो ईश्वर थे उन (सारयुक्त) बलवान और भयंकर धनुषों के व्याज से घमासान युद्ध छिड़ गया। १३६७

इरुवरु मिरण्डु विल्लु मेऱ्ऱिन रुलह मेळुम्
वॅरुवर तिशैहळ् पेर वॅङ्गतल् पॉङ्ग मेन्मेल्

शरुमलै हिन्ऱ् पोदु तिरिपुर मॅरित्त तेवन्
वरिशिलै यिऱ्ऱदाह मऱ्ऱवन् मुनिन्दु मन्नो 1368

इरुवरुम्–दोनो (शिव और विष्णु) ने; इरण्टु विल्लुम् एऱ्ऱित्तर्–दोनो धनुषों पर प्रत्यंचा चढ़ाई; उलकम् एळुम् वॅरुवर–सातों लोक भयभीत हुए, ऐसा; तिचैकळ् पेर–दिशाएँ अस्त-व्यस्त हों, ऐसा; वॅम् कनल् मेल् मेल् पॉङ्क–भयंकर (कोप) ज्वालाओं के उत्तरोत्तर बढ़ते; चॅरु मलैकिन्ऱपोतु–(जब वे दोनों) निरन्तर लड़ते रहे, तब; तिरिपुरम् ॲरित्त तेवन्–त्रिपुरदाहक देव (शिवजी) का; वरिचिलै–बन्धन-युक्त धनुष; इऱ्ऱतु आक–भग्न हो गया; मऱ्ऱु–उस पर; अवन् मन् मुनिन्तु–रुद्र बहुत गुस्सा करके। १३६८

"दोनो ने अपना-अपना धनुष झुकाकर प्रत्यंचा चढ़ायी। सातों लोक भयभीत हो गये। दिशाएँ चंचल हुईं। उनकी कोपाग्नि उत्तरोत्तर बढ़ती गई। ऐसा भयंकर युद्ध हो रहा था। तब त्रिपुर-दाहक शिवजी का धनुष भग्न हो गया। रुद्र को उस पर अपार कोप हुआ। १३६८

मीट्टुम्बोर् तॉडङ्गुम् वेलै विण्णवर् विलक्क वल्विल्
नीट्टिनन् ऱेवर् कोन्गै नॅऱ्ऱियिऱ् कण्णन् वीरम्
काट्टिय करिय मालुङ् गार्मुह मदनैप् पारिल्
ईट्टिय तवत्तिन् मिक्क बिरिशिहऱ् कीन्दु पोनान् 1369

मीट्टुम् पोर् तॉटङ्कुम् वेलै–जब फिर से युद्ध प्रारम्भ करने लगे; विण्णवर् विलक्क–देवों ने रुकवा दिया; नॅऱ्ऱियिल् कण्णन्–भालनेत्र (शिवजी); वल् विल्–बलयुक्त उस धनुष को; तेवर् कोन् कै नीट्टिनन्–देवेन्द्र के हाथ में बढ़ाया (दिया); वीरम् काट्टिय करिय मालुम्–वीरताप्रदर्शक श्यामल विष्णु; कार्मुकम् अतनै–(अपने) कार्मुक, उसको; पारिल्–भूलोक में; ईट्टिय तवत्तिल् मिक्क–अर्जित तपस्या के धनी; इरिचिकऱ्कु–ऋचीक को; ईन्तु पोनान्–देकर चले। १३६९

"वे आगे फिर से युद्ध करने निकले। तब देवों ने बीच में पड़कर युद्ध रुकवा दिया। तब भालनेत्र रुद्रदेव ने अपना धनुष देवेन्द्र के हाथ में दे दिया। वीरता प्रदर्शित करनेवाले श्यामवर्ण श्री विष्णुदेव ने अपने कामुक को लोक भर में कीर्तिप्राप्त और तपस्या में सर्वश्रेष्ठ ऋचीक के पास देकर विदा ली। १३६९

इरिशिह नॅन्दैक् कीय वॅन्दयु मॅन्नक्कुत् तन्द
वरिशिलै यिदुनी नॉय्दिन् वाङ्गुदि यायिन् मन्न
कुरिशिल्ह णिन्नो डॉप्पा रिल्लैयान् कुऱित्त पोरुम्
पुरिहिलॅ निन्नो डिन्नम् पुहल्वदु केट्टि यॅन्ऱान् 1370

इरिचिकन् ॲन्तैक्कु ईय–ऋचीक ने मेरे पिता को दिया, तब; ॲन्तैयुम्–मेरे पिता ने; ॲन्नक्कु तन्त वरिचिलै–मुझे जो दिया वह बन्धनयुक्त धनुष; इतु–यह है; मन्न–राजन; नी नॉय्तिन् वाङ्कुति आयिन्–आप आसानी से (इसको) झुका सकेंगे

तो; निन्तोटु ऑप्पार्–आप से तुल्य; कुरिचिल्कळ् इल्लै–राजा नहीं हैं; निन्तोटु यान् कुऱित्त पोरुम्–आप से जिसकी मैंने चर्चा की, वह युद्ध भी; पुरिकिलॅन्–नहीं करूँगा; इन्नम् पुकल्वतु केट्टि–आगे का कहना भी सुनिए। १३७०

"ऋचीक ने वह धनुष मेरे पिताजी (जमदग्नि) के पास सौंपा। मेरे पिता ने वह मुझे दिया। अगर आप बन्धनयुक्त इस चाप को आसानी से लेकर झुका सकेंगे तो, राजन्, आपके समान कोई राजा नहीं होंगे। यह मैं मान लूँगा और जिस युद्ध की चर्चा मैंने पहले की थी, उसको भी नहीं करूँगा। यह भी सुनिए। १३७०

ऊन्विल् लिरुत्त मॉय्म्बै नॉक्कुव दूक्क मन्ऱाल्
मानव मऱ्ऱुङ् गेळाय् मन्नुयिर्क् किदमे शॅय्युम्
ईन्मि लॅन्दै शीऱ्ऱ नीक्किना नवनै मुन्नोर्
तानव नन्नैय मन्नन् कॉल्लयान् शलित्तु मेन्नाळ् 1371

ऊनम् विल् इऱुत्त मॉय्म्पै–भग्न धनु-भंजन की वीरता को; नोक्कुवतु–(गर्व के साथ) देखना; ऊक्कम् अन्ऱु–उत्साहवर्धक नहीं होगा; मानव–हे मनु के वंशज; मऱ्ऱुम् केळाय्–और भी सुनिए; मन् उयिर्क्कु–स्थायी जीवों को; इतमे चॅय्युम्–हितकारक; ईनम् इल्–अपराधहीन; ऍन्तै–मेरे पिताजी; चीऱ्ऱम् नीक्किनान्–(किसी से) क्रोध करने से दूर रहे (शांत स्वभाव थे); अवनै–उनको; मुन्–पहले कभी; तानवन् अनैय ओर् मन्नन्–दानव का-सा व्यवहार करनेवाले एक राजा ने; कॉल्ल–मार दिया, तो; यान् चलित्तु–मैं कुपित होकर; मेल् नाळ्–(उस दिन से) बहुत दिनों तक। १३७१

"पहले ही भग्न धनुष को तोड़कर उस बल पर इतराना उत्साहदायी नहीं होगा। हे मनुकुलश्रेष्ठ! सुनिये। मेरे पिताजी सर्वभूतहितरत थे। कोई बुराई न करनेवाले निरपराध थे। कोपविमुक्त शान्तगुण के थे। उनको, पहले कभी, दानव-सा व्यवहार करनेवाले एक राजा ने (कार्तवीर्य ने या उसके एक पुत्र ने) मार दिया। उससे कुपित होकर तब से आगे बहुत काल, । १३७१

मूवॅळ् मुऱैमै पारिन् मुडियुडै वेन्दै यॅल्लाम्
वेवॅळु मळुविन् वायाल् वेरऱक् कळैकट् टन्नार्
तूवॅळ् कुरुदि वॅळ्ळत् तुऱैयिडै मुळ्हि यॅन्दैक्
कावन कडन्ग णेर्न्दे नरुञ्जिन मडक्कि नित्ऱेन् 1372

मू ऍळु मुऱैमै–तीन के सात (इक्कीस) पीढ़ियों के; पारिल् मुटि उटैय वेन्तै ऍल्लाम्–भूलोक में किरीटधारी सभी राजाओं को; वेवु ऍळु मळुविन् वायाल्–जलाकर उठनेवाले परशु की धार से; वेर् अऱ–मूल तक मिटाते हुए; कळै कट्टु–निराने योग्य पौधों के समान उखाड़कर हटाकर; अन्नार्–उनके; तू ऍळ–मांस से निसृत; कुरुति वॅळ्ळम् तुऱै इटै मुळ्कि–रक्त नदी के घाट पर स्नान करके; ऍन्तैक्कु आवन–

अपने पिता के प्रति कर्तव्य; कटऩ्कळ् नेर्ऩ्तेऩ्–पितृकर्म किये; अरु चितम् अटक्कि निऩ्ऱेऩ्–अदम्य कोप को शान्त करके रहा। १३७२

"मैंने इक्कीस पीढ़ियों तक के किरीटधारी राजाओं को अपने उग्र परशु की धार से मरवा डाला। (कोई भी राजा उनके सामने अपना किरीट उतार देता। १३५६वें पद में कहा गया है कि दशरथ ने भी अपना सुवासित केशवाला सिर नवाया। दशरथ के सम्बन्ध में यह भी बताया जाता है कि परशुराम नवविवाहित राजाओं को मारते नहीं थे—यह जानकर दशरथ हर वर्ष एक विवाह कर लेते थे।) मैंने राजाओं का एकदम ऐसा उन्मूलन कर दिया जैसे खेतों में व्यर्थ के पौधे निराये जाते हैं। बाद उनके रक्त से बनी नदी के घाट पर स्नान करके पितृकर्म किये। तभी जाकर मैंने अपना कोप शान्त कर लिया। १३७२

उलहॅला मुऩिवर्क् कीऩ्दे ऩुरुपहै यॉडुक्किप् पोऩ्देऩ्
अलहिऩ्मा तवङ्गळ् शॅय्दे यरुवरै यिरुऩ्दे ऩाण्डच्
चिलैयैनी यिरुत्त वोशै शॅवियुरुच् चीरि वऩ्देऩ्
मलैहुवॅऩ् वल्लै याहिल् वाङ्गिडिच् चिलैयै यॅऩ्ऱाऩ् 1373

उलकु ॲलाम्–सारे लोक को; मुनिवर्कु ईन्तेन्–(काश्यप) मुनि को दे दिया; उरुपकै ऑट्टुक्कि–अन्तःशत्रु को जीत कर; अलकु इल् मातवङ्कळ् चॅय्तु–(अत्यधिक) अपार, विविध प्रकार की बड़ी तपस्याएँ करके; अरु वरै इरुन्तेन्–उत्तम महेन्द्र पर्वत पर रहा; आण्टु–तब (उधर); अ चिलैयै–उस (शिव-) धनु को; नी इरुत्त ओचै–आपके तोड़ने का शब्द; चॅवि उऱ–कानों में पड़ा, इसलिए; चीऱि वन्तेन्–कोप करके आया; वल्लै आकिल्–समर्थ हो तो; इ चिलैयै वाङ्किटु–इस धनुष को झुका लीजिए; मलैकुवॅन्–(नहीं तो) लड़ूँगा; ॲन्ऱान्–कहा। १३७३

"फिर मैंने सारी जीती हुई भूमि काश्यप मुनि को दान कर दी। उसके बाद काम क्रोधादि अन्तःशत्रुओं का दमन करके अपार और विविध व्रताधारित तपस्या करते हुए श्रेष्ठ महेन्द्र पर्वत पर रहता था। तब आपके धनुष तोड़ने का शब्द उधर आकर कानों में पड़ा तो पुनः कोप आ गया। अगर सामर्थ्य है तो पकड़िये यह धनुष और झुका लीजिये। तो मैं आपसे लड़ूँगा।" (कम्बन के पहले पद्यों के अनुसार "नहीं तो मैं लड़ूँगा" होना चाहिए क्योंकि परशुराम ने कहा था कि— देखिये पद्य १३७०— आप धनुष चढ़ा देंगे तो चर्चित युद्ध की बात छोड़ दूँगा। पर वाल्मीकी के आधार पर कहा गया है कि आप चढ़ा देंगे तो मैं आपके साथ द्वन्द्वयुद्ध करूँगा।)। १३७३

ॲऩ्ऱऩ ऩॅऩ्ऩ निऩ्ऱ विरामऩु मुऱुव लॅय्दि
नऩ्ऱॊळिर् मुहत्त ऩाहि नारणऩ् वलियि ऩाण्ड

वॆऩ्ऱिविऱ् ऱुरुह वॆऩ्ऩक् कॊडुत्तऩऩ् वीरऩ् कॊण्डाऩ्
तुऩ्ऱिरुऴ् जडैयो ऩञ्जत् तोळुऱ् वाङ्गिच् चॊल्लुम् 1374

ऎऩ्ऱऩऩ्–परशुराम कह चुके; **ऎऩ्ऩ**–उनका यों कहने पर; **निऩ्ऱ इरामऩुम्**–(जो सुनते) खड़े रहे (उन) श्रीराम ने भी; **मुऱुवल् ऎय्ति**–मन्दहास युक्त होकर; **नऩ्ऱु ऒळिर् मुकत्तऩ् आकि**–बहुत ही प्रसन्नमुख हो; **नारणऩ् वलियिऩ्**–श्रीमन्नारायण के, अपनी शक्ति के साथ; **आण्ट वॆऩ्ऱि विल्**–प्रयुक्त विजयी धनुष; **तरुक**–दीजिए; **ऎऩ्ऩ**–कहा, तब; **कॊटुत्तऩऩ्**–दिया; **वीरऩ् कॊण्टाऩ्**–वीर ने लिया; **तुऩ्ऱु इरु चटैयोऩ्**–घनी लम्बी जटाधारी भी; **अञ्च**–डर जायँ, ऐसा; **तोळ् उऱ वाङ्कि**–कंधे तक खींचकर; **चॊल्लुम्**–कहने लगे। १३७४

परशुराम ने ऐसा कहा। श्रीराम उनके सामने, यह सब सुनते हुए खड़े रहे। मन्दहास के साथ, मुख से प्रसन्नता का प्रकाश प्रकट करते हुए उन्होंने परशुराम से वह धनुष माँगा। "उस धनु को दीजिये जिसका श्रीनारायण ने अपने बल का प्रयोग करके उपयोग किया था।" परशुराम ने धनु को बढ़ाया। वीर श्रीराम ने उसे लिया और प्रत्यंचा चढ़ाई। फिर शर संधान कर परशुराम से बोले। स्वयं परशुराम भयभीत हो गए। १३७४

पूदलत् तरशै यॆल्लाम् पॊऩ्ऱुवित् तऩैयॆऩ् ऱालुम्
वेदवित् ताय मेलोऩ् मैन्दऩी विरदम् बूण्डाय्
आदलिऱ् कॊल्ल लाहा दम्बिदु पिऴैप्प दऩ्ऱाल्
यादिदऱ् किलक्क माव दियम्बुदि विरैवि ऩॆऩ्ऱाऩ् 1375

पू तलत्तु अरचै ऎल्लाम्–भूतल के सभी राजाओं को; **पॊऩ्ऱु वित्तऩै**–मरवा दिया (आपने); **ऎऩ्ऱालुम्**–तो भी; **वेत वित्तु आय मेलोऩ्**–वेदवित श्रेष्ठ (जमदग्नि) के; **मैन्तऩ्**–पुत्र हैं; **विरतम् पूण्टाय्**–अब (तपो-) व्रती हैं; **आतलिऩ्**–इसलिए; **कॊल्लल् आकातु**–मारना उचित नहीं है; **अम्पु इतु**–शर यह (जो मैंने डोरी पर चढ़ाया है); **पिऴैप्पतु अऩ्ऱु**–अचूक है; **इतऱ्कु इलक्कम् आवतु**–इसका लक्ष्य बनेगा; **यातु**–क्या; **विरैविऩ् इयम्पुति**–सत्वर बताइये; **ऎऩ्ऱाऩ्**–कहा। १३७५

"आपने भूतल के सारे राजाओं को मरवाया। (यह बड़ा अपराध है।) तो भी आप वेदवित और श्रेष्ठ जमदग्नि के पुत्र हैं। और आप अब तपोव्रती भी हैं। इसलिए आपका प्राण लेना धर्म नहीं होगा। पर यह शर भी व्यर्थ नहीं जायेगा। इसका लक्ष्य क्या हो —यह बताइये तुरन्त।"। १३७५

नीदियाय् मुऩिऩ्दिडे ऩीयिङ् गियावर्क्कुम्
आदिया यऱिऩ्दऩै ऩलङ्ग ऩेमियाय्
वेदिया विऱुवदे यऩ्ऱि वॆण्मदिप्
पादियाऩ् पिडित्तविल् पऱ्ऱप् पोदुमो 1376

नीतियाय्–नीतिमूर्ति; मुनिन्तिटेल्–कोप मत करें; नी इङ्कु यावर्क्कुम्–आप इन लोकों के सभी वासियों के; आतियाय्–आदिपुरुष हैं; अरिन्तनॆन्–समझ लिया (मैंने अब); अलङ्कल् नेमियाय्–प्रकाशमान चक्रधारी; वेतिया–वेदोक्त ब्रह्म; वॆण्मति पातियान्–श्वेत अर्धचन्द्रधर; पिटित्त विल्–शिवग्रहीत धनुष; इरुवते अन्रि–टूटेगा ही, नहीं तो; पऱ्ऱ पोतुमो–(आप उसको) पकड़कर (झुकायँ) इसकी शक्ति रखता है क्या। १३७६

(परशुराम समझ गये कि ये स्वयं विष्णु हैं।) वे बोले। "नीति के मनुष्यरूप ! आप मुझ पर क्रोध न करें। मैं समझ गया कि आप ही सर्वलोकमहेश्वर, आदि परब्रह्म हैं। दीप्तिमन्त चक्रधारी ! वेदों के आधार ! अर्धचन्द्रधर शिवजी का धनुष टूटा, यह ठीक ही है। उसको टूटना ही था। उसमें आपके हाथ की शक्ति को सम्हालने की शक्ति कहाँ रही ? । १३७६

पॊन्नुडै वन्तैकळऱ् पॊलङ्गॊ डाळिनाय्
मिन्नुडै नेमिया नादन् मॅय्म्मयाल्
ॲन्नुडैत् तुलहिनि यिडुक्कण् यान्ऱन्द
उन्नुडै विल्लुमुन् नुरत्तुक् कीडन्ऱाल् 1377

पॊन् उडै–पीताम्बर; वत्तै कळल्–कारीगरीयुक्त पायलधारी; पॊलम् कॊळ्–सुन्दर; ताळिनाय्–चरण वाले; मिन् उडै(य) नेमियान्–उज्ज्वल चक्रधारी; आतल् मॅय्म्मैयाल्–हैं, यह सत्य है, इसलिए; उलकु इनि–संसार अब; ॲन् इटुक्कण् उटैत्तु–किस संकट का भागी होगा; यान् तन्त–मुझ से दिया गया; उन्नुटैय विल्लुम्–वह आपका धनुष भी; उन् उरत्तुक्कु ईटु अन्ऱु–आपकी शक्ति के लिए पर्याप्त नहीं है। १३७७

"हे पीताम्बरधारी ! सुन्दर कारीगरी से युक्त पायलधारी चरणों वाले ! आप चमकदार चक्र के धारक श्रीविष्णु देव हैं। यह अब साबित है। फिर इस लोक की कौन हानि हो सकती है ? असल में जो धनुष अब मैंने आपको दिया उसमें भी आपकी शक्ति सहने का पर्याप्त बल नहीं होगा। १३७७

ॲय्दवम् बिडैपळु दॅय्दि डामलॅन्, शॅय्दवम् यावैयुञ् जिदैक्क वेयॅनक्
कैयव नॊहिळ्त्तलुङ् गणयुञ् जॅन्ऱवन्, मैयऱु तवमॅलाम् वारि मीण्डदे 1378

ॲय्त अम्पु–आपका संधानित शर; इटै पळुतु ॲय्तिटामल्–बीच में व्यर्थ न हो जाय, इसलिए; ॲन् चॆय् तवम् यावैयुम्–मेरी की हुई तपस्या का सारा संग्रह; चितैक्क ॲन्न–हर ले; ॲन्न–ऐसा कहने पर; अवण्–वहाँ; कै नॆकिळ्त्तलुम्–हाथ छोड़ने पर; कणैयुम् चॆन्ऱु–शर भी चलकर; अवन्–उन (परशुराम) के; मै अऱ तवम् ॲलाम्–निर्दोष सारी तपस्या के फल को; वारि–उठा लेकर; मीण्टतु–लौट आया। १३७८

"आपने जो शर चढ़ाया है वह बीच में व्यर्थ न हो, इसलिए मैं अपने सब तपोबल को उसका लक्ष्य समर्पित कर देता हूँ। वह उस सबको हर ले। श्रीराम ने यह सुनकर अपनी पकड़ ढीली की तो वह शर परशुराम की सारी तपस्या का फल ग्रहण कर लेकर लौट आया और तूणीर में प्रविष्ट हो गया।"। १३७८

ऍण्णिय पॉरुळॅला मिऩ्ऩिदु मुऱ्ऱुह, मण्णिय मणिनिऱ वण्ण वण्डुळाय्क्
कण्णिय यावर्क्कुङ् गळैह णाहिय, पुण्णिय विडैयॆऩत् तॊऴुदु पोयिऩाऩ् 1379

मण्णिय मणि निऱ वण्ण–शुद्धिकृत मणि के वर्ण वाले; वण् तुळाय् कण्णिय–पुष्ट तुलसी की मालाधारी; यावर्क्कुम् कळै कण् आकिय–सब किसी के लिए आधार; पुण्णिय–पुण्यस्वरूप; ऍण्णिय पॉरुळ् ऍलाम्–जो चाहेंगे, वे सब कार्य; इऩ्ऩितु मुऱ्ऱुक–सुख से पूर्ण हों; विटै–विदा; ऍऩ–यह कहकर; तॊऴुतु–नमस्कार करके; पोऩाऩ्–चले गये। १३७६

परशुराम ने श्रीराम की स्तुति की। "शुद्धिकृत नीलमणिवर्ण ! पुष्ट तुलसीदलों की बनी मालाधारी ! सर्वाधार पुण्यमूर्ति ! आपका सब संकल्प सफल हो। अब मैं बिदा लेता हूँ।" यह कहकर वे लौट चले। १३७९

अऴिऩ्दवऩ् पोयपि ऩमल ऩैयुणर्वु
ऑऴिऩ्दुतऩ् ऩुयिरुलैन् दुरुहु तऩ्दयैप्
पॊऴिऩ्दपे रऩ्बिऩाऱ् ऱॊऴुदु मुऩ्बुपुक्
किऴिऩ्दवाऩ् ऱुयर्क्कडऱ् करयि ऩेऱ्ऱिऩाऩ् 1380

अवऩ् अऴिऩ्तु पोय पिऩ्–उनके सर्वस्व खोकर जाने के बाद; अमलऩ्–निर्मल श्रीराम ने; तऩ् ऐ उणर्वु ऑऴिऩ्तु–अपने पंचेंद्रिय की शक्ति खोकर; उयिर् उलैन्तु–विकल-प्राण होकर; उरुकुम्–घुलनेवाले; तऩ्तैयै–पिता दशरथजी के; पॊऴिऩ्त पेर् अऩ्पिऩाल्–उमंगनेवाले बड़े प्रेम के साथ; मुऩ्पु पुक्कु–सामने जाकर; तॊऴुतु–नमस्कार करके; इऴिऩ्त–(जिसमें वे) मग्न थे; वाऩ् तुयर् कटलिऩ्–उस विशाल दुख के सागर के; करै एऱ्ऱिऩाऩ्–पार लगाया। १३८०

अपना सर्वस्व खोकर परशुराम के चले जाने के बाद श्रीराम अपने पिता के पास आये। चक्रवर्ती दशरथ की पाँचों इन्द्रियाँ निष्क्रिय हो गयी थीं। प्राण विकल हुए थे। वे अन्दर ही अन्दर घुल रहे थे। निर्मल स्वभाव वाले श्रीराम ने उमगनेवाले बड़े प्रेम के साथ पिता के सामने आकर उनको नमस्कार किया। तब जाकर चक्रवर्ती का दुख दूर हुआ। श्रीराम ने अपने पराक्रम से परशुराम को हराकर चक्रवर्ती को दुख-सागर के पार लगा दिया। १३८०

वॅळिप्पड़ु मुणर्विऩन् विळुम नीङ्गिडत्
तळिर्प्पुरु मदहरित् तानै यानिडैक्
कुळिप्पुरुन् दुयर्क्कडऱ् कोडु कण्डवन्
कळिप्पॅनुङ् गरैयिलाक् कडलु ळाळ्न्दनन् 1381

वॅळिप्पटुम् उणर्वितन्–स्वस्थ होनेवाली सुधि के बनकर; विळुमम्–दुख के; नीङ्किट–दूर होने से; तळिर्प्पु उरुम्–आह्लादयुक्त हो; मतम् करि तानैयान्–मत्तगजों की सेनावाले; इटै कुळिप्पु उरुम्–बीच में जिसमें मग्न थे; तुयर् कटल्–उस दुख समुद्र का; कोटु कण्टवन्–तीर (अन्त) देखनेवाले; कळिप्पु अँतुम्–सन्तोष रूपी; करै इला कटलुळ्–बेलाहीन (तीर रहित) समुद्र में; आळ्न्ततन्–डूब गये। १३८१

(श्रीराम के ढाढस देने पर) दशरथजी की बेहोशी दूर हुई और चेतना वापस आई। दुख से विमुक्त हुए। मन उल्लसित हुआ। मत्तगजों की सेना वाले वे दुख-सागर से ऊपर तीर पर आये; अब बेलाहीन सुख-सागर में डूब गए। १३८१

परिवरु शिन्दयप् परशु रामन्कै
वरिशिलै वाङ्गियोर् वशैयै नल्हिय
ऑरुवनैत् तळुविनिन् रुच्चि मोन्दुतन्
अरुवियङ् गण्णॅनुङ् गलश माट्टिनान् 1382

परिवु अरु चिन्तै–अकरुणमन; अ परचुरामन् कै–उन परशुराम के हाथ के; वरि चिलै वाङ्कि–बन्धनसहित धनुष लेकर; ओर् वचैयै नल्किय–एक अपयश (उन्हें) दिलानेवाले; ऑरुवनै–अनुपम (श्रीराम) को; तळुवि निन्रु–गले लगाकर; उच्चि मोन्तु–सिर सूँघकर; तन्–अपनी; अरुवि कण् अँतुम्–नदी के समान अश्रु बहानेवाली आँखों रूपी; कलचम्–कलशों से; आट्टितान्–अभिषिक्त करा दिया। १३८२

श्रीराम ने अकरुणमन परशुराम के हाथ से धनुष लिया और उन्हें बदले में अपयश दिया। ऐसे अनुपम वीर का दशरथ ने आलिंगन किया; सिर को सूँघा और अपनी अश्रुनदी बहानेवाली आँखों रूपी कलशों से उन्हें अभिषिक्त करा दिया। (इस पद में धनुष लेकर अपयश देने का भाव "परिवर्तनालंकार" के अन्तर्गत लिया जायगा— मूल टीकाकार।)। १३८२

पॉय्म्मैयिल् शिरुमयिऱ् पुरिन्द वाण्डौळिल्
मुम्मैयि नुलहिनान् मुडिक्क लावदो
मॅय्म्मैयिच् चिरुवनै विनैशॅय् दोर्हळुक्
किम्मैयु मरुमयु मीयु मॅन्ऱनन् 1383

पॉय्म्मै इल् चिरुमैयिल्–कपटहीन (नादान) इस छोटी आयु में; पुरिन्त आण् तॉळिल्–जो (इसने) किया वह पौरुष का कार्य; मुम्मैयित् उलकिताल्–तीनों लोकों के वासियों से; मुटिक्कल् आवतो–किया जा सकता है क्या; मॅय्म्मै–सत्य तो;

इ चिऱुवत्ते–यह बालक; वित्तै चॅय्तोर्कळुक्कु–सुकृतों को; इम्मैयुम् मऱुमैयुम्–इह पर सुख; ईयुम्–दिला देनेवाला है; ॲन्ऱत्तन्–संस्तुति की। १३८३

दशरथ ने उनकी प्रशंसा की। कपटहीन इस छोटी आयु में श्रीराम ने जो पौरुष का काम किया है वह तीनो लोकों में किसी के हाथ हो सकेगा क्या ? नहीं। सच्ची बात तो यही है कि ये बालक श्रीराम सुकृतों को उनके कर्मानुसार इह-पर सुख देनेवाले 'कर्मफलदाता' भगवान हैं। १३८३

पूमळै पॊऴिन्दनर् पुहुन्द तेवर्हळ्, वामवेल् वरुणनै मान वॅञ्जिलै
शेमियॆन् ऱळित्तनन् शेनै यार्त्तॆळ, नामनी रयोत्तिमा नहर नण्णिनान् 1384

पुकुन्त तेवर्कळ्–आकाश में एकत्र देवों ने; पू मळै पॊऴिन्तनर्–पुष्पवर्षा की; वामम् वेल् वरुणनै–मनोरम भालाधारी वर्ण को (बुलाकर); मानम् वॅम् चिलै चेमि–आदरणीय और भयंकर धनुष को सुरक्षित रखो; ॲन्ऱु–कहकर; अळित्तनन्–उसके पास दिया और; चेनै आर्त्तु ॲळ–सेना के कोलाहल के साथ उठते; नामम् नीर्–भय दिलानेवाले खाई के जल से आवृत्त; अयोत्ति मा नकरम् नण्णितान्–अयोध्या के महान नगर पधारे। १३८४

(आकाश में देव जुट गये। उनके आनन्द का ठिकाना नहीं रहा।) देवों ने कल्पक तरुओं के पुष्प की वर्षा की। तब श्रीराम ने सुन्दर सांगधारी वरुण को आमंत्रित किया और उनके हाथ में उस आदरणीय आतंक मचाने वाले धनुष को दिया और कहा कि इसको सुरक्षित रखिये। अपनी उस सेना के साथ जो कोलाहल करते हुए रवाना हुई वे भयावनी खाईं के जल से वलयित अयोध्या के महानगर में पधारे। १३८४

नण्णिन रिन्बत्तु वैहु नाळिडै, मण्णुऱु मुरशिनम् वयङ्गु तानयान्
अण्णलप् परदनै नोक्कि याण्डहै, ॲण्णरुन् दहयदोर् पॊरुळि यम्बुवान् 1385

नण्णिनर्–(अयोध्या में) आगत सब; इन्पत्तु वैकुम् नाळ् इटै–सुख से रहते थे, तब उस मध्य; आण् तकै–पौरुषयुक्त; मण् उऱु–मृण्लेप वाले; मुरचु इनम्–ढोल के समूह; वयङ्कुम्–जहाँ बजते थे; तानैयान्–उस सेना के स्वामी ने; अण्णल् अ परतनै नोक्कि–महिमावान भरत को देखकर; ॲण्ण अरु तकैयतु–वह जिसको सोच भी नहीं सकते थे, ऐसा; ओर् पॊरुळ्–एक (आदेश-) समाचार; इयम्पुवान्–कहा। १३८५

अयोध्या में आकर सब सुख से रहने लगे। तब राजा दशरथ ने, जो अपार पौरुष रखनेवाले थे और जिनकी सेना में अनेक ढोल बजते थे (इन ढोलों के चमड़े में मट्टी का बना लेप लगाया जाता है ताकि चमड़ा चोट पाकर खूब थर्रा उठें और जोर का शब्द हो), महिमावान भरत से ऐसी बात कही जिसे स्वयं भरत भी नहीं सोच सकता था (क्योंकि राम से अलग रहना उन्हें सह्य नहीं हो सकता था।)। १३८५

आणयि निन्नदुमू दादै यैयनिर्, काणिय विळैवदोर् करुत्त नादलाल्
केणियिल् वळैमुरल् केह यम्बुहप्, पूणियन् मार्बनी पोदि यॅन्ऱऩन् 1386

ऐय–तात; आणैयिन्–शासनकर्त्ता; निन्नतु मूतातै–तुम्हारे मातामह; निन्‌काणिय–तुमको देखने की; विळैवतु–इच्छा करनेवाले; ओर् करुत्तन्–मन के हैं; आतलाल्–इसलिए; पूण् इयल् मार्प–आभूषणभूषित वक्षवाले; नी–तुम; केणियिल् वळै मुरल्–जहाँ तालाबों में शंख बोलते रहते हैं; केकयम् पुक–(उस) केकय देश जाने के लिए; पोति–रवाना हो जाओ; ॲन्ऱऩन्–यह आज्ञा सुनाई। १३८६

दशरथ ने आज्ञा दी कि तात ! तुम्हारे मातुल, जो प्रतापी शासक हैं, तुमको देखने की इच्छा रखते हैं। आभरणभूषित वक्ष वाले भरत ! तुम केकय देश को, जिसके तालाबों में शंख बोलते रहते हैं (जो देश जल-समृद्ध है), जाने के लिए प्रस्तुत हो जाओ। १३८६

एवलु मिऱैञ्जिप्पो यिरामन् शेवडिप्, पूविनैच् चॅन्नियिऱ् पुनैन्दु पोयिनान्
आवियङ् गवनल दिल्लै यादलान्, ओवलि लुयिर्पिरिन् दुडल्शॅन् ऱॅन्नवे 1387

एवलुम्–आज्ञा देते ही; इऱैञ्चि–पिता का नमस्कार करके; पोय्–जाकर; ईरामन् चे अटि पूवित्तै–श्रीराम के अरुण चरणपद्मों को; चॅन्नियिल् पुनैन्तु–सिर पर धारण करके; आवि–प्राण; अङ्कु–उधर; अवन् अलतु–उनके सिवा; इल्लै–नहीं; आतलान्–इसलिए; ओवल् इल् उयिर् पिरिन्तु–अपृथक्करणीय प्राणों को छोड़कर; उटल् चॅन्ऱतु ॲन्ऩ–शरीर जाता हो जैसे; पोयिनान्–चले। १३८७

भरत उन्हीं की आज्ञा के कारण चल पड़े। पहले उन्होंने पिताजी को नमस्कार किया। बाद श्रीराम के चरणों पर अपना सिर रखकर दण्डवत की। उनके प्राण या आतमा श्रीराम के सिवा दूसरे नहीं थे। वे उन्हें इतना प्यार करते थे। इसलिए जब वह चले तो ऐसा लगा कि शरीर आत्मा को छोड़कर जा रहा हो। १३८७

उळैविरि पुरवित्ते रुदाशित् तॅन्ऱॅणुम्
वळैमुरल् शेनयान् मरुङ्गु पोदप्पोय्
इळैयवन् ऱन्नॊडु मेळु नाळिडै
नळिर्पुनऱ् केहय नाडु नण्णिनान् 1388

उताचित्तु ॲन्ऱु ॲणुम्–युधाजित नाम से प्रख्यात; वळै मुरल् चेनैयान्–शंखध्वनि वाली सेना के स्वामी के; मरुङ्कु पोत–साथ आते; इळैयवन् तन्नॊटुम्–अनुज (शत्रुघ्न) के साथ; उळै विरि–अयाल मण्डित; पुरवि तेर्–अश्व-जुते रथ पर; एऴु नाळ् इटै–सात दिनों में; नळिर् पुनल् केकय नाटु–शीतल जल से भरे केकय देश में; नण्णिनान्–पहुँचे। १३८८

भरत के साथ युधाजित नाम के उनके मातुल अपनी शंखध्वनि सहित

सेना के साथ गये। भरत अनुज शत्रुघ्न के साथ घने और बिखरे अयाल वाले अश्वों के जुते रथ पर बैठकर सात दिन में जल-समृद्ध केकय देश पहुँचे। १३८८

आऩवऩ् पोऩपि ऩरशर् कोमहऩ्, ऊऩमिल् पेरर शुय्क्कु नाळिडै
वाऩवर् शॅय्दमा दवमुण् डादलाऩ्, मेऩिहऴ्‌ पौरुळिऩै विळम्बु वामरो 1389

आऩवऩ्–वैसे भरत के; पोऩ्पिऩ्–जाने के बाद; अरचर् कोमकऩ्–राजाधिराज; ऊऩम् इल्–कमीहीन; पेर् अरचु उय्क्कुम नाळ् इटै–विपुल अपना राज्य चलाते रहे, उन दिनों; वाऩवर् चॅय्त–देवों के किये हुए; मा तवम् उण्टु–तप हैं; आतलाऩ्–इसलिए; मेल् निकऴ्–(उसके फलस्वरूप) जो आगे हुआ; पौरुळिऩै–वह वृत्तांत; विळम्पुवाम्–वर्णन करेंगे। १३८९

ऐसा भरत के जाने के बाद राजाधिराज चक्रवर्ती बिना किसी दोष या हीनता के बड़े राज्य का शासन करने लगे। तब देवों ने जो बड़ी तपस्या की थी उसके फलस्वरूप जो घटित हुआ उसका वर्णन हम अब करेंगे। १३८९

॥ बालकाण्ड समाप्त ॥

ताज़ी विज्ञप्ति

प्रकाशित हो चुके हिन्दी अनुवाद सहित नागरी लिप्यन्तरण ग्रन्थ:—

१ गुजराती—गिरधर रामायण (रचनाकाल-१८३५ ई०) हिन्दी अनुवाद, नागरी लिप्यन्तरण पृष्ठ संख्या १४६० मूल्य ६०·००

२ ,, प्रेमानन्द रसामृत— ना० लिप्य० हिन्दी अनुवाद पृ० संख्या ४९६ मूल्य ३५·००

३ मलयाळम—अध्यात्म रामायण (एळुत्तच्छन् कृत) १५वीं शती हिन्दी अनुवाद, नागरी लिप्यन्तरण पृ०सं० ७५२ मू० ४०·००

४ ,, —महाभारत-एळुत्तच्छन् (१५वीं शती) पृ० १२१६ मू०६०·००

५ बँगला— कृत्तिवास रामायण (पाँचकाण्ड)—१५वीं शती। हिन्दी पद्या० सहित नागरी लिप्य० पृ० ६२४ मू० २५·००

६ ,, कृत्तिवास लंकाकाण्ड— ,, गद्यानुवाद पृ० ४८८ मू० २५·००

७ ,, ,, उत्तरकाण्ड ,, ,, मूल्य २५·००

८ कश्मीरी—रामावतारचरित-प्रकाशराम कुर्यग्रामी कृत पृ०४८९ मू०२०·००

९ ,, लल्द्यद—(नागरी) हिन्दी गद्य संस्कृत पद्यानु० पृ०१२० ,, १०·००

१० राजस्थानी—रुक्मिणी मंगल पदमभगत कृत। पृ० ३०० मू० १५·००

११ तमिऴ— तिरुक्कुरळ्-तिरुवळ्ळुवर कृत। २००० वर्ष से अधिक प्राचीन; नागरी लिप्यन्तरण, गद्य-पद्य हिन्दी अनुवाद, पृ०३५२मू०२०·००

१२ ,, कम्ब रामायण बालकाण्ड (९वीं शती) पृ०६५२ मूल्य ४०·००

१३ ,, ,, अयोध्या-अरण्य पृष्ठ १०२४ मूल्य ७०·००

१४ ,, ,, किष्किन्धा-सुन्दर ,, १०१६ मूल्य ७०·००

१५ ,, ,, युद्धकाण्ड पूर्वार्ध ,, १०१६ मूल्य ७०·००

१६ ,, ,, ,, उत्तरार्ध ,, ८४० मूल्य ७०·००

१७ कन्नड— रामचन्द्रचरित पुराणं, अभिनव पम्प विरचित (जैन-मतानुसार रामचरित्र ११वीं शती) पृ० ६९० मूल्य ४०·००

१८ तेलुगु— मोल्ल रामायण (१४वीं शती) पृ० ४०० मूल्य २०·००

१९ ,, रंगनाथ रामायण (१३वीं शती) अनु. पृ. १३३५ मू० ६०·००

२० ,, श्री पोतन्न महाभागवतमु १-४ स्कन्धपृ० ८५६ मूल्य ७०·००

२१ ,, ,, ,, ५-९ ,, मूल्य ७०·००

२२ ,, ,, ,, १०-१२ स्कन्ध मूल्य ७०·००

२३ मराठी—श्रीरामविजय-श्रीधरकृत (१७वीं शती) पृ० १२२८ मू०६०·००

२४ ,, श्रीहरि-विजय (श्रीधर कृत) पृष्ठ १००४ मू० ७०·००

२५ फ़ारसी—सिर्रे अक्बर (दाराशिकोह कृत उपनिषद-व्या०) २८०मू०२०·००

२६ उर्दू— शरीफ़ज़ादः (मिर्ज़ा रुस्वा कृत) पृ० १३६ मूल्य ८·००

२७ ,, गुज़श्तः लखनऊ (मो० शरर) पृ० ३१६ मूल्य २०·००

२८ गुरमुखी—श्री गुरूग्रन्थ साहिब पहली सैंची पृ० ९६८ मूल्य ४०·००
२९ „ „ „ दूसरी सैंची पृ० ९९२ मूल्य ५०·००
३० „ „ „ तीसरी सैंची पृ० ९६४ मूल्य ५०·००
३१ „ „ „ चौथी सैंची पृ० ८०० मूल्य ५०·००

३२ „ श्री दसम गुरूग्रन्थ साहिब प्रथम सैंची पृ० ८२० मू० ५०·००
३३ „ „ „ „ दूसरी सैंची पृ० ७०४ मू० ५०·००
३४ „ „ „ „ यंत्रस्थ मूल्य ५०·००
३५ „ „ „ „ „ मूल्य ५०·००
३६ „ श्रीजपुजी सुखमनी साहब गुरमुखी पाठ तथा ख्वाज: दिलमुहम्मद कृत उर्दू पद्यानुवाद—दोनों नागरी लिपि में; पृ०१६४मू० १०·००
३७ „ सुखमनी साहिब मूल गुटका नागरी लिपि। मूल्य ४·००
३८ सिन्धी— सामी, शाह, सचल की त्रिवेणी पृष्ठ ४१५ मू० २०·००
३९ नेपाली—भानुभक्त रामायण पृ० ३४४ मूल्य २०·००
४० असमिया—माधवकंदली रामायण (१४वीं शती) पृ० ९४३ „ ६०·००
४१ ओड़िआ—बैदेहीश-बिळास उपेन्द्रभञ्ज (१८वीं शती) पृ० १०००,, ६०·००
४२ „ तुलसी-रामचरितमानस—ओड़िआ लिपि में मूलपाठ तथा ओड़िआ गद्य-पद्य अनुवाद। पृ०सं० १४६४ मू० ६०·००
४३ संस्कृत—मानस-भारती रामचरितमानस-सहित संस्कृत पंक्ति-अनुपंक्ति पद्यानुवाद। पृ० ७४० मू० ५०·००
४४ „ अद्भुत रामायण हिन्दी अनुवाद सहित पृ० २४४ मूल्य २०·००

प्रचारित प्रकाशन (ल.कि.घ.)

४५ अरबी क़ुर्आन शरीफ़ मूलपाठ अरबी तथा नागरी लिपि में तथा हिन्दी अनुवाद सहित पृ० १०२४ मू० ४६·००
४६ „ „ केवल मूल; अरबी, नागरी दोनों लिपि में पृ०५२०मू० २३·००
४७ „ „ केवल हिन्दी अनुवाद पृ० ५३० मूल्य २३·००
४८ „ क़ौरानिक कोश (पठनक्रम) पृ० १९२ मूल्य १०·००
४९ „ ज़ादे सफ़र (रियाज़ुस्सालिहीन) भाग १ पृ० ३३६ मू० १५·००
५० „ तफ़्सीर माजिदी (पार: १ से ५) क़ुर्आन शरीफ़ अरबी व नागरी, दोनों में मूल पाठ, तथा स्व० मौलाना अब्दुल् माजिद दर्याबादी का अनुवाद एवं वृहत् भाष्य हिन्दी में पृ० ५१२ मूल्य ५०·००
५१ बहुभाषाई— 'वाणी सरोवर' त्रैमासिक पत्र वार्षिक मूल्य १५·००

प्राप्ति-स्थान— भुवन वाणी ट्रस्ट, लखनऊ-३